



Facultad de Educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**CINE Y EDUCACIÓN PRIMARIA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA
INICIACIÓN AL TIEMPO HISTÓRICO EN EL PRIMER CURSO**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR: PALOMA CABALLERO GARCÍA

TUTOR: MARÍA TERESA CARRIL MERINO

PALENCIA, FEBRERO 2024

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado, está enfocado en conocer la importancia de la enseñanza del tiempo histórico, a través de la utilización del cine como estrategia pedagógica en el primer curso de Educación Primaria.

Además, se emplearán herramientas que faciliten el proceso de aprendizaje de los estudiantes, como lo son la cronología y el árbol genealógico, aspectos que resultarán muy enriquecedores para poder desarrollar los contenidos relacionados con las nociones temporales a tratar en el aula.

La noción de tiempo histórico, suele resultar compleja, especialmente, en los primeros cursos de Educación Primaria. Como docentes, se debe construir una propuesta que sea atractiva para el alumnado, partiendo de sus propios intereses para lograr un aprendizaje más significativo y motivador.

Abstract

Through the use of cinema as a pedagogical strategy in the first year of primary education, this Final Degree Project focuses on teaching historical time.

In addition, tools will be used to facilitate the students' learning process, such as chronology and family tree, which will be very enriching to be able to develop the contents related to the temporal notions to be discussed in the classroom.

Especially in the first years of Primary Education, historical time can be hard to grasp. To make learning more meaningful and motivating, teachers must build a proposal that students will love.

Palabras clave

El tiempo cronológico; El tiempo histórico; Estrategias pedagógicas; El cine.

Key words

chronological time, Historical time, pedagogical strategy, film

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
3.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA SELECCIONADO	7
3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1 EL TIEMPO HISTÓRICO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	10
4.1.1 La historia personal como acercamiento inicial hacia la temporalidad y la narración histórica	12
4.2 LA IMPORTANCIA DE LA CRONOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL TIEMPO HISTÓRICO	13
4.3 LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS SOCIALES	15
4.3.1 El cine como herramienta pedagógica	16
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	19
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN	19
5.1.1 Características del centro.....	19
5.1.2 Alumnado.....	19
5.2 OBJETIVOS.....	20
5.3 CONTENIDOS.....	21
5.4 METODOLOGÍA	21
5.5 TEMPORALIZACIÓN	22
5.6 ACTIVIDADES.....	24
5.7. EVALUACIÓN.....	35

6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	38
7. CONCLUSIONES	40
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
9. ANEXOS.....	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Horario del alumnado de 1.º de Educación Primaria	23
Tabla 2. Horario por sesiones	23
Tabla 3. Explicación de la sesión 1	24
Tabla 4. Explicación de la sesión 2	25
Tabla 5. Explicación de la sesión 3	27
Tabla 6. Explicación de la sesión 4	28
Tabla 7. Explicación de la sesión 5	30
Tabla 8. Explicación de la sesión 6	32
Tabla 9. Explicación de la sesión 7	34
Tabla 10. Tabla de evaluación	38

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Hipervínculo video introductorio.....	45
Anexo 2. Power Point sesión 2.....	45
Anexo 3. Ejemplo portada cuaderno alumna.....	48
Anexo 4. Ejemplo línea del tiempo alumna.....	48
Anexo 5. Power Point sesión 3.....	49
Anexo 6. Ejemplo árbol genealógico.....	51
Anexo 7. Power Point sesión 6.....	52
Anexo 8. Ejemplo de pluma sesión 6.....	56
Anexo 9. Power Point sesión 7.....	56
Anexo 10. Prueba escrita.....	58

1. INTRODUCCIÓN

La ejecución de este Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad comprender la importancia del tiempo histórico en el primer curso de Educación Primaria, por lo que se abordará dicho concepto para conocer cómo el alumnado se relaciona con la noción de tiempo en el contexto histórico. Además, se profundizará acerca del papel crucial que juega la historia personal de cada estudiante como un punto de partida para comprender la temporalidad y la narración histórica de manera experiencial.

Por otro lado, se argumentará la relevancia de la cronología como herramienta para la enseñanza del tiempo histórico, además de tratar diferentes estrategias didácticas para la enseñanza de las Ciencias Sociales y así, facilitar la comprensión y el interés del alumnado a la hora de impartir dichos contenidos. Dentro de estas estrategias, se examinará específicamente el uso del cine como herramienta pedagógica, la cual enriquece la comprensión histórica y fomenta los primeros valores críticos en el alumnado del primer curso de Educación Primaria.

En relación con lo anterior, se realizará una propuesta didáctica para poder lograr una comprensión reflexiva y significativa de dicho concepto, utilizando recursos y técnicas bajo una perspectiva interdisciplinar, globalizadora y motivadora.

Para elaborar dicho proyecto, se tendrán muy en cuenta los intereses del alumnado, con los cuales se habrá dialogado previamente para conocer de qué forma llevarlo a cabo. En este caso, el hilo conductor que se tomó para desarrollar el diseño y relacionar contenidos de Ciencias Sociales, fue la película de Disney titulada “*Encanto*”, debido a que captaba la atención de los estudiantes convirtiéndolo así, en un proyecto interesante para lograr la participación activa y conseguir mayor atención en el aula.

Al considerar las preferencias del estudiantado, se reconocerá que ellos desempeñan un rol fundamental como protagonistas en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Al crear un ambiente que fomente un intercambio de ideas y una comunicación activa entre docente-alumno se potencia un aprendizaje más profundo, en el cual, la intervención e implicación será más efectiva.

Tanto docente como estudiante poseen papeles fundamentales por lo que deben de trabajar en equipo haciendo uso de diversas herramientas y recursos para potenciar una comprensión más sólida de los contenidos.

Asimismo, se busca llevar a cabo no solo una transmisión de saberes, si no estimular el desarrollo de habilidades críticas, potenciar la creatividad e imaginación a nivel de aula, además de aumentar un proceso de aprendizaje que se arraigue en las experiencias cotidianas de los estudiantes.

Por último, después de la presentación de dicha propuesta didáctica, se presentan los resultados obtenidos durante el trabajo en el aula, en los cuales se puede analizar y evidenciar si los contenidos que se trabajaron se comprendieron de manera adecuada, si la participación y el compromiso del alumnado resultó positivo y el desarrollo de habilidades del alumnado a lo largo de la puesta en práctica.

2.OBJETIVOS

El objetivo principal que se pretende lograr con este trabajo es el siguiente:

1. Desarrollar una propuesta didáctica acerca del tiempo histórico con sus respectivas actividades didácticas, destinada para un aula de 1.º de Educación Primaria

Cómo objetivos específicos, se presentan los siguientes:

1. Profundizar acerca del concepto de historia y la comprensión del tiempo histórico
2. Utilizar la cronología como herramienta para la comprensión del tiempo histórico
3. Obtener un aprendizaje significativo de las nociones temporales mediante el cine como estrategia didáctica

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA SELECCIONADO

Para comenzar, las razones por las que me decanté por este tema para llevar a cabo mi Trabajo de Fin de Grado fueron motivadas por la convicción de que se trata de una temática de considerable importancia, sobre todo, en edades tempranas, ya que el alumnado se encuentra en una etapa de desarrollo en la que este concepto puede generar diversas dificultades y por ello, demanda una comprensión más significativa. En muchas ocasiones, se observa que la enseñanza de estos conceptos no se imparte de manera adecuada en el aula.

Por ello, como docentes, se debe tener en cuenta esta consideración. Para ello, es preciso proporcionar herramientas y recursos que hagan de este concepto, una noción motivadora y comprensible a la hora de su presentación en el aula.

La comprensión del tiempo no se limita únicamente a colocar fechas o nombrar las edades de la Historia, si solo tenemos en cuenta esta percepción, dejaremos de lado otros ámbitos del tiempo imprescindibles para lograr el éxito en el aprendizaje.

Se puede analizar cómo la asimilación del tiempo se comprende desde lo más personal (conocer la fecha de nacimiento o la hora, por ejemplo) a lo más global (cambio de las sociedades a lo largo de los años) y que cada una de estas matizaciones temporales se adquirirán y desarrollarán en un periodo determinado. El tiempo se encuentra presente en nuestra vida y nos ayuda a organizarla. Por tanto, se plantean las siguientes cuestiones ¿Cuáles son los elementos precisos para el desarrollo de la noción temporal? ¿De qué forma se enseña la comprensión histórica en el alumnado del siglo XXI?

En definitiva, para formar el pensamiento temporal y la conciencia histórica del alumnado, es conveniente hacer uso de una cuidadosa elección y estructuración de conceptos históricos, así como la utilización de conocimientos relacionados con el pasado que se encuentren enfocados hacia el presente y el futuro, adaptados a las necesidades de la actualidad y de los estudiantes en su rutina diaria. (Rüsen, 2001, 2010).

El aprendizaje del tiempo histórico requiere que el profesorado haga reflexionar al alumnado sobre las propias características del tiempo, como medida y como narración histórica, como cronología objetiva y como periodización arbitraria de la historia, como temporalidad.

Por todo ello, los estudiantes desarrollarán un pensamiento más crítico, el cual, les permitirá realizar una amplia reflexión y análisis, tanto a la hora de ejecutar las actividades en el aula, como en su rutina diaria. Esto, les permitirá establecer relaciones y comparar otros temas relacionados y a partir de esto, se ampliarán conocimientos y pensamientos previos.

3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

En el Grado de Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, se recogen una serie de competencias que están relacionadas con la enseñanza de la Historia en la Etapa de Educación Primaria, las cuales son necesarias para otorgar el Título de docente. Así, como estudiante del Grado en Educación Primaria, creo haber desarrollado las competencias generales que la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en E.P. por la Universidad de Valladolid (2008) describe como necesarias para obtener el Título.

A continuación, procedo a vincular estas competencias con el esfuerzo metodológico e investigador que he realizado en este trabajo:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio- la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Esta competencia se ha logrado con el empleo de terminología educativa, con el diseño de actividades con los elementos curriculares de la normativa actual en Educación Primaria, así como a través de la adquisición de los principios pedagógicos y metodológicos del currículo de esta etapa educativa.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.

En este caso y a través de la realización de buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje creo haber demostrado la consecución de esta competencia, siendo así capaz de tomar las decisiones adecuadas en cada situación y sabiendo resolver los problemas que han podido surgir.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Llevando a cabo diversas actividades de búsqueda de información y haciendo un buen uso de los diferentes recursos informáticos, así como una correcta interpretación de datos que posteriormente sirven para llevar a cabo una educación más responsable se ha logrado esta competencia.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Esta competencia ha sido adquirida gracias una correcta comunicación tanto oral como escrita, así como un buen uso de las habilidades de comunicación por internet y de las interpersonales.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Se ha conseguido mediante la realización de diferentes estrategias que nos permiten actualizarnos en cuanto a los conocimientos educativos, así como en las nuevas metodologías e iniciándonos en las actividades de investigación.

6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Gracias a la adquisición de los diferentes valores como la tolerancia y la solidaridad entre otros y, posteriormente, poniéndolos en práctica a través de la igualdad de oportunidades, no discriminación de las personas con una discapacidad o de las mujeres, así como la capacidad de análisis y reflexión sobre estos conceptos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 EL TIEMPO HISTÓRICO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

En primer lugar, señalar que el tiempo se entiende como algo irreversible, es decir, que no permite retroceder en el pasado ni recorrerlo hacia atrás. Por otra parte, se puede entender que el tiempo es relativo, por lo que cada individuo posee una forma de interpretación de la temporalización en base a sus propias experiencias y en base a la cultura en la que se encuentre inmerso, generando una representación particular de ese concepto.

De hecho, Piaget (1978), ya sostenía que el tiempo es la coordinación de los movimientos y no puede percibirse independientemente de los seres o acontecimientos que lo llenan. Así, el tiempo en la Didáctica de las Ciencias Sociales abarca los cambios en las personas, cosas, sociedades, el presente, el pasado o el futuro.

Una de las diversas cualidades del tiempo son sus múltiples significados, así pues, en el campo de la ciencia se puede analizar un tiempo biológico o físico, en cambio, desde la experiencia cotidiana, se habla de tiempo personal. Por otra parte, en nuestro pensamiento se puede distinguir entre un tiempo finito o infinito, cíclico o lineal, objetivo o subjetivo. Cabe destacar, la suma importancia del tiempo histórico como metaconcepto, ya que actúa como elemento transversal, sin el cual no se comprenderían cuestiones como el cambio y la continuidad o la evolución que ha presentado la historia a lo largo del tiempo.

Otro aspecto fundamental a tratar es la temporalidad humana, formada por el pasado, el presente y por el futuro. El conocimiento del pasado se adquiere gracias a la memoria en diversos

ámbitos: personal, familiar, colectiva e histórica. El análisis e investigación de dicho tiempo, se basa, entre otros aspectos, en el examen de las fuentes históricas, las cuales, permiten la reconstrucción del pasado y un acercamiento más próximo a tiempos remotos. Esto facilita un mayor entendimiento de la actualidad. Por otro lado, el estudio del pasado incorpora elementos de la memoria individual, así como de la memoria colectiva o de la memoria histórica.

El presente es un punto de observación, por el que se realiza una reflexión acerca del pasado y del futuro. Este, está formado por límites que resultan de poca precisión, por este motivo, necesita del pasado para concretarse. Aquello que llevemos a cabo durante este, tendrá una gran repercusión en el futuro. Por último, el futuro parte de las acciones ejecutadas como proyección de nuestras intenciones. Este se construye a través de las acciones ejecutadas en el presente.

Para desarrollar la temporalidad y la conciencia histórica del estudiantado a nivel de aula, se debe contar con una buena selección y organización de los contenidos históricos. Como docentes es preciso explicar al alumnado que necesitan situar las fuentes históricas en el tiempo, ya que cuando se estudia el pasado, a través de las anteriores, se obtienen diversos saberes que servirán de gran ayuda para entender el futuro.

Se puede analizar cómo, en diversos casos, el aprendizaje del tiempo y del tiempo histórico se enlaza solamente con nociones como el conocimiento de medidas temporales, tales como, el análisis del calendario, la cronología histórica o el uso del reloj. El tiempo histórico, requiere de unos conocimientos que engloben a la temporalidad, así como, las relaciones entre el pasado, el presente y el futuro, la comprensión del cambio y el significado del progreso (Pagès 2004).

Los conceptos de los que hablan los autores se construyen por medio del aprendizaje basado en las experiencias próximas del alumnado, su historia familiar o su historia de identidad nacional, las cuales, permiten lograr, por parte del docente, una mayor individualización de todo el alumnado en su totalidad y a nivel estudiantil, permite conseguir una mayor adquisición de crecimiento personal, a través del conocimiento de uno mismo.

Tal y como argumenta el didacta Pagès (2009), en la etapa de Educación Primaria se establecen las bases de la comprensión histórica en el conocimiento histórico como conocimiento de la temporalidad, de la comprensión de los antecedentes, del pasado, que ayudan a entender el presente y que, inevitablemente, promueven a proyectar el futuro.

4.1.1 La historia personal como acercamiento inicial hacia la temporalidad y la narración histórica

Para el desarrollo del tiempo histórico en la etapa de Educación Primaria, es conveniente la utilización de recursos tales como la historia personal, la cual es un saber que no solo engloba la temporalidad, sino que también potencia el desarrollo esencial de las capacidades narrativas del estudiante, en relación con las capacidades metacognitivas, el análisis de las fuentes, la comparación cronológica y los acontecimientos históricos simultáneos (Bruner,1990).

En consideración con lo anterior, es evidente que la historia personal es una herramienta que anima a la construcción del tiempo histórico del alumnado, además de ser un recurso significativo que contribuye en desarrollo y construcción de un pensamiento crítico en los estudiantes de Educación Primaria. La historia personal, constituye un campo de entrenamiento a la hora de formular cuestiones de comprensión del tiempo en relación con la cronología de su vida, cambios relevantes, la secuencia temporal o la preservación de documentos familiares, entre otros aspectos.

Según argumentaba Barton (2010), el alumnado, desde una edad temprana, es capaz de aprender y trabajar la historia. Estos son conscientes de la existencia de una vida actual y de una pasada y son capaces de diferenciar ambas, familiarizándose con cambios notables en áreas como la tecnología, la moda, la arquitectura y aspectos cotidianos. Estos resultan ser pasos iniciales para comprender los desarrollos sociales y políticos.

En la primera etapa de Educación Primaria, e incluso antes, los estudiantes son capaces de emplear un lenguaje específico para dialogar acerca del pasado, ordenar cronológicamente imágenes y acontecimientos y calcular distancias temporales comprendidas en diferentes periodos. En definitiva, el principal propósito de enseñar historia en el aula consistiría en que el alumnado sea protagonista de la historia para la elaboración de un aprendizaje más significativo y preciso.

4.2 LA IMPORTANCIA DE LA CRONOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL TIEMPO HISTÓRICO

En el apartado anterior, se analizaba el concepto de tiempo histórico, además de su importancia a la hora de trasladarlo al aula, pero una de las condiciones que resultan primordiales para la comprensión del tiempo histórico es el dominio de los instrumentos de medida temporales de los que dispone cada sociedad. La cronología, es la principal herramienta que permite ubicar en el tiempo todos los fenómenos históricos, además de tratarse del sustento del tiempo histórico. Esta no es equiparable al tiempo histórico, por lo que no debe de existir una confusión entre ambos términos.

El tiempo cronológico, en virtud de su capacidad para ordenar, situar y organizar, despliega una estructura lineal que ayuda a la disposición secuencial de sucesos, mientras que el tiempo histórico va más allá de la sucesión temporal, por lo que ofrece una explicación profunda y contextualizada de los acontecimientos.

El didacta de las Ciencias Sociales, Pagès, aporta la siguiente definición de cronología:

La cronología es la posibilidad de materializar el tiempo a través del espacio y de calcular matemáticamente las distancias entre los hechos o su duración. Es un sistema de medida convencional diferente para cada gran civilización, que por sus características «anormales» desde el punto de vista del cálculo matemático y de la lógica (inicio de los calendarios y las cronologías) hace falta que los alumnos conozcan y dominen correctamente (Pagès, 2004, p.9)

En la anterior interpretación, el autor señala que se debe considerar que, dentro del eje cronológico de la disciplina histórica, se requiere calcular la duración de los hechos, al mismo tiempo que se debe contemplar la importancia del presente, analizando la profundidad histórica de este.

Por otro lado, es preciso generar el desarrollo de un marco estructurado de periodización que facilite la identificación de las diferentes divisiones que existen para la distinción de las formaciones sociales del pasado, las etapas y las épocas en las que se encuentra fragmentada la historia y así determinar una continuidad temporal coherente entre las mismas.

Según este enfoque, la cronología funciona como fundamento principal de la periodización. Por otro lado, si analizamos el papel que desempeña la periodización en el ámbito educativo, se comprobará que se trata de un recurso que resulta crucial para estructurar y ordenar cronológicamente los sucesos históricos y el progreso de las sociedades con el transcurso del tiempo.

El proceso de aprendizaje de este aspecto debe partir de los rasgos generales y sencillos de las principales etapas del pasado histórico, con el fin de avanzar gradualmente hacia la exploración y comparación de las fases más específicas y complejas en las que se puede desglosar dicho estudio.

Por ello, para comprender y asimilar el concepto de periodización, se deben emplear como puntos de referencia las fechas. Estas desempeñan el papel de guía a la hora de llevar a cabo la creación de la secuencia temporal y de la periodización. Además, representan la síntesis del conocimiento histórico, ya que ejemplifican un periodo y condensan una compleja interrelación de diversos fenómenos sociales de distinto origen.

En relación con lo previamente tratado, Pagès (2004) afirma que en la actualidad el conocimiento histórico no se limita únicamente a conocer la fecha de un fenómeno o lo ocurrido en una fecha concreta. La esencia del conocimiento histórico se encuentra reflejada en el proceso y el entorno que contextualiza la fecha, la cual se utiliza como marcador cronológico.

Por otro lado, permite sentenciar secuencias diacrónicas enfatizando las diferencias entre diversos procesos históricos, así como sincronías históricas entre procesos que ocurren paralelamente. Además, tal y como señalan los didactas Trepát y Comes (1998), a lo largo del tiempo, tanto en la escuela como en las enseñanzas no obligatorias, se ha transmitido la existencia de una sola línea del tiempo considerada como lineal, homogénea y regular, reduciendo la historia a la cronología.

En definitiva, es visible que la cronología es una disciplina fundamental para el desarrollo y la facilitación de la comprensión del pasado y sus hechos históricos. Se ha destinado un gran número de trabajos para establecer la edad de adquisición de la cronología, pero se sabe muy poco de las relaciones entre las vivencias sobre la temporalidad y el aprendizaje del tiempo histórico (Pagès y Santisteban, 2010).

4.3 LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE CIENCIAS SOCIALES

Las estrategias de aprendizaje didácticas encaminan la actividad psíquica del alumnado con el fin de que este adquiera saberes significativos. Antes de aplicar dichas estrategias, el docente debe de conocer cuál es la intención y los objetivos que quiere lograr. Al emplearlas, se consigue potenciar numerosos atributos como: fomentar el interés y la participación, facilitar el nivel de comprensión de saberes, desarrollar habilidades críticas y el pensamiento crítico del alumnado, favorecer el trabajo colaborativo o conectar dichos saberes con la vida cotidiana del estudiantado.

Al conectar al alumnado con su ámbito más cercano, le permitimos que relacione eventos históricos o saberes geográficos con lugares cercanos a su entorno más próximo, otorgando un valor más significativo y relevante a su aprendizaje, lo cual promueve un establecimiento de conexiones entre los conocimientos relacionados con el tiempo histórico tratados en el aula y su vida cotidiana.

Tal y como señala el Decreto 38/2022 de 29 de septiembre, partiendo de la vivencia personal y del entorno próximo, se establecerá el punto inicial indispensable para fundamentar el conocimiento, que se desarrollará de forma progresiva mediante la observación, la indagación y la experimentación. Dicho proceso, comenzará con una orientación inicial y adquirirá autonomía a medida que los avances cognitivos y el desarrollo de habilidades lo posibiliten.

Para enseñar al alumnado a reflexionar históricamente se debe hacer uso de recursos didácticos de carácter visual. En sus inicios, el acceso a este tipo de herramientas en concreto se realizaba gracias a las visitas a museos o a escenarios históricos, pero, actualmente, gracias a la integración de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación) al aula, se facilita considerablemente la ejecución de tareas diarias. Existen tres categorías: estáticos, dinámicos y virtuales.

En primer lugar, uno de los recursos visuales estáticos más destacados para tratar conceptos del área de Historia es el mapa geográfico (plano o esférico), el cual posibilita posicionar de manera espacial eventos históricos. Además, otros recursos iconográficos estáticos que resultan muy beneficiosos son las fotografías de la época, reproducciones de dibujos antiguos, grabados, pinturas, ilustraciones, etc. Otro de los recursos para trabajar en el aula nociones básicas relativas

al tiempo histórico son las líneas del tiempo o escalas espacio-temporales, en las cuales, según argumenta Pluckrose (1993) el estudiante debe ubicar acontecimientos históricos de duración variada.

Los recursos de carácter virtual, desempeñan un papel generalmente icónico. Además, estos elementos añaden un valor interactivo y personalizado a las lecciones impartidas. Un ejemplo claro de este tipo de recursos son las historias ramificadas, las cuales contribuyen a que el alumnado seleccione secuencias de acciones y eventos históricos. De esta manera, se observa adecuadamente la evolución y construcción de explicaciones causales y motivacionales.

Por último, en cuanto a los recursos dinámicos, encontramos materiales como videos cinematográficos, ya sean de carácter documental, ficción, animación, entre otros géneros, los cuales recrean y narran fenómenos históricos. Estas producciones abordan diversos temas o eventos históricos predominantemente visual y narrativos. Por otra parte, estos además de ser atractivos para el alumnado, promueven que los estudiantes sean capaces de construir escenarios que permitan contextualizar hechos históricos.

Dentro de estas estrategias y en concreto, en el grupo de los recursos dinámicos, encontramos el cine, una herramienta atractiva para un aprendizaje más comprensible de la realidad y los conceptos temporales, además de garantizar un fomento de la cultura y los valores cívicos y sociales del alumnado. Bellido (1998) declara que “El cine se puede enseñar de muchas formas y se puede conseguir que el alumnado desde cualquier edad pueda amarlo. Esa es una de nuestras ideas: llegar a comprender, de esa forma, el maravilloso lenguaje de las imágenes”.

4.3.1 El cine como herramienta pedagógica

La televisión y el cine han tenido y tienen un gran impacto en la sociedad, además de tener un gran peso en la actualidad, tanto en los niños y niñas como en los adultos. Gracias a estos medios audiovisuales, se puede construir otra comprensión del mundo, además de formar un pensamiento crítico acerca de la sociedad actual. Por ello, es preciso aprovechar las cualidades que ofrece este recurso de manera didáctica, con el fin de proporcionar conocimientos y construir nuevos aprendizajes de una manera más estimulante.

En concreto, el cine es una herramienta que resulta de suma importancia y utilidad a la hora del estudio de realidades históricas. En diversos países, se lleva a cabo la enseñanza de la historia incluyendo y abarcando el material audiovisual, con el objetivo de estudiar la realidad histórica mediante la aplicación de fuentes no tradicionales, como documentales o películas de animación.

Los materiales audiovisuales ofrecen diversas oportunidades para potenciar determinadas características o aptitudes. Esas capacidades, harán que los estudiantes construyan conocimiento para hacer frente a situaciones de la globalización en el siglo XXI y desarrollen habilidades con objeto de disfrutar del aprendizaje, mejorar la eficacia en la comunicación, desplegar su creatividad y adquirir una mente crítica y analítica. (Cheng, 2006, p.27).

En este sentido, el cine incentiva la originalidad, fantasía e invención del estudiantado, lo cual, lo convierte en un recurso potencialmente catalizador de creatividad, un aspecto sumamente enriquecedor, sobre todo, en los primeros años de Educación Primaria. Asimismo, el cine invita al espectador a analizar, descifrar, relacionar y evaluar conceptos y acontecimientos de una manera motivadora que promueva diversas ideas divergentes, además de establecer conexiones entre aprendizajes previos y actuales con el objetivo de lograr un aprendizaje más significativo.

Autores como Ivcevic, Hoffmann, Brackett y Botín (2014) sostienen que el contacto con el arte, como el cine, puede ser una poderosa herramienta de enseñanza para mejorar las habilidades de la creatividad. El cine impulsa y potencia tanto la experimentación como la indagación, dos elementos clave para el desarrollo de un proceso creativo.

Por otro lado, Ken Robinson (2012) definía el concepto de creatividad como el proceso de producir ideas que aporten valor. El primer paso para llevar a cabo estas ideas, consiste en convertirlas en conocimientos atractivos para el alumnado, por lo que, basándonos en la anterior definición, el autor proponía a los docentes que utilizaran diversas herramientas y recursos que captasen la atención del alumnado para así fomentar una mayor dedicación y motivación a la hora de trabajar.

Abordando la definición previamente tratada, se debe agregar la idea que aporta César Bona (2015) en su charla TED titulada “¿Qué es ser buen maestro?” acerca de que los adultos tienen la opción, en muchos casos, de modificar su ocupación laboral, pero los niños y niñas no tienen ninguna alternativa en lo que se refiere a su formación académica, por lo que, se plantea la

asistencia a clase como algo obligatorio. Como señalaba el filósofo Confucio: “Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida”, por lo tanto, es necesario trasladar esta idea al ámbito educativo, para que el estudiantado cambie su mirada hacia la educación. Por ello, se construye la idea de convertir la escuela en un lugar que motive al estudiantado, a través de la escucha activa de sus propios intereses.

Asimismo, tal y como afirma Ivork Cordido (2006) en su trabajo *El valor de la mirada, teoría y práctica del documental*:

En su formación científica (el docente/investigador) solo ha aprendido a servirse de la pluma, de los libros de las palabras para elaborar su acto comunicativo. Sería necesario toda una instrucción académica diferente, el uso continuado de las técnicas audiovisuales, un trabajo permanente con estos para obtener en este terreno, resultados satisfactorios. (Cordido, 2006)

Por otro lado, según argumenta Serrano (2019) el cine se encuentra infravalorado en los centros educativos. Los estudiantes de Educación Primaria comienzan a formar sus primeros juicios críticos mediante la información que las películas les brinda, en consecuencia, se desarrollan valores éticos y morales, así como aspectos con influencia en el desarrollo cognitivo del estudiante.

El cine posee una característica autenticadora, la cual hace posible que este resulte tan valioso para el historiador. Tal y como expone Marías (1994):

El cine es, en principio al menos, la máxima potencia de comprensión de una época pretérita. ¿Por qué? Porque realiza el milagro que se le pide a la literatura o a la historia científica: reconstruir un ambiente, una circunstancia. Eso que para las palabras es un prodigio inverosímil, lo hace el cine sólo con existir (Marías, 1994)

En definitiva, la enseñanza de la Didáctica de las Ciencias Sociales a partir del cine como recurso pedagógico, requiere de unas destrezas críticas y precisas por parte del educador, de los contenidos de la película y, además, resulta necesario que el espectador desarrolle unas habilidades para optimizar su experiencia de aprendizaje mediante la comprensión de los aspectos históricos pertinentes presentados en la película.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

5.1.1 Características del centro

Este proyecto se llevó a cabo en un centro de Venta de Baños, un pueblo situado al norte de la localidad de Palencia. el colegio, se caracteriza por ser un centro rural, de titularidad pública y oferta tanto Educación Infantil como Educación Primaria.

Asimismo, este centro es de línea 1 y dispone de un nivel sociocultural medio. Además, suelen asistir estudiantes procedentes de la zona o de pueblos próximos: Baños de Cerrato, Tariego de Cerrato y Cevico de la Torre.

En los últimos años, sigue aumentando la población escolar del centro, hasta alcanzar los 144 estudiantes en el año 2022. En el centro se escolarizan 25 alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo, lo cual representa el 17% sobre el total del alumnado del centro.

Dentro de los principios pedagógicos, encontramos un amplio abanico donde, principalmente, podemos encontrar los siguientes: el aprendizaje globalizado, la individualización de la enseñanza, fomentar autonomía en el alumnado, además del aprendizaje social y la resolución de conflictos.

Otros principios más específicos con los que cuenta el centro son los siguientes: generar ambientes de aprendizaje e iniciar en rutinas cooperativas al alumnado, estimular la motivación del alumnado en las diferentes áreas, tener en cuenta los aprendizajes informales que los estudiantes pueden tener adquiridos gracias a su rutina diaria y considerar la diversidad como fuente de riqueza en el aula.

5.1.2 Alumnado

El alumnado al que va dirigido este Trabajo de Fin de Grado es el alumnado de 1.º de Educación Primaria. Este grupo, se compone de 20 niños y niñas, concretamente de 3 niños y 17 niñas. Se trata de un grupo, por lo general, con un nivel curricular medio que suele seguir

las clases con buen ritmo. Asimismo, muestran una actitud muy trabajadora a la par que participativa, aspectos que resultan favorecedores a la hora de impartir la lección en el aula.

5.2 OBJETIVOS

En esta propuesta de intervención para el primer curso de Educación Primaria, se pretende lograr los objetivos establecidos por el Decreto 38/2022:

- Reconocer de manera guiada conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.
- Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio cultural, reconociéndolo como un bien común.
- Descubrir estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, explorando de forma guiada la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.
- Ordenar temporalmente, de forma guiada, hechos elementales del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.
- Conocer personas relevantes de la historia y formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género, explorando diferentes fuentes y recursos.
- Mostrar interés por los elementos culturales del pasado a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos, exposiciones y/u otros espacios.
- Realizar producciones artísticas sencillas de forma creativa, colaborativa y guiada relacionadas con la vida en el pasado usando técnicas plásticas, sonoras y visuales.

5.3 CONTENIDOS

BLOQUE C. Sociedades y territorios.

2. Sociedades en el tiempo

- La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. Rutinas diarias. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.
- Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo en su entorno próximo.

3. Alfabetización cívica

- La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.

4. Conciencia ecosocial

- Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos.
- Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua y la prevención y la gestión de los residuos

5.4 METODOLOGÍA

La metodología a desarrollar está en consonancia con la descrita en la programación didáctica. En este sentido se analiza que: tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales, integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Además, se llevará a cabo teniendo en cuenta los intereses del estudiantado. En este caso, el interés común fue la película Disney “*Encanto*”. El primer aspecto a tener en cuenta de esta estrategia es que, al llevarlo a cabo, se está favoreciendo la comunicación docente-alumnado, ya que las motivaciones que presentan los estudiantes resultan de gran valor. El objetivo principal, consiste en convertir estas motivaciones en hilos conductores a los saberes a tratar en el aula, lo

cual fomentará un proceso de enseñanza-aprendizaje más significativo. Esta forma de impartir conocimientos en el aula incrementa de manera notable la implicación del alumnado en las actividades de aprendizaje, además de realizar los ejercicios con mayor motivación.

La práctica educativa se abordará desde situaciones-problema de progresiva complejidad, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación etc.

Se emplearán metodologías activas, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

El agrupamiento del alumnado será diverso, por un lado, deben establecerse momentos de trabajo individual para favorecer el desarrollo autónomo y la autorregulación del aprendizaje y por otro, es necesario procurar espacios y momentos de trabajo grupal para la realización de tareas conjuntas de carácter cooperativo, que facilitarán su socialización y el desarrollo de sus habilidades sociales.

5.5 TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención se realizó en el 2.º trimestre, en los meses de abril y mayo. Las sesiones empleadas fueron un total de 7 sesiones, las cuales se organizaron como podemos observar a continuación en las siguientes tablas:

Tabla 1*Horario del alumnado de 1.º de Educación Primaria*

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	LENGUA	INGLÉS	MATEMÁTICAS	LENGUA	MATEMÁTICAS
10:00-11:00	NATURALES	LENGUA	CIENCIAS SOCIALES	MATEMÁTICAS	INGLÉS
11:00-12:00	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	MÚSICA	NATURALES	LENGUA
R	E	C	R	E	O
12:30-13:30	EDUCACIÓN FÍSICA	PLÁSTICA	EDUCACIÓN FÍSICA	CIENCIAS SOCIALES	RELIGIÓN /VALORES
13:30-14:00	LENGUA	LENGUA	INGLÉS	LENGUA	RELIGIÓN /VALORES

Tabla 2*Horario por sesiones*

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ABRIL 2023			12 SESIÓN 1	13 SESIÓN 2	14
	17	18	19 SESIÓN 3	20 SESIÓN 4	21
	24	25	26 SESIÓN 5	27 SESIÓN 6	28
MAYO 2023	1	2	3 SESIÓN 7	4	5

5.6 ACTIVIDADES

En este apartado, se exponen las actividades llevadas a cabo en la práctica. Estas se encuentran divididas en 7 sesiones como previamente se señaló.

Tabla 3

Explicación de la sesión 1

TITULO	Aprendiendo a través del cine
TAREA	<p>En esta primera sesión, se visualizó una película como hilo conductor de esta situación de aprendizaje. Esta, se titula “<i>Encanto</i>”. En el transcurso de la película, conoceremos a la familia Madrigal. Cada miembro de esta familia tiene un don especial, excepto la protagonista, Mirabel. Cuando la magia comienza a desaparecer, Mirabel deberá descubrir su lugar en su familia y así salvar la magia de Encanto.</p> <p>Algunos de los aspectos a destacar en dicha visualización, son la diversidad, la familia y la aceptación personal.</p>
DURACIÓN	1h y 52 minutos. Se utilizó la hora del área de Matemáticas para poder visualizar por completo la película.
OBJETIVOS	<p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p>
CONTENIDOS	- La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.

RECURSOS	Humanos	<ul style="list-style-type: none"> - 20 alumnos - La maestra de Educación Primaria 	
	Materiales	No fungibles	<ul style="list-style-type: none"> - Pantalla digital - USB - Ordenador
	Espaciales	Dentro del aula	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de 1.º de Educación Primaria

Tabla 4

Explicación de la sesión 2

TITULO	¡Qué rápido pasa el tiempo!: creamos nuestra propia línea temporal
TAREA	<p>Una vez visualizada la película, se reproducirá al alumnado un video en el que la protagonista, Mirabel, propone un reto para toda la clase: superar 3 retos para conseguir la llave que abre una misteriosa puerta y poder ver qué secretos esconde. (<i>Anexo 1</i>)</p> <p>El primer reto, consiste en construir nuestra propia línea temporal (<i>Anexo 4</i>), a través de nuestras propias experiencias del pasado, presente y futuro. (<i>Anexo 2</i>)</p>
DURACION	1h
OBJETIVOS	<p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido</p>

	<p>crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p>		
CONTENIDOS	<p>- La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. Rutinas diarias. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.</p> <p>- Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo en su entorno próximo.</p>		
RECURSOS	Humanos	<ul style="list-style-type: none"> - 20 alumnos - La maestra de Educación Primaria 	
	Materiales	Fungible	<ul style="list-style-type: none"> - Lapiceros - Pinturas - Bolígrafos
		No fungible	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de línea del tiempo - Pizarra táctil - USB
Espaciales	Dentro del aula	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de 1.º de Educación Primaria 	

Tabla 5*Explicación de la sesión 3*

TITULO	Conocemos el árbol genealógico
TAREA	<p>En esta ocasión, Mirabel enseña y explica al alumnado su propio árbol genealógico y su significado, presentando a su familia. (<i>Anexo 5</i>)</p> <p>Una vez visionado el árbol de la familia Madrigal, Mirabel propone a la clase realizar el suyo propio a través de fotografías de sus familiares. Pero antes de llevarlo a cabo, en esta sesión se realizará una asamblea donde habrá una lluvia de ideas sobre el concepto de árbol genealógico, donde el alumnado aportará ejemplos de su entorno familiar.</p>
DURACIÓN	1h
OBJETIVOS	<p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>c) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua Castellana, y si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.</p>

	h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.		
CONTENIDOS	<p>- La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. Rutinas diarias. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.</p> <p>- Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo en su entorno próximo.</p> <p>- La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.</p>		
RECURSOS	Humanos	<ul style="list-style-type: none"> - 20 alumnos - La maestra de Educación Primaria 	
	Materiales	Fungible	- Tiza
		No fungible	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil - Pizarra - USB
Espaciales	Dentro del aula	- Aula de 1.º de Educación Primaria	

Tabla 6

Explicación de la sesión 4

TITULO	¡Exploramos nuestras raíces!
TAREA	Una vez realizada la explicación del árbol genealógico, Mirabel propone a la clase realizar el suyo propio a través de fotografías de sus familiares.

	<p>Por ello, previamente se habrá hablado con las familias para que los estudiantes interiorizasen el árbol genealógico de su familia, conociendo así las diferentes conexiones que les unen a los integrantes de su familia.</p>
DURACIÓN	1h
OBJETIVOS	<p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>c) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua Castellana, y si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.</p>
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. Rutinas diarias. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. - Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo en su entorno próximo. - La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.

RECURSOS	Humanos	<ul style="list-style-type: none"> - 20 alumnos - La maestra de Educación Primaria 	
	Materiales	No fungible	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil - Pizarra - USB
	Espaciales	Dentro del aula	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de 1.º de Educación Primaria

Tabla 7

Explicación de la sesión 5

TÍTULO	¡Exploramos nuestras raíces!
TAREA	En esta sesión el alumnado realizará su propio árbol genealógico a través de las fotografías de sus familiares. Seguidamente, lo pintarán y decorarán a su gusto.
DURACIÓN	1h
OBJETIVOS	<p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p>

	<p>c) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audio visuales.</p>		
<p>CONTENIDOS</p>	<p>- La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. Rutinas diarias. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.</p> <p>- Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo en su entorno próximo.</p> <p>- La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos.</p>		
<p>RECURSOS</p>	<p>Humanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 20 alumnos - La maestra de Educación Primaria 	
	<p>Materiales</p>	<p>Fungible</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz - Pinturas - Bolígrafos - Pegamento
		<p>No fungible</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil - Pizarra - Plantilla del árbol genealógico - Fotografías

			- USB
	Espaciales	Dentro del aula	- Aula de 1.º de Educación Primaria

de la sesión 6

TÍTULO	¡Viajamos en el tiempo!
TAREA	<p>En este último reto, Mirabel, nos presenta a su abuela. Con ella nos embarcaremos en un viaje al pasado. La abuela de Mirabel nos comentará cómo eran algunos de los objetos que utilizamos en nuestra rutina diaria en el pasado. Al hacerlo, se observará la evolución que ha experimentado cada uno de ellos.</p> <p>Además, el alumnado tendrá la oportunidad de ver cómo era su pueblo en el pasado. Una vez realizado este viaje al pasado, se propondrá al alumnado realizar uno de los objetos que observaron en el viaje al pasado: una pluma.</p>
DURACIÓN	1h
OBJETIVOS	<p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido</p>

	<p>crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audio visuales.</p>		
CONTENIDOS	<p>- La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. Rutinas diarias. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.</p> <p>- Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo en su entorno próximo.</p>		
RECURSOS	Humanos	<ul style="list-style-type: none"> - 20 alumnos - La maestra de Educación Primaria 	
	Materiales	Fungible	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Mina de bolígrafo - Pegamento - Pinturas - Rotuladores
		No fungible	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil - USB - Tijeras
	Espaciales	Dentro del aula	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de 1.º de Educación Primaria

Tabla 9*Explicación de la sesión 7*

TITULO	Entrega de dones
TAREA	<p>Al superar notablemente todos los retos que Mirabel propone a la clase de 1.º de Primaria, estos consiguen la llave para poder abrir la puerta mágica.</p> <p>Al hacerlo, estos descubrirán que en ella se encontraba escondida una magia misteriosa que trasladó debajo de sus pupitres un don para cada uno, el cual simboliza una de las muchas cualidades que destacan o identifican a cada uno de nuestros estudiantes.</p>
DURACIÓN	1h
OBJETIVOS	<p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua Castellana, y si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audio visuales.</p>
CONTENIDOS	<p>- La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. Rutinas diarias. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.</p> <p>- Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo en su entorno próximo.</p>

RECURSOS	Humanos	<ul style="list-style-type: none"> - 20 alumnos - La maestra de Educación Primaria 	
	Materiales	Fungible	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas - Rotuladores - Cartulinas con el don
		No fungible	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra táctil - USB
	Espaciales	Dentro del aula	<ul style="list-style-type: none"> - Aula de 1.º de Educación Primaria

5.7. EVALUACIÓN

Para evaluar el desempeño y desarrollo de los alumnos y alumnas durante las sesiones, he utilizado una evaluación continua y global teniendo en cuenta las características de cada niño:

- Técnicas de evaluación
 - Observación: Con cada actividad se ha realizado una observación directa y constante a cada uno de los alumnos para ver cómo evolucionaban y si estos estaban adquiriendo los conocimientos necesarios. También se tuvo en cuenta su participación y su interés por seguir aprendiendo.
 - Análisis de producciones: Se ha evaluado el rendimiento del alumno a través de fichas y de su cuaderno de evidencias realizado en clase a lo largo de las sesiones. Además, de la realización de una prueba escrita final, donde se evidenciará los contenidos adquiridos por el alumnado teniendo en cuenta, esta prueba y el desarrollo de los niños durante las sesiones.

- Intercambios orales: Por último, se tendrá en cuenta la participación continua del alumnado y de su muestra de interés en la asignatura a la hora de que intervenga de forma activa en las sesiones.
- Instrumentos de evaluación:
 - Se han utilizado para realizar la evaluación al alumnado los siguientes instrumentos:
 - Cuaderno de trabajo
 - Cuaderno de anotaciones docentes
 - Tareas de clase
 - Prueba escrita
- Criterios de evaluación

Para realizar un proceso evaluativo riguroso, seleccionamos los criterios de evaluación que pretendemos que el alumnado consiga alcanzar con la propuesta planteada. Estos criterios están recogidos en el Decreto 38/2022 de septiembre, por lo que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León y en este caso son:

3.2. Reconocer de manera guiada conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.

3.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio cultural, reconociéndolo como un bien común.

4.1. Descubrir estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, explorando de forma guiada la naturaleza y relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.

5. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos y asumir un compromiso responsable frente a retos futuros.

5.1. Ordenar temporalmente, de forma guiada, hechos elementales del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.

5.2. Conocer personas relevantes de la historia y formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género, explorando diferentes fuentes y recursos.

5.3. Mostrar interés por los elementos culturales del pasado a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos, exposiciones y/u otros espacios.

5.4. Realizar producciones artísticas sencillas de forma creativa, colaborativa y guiada relacionadas con la vida en el pasado usando técnicas plásticas, sonoras y visuales.

Finalmente, para evaluar al alumnado se han tenido en cuenta los siguientes porcentajes:

- Presentación de tareas (25%)
- Entrega del cuaderno de tareas (30%)
- Participación en clase y muestra de interés en la asignatura (20%)
- Prueba escrita (25%)

6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tabla 10

Tabla de evaluación

NÚMERO DE ALUMNO/A	NOTA FINAL	COMENTARIOS Y OBSERVACIONES
1	8	Es una niña muy trabajadora y participativa. Muestra mucho interés en el aula a la hora de desempeñar las tareas.
2	10	Es muy inteligente y participativa. Es muy exigente consigo misma. Sigue con facilidad las clases. Su trabajo en casa es fruto de sus excelentes resultados.
3	7	Se trata de una niña muy participativa. Presenta alguna dificultad a la hora de entender los conceptos pero pregunta todas las dudas que le surgen.
4	7	Es un niño muy trabajador y hablador. Si hablase menos mejoraría de manera considerable.
5	6	Es una niña muy reservada, no obstante, su inteligencia es evidente a la hora de en las intervenciones en el aula. Es algo perezosa, pero cada vez menos. Si sigue así mejorara de manera notable.
6	10	Se trata de una niña muy trabajadora y constante. Se nota el trabajo que desempeña fuera del aula. Pregunta todas las dudas que le surgen durante la clase.
7	5	Es una niña muy participativa, pero al tener una situación familiar complicada, no trabaja nada y eso repercute en su aprendizaje de forma negativa.
8	10	Es una niña muy participativa y se esfuerza en aprender. Ayuda a sus compañeros y compañeras a entender los conceptos, ya que ella suele entender todo lo tratado en el aula a la primera.

9	8	Trabajadora y ordenada. Tiene problemas en la comprensión escrita, pero se nota su trabajo fuera del aula.
10	7	Se trata de una niña responsable y trabajadora. Le cuesta mucho hablar y expresarse y si hay algo que no entiende se pone a llorar.
11	8,5	Es una niña que se esfuerza mucho por aprender. Es muy trabajadora y está siempre atenta.
12	5	Es muy hablador, a la par que participativo. Su interés en la asignatura es claro, pero mejoraría si estuviese más atento durante las lecciones.
13	7	Se trata de una niña que se esfuerza mucho por aprender. Su participación a nivel de aula es activa. Muestra mucho interés.
14	6	Es una niña muy inteligente. Si se esforzase más, obtendría unas calificaciones mucho más elevadas.
15	10	Trabaja limpia y ordenadamente. Sigue con facilidad los contenidos trabajados.
16	8	Se trata de un niño inteligente y trabajador. Cabe destacar su magnífica caligrafía. Si hablase menos y prestase más atención, obtendría mejores resultados.
17	5	Es una niña muy perezosa y solo atiende cuando se imparten temas de su agrado. Si hablara menos y estuviese más atenta podría demostrar todo el potencial que tiene.
18	7	Se trata de una niña muy participativa. Si hablase menos y prestase más atención, su mejora sería notable.
19	9	Se trata de un niño muy trabajador e inteligente. Quiere ser siempre el primero y al hacerlo todo rápido comete errores que no debería cometer.
20	8	Es muy trabajadora, ordenada y limpia. Se esfuerza mucho por entender todos los conceptos. Tiene problemas en la comprensión lectora, pero al trabajar dicho aspecto en casa mejora adecuadamente.

En la tabla presentada, se exponen los resultados y observaciones del alumnado una vez finalizó la propuesta didáctica. Estos han cumplido con las expectativas establecidas para esta

propuesta. Es importante destacar, que estos objetivos fueron diseñados tomando en consideración las particularidades individuales, la edad y el nivel de aprendizaje de cada estudiante.

Cada iniciativa propuesta ha superado notablemente los niveles de los objetivos establecidos. En términos generales, se constata que tanto los objetivos específicos de cada actividad realizada en el aula, como los objetivos evaluables propuestos, fueron cumplidos de manera satisfactoria.

7. CONCLUSIONES

En definitiva, la capacidad de hacer que el tiempo histórico sea relevante para los estudiantes es esencial. Al establecer conexiones entre eventos pasados y su vida cotidiana, los estudiantes mostraron un mayor interés y compromiso con el tema. Asimismo, trabajar según los intereses de los niños y niñas, aumenta la creatividad al permitirles explorar temas que les apasionan, ya que se les brinda la posibilidad de expresarse de manera creativa a través de proyectos y actividades relacionadas con esos intereses.

Bruner (1990), evidencia que la utilización de recursos como la historia personal, fomenta de manera significativa las habilidades narrativas del estudiante vinculando la capacidad de analizar fuentes, la comparación cronológica y la comprensión de eventos históricos que ocurren de manera simultánea. Esto no solo facilita la comprensión de los eventos históricos, sino que también promueve una participación activa y una apreciación más profunda de la narrativa histórica en general.

Al permitir que el alumnado tenga elección acerca de temas de su interés y colabore en proyectos relacionados, se fomenta la comunicación y la colaboración entre los estudiantes y el docente, por lo que esto contribuye al desarrollo de habilidades sociales esenciales y a que se forme un ambiente que favorezca la adquisición del aprendizaje.

En cuanto a los objetivos propuestos, considero que si se han cumplido satisfactoriamente. En primer lugar, se consiguió profundizar acerca del concepto de historia y en la comprensión de tiempo histórico proporcionando a los estudiantes una base sólida para analizar el pasado y su relación con el presente y el futuro. Asimismo, al realizar conexiones acerca del concepto de

temporalidad y sus propias historias de vida, se logró que el alumnado obtuviese una perspectiva más personal a la par que un aprendizaje más significativo, permitiendo así, que los estudiantes conectasen con sus experiencias individuales y su entorno próximo.

Además, al utilizar la cronología en el aprendizaje del tiempo histórico, se contribuyó al enriquecimiento de la percepción de este, facilitando la secuenciación de eventos de las propias vivencias personales del alumnado y estableciendo un orden entre pasado, presente y futuro. Asimismo, el didacta Pagès (2004), destaca la necesidad de considerar que, dentro del marco temporal de la disciplina histórica, resulta de suma importancia calcular la duración de los eventos. Simultáneamente, se subraya la importancia de examinar el presente a través del análisis de la profundidad histórica de este.

El autor hace hincapié en la importancia del desarrollo de un marco estructurado de periodización que simplifique la identificación de las distintas divisiones que caracterizan las formaciones sociales del pasado, así como las etapas y épocas que dividen la historia. De acuerdo con esta perspectiva, se evidencia que la cronología sirve como elemento central de la construcción de la periodización.

Al emplear diferentes fuentes históricas como fotografías, se obtuvo un acercamiento a su pueblo de procedencia y observar así cómo era este en un pasado, además de equiparar las diversas diferencias que pueden presentar los objetos del pasado en relación con los objetos del presente.

Por otra parte, la utilización del cine como estrategia didáctica, promovió la consecución de un aprendizaje más significativo de las nociones temporales. La visualización de la película facilitó al alumnado una inmersión en contextos históricos, estimulando así su comprensión.

Además, según lo planteado por Serrano (2019), se evidencia que el cine como herramienta pedagógica está subestimado en los entornos educativos, ya que en muchos casos se considera una mera manera de entretenimiento para el alumnado y no se explota su verdadero potencial educativo. Este, está compuesto por una gran riqueza en relación con sus argumentos y conceptos, los cuales pueden ser utilizados por los docentes en las distintas áreas de aprendizaje, adaptando el contenido a la etapa educativa correspondiente.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barton, K. (2010). Investigación sobre las ideas de los estudiantes acerca de la historia. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 9, 97-114.
- Bellido, A. (1998). *Cuatro o cinco cosas sobre cine y realidad. El aprendizaje del cine. Comunicar*, 11, pp. 13-20. Recuperado de: [15801103.pdf \(redalyc.org\)](#)
- Bona, C. (2015). *¿Qué es ser un buen maestro?*. Charla TED, Barcelona, España. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LcNWYNp2MSw>
- Bruner, J. (1990). *Acts of meaning. Cambridg, Mass.*; Harvard University.
- Cheng, K. G. (2006). 'You've Come a Long Way, Baby' Erma Fatima, Film and Politics. *South East Asia Research*, 14(2), 179-209. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.5367/000000006778008112>
- Comisión Intercentros para la elaboración del Proyecto de Plan de Estudios del Grados de Maestro/a en Educación Primaria de la Uva (2008). *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro/a en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid.*
- Cordido, I. (2006). *El valor de la mirada: teoría y práctica del documental*. Maracaibo: Editorial de la Universidad del Zulia (EDILUZ).
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León. Valladolid*. 30 de septiembre de 2022, núm. 190, p. 48562- Recuperado de: <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>
- Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014). *Artes, emociones y creatividad. Artes*

y *Emociones que potencian la creatividad*, 9-23. Recuperado de:
https://www.academia.edu/download/61391142/Cap._Yale_FB._2014_Informe_Creatividad_E1-ARTES_EMOCIONES_Y_CREATIVIDAD20191201-128056-x5uk1k.pdf

Marías, J. (1994). *El cine de Julián Marías* (Vol. 1). Royal Books.

Pagès, J. (2004). *Tiempos de cambios... ¿Cambios de tiempos? Sugerencias para la enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico a inicios del siglo XXI*. Ferraz, E. (org.): Reflexões sobre espa-ço-tempo. Coleção Textos de Graduação, vol. 3. Universidade Católica do Salvador. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. Centro de Estudos do Imaginário Contemporâneo. UCSAL/Quar-teto editora, 35-53. Recuperado de:
<http://estudiantes.iems.edu.mx/cired/docs/ae/pp/hs/aepphspt01pdf02.pdf>

Pagès, J. (2009). *Conciencia y tiempo histórico. Perspectiva escolar monografías*. Recuperado de:
https://www.rosasensat.org/magazines/perspectiva-escolar-castellano/1/pe-cas_1.pdf#page=36

Pagès, J., y Santisteban, A. (2010). *La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria*. *Caderno Cedes*, 30 (82) pp. 281-309. Recuperado de:
<https://www.scielo.br/j/ccedes/a/7c599fZkSxjssLychp5rWPd/?format=pdf&lang=es>

Piaget, J. (1978). *Seis estudios de psicología*. Editorial Labor, S.A.

Pluckrose, H. (1993). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. (Vol. 28). Ediciones Morata.
Recuperado de:
[https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=LR1XaEpYWx8C&oi=fnd&pg=PA9&dq=PLUCKROSE,+H.+\(1993\).+Ense%C3%B1anza+y+aprendizaje+de+la+historia.+Madrid:+Morata.&ots=uqUpumA2sI&sig=LTlmcAaI2cTCEM5xElk5KhTiMeA](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=LR1XaEpYWx8C&oi=fnd&pg=PA9&dq=PLUCKROSE,+H.+(1993).+Ense%C3%B1anza+y+aprendizaje+de+la+historia.+Madrid:+Morata.&ots=uqUpumA2sI&sig=LTlmcAaI2cTCEM5xElk5KhTiMeA)

Robinson, K. (2012). *Busca tu elemento. Aprende a ser creativo individual y colectivamente*.

Ediciones Urano, S.A.

Rüsen, J. (2001). *What is Historical Consciousness? - A Theoretical Approach to Empirical Evidence. Paper presented at Canadian Historical Consciousness in an International Context: Theoretical Frameworks, University of British Columbia, Vancouver, BC.*

Rüsen, J. (2010). *Eo Ensino de História*. Editora UFPR.

Serrano, M. J. L. (2019). *El cine como propuesta pedagógica en el alumnado del Grado de Maestro en Educación Primaria. El Futuro del Pasado, 10, 327-341.*

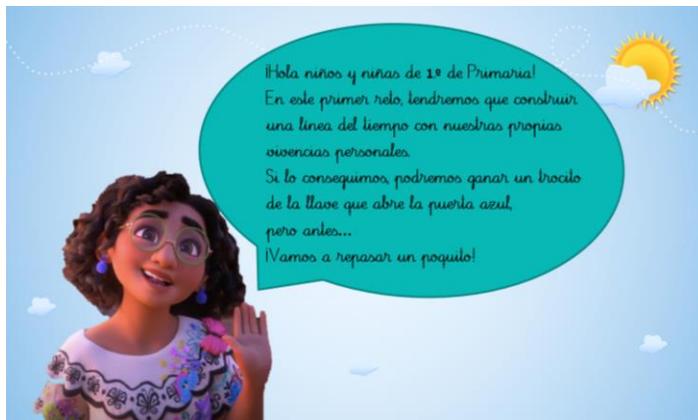
TREPAT, C. A. y COMES, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. editorial GRAÓ- ICE de la Universidad de Barcelona.

9. ANEXOS

ANEXO 1. HIPERVÍNCULO VÍDEO INTRODUCTORIO

<https://youtu.be/p8Sk5DKfTAI?si=HLAwOSkSngk6hAmf>

ANEXO 2. POWER POINT SESIÓN 2





Usamos la palabra **ANTES**, para acciones que ya han ocurrido en el **PASADO**.

Utilizamos la palabra **AHORA**, para acciones que hacemos en el **PRESENTE**.

Usamos la palabra **DESPUÉS**, para acciones que ocurrirán en un **FUTURO**.

ANTES AHORA DESPUÉS




Después de este pequeño repaso...

¿Qué os parece si os enseño mi línea del tiempo?

MI LÍNEA DEL TIEMPO

PASADO

PRESENTE



Mirabel
3 años



Mirabel
7 años



Mirabel
12 años

PASADO PRESENTE FUTURO



Año	Evento
2011	Mi nacimiento
2012	Mi primera palabra Empecé a andar
2014	Empecé Educación Infantil en el colegio
2017	Empecé Educación Primaria
2018	Nació mi primo Antonio
2021	Viajé en avión por primera vez
2023	Toco el acordeón Voy a 6.º de Primaria
Futuro	Iré al instituto



MI LÍNEA DEL TIEMPO

PASADO
(Antes)

PRESENTE
(Ahora)

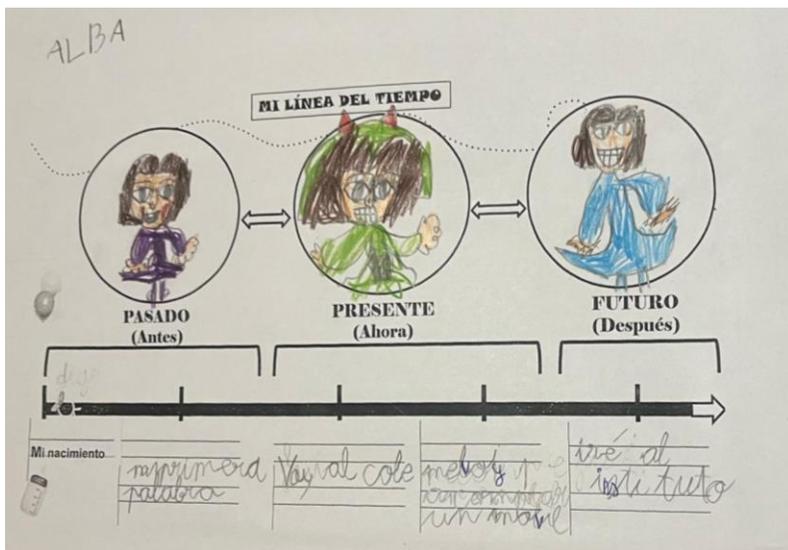
FUTURO
(Después)

Timeline sections:
1. Mi nacimiento (with baby bottle icon)
2. [Empty section]
3. [Empty section]
4. [Empty section]
5. [Empty section]

ANEXO 3. EJEMPLO PORTADA CUADERNO ALUMNA



ANEXO 4. EJEMPLO LÍNEA DEL TIEMPO ALUMNA



ANEXO 5. POWER POINT SESIÓN 3

RETO 2

¿CONSEGUIREMOS REALIZAR NUESTRO PROPIO ÁRBOL GENEALÓGICO?

```
graph TD; Yo[Yo] --- Hermana[Hermana]; Yo --- Hermano[Hermano]; Hermana --- Mamá[Mamá]; Hermano --- Papá[Papá]; Mamá --- Abuelita1[Abuelita]; Mamá --- Abuelo1[Abuelo]; Papá --- Abuelita2[Abuelita]; Papá --- Abuelo2[Abuelo];
```

¡Hola chicos y chicas!

En este segundo reto, tendremos que hacer nuestro propio árbol genealógico para conseguir el segundo trocito de la llave, pero antes...

¿Alguien sabe para que sirve el árbol genealógico?

Veréis...

Un árbol genealógico sirve para representar las personas que pertenecen a una familia y el tipo de vínculo que nos une a ellas.

Para verlo más claro... ¡Veamos un pequeño video!





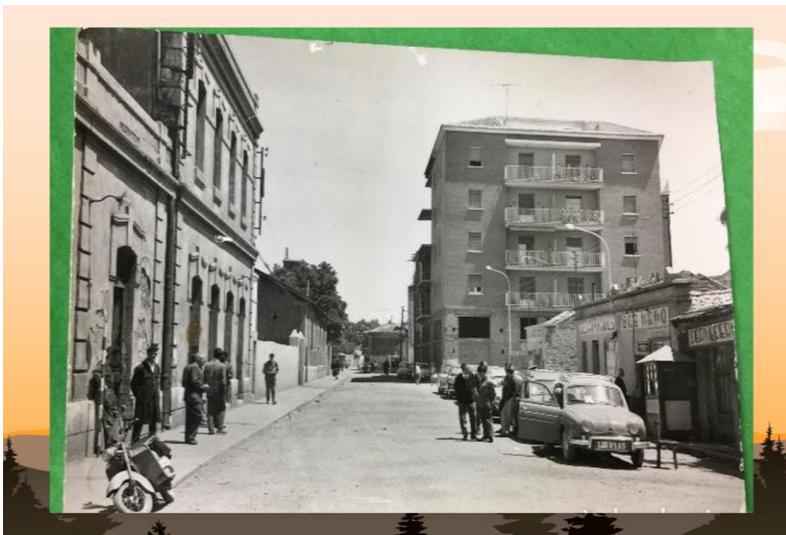
ANEXO 6. EJEMPLO ÁRBOL GENEALÓGICO

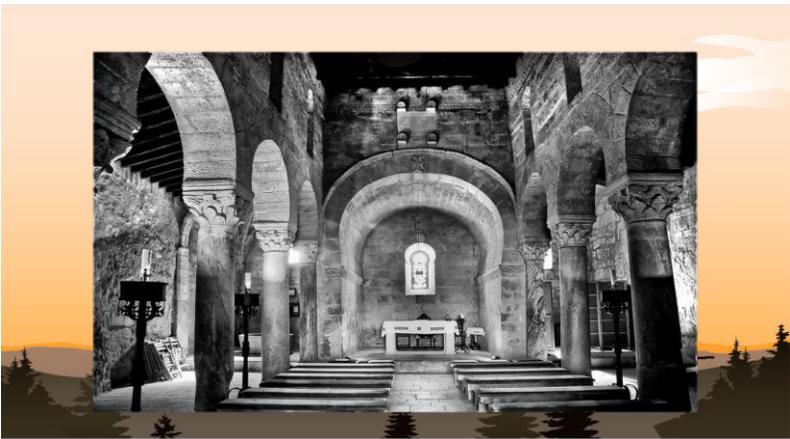


ANEXO 7. POWER POINT SESIÓN 6





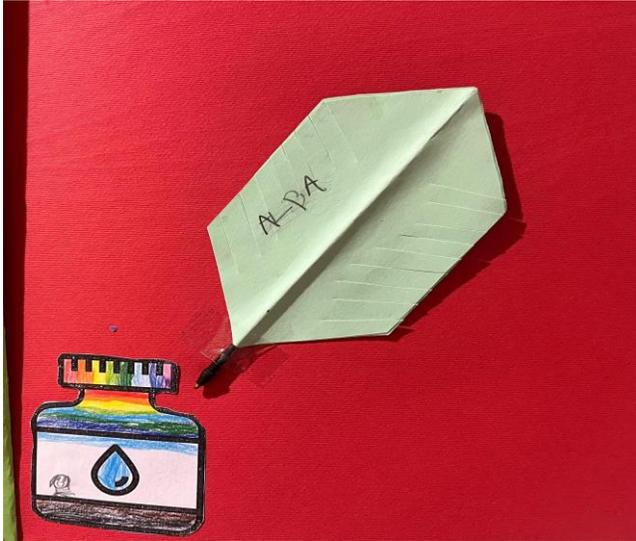




Por último, ¿a que no sabéis que más ha ido cambiando con el tiempo?
¡Los dibujos!

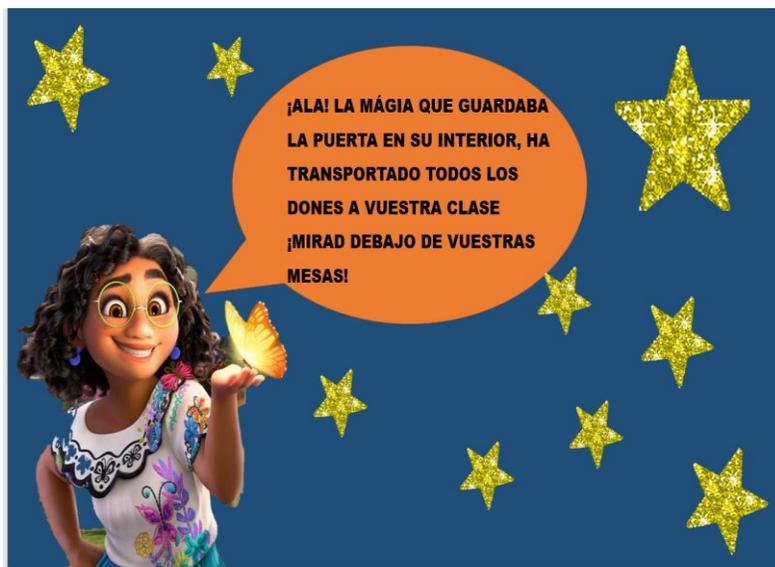
A woman with grey hair, wearing a purple dress, holds a lit candle. A speech bubble above her contains the text: "Por último, ¿a que no sabéis que más ha ido cambiando con el tiempo? ¡Los dibujos!". Below the speech bubble are three small images of children's cartoons: a rabbit, a girl, and a group of children. The background is a sunset with silhouettes of trees.

ANEXO 8. EJEMPLO DE PLUMA SESIÓN 6



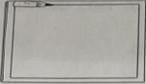
ANEXO 9. POWER POINT SESIÓN 7





ANEXO 10. PRUEBA ESCRITA

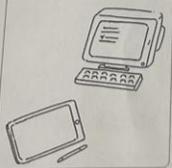
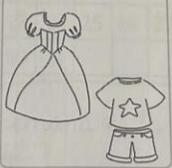
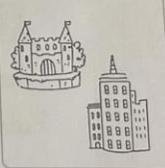
1 Une y dibuja cómo será en el futuro.

 • pasado
 • presente
 • futuro

2 Escribe en cada línea el día de la semana que va antes y el que va después.

domingo
 jueves

3 Colorea en cada recuadro lo que es más antiguo.

4 Lee y completa con estas palabras:
libros – personas – museo

Podemos aprender del pasado visitando algún
. También, leyendo
 que cuentan cosas que sucedieron hace muchos años, o escuchando historias que nos cuentan las mayores.

5 Dibuja cómo eres ahora y cómo crees que serás cuando seas mayor.

 → 
 → 

ahora
 cuando sea mayor