



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

El uso de los cuentos para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria

Presentado por: Javier Rodrigo López

Tutelado por: Goretti Faya Ornia

Soria, 15-06-2023

RESUMEN

Los cuentos son una herramienta de gran importancia en la educación de los niños y niñas ya que les proporcionan un gran número de beneficios. Los cuentos aportan valores como la solidaridad, el respeto o la igualdad y ayudan a desarrollar sus emociones y les entretienen. Además, fomentan su imaginación y creatividad.

En este trabajo se ha realizado una investigación sobre el empleo de los cuentos en la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria. En ella se han analizado diferentes fuentes de información para posteriormente llevar a cabo una propuesta didáctica de situación de aprendizaje, en el área de inglés, aplicada a cuarto curso. Las actividades a realizar están centradas principalmente en el trabajo con dos cuentos, llevando a cabo una metodología activa centrada en el alumnado.

ABSTRACT

Stories are a very important tool in children's education as they provide them with a great number of benefits. Stories provide values such as solidarity, respect and equality and help to develop their emotions and entertain them. They also encourage their imagination and creativity.

In this work, research has been carried out on the use of stories in the teaching of English in Primary Education. In it, different sources of information have been analysed in order to carry out a didactic proposal of learning situation, in the area of English, applied to the fourth year. The activities to be carried out are mainly focused on working with two stories, using an active methodology centred on the pupils.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
1.1.	JUSTIFICACIÓN.....	4
1.2.	CONTEXTUALIZACIÓN: LA LENGUA INGLESA EN LA LEGISLACIÓN	5
1.3.	OBJETIVOS DEL TFG.....	6
2.	ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA	6
2.1.	ESTUDIO DE LA LENGUA INGLESA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	7
2.2.	MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA.....	10
3.	LA LITERATURA INFANTIL.....	14
3.1.	LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	15
3.2.	LA LITERATURA INFANTIL EN LENGUA INGLESA	16
4.	EL CUENTO COMO RECURSO DE APRENDIZAJE.....	18
5.	OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y ENTREVISTA.....	22
6.	PROPUESTA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	24
6.1.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	24
6.2.	FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	25
6.3.	CONEXIONES CON OTRAS ÁREAS	29
6.4.	CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL	29
6.5.	METODOLOGÍA.....	29
6.6.	OBJETIVOS.....	30
6.7.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	31
6.8.	RECURSOS Y MATERIALES.....	31
6.9.	EVALUACIÓN.....	32
6.10.	ACTIVIDADES	32
7.	CONCLUSIÓN	40
7.1.	LIMITACIONES DEL TRABAJO Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	40
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	41
9.	ANEXOS	43

1. INTRODUCCIÓN

La adquisición de habilidades lingüísticas en inglés es un tema que ha ido adquiriendo cada vez una mayor relevancia tanto dentro de los centros escolares como a nivel social. Es por eso que han aparecido nuevas metodologías y se han empleado nuevos recursos de enseñanza, adaptándose a la edad y necesidades de los estudiantes.

Para alcanzar un buen control de la lengua inglesa es importante trabajarla en sus diferentes aspectos: comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita. Por lo que se necesitan diferentes formas para estimular a los alumnos y despertar en ellos un interés por aprender sobre este idioma en estos distintos aspectos. Ya que si esto no se realiza correctamente se crean unos estudiantes que carecen de la actitud necesaria para desarrollar una correcta capacidad lingüística.

Es por eso que los cuentos son un instrumento que nos ofrece muchas ventajas a la hora de transmitir nuevos conocimientos sobre la lengua inglesa a los alumnos. Sin embargo, el sistema educativo español no ofrece mucha ayuda al fomento a la lectura en inglés. Posiblemente esto es debido a la tendencia que existe en pensar que la enseñanza de una segunda lengua es compleja, y como la creación de un hábito de lectura en los niños también resulta complicado se prefiere abandonar la idea de la lectura en inglés.

A pesar de esto, el uso de los cuentos puede suponer un método de enseñanza para los niños que tenga la solución a estos problemas. Es necesario concebir el cuento como algo más que un simple recurso que utilizar en clase y verlo como la base en la cual podemos mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de inglés en los alumnos.

En este Trabajo de Fin de Grado se va a proponer el uso de los cuentos como una innovación docente para la enseñanza de lengua inglesa en el aula de Educación Primaria. De esta manera se buscará que los alumnos desarrollen una mejor capacidad lingüística. Se hablará sobre la adquisición de una segunda lengua, la literatura inglesa, los tipos de cuentos con los que podemos trabajar y posibles actividades que podamos realizar en el aula.

1.1. JUSTIFICACIÓN

En este trabajo se va a tratar fundamentalmente el tema de la enseñanza de inglés mediante el empleo de los cuentos.

A pesar de que la lectura en inglés no es muy trabajada en el aula es importante desarrollarle durante las primeras etapas del estudio para de esta forma lograr una mejor comprensión en el futuro. Por esto, los cuentos nos brindan la oportunidad de abordar esta habilidad de una manera motivadora.

Los cuentos pueden suponer un elemento que atraigan la atención de los estudiantes, despertando en ellos un mayor interés por el aprendizaje de otras lenguas, como el inglés. Que los cuentos presenten elementos fantásticos, moralejas o historias breves pueden ayudar a centrar la atención de los alumnos en la lectura. Los personajes con historias simples y directas también son de ayuda a la hora de despertar el interés de los estudiantes.

El vocabulario y la forma de expresión también ayuda a convertirlos en una lectura amena y sencilla que no es difícil de entender a tan corta edad. Además, la gramática, los tiempos verbales o las expresiones que se emplean también son estudiados durante la etapa de primaria, haciéndolos así de

Por este motivo, el uso de los cuentos puede ayudar a adquirir un mayor vocabulario y a conocer las reglas de gramática. También mejora distintas áreas como puede ser la imaginación, los hábitos de lectura o la concentración. Todas las ventajas que nos ofrecen los cuentos a la hora de estudiar inglés deben ser aprovechadas para mejorar y potenciar la enseñanza en el aula para el correcto desarrollo de las destrezas lingüísticas por parte de los alumnos.

1.2. CONTEXTUALIZACIÓN: LA LENGUA INGLESA EN LA LEGISLACIÓN

El objetivo del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, es organizar la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Sin embargo, la Ley Orgánica 3/2020, promulgada el 29 de diciembre sobre Educación, realiza cambios significativos en comparación con la versión anterior de la normativa. Estos cambios son el resultado de la necesidad de revisar las medidas establecidas en el texto original para adaptar el sistema educativo español a los desafíos y exigencias del siglo XXI.

El principal objetivo del área de Lengua Extranjera en la etapa de Educación Primaria es lograr la adquisición de habilidades comunicativas básicas, además de fomentar que los estudiantes conozcan la cultura de su país y de países extranjeros.

Mediante esta área, los estudiantes podrán desarrollar las capacidades que necesitan para lograr los objetivos de esta etapa, abordando los siguientes aspectos: el aprendizaje de la lengua inglesa ayuda a que el alumnado pueda ponerse en el lugar de otro y entender sus sentimientos, y se interesa por conocer diferentes culturas. Además, ayuda a adquirir habilidades comunicativas con personas de otras culturas, llevando a los estudiantes a respetar a las personas que hablan otras lenguas, sus costumbres y sus diferencias.

El área de lengua inglesa desempeña un papel fundamental en la adquisición de las competencias clave que constituyen el perfil de salida de los estudiantes al finalizar la educación básica, y les preparan para actuar frente a los problemas de la sociedad actual.

1.3. OBJETIVOS DEL TFG

A pesar de que este TFG va a hablar sobre los cuentos dentro de la Educación Primaria, también se va a tratar de la legislación referente a la enseñanza de idiomas extranjeros, del aprendizaje del inglés en Educación Primaria y de la importancia de la literatura en esta etapa de la enseñanza, incluida la literatura en inglés.

Finalmente, se mostrará una situación de aprendizaje en la que se podrá apreciar las aplicaciones que tienen dentro del aula.

Por tanto, los objetivos que se abordan en este trabajo son:

- 1- Informar sobre la enseñanza y aprendizaje del inglés dentro del contexto de la educación en primaria.
- 2- Conocer y explicar diferentes métodos sobre la enseñanza de diferentes lenguas.
- 3- Revisar el empleo de la literatura en la Educación Primaria.
- 4- Analizar y valorar los beneficios de los cuentos en el estudio del inglés.
- 5- Desarrollar una propuesta de situación de aprendizaje para la educación basada en el empleo de los cuentos.

2. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA

Desde que se introdujo la enseñanza del inglés en Educación Primaria, se ha producido una evolución de su estudio dentro del aula. Aspectos como el desarrollo de las habilidades lingüísticas o la adquisición de vocabulario han ido adquiriendo una

mayor relevancia y desde la educación se ha procurado que tengan una mayor atención por parte de los docentes para que el alumnado logre asimilarlos más fácilmente.

Las metodologías que aplique el docente en el aula también son parte fundamental de la enseñanza. Cada metodología posee un procedimiento, características y beneficios diferentes, por eso es necesario analizarlas, para conocerlas y ser capaces de aplicarlas dentro del aula para las actividades y explicaciones que queremos llevar a cabo.

2.1. ESTUDIO DE LA LENGUA INGLESA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La formación de los alumnos en una lengua extranjera depende de distintos factores, siendo algunos de los más influyentes el desarrollo de las habilidades lingüísticas o la evolución del nivel del alumnado.

La adquisición de las distintas habilidades lingüísticas (*speaking, writing, reading y listening*), su desarrollo y trabajo contante es fundamental y debe ser el eje entorno al que debe girar la educación. Implica una progresión gradual y constante según los estudiantes controlen las distintas destrezas.

Aunque todas estas habilidades son necesarias en el estudio de las lenguas, su valor y estudio ha estado variando en importancia dentro del aula durante años. Pasando algunas de estar consideradas como prescindibles a tener un lugar específico dentro del currículo.

Aquellas destrezas relacionadas con la comprensión y expresión escrita (*reading y writing*) han sido tradicionalmente las más trabajadas con los alumnos. Mientras que la expresión oral (*speaking*) y la comprensión oral (*listening*) estaban relegadas a un segundo plano y no eran apreciadas por los docentes.

Sin embargo, para Cristina y Mercedes (2014), es importante trabajar las habilidades relacionadas con la expresión oral. Ya que, a través de la audición y el habla, practicados con otras estudiantes, que adquirimos y practicamos habilidades de gramática que nos son útiles para luego poder aplicarla a otras destrezas, como la expresión y comprensión escrita.

Se debe procurar una enseñanza de la lengua extranjera que promueva la combinación y práctica de las distintas destrezas lingüísticas dentro del aula. Este

desarrollo debe ocurrir en todas las habilidades de manera gradual y de forma distinta con cada habilidad.

Por otro lado, es importante saber cuáles son las calidades y características de los estudiantes para marcar unas determinadas metas que deben alcanzar.

Aunque existen diferentes factores que se deben tener presentes, como la situación socioeconómica, el sexo o la edad; los alumnos de Educación Primaria ya pueden entender cuestiones concretas, lo que significa que ven el aprendizaje de otra lengua como una forma de comunicación. La perciben como un instrumento con el que entender a otras personas.

Comprender vocabulario que hace referencia a objetos es la parte del aprendizaje que les resulta más sencilla, pasando luego a las palabras que se refieren a acciones. Y cuando ya han logrado un cierto conocimiento básico de la lengua extranjera pueden comprender sin tantas dificultades las estructuras gramaticales. Aunque estas al tener mayor grado de abstracción necesitan una explicación más detallada y profunda por parte del docente.

En las primeras etapas del aprendizaje de debe producir una familiarización con el idioma que se va a estudiar, realizando una introducción al alfabeto, diálogos, la escritura y la entonación. Pero para todo ello se debe empezar desde un nivel básico que les haga tener un conocimiento del que partir y desarrollarlo con el tiempo.

Zanón (1992) justifica que otro elemento importante es el empleo de actividades que involucren a los estudiantes activamente y se adapten a sus características y nivel de conocimiento. La participación de los estudiantes es fundamental para que integren su saber y puedan evolucionar y llevar a cabo ejercicios más complejos en los diferentes ámbitos del idioma.

Sin embargo, para Jiménez Villacorta (2016) todos estos factores deben ir encaminados a avanzar en la complejidad de las cuatro habilidades lingüísticas. Respecto a la comprensión oral (*listening*), al inicio de la Educación Primaria se practica la entonación y fonética a través de historias o canciones. Cuando ya tienen un nivel avanzado se les presentan conversaciones entre dos o más individuos en las que deben comprender la información que se expone y comprender las palabras y oraciones.

Por otro lado, la expresión oral (*speaking*) es practicada por los alumnos en los primeros años de la Educación Primaria a través del empleo de palabras y frases sencillas en el idioma que estudian. Según adquieren más conocimiento, se les alienta a mantener conversaciones en las que emplear el vocabulario y gramática que conocen. Los debates, exposiciones y juegos de rol son muy útiles a la hora de desarrollar esta habilidad cuando se tiene un nivel más avanzado.

En cuanto a la comprensión escrita (*reading*), los estudiantes deben empezar por comprender el alfabeto y vocabulario de la lengua extranjera. Luego comenzarán a leer frases y oraciones cortas para pasar más tarde a la lectura de cuentos y libros. La comprensión del texto es fundamental y para saber si lo han logrado entender deberán identificar los elementos claves y dar respuesta a un conjunto de preguntas relacionadas con la lectura.

Finalmente, la última habilidad a desarrollar es la expresión escrita (*writing*), que se iniciará mediante la escritura de palabras y frases simples al inicio, para pasar luego a la construcción oraciones sencillas. Cuando hayan dominado esto, deberán aprender a escribir textos largos y bien estructurados en los que pueden expresar sus ideas y emociones.

El desarrollo de estas habilidades es gradual y depende de cada alumno. Pero la enseñanza de otro idioma siempre debe estar enfocado a la adquisición y mejora de estas destrezas. Robert (2012) menciona cómo aprendizaje de un idioma debe cumplir una serie de elementos o requisitos para lograr un correcto desarrollo de todas las destrezas lingüísticas.

Uno de ellos es el desarrollo la lengua mediante la práctica en diferentes escenarios y situaciones. Por lo que es necesario fomentar la participación de los niños y niñas para que adquieran más conocimientos a través del uso de otros previos.

Además, el estudio de los idiomas debe aportar a los alumnos una experiencia diferente a lo que han vivido, esto se lograría mediante la interacción con otros hablantes de la lengua que estudian. Así se fomentaría una socialización que resultaría beneficiosa a distintos niveles de desarrollo.

La situación en la que se encuentren los hablantes también influye en la adquisición de las destrezas lingüísticas, ya que los hablantes pueden sentirse más o

menos motivados para intervenir. Además, en este tipo de situaciones también son influyentes las cualidades culturales de los que intervienen y del espacio en que se desarrollan las habilidades.

Para que el estudio de otra lengua sea posible, también debemos tener en cuenta la importancia del papel del docente dentro del aula.

2.2. MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA EXTRANJERA

El estudio de otras lenguas se ha convertido en un tema central en la educación y se ha generalizado tanto en la sociedad que durante décadas han surgido distintos métodos que han propuesto distintas ideas sobre cuál es el mejor camino para que los docentes puedan enseñarlas en las escuelas y los estudiantes tengan mayor facilidad para aprenderla.

Actualmente, existe una pugna entre los métodos tradicionales de enseñanzas y otros más modernos. Sin embargo, ambos no son completamente incompatibles ni se excluyen unos a otros. No es complicado concebir una visión inclusiva en la cual aspectos como la comprensión, comunicación y aprendizaje de normas se hacen centrales para la enseñanza al alumnado.

Martín (2000) considera que algunas de las más destacables actualmente son:

- Método Natural.

El método natural se sustenta en la idea de que una segunda lengua debe ser aprendida de igual manera que la lengua materna. Esto se lograría a través de la interacción y práctica constante de la lengua dentro del aula mediante la realización de ejercicios comunicativos. Además de realizar otras actividades de lectura y escritura tanto dentro como fuera de la escuela.

En este método el intercambio de preguntas y respuestas entre el docente y el alumnado, la constante repetición y el empleo de gestos e imágenes ocupan un lugar importante para la adquisición de un nuevo idioma.

De esta manera, el método natural se fundamenta especialmente en una interacción constante con la lengua que se estudia, centrándose principalmente en el aprendizaje de nuevo vocabulario diariamente y con poco estudio gramatical.

- Método Directo

Los defensores de este método sostienen que el aprendizaje de una segunda lengua debe realizarse mediante un empleo constante de esta sin recurrir en ningún momento a la lengua materna, de manera que los estudiantes estén constantemente expuestos al idioma que se estudia.

Además, a través de este método se propone la adquisición de una nueva lengua mediante el empleo de conversiones de forma espontánea sin recurrir a la traducción y al análisis gramatical. Es de esta forma que se estimula a un empleado natural de la lengua dentro de la escuela.

Las preguntas y respuestas entre alumnos y estudiantes constituyen un medio por el cual se aprende a conversar y adquirir vocabulario, dando así mayor relevancia a la escucha y el habla (eso este método da mucha importancia a la pronunciación). Por otro lado, el vocabulario no se adquiere a través de traducción directas, sino mediante gestos o imágenes o mediante la asociación de ideas

- Método gramática-traducción

La principal característica que este método es que el docente es la figura central durante el aprendizaje del idioma. Es quien aporta los conocimientos sobre la lengua que se estudia y soluciona las dudas y problemas de los estudiantes que surgen durante el aprendizaje.

Respecto a los alumnos, pasan a un segundo plano y desarrollan un papel pasivo dentro del aula. Su función se limita a la memorización, lectura y traducción y al seguimiento de las órdenes del maestro.

Las clases desarrolladas por este método se caracterizan por ser impartidas, principalmente, en la lengua materna y dando una gran importancia a la traducción. Sin embargo, la pronunciación no tiene relevancia en este método.

- Método audiolingual

Este método destaca por buscar el aprendizaje de una nueva lengua de manera rápida, y por ser trabajada desde una perspectiva oral y práctica enfocada a la repetición. Se inicia con un aprendizaje de las estructuras del idioma de forma auditiva, y luego se llevan a cabo ejercicios y actividades para ponerla en práctica.

Dentro del aula se desarrollan clases en las que se realizan ejercicios orales, escritos y de lectura, los cuales son repetidos de forma constante y la práctica es un aspecto esencial de este método.

- Método de la lengua en comunidad

Al aprender una nueva lengua, se visualiza el aula como una comunidad formada por los estudiantes y el profesor. Así se busca un fomento de la cooperación en lugar de la competición, y es mediante esta colaboración que el aprendizaje de una segunda lengua es vista como un triunfo colectivo en lugar de un logro individual. También se busca que la responsabilidad este repartida entre el profesor y los alumnos.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje el docente es visto como un consejero que ayuda a los estudiantes a alcanzar los objetivos que han sido propuestos para aprender la lengua extranjera. El profesor debe prestar ayuda, resolver dudas, escuchar a los alumnos y organizar las tareas del aula. Además, los estudiantes deben apoyarse entre ellos durante el aprendizaje.

Otro punto importante en este método es la motivación, la cual se pretende lograr fomentando la colaboración del alumnado en el desarrollo del programa.

- Método silencioso

Este método se desarrolla mediante una participación que involucre activamente a los estudiantes, quienes se presentan como el centro del aprendizaje. Mientras, el papel del profesor queda relegado a un segundo plano, su participación es menor, interviniendo únicamente para fomentar el uso del idioma estudiado. Convirtiendo la lengua en un instrumento para solucionar cuestiones surgidas a los estudiantes.

El fin del método silencioso es fomentar la autonomía del alumnado. Son los propios alumnos quienes deben investigar la lengua que estudian, desarrollar ellos mismos sus diferentes aspectos y trabajarla de manera continua. El profesor durante todo este proceso es meramente un observador al que los alumnos pueden recurrir si tienen dudas o problemas.

- Método Sugestopédico

Los desarrolladores de este método le dan una gran importancia al entorno en el que se va a desarrollar el aprendizaje. Los muebles, adornos, iluminación o el empleo de la música que se va a escuchar en el aula son muy importantes a la hora de crear un buen ambiente que relaje y motive a los alumnos para aprender.

La música constituye el principal elemento por el que destaca este método, ya que además de relajar y estimular a los alumnos, es posible emplearlo como un recurso didáctico que permita organizar la presentación de la lengua extranjera que se estudia.

- Método de la Respuesta Física Total

A través de este método se juntan la actividad física con el habla, proponiendo el aprendizaje del idioma a través del movimiento y la acción.

Establece que la memoria esta mejor capacitada si llevan a cabo mediante la repetición constante de los conceptos estudiados y actividades relacionadas con el movimiento.

La comunicación mezcla tanto destrezas físicas como verbales. Cuando los niños aprender su lengua materna, antes de aprender a hablarla se comunican mediante gestos ante el habla de sus padres. Con una respuesta positiva de sus progenitores, el niño logra aprender sobre el lenguaje, internalizando así la comunión y los mensajes.

Es al finalizar esta etapa que los niños logran usar el lenguaje. Al aprender un segundo idioma mediante este método, se pretende que al reproducir gestos o acciones de la misma manera que cuando no sabíamos hablar, se puede lograr hablar otro idioma. A través de una reproducción del proceso natural de la infancia es posible volver a aprender una nueva lengua para comunicarnos.

- Método del Enfoque Comunicativo

Este se trata de un método por el cual se pretende preparar al estudiante para un comunicación práctica y real con otros hablantes de la lengua extranjera. Para ello, se emplean diferentes materiales que se emplean en la escuela como audios, textos o grabaciones. También se pueden utilizar otros objetos menos típicos como revistas, cámaras o relojes, siempre se puedan emplear para el estudio de un idioma extranjero. Algunos libros de texto también pueden servir de apoyo, siempre que no se conviertan en el elemento central de la instrucción. Pero especialmente se realizan actividades que puedan reproducir situaciones que puedan ocurrir fuera del aula.

Se busca que además de aprender reglas gramaticales, estructuras o vocabulario descubran cómo se emplean esos conocimientos en la vida diaria. Para lograr esta

comunicación real entre los hablantes de la lengua extranjera, este método se rige mediante tres elementos:

- Libertad del estudiante respecto a qué quiere comunicar y cómo va a expresarlo.
- Las respuestas verbales y no verbales de los oyentes hacen saber al alumno si está alcanzando las metas.
- En los hablantes hay una necesidad de entender al otro interlocutor, por lo que se tratará de averiguar qué quiere el otro hablante.

El papel del docente es muy diverso, ya que sus funciones incluyen la organización de las actividades, apoyo a los alumnos e iniciación en la lengua. Además, también tiene la capacidad de cambiar cualquier aspecto que considere necesario de la enseñanza de la lengua.

3. LA LITERATURA INFANTIL

Cuando alguien se refiere a la literatura infantil hace alusión a aquellas obras que se han creado para ir dirigidas exclusivamente a un público infantil, que van desde los cuentos hasta las fábulas o los cómics, y que cumplen una importante función: iniciar a los niños y niñas en el mundo de la lectura. Y es a través de esta iniciación que los alumnos descubren sus gustos y preferencias en el mundo literario y les crea un hábito de lectura que pueden mantener hasta la edad adulta.

Para Jiménez Villacorta (2016) y Carmen Morón (2010) este tipo de literatura contribuye a representar el lenguaje y pensamiento del que luego se nutren los niños para su formación como individuos. También les ayuda a desarrollar habilidades como la comprensión del texto o el conocimiento de formas narrativas. El empleo de narraciones, diálogos y descripciones resultan fundamentales para la mejora de los niños en el ámbito del lenguaje y las relaciones sociales. Les muestra cómo se debe interactuar en sociedad con otros individuos, qué trato hay que dar a otras personas, la importancia de comprender a los demás y cuáles son las palabras y expresiones adecuadas para cada ocasión.

Por todo esto, es fundamental que la literatura infantil sea trabajada durante la etapa de Educación Primaria. Ya que es una buena forma de observar si tiene algún efecto en los alumnos al observar cómo se tratan entre ellos y a los docentes.

3.1. LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La literatura infantil siempre ha sido una parte importante de la enseñanza en Educación Primaria. En cada etapa educativa se ha llevado a cabo un acercamiento de los niños a este mundo de la lectura, iniciando con la lectura por parte de los docentes de estas historias a sus alumnos, y después siendo ellos mismos quienes leen. Durante este descubrimiento del mundo de la lectura es fundamental la atracción de los estudiantes por esta parte de la literatura.

El problema de la actualidad con la literatura es que el público infantil no siente ningún estímulo a la lectura, prefiriendo otros entretenimientos como la televisión. Esto ha provocado que la escuela sea la entidad que más promueve la literatura infantil entre los jóvenes, convirtiéndola en el principal responsable de crear hábitos de lectura en los jóvenes. Juan Cervera en “*CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, n°12*” considera que esto puede generar dos circunstancias importantes:

La primera es un riesgo de instrumentalización de la literatura a través de determinadas editoriales, que publican libros de lectura que pueden contener manipulaciones y modificaciones que luego no se tienen en cuenta. Dado que el objetivo de esto suele ser promocionar la lectura no se critica, sin embargo, dado que la función de los docentes es lograr el desarrollo educativo y cultural del menor es importante que se estimula la visión crítica a esta práctica en la literatura y se busque un mayor grado de calidad y de respuestas a las necesidades del alumnado.

La segunda es que una apertura de la escuela a la literatura infantil puede dar lugar a una ampliación de la conexión del mundo educativo con los autores de esta literatura. En ocasiones puede darse la situación de que el docente considere que los autores tratan de educar a los niños de una forma incorrecta a través de sus escritos, pero también puede suceder que el escritor crea que los profesores no son capaces de dar una buena visión de su obra a los alumnos. Un mayor contacto entre ambas partes puede generar un escenario en el cual ambas partes se beneficien y sean capaces de aprender el uno del otro.

Esto nos deja claro que las escuelas deben ser centros en los cuales se realice un proceso de integración de los alumnos al mundo de la lectura. Pero que se preocupe por proporcionarles unas lecturas que sean de calidad y les permita desarrollarse. Para lo cual es necesario que los docentes se preocupen por las lecturas de sus alumnos incluyendo aspectos como la redacción de estos, su estructura, su origen o su finalidad.

Finalmente, es importante tener presente que todas estas características e ideas deben ir dirigidas a unos mismos objetivos, que deben ser impulsados y promovidos por los centros educativos, y compartidos por investigadores como Cruz (2014) o Juan (2006), de los cuales los principales serían:

El fomento de la lectura en los menores. La lectura tiene que ser vista por los alumnos como una actividad lúdica y placentera que los anime a desear conocer más obras que contengan historias que sean capaces de inspirarles y que puedan admirar.

Otro objetivo es el desarrollo de la imaginación y la creatividad. La exploración de mundos imaginarios mediante el empleo de la literatura es fundamental, de esta forma los menores pueden desarrollar su capacidad de visualizar y crear otras historias o conceptos que se acomoden mejor a sus intereses e inquietudes.

El desarrollo de la comprensión lectora constituye otra meta a alcanzar. Se lograría mediante la literatura que los niños aprendan a interpretar un texto, comprendiendo el contenido y extrayendo las principales ideas que contiene. Es así como logran entender los mensajes presentes en toda lectura.

También se debe lograr la transmisión de valores y enseñanzas. Es mediante los personajes presentes en las historias que los niños pueden extraer lecciones morales. La forma en que estos personajes superan retos, aprenden lecciones y logran sus objetivos muestran a los lectores unas cualidades que deben aprender a integrar y poner en práctica.

Finalmente, otro objetivo sería una mayor adquisición de vocabulario. La lectura siempre permite aprender un mayor número de palabras y expresiones que los lectores incorporan a su propio conocimiento. Esto es especialmente relevante en los niños, ya que es necesario que aprenden

3.2. LA LITERATURA INFANTIL EN LENGUA INGLESA

La gran mayoría de centros escolares desarrollan un plan de estudios en el cual se haya incluida una sección que trata sobre la iniciación o fomento de la lectura entre los estudiantes. Además, a pesar de que sí suelen disponer de un plan para el desarrollo de la lengua inglesa, este no cuenta con alguna sección que busque el acercamiento de los niños al mundo de la literatura en lengua inglesa.

La literatura infantil escrita en inglés constituye un instrumento capaz de aportarnos una enseñanza completa de esta lengua, además de proporcionarnos nuevo vocabulario procedente del inglés.

A través de la lectura de la literatura infantil en este idioma se puede lograr la transmisión de los elementos lingüísticos del inglés a los alumnos y, por otro lado, reforzar o aumentar otras áreas externas a la lengua inglesa (mencionadas en el apartado anterior). Esto convierte a la literatura en un elemento que puede utilizarse para trabajar y adquirir distintas capacidades al mismo tiempo. Además, la existencia de una gran variedad de literatura infantil hace que sea relativamente sencillo la adaptación de estas lecturas al aula y al alumnado de forma individual.

El docente juega un papel esencial al trabajar la literatura en inglés, ya que gracias a él que es posible que los alumnos comprendan la narración. Iniciar a los niños en la lectura en inglés es un proceso en el cual el docente debe tener presentes aspectos como el nivel de los estudiantes, su edad, intereses, necesidades y prioridades. A partir de ello debe decidir si es necesario la adaptación de alguna historia para hacerla más entendible a los estudiantes.

La literatura infantil contiene varios beneficios para el alumnado de Educación Primaria que ya han sido mencionados. Pero la literatura infantil escrita en inglés puede aportar además otros beneficios a los alumnos. Gloria (1996) y Francisco (2014) nos proporcionan lagunas de ellas:

Uno de los beneficios sería la mejora del vocabulario y de la comprensión de la lengua. Exponer a los alumnos a una lengua distinta a la materna, como el inglés, les permite memorizar y retener una mayor cantidad de vocabulario, que va desde palabras comunes hasta expresiones complejas. Además, si se les recitan los cuentos los niños pueden aprender sobre la pronunciación en inglés y lograr repetirlo ellos mismos. Es así como a través de la lectura, al escuchar y leer historias en inglés, los alumnos pueden desarrollar de una forma más fluida la capacidad de pensar y expresarse en inglés.

Otro es el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión. La lectura en inglés hace que sea necesario que los niños presten una mayor atención para comprender la trama. Además, las historias infantiles siempre presentan conflictos que deben ser resueltos por los personajes y al ser narrados en lengua inglesa, les supone un incentivo a pensar en una solución pensando y expresándose en el mismo idioma.

También proporcionaría una mayor comprensión de la cultura anglosajona. La lectura de literatura en inglés es una buena forma de comprender a las sociedades que se han desarrollado estos escritos. Esto puede ser algo importante para los alumnos que desean aprender a hablar fluidamente una segunda lengua.

Finalmente, la lectura en inglés también proporcionaría una salida de la rutina. Esta literatura presenta al alumnado una forma de plantear a los alumnos un nuevo reto. Proporcionarles historias entretenidas y fantásticas que despierten su interés por un mundo nuevo que no conocían antes.

Todo esto es lo que convierte a la literatura en lengua inglesa en una herramienta interdisciplinar que permite trabajar diferentes aspectos relacionados, por un lado, con el crecimiento y desarrollo de los niños para lograr su integración en la sociedad. Por otro lado, permite una mejora adquisición de las distintas habilidades del inglés, que si se trabajan dentro del aula bajo el empleo de la literatura:

La comprensión escrita, a través la lectura de historias en voz alta y su posterior discusión en el aula respecto a la trama o personajes. También la comprensión oral es posible mejorarla cuando escuchan las historias y prestan atención a diálogos, descripciones o narraciones. La comprensión escrita en lengua inglesa es una buena herramienta para trabajar la habilidad de lectura, llevando a cabo una lectura guiada, o grupal, es posible que los alumnos desarrollen hábitos de lectura en inglés al tenerlo más presente y cercano. Finalmente, la literatura en inglés puede ser utilizada para llevar a cabo ejercicios de escritura creativa, mejorando la expresión escrita, en la que pueden desarrollar sus propias historias o escribir sus propias versiones sobre algún cuento concreto.

4. EL CUENTO COMO RECURSO DE APRENDIZAJE

El cuento es un elemento que ya ha sido empleado con anterioridad dentro el aula para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y para el avance del nivel de competencia lingüística de los estudiantes. El lenguaje sencillo que emplea junto con la atracción que pueden sentir los alumnos ha atraído la atención de docentes e investigadores para estudiar el empleo de este recurso en el aprendizaje del alumnado.

Cuando se ha empleado el cuento para la educación, ha sido utilizado de diferentes formas, con distintos métodos y obteniendo resultados variados. Es interesante conocer

cómo se ha llevado a cabo y, especialmente, si ha servido para que los estudiantes puedan mejorar su nivel de inglés.

Los investigadores Amando, Eduardo e Isabel (2016), consideran que los aspectos clave para que los estudiantes logren un nivel aceptable de conocimiento de lengua inglesa a través de los cuentos, es mediante una buena implementación y desarrollo de la dinámica en el aula.

Aunque las lecturas que se escogen para los alumnos sean capaces de captar su atención, si posteriormente no se desarrollan una serie de sesiones que mantengan a los niños entretenidos e interesados, perderán todo interés y concentración. No es suficiente con unas lecturas, deben realizarse actividades que mantengan activos a los estudiantes mientras aprenden.

Monir (2012) estudió el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas en estudiantes de inglés empleando la narración de cuentos para ello. Seleccionó a un grupo de estudiantes que ya poseían algunos conocimientos previos sobre inglés y se les sometió a unas pruebas que consistían en leer, escuchar, escribir y contar una historia.

Todos los cuentos que se usaron contaban con tres elementos para facilitar su comprensión: ilustraciones, lenguaje popular y rimas y repeticiones (de palabras, estribillos u oraciones). Inicialmente, el docente introdujo a los estudiantes en el cuento narrando ella misma la historia mientras los alumnos escuchaban, y a continuación eran los estudiantes quienes se las narraban a sus compañeros empleando además dibujos y mímica. Finalmente, se realizaba alguna actividad relacionada con la reescritura de la historia (alterando algunos elementos, creando una historia alternativa...) o con la dramatización del cuento. Al acabar este proceso, fueron sometidos a un examen final para comprobar si habían adquirido los conocimientos que se les había enseñado durante el estudio.

Los resultados de este estudio dejaron ver que los estudiantes lograron mejorar significativamente sus conocimientos sobre el idioma en las cuatro áreas en las que se trabajó, especialmente en las áreas de expresión y comprensión escrita. También hay que destacar que el alumnado se sintió más motivado en sus estudios al emplear estos materiales que nunca habían utilizado con anterioridad en el aula.

Barreras (2020) señala en su estudio que antes del empleo de cuentos para la enseñanza es importante realizar una cuidadosa selección de las historias que se van a emplear para lograr un mayor interés y entendimiento de los estudiantes hacia el material que se va a emplear. Se debe empezar por un nivel sencillo e ir aumentando la dificultad de las lecturas según los avances que se logran en el aula.

Un elemento importante que fue empleado en este estudio fue el uso de las TIC. Se emplearon para poder reproducir la narración y diálogos del cuento para mejorar el área de comprensión oral, escuchando a un hablante nativo de inglés. Esto permitió una mejora en la adquisición de la lengua, siendo capaces reconocer las palabras y reproducirlas posteriormente.

El papel del profesor es fundamental, debido a que es el guía de los estudiantes. Debe introducirles en la historia y explicarles el contexto. También les explica la gramática y el vocabulario que aparecen en las historias y les proporciona apoyo visual para comprender la narración.

El desarrollo de las clases con el empleo de los cuentos se basa principalmente en la lectura de estos por parte del docente, o mediante el uso de las TIC. El docente leyó mientras los alumnos escuchaban la historia y participaban mediante la repetición de frases o palabras clave de la historia. Al final de cada lectura, se comprobó si el alumnado había comprendido el cuento a través de una serie de preguntas que se les realizó, relacionadas con el desarrollo de la historia o los personajes. Los estudiantes también expresaron cuáles fueron los elementos que más les gustaron de la lectura.

Los resultados de este estudio dejan claro que los alumnos mostraron desde el inicio un mayor interés hacia el aprendizaje del inglés. Fueron más participativos en las clases y deseaban continuar las clases a través del empleo de cuentos para desarrollar sus habilidades lingüísticas.

Otro estudio llevado a cabo por Fikriah (2016) vuelve a mostrar que el buen uso de los cuentos dentro del aula puede ayudar a los alumnos a mejorar su comprensión de la lengua inglesa, especialmente desde la comprensión y expresión oral. Considera que debería de ser uno de los elementos con los que se debería de llevar a cabo la iniciación del alumnado en el aprendizaje de otra lengua.

Fikriah quería intentar mejorar la expresión de los alumnos a través del empleo de historias que resultasen motivadoras. La selección de los estudiantes de los cuentos que les resulten interesantes para la lectura y que coincidan con sus gustos lo veía como un incentivo a su desarrollo autónomo en el estudio. Lo cual podría aumentar el interés por el aprendizaje.

Inició su estudio con la observación del alumnado y de las historias que ellos habían seleccionado. Comprobaba si realizaban sus lecturas y eran capaces de comprender y seguir la narración.

Cuando todos habían terminado su lectura, debían de elegir a un compañero de clase al que debían resumirle la historia y hablarle de los personajes y palabras clave de su cuento. Pero esta parte la realizaron después de elaborar por escrito un guion sobre lo que debían decir.

Finalmente, se comprobó que los alumnos se sentían motivados para hablar a sus compañeros sobre el libro que había escogido. Después de ser practicada esta actividad durante tres meses, se compró una mejora en la pronunciación y en la adquisición de vocabulario. La comprensión oral también mejoró notablemente, siendo capaces de comprender mejor las expresiones de los hablantes.

Pero no se estudiaron ni se realizaron actividades para la mejora de otras áreas, como la expresión escrita. Respecto a la comprensión escrita, hubo una ligera mejora, ya que las lecturas les permitieron aumentar su vocabulario y mejorar las estructuras gramaticales. Pero al escoger lecturas muy sencillas esta mejora no pudo alcanzar un grado más alto de desarrollo.

Todos estos estudios relacionados con el empleo de los cuentos en el aula nos muestran el gran interés que pueden despertar en el alumnado. Los estudiantes sintieron atracción por las historias que se les contaban y querían participar a través de preguntas o realizando las actividades que se les proponía. Esto lo convierte en un recurso muy valioso para captar su atención, lo cual es fundamental dentro del aula para lograr

Sin embargo, todos los trabajos que se han realizado en los que se han empleado los cuentos, se ha llevado a cabo el aprendizaje de inglés principalmente con la lectura de las historias. Las actividades que se realizaron relacionadas con los cuentos fueron ejercicios basados en actividades simples de escritura o repeticiones orales.

Se logró llegar hasta la meta que había sido propuesta al inicio, la mejora del conocimiento de inglés en los alumnos. Esto se logró mediante un conjunto de actividades que se desarrollaron durante y después de la lectura. Sin embargo, estas actividades estaban destinadas únicamente a la lectura de las historias, en la que los alumnos no tienen un papel muy destacable y son dirigidos por los docentes.

Es importante explorar los diversos métodos que existen para la enseñanza de las lenguas y aplicarlas a la enseñanza junto con los cuentos. El método más empleado en estos estudios es el audiolingual, y aunque puede resultar útil también es necesario aplicar otros que permitan a los alumnos desarrollar un papel más activo y que les permita emplear la lengua inglesa de una manera natural.

En estos estudios tampoco se han trabajado los temas y aspectos que se tratan en los cuentos y que se pueden relacionar con el temario que se imparte en el centro educativo. Se centran únicamente en el aprendizaje de inglés, pero sin ser trabajado de una forma creativa e imaginativa para los estudiantes.

A pesar de que los resultados de estos estudios mostraron que el empleo que realizaron de los cuentos mejoro significativamente el conocimiento de inglés de los alumnos, es necesario que se realizan unos ejercicios que también permitan trabajar de manera más dinámica y creativa. Los estudiantes deben ser los protagonistas durante todo el aprendizaje, siendo el docente una figura que se limite a proporcionarles apoyo en caso de que lo necesiten.

También es necesario que su empleo vaya enfocado a la aplicación que pueden tener dentro de diferentes asignaturas (ciencias naturales, matemáticas, música...). De esta manera, se lograría profundizar en los temas que se tratan en las historias y extender su aplicación a otras áreas de la enseñanza.

5. OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y ENTREVISTA

A través de la entrevista que ha sido creada y realizada a seis docentes, cuyas preguntas y respuestas pueden comprobarse en el anexo 1, que imparten la asignatura de inglés en escuelas de Educación Primaria, se ha podido llegar a la conclusión de que los cuentos han sido un elemento recurrente dentro del aula. Todos han empleado algún cuento para el desarrollo de sus clases y consideran que han sido útiles e importantes. Su

experiencia personal con el empleo de estas historias es positiva y considerarían volver a emplearlos.

Todos los encuestados coinciden en que los cuentos poseen unas ventajas respecto al desarrollo de la lengua inglesa en los estudiantes, su manera de captar la atención y su posibilidad de desarrollar clases creativas. Esto lo convierte en una importante herramienta para facilitar el aprendizaje.

También es importante que cuando se utilicen, las clases no se basen en simples lecturas y repeticiones de estos, sino que hay que darles a los alumnos una mayor participación para que tengan una experiencia que resulte exitosa. Es mediante su intervención activa que se sienten motivados para seguir aprendiendo, ya que si su actividad se reduce a estar únicamente sentados y hacer una serie de ejercicios que se les manda, su interés puede ser nulo.

Enfocar los cuentos empleados en clase al aprendizaje de otras áreas, siempre en lengua inglesa, puede ser muy práctica para desarrollar el conocimiento del alumnado sobre otros temas al mismo tiempo que mejoran su nivel de inglés.

Sin embargo, cuando se emplean los cuentos dentro del aula, no se desarrollan sesiones que se enfoquen en un aprendizaje activo basado en los temas, moralejas o aspectos que se traten. Únicamente se basan en la adquisición de las destrezas lingüísticas mediante la repetición de una serie de ejercicios que no pretenden motivar al alumnado ni buscan profundizar en los elementos de la historia.

En este trabajo se van a desarrollar estos aspectos. Se seleccionarán cuentos en los que aparezcan elementos que resulten interesantes para ser trabajados en el aula y que puedan relacionarse con alguna asignatura para transmitir conocimientos al alumnado. Además, las actividades posteriores a la lectura, relacionadas con el contenido del cuento, estarán enfocadas a que los estudiantes tengan un papel activo en todas las sesiones.

La participación de los estudiantes será fundamental, así como mantener constantemente su interés. El alumnado será el centro de todo el aprendizaje, desarrollando un papel activo. De esta forma, serán capaces de aprender sobre diversos temas al mismo tiempo que desarrollan las habilidades lingüísticas y aprenden vocabulario.

6. PROPUESTA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

El nuevo currículo de LOMLOE (Anexo II.C del BOCYL de 30 de septiembre de 2022) da una definición de situación de aprendizaje: “herramienta imprescindible para que el alumnado adquiriera en primer término las competencias específicas de la misma y las competencias clave del perfil de salida, en el nivel de desempeño correspondiente al término de la Educación Primaria, así como los objetivos de etapa”.

Consiste en un conjunto de actividades destinadas al desarrollo de competencias por parte de los estudiantes para la adquisición de estas. No se centran en transmitir información, sino en fomentar que el alumno sea capaz de resolver problemas y dar soluciones. Su elaboración puede ser de diferentes formas, no existiendo un único modelo para su desarrollo

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje va dirigida al segundo ciclo de primaria, a 4º curso, con un número aproximado de 20 alumnos. Se propone para el primer trimestre del curso escolar, con una duración aproximada de 12 sesiones, un mes aproximadamente.

La motivación que lleva a desarrollar esta situación de aprendizaje es la lectura en inglés del cuento *Giraffes can't dance* de Giles Andreae y Guy Parker-Rees, visible en el anexo 2. A partir de este cuento, el alumnado se interesó por los cuentos cuyos protagonistas son animales y por los problemas que tienen. Un alumno tenía en casa ese cuento y otro habló del cuento *The Bremen town musicians*, visible en el anexo 3. Tras leerlos, mostraron interés por los animales salvajes de la sabana, ya sabían que algunos pueden estar en peligro de extinción, y por las mascotas y otros animales domésticos, que son abandonados por sus dueños cuando ya que no pueden cuidarlas o no los quieren. A través de estos dos cuentos, los alumnos conocerán, en inglés, algunos animales de la sabana y también algunos animales domésticos cercanos a ellos. Con ellos aprenderán y disfrutarán.

Al trabajar este tópico, *If you love them, you take care of them*, conectamos con el ODS 15 “Vida de ecosistemas terrestres”. El alumnado siempre se ha sentido atraído por el tema de los animales tanto salvajes como domésticos y piensan que debemos ser respetuosos con la fauna y con los ecosistemas donde viven, ya que actualmente hay un gran número de especies en peligro de extinción debido a las acciones de las personas y al impacto que tienen sobre el hábitat de los animales.

Se establecen dos retos para dar una solución:

1. Concienciar a las personas que tenemos que proteger a los animales salvajes, evitando su caza furtiva y cuidando su ecosistema.

2. Concienciar a las personas que tienen animales domésticos y de compañía que tienen que cuidarlos y no abandonarlos porque se cansen de ellos.

Los ejes de estos dos retos son los riesgos que amenazan a los animales del entorno y a los de la sabana. Los dos productos finales que se pretenden son elaborar, a través de grupos cooperativos y utilizando las nuevas tecnologías, un *lapbook* sobre un animal de la sabana y un folleto sobre cuidados que necesitan los animales que pueden ser adoptados y están viviendo en una protectora de animales, el resultado final de estos productos puede comprobarse en el anexo 4. Estos productos finales serán presentados y expuestos en el colegio a los profesores, a otros alumnos y a las familias.

6.2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Está basada en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se regula el currículo de Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

➤ Objetivos de etapa

- a) El principal objetivo del área de Lengua Extranjera (inglés) es que los alumnos se puedan expresar y entender de forma sencilla en situaciones de la vida diaria.
- b) Otro objetivo es que aprendan a trabajar de manera individual y en grupo, siendo responsables y teniendo iniciativa para realizar actividades que se llevan a cabo dentro y fuera del aula.
- c) Llegar a resolver problemas que puedan surgir con otros compañeros, hablando y dialogando.
- d) Ser respetuosos con personas de otros países, razas, religiones... Y no discriminar a nadie por ello.
- e) Cumplir las normas de convivencia que se establezcan en el colegio y que conlleven un respeto a todo el alumnado, al personal que trabaja en el centro y a otras personas que estén vinculadas a él.
- f) Fomentar el empleo de las TIC de forma responsable.
- g) Expresarse a través de diferentes actividades artísticas; como el dibujo, la música, el teatro, la escritura...
- h) Respetar y cuidar a los animales que conviven con los humanos, además también ayudar a la protección y defensa de los animales salvajes para evitar su extinción.

➤ Competencias clave

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL): con esta competencia los alumnos mejorarán su comunicación en inglés mediante la adquisición de diverso vocabulario y estructuras gramaticales.
2. Competencia plurilingüe: implica usar al menos una lengua (en este caso inglés), aparte de la materna, para comunicarse dentro y fuera del aula.
3. Se trabaja Competencia digital con recursos digitales y plataformas virtuales, con búsquedas en internet y realizando proyectos con herramientas virtuales, usando las tecnologías digitales de forma responsable.
4. Competencia personal, social y de aprender a aprender: ayuda a resolver los conflictos que surgen entre los alumnos y alumnas, fundamentalmente a la hora de los recreos y actividades grupales.
5. Competencia emprendedora: el alumnado desarrollará destrezas creativas en base al estudio de las características culturales y lingüísticas de países de habla inglesa.
6. Competencia en conciencia y expresión culturales: trata de que los alumnos valoren todos los aspectos relacionados con los países que hablan inglés (su cultura, su arte, su historia...).

➤ Descriptores operativos

Los descriptores hacen referencia a lo que los alumnos tienen que conocer, a las habilidades que son necesarias para realizar una actividad y a las actitudes que deben haber logrado cuando acaben la Educación Primaria.

Son la unión entre las competencias clave y las competencias específicas del área de inglés.

Se pueden comprobar los descriptores operativos en el anexo 5.

➤ Competencias específicas

1. Entender la información contenida en textos sencillos y no muy extensos.
2. Elaborar textos sencillos con el propósito de que los alumnos se comuniquen entre ellos y con otras personas de su entorno.
3. Dialogar y comunicarse con compañeros y compañeras usando un lenguaje simple y ayudándose entre ellos y empleando las TIC.
4. Utilizar vocabulario, estructuras gramaticales y otras habilidades que tengan los alumnos y alumnas en lengua inglesa.

5. Ser respetuosos con la variedad lingüística y los aspectos culturales y artísticos que identifican a países de habla inglesa.

➤ Criterios de evaluación

Sirven para verificar que el alumnado ha alcanzado las competencias específicas.

A continuación se recogen uno o varios criterios para cada competencia.

Competencia específica 1.

- 1.1 Adquirir y comprender vocabulario y expresiones sobre el tema de animales domésticos y salvajes en textos tanto orales como escritos que sean sencillos, así como textos literarios (en este caso cuentos utilizados en la situación de aprendizaje) adecuados al nivel del alumnado.

Competencia específica 2.

- 2.1. Transmitir de forma oral textos que han sido preparados previamente y que encajan en el contexto comunicativo, empleando formas de expresión simples a través del lenguaje tanto verbal como no verbal.
- 2.2. Transmitir de forma escrita textos sencillos que ya han sido realizados y que encajen en el contexto comunicativo, mediante el uso de las TIC y del cuaderno del alumno, empleando un léxico adecuado al tema de los animales que se están estudiando en esta situación de aprendizaje.

Competencia específica 3

- 3.1. Llevar a cabo diálogos sencillos sobre el tema de los animales y usando también lenguaje no verbal.

3.2. Utilizar recursos sencillos para transmitir mensajes breves y contestar a preguntas simples. Aprender los nombres de animales domésticos y salvajes, partes del cuerpo, colores, adverbios, preguntas con el verbo *to be*, preguntas con *do*, *does*...

Competencia específica 4.

- 4.1. Explicar los cuentos de manera sencilla cuando haya alumnos que tienen dificultades de aprendizaje, con la ayuda del resto de compañeros y compañeras de la clase, utilizándolos de forma impresa y con vídeos.

Competencia específica 5.

- 5.1. Emplear con ayuda del profesorado los saberes sobre las destrezas comunicativas del inglés mediante la cooperación con compañeros y el empleo de las TIC y otros medios.

Competencia específica 6.

6.1. Valorar la variedad sociolingüística presente en todos los países de lengua inglesa, como referentes de estudio y desarrollo personal, y que conlleven que el alumando aprenda a respetar al resto de compañeros y personas.

➤ Saberes básicos

Incluyen aspectos relacionados con los ODS y están estructurados en tres bloques:

A. Comunicación

- Utilización de modelos sencillos a la hora de producir textos orales o escritos, como folletos sobre los animales domésticos.

- Vocabulario básico sobre pedir e intercambiar información sobre animales de la sabana y domésticos que aparecen en los dos cuentos. Descripción de animales y lugares donde viven. Relatar cómo actúan los animales utilizando los verbos adecuados.

- Que el alumno sienta que tiene capacidad para poder usar el inglés. Y que sepa que de los errores también puede aprender.

- Vocabulario y estructuras sintácticas relativas a descripciones de animales, de forma sencilla apreciando la vida natural:

- *Wild animals (giraffe, chimp, zebra, lion hippo, warthog, rhino, turtle, hyena, cricket...)* and *domestic animals (donkey, cat, dog, rooster...)*.

- *Animal body parts: neck, legs, knees, hooves, tail, arms, head, mouth, beak claws, fur, wings...*

- Frases afirmativas, negativas, interrogativas (*Wh- questions*).

- Expresar relaciones con *and, or, but, because*.

- Uso de adverbios de cantidad: *all, many, a lot, some, very...*

- Expresiones de tiempo (*now, after, before, first, then, sometimes...*).

- Uso del presente simple y presente continuo,

- Utilización de las formas *have got and has got* en afirmativa y negativa.

B. Plurilingüismo

- Estrategias para la utilización de vocabulario y estructuras sintácticas comparando el inglés con el español.

- Uso de rúbricas y de dianas para que los alumnos lleven a cabo su propia evaluación y evalúen a los compañeros.

- Vocabulario relacionado con los animales salvajes y domésticos: nombres de animales que aparecen en los dos cuentos y otros que se investigan, partes del cuerpo y acciones.

- Herramientas para que el alumno pueda desarrollar su propio aprendizaje del inglés.

C. Interculturalidad

- Se trabajan las costumbres y la vida cotidiana de los animales de la sabana y de los animales domésticos de los cuentos utilizados.

- El uso del inglés como medio de conocer otras formas de vida y de relacionarse con personas de diferentes países de habla inglesa.

- Comunicación oral y escrita con el resto de los compañeros y compañeras sobre el contenido de la situación de aprendizaje: *If you love them, you take care of them.*

6.3. CONEXIONES CON OTRAS ÁREAS

La conexión de esta situación de aprendizaje más destacable es con la asignatura de Ciencias de la Naturaleza, ya que está relacionada con el tema “Los animales”, trabajado en dicha área y con el ODS 15 sobre la vida en los ecosistemas terrestres.

Tiene relación con Educación Plástica y Visual ya que favorece el empleo de habilidades relacionadas con esta área. También tiene conexión con Música y Danza, al bailar al ritmo de la música igual que hacen los animales del cuento *Giraffes can't dance*. Finalmente, con Educación en Valores Éticos y Cívicos, al hacer que el alumnado sienta respeto por los animales.

6.4. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Se van a trabajar las TIC y su buen empleo por parte del alumnado. También es importante respetar las diferencias que hay en el aula respecto a los alumnos y alumnas. Además, se trabajará la prevención de problemas y que sean capaces de resolverlos hablando y dialogando, en lugar de discutir.

6.5. METODOLOGÍA

En la metodología que se va a emplear, el alumnado será el protagonista de su propio aprendizaje. Potenciaremos la comunicación y actividades como diálogos y representación de los cuentos presentados en este trabajo.

Se trabajará individualmente y en grupos, utilizando diferentes agrupamientos, como parejas, grupo pequeño y toda la clase, para llevar a cabo situaciones comunicativas en inglés y así fomentar el respeto a las diferentes opiniones. Si no están de acuerdo con lo que ha dicho algún compañero, expresarán su opinión, pero siempre respetando al resto de la clase. El trabajo individual persigue que el alumnado logre su autonomía. Se darán refuerzos positivos al alumnado, teniendo en cuenta su capacidad y su esfuerzo.

Se trabajan temas cotidianos y relevantes para el alumnado (en este caso los animales tanto domésticos como salvajes, a través de dos cuentos) y se incluye el ODS 15. Muy importante es el empleo de las TIC para favorecer el interés y el aprendizaje de los estudiantes. Los recursos y materiales que utilizaremos serán motivadores: cuentos, canciones, música, dramatizaciones, nuevas tecnologías...

Los tiempos se ajustarán a las diferentes actividades y se respetará la diversidad que puede haber en la clase. Los espacios a utilizar serán diferentes según la actividad a realizar: el aula, el aula de informática, la clase de música...

Los productos finales que se elaboren se harán por grupos o parejas, aunque también se trabajará de forma individual. Después se pondrá en común entre los integrantes del grupo todo lo que hayan investigado personalmente y el material elaborado.

6.6. OBJETIVOS

Los objetivos didácticos que se pretenden alcanzar con esta propuesta de situación de aprendizaje son:

- Comprender la narración de una historia y mostrar interés por la lectura de un texto escrito en inglés.
- Dramatizar los cuentos utilizados para desarrollar esta situación de aprendizaje, contando las historias.
- Usar vocabulario y verbos relacionado con los animales salvajes y domésticos, explicando las acciones que realiza un animal y describirlos por sus atributos.
- Mostrar interés y respeto por los animales que están en peligro y saber cómo pueden ayudarlos.

- Relacionarse con los demás de forma adecuada, trabajando en grupos para crear un *lapbook* sobre animales en peligro de extinción; y por parejas, para elaborar un folleto sobre cuidados de animales domésticos.
- Mostrar interés y atención en todas las actividades que se llevan a cabo al desarrollar esta situación de aprendizaje.
- Disfrutar del uso de la lengua inglesa para comunicarse en campañas de concienciación sobre animales de compañía que son abandonados.
- Describir y explicar oralmente su producto final.

6.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para atender a los alumnos y alumnas que presenta problemas o dificultades, se tomarán aquellas medidas que se consideran necesarias. En primer lugar, se realizará una explicación de las actividades adaptada a sus capacidades, fomentando la ayuda entre compañeros. Es importante que en el trabajo en grupos los alumnos más competentes ayuden a compañeros y compañeras que tengan más dificultades para comprender el trabajo a realizar. Se tendrán en cuenta las diferencias individuales a la hora de formar los grupos para llevar a cabo las distintas actividades.

En segundo lugar, se procederá a adaptar las tareas y se presentarán textos más adecuados a sus capacidades si fuera necesario. Se procurará que les guste realizar las tareas, que estén motivados y que no lo pasen mal en las actividades.

En el trabajo individual es importante la ubicación del alumno en un lugar cerca del profesor, de la pizarra o de otros elementos de exposición al grupo, para tener su atención y que no se distraiga. Se llevará a cabo la tutorización entre compañeros, y se procurará que estén rodeados de alumnos que no tengan dificultades. Se repetirán las explicaciones y tareas a realizar las veces que sea necesario para que sean comprendidas. El aprendizaje colaborativo es muy importante para este alumnado que presenta dificultades.

6.8. RECURSOS Y MATERIALES

Los materiales y recursos que se van a necesitar para realizar la situación de aprendizaje de una forma adecuada serán los siguientes:

Se utilizarán distintos espacios de la escuela: aulas, patio, aula de música, aula de informática y biblioteca. Además, se emplearán espacios fuera del centro educativo, como un refugio de animales.

Los recursos materiales fungibles serán: folios, lápices, cartulinas, pinturas, tijeras, pegamento...

Los materiales no fungibles: dos cuentos, instrumentos musicales (flautas y xilófonos), ordenadores, programas informáticos, altavoces, pizarra digital...

6.9. EVALUACIÓN

En la evaluación de los estudiantes se tendrán en cuenta todas las asignaturas y cómo progresa en ellas, y se valorarán todos los aprendizajes y se intentará mejorarlos. Se utilizarán principalmente técnicas de observación (diario del docente, escalas de valoración de los retos propuestos, rúbricas) y de análisis del desempeño del alumnado (escala de valoración del cuaderno de clase, proyectos, trabajos, diana de autoevaluación...). Además, se valorará el rendimiento con pruebas orales (por ejemplo, una exposición) y escritas (de respuesta cerrada, abierta...). Cuando el alumnado tenga dificultades en la asignatura y no pueda alcanzar los objetivos propuestos se buscarán medidas para que puedan superar los contenidos básicos y poder continuar con el aprendizaje del inglés.

Se evaluará lo que aprenden los alumnos, y los profesores evaluarán su propia enseñanza. Habrá una evaluación inicial al comenzar el curso para saber en qué situación están los alumnos. Y a lo largo del curso se hará una evaluación continua para que puedan conocer sus dificultades y así sean capaces de mejorar su aprendizaje. Además, se realizará, para conocer el nivel que han alcanzado al terminar la situación de aprendizaje, una evaluación final.

En el anexo 6, se pueden comprobar las rúbricas con las que se evaluarán a los alumnos.

6.10. ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: <i>We will no mock any more</i>
OBJETIVO

Mediante la realización de esta actividad se practicarán habilidades lingüísticas como la expresión oral (*speaking*), la lectura del cuento (*reading*) y la comprensión oral (*listening*), a través de la dramatización del cuento *Giraffes can't dance*. Se formarán grupos de 4 alumnos y alumnas que contarán la historia con diálogos sencillos. Se procurará que los componentes de los grupos sean heterogéneos en cuanto al nivel para ayudar a los que más lo necesiten.

La práctica de estas habilidades entre compañeros que tienen distinto nivel les permitirá aprender entre ellos y conocerse mejor. Se pondrá en práctica la gramática y vocabulario en inglés relativo a los animales salvajes de la sabana y otros que se podrán añadir.

También se pretende que el alumnado, mediante esta actividad, desarrolle la empatía, que pueda comprender los sentimientos de los demás, a través de la interpretación de un personaje con problemas, del que se burlan (*the giraffe*), de otro que lo ayuda (*the cricket*) y otros que se burlan (*lion, chimps, rhinos*).

RECURSOS MATERIALES Y ESPACIALES

La actividad se llevará a cabo en el aula de música y el material que se empleará serán máscaras de los animales (cuyo resultado poder verse en el anexo 7) que van a recrear y que el alumnado habrá trabajado en Educación Plástica y Visual. Se utilizará música de los diferentes bailes que protagonizan algunos animales: vals, rock and roll, tango, cha-cha...

METODOLOGÍA

En esta actividad se fomenta el enfoque comunicativo (se busca que los alumnos hablen unos con otros) y el aprendizaje cooperativo (los grupos que se forman son heterogéneos, ayudándose los alumnos entre ellos).

El único idioma que se empleará durante todo el proceso será el inglés. Al no poder usar el español para comunicarse, se fomentará la práctica de la gramática y la

fonética. Se les asignan roles que van a interpretar y al comenzar se pide que se presenten al resto de los compañeros: *I'm Gerald*.

Además, se ofrece retroalimentación y se corrigen errores gramaticales entre alumnos para mejorar la precisión y fluidez del habla. Los estudiantes serán el centro de la actividad, llevando a cabo un papel activo.

El papel del docente se centrará en darles consejos, indicaciones o formas de mejorar la manera de expresarse en inglés, pero permanecerá siempre en un segundo plano, siendo únicamente un apoyo para el alumnado.

DESCRIPCIÓN

Primero se introduce el vocabulario, usando las imágenes del cuento y se practican las estructuras que se van a utilizar. Se les asignan los roles que van a interpretar y se pide que se presenten al resto de compañeros. Cada estudiante recibirá una *flashcard*: en una estará la imagen de Gerald (el protagonista del cuento), en otra el grillo y en el resto los demás animales que aparecen en la historia (el resultado está disponible en el anexo 8).

A continuación, se presentarán a sus compañeros. Por ejemplo: *I'm Gerald. I'm a giraffe. I have got long legs, I want to dance because I like it very much, but I can't dance.*

Para terminar se dramatiza la historia por grupos, lo que fomenta la interacción. Crearán un diálogo (previamente lo habrán preparado en grupos) diciendo por qué no puede bailar la jirafa. Al principio se ríen de ella cuando ven que no sabe, luego bailarán usando la música de los distintos bailes para interpretar sus personajes.

ACTIVIDAD 2: *We are in danger!*

OBJETIVO

El principal objetivo de esta actividad es practicar la comprensión oral y escrita a partir de la importancia del cuidado de los ecosistemas y del entorno de los animales

de la sabana. El alumnado tomará conciencia de la gravedad de la extinción de animales y de sus causas.

AGRUPAMIENTO DEL ALUMNADO

La realización de esta actividad se llevará a cabo por parejas, procurando que estén formadas por un alumno que necesita más apoyo y refuerzo y otro con mayor nivel de desempeño y que pueda ayudarlo. Primero pensarán qué grave peligro sucede en la sabana y qué hacen los animales que elijan. En un folio van escribiendo sus ideas y pensarán en los diálogos que mantienen los animales y cómo se soluciona el problema.

RECURSOS MATERIALES Y ESPACIALES

La actividad se realizará principalmente en el aula y se emplearán lápiz, pinturas y folios. También podrán empelar un diccionario en el caso de ser preciso para la escritura.

METODOLOGÍA

El uso de la imaginación y la creatividad ocupará un lugar esencial en esta actividad para desarrollar la historia y los diálogos y conversaciones entre los personajes.

La escritura, el uso de expresiones, el vocabulario y los tiempos verbales que se empleen también serán decididos por el alumnado cuáles son más correctos. Solo se podrán comunicar en inglés. El docente únicamente intervendrá para explicarles la actividad y resolver cualquier duda que surja durante el proceso.

DESCRIPCIÓN

Se presenta al alumnado una situación que pone en peligro el ecosistema y a los animales que viven en él (por ejemplo, un incendio), por lo que tendrán que pensar cuál sería su efecto sobre ellos. Los animales que intervienen se enfrentarán a ese peligro y finalmente lograrán superarlo. Tienen que huir para evitarlo y la jirafa se encuentra con un problema, se cae y no puede levantarse. Los demás la ayudan.

El alumnado investigará qué efectos puede tener un incendio en el entorno, especialmente en los animales. Al final, elaborará una pequeña historia con viñetas, que servirá para estimular la imaginación y también para entretener. Utilizarán el léxico que han aprendido sobre los animales de la sabana y las acciones que realizan, además de usar la persona y el tiempo adecuados a la situación que se plantea.

En un folio, que se dividirá entre seis y nueve viñetas, dibujarán y colorearán su historia. En cada viñeta añadirán bocadillo o globos para escribir los diálogos o pensamientos de los personajes. Además, se dibujarán recuadros o cartelas con información sobre la escena. Se podrán escribir onomatopeyas. Deberán estar escritos enteramente en inglés y emplear diferentes estructuras gramaticales.

Al final de la actividad, el alumnado presentará los comics realizados al alumnado de cursos inferiores. Esto favorece la interacción entre los diferentes grupos. Se puede comprobar un ejemplo del cómic que puede ser creado en el anexo 9.

ACTIVIDAD 3: *Don't abandon them*

OBJETIVO

El principal objetivo de esta actividad es que, en inglés, el alumnado descubra la necesidad de respetar y proteger a los animales que viven con las personas.

RECURSOS MATERIALES Y ESPACIALES

Se utilizará el cuento *The Bremen Musicians*, que se ha adaptado para esta actividad. A continuación, se hará una visita a una protectora de animales (donde

acogen principalmente perros y gatos). Se utilizarán *flashcards* y caretas de los animales domésticos que aparecen en el cuento que pueden ser vistos en el anexo 10.

En clase se trabajarán, en inglés, aspectos relacionados con los animales que son abandonados por sus dueños y que el alumnado ha conocido en esta salida. En pequeños grupos, utilizando una cartulina, los alumnos y alumnas escribirán sobre los cuidados que se deben proporcionar a las mascotas, empelando lápices, rotuladores y pinturas para su decoración. Los grupos serán heterogéneos, es decir, estarán formados por alumnos que tienen más dificultades y alumnos con un mayor nivel de desempeño para ayudarles cuando sea necesario.

METODOLOGÍA

El alumnado trabajará las habilidades de comprensión oral y escrita, y expresión oral y escrita. La metodología es activa y participativa, ya que, partiendo de la curiosidad del alumnado, se pretenden que investiguen sobre el tema abandono de mascotas, que extraigan información y saquen sus conclusiones. Se llevarán a cabo situaciones comunicativas en inglés, fomentando el trabajo cooperativo y actitudes de respeto hacia los demás. Se respetará la diversidad del aula y los distintos ritmos de aprendizaje.

DESCRIPCIÓN

Con la lectura y dramatización del cuento *The Bremen Musicians*, el alumnado se interesó por las mascotas que son abandonadas por sus dueños cuando se cansan de ellas. Surgió la idea de visitar una protectora de animales que hay cerca del colegio.

Se trabaja el vocabulario de animales domésticos (*donkey, dog, cat, rooster...*) y gramática que van a utilizar para hacer descripciones de ellos. Primero se hacen preguntas para saber más acerca de los animales: *What's your favourite animal?, Why, What colour is it? Can it run? Can it fly? Is it dangerous?*

Con las *flashcards* se harán juegos de adivinar un animal. Un alumno llevará una en la cabeza, pero no sabe qué animal es. Hará preguntas a los compañeros, que solo contestan Yes or No. Y así tendrá que adivinar qué animal es.

Por ejemplo: *Has it got two legs, Has it got four legs, Has it got whiskers, Has it got a long tail, Has it got big ears, Has it got feathers and a beak?*

En el refugio de animales el alumnado estará en contacto con gatos y perros que han sido abandonados o incluso maltratados. Podrán jugar con ellos y cuidarlos, estableciendo así cierta relación con estos animales. Les hablarán del objetivo que tiene el refugio, que es rescatar y acoger perros y gatos abandonados y buscar una familia para ellos, y de los cuidados que les proporcionan. También les contarán la historia de algún animal abandonado que tienen allí, en qué estado se encontró, si ha mejorado y cómo está actualmente. En clase los alumnos compartirán opiniones sobre su experiencia en el refugio, expresando sus ideas sobre la función del centro y su importancia para el bienestar de los animales.

Finalmente, los grupos escribirán, en inglés, en un folio cómo hay que cuidar a esos animales que han visitado en la protectora y a continuación al resto de los compañeros y compañeras trasladarán al resto de la clase la información. (Esta actividad servirá para hacer el producto final que es elaborar un folleto sobre cuidados de las mascotas, a través de la aplicación CANVA).

ACTIVIDAD 4: *We are their voice*

OBJETIVO

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes conozcan la importancia de cuidar a los animales y que sepan que estos deben tener protección frente a los maltratos. Con esta actividad se practicarán las habilidades de expresión y comprensión escrita y oral.

RECURSOS MATERIALES Y ESPACIALES

La actividad se desarrollará en el aula de música, formado parejas o grupos pequeños, con el apoyo del docente de música del colegio. Se emplearán una hoja en

la que se escribirá la canción, flautas y xilófonos (proporcionados por la escuela) y una partitura (que escogerá el profesor).

METODOLOGÍA

Se trabajarán las habilidades de expresión escrita y oral, y comprensión oral, a través de la escritura de una canción que cantará el alumnado y grabará el docente para que puedan escuchar el resultado final. Se procurará que los grupos que se formen resulten heterogéneos respecto a su desempeño.

Se propone inventar de forma colaborativa una canción a partir de una idea que se da. Con ello, se lleva a cabo el intercambio comunicativo y la toma de decisiones.

Los alumnos serán en todo momento el centro del desarrollo de esta actividad, llevándola ellos mismo a cabo con la menor intervención posible del docente. Mientras, el profesor se encargará de asegurar los materiales y procurar que los estudiantes cumplan todos los pasos y sean capaces de crear la canción.

DESCRIPCIÓN

Se puede plantear una lluvia de ideas para que los niños y niñas salgan a la pizarra y escriban lo que se les ha ocurrido que pueden utilizar más tarde a la hora de escribir la canción.

El docente proporcionará a los alumnos una melodía y una partitura de música que mostrará las notas musicales de esa melodía.

Atendiendo a la melodía los estudiantes deberán crear una canción que trate sobre la necesidad de proteger y tratar bien a los animales. Las parejas, o pequeños grupos, de alumnos escribirán una parte de la canción y, a continuación, otro grupo escribirá la siguiente parte. El profesor puede sugerir que los versos que inventen rimen con el anterior o alguno cercano.

Cuando esté terminada, deberán aprender a tocar la melodía (que habrá escogido el docente) con flautas y xilófonos, y también se aprenderán de memoria la canción que han escrito.

Finalmente, todos los alumnos deberán cantar la canción que han creado entre todos mientras algunos estudiantes tocan los instrumentos, esto mientras el profesor les graba para que puedan escuchar cómo suena.

En el anexo 11 se puede comprobar un ejemplo de la canción que se podría crear en clase.

7. CONCLUSIÓN

Después de haber completado el proceso de investigación y de haber creado una situación de aprendizaje, podemos concluir que los cuentos son un elemento importante para la enseñanza del inglés. Permiten introducir a los estudiantes en este idioma de una manera entretenida, desarrolla hábitos de lectura y refuerza la adquisición de las cuatro destrezas lingüísticas.

También permite desarrollar la creatividad e imaginación de los niños. Los cuentos son un apoyo para estas características tan importantes durante la infancia y que les permiten idear soluciones a problemas que se les pueden presentar.

Sin embargo, es importante que se tenga en cuenta que para el buen funcionamiento de un cuento dentro del aula se debe de tener en cuenta el modo en que es contado y la forma en que los alumnos se involucrarán a través de las actividades que proponga el docente. El maestro debe tener la capacidad de escoger el cuento apropiado, teniendo en cuenta factores como el nivel de inglés del alumnado y de la lectura y la forma en la que puede aplicarse a la enseñanza.

Aunque la investigación y las entrevistas han permitido aclarar muchas preguntas, es necesario continuar comprobando las múltiples aplicaciones que pueden tener los cuentos para mejorar la enseñanza en los centros educativos. También se debe seguir desarrollando la enseñanza del inglés a través de métodos más creativos que permitan al alumnado sentirse más interesado.

7.1. LIMITACIONES DEL TRABAJO Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo se ha desarrollado pensando en el desarrollo de varias sesiones para alcanzar un mayor conocimiento de la lengua inglesa en los estudiantes al mismo tiempo que enfoca en el aprendizaje de elementos de otras asignaturas. Pero una limitación que

podría surgir durante el proceso sería la necesidad de poner en común contenidos de la asignatura de inglés y la de ciencias de la naturaleza. Ya que si ambas asignaturas van a vincularse a través del empleo de los cuentos para el desarrollo del tema ‘Los animales’.

Es necesario que en la aplicación de todos los pasos que se han visto se estudie para cada situación qué cuento es el mejor para cada clase, qué actividades y proyectos se pueden desarrollar y cuál será el resultado final. Es necesario que los docentes se informen previamente sobre las aplicaciones de los cuentos seleccionados y sus beneficios y ventajas.

8. BIBLIOGRAFÍA

Andreae, G. (2015). *Giraffes Can't Dance*. Hachette UK.

Arufe Giráldez, V., Rodríguez Padín, R., Ramos Álvarez, O. (2022). *Situaciones de aprendizaje en Educación Primaria*. Educa.

Barreras Gómez, M. (2004). *Vocabulario y edad: pautas para su enseñanza en las clases de Inglés de Educación Primaria*. Aula Abierta, 63-84.

Barreras Gómez, M. (2020). *How to use tales for the teaching of vocabulary and grammar in a primary education English class*. Universidad de la Rioja. CILAP.

Bin As, A. (2016). *Storytelling to improve speaking skills*. University of Syiah Kuala.

Carmen Morón Macías, M. (2010). *Los beneficios de la literatura infantil*. Revista digital para profesores de la enseñanza.

Cerdá Valles, C., Querol Julián, M. (2014). *El aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en lengua inglesa en el aula de primaria*. Universidad Internacional de la Rioja

Cervera, J. (2006). *La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño*. Editorial del Cardo.

Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Fikriah (2016). *Using the storytelling technique to improve English speaking skills of primary school students*. English Education Journal.

Gómez Parra, M. E., Johnstone, R. (2017). *Educación bilingüe: tendencias educativas y conceptos clave*.

Grim, W. (1819). *The Bremen Musicians*.

Imágenes extraídas de Pinterest

Jiménez Villacorta, P. (2016). *Nuevos recursos para el uso de la literatura en lengua inglesa en Educación Infantil y Primaria*. Didáctica. Lengua y Literatura.

López Téllez, G. (1996). *La narración de cuentos y la adquisición de la lengua inglesa en la enseñanza primaria*. Revista interuniversitaria de Formación del profesorado, nº 25.

López Téllez, G., Rodríguez Gonzalez, R., Teresa Rodríguez, M. (1995). *Aprendizaje temprano de lengua extranjeras y desarrollo del pensamiento*. Universidad de Oviedo.

López Valero, A., Encabo Fernández, E., Jerez Martínez, I. (2016). *Consideraciones docentes e investigadoras para la Didáctica de la literatura en Educación Infantil y en Educación Primaria*. Lenguaje y textos, 43, 7-14.

Martín, J.M. (2000). *La lengua materna en el aprendizaje de una segunda lengua*. Universidad de Sevilla.

Nazir Atta-Alla, M. (2012). *Integrating Language Skills through Storytelling*. English Language Teaching; Vol. 5.

Owens, R. (2012). *Language Development: An Introduction*. Pearson.

Pagès Blanch, A. (2013). *La literatura infantil en el aprendizaje de la lengua extranjera en Educación Primaria: motivación, competencia lingüística y actitud positiva hacia la lengua y cultura*. Grupo de Investigación EPEDIG.

Rafael Rangel, T. (2008). *Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Universidad de los Andes.

The Bremen Town Musicians. *Grimmstories*.

Tugrul Mart, C. (2012). *Encouraging Young Learners to Learn English through Stories*. Department of Languages, Ishik University.

Urbano Fernández, J. M. (2021). *Aplicación didáctica de la asamblea en Educación Primaria para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Universidad de Córdoba.

Villacañas De Castro, L. (2013). *Una didáctica interdisciplinar de la literatura infantil en inglés*. Universidad de Valencia.

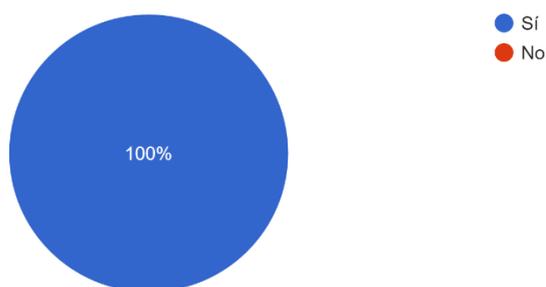
Villardón Gallego, L. (2015). *Ansiedad y motivación en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Universidad de Deusto.

9. ANEXOS

Anexo 1

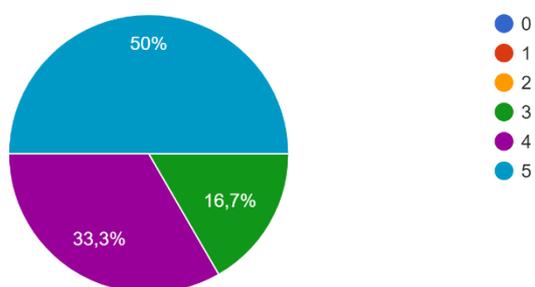
1. ¿Considera que la literatura infantil es un elemento importante en la educación primaria para los niños?

6 respuestas



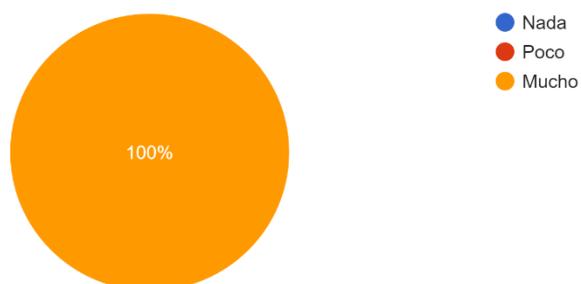
2. ¿En qué grado considera que es importante el empleo de cuentos en la enseñanza del inglés en primaria?

6 respuestas



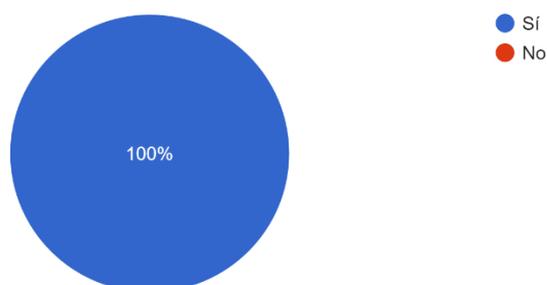
3. ¿Durante sus años como docente ha podido comprobar si su importancia ha aumentado con los años?

6 respuestas



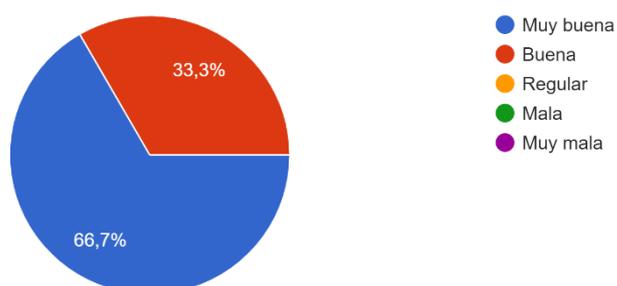
4. ¿Es importante emplear diferentes materiales para las actividades que se desarrollen y estén basadas en los cuentos?

6 respuestas



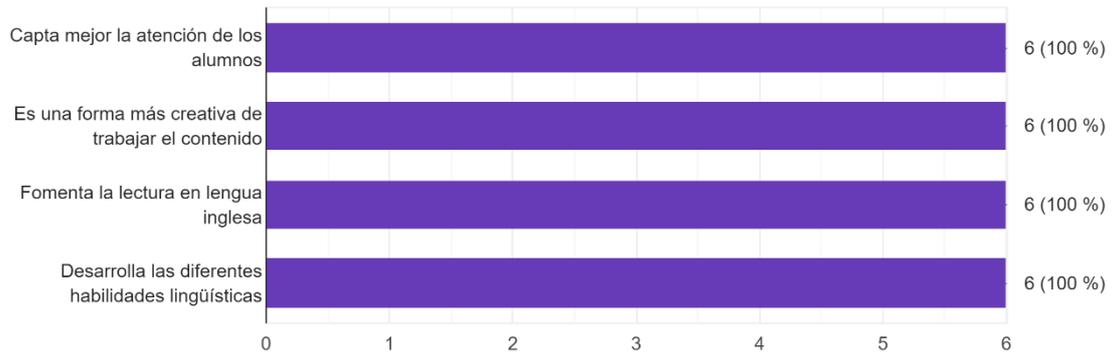
5. ¿Cómo valoraría su propia experiencia en el empleo de los cuentos en tus clases de inglés?

6 respuestas



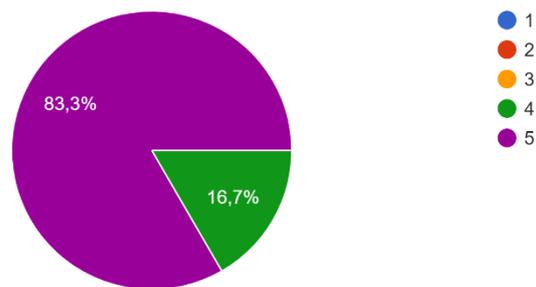
6. ¿Considera que el uso de los cuentos posee alguna de las siguientes ventajas?

6 respuestas



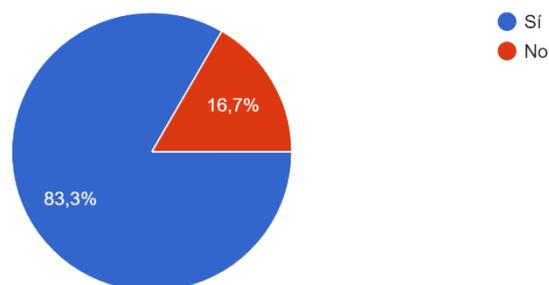
7. ¿Qué grado de importancia da a la dramatización del cuento al enseñar inglés para la participación de los alumnos?

6 respuestas



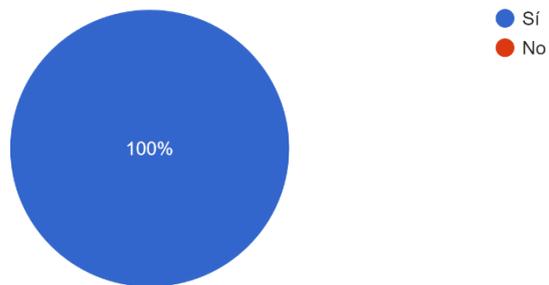
8. ¿Se podrían trabajar diferentes temarios empleando los cuentos en inglés?

6 respuestas



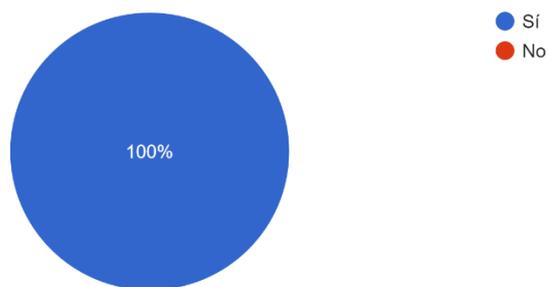
9. ¿Ha observado algún cambio en el interés o comprensión en los niños por un tema gracias a los cuentos?

6 respuestas

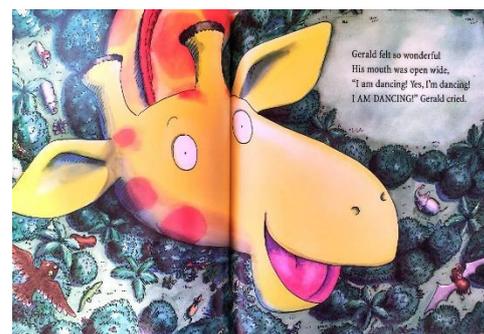
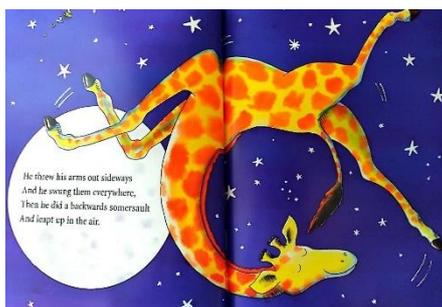
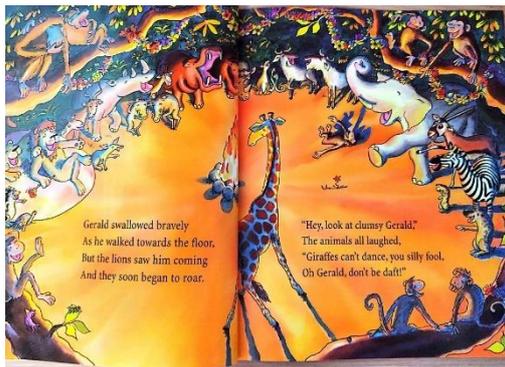
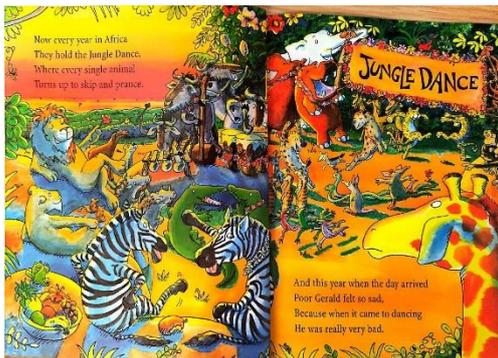
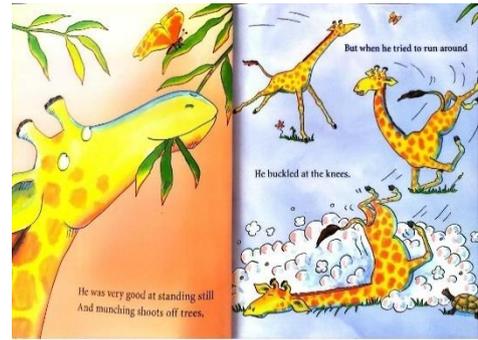
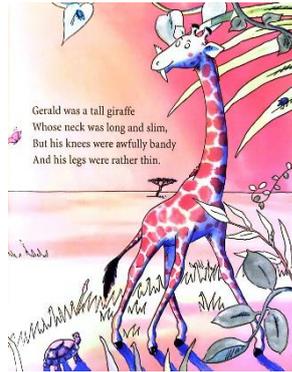
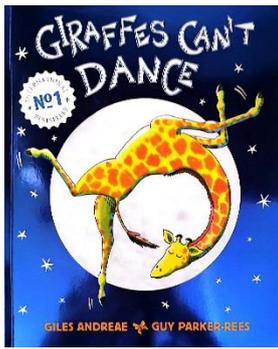


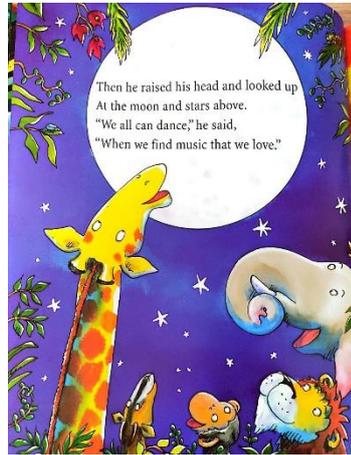
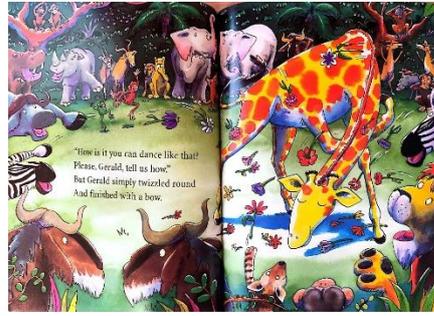
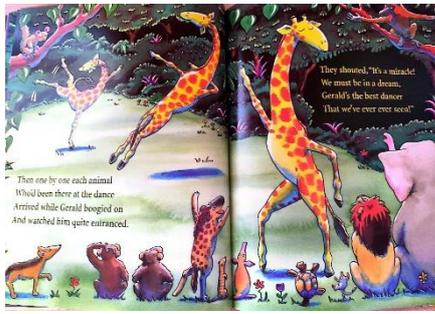
10. ¿Considera que deberían de emplearse más a menudo en las escuelas para la enseñanza del inglés?

6 respuestas

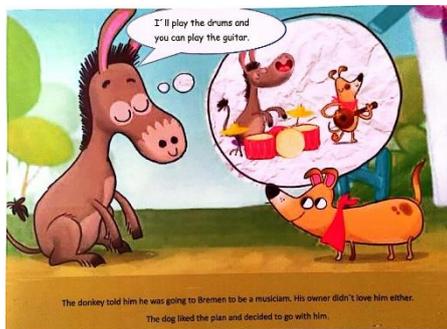
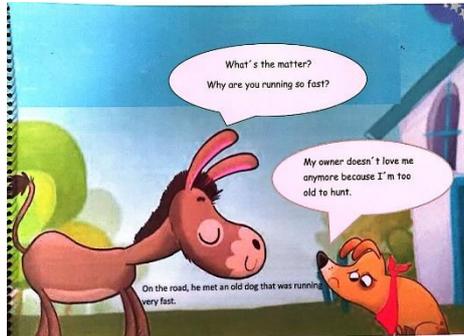
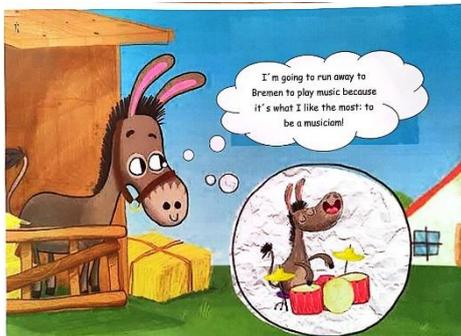
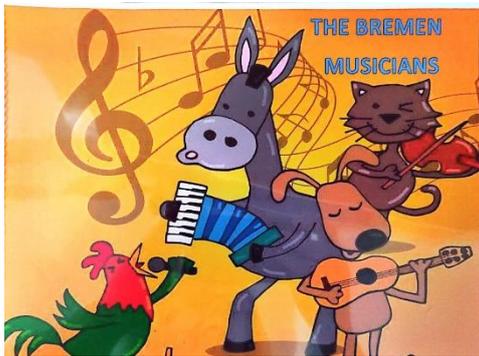


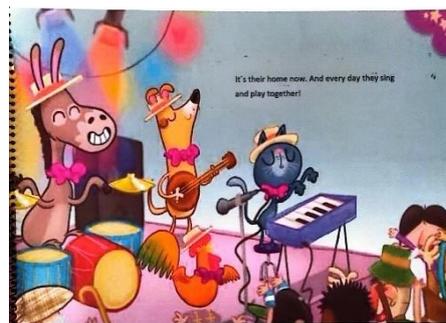
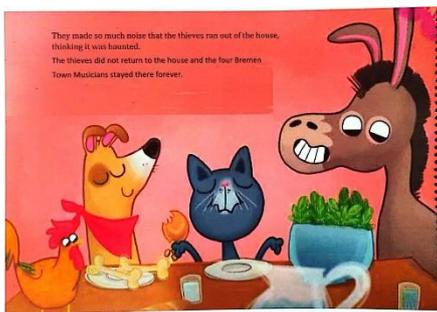
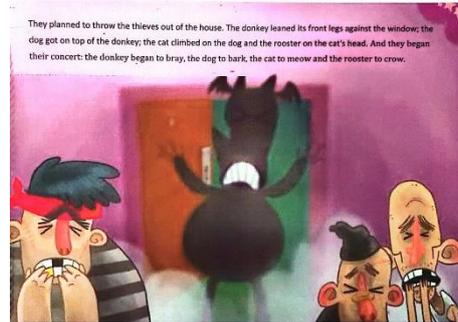
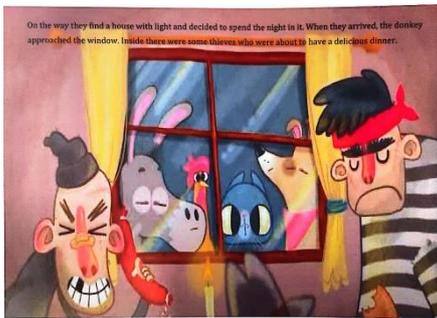
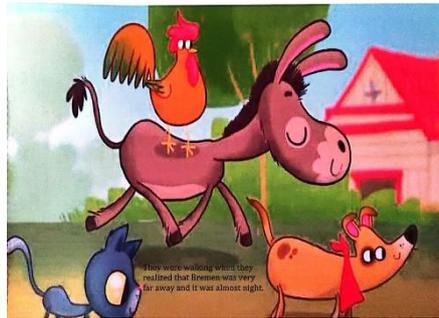
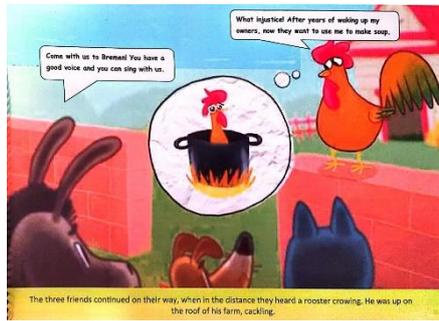
Anexo 2



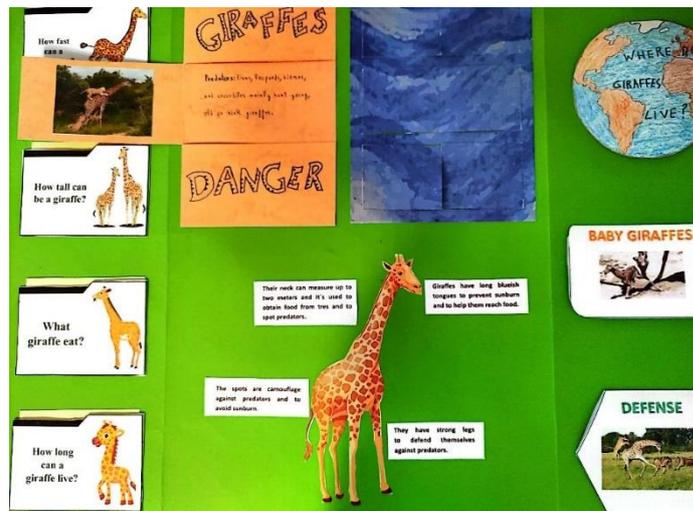
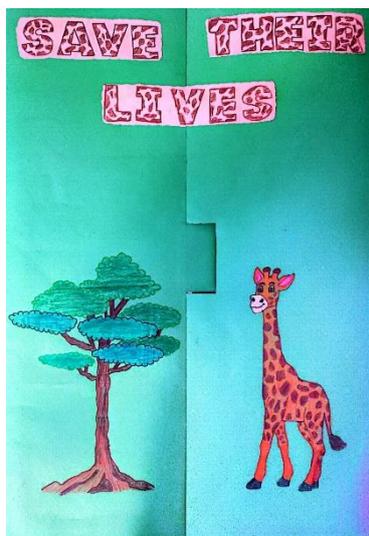


Anexo 3





Anexo 4



Anexo 5

DESCRITORES OPERATIVOS	
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	
CCL1.	Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.
CCL2.	Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
Competencia Plurilingüe (CP)
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.
Competencia digital
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar

cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPAA)
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
Competencia ciudadana (CC)
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
Competencia emprendedora
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

Rúbrica de la comprensión oral

Alumnos: _____ Fecha: _____

Aspectos evaluables	NIVELES DE DESARROLLO			
	1	2	3	4
<p>ATENCIÓN.</p> <p>Atiende durante toda la escucha sin distraerse.</p>				
<p>VOCABULARIO.</p> <p>Interpreta el significado global del texto.</p>				
<p>IDEAS PRINCIPALES.</p> <p>Distingue entre las ideas principales y secundarias.</p>				
<p>INFIERE.</p> <p>Saca conclusiones y aporta ideas.</p>				
<p>CONTEXTUALIZA.</p> <p>Reconoce la situación comunicativa y aporta información detallada.</p>				

Rúbrica de expresión oral

Alumno: _____ Fecha: _____

Aspectos evaluables	NIVELES DE DESARROLLO			
	1	2	3	4
FLUIDEZ COMUNICATIVA. La velocidad y ritmo son adecuados.				
PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN. Pronuncia y entona de forma adecuada al nivel.				
VOLUMEN. El volumen es adecuado.				
CORRECCIÓN LINGÜÍSTICA. Uso correcto del léxico y de las estructuras gramaticales.				
RESPECTO. Deja hablar a los demás, escuchando y respetando sus opiniones.				

Rúbrica de valoración de los retos

Alumno: _____ Fecha: _____

Aspectos evaluables	NIVELES DE DESARROLLO			
	1	2	3	4
<p>BUSCA INFORMACIÓN.</p> <p>Participa en la búsqueda de información sobre el tema.</p>				
<p>TRABAJA EN EQUIPO.</p> <p>Realiza las tareas que le corresponden.</p>				
<p>CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN.</p> <p>Desarrolla ideas innovadoras.</p>				
<p>PARTICIPACIÓN.</p> <p>Participa en la elaboración de los trabajos propuestos.</p>				
<p>PRODUCTO FINAL.</p> <p>Elabora un <i>lapbook</i> de un animal en peligro de extinción.</p>				

Escala de autoevaluación.

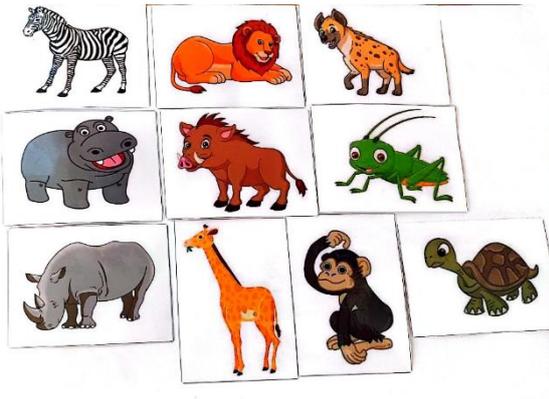
Alumno: _____ Fecha: _____

	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Cuido mi material y el de la clase.				
2. Traigo el material necesario a clase.				
3. Participo en las diferentes actividades.				
4. Realizo las tareas correspondientes cuando se trabaja en equipo.				
5. Respeto a mis compañeros y sus opiniones.				

Anexo 7



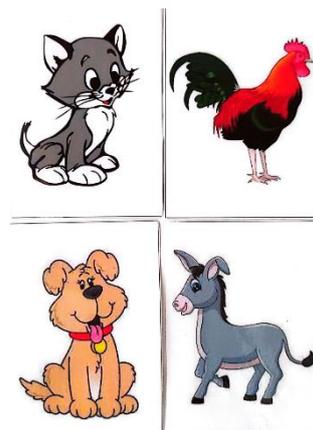
Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11

Little pets, we love you so much,
We want the world to respect you.

We will keep you safe and treat you well,

Oh pets, we will take care of you,

Protect you and love you, that's all we will do.

We will give you a new beginning.

In our homes, you find a place,

We'll feed you well, we'll keep you clean,

You'll be the happiest pets in the world

Oh pets, we will take care of you,

Protect you and love you, that's all we will do.

We will give you a new beginning.

We'll take you for a walk in the park,

and play with you.

We will brush your hair and clean it.

Oh pets, we will take care of you,

Protect you and love you, that's all we will do.

We will give you a new beginning.

We will remember every day

to love and care for our pets.

Animals, you bring us so much joy.