



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Proyecto educativo: El cine como transmisor  
de ambientes históricos y como herramienta  
para explicar historia en 6º de primaria**

Presentado por Manuel Mellado Gil

Tutelado por: Gema Pérez Herrera

Soria, 16/06/2023

Resumen:

Este TFG trabaja el uso del cine como herramienta para transmitir ambientes históricos y enseñar Historia de manera efectiva en el curso de 6º de primaria. El trabajo analiza como el cine histórico puede conectar conceptos históricos a través de lo visual y lo sonoro, incentivando el interés del alumnado. Explora como el cine complementa la enseñanza de esta materia y se expone un proyecto educativo para trabajarlo en el aula.

Palabras clave: cine, transmisor, ambientes históricos, herramienta, historia, educación primaria.

Abstract:

This Bachelor's Thesis explores the use of cinema as a tool to convey historic atmospheres and teach history in an effective manner in 6º de primaria. This work assesses how historic cinema can connect historic concepts through visual and sound mediums, incentivising student's interest. The thesis delves into how cinema complements instruction of this matter and presents an education project for its use in classrooms.

Key words: cinema, transmitter, historic atmospheres, tool, history, primary school.

## Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	6
3. MARCO TEÓRICO .....	7
4. JUSTIFICACIÓN.....	9
4.1. JUSTIFICACIÓN BASADA EN LA LEY .....	10
4.1.1. Competencias específicas.....	10
4.1.2. Criterios de evaluación.....	12
4.1.3. Contenidos.....	15
4.2. LA UTILIZACIÓN DEL CINE PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN PRIMARIA .....	16
4.3. RELACIÓN ENTRE HISTORIA Y CINE .....	18
5. METODOLOGÍA.....	19
5.1. METODOLOGÍA SOBRE LA INVESTIGACIÓN.....	19
5.2. CONCEPTOS Y ASPECTOS A TRABAJAR EN LAS PELÍCULAS .....	19
5.3. METODOLOGÍA PARA LA ELECCIÓN DE PELÍCULAS .....	20
5.3. METODOLOGÍA PARA LA ELECCIÓN DE FRAGMENTOS.....	21
5.4. METODOLOGÍA DE LA PREPARACIÓN DE LAS CLASES.....	22
6. PROYECTO EDUCATIVO.....	24
7. CONCLUSIÓN .....	62
8. BIBLIOGRAFÍA .....	64
9. FILMOGRAFÍA.....	66

# 1. INTRODUCCIÓN

El cine es una herramienta que ha surgido en los últimos 100 años y que nos permite viajar a través del tiempo y sumergirnos en otros tipos de ambientes y lugares. Gracias a esto, podemos situarnos en contextos históricos diferentes y conocer mejor distintas épocas de nuestra historia. Además, el cine es capaz de transmitirnos emociones y contar historias de una manera visual e interesante.

Las películas ambientadas en nuestra historia necesitan escenarios, vestuarios, objetos y caracterizaciones acordes a la época que quieren representar, para así poder ser fieles a la historia que cuentan. Esto permite que podamos comprender mejor el temario en el aula, ya que los estudiantes pueden visualizar cómo era la vida en ese pasado que se les relata, haciéndolos partícipes de cómo se vivía en tiempos pasados.

Además de transmitir estos ambientes históricos, el cine nos ayuda a abordar conceptos, personajes y acontecimientos de manera accesible y entretenida. Una vez que los estudiantes se sumergen en el ambiente histórico de la película, es más fácil para ellos comprender el temario que se quiere impartir en la asignatura, ya que visualizar una escena hace que sea más sencillo recordarla y entender por qué sucedió.

El cine también nos ayuda a comprender a grandes personajes históricos e intentar entender qué los llevó a realizar los acontecimientos que llevaron a cabo, como la vuelta al mundo de Magallanes o el descubrimiento de América. Esto es posible gracias a que el cine permite establecer una conexión emocional con los personajes que vemos en las películas, creando un interés por la historia y haciéndola más cercana para los estudiantes. Además, nos permite vivir experiencias "vicarias" (Bazin, 2000).

La elección de este tema por mi parte se debe a que me resultó muy interesante poder estudiar e implementar el cine en el aula. Además, la historia y el cine siempre han sido temas de gran interés personal para mí, y el cine me ha ayudado muchas veces a

interesarme y comprender mejor la historia. También creo que las clases de historia, en general, generan una gran sensación de desinterés en los estudiantes, por lo que considero importante desarrollar nuevas técnicas didácticas que puedan revertir esta situación.

Lo que se ha buscado con este trabajo es explorar la opción del cine como herramienta didáctica. Esto se ha hecho a través de una investigación sobre las conexiones entre el cine y la historia, y la capacidad de este último para transmitir, en este caso, el mensaje que interesa al maestro. Se ha considerado al cine histórico como un instrumento didáctico complementario a la asignatura de Historia, que se imparte dentro del ámbito de las ciencias sociales. También se ha explicado por qué el cine nos ayuda a desarrollar este conocimiento, explorando las características que lo hacen atractivo para los niños y qué tipo de imágenes o fragmentos audiovisuales ayudan a los niños a comprender el cine.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que han guiado esta investigación son:

- Entender cómo el cine es transmisor de ambientes históricos, permitiendo al alumno introducirse en distintas épocas y lugares.
- El uso del cine como herramienta didáctica para explicar el temario de Historia en 6º de primaria, de forma visual y atractiva, facilitando el aprendizaje.
- Desarrollar la capacidad del alumno de visualizar y entender lo que se muestra en los fragmentos, a través de la observación de decorados, escenarios y personajes.
- Ponerse en la piel de los personajes históricos a través del cine, permitiéndoles comprender la vivencias y eventos que vivieron estos personajes en el pasado.
- Despertar el interés y motivación del alumnado por esta asignatura, llevándolos a investigar sobre la Historia más allá de lo que se ha explicado en clase o se ha visto en las películas.
- Fomentar un aprendizaje dinámico y activo por parte del alumnado y el maestro, donde los estudiantes puedan reflexionar y opinar sobre las representaciones históricas presentadas.
- Promover el pensamiento crítico dentro del cine, la interpretación de imágenes y la capacidad de comparar fuentes históricas.
- Incluir el cine dentro del aula como una herramienta didáctica más, como puede ser un libro de Historia, enriqueciendo el aprendizaje de la historia en 6º de primaria.
- Selección y elaboración de una propuesta acorde con el temario, los objetivos y competencias del aprendizaje de Ciencias sociales en 6º.

### 3. MARCO TEÓRICO

En las últimas décadas el cine cada vez tiene más valor en el aula, y el profesorado hace más uso de este. También se han realizado numerosos estudios que apoyan el uso del cine como herramienta en el aula y nos hablan de su utilidad. Algunos de estos estudios son:

- “El cine: una herramienta didáctica para enseñar Historia” (2018) donde Aracely Cortés sugiere el uso de una guía de análisis de cine para establecerlo como una herramienta didáctica dentro de la enseñanza de la Historia contemporánea.
- "Cine indígena y pedagogía crítica: herramienta didáctica para la formación en las aulas"(2022), Karina Lizeth Chavéz reflexiona sobre el cine como recurso cognitivo y didáctico y se analiza la práctica de un taller de cine en un pueblo indígena, donde se vieron los resultados positivos de este recurso didáctico. Apoyando así el cine como herramienta didáctica.
- En “Enseñar Historia” (2020) se habla de la corriente de que siguen las didácticas escolares de la Historia, comentando que son arcaicas provocando falta de interés en el alumnado y aprendizaje poco significativo. Y se habla de buscar nuevas metodologías que incluyen el cine como herramienta atractiva que llevar al aula, como método de renovación de la asignatura de Historia. Y hablándonos de lo visual y sonoro del cine hace que aprender Historia sea más interesante. Además de que el alumnado esta más familiarizado con los documentos audiovisuales.
- "Realidad aumentada en los PPEA. Estudio en alumnado de secundaria"(2022) este estudio no habla del cine tan concretamente, pero analiza cómo introducir la realidad aumentada en el aula puede ser muy beneficioso para los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Aportando números beneficios. Este estudio es extrapolable al ámbito del cine ya que las películas son realidades aumentadas del libro de texto llevándonos a otras épocas a través de la imagen y el sonido.
- También han aportado autores como Marc Ferro, Robert A. Rosenstone, José-Vidal Pelaz López, Giuseppe Galasso y Alain Bergala, entre otros. Han guiado mi trabajo y le han dado la fundamentación necesaria. Basando el trabajo en los estudios de estos investigadores.

La educación audiovisual resulta fundamental en esta propuesta didáctica ya que se centra en el entendimiento del alumnado de las escenas, por tanto, hace imprescindible que el

alumnado tenga unas bases audiovisuales para poder comprender los fragmentos. Estos artículos nos hablan de la importancia de la educación audiovisual y de cómo trabajarla:

- Gabriela Augustowsky en “Entre los hermanos Lumière y TikTok. Apuntes didácticos para una educación audiovisual en la infancia” (2021) habla del contexto social en el que vivimos con una alta accesibilidad tecnológica y de cómo podemos hacer que los niños tengan una educación audiovisual. Para que tengan una visión crítica de los elementos audiovisuales que los rodean. Esto lo hace apoyándose en autores como Alain Bergala. Su artículo nos habla de cómo en el siglo XX la escuela y el cine se han relacionado, llegando a la actualidad donde ya se reconoce el potencial del cine como herramienta de transmisión cultural e histórica y hablando de cómo los niños se han convertido no solo en espectadores si no en creadores de contenido, por esta razón es importante la educación del ámbito audiovisual. Por tanto, en este trabajo no solo se trabaja el temario de Historia de primaria, sino que también se trabaja la educación audiovisual cada vez más importante en el mundo que nos rodea.
- Como nos hablan Ignacio Aguaded y Miguel Ángel Ortiz-Sobrino en “La educación en clave audiovisual y multipantalla” (2021) la educación audiovisual es una herramienta útil para desarrollar habilidades cognitivas y críticas en los alumnos, además de facilitar la comprensión de todo el material audiovisual, en este trabajo se enfoca en el cine, pero es más amplio el campo que desarrolla la educación audiovisual. También nos hablan de su utilidad para transformar el rol de profesores y alumnos, implementando nuevas metodologías que usen contenidos audiovisuales en dispositivos móviles y webs sociales. Y la educación audiovisual revoluciona el rol de profesor, haciendo que el docente se pueda conectar al mundo audiovisual de manera creativa y artística y con la rica tradición cultural del cine y su historia.
- Un último punto a destacar de la educación audiovisual es que nos garantiza la calidad del docente en contextos extremos como puede ser el caso de una pandemia, adaptando el profesor sus metodologías para realizar una enseñanza vía online y a través de contenidos audiovisuales. De esto nos hablan Mónica López-Golán, Carmen Costa-Sánchez, Iván Puentes-Rivera en “Educación superior en comunicación audiovisual” (2022).



## 4. JUSTIFICACIÓN

La idoneidad del cine como fuente para el estudio de la Historia, hoy, cuando los medios audiovisuales forman parte inseparable de nuestra vida cotidiana deja fuera de toda duda su utilidad para ayudarnos a “vivir la Historia”. Este es el fin del trabajo: mostrar conceptos, ambientes, episodios y recreaciones del pasado en el aula en su intento de trasladar a los alumnos (en este caso de 6º de primaria) a un tiempo pretérito.

El cine es una forma de acercarnos a la Historia, de poder emprender a través de él una investigación sobre micro-historia, la intrahistoria a la que se refiere Unamuno. Para conseguir este objetivo serán analizados fragmentos de películas seleccionadas que nos ayudarán a reconstruir el ambiente del periodo de la Historia Moderna y Contemporánea, que es la que se propone en el currículo de 6º de primaria (BOCYL nº 190/2022 decreto 38/2022(LOMLOE)), haciendo hincapié en aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. Las actividades propuestas serán un complemento al temario, que se centra sobre todo en el ámbito político.

En la relación entre la Historia y cine podemos descubrir realidades y mensajes de otra manera distinta de la habitual. El cine siempre es una reelaboración de esta, acometida por los autores (guionista, director, interpretes, etc.). Es una interpretación, una representación que nos brinda una aproximación socio-histórica de una profunda riqueza.

*“El documento filmico brinda una oportunidad incomparable de asistir a la realidad de los acontecimientos que estudia”* (Galasso, 2001, p.268)

*“Un film estas siempre desbordado por su contenido y, más allá de la realidad representada, siempre podemos esperar de él una zona de Historia que permanece escondida, invisible, imperceptible para la primera lectura y que, después de esa primera vista, podemos descubrir ese “fragmento de Historia” o esa “parcela de la sociedad”. Es verdaderamente apasionante lo que el cine como representación puede aportar a una historia antropológica, simbólica y cultural”* (Ferro, 1993, p.124)

El cine es una escritura de la Historia, sea ficción, documental o cualquier tipo. El cine como escritura de la Historia constituye un desafío al historiador tradicional, lo que Marc Ferro llama “*el desafío del cine a nuestra idea de Historia*” (Ferro, 1993, p.124)

Hay que destacar el valor del cine como soporte didáctico, ya que representa una oportunidad incomparable de asistir a la realidad (documentales) y a la representación de los acontecimientos (películas de ficción) que se estudian.

#### **4.1. JUSTIFICACIÓN BASADA EN LA LEY**

En este apartado se ha recogido todo lo que mi proyecto educativo trabaja de la ley, hay partes que las trabaja de manera directa y otras de manera indirecta como el respeto en el aula y distintas actitudes que considero que se trabajan de forma transversal en todas las asignaturas. Han sido extraídas del BOCYL nº190/2022 del área de ciencias sociales del DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Esta propuesta didáctica, tiene justificación en la nueva ley (LOMLOE), del BOCYL he extraído los contenidos, las competencias específicas, los criterios de evaluación y los descriptores operativos que trabaja mi propuesta didáctica y que son estos:

##### **4.1.1. Competencias específicas**

1. Utilizar dispositivos, recursos digitales y entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital sobre las sociedades y los territorios de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2, CPSAA4, CE3, CCEC4.

2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas sobre las sociedades y los territorios, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio social y cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.

3. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, compartiendo e intercambiando la información obtenida, para reconocer el valor

del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo, y emprender acciones para su uso responsable y contribuir a una cultura para la sostenibilidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CPSAA4, CC3, CC4, CE1, CCEC1.

4. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3

5. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos y asumir un compromiso responsable frente a retos futuros.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL3, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

6. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

7. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

#### **4.1.2. Criterios de evaluación**

##### **Competencia específica**

Competencia específica 1.

1.1 Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre las sociedades y territorios utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica. (CCL3, STEM4, CD1, CD3, CD4, CPSAA2, CPSAA4)

1.2 Reelaborar, crear y difundir contenidos digitales sobre las sociedades y territorios, empleando aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y/o en red. (CCL1, CCL3, STEM4, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3, CCEC4)

1.3 Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre las sociedades y los territorios. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2)

Competencia específica 2.

2.1 Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio social y cultural, mostrando y manteniendo curiosidad, respeto y sentido crítico. (CCL1, STEM2, CPSAA4, CC4)

2.2 Buscar, seleccionar, contrastar y compartir información de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4)

2.3 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CPSAA5)

2.4 Comunicar y difundir los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos. (CCL1, CCL3, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5)

Competencia específica 3.

3.1 Identificar y analizar críticamente y reflexionar sobre las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. (CCL1, CCL4 STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CPSAA4, CE1, CCEC1)

3.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural mostrando respeto y comprensión razonada de las relaciones que se establecen y justificando las mismas. (STEM2, STEM5, CPSAA4, CC3, CC4, CCEC1)

3.3 Valorar, proteger, y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural, apropiándose del mismo y a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad. (CCL4, STEM5, CC3, CC4, CE1, CCEC1)

Competencia específica 4.

4.1 Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC4)

4.2 Participar con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico. (CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3)

Competencia específica 5.

5.1 Analizar con actitud crítica relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Moderna hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos. (CCL3, STEM2, STEM4, CPSAA4, CC1)

5.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia, explorando diferentes fuentes y recursos. (CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1)

5.3 Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios. (CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)

5.4 Diseñar y elaborar producciones artísticas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Edad Moderna y la Edad Contemporánea usando técnicas plásticas, sonoras, visuales y audiovisuales. (STEM4, CD2, CPSAA3, CCEC4)

5.5 Reflexionar sobre el pasado histórico, para interpretar al presente, asumiendo un compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro. (CPSAA4, CC3, CE2, CCEC1)

Competencia específica 6.

6.1 Analizar y reflexionar sobre los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género y desarrollando conductas prosociales ante la desigualdad en el mundo. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

6.2 Promover actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad, y poniéndolas en práctica en su actividad diaria. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

Competencia específica 7.

7.1 Resolver de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa a partir de un lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes, y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea, y conociendo y valorando la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia. (CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

### **4.1.3. Contenidos**

#### **A. Cultura científica.**

##### **1. Iniciación en la actividad científica**

-Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...)

-Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones

#### **B. Tecnología y digitalización**

##### **1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.**

– Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

– Estrategias de búsquedas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).

– Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.

#### **C. Sociedades y territorios.**

##### **1. Retos del mundo actual**

-Las formas de producción. Las actividades económicas y los sectores de producción de entornos más próximos. Producción, transporte y consumo sostenible para el cuidado del planeta. La economía circular.

-Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y la apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural.

## 2. Sociedades en el tiempo

-Temas de relevancia en la historia (Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. Características sociales, políticas, económicas y culturales en la Edad Moderna y Edad Contemporánea.

-Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Edad Moderna y Edad Contemporánea).

-El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género.

-La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España. La Constitución de 1978. Fórmulas para la participación de la ciudadanía en la vida pública.

-Las expresiones artísticas y culturales modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo moderno y contemporáneo.

## **4.2. LA UTILIZACIÓN DEL CINE PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA DE HISTORIA EN PRIMARIA**

El uso del cine como medio para explicar la historia se justifica de varias formas, si nos fijamos en el libro de Robert A. Rosenstone “La historia en el Cine”(2014) podemos encontrar muchas de esas formas. El cine, hoy en día, tiene el poder de llegar a millones de personas, lo que facilita poder difundir la Historia de manera mucho más rápida y masiva. El cine consigue algo que el libro o el libro de texto no pueden hacer de la misma



manera, que es generar emociones con el público haciéndolos conectar con la época histórica y los personajes históricos.

A través del cine, los directores pueden interpretar la Historia y llevarla al cine desde diferentes puntos de vista, creando nuevas narrativas que hagan al alumno una persona crítica con la Historia y con el cine. El cine también transporta al alumnado al ambiente histórico con el que se trabaja en clase, pasando así de ser unas palabras en el libro de texto a ser unas imágenes con las que comprenden y visualizan mucho mejor el acontecimiento histórico y el ambiente histórico de la época.

El cine sobre Historia puede llegar a ser una herramienta si se usa de forma eficaz, si se enseña al alumno a “leerlo”, ya que mezcla el temario de primaria con el entrenamiento que puede suponer una película para el alumnado, haciendo así que el alumnado tenga mayor interés por el tema y la asignatura, y fomentando la curiosidad de los alumnos por el pasado de nuestra Historia. Aparte el cine llega a todo tipo de audiencias, lo que ayuda a llevar el Historia a personas que de otra manera no podrían llegar a ella.

La Historia contada a través del cine ayuda a transmitir los conceptos y acontecimientos de manera más efectiva, simplificando el temario de Historia y haciéndola más accesible a todos los alumnos. Además, el cine genera preguntas y dilemas que hacen reflexionar al espectador, y analizar los eventos históricos desde la perspectiva de la época y de los personajes, fomentando el pensamiento crítico y la visión de distintas perspectivas históricas.

Como conclusión, el uso del cine como herramienta para enseñar la Historia se justifica por su capacidad para llegar a amplias audiencias, evocar emociones, ofrecer interpretaciones creativas, recrear visualmente el pasado, combinar educación y entretenimiento, y fomentar el pensamiento crítico. Estas justificaciones se respaldan en el valor del cine como medio efectivo para acercar y difundir la Historia de una manera efectiva y accesible para los niños de primaria y para el espectador general. Forma parte de las nuevas narrativas, que en nuestra sociedad es preciso también enseñar a los más jóvenes.

### **4.3. RELACIÓN ENTRE HISTORIA Y CINE**

La relación entre Historia y cine es un tema que ha sido abordado por varios autores.

Existen varios puntos en esta relación:

- Según Robert A. Rosenstone el cine puede ser considerado una fuente de conocimiento histórico. Aunque la película histórica no es catalogada por los historiadores como fuente de conocimiento histórico, pero puede ser utilizada como herramienta para la mejor comprensión del alumno de los eventos y culturas del pasado.
- El cine puede reproducir y reforzar los ambientes sociales que había con los problemas históricos. Por lo tanto, es importante analizar críticamente las películas y considerar cómo representan los eventos históricos y las culturas. Además, que el cine es utilizado para la construcción de la memoria histórica. Y nos sirven para recordar eventos históricos y culturas del pasado. De esto nos habla Edward Goyeneche en “Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual” (2012).

## **5. METODOLOGÍA**

En este apartado se explica cuál ha sido la forma en la que se han seleccionado las películas, los fragmentos de ellas y las actividades que se van a realizar, además de los pasos seguidos en la investigación bibliográfica.

### **5.1. METODOLOGÍA SOBRE LA INVESTIGACIÓN**

El primer paso que se ha seguido sobre la investigación es establecer un objetivo, en este caso es por qué el cine puede ser una herramienta efectiva en el aula. A partir de ahí se desarrollan preguntas para contestar a esa pregunta como: ¿Cómo facilita el cine la comprensión de conceptos? ¿Qué características hacen al cine atractivo para los niños?

Tras esto se recopila información, realizando una revisión bibliográfica de libros, artículos, trabajos y webs, el marco teórico; que traten el tema que se quiere abordar. Estos estudios deben ser de expertos y de prácticas que han verificado lo que se está investigando.

Tras recabar toda la información realicé un análisis para distinguir la información que nos interesa de la que vamos a desechar porque no se enfoca en el objetivo que se ha elegido.

Con la información analizada tendremos que organizarla para darle una estructura al trabajo. Separándose la información en distintos apartados dependiendo del tipo de información que sea y lo que se quiera trabajar con ella.

Ya estructurado todo el trabajo con la información recogida, sobre la conexión entre cine e Historia y la utilización del cine como herramienta útil en el aula. Se vuelve a la primera parte de la metodología para ver si se han cumplido las preguntas y los objetivos propuestos. Cuando se haya llegado a cumplir el objetivo se sacan las conclusiones y se podrá comenzar a trabajar en el proyecto educativo que ya estará fundamentado sobre la investigación que se ha realizado, y se ha expuesto en el marco teórico y justificación.

### **5.2. CONCEPTOS Y ASPECTOS A TRABAJAR EN LAS PELÍCULAS**

Para elegir los conceptos que se quieren trabajar dentro del proyecto didáctico se ha hecho una revisión de material escolar, antiguo y nuevo, y de la nueva ley. Siguiendo estos pasos:

- Revisión de material escolar, en que se centran los libros de texto, analizando distintas editoriales. La revisión fue de material de 5º y 6º aunque el trabajo se centre únicamente en 6º, la LOMLOE (nueva ley) recoge la Edad Moderna y la Contemporánea solo en 6º mientras que en la LOMCE (antigua ley) la Edad Moderna se imparte en 5º y la Edad Contemporánea en 6º, debido a esto me ha parecido interesante ver cómo se aborda la Edad Moderna en los libros de 5º.
- Revisión de la LOMLOE, después de revisar la forma de trabajar la Historia en los libros de texto, se analiza los contenidos que tendrá la nueva ley educativa para poder empezar a realizar una lista de conceptos que trabajar con nuestro proyecto didáctico.
- Selección de conceptos una vez revisados los contenidos que quiere tratar la ley se confeccionan una serie de aspectos y conceptos a tratar con las películas, estos pueden ser aspectos sociales, culturales, artísticos, grandes eventos de la Historia, personajes importantes, etc.
- Tras tener confeccionada la lista de conceptos y aspectos a tratar, realizamos la metodología de las películas, y así empezamos a seleccionarlas.

### **5.3. METODOLOGÍA PARA LA ELECCIÓN DE PELÍCULAS**

Los criterios que se han utilizado para poder hacer una elección correcta y adaptada de las películas, y después seleccionar los fragmentos a comentar, han sido los siguientes:

- Que aparezcan los conceptos que se quiere trabajar en el aula, dentro de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.
- Las películas elegidas sean adecuadas para la edad de los alumnos, en este caso de 6º de primaria (11-12 años), teniendo en cuenta que no hay escenas sexuales, demasiado violentas o que no sean capaces de ser entendidas por el alumnado de 6º.
- Verificar la fiabilidad de las películas a la hora de explicar un concepto o ver si lo que se está viendo en la película tiene coherencia dentro del periodo histórico en el que transcurre. Documentándose sobre los hechos históricos y contrastándolos con la trama de la película, revisando si es correcta, además de revisar opiniones de historiadores sobre la película.

- Que despierte el interés y sean accesible al alumnado, la puedan llegar a entender, para que puedan tener una buena comprensión del tema tienen que poder comprender la película y si esto lo acompaña un interés hacia ella, amplifica comprensión del temario.
- Que cumpla los objetivos de aprendizaje marcados al principio de la sesión, que serán los contenidos a trabajar que hay en cada fragmento de película. Conocer a ciertos personajes históricos, que sucedió en un acontecimiento histórico, cómo era la vida durante esos años...
- Que haya cierta facilidad para plantear actividades alrededor de las películas elegidas, dado que hay ciertas películas que dan más facilidades a la hora de realizar preguntas o actividades sobre ellas.
- Diferentes tipologías de films, se ha intentado realizar una lista con diferentes películas, abundando sobre todo el cine español en color, pero hay de todo tipo de películas (cortas, largas, en color, en blanco y negro, mudas, de animación, antiguas y modernas)

Esta es una metodología general, pero dependiendo del tipo de alumnos que se tenga en el aula pueden influir otros aspectos distintos a estos. Los aspectos deben ir enfocados a una buena comprensión de la Historia por parte del alumnado y a generar interés sobre la asignatura y el cine, a partir de estas premisas el maestro puede añadir o eliminar los criterios en su metodología para el buen funcionamiento de la clase con la asignatura.

### **5.3. METODOLOGÍA PARA LA ELECCIÓN DE FRAGMENTOS**

La metodología que se ha elegido para seleccionar fragmentos es muy parecida a la elegida para seleccionar las películas y por eso algunos aspectos coinciden. Estos son los aspectos fundamentales en los que me he fijado a la hora de seleccionar los fragmentos en las películas:

- Definir los objetivos de aprendizaje que se quieren trabajar con esa película para así poder seleccionar con facilidad los fragmentos de películas que queremos poner en clase.

- Dentro de la película localizar el fragmento donde aparecen los conceptos que se van a trabajar en el tema (personajes, momentos, periodos, formas de vida, paisajes, monumentos)
- Los fragmentos seleccionados deben tener coherencia por sí mismos para que el concepto que se quiere ver tenga sentido, por tanto, el profesor tiene que darle un contexto o que el propio fragmento se explique por sí mismo.
- El alumnado debe ser capaz de entender el fragmento, sino la función de la actividad es ineficaz. Por tanto, la escena extraída del film debe estar adaptado a la comprensión del alumno.
- El tiempo de duración de la escena o escenas debe estar adecuado a la capacidad de atención y concentración del alumnado, por lo tanto, dependiendo del tipo de película podremos poner secuencias más o menos largas, para así no generar una sensación de aburrimiento o pérdida de interés.
- La disponibilidad del fragmento en YouTube. Se ha priorizado que los fragmentos elegidos sean de acceso rápido. Por tanto, se da mucha importancia a que la escena que se quiere ver este en YouTube, siempre teniendo en cuenta los otros apartados de la metodología.

La metodología de la elección de fragmentos también está sujeta a los cambios que vea pertinentes el maestro que desarrolle la actividad, y debería tener en cuenta, sobre todo, la capacidad de concentración de su alumnado y el interés de estos por la Historia y el cine.

#### **5.4. METODOLOGÍA DE LA PREPARACIÓN DE LAS CLASES**

Esta metodología sigue un enfoque estructurado para realizar las actividades. Dejándonos estos pasos a seguir:

- Localización del tema: definir claramente el concepto que se desea enseñar. Eso implica marcar bien los límites de los contenidos específicos que se desea trabajar, también incluye establecer bien los objetivos de aprendizaje que si quieren

alcanzar. Los objetivos deben ser claros y accesibles, y alinearse con el currículo educativo.

- Hay que seleccionar bien los recursos didácticos que se usaran para apoyar la enseñanza del tema. Estos recursos pueden ser libros de texto, videos, aplicaciones, juegos interactivos. Es muy importante que los recursos estén adaptados al nivel del alumnado y que vayan ligados a los objetivos de aprendizaje establecidos previamente.
- Una vez localizado el tema y haber buscado los recursos didácticos, ya podemos empezar a crear las actividades. Tienen que ir enfocadas a aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos con el tema que hemos desarrollado. Las actividades deben ser distintas y estimulantes, adaptadas a las necesidades y características de los estudiantes. Se pueden trabajar con varias opciones como debates, preguntas, investigaciones, trabajos de grupo, juegos de rol...Es muy importante que las actividades sean accesibles a los alumnos a la vez que desafiantes
- Una parte fundamental de la actividad es la evaluación donde se comprueba si el alumnado ha sido capaz de integrar el conocimiento que se ha trabajado. Aquí hay que diseñar unas herramientas de evaluación, exámenes, trabajos, etc. Esta evaluación debe ir conectada a los objetivos que se han puesto previamente y cumplirlos, a la vez que da información sobre el conocimiento adquirido por parte de los alumnos.
- El último paso es dar información a los estudiantes sobre cómo han trabajado para que puedan mejorar sus métodos de aprendizaje, esta retroalimentación debe darse al alumnado siempre que se pueda, aunque normalmente se deja para la evaluación, es bueno darla en mitad del proceso de aprendizaje. Esta retroalimentación debe ser alentadora y constructiva, para que el alumno no se desmotive.

Vuelve a ser importante adaptar esta metodología al contexto del alumnado y del centro educativo. También hay que tratar de que los estudiantes mantengan un rol activo y colaborativo, para generar un ambiente de aprendizaje dentro del aula. El uso de nuevos recursos y de las TICs pueden enriquecer mucho las actividades y ayudar a la adquisición de nuevos conocimientos.

## 6. PROYECTO EDUCATIVO

El proyecto educativo se desarrolla en torno al currículo dictado por la LOMLOE, BOCYL nº 190/2022 decreto 38/2022, en el curso de 6º de primaria, y a los temas de historia. Lo que se ha realizado es una batería de posibles actividades con sus distintas escenas para desarrollar los temas de la Edad Moderna y Contemporánea. Estas actividades intentan generar interés en el alumnado hacia la Historia, y transmitir ésta desde un nuevo punto de vista y a partir del punto de vista de los personajes de épocas pasadas, con estos fragmentos se busca que se aprendan nuevos conceptos y se transmita los ambientes históricos de las distintas épocas.

Se han desarrollado estas fichas para facilitar el trabajo del profesor a la hora de seleccionar películas y como trabajarlas en el aula. Utilizando la plantilla se pueden realizar más actividades y sobre otras periodos y tiempos. Las fichas de ejemplo intentan cubrir todo el currículo dado en 6º de primaria y pasar por todas la Historia de España desde el descubrimiento de América hasta finales del franquismo.

La fundamentación curricular del proyecto se ha puesto en el apartado de justificación, dado que se basa en la ley educativa LOMLOE. En ese apartado se exponen las competencias específicas, los descriptores educativos, criterios de evaluación y contenidos.

Las herramientas de evaluación de los temas abordados por este proyecto pueden ser las que el maestro desee, pero una evaluación de las actividades realizadas es lo que se recomienda después de desarrollar estas actividades. Por tanto, las técnicas de evaluación deberían ser la observación sistemática del profesor al alumnado para ver su grado de interés y participación por el tema; y el análisis de documentos entregados por el alumno que serían las diferentes actividades ligadas a cada una de las películas a comentar.

Las metodologías usadas a la hora de trabajar estos fragmentos en clase son distintas, existiendo el trabajo cooperativo, trabajo individual, y la investigación en grupos e individual. El espacio usado puede ser cualquier aula habilitada con una pantalla digital o proyector para poder ver los distintos fragmentos, dependiendo de las actividades también sería recomendable que los alumnos dispusieran de portátiles o tablets para los trabajos de investigación propuestos.

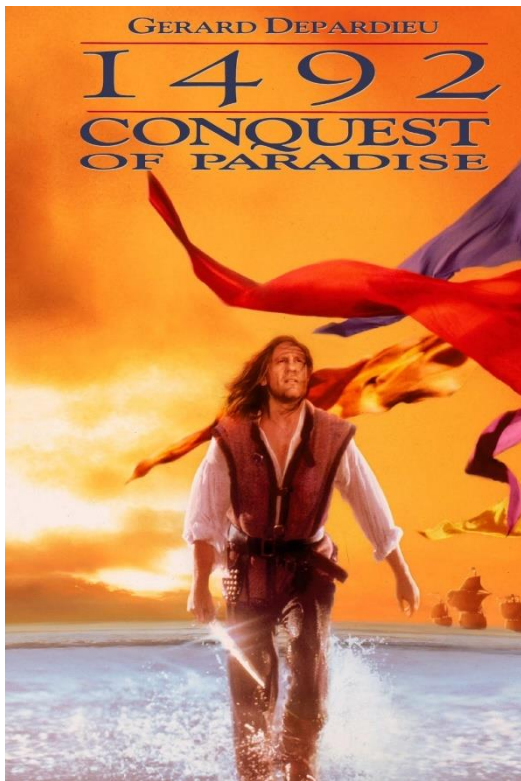


Los conceptos y aspectos que se han seleccionado para trabajar este proyecto educativo dentro del proyecto son:

- Aspectos sociales
- Aspectos políticos
- Aspectos culturales
- Aspectos artísticos
- Descubrimientos y exploración en el siglo XVI
- El rol de las mujeres en la Historia
- La guerra en la Edad Moderna
- La invención del cine

Estos son los ámbitos que se han trabajado con este proyecto, pero no son todos los que se tratan en la ley, por tanto, esta lista es susceptible a cambios para incluir o eliminar conceptos o aspectos a trabajar.

## 1492 La conquista del paraíso



Presentación película y fragmento:

La película trata sobre el viaje de Colón a América, es una película que se le podría poner al alumnado de 6º de manera íntegra. Pero se ha seleccionado un tráiler únicamente para que no ocupe demasiado tiempo dentro del horario de esta asignatura.

En el fragmento se representa la conquista de América desde la perspectiva protagonista de los españoles, los viajes en los navíos, las primeras tomas de contacto con los nativos de la zona, la clara presencia de los reyes católicos y de Cristóbal Colón. Esta secuencia ha sido seleccionada por el tinte de epicidad con el que se muestra toda la trama del descubrimiento y de la nueva era que empezaba para el Imperio Español. Gracias a la escenografía, el vestuario y el atrezzo que se usa se consigue transportar al espectador a este período histórico de forma que se vea sumergido e interesado en él.

Año de estreno de la película: 1992

Duración película: 2:36 horas

Director película: Ridley Scott

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=7ufkMTshjz8>

Duración secuencia: 4:50 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Moderna descubrimiento de América.

Contenidos a trabajar: descubrimiento de América y reinado de los Reyes Católicos

Actividades propuestas:

1º Realizar una lluvia de ideas de qué se ha visto en el tráiler, que gracias a la música épica y las imágenes les habrá creado ideas de cómo era aquel periodo y a través de eso los alumnos realizarán en grupos, una lluvia de ideas que traerán conceptos como barcos, descubrimientos, reyes, viajes... De los conceptos que vean los alumnos se irá desarrollando el tema, y el profesor ira aportando a estas ideas apoyándose en el libro de texto.

## Elcano y Magallanes: La primera vuelta al mundo



Presentación película y fragmento:

Es una película sobre la primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano de manera desenfadada. Es la única película que recomiendo visualizar entera, de todas las propongo, por el hecho de estar enfocada a niños.

Este largometraje ha sido seleccionado por su perfecta adecuación a un público más joven y su dinamismo a la hora de narrar la historia de forma que perder la atención se convierta en algo complicado. Esta historia cuenta por medio de dibujos animados las aventuras de Juan Sebastián el Cano y Fernando de Magallanes a lo largo de su viaje dando la vuelta al mundo, el espíritu jovial y divertido que se ve hace de esta una película que acerca a los niños a aprender sobre historia de una forma en la que se puedan entretener y les resulte más amena.

Año de estreno de la película: 2019

Duración película: 1:30 horas

Director película: Ángel Alonso

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=B-4ZbZHNwYU&t>

Duración secuencia: película completa

Época en la que transcurre la película: edad Moderna siglo XVI

Contenidos a trabajar: descubrimientos, comercio y viajes transatlánticos en la Edad Moderna

Actividades propuestas:

Se trata de una película de animación, apropiada para su edad. Es interesante que haya películas de animación dentro de las propuestas.

1º Buscar información de estos personajes:

- Fernando de Magallanes
- Capitán Cartagena
- Juan Sebastián Elcano
- Antonio Pigafetta
- Carlos de Castilla

Buscando información sobre estos personajes relacionando a algunos de ellos con conceptos importantes como la primera vuelta al mundo o los Austrias.

2º Realizar la ruta de Magallanes en el mapa del mundo.

Visualizar en un mapa el largo viaje, haciendo que los alumnos vean por los países que pasaron y llevando un hecho del pasado a un mapa que pueden reconocer.

3º Buscar información de por qué eran tan importantes las especias (llevar a clase las especias, para que los alumnos observen la forma, el olor...).

Conectar los conocimientos que salen en la película con algo físico y tangible como las especias que pueden tener los alumnos en sus casas.

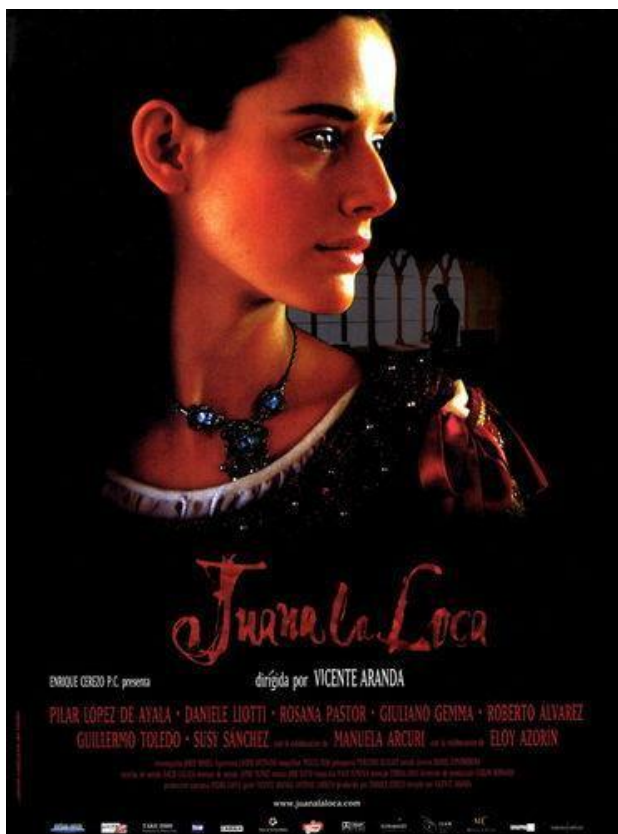
4º ¿Por qué en verano hacía frío?

En la película los alumnos se preguntarán por qué en los meses de verano hace un clima invernal por eso buscaran qué fenómeno ocurre para que esto suceda.

5º Enumera los problemas que afrontaron.

Enumerando los problemas que viven los marineros podrán conectar emocionalmente con ellos y poniéndose en la piel de las personas que vivieron los sucesos que aparecen en la película, ayudando a la comprensión de la Historia.

## Juana, la Loca



### Presentación película y fragmento:

La película nos presenta la vida de Juana, La Loca, hija de los Reyes Católicos. Es una película que trata el amor y los celos que Juana tiene con Felipe, el Hermoso, su marido, y nos habla de las intrigas políticas de la época. Es una película que no está pensada para niños, pero se pueden extraer algunos fragmentos de ésta para explicar ciertos conceptos y ver qué papel desempeñaban las Cortes en la sociedad del siglo XVI.

Esta secuencia ha sido seleccionada en homenaje al papel que cumplió Juana I de Castilla o, cómo popularmente se le conoce y pone título a esta película, Juana la Loca. Se ha considerado importante reconocer su papel en la historia y en consecuencia dar a conocer también el papel de la mujer en este periodo histórico. Durante los minutos expuestos que se aprecian en este fragmento podemos ver qué papel cumplía este personaje en la España del momento y su acompañamiento con el reconocido Felipe el Hermoso, el vestuario, la ubicación, los diálogos y el vocabulario que usan y el como se usa facilita el ubicar al espectador en estos comienzos del siglo XVI, en este caso, en la ciudad de Burgos.

Año de estreno de la película: 2001

Duración película: 1:58 horas

Director película: Vicente Aranda

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=43zUJaZNwNA>

Duración secuencia: 5:49 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Moderna siglo XVI

Contenidos a trabajar: Sistemas políticos de la Edad Moderna

Actividades propuestas:

Escena de Juana enfrentándose a las Cortes de Castilla, a través de estas imágenes se va a trabajar en este concepto y profundizar en el personaje y la situación que tuvo que afrontar cuando se convirtió en reina.

1º Busca información sobre estos personajes:

- Juana, La Loca
- Felipe, El Hermoso

Buscar información de estos dos personajes les hará ver cómo eran los enlaces en la Edad Moderna, y que con los matrimonios solo se buscaba afianzar poder y prestigio. Además de conocer las infidelidades que existían siempre alrededor de la realeza.

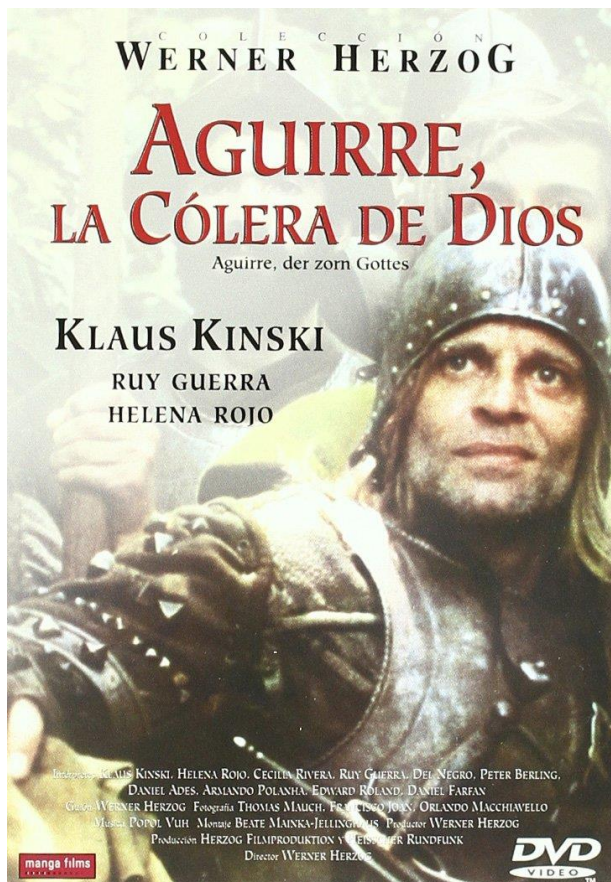
2º Preguntas

- ¿Qué eran las Cortes?
- ¿Qué estamentos estaban representados en ellas?
- ¿Qué funciones tenían?

Con estas preguntas asociaran los conceptos de Cortes y sus funciones a algo visual y compuesto por personas. Lo que hace que el alumno conecte conceptos abstractos con imágenes, haciendo que el aprendizaje sea profundo y duradero.



## Aguirre, la cólera de dios



Presentación película y fragmento:

Esta película trata de la búsqueda de El Dorado en el siglo XVI por una expedición española. Es una película densa y lenta que no es interesante ver entera en clase.

Este fragmento ha sido seleccionado por la representación de cómo era una expedición española en esa época y que llevaban al viaje, resulta interesante para el alumno porque habrá cosas que no se plantea llevar a una expedición por la montaña. También se puede ver por los tipos de paisajes y zonas que tenían que moverse.

Año de estreno de la película: 1972

Duración película: 1:34 horas

Director película: Werner Herzog

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=y2iXtLQHjFU>

Duración secuencia: los primeros 15 minutos de la película.

Época en la que transcurre la película: Edad Moderna siglo XVI

Contenidos a trabajar: La vida de los exploradores en América.

Actividades propuestas:

Se muestran las dificultades que tuvieron que enfrentarse los primeros exploradores que llegaron a América, en busca de El Dorado: montañas, ríos, selvas... con los precarios medios de transporte y el desconocimiento del terreno.

1º Identifica los peligros a los que se enfrentaban los primeros exploradores.

En esta actividad se pone al alumno en el rol del explorador para que nos diga a qué dificultades se enfrentaría en este viaje, y asimilando mejor la realidad de este periodo.

2º Haz una redacción sobre lo que podían sentir los españoles en esta situación.

Esta actividad va a continuación de la anterior y propone otra vez ponernos en el papel del explorador, pero en este caso buscando los sentimientos que tendrían en esa época. Pueden ser miedo, angustia, curiosidad... tras esto tendrán que justificar por qué creen que sentirían esto.

3º ¿Qué llevan los exploradores en su expedición? ¿Por qué lo llevan?

El alumno tiene que realizar un trabajo de observación y razonamiento. Verán los alumnos que llevan a un cura, gallinas, indígenas, una virgen, llamas... y tendrán que explicar por qué llevan cada una de esas cosas y por qué son importantes para la expedición.

## El rey pasmado



Presentación película y fragmento:

Esta película nos habla del reinado de Felipe IV, está inspirado en una novela. Y trata de como el rey queda estupefacto por el cuerpo desnudo de una prostituta, y de los problemas y tramas que se desarrollan a causa de esto.

Este fragmento ha sido seleccionado para mostrar al personaje protagonista Felipe IV en el contexto histórico que se estaba viviendo de principios del siglo XVII, esto se puede apreciar gracias a los peinados recargado, los atuendos extravagantes, tanto en las mujeres como en los hombres, el lujo que inspira el lugar donde se está celebrando el baile y la ostentación repleta de riquezas y que tan alabado era en el arte barroco que tanto se popularizó en esta época. Durante la secuencia se presenta a Felipe IV como un rey admirado por la gente que le rodea y cumpliendo un papel embaucador. Aunque esta película no esté pensada para un público infantil, debido al tema de ésta, se ha considerado de interés extraer este fragmento que tan bien representa lo anteriormente mencionado.

Año de estreno de la película: 1991

Duración película: 1:50 horas

Director película: Imanol Uribe

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ARYCCSG9ekw>

Duración secuencia: 2:38 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Moderna siglo XVII

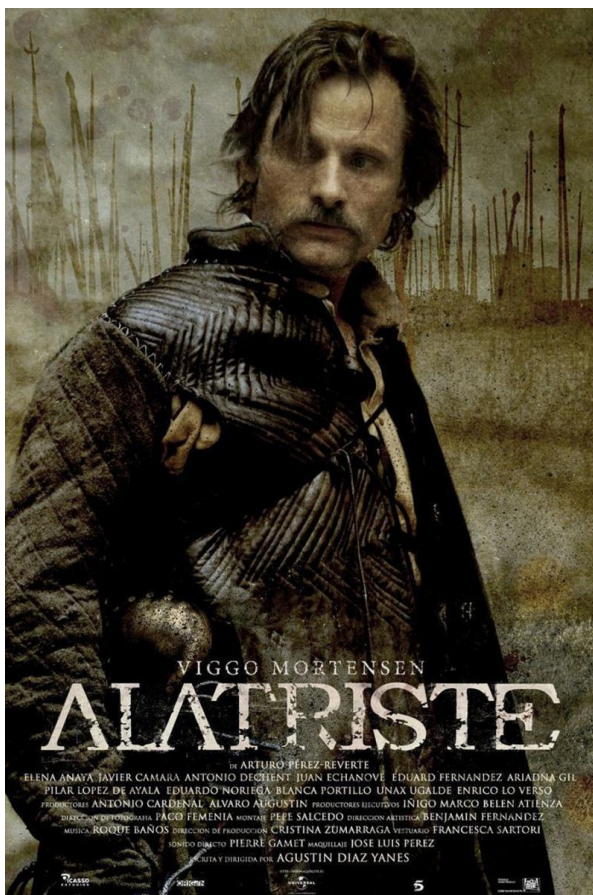
Contenidos a trabajar: vida y ocio de la nobleza en el siglo XVII

Actividades propuestas:

1º Busca en internet 5 cuadros donde aparezca retratos, de la nobleza, del siglo XVII y describe su indumentaria.

En esta actividad conectarán lo visto en la película con el arte de la época, conectando la Historia del arte, la Historia del libro de texto y la Historia de la película. Haciendo que el aprendizaje se arraigue más.

## Alatriste



Presentación película y fragmento:

Esta película está ambientada en las guerras españolas por Europa, y se narra desde el punto de vista de Diego Alatriste, un soldado.

Este fragmento se ha seleccionado por la magnífica interpretación de Viggo Mortensen de este emblemático soldado Diego Alatriste. En la escena seleccionada vemos cómo Alatriste combate a muerte y demuestra su valía en la batalla de Rocroi, se contempla cómo funcionaba la organización militar en el siglo XVII en los famosos tercios españoles. Se muestra también el orgullo de los personajes por su patria luchando junto a su capitán Alatriste hasta la muerte. Este largometraje, si bien está dirigido a un público más adulto se ha considerado adecuado seleccionar esta secuencia para que los más pequeños puedan acercarse a lo que fue la unidad militar de infantería de la última dinastía de los Austrias.

Año de estreno de la película: 2006

Duración película: 2:25 horas

Director película: Agustín Díaz Yanes

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=LoqksSdwHo4>

Duración secuencia: 13:19 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Moderna siglo XVII

Contenidos a trabajar: guerras españolas en Europa durante la Edad Moderna

Actividades propuestas:

1º Investiga en qué guerras participó España durante la Edad Moderna en Europa. Busca qué territorios europeos pertenecieron a España en esta época.

Es importante que después de ver la escena puedan ubicar dónde se estaba luchando, para que puedan ver que las guerras españolas iban mucho más lejos de la península. Además de ver qué países actuales (Holanda, parte de Italia, Parte de Francia, Bélgica...) eran parte de los dominios de España.

2º ¿Qué tipos de armas ves en el fragmento? Busca información sobre el funcionamiento de los tercios.

Conocer el sistema bélico más potente de la época y qué llevó a España ser una potencia dentro de Europa. Además de que gran parte del alumnado muestra interés por la guerra y las armas, es una actividad que hará que el alumno se involucre de forma activa en la sesión de Historia.



## María Antonietta



Presentación película y fragmento:

La película trata de cómo María Antonietta llega a Versalles para casarse con Luis XVI para sellar una alianza entre Francia y Austria. En la película se ve el cambio en la vida de María Antonietta al llegar a Versalles y cómo se rebela ante el aislamiento de la corte. Esta es una película de la que se pueden extraer algunos fragmentos para explicar distintos aspectos del Antiguo Régimen y la ostentación de la realeza.

En esta escena vemos a María Antonietta llegando al recién construido palacio de Versalles. Observamos como María Antonietta se presenta como una joven apuesta y vestida con un vestido opulento que reflejaba la riqueza que poseía. Además, el recibimiento que recibe la protagonista por gente de altas jerarquías sociales deja más claro aún la importancia de este personaje y, por supuesto, del palacio al que está yendo, que es el ejemplo más representativo del barroco francés de la época. Esta escena muestra la relevancia de otro personaje femenino histórico que tiene el protagonismo de la historia que narra esta película.

Año de estreno de la película: 2006

Duración película: 2:04 horas

Director película: Sofia Coppola

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=DIpllh9ceo>

Duración secuencia: 3:41 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Moderna finales de siglo XVIII

Contenidos a trabajar: Antiguo Régimen y crisis de la monarquía absoluta

Actividades propuestas:

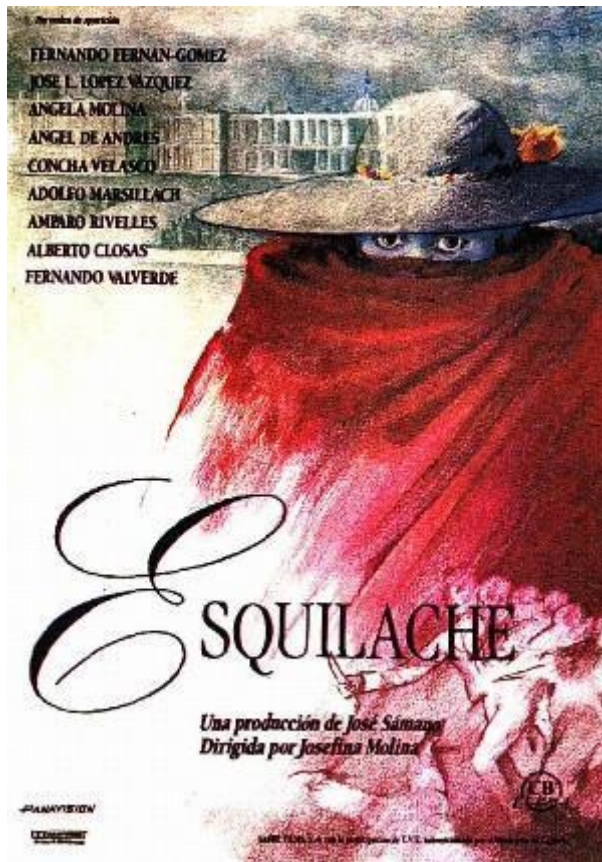
Es una película ambientada en Francia se ha elegido porque refleja perfectamente el ambiente absolutista del Antiguo Régimen, en el siglo XVIII.

1º Apunta en tu cuaderno seis elementos que evidencien la ostentación y el lujo en Versalles. Después se realiza una puesta en común.

Los alumnos a través de estas imágenes son capaces de identificar a qué se refiere la ostentación en la realeza y son capaces de ver de qué lujos disfrutaban. Con esta actividad tendrán que identificar ciertos lujos y excentricidades en las que vivía la alta nobleza.



## Esquilache



Presentación película y fragmento:

Película ambientada en el motín de Esquilache, no es recomendada verla entera en clase debido a que puede resultar densa y complicada para los estudiantes, pero se pueden extraer algunos fragmentos donde se ve el ambiente de revuelta y crispación.

En esta secuencia se representa a un populacho confrontando a un noble y presentando su rechazo a Esquilache, ministro del rey. Posteriormente y a modo de flashback se muestra los asesinatos que sucedieron y el peligro que se formó en esta revuelta que popularmente se conoció como el motín de Esquilache.

Año de estreno de la película: 1989

Duración película: 1:40 horas

Director película: Josefina Molina

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-4OYtSEZVhw>

Duración secuencia: 3:26 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Moderna mediados de siglo XVIII

Contenidos a trabajar: Motines y revueltas en España en el siglo XVIII

Actividades propuestas:

Sobre la trayectoria política del ministro de Carlos III, se ha elegido la secuencia del motín porque se ha considerado que refleja muy bien el ambiente callejero del Madrid del siglo XVIII.

1º Preguntas:

- ¿Qué es un motín?
- ¿Quién era Esquilache?
- ¿Qué prohibió Esquilache?

Con estas preguntas se trata que el alumno entienda el concepto de motín y por qué ocurren, y lo que tiene que suceder para que estos ocurran. Haciendo que conceptos como motín sean una escena visual y sonora y no una simple definición.

## Los fantasmas de Goya



Presentación película y fragmento:

Esta película narra la vida de Goya y su escándalo con una musa adolescente, no es una película que resulte interesante ver en clase debido a su falta de atractivo para un público más joven.

Este fragmento ha sido elegido por el detalle con el que se muestra el proceso que seguía Francisco de Goya a la hora de elaborar sus famosos grabados. Se ha considerado conveniente mostrar ya no solo las grandes figuras que reinaban a lo largo de nuestra historia nacional sino los artistas que paralelamente fueron trascendentes en su época, siendo Goya un ejemplo perfecto entre estos dos mundos, debido a sus numerosos encargos (a día de hoy mundialmente conocido) de la familia real. Esta película podría resultar un poco densa a un público más joven y por eso se ha extraído este fragmento que deja en claro la figura de Goya como artista y su procedimiento en una de sus técnicas.

Año de estreno de la película: 2006

Duración película: 1:57 horas

Director película: Milos Forman

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=rxtnX9dR99s>

Duración secuencia: 2:26 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Moderna finales de siglo XVIII principios de siglo XIX

Contenidos a trabajar: Como trabajaban los artistas a principios de siglo XIX y conocer a Goya

Actividades propuestas:

1º ¿Qué pasos has visto que usa Goya para realizar sus grabados?

Analizar como un artista de la época realizaba sus obras, y ver todo el trabajo que les suponía, para que cuando el alumno vea obras de arte sea consciente del trabajo que supone su ejecución.

2º Busca obras de Goya y elige la que más te gusté, di por qué.

En esta actividad se intenta que el alumno conecte con el arte y busque un cuadro, en este caso de Goya, que le guste. Intentando inculcarle interés por el arte a través del propio gusto del estudiante a las obras de Goya.

3º Crees que los pintores y artistas tenían dificultades para encontrar material.

Se intenta que el alumno conecte con el artista de la época y compare la realidad de ahora con la del pasado, a la hora de conseguir materiales como óleos, pinceles, lienzos...

## El maestro de esgrima



### Presentación película y fragmento:

La película nos presenta a Don Jaime, el mejor esgrimista de Madrid, en una época de revoluciones y tiempos convulsos en el siglo XIX. Es una película densa y complicada, pero puede transmitir el tenso ambiente de la España del siglo XIX.

La escena se presenta en un restaurante en una mesa con varios hombres cuestionando y debatiendo sobre la monarquía de la época y más específicamente sobre la Reina Isabel II. Los alumnos ven la crispación que hay en España a través de la tensa conversación que aparece en escena. Se muestran también altercados en la calle haciendo de este reinado algo visiblemente criticado.

Año de estreno de la película: 1992

Duración película: 1:28 horas

Director película: Pedro Olea

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=BYvc2uYg2ac>

Duración secuencia: 2:53 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Contemporánea mediados del siglo XIX

Contenidos a trabajar: el ambiente de crítica y de los cafés, en un ambiente culto

Actividades propuestas:

1º Preguntas:

- ¿De qué se habla en el café?
- ¿Contra quién se rebela el pueblo de Madrid por la calle?
- ¿Te llama la atención el papel de la mujer en esta escena?

Con estas preguntas se pretende que el alumno preste atención a la secuencia, para que capte cómo es una sociedad crispada y los comentarios que hacen la clase social culta en este contexto. También se ve como la mujer en esta escena está en un rol secundario, característico de la época, aprendiendo como la mujer siempre ha cumplido un rol secundario hasta la actualidad.

## Llegada del tren (1896) y Salida de los obreros de la fábrica (1895)



Presentación película:

Dirigida por los hermanos Lumière, es una de las películas más famosas de la Historia, por ser de las primeras. Es la llegada del tren a una estación, pasando cerca de la cámara mientras va reduciendo su velocidad.

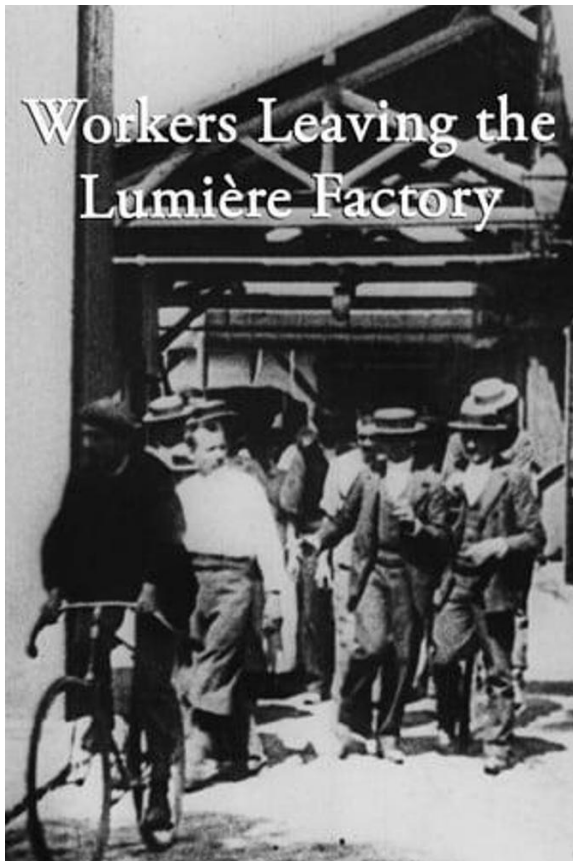
Año de estreno de la película: 1896

Director película: Los Lumière

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=E6OhpB4cnHU>

Duración secuencia y película: 1:08 minutos





Presentación película:

Es la primera película proyectada comercialmente para un público. La escena enseña a trabajadores saliendo de la fábrica.

Estas escenas tanto por el año en el que fueron grabadas como por la representación de las mismas muestra cómo era la vida en la edad de la industrialización. Estas dos escenas son muy interesantes no por lo que ocurre en ellas sino por lo que los hermanos Lumière decidieron grabar mostrando dos aspectos fundamentales de la época.

Año de estreno de la película: 1895

Director película: Los Lumière

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=qPC5Nx8y5Yk>

Duración secuencia y película: 1:50 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Contemporánea siglo XIX (1895)

Contenidos a trabajar: la importancia del tren, las fábricas y la llegada del cine

Actividades propuestas:



Con estas películas de los Lumière nace oficialmente el cine. Se ha considerado muy importante que los alumnos conozcan estos dos filmes. Resulta interesante analizar los temas que grabaron y que representan la época.

1º ¿Por qué crees que estas fueron las primeras películas?

Ver y ponerse en el papel de los directores para grabar esto en aquella época, por qué crees que grabaron esto, que representa para su época.

2º ¿Qué puedes decir de lo que ves en las imágenes con relación a la época en la que fueron grabadas?

Trasladando al alumno a ese periodo y haciéndolo pensar qué importancia tuvieron, y la reacción de las personas en aquella época al verla.

3º ¿Busca información sobre los hermanos Lumière? ¿Y sobre con qué se grabaron estas escenas?

Con esta actividad se pretende personificar a los hermanos Lumière e identificarlos como los primeros directores de cine y los creadores de este. Y revisar cuáles eran los medios con qué lo hacían.

## Jarrapellejos



Presentación película y fragmento:

Esta película nos presenta el ambiente en Extremadura a principios de siglo XX y como el caciquismo reinaba en estas regiones, y convierte al cacique a un tirano de su tierra.

Esta escena se presenta como una escena plenamente femenina en la que se conversa de los ideales de feminidad y de pudor que había en los principios del siglo XX, además se habla de las diferencias de las clases sociales y de los distintos países siguiendo el hilo conductor de la frecuencia con la que se bañan. Viendo un ambiente familiar de las clases altas.

Año de estreno de la película: 1988

Duración película: 1:47 horas

Director película: Antonio Giménez-Rico

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=5NJHwsj9SBo>

Duración secuencia: 1:30 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Contemporánea principios de siglo XX

Contenidos a trabajar: El aseo y vida de las clases privilegiadas en el siglo XX

Actividades propuestas:

Es una historia sobre el caciquismo rural y los abusos de los señoritos en Extremadura a principios del siglo XX.

1º ¿Qué utilizan para darse un baño?

En esta actividad se observará la cantidad de preparativos que hacían para realizar un baño y las diferencias con la actualidad, también se ve todos los medios que necesitaban.

2º ¿Cómo crees que era la higiene personal en esa época y qué diferencias hay con la actualidad? ¿Crees que dependía de la clase social?

La comparación entre actualidad y pasado en este ámbito tan cotidiano para los alumnos les hará reflexionar en cómo era la vida y el día a día de las personas de ese periodo, y las diferencias que suponían las clases sociales

## Tiempos modernos



Presentación película y fragmento:

Narra la Historia de un obrero de una fábrica, que acaba perdiendo la razón. Y le ocurren diferentes desgracias y fortunas sin pretenderlas. También es interesante que existan propuestas en el trabajo de cine mudo y en blanco y negro.

Este fragmento ha sido seleccionado tanto por su carácter agudo como cómico, por su forma de tratar la narrativa del modelo de trabajo que se estaba popularizando en plena industrialización. Chaplin expresa a la perfección la forma en la que el individuo formaba parte de una cadena de trabajo en la que denuncia la labor del trabajador y comienza a visibilizar el movimiento proletario. Pese a ser una película muda, se ha considerado el público infantil apto gracias a la comicidad de sus escenas y la ligereza con la que se ven estas mismas.

Año de estreno de la película: 1936

Duración película: 1:27 horas

Director película: Charles Chaplin

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=kQz1rs8LDGc>

Duración secuencia: 13:54 minutos

Época en la que transcurre la película:

Contenidos a trabajar: el trabajo en la industria y la clase obrera

Actividades propuestas:

1º En los títulos de crédito aparece un reloj. ¿Qué importancia tiene este objeto en relación con el ritmo de vida del hombre contemporáneo?

Que los alumnos aprendan que supuso el uso del reloj en la sociedad, dado que asumen que siempre ha existido, es interesante que piensen en qué cambios supuso para la sociedad.

2º Describe el trabajo de Charles Chaplin en la fábrica.

El alumno ve el trabajo realizado en una fábrica en los primeros años de industrialización. Teniendo que empatizar con el obrero.

3º ¿Cuál es el momento más divertido en tu opinión?

En esta actividad se buscan las emociones del alumno haciendo conectar a este con la película y la Historia que intentamos transmitir a través de esta escena.

4º ¿Qué le pasa al protagonista al final de la escena?

Tienen que intentar comprender que le ocurre a Chaplin al final de la escena, en la que el trabajo repetitivo genera que se vuelva loco.

5º ¿Habías visto alguna película muda y en blanco y negro?

Esta pregunta es para conocer un poco la experiencia de los alumnos con este tipo de películas y para ver si se les está presentando un nuevo tipo de cine para algunos.

## Tasio



### Presentación película y fragmento:

Nos cuenta la vida de Tasio un hombre de la Navarra rural, y como el paso del tiempo va cambiando el pueblo donde creció, a causa del éxodo rural. La Historia se ambienta en la España de mediados de siglo XX. La película se podría poner en clase de forma íntegra, pero quizás resulta demasiado lenta para un público de 6º de primaria. Hay varias escenas interesantes dentro de la película.

Esta escena presenta la vida de unos niños en el contexto los mediados del siglo XX. Los chicos tanto por la jerga que usan como por los sitios donde pasean nos permiten ver la vida que se tenía en esos años, acerca al espectador a saber o recordar cómo eran los pueblos antes de que la gente emigrase de forma multitudinaria a las ciudades y la vida hogareña y cotidiana que se vivía en estos lugares. Se ha visto pertinente añadir esta escena ya que los momentos aparece Tasio como niño y esto genera una reacción más interesada por parte de un público más joven.

Año de estreno de la película: 1984

Duración película: 1:36 horas

Director película: Montxo Armendáriz

Enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=iv\\_YjCZkLAc](https://www.youtube.com/watch?v=iv_YjCZkLAc)

Duración secuencia: 2:19 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Contemporánea mitad del siglo XX

Contenidos a trabajar: la vida rural en la España de mediados de siglo XX

Actividades propuestas:

1º ¿Qué diferencias ves entre los niños de ahora y los de antes?

El alumno tendrá que empatizar con los protagonistas de la escena y decir qué diferencias existen entre el propio alumno y los niños de la escena. Haciendo un trabajo de introspección y análisis.

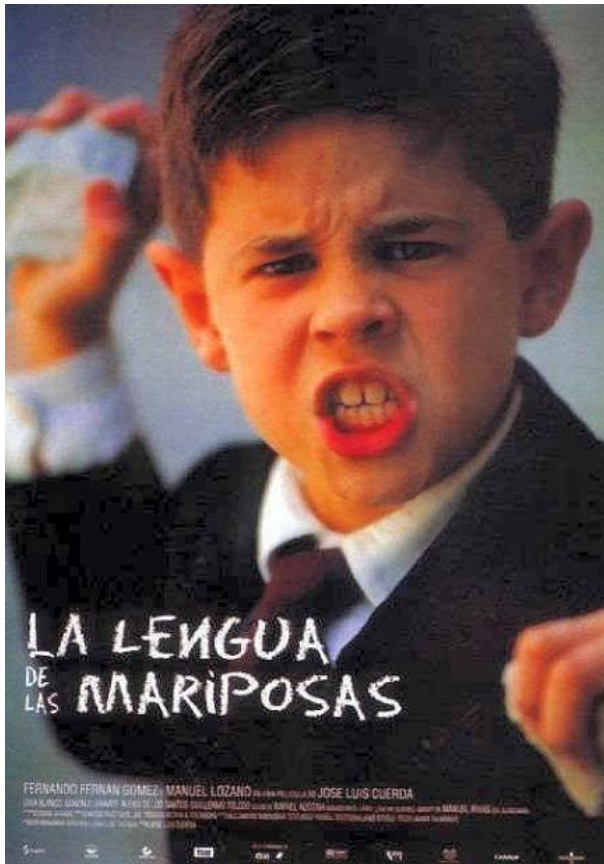
2º ¿Qué diferencias hay en el pueblo de antes con el de ahora?

El alumno hará un ejercicio de reflexión donde analizará su vida en el pueblo, y con lo visto en el fragmento visualizará cómo era la vida en un pueblo hace 80 años. El alumno tendrá que hablarnos de las diferencias que ve.

3º ¿Cómo crees que se divertían los niños entonces?

El alumno tendrá que ponerse en el rol del niño de hace 80 años para ver qué actividades se le ocurren para pasárselo bien en esa época. La película cuenta con algunas escenas en las que salen niños jugando.

## La lengua de las mariposas



Presentación película y fragmento:

Es una película situada en la España de 1936, y cuenta la Historia de Don Gregorio(profesor) y Moncho(alumno), en un contexto republicano y de crispación, con un trasfondo de amenaza política.

Este fragmento ha sido seleccionado haciendo alusión a la libertad de expresión y de ideales que predica el profesor de este largometraje, además en contraposición a las ideas que pretende transmitir el maestro en su discurso un padre de los niños allí presentes se alza en desacuerdo con las ideas de éste retirándose notablemente enfadado de la sala. Al ser una película protagonizada por un niño resulta más atractiva hacia este público, pese a que primeramente no sea su público objetivo.

Año de estreno de la película: 1999

Duración película: 1:37 horas

Director película: José Luis Cuerda



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=PdUqLV4qqwY>

Duración secuencia: 2:30 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Contemporánea mitad del siglo XX (anterior a la guerra civil)

Contenidos a trabajar: la crispación de España justo antes de la Guerra civil, durante la II República

Actividades propuestas:

En esta escena se ve muy bien la tensión de la sociedad antes de la guerra civil y cómo el profesor se enfrenta a las clases más conservadoras de la sociedad que están representadas por el cacique, el cura y el guardia civil.

1º ¿En qué personas se ve cierto malestar?

Localizar los sentimientos dentro de la escena ayuda al alumno a leer las películas, y tener una educación audiovisual más amplia, además de intentar conectar emocionalmente con los personajes.

2º ¿Qué dice el profesor con su discurso?

Con este ejercicio los alumnos trabajarán la comprensión oral y la capacidad de síntesis de esta. Y ponerse en el lugar del profesor intentando entender el porqué de su discurso.

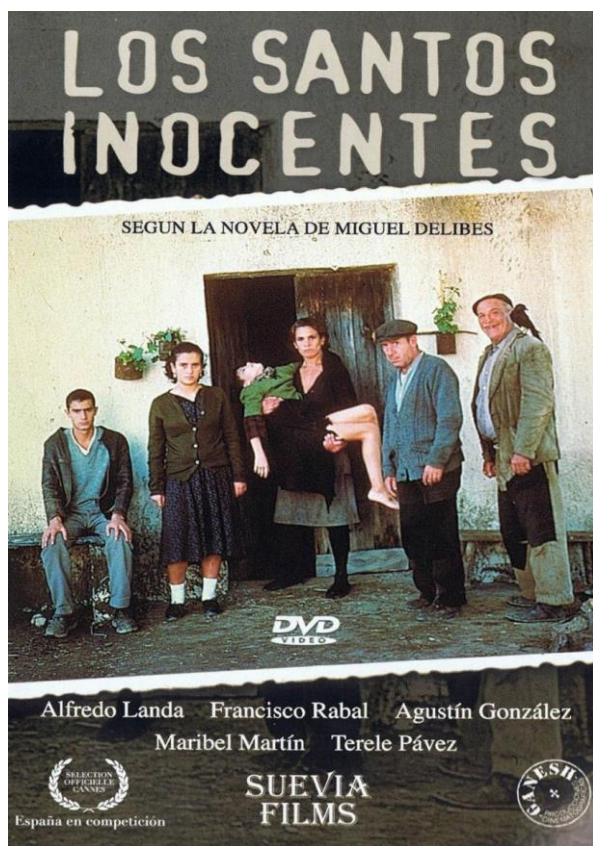
3º ¿Por qué crees que se va el hombre enfadado en medio del discurso?

En esta pregunta los alumnos trabajarán la creatividad y la empatía dando razones por las cuales se marcha el hombre de la sala. Esta pregunta puede ir precedida de una explicación del profesor de cuál era el ambiente en España a finales de la II República.

4º Investiga los problemas que tuvo la 2º República Española.

Con esta investigación se busca que el alumno aprenda cuál era el ambiente durante la II República española y los problemas que ésta tuvo y desembocaron en la Guerra Civil.

## Los santos inocentes



Presentación película y fragmento:

Esta película nos presenta a una familia pobre que vive en un cortijo extremeño en los años sesenta en España. Puede ser interesante verla en clase entera para que los alumnos puedan llegar a ver las distintas clases sociales de la época, aunque puede llegar a resultar densa para el alumnado de esta edad.

Este fragmento se ha elegido ya que muestra con total precisión la sociedad de clases que se vivía en los años 70 en el franquismo. Se muestra con un despotismo irritante el personaje que toma el rol de adinerado y de altas clases sociales les pide a sus trabajadores que escriban para demostrar que les tiene bien enseñados (ya que en esa época el analfabetismo estaba muy generalizado en las clases bajas). Esta escena ha resultado de importancia seleccionarla ya que para un público más joven pueden entender de forma sencilla las diferencias que había según la clase social a la que perteneciesen.

Año de estreno de la película: 1984

Duración película: 1:48 horas

Director película: Mario Camus

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=klA77wg6Y6g>

Duración secuencia: 2:19 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Contemporánea, mitad del siglo XX (Franquismo)

Contenidos a trabajar: las diferencias sociales en la España de mitad de siglo XX

Actividades propuestas:

Es una película que refleja el ambiente en un cortijo del sur de España en los años 60, donde desfilan un amplio abanico de tipos sociales, desde un terrateniente hasta el humilde guardián.

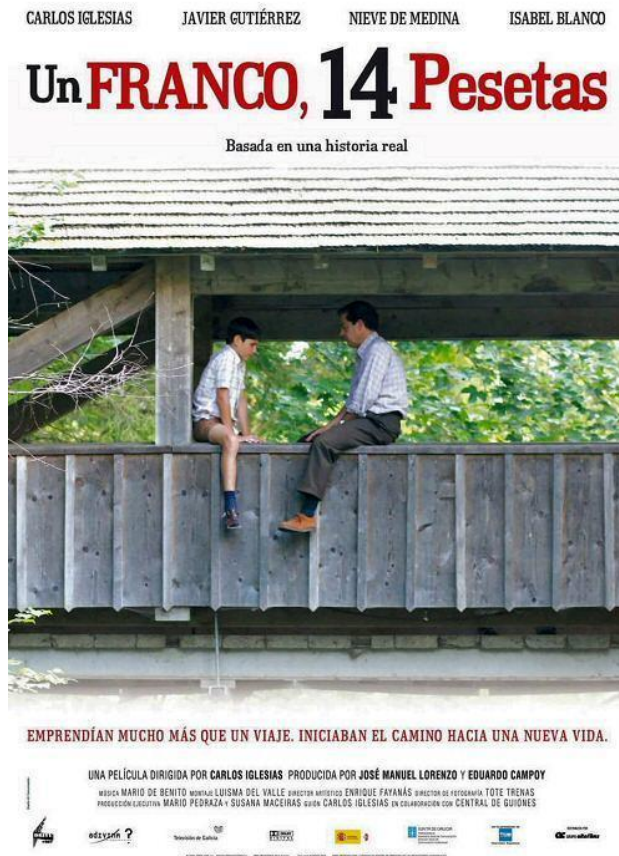
1º Investiga los niveles de alfabetización que ha tenido la sociedad española en el último siglo.

Hacer entender a los alumnos que la población sepa leer y escribir es un avance reciente y que hace un siglo lo común era ser analfabeto.

2º ¿Por qué crees que quiere enseñar al embajador que sus sirvientes saben escribir?

En esta pregunta el alumno tiene que reflexionar por qué el señorito del cortijo quiere hacer ver que sus sirvientes saben escribir. Y tienen que llegar a la conclusión de que el señorito quiere que el embajador crea que los siervos reciben una educación, a pesar de su clase social.

## Un franco, 14 pesetas



Presentación película y fragmento:

La película trata de como una familia durante el franquismo decide emigrar para encontrar un trabajo en Suiza, nos cuentan todas las experiencias que viven.

Esta escena ha sido extraída y seleccionada de la película ya que es la más representativa del momento exacto en el que el protagonista decide emigrar de España a Suiza. El contexto histórico de la misma se remonta a mediados del siglo XX cuando muchos obreros en las mismas condiciones tuvieron que emigrar en busca de un trabajo y una vida mejor. Aunque esta película no esté pensada para niños, este fragmento deja en claro este tipo de emigraciones que eran tan frecuentes en esta época, y podría llegar a verse en clase ya que uno de los protagonistas es un niño con lo que los estudiantes podrían conectar más profundamente con la historia.

Año de estreno de la película: 2006

Duración película: 1:45 horas

Director película: Carlos Iglesias

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=NdiPjPW3F38>

Duración secuencia: 4:56 minutos

Época en la que transcurre la película: Edad Contemporánea mitad del siglo XX (Franquismo)

Contenidos a trabajar: emigración española a finales y mediados del siglo XX

Actividades propuestas:

1º Investiga cuántas personas emigraron en la década de los 60, 70 y 80, en España. Pregunta a tus padres y abuelos si conocen a alguien que emigrase.

Esta investigación intenta que los alumnos vean de cerca estas migraciones y cómo incluso familiares y conocidos suyos han podido ser de esta población que emigró. Esto convierte a esta parte de la Historia en algo más familiar con lo que conectar.

2º ¿Por qué crees que emigraban?

Con esta pregunta se intenta buscar un ejercicio de empatía con las personas que emigraban, y que el alumno intente ponerse en la situación de estos.

3º ¿Qué cosas ven distintas en Suiza? ¿Cómo crees que se sienten al llegar a un nuevo país?

Se intenta hacer otro ejercicio de comprensión intentando que el alumno conecte con los personajes en el momento que estos llegan a otro país y están conociendo otra cultura.

## 7. CONCLUSIÓN

En este TFG, he explorado el cine como herramienta para transmitir ambientes históricos y explicar la Historia dentro del currículo de sexto de primaria. A lo largo de este trabajo, he descubierto que el cine realiza una función extraordinaria en la creación de una experiencia inmersiva en la Historia, y de esto es de lo que se debe aprovechar el maestro para poder llegar a los alumnos y hacerles entender mejor los entornos históricos de la edad Moderna y Contemporánea.

El cine nos da la oportunidad de ver recreados distintos escenarios a lo largo de la Historia, y esto lo hace a través del vestuario, decorados y escenarios, lo que nos hace comprender como era la vida en épocas pasadas. Además de que la representación visual de la Historia la hace más accesible e interesante para los estudiantes, lo que mejora la comprensión de ella.

La capacidad del cine para evocar emociones y generar empatía nos hace poder vivir las experiencias históricas desde el punto de vista de los grandes personajes de la Historia y de las personas comunes de la época. Al poder conectar, los estudiantes, con las personas representadas en el film provoca que los conocimientos adquiridos por la película sean mucho más profundos y fáciles de asimilar. Esto hace que la Historia sea más relevante y significativa para el alumnado.

También es importante añadir que este trabajo no pretende sustituir a los libros de texto por cortes de películas, sino complementar y enriquecer el aprendizaje dado en estos libros. Las películas históricas hacen que la comprensión sea más sencilla y asimilable para los alumnos, y a su vez este tipo de propuesta didáctica resulta más atractiva e interesante para los estudiantes.

El cine logra cambiar la enseñanza de la Historia, que se asocia a un desinterés generalizado y un aprendizaje poco significativo, para transportar al alumno al medio audiovisual donde a través de ambientes cotidianos y emociones, transmitidas por el cine, el alumno puede alcanzar un aprendizaje profundo y amplio de los conceptos y aspectos a estudiar. Cambiando los textos de los libros por documentos visuales que hacen el estudiante, de primaria, asimile e interiorice la Historia como parte de él.

La educación audiovisual resulta cada día más importante, debido al contacto que tenemos con lo audiovisual. Por eso resulta fundamental realizar una educación basada en esto desde las primeras etapas de la infancia. Para que las nuevas generaciones sean capaces de tener un pensamiento crítico con estas creaciones. Además de ser capaces de asimilar todo lo que el director de la obra intenta transmitirnos con ella.

Las dinámicas, que se generan a través de la visualización de películas, son mucho más atractivas para un público juvenil, que su conexión con el mundo audiovisual hace que al presentársele una actividad de este tipo le genere interés y participe en ella de forma activa.

En conclusión, el cine como transmisor de ambientes históricos y herramienta para explicar la Historia es una interesante herramienta pedagógica en el ámbito de la educación primaria. A través de esta propuesta didáctica, los estudiantes pueden viajar a otras épocas, vivir acontecimientos a través de personajes históricos y comprender mejor las realidades que esconden las edades de la humanidad, y todo esto gracias a la implementación del cine como herramienta didáctica. Por eso es muy importante aprovechar el potencial del cine histórico en la clase, ya que nos brinda un aprendizaje más interesante, dinámico y significativo.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

LOMLOE BOCYL nº 190/2022 DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

<https://bocyl.jcyl.es/boletin.do?fechaBoletin=30/09/2022>

Chavéz, K.L. (2022). *Cine indígena y pedagogía crítica: herramienta didáctica para la formación en las aulas. DICERE.*

<https://www.semanticscholar.org/paper/Cine-ind%C3%ADgena-y-pedagog%C3%ADa-cr%C3%ADtica%3A-herramienta-para-Chav%C3%A9z/0987a3fb4f9142eaadf21f479c6e23d79a616a3a>

Galán, A.C. (2018). *El cine: una herramienta didáctica para enseñar Historia.*

<https://www.semanticscholar.org/paper/El-cine%3A-una-herramienta-did%C3%A1ctica-para-ense%C3%B1ar-Gal%C3%A1n/a3937ba5fbf8748b090918375c8162e8c8a0d110>

Costa, M. R., Costa, S. R., & Oropeza, G. S. Realidad aumentada en los PPEA. Estudio en alumnado de secundaria. *Revista Científica UISRAEL*, 9(3), 149–174.

[https://www.academia.edu/98059534/Realidad\\_aumentada\\_en\\_los\\_PPEA\\_Estudio\\_en\\_alumnado\\_de\\_secundaria](https://www.academia.edu/98059534/Realidad_aumentada_en_los_PPEA_Estudio_en_alumnado_de_secundaria)

De Amézola, G. (2020). Enseñar historia. *Temas y problemas. Edulp*

<https://www.semanticscholar.org/paper/Ense%C3%B1ar-Historia/368410b34ce47c07bfc3ec02a5b791c2fc345895>

Augustowsky, G.P. (2021). *Entre los hermanos Lumière y TikTok. Apuntes didácticos para una educación audiovisual en la infancia.*

<https://www.semanticscholar.org/paper/Entre-los-hermanos-Lumi%C3%A9re-y-TikTok.-Apuntes-para-Augustowsky/94597a476b73d5902d24d2102f827e6ce3cf9447>

Aguaded, I., & Ortiz-Sobrino, M. (2021). *La educación en clave audiovisual y multipantalla. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia.*



<https://www.semanticscholar.org/paper/La-educaci%C3%B3n-en-clave-audiovisual-y-multipantalla-Aguaded-Ortiz-Sobrino/15440a3b0e469ec9d345f161885673119ae15a31>

López-Golán, M., Costa-Sánchez, C., & Puentes-Rivera, I. (2022). *Educación superior en comunicación audiovisual*. *aDResearch ESIC International Journal of Communication Research*.

<https://www.semanticscholar.org/paper/Educaci%C3%B3n-superior-en-comunicaci%C3%B3n-audiovisual-L%C3%B3pez-Gol%C3%A1n-Costa-S%C3%A1nchez/c0a7a4e35cf8e8070ae3bb2e642adfd0ca792564>

Goyeneche, Edward. (2012). Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual. *Palabra Clave*.

[https://www.researchgate.net/publication/262463727\\_Las\\_relaciones\\_entre\\_cine\\_cultura\\_e\\_historia\\_una\\_perspectiva\\_de\\_investigacion\\_audiovisual](https://www.researchgate.net/publication/262463727_Las_relaciones_entre_cine_cultura_e_historia_una_perspectiva_de_investigacion_audiovisual)

Ferro, (1995), *Historia Contemporánea y Cine*, Ariel, Barcelona

Lopez, J.-V. P. (2006). *El pasado como espectáculo: Reflexiones sobre la relación entre Historia y el cine*. Legete Estudios De Comunicacion Y Sociedad.

Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Leartes Educación.

Galasso, G. (2001). *NADA Mas Que Historia - Teoria y Metodologia*. Ariel.

Ferro, M. (1993) *Cinema e Histoire*. Gallimard.

Bazin, A. (2000). *QUE ES EL CINE*.

Rosenstone, R. A. (2014). *La historia en el cine: el cine sobre la historia*.

## 9. FILMOGRAFÍA

- 1492 La conquista del paraíso (Ridley Scott, 1992)
- Elcano y Magallanes: La primera vuelta al mundo (Ángel Alonso, 2019)
- Juana, la Loca (Vicente Aranda, 2001)
- Aguirre, la cólera de Dios (Werner Herzog, 1972)
- El rey pasmado (Imanol Uribe, 1991)
- Alatriste (Agustín Díaz Yanes, 2006)
- María Antonietta (Sofia Coppola, 2006)
- Esquilache (Josefina Molina, 1989)
- Los fantasmas de Goya (Milos Forman, 2006)
- El maestro de esgrima (Pedro Olea, 1992)
- Llegada del tren (Los Lumière, 1896)
- Salida de los obreros de la fábrica (Los Lumière, 1895)
- Jarrapellejos (Antonio Giménez-Rico, 1988)
- Tiempos modernos (Charles Chaplin, 1936)
- Tasio (Montxo Armendáriz, 1984)
- La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1999)
- Los santos inocentes (Mario Camus, 1984)
- Un franco, 14 pesetas (Carlos Iglesias, 2006)