

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LOS MICRORRELATOS

TRABAJO FIN DE GRADO

MAESTRA/MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: María Díaz Molinero

TUTOR: Eduardo Fernández Rodríguez



Palencia. 2014

RESUMEN

Con mi Trabajo de Fin de Grado, pretendo ofrecer una propuesta para trabajar en el aula de Educación Infantil, congeniando un triple concepto: Creatividad, imaginación y lenguaje.

A través de estas hojas, vamos a poder sumergirnos en la aventura de la creatividad, conociendo un poco más acerca del marco teórico, algunos autores y la propia investigación llevada a cabo en mi aula, como tutora en un centro educativo.

Me he centrado principalmente en los microrrelatos, un concepto que combina la creatividad, acompañada por fantasía e imaginación, dentro de la narración oral (literatura). Los microrrelatos no son muy conocidos por las maestras y los maestros, por ello, a través de este trabajo pretendo ampliar la visión y las formas de trabajar en el aula.

ABSTRACT

Working with my Final Project, I intend to offer a proposal to work in the classroom of kindergarten, hitting it off with a triple concept: Creativity, imagination and language.

Through these pages we will be able to dive into the adventure of creativity, knowing a little more about the theoretical frame work, and some authors own research conducted in my classroom as a school tutor.

I focused mainly on microrrelatos, a concept that combines creativity, accompanied by fantasy and imagination, within the oral narrative (literature). The short stories are not well known by the teachers and teachers, therefore, through this work intend to expand the vision and ways of working in the classroom.

Palabras clave

Creatividad, innovación, imaginación, espontaneidad, juego, comunicación, fantasía, lenguaje oral, microrrelatos, literatura, escuelas creativas, procesos de enseñanza-aprendizaje, Educación Infantil, ilusión, aprender, maestras/maestros.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. OBJETIVOS	5
3.1. La creatividad en Educación Infantil, a favor del lenguaje	5
3.2. Procesos de Enseñanza – Aprendizaje en el aula de Educación Infantil	6
3.3. Valorar la posibilidad de incorporar: Creatividad / Lenguaje	7
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. Creatividad / Imaginación	9
4.1.1. <i>Creatividad</i>	9
4.1.2. <i>Imaginación</i>	11
4.2. Escuelas creativas en Educación Infantil	13
4.3. Aprendizaje co-constructivista y el lenguaje infantil	15
4.3.1. <i>El constructivismo</i>	15
4.3.2. <i>El construccionismo social</i>	16
4.3.3. <i>Lenguaje infantil - Cuento</i>	16
5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	18
5.1. Marco metodológico	18
5.2. Objetivos / Dimensiones de la propuesta	19
5.3. Contexto / Protagonistas	21
5.4. Estrategias de intervención	23
5.5. Categorías de análisis	24
5.5.1. <i>Categoría: Competencia comunicativa</i>	24
5.5.2. <i>Categoría: Creatividad</i>	25
6. ANÁLISIS	28
6.1. Competencia comunicativa	28
6.2. Creatividad	32
7. CONCLUSIONES	37
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
9. ANEXOS	41

1. INTRODUCCIÓN

Cuando comencé con este trabajo, en un primer momento, tan sólo conocía pequeños conceptos acerca de los microrrelatos. Había asistido a varias charlas de Eva Diago, Eva es una maestra palentina de Educación Infantil, la autora del cuento “*No nos cuenten cuentos, cuéntanos microrrelatos*”. Gracias a ella, se despertó en mí, el “*gusanillo*” de los microrrelatos.

Poco a poco, fui investigando un poco más, aunque es necesario enmarcar que no existe mucha información, al menos de la parte teórica de este concepto. Por ello, comencé a buscar información acerca de la creatividad, como cualidad que potencia los microrrelatos; también me centré en la imaginación y la fantasía, dos aspectos necesarios e imprescindibles en el aula.

Con el paso del tiempo, comencé a relacionar el tema de los microrrelatos, con las escuelas creativas, prestando especial interés y atención a las escuelas italianas de Reggio Emilia. Puesto que estas escuelas tienen presente un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en la creatividad, la imaginación, la fantasía y la comunicación. Al darme cuenta de que compartían una base, empecé a investigar acerca de la relación que existe entre las escuelas creativas y los microrrelatos, llegando a la conclusión, de que para trabajar los microrrelatos en el aula, es necesario partir de estos procesos.

Otro aspecto que he trabajado ha sido la importancia del lenguaje en Educación Infantil, puesto que los microrrelatos, podemos englobarles dentro de la literatura o del momento marcado en las aulas como: Animación a la Lectura. Sin olvidar, que cualquier momento es bueno e idóneo para trabajar un microrrelato con los niños y niñas.

Es cierto, que los microrrelatos son un tema apasionante, y que gracias a varios libros, revistas e información de las nuevas tecnologías, me ha permitido recopilar información muy variada y aprender con ella.

No obstante, ha sido gracias a la práctica llevada a cabo en el aula dónde he ampliado mis conceptos acerca de los microrrelatos, he comprendido mejor su utilidad, y he podido comprobar, de primera mano, la reacción de los más pequeños y pequeñas ante una actividad completamente nueva para ellos y ellas, con una repercusión positiva.

En este trabajo, realizo una práctica en el aula dónde me encuentro como tutora, con una duración de cuatro semanas, recopilando toda la información, a través de la observación, grabaciones y tablas para recoger resultados (Diario personal).

Sin embargo, no contaba con la sorpresa de que los microrrelatos no se convirtieron en una actividad con una duración determinada, sino que después de finalizar la actividad propuesta en el aula, con el objetivo de completar mi Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil, los niños y niñas continuaron trabajando los microrrelatos, convirtiéndose en una actividad diaria, a modo de rutina; en la que su fantasía, creatividad e imaginación cobraba vida.

A la hora de llevar a cabo los microrrelatos, decidí también, trabajar la expresión artística en diferentes actividades. Puesto que las actividades no sólo se centran en las lecturas de microrrelatos, sino que los niños y niñas se convirtieron en los protagonistas de sus propias historias, aprendieron a trabajar en grupo y realizar diversas obras de arte, con diferentes herramientas técnicas, como: ceras blandas, rotuladores, variedad de papeles y texturas, entre otros.

Un aspecto importante a destacar, es que los microrrelatos se convirtieron en un momento mágico en el aula, e incluso, le trasladamos a otros ámbitos, por ejemplo: cuando los niños y niñas, entre todos, crearon un cuento, luego utilizamos ese texto para realizar un dictado, y así potenciar la lecto-escritura.

2. JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes que decidimos realizar la Titulación de Grado de Educación Infantil, somos conscientes que gracias a estos estudios conseguiremos el desarrollo de aptitudes humanas propias del docente. El objetivo fundamental del título es formar a personas, para que se conviertan en profesionales de la educación, capacitándoles para afrontar los diversos retos que la vida escolar les va a ofrecer, teniendo en cuenta el contexto en el que nos encontramos, así como la situación social y económica de nuestro país, que afecta de forma extensa a la educación.

Este título prepara y forma a futuros docentes para impartir docencia en el primer y segundo ciclo de Educación Infantil, abarcando edades de 0 a 6 años. Esta propuesta pedagógica se encuentra recogida en el artículo 14 de la Ley Orgánica de Educación, del 3 de mayo de 2006, en la cual se hace especial hincapié en el principio de colaboración y trabajo en equipo.

No olvidemos, que cuando nos encontramos estudiando el Grado de Educación Infantil, nos acompañan una serie de competencias divididas en dos grupos: las competencias generales y las competencias específicas.

Competencias generales

Los estudiantes deben, antes de incorporarse al mundo laboral de la educación: poseer y comprender conocimientos que les va a ayudar a orientar su formación, así como: Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas de las distintas etapas educativas, objetivos, contenidos curriculares, técnicas de enseñanza – aprendizaje, entre otros.

Es importante, no solo que los estudiantes adquieran la parte teórica del título, sino que sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo, es cierto, cuando comencé a trabajar como maestra, la teoría obtenida durante la diplomatura me fue muy útil, pero es necesario llevarla a la práctica.

Debemos potenciar el desarrollo de habilidades, que seamos capaces de reflexionar, de interpretar datos... Sin olvidar el desarrollo de: habilidades de comunicación oral y escrita, de comunicación a través de las nuevas tecnologías, así

como las habilidades interpersonales, con el objetivo de mantener buenas y satisfactorias relaciones con las personas del puesto de trabajo, así como el trabajo en equipo.

Y desde mi punto de vista, la competencia más destacada es la de un desarrollo de compromiso ético como profesional de la educación, potenciando en todo momento la importancia de la igualdad y la educación integral.

Competencias específicas

Si miramos en nuestro Plan de Estudios, nos podemos encontrar con las competencias específicas, de entre todas ellas, he extraído las más importantes, y las que más se relacionan con mi Trabajo Fin de Grado. Estas son: capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, dominar habilidades sociales, crear y mantener lazos con las familias, promover al alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades, fomentar la convivencia en el aula, valorar la importancia del trabajo en equipo, conocer el currículo de la lengua y la lecto-escritura en la etapa de Educación Infantil, conocer la literatura infantil, o por ejemplo, adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Estas competencias nos permiten mejorar en nuestro puesto de trabajo, no olvidamos que el maestro y la maestra son de los pocos privilegiados que educan a las personas, les enseñan a ser individuos que forman parte de una sociedad, una sociedad en continuo cambio, a la cual debemos de adaptarnos.

Como maestra, destaco la importancia de tener una buena formación, para posteriormente convertirnos en profesionales de la educación, capaces de adaptarnos a las diversas situaciones, siempre desde una actitud positiva y crítica.

3. OBJETIVOS

He decidido dividir los objetivos en tres pequeños apartados, para conseguir una mayor visión acerca de las metas que se proponen a lo largo de este trabajo. En un primer momento, nos vamos a centrar en la creatividad y el lenguaje dentro de la etapa de Educación Infantil; después conoceremos los objetivos necesarios para llevar a cabo un proceso de enseñanza – aprendizaje rico y variado; y para finalizar, recogemos en objetivos, la valoración de la posibilidad de incorporar la creatividad en el aula.

3.1. LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL, A FAVOR DEL LENGUAJE

La creatividad es más vistosa en ciertos ámbitos, como la moda, el arte...Sin embargo, nos vamos a centrar en la creatividad, abarcando el tema del lenguaje. Para ello, vamos a tener en cuenta unos objetivos que nos van a ayudar a potenciar la creatividad en la etapa de Educación Infantil:

- Potenciar el desarrollo del pensamiento creativo: Una labor que tenemos los maestros y las maestras es conseguir que los niños y niñas sean capaces de pasar de un pensamiento egocéntrico a un pensamiento abstracto. Por ello, en todas las etapas del pensamiento, es interesante, potenciar un pensamiento creativo.
- Ampliar su desarrollo lingüístico: Los microrrelatos tienen una profunda influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas. Las experiencias que las niñas y los niños adquieren con los microrrelatos, les ayuda a utilizar el lenguaje para: descubrir el mundo, disfrutar de la belleza del lenguaje a la vez que lo adquieren, identificar y nombrar objetos, o por ejemplo, ampliar su vocabulario.
- Influenciar en el despertar de la imaginación: En la etapa de Educación Infantil es importante tener en cuenta una triple relación: *imaginación – juego – cuento*. Como mi trabajo se basa en los microrrelatos, en todo momento he tenido presente estas tres palabras. Los niños y las niñas es más fácil que adquieran nuevos conocimientos y amplíen sus capacidades, si la actividad que les

ofrecemos despierta su interés. El juego y la imaginación son dos imanes necesarios y vitales a la hora de trabajar en el aula. Cuando trabajamos los microrrelatos, estamos jugando con los cuentos, inventando y creando, todo ello, desarrolla su imaginación y su creatividad.

No olvidemos que, a través del lenguaje oral, los niños y las niñas estimulan su fantasía, y ellos mismos aprenden a entender su propia realidad y el mundo en el que viven; gracias al lenguaje, el cual se encuentra acompañado por un vínculo afectivo, y su valor oral, que surge entre las personas.

3.2. PROCESOS DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben de ser conocidos por todos los maestros y maestras, gracias a ellos, podemos hacer que la estancia en el aula sea lo más efectiva y se consigan las metas propuestas. Algunos objetivos que debemos de tener en cuenta en el aula de Educación Infantil, son:

- Potenciar la personalidad creativa: La personalidad se considera una modalidad conductual, emocional y cognitiva, que se adecúa a la percepción e interacción con el entorno. Podemos decir, que el perfil de una persona creativa es abierto y flexible, activo y ambicioso. Sternberg y Lubart (1995), nos dicen que la creatividad requiere de un saber de base y una actitud que hace que uno quiera utilizar sus propias capacidades intelectuales, y saber resolver los problemas de un modo innovador.
- Conseguir un proceso creativo: Para aproximarnos más al estudio del proceso creativo, es necesario conocer, aunque de forma muy breve en este trabajo, las dos tendencias principales: Modelos Operacionales y Modelos Morfológicos o Estructurales. Los primeros, se centra en la importancia de seguir al pensamiento hasta producir un resultado creativo; mientras que los segundos, hacen referencia a los modelos psicológicos clásicos, basándose en que la inteligencia es un conjunto basado en la organización de aptitudes. El proceso de enseñanza – aprendizaje que llevemos a cabo en el aula, es necesario que tenga presente, y

refleje, la importancia de que el niño y la niña aprendan, crezcan y se desarrollen felices.

- Finalizar con un producto creativo: Lo primero que debemos de tener en cuenta como maestras y maestros es que no todo producto novedoso u original puede ser considerado como creativo. Sternberg y Lubart (1991) nos dicen que algo que sea original pero, que no satisfaga las limitaciones del problema que se tiene entre manos, no es creativo; es lo que diríamos curioso (y por consiguiente, irrelevante).
- Basarse en un ambiente creativo: La familia, como primer agente de socialización, es de vital importancia para el desarrollo del individuo, y para despertar sus habilidades creativas. Éste despertar continuará cuando el niño y la niña accedan al sistema educativo, ofreciéndole una estable y cómoda estancia que permita aflorar sus capacidades y cualidades creativas.

3.3. VALORAR LA POSIBILIDAD DE INCORPORAR: CREATIVIDAD / LENGUAJE

A la hora de llevar a cabo la actividad de los microrrelatos al aula, es necesario valorar la posibilidad de incorporar conjuntamente a dos conceptos: la creatividad, acompañada por el lenguaje, un aspecto de vital importancia en este período educativo. Algunos de los objetivos que debemos de tener en cuenta a la hora de trabajar en el aula los microrrelatos, son:

- Realizar una propuesta didáctica atractiva y motivadora: La cual despierte el interés del lenguaje oral acompañado por la creatividad. No debemos de olvidar, que no trabajamos únicamente el lenguaje oral, sino que también trabajamos diversas formas de expresarnos, así como la dramatización o la expresión plástica. A través de la dramatización, el alumnado se convierte en el propio protagonista, aquel que vive las aventuras y toma decisiones en cuanto a ellas. Y en cuanto a la plástica, los diferentes dibujos que realizan los niños y niñas cuentan con una gran carga emocional.

- Conseguir que los alumnos y las alumnas se expresen a través de las diferentes historias que nacen de los microrrelatos: A través de los diversos microrrelatos, el propio niño o niña transmite sus sentimientos y emociones, lo podemos ver plasmado en los diferentes dibujos. Cuando una niña o un niño, con su dibujo transmite al resto de la clase su microrrelato, está transmitiendo una serie de ideas, pensamientos, conclusiones... que han sido creados por ellos mismos.
- Utilizar el resultado obtenido en las diferentes actividades para la decoración y el ambiente del aula, o para la creación de su propio libro de “Microrrelatéame”: El ambiente en el que los niños y niñas se desenvuelven en el aula cobra una gran importancia, puesto que puede variar el estado, la atención o el optimismo del alumnado. A la hora de elegir una decoración, es interesante la opción de que los niños y niñas sean los protagonistas de su propia aula, por ello, con las diversas actividades que vamos a realizar, relacionadas con los microrrelatos, las vamos a utilizar para decorar nuestra aula. De tal forma, que diariamente, los niños y las niñas puedan disfrutar de sus propios trabajos, convertidos en “*obras de arte*”, llenas de creatividad.
- Analizar el resultado de la puesta en práctica: Es importante, como toda actividad, llevar a cabo un seguimiento de la tarea que vamos a realizar. Conocer cuáles han sido nuestros objetivos, para comprobar si hemos realizado la tarea de forma correcta, o por el contrario, ha sido necesario realizar diversos cambios. Potenciando en todo momento el lenguaje y la creatividad.

4. MARCO TEÓRICO

Dentro del marco teórico nos encontramos con tres apartados, el primero nos ofrece una visión más amplia acerca de la creatividad y la imaginación; después, hablaremos de las escuelas creativas a través de Loris Malaguzzi e Isabel Agüero; y finalizaremos este apartado, con una visión acerca del aprendizaje co-constructivista, basado en el lenguaje de Educación Infantil y los cuentos.

4.1. CREATIVIDAD. IMAGINACIÓN

A continuación se hace referencia a dos aspectos imprescindibles para mi propuesta en el aula, estos son: la creatividad y la imaginación.

4.1.1. Creatividad

Si buscamos información acerca de la palabra “*creatividad*”, nos aparece un sustantivo que deriva del latín “*creare*” y cuyo significado es crear, hacer algo nuevo o algo que no existía.

Es complicado buscar una única definición que se acomode a este sustantivo, David Bohm (1968) nos dice que “*la creatividad, es algo imposible de definir con palabras*”. Sabemos que la creatividad se encuentra presente en las ciencias, en las artes, en la tecnología, en las relaciones humanas, e incluso, podemos afirmar que su demanda será cada vez más imprescindible en la formación de profesionales, y dentro del ámbito de la educación, la formación de profesorado.

Vamos a dar un breve paseo por la historia de la creatividad, para comprender mejor sus fases: Durante muchos años, el concepto de creatividad no existió ni en el campo de la filosofía, ni en teología, ni en el arte. Los griegos no contaban con este término, y los romanos se encontraban ajenos a este campo.

En un primer momento, cuando la creatividad salió a la luz, se encontraba, exclusivamente, en la teología: Puesto que comparaba la palabra de “*Creador*” con Dios, como podemos ver, muy ajeno al significado con el que hoy en día lo conocemos.

En el siglo XIX, el término de la creatividad se incorporó al lenguaje del arte, convirtiéndose así en un sinónimo de la palabra “*Artista*”. En este momento, los

individuos comienzan a utilizar en sus expresiones el adjetivo “*creativo*” y el sustantivo “*creatividad*”.

Nos introducimos en el siglo XX, donde la creatividad se aplica a toda manifestación cultural, así como la ciencia, la tecnología, la política... Poco a poco, va adquiriendo mayor importancia, y potenciando un gran impulso en las investigaciones, y especialmente, en el campo de la educación.

A lo largo de la historia, la creatividad ha pasado por diversas etapas, en cuanto a la psicología y la pedagogía, algunos psicólogos y pedagogos realizaban pequeños estudios para lograr la mayor comprensión de los seres dotados, puesto que se pensaba que tan solo los seres humanos que tuviesen una buena dotación, podrían tener una mayor capacidad de creación o producción creadora. Ya que la creatividad viene a ser un potencial de nuestra conciencia, que se encuentra presente en todos y cada uno de nosotros.

La psicología cognitiva se trata de una corriente que se aproxima al estudio de la creatividad como un objeto básico y claro. Según esta corriente el pensamiento creativo discurre por dos fases: la fase generativa y la fase de exploración.

- Fase generativa

La fase generativa se caracteriza por las construcciones de representaciones mentales referentes a estructuras pre-inventivas, convirtiéndose en los motores del descubrimiento creativo.

- Fase de exploración

En cambio, en la fase de exploración, se explotan las propiedades de las estructuras para proponer ideas. El pensamiento creativo implica una serie de procesos cognitivos comunes a todos los seres humanos. Por lo tanto, la creatividad deja de ser propia de esas personas consideradas como genios o personas especiales.

Desarrollada en paralelo a la psicología cognitiva, nos encontramos con una perspectiva que pone énfasis en los estudios de la personalidad, la motivación y el ambiente social, todas ellas, implicadas en el desarrollo de la creatividad. Amabile, Barron y Simonton, son algunos de los autores más característicos de esta corriente.

Csikszentmihalyi (1996) nos ofrece una perspectiva sistemática, este autor no se preocupa tanto de conocer que es la creatividad, sino que se pregunta: dónde está. Asegura que la creatividad es algo más que un proceso mental, y que es necesario conceptualizarla; ya que la creatividad, no es el producto que crea un individuo, sino un sistema social que hace juicios de valor sobre productos individuales. Este autor nos dice que la creatividad es la capacidad de desarrollar una respuesta o producto de utilidad que satisface ciertas necesidades, de forma novedosa y original.

Teresa Amabile (1983) desarrolla un modelo de perspectiva psicosocial, da respuesta a interrogantes de la creatividad a través de la influencia, y no del ambiente de los procesos creativos. Amabile (2004, p. 41) define la creatividad como: “*como trabajo o producción que son realmente consideradas creativas por jueces apropiadas y/o expertos en el campo en cuestión*”. Esta autora afirma que todos podemos ser creativos.

Cuando me puse a buscar información acerca de la creatividad, encontré a una persona con la que me siento muy identificada, ya que coincido con sus pensamientos e ideas, ella es: *Isabel Agüero*. Isabel Agüero (2004) considera que, aunque el tema de creatividad ha sido una gran batalla presente en varios momentos de la historia, afirma la creatividad como una idea suficientemente adoptada por todos. Ofreciéndonos una pincelada, que no debemos olvidar a lo largo de este trabajo: una buena dosis de la conducta creativa es aprendida:

“Considero la creatividad como el resultado de una educación concebida desde la espontaneidad, unicidad, respeto y tolerancia por todos y cada uno de los talentos de nuestros alumnos (...) crear las condiciones necesarias para que la escuela preste el apoyo que les ayude a descubrir en su fuero íntimo un mundo que les permita lograr libertad, soberanía, amplitud y producciones creativas”. (Isabel Agüero, 2004, p. 36)

4.1.2. Imaginación

Uno de los autores más destacados del siglo XX, que comenzó a dar las primeras pinceladas acerca de la imaginación, es Ernst Bloch (1956) “*Ninguna ciencia puede prescindir de la abstracción, como tampoco, desde luego, de la imaginación*”. Si nos paramos a recapacitar sobre la frase de Bloch, podemos sacar en conclusión, que la

imaginación se convierte en una cualidad inseparable de todo razonamiento del ser humano.

Otros autores impulsores de la corriente positivista, como: Seignobos y Langlois, ponen de manifiesto que la imaginación es parte inherente al proceso humano.

Si estos autores son capaces de ver la imaginación como un componente imprescindible de la historia, no debiese de convertirse en una preocupación para los investigadores del siglo XXI de aceptar dicho elemento creativo, a través de la fantasía y la creatividad.

Como no podía ser de otra manera, cuando se hace referencia a la creatividad, de forma automática, en las primeras edades, aparece acompañada por la imaginación.

La imaginación, en la etapa de Educación Infantil, que es la que nos preocupa y abarcamos a través de este trabajo, está caracterizada por la riqueza y el concretismo de la fantasía. El juego, la actividad más amplia, presente en la vida de los más pequeños y pequeñas, se convierte en un proceso imaginativo y físico a la vez; un proceso que debe de estar presente en todos los momentos de la vida del niño y la niña, y en los diferentes ambientes y contextos en los que se encuentran.

En este período de infantil, la imaginación sustituye, en gran porcentaje, a la experiencia y al poder de reflexión. Poco a poco, esa imaginación, a medida que los niños y las niñas van madurando, va tomando forma hacia un pensamiento más simbólico y abstracto.

Desde mi punto de vista, la imaginación no tiene límites, pero es necesario trabajarla desde las aulas, y nosotras como maestras y maestros, no debemos limitarnos a un esquema de trabajo basado en la repetición de actividades, con estructuras rígidas que no permiten a la niña y al niño dar rienda suelta a su imaginación y fantasía.

Desde este trabajo, pretendo hacer una interrelación entre ambos conceptos trabajados con anterioridad (Creatividad e imaginación), que junto con la fantasía y la estimulación del lenguaje oral, podemos conseguir que los niños y las niñas dejen volar su imaginación, y vayan formando su propia vida, creciendo y aprendiendo felices.

4.2. ESCUELAS CREATIVAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

La escuela se trata de un lugar educativo que no es estático, sino que se encuentra en constante movimiento; por ello, los maestros y maestras debemos de adaptarnos, y de esta manera, evolucionaremos en conjunto. También, debemos de recordar que la escuela no es un lugar de aislamientos individualistas, porque los seres humanos, por naturaleza, nacemos creativos con capacidad de imaginar, de inventar y de trabajar en grupo.

Desde hace algunos años, algunas escuelas como Reggio Emilia, se han preocupado por crear propuestas innovadoras, tanto teóricas como prácticas, que dan respuesta al desafío de la Educación, especialmente, en el ámbito de Educación Infantil; ofreciendo la mejor educación, una educación de calidad.

En estas escuelas creativas, se pretende eliminar la idea de que los niños y niñas están relacionados con palabras como: debilidad, pobreza o incapacidad. El niño y la niña se convierten en los protagonistas de su vida, son productores de ideas y de relaciones. Por ello, las escuelas creativas tienen presentes algunas ideas como: potenciar la escucha, redescubrimiento de la creatividad, el valor de la diversidad (no como un problema, sino como un recurso), la calidad espacio – ambiental, la formación de los educadores y educadoras, y asegurar en todo momento la creación del arte, de la estética, de la investigación visual y de la imaginación.

Loris Malaguzzi (1993), fue el iniciador e inspirador de Reggio Emilia, trabajaba con una pedagogía renovadora, que se centraba en infundir la ternura, la severidad y la confianza; educando en el optimismo y la alegría. Malaguzzi odiaba el conductismo y el cognitivismo racionalista, él luchaba contra el aburrimiento y la acomodación, dos aspectos que en las escuelas de hoy en día, se encuentran más presente de lo que creemos.

Las escuelas creativas se fundan en la escucha, como una parte principal de su pedagogía, ya que la capacidad de escuchar permite la comunicación y el diálogo, por ello, requiere ser atendida y sostenida. Los niños y las niñas deben de tener la oportunidad de crear, de sentirse valiosos y escuchados, para que ellos, puedan disfrutar día a día de su propia vida.

El docente debe mantener una escucha activa, relacionada con la observación, ya que la observación diaria y de forma espontánea, nos permite recabar información válida y necesaria en nuestras aulas. No debemos olvidar, la importancia de la documentación y la interpretación, que en conjunto con la observación, forman un *“movimiento en espiral”*.

Una conocida anécdota que refleja perfectamente, que la creatividad es cambio e innovación, lo voy a transmitir a través de un curioso y conocido caso, de una mente creativa, protagonizado por Ghandhi:

“Un día estaba a punto de subir a un tren,

y se le cayó una sandalia a la vía,

reaccionó en una fracción de segundo,

tirando la segunda sandalia, en lugar de recuperarla.

Y dijo: alguien se beneficiará de encontrar un par de sandalias, en lugar de una sola”.

Isabel Agüero (2004) también nos habla de *“la escuela creativa”*, como una nueva forma de trabajar, dejando de lado ciertos aspectos que, hoy en día, siguen tan presentes en nuestras aulas. Es cierto, que cuando comencé a trabajar como maestra me di cuenta que los alumnos y las alumnas abordaban temas (unidades didácticas), sin una preparación previa de contexto y sin motivación, aspectos de gran interés que hacen que el fomento a la imaginación, el interés y la colaboración, surjan de forma natural. Isabel nos dice: (2004, p. 34) *“De poco nos sirve avanzar en los libros de texto, si tras ellos se va guardando el olvido, el hastío”*.

Por lo tanto, la escuela creativa es aquel lugar en el que se encuentran maestros y maestras con la mente puesta en el futuro y abierta al mundo que les rodea, especialistas que aman a su alumnado, saben lo que necesitan, que es lo que quieren y que les conviene, a nivel personal y grupal.

Por ello, es importante que los maestros y las maestras tengamos una mente en continua formación, porque la creatividad es un derecho fundamental del niño y de la niña, y por lo tanto, una responsabilidad humana. Tanto los docentes, como las familias,

debemos de entender la creatividad, para ayudar a los niños y niñas a conservar su “*creatividad natural*”.

Aunque a veces pensamos que la creatividad está fuera de nuestras vidas, el pensamiento creativo es necesario y útil para: cuando aprendemos a tomar decisiones, dominar el estrés, gestionar conflictos, crear cosas nuevas... La libertad y la flexibilidad mental se convierten en requisitos imprescindibles para el desarrollo de la creatividad.

Para concluir esta apartado, me gustaría finalizar con la cita de Isabel (2004, p. 35): “*La creatividad no es sólo una forma de entender la enseñanza, sino entender el mundo y entenderse a uno mismo. Es un valor que, como todos los valores asumidos, se transmiten por sí solo*”.

4.3. APRENDIZAJE CO-CONSTRUCTIVISTA Y EL LENGUAJE INFANTIL

Este apartado está dedicado a dos corrientes del pensamiento posmoderno: El constructivismo y construccionismo social. Ambas corrientes se encuentran sumergidas en la conocida “*psicología constructiva*”.

4.3.1. El constructivismo

El constructivismo corresponde con la versión psicológica de la personalidad y de la educación. Se trata de una corriente de pensamiento, en la cual el conocimiento no es una mera copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, realizada gracias a los conocimientos previos.

Por lo tanto, para relacionar el constructivismo con la propuesta de investigación llevada a cabo en mi aula, debemos de centrarnos en la persona, partiendo de sus experiencias previas (en este caso, de las experiencias previas vividas por el alumnado de 5 y 6 años), y de la interacción entre ellos.

Por ello, en las diversas actividades llevadas a cabo en este trabajo, se potencia la importancia de conocer aquello que los niños y niñas ya saben, y destacar la importancia de trabajar en equipo. Sin olvidar, la interacción con el resto del alumnado del centro educativo, con el objetivo, de que gracias a la interacción y sus experiencias, los niños y niñas puedan construir nuevos conocimientos.

4.3.2. *El construccionismo social*

A diferencia del constructivismo, el construccionismo se corresponde con lo social y político. Esta corriente retoma las aportaciones del constructivismo psicológico de Jean Piaget, el constructivismo social de Lev Vigosky y las teorías de la psicología genética. Pero el construccionismo social va más allá e introduce nuevas ideas, reconociendo la función primaria del lenguaje, no como una simple transmisión de lenguajes, sino que adquiere un mayor significado, a partir de la interacción social.

El lenguaje cobra un gran protagonismo en mi Trabajo de Fin de Grado, puesto que da lugar a un doble concepto: el lenguaje infantil y el cuento.

4.3.3. *Lenguaje infantil - Cuento*

Mi trabajo trata de acercar los microrrelatos a las aulas, por ello, veo necesario y de gran utilidad, ofrecer unas pequeñas pinceladas acerca de los cuentos, y como no, de la narración oral; puesto que el lenguaje infantil es la pieza clave para este desarrollo.

Cuando se escucha la frase: “*Había una vez o érase que se era*”, nace un momento mágico en el aula, y no olvidemos, que también fuera del aula en los distintos ambientes y contextos que rodean al niño y la niña. Estas palabras encabezan una historia fantástica de la que los niños y las niñas son conscientes, en un primer momento no saben qué se va a narrar o si van a ser ellos los protagonistas, pero intuyen que se trata de un momento importante, que diferencia al resto de momentos del horario escolar.

A través de las palabras, los niños y las niñas viajan hacia un mundo lleno de fantasía e imaginación que despierta todo tipo de sentimientos. Se trata de un momento en el que el niño y la niña se sienten mejor, e incluso, conseguimos que se sientan más seguros.

En pleno siglo XXI es necesario potenciar el valor de la palabra oral más que nunca, puesto que en la actualidad, las nuevas tecnologías se encuentran en auge, y cada vez cobran mayor importancia en la vida de los más pequeños y pequeñas. No debemos olvidar la cultura audiovisual, que cada día adquiere un mayor protagonismo, y que junto con las nuevas tecnologías van desplazando, poco a poco, a la narración oral.

A través de las narraciones, los niños y las niñas estimulan su fantasía, y ellos mismos aprenden a entender su propia realidad y el mundo en el que viven, la diferencia

es que gracias al lenguaje, se encuentra acompañado por un vínculo afectivo, un sentimiento difícil de transmitir, si no es gracias al valor oral que surge entre las personas.

Uno de los puntos claves que he querido transmitir con mi trabajo, es que la hora que dedicamos a la narración oral es múltiple y variada, es decir, no es necesario proponer en un aula un único momento para dedicarlo al disfrute de los microrrelatos.

Cuando hacemos referencia al maravilloso mundo de los cuentos, no debemos olvidar que nos encontramos ante un gran momento en la vida de centro, que consta de diversas actividades. Quizás las más conocida y en la que se centra mi trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil, es la creación de cuentos en estas edades.

A través de los microrrelatos, permitimos que las niñas y los niños alcancen un grado avanzado de escritura (Quiero recordar que este trabajo está enfocado en un alumnado de 5–6 años de edad). Esto les ayuda a estructurarse, a aprender a relatar y conseguir un discurso coherente.

A través de los microrrelatos, los niños y las niñas van adquiriendo mayor autonomía, un aspecto importante de trabajar en la etapa de Educación Infantil, debido a su fuerte dependencia con los adultos. Conseguir mayor seguridad en sí mismo, una cualidad necesario para enfrentarse posteriormente al mundo que les rodea; así como, la gran satisfacción que se consigue en el niño y la niña a la hora de poder compartir con sus compañeros y compañeras, sus grandes progresos y avances.

Cuando hacemos referencia a los microrrelatos, también hablamos acerca de la imagen, puesto que ante una imagen nadie se queda indiferente. La imagen se convierte en un pieza necesaria en nuestro mundo de los microrrelatos, ya que a la hora de crear su propia historia es importante que los niños y niñas, primero piensen y reflexionen acerca de lo que pretenden transmitir, lo plasmen en un papel, y a través de esa imagen, nos narren su propia historia, con sus personajes, ambientes, situaciones... Todas creadas por y para el niño y la niña.

5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

5.1. MARCO METODOLÓGICO

Mi trabajo se basa en una *investigación cualitativa etnográfica*, como muestra de ello, a continuación se hace una breve referencia acerca de la estructura conceptual de dicha metodología.

Son muchas las definiciones dadas para caracterizar el significado de la investigación cualitativa. Así, por ejemplo, Denzin y Lincoln (2005, p. 4) ofrecen esta aproximación genérica inicial:

“La investigación cualitativa es una actividad localizada en un cierto lugar y tiempo que sitúa al observador en el mundo. Consiste en una serie de prácticas interpretativas y materiales que hacen al mundo visible. Estas prácticas transforman el mundo. Convierten al mundo en una serie de representaciones, incluyendo notas de campo, entrevistas, conversaciones, fotografías, grabaciones y memorándums personales. En este nivel, la investigación cualitativa implica un acercamiento interpretativo y naturalista del mundo. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian los objetos en sus escenarios naturales, intentando dar sentido a, o interpretar, los fenómenos en términos de los significados que las personas les dan”.

Stake (1995) considera como aspectos diferenciales de un estudio cualitativo los atributos siguientes: su carácter holístico (contextualizado, orientado al caso, evitando el reduccionismo y el elementalismo); su proyección empírica (orientada al campo, enfatizando lo observable, afanándose por ser naturalista y prefiriendo las descripciones en lenguaje natural); su posicionamiento interpretativo (basándose más en la intuición, poniendo la atención en los sucesos relevantes) y su carácter empático (a través de una planificación de diseños emergentes y sensibles).

Un primer acercamiento a la metodología utilizada en la investigación es la estrategia etnográfica. Tomando las ideas de Rodríguez, Gil Flores y García Jiménez (1996), podemos referirnos a la etnografía como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de la unidad social. A través de la etnografía se persigue la descripción, reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado. Pero también, bajo el concepto de

etnografía, nos referimos al producto del proceso de investigación: un escrito etnográfico o retrato del modo de vida de una unidad social.

Atkinson y Hammersley (1994) conceptualizan la etnografía como una forma de investigación social que se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Un fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto, antes de ponerse a comprobar hipótesis sobre el mismo.
- Una tendencia a trabajar con datos no estructurados, es decir, datos que no han sido codificados, hasta el punto de recoger a partir de un conjunto cerrado de categorías analíticas.
- Se investiga un pequeño número de casos, en profundidad.
- El análisis de datos que implica la interpretación de los significados y funciones de las actuaciones humanas, expresándolo a través de descripciones y explicaciones verbales, adquiriendo el análisis estadístico, un plano secundario.

5.2. OBJETIVOS / DIMENSIONES DE LA PROPUESTA

Las finalidades de la Educación Infantil, a modo general, responden a dos dimensiones básicas: la dimensión individual y la dimensión social.

- ✓ *La dimensión individual:* Presta atención al desarrollo integral de la persona, constituyendo una unidad que actúa de forma global e integrada. Cuando nos referimos al desarrollo integral, estamos abarcando todas las áreas/campos en las que se divide el desarrollo del niño y de la niña: motriz, lingüística, socio – afectiva, intelectual, artística... En los microrrelatos, cuando un niño o una niña desarrollan y amplía su lenguaje, también se ve afectado lo afectivo, lo social, el pensamiento, lo lingüístico, lo intelectual...
- ✓ *La dimensión social:* Los niños y las niñas no sólo deben formarse de forma individual como personas, sino que deben aprender a trabajar y formarse en colectivo. En las diversas actividades propuestas en mi trabajo, están orientadas en la dimensión social, es decir, a través de un trabajo cooperativo, en equipo,

que les enseñe a compartir ideas, experiencias, aprendizajes... Y a formarse como personas, a través, de un desarrollo globalizado.

De manera más específica, hablamos de otras dimensiones que tenemos presente dentro de nuestro trabajo, las cuales se enfocan en la integridad de la persona para conseguir una acción educativa basada en la globalización, así como: la dimensión sensorial, psicomotriz, cognitiva, afectiva, comunicativa, moral, estética y creativa.

- ✓ *La dimensión sensorial:* A través de los microrrelatos, conseguimos integrar todos los procesos de recepción de estímulos, que nos permite recoger toda la información acerca del mundo exterior.
- ✓ *La dimensión psicomotriz:* Puesto que las dramatizaciones que realizamos en algunas actividades, nos permite resaltar la influencia del movimiento, de la acción, así como la integración de procesos complejos.
- ✓ *La dimensión cognitiva:* Enfocada a los “modos” o “estilos” que utilizamos para que los niños y las niñas aprendan, todos ellos, basados en la motivación, sus necesidades e intereses.
- ✓ *La dimensión afectiva:* A través de los sentimientos y las emociones, conseguimos que los niños y las niñas se abran al mundo que les rodea, potenciando una percepción positiva de uno mismo.
- ✓ *La dimensión comunicativa:* Como ya veremos más adelante, esta dimensión se convertirá en una categoría imprescindible en este trabajo, puesto que nos permite interactuar con el medio, con los demás y con uno mismo.
- ✓ *La dimensión moral:* Esta dimensión se basa en el comportamiento de los más pequeños y pequeñas, con el fin de conseguir una mayor responsabilidad y prever los efectos de las conductas.

- ✓ *La dimensión estética:* A través de las diversas actividades llevadas a cabo en mi investigación, se manifiesta la sensibilidad, la capacidad expresiva y la vivencia de la belleza.
- ✓ *La dimensión creativa:* Integrada por todas las funciones y factores dirigidos a producir una obra en el aula, una conducta... Tratándose de la base de los microrrelatos.

5.3. CONTEXTO / PROTAGONISTAS

El contexto elegido para llevar a cabo la práctica del Trabajo de Fin de Grado, ha sido mi destino para una sustitución como maestra de Educación Infantil. El centro educativo público llamado Fuentes Blancas, se encuentra ubicado en la provincia de Burgos, en el Complejo Asistencial de Fuentes Blancas a tan sólo 6 kilómetros del centro de la ciudad, considerándose como centro urbano. Se trata de un centro educativo de niños y niñas trasladados, es decir, perteneciente a pueblos cercanos, y que acuden en jornada partida a este centro.

El centro tiene una antigüedad de 102 años, antes era utilizado como internado para el alumnado que presentaba diversas necesidades educativas especiales. Actualmente, se destina para la enseñanza del alumnado de Educación Infantil y Primaria. Dispone de dos zonas de recreo, una destinada al alumnado de Primaria, y otra, que consta de un arenero con columpios, toboganes y juguetes, que se centra al alumnado más joven del centro (infantil).

Este pequeño trabajo se ha llevado a cabo en el tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Una clase de 5 años, formada por 24 alumnos y alumnas (12 niños y 12 niñas).

Las características del alumnado:

- ✓ Un alumno con TDHA, con apoyo de las especialistas de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica.
- ✓ Un alumno con retraso madurativo, acompañado por un retraso del lenguaje, repitiendo curso (3º Educación Infantil).

- ✓ Un alumno con altas capacidades intelectuales, a quien se le está aplicando pruebas en centros privados, y se prevé una subida de curso en la etapa de Primaria.
- ✓ Un niño ruso con familia desestructurada, con indicios de malos tratos (un caso tratado por la orientadora, servicios sociales y la guardia civil).
- ✓ Cinco alumnas portuguesas, totalmente adaptadas al idioma.

En general, es una clase con muy buen nivel de lecto-escritura. Se rigen por normas y rutinas, están muy acostumbrados a trabajar de forma repetitiva, y a través de mi trabajo, han fomentado en la creatividad, imaginación y fantasía, que se encontraba oculto en algunos casos.

Contamos con un aula de amplias dimensiones, pero con una estructura antigua. El ambiente del aula es colorido, puesto que los propios niños y niñas han decorado el aula con sus propias creaciones y diseños, la gran mayoría relacionados con la primavera (estación en la que nos encontramos cuando llevamos a cabo la propuesta de investigación de los microrrelatos en el aula).

Acercas de la distribución del aula, nos encontramos con varias zonas diferenciadas en diversos rincones: el rincón simbólico, el rincón de lectura, el rincón de matemáticas, el rincón de plástica, el rincón de las construcciones, el rincón de la pizarra, el rincón de los puzles y el rincón de la plastilina.

La clase está compuesta por cuatro mesas, de seis alumnos y alumnas en cada una de ellas; esta estructura del mobiliario nos permite crear vías de paso dentro del aula, y la posibilidad de aprovechar más el espacio. Este centro no está inmerso en las nuevas tecnologías, puesto que no contamos ni con ordenador, ni con pizarra digital en el aula, aunque sí existe un aula de informática.

En las paredes del aula nos podemos encontrar con una decoración que nos ayuda a recordar los conceptos aprendidos, así como las letras en minúscula, los carteles de los proyectos de “*Qué sabemos*” y “*Qué queremos saber*”. Y en una cuerda que atraviesa la clase de norte a sur, donde colgamos los diversos trabajos que realizamos en expresión artística.

5.4. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Cuando llegué al centro educativo me di cuenta de que la clase de 5 años, era una clase que trabajaba por rutinas, y en el momento que se dejaba apartada el libro de texto, los niños y las niñas se veían desubicados, e incluso, los días que realizábamos pequeñas actividades, como dedicar el día a una “*instalación artística*”, cuando volvíamos al aula, los niños y las niñas me decían: “*Profe hoy no hemos trabajado, no hemos hecho nada, porque no hemos hecho fichas*”.

Estos no son los únicos niños y niñas que se encuentran en una situación de alerta, esto ocurre en la mayoría de los centros educativos. Tras dos meses de observación directa sobre mi alumnado, decidí llevar a cabo mi trabajo de los microrrelatos. Sabiendo que esto significaría salir de la rutina, y evitar las famosas “*fichas*”. Por ello, decidí comenzar con una primera sesión de 12 minutos, en el que pretendía despertar el interés de los niños y las niñas acerca de los microrrelatos.

Los análisis y los resultados los llevé a cabo a través de la observación directa, las grabaciones en audio y la recogida de datos en diversas tablas (diario). Siempre teniendo en cuenta, a los dos niños que necesitan una mayor atención (como ya expliqué en el contexto).

Gracias especialmente a la observación, saqué las siguientes conclusiones, acerca de las cuatro semanas de duración de la investigación y propuesta en el aula:

- ✓ Al comenzar en pequeños tiempos, y continuar con la tarea del aula, el alumnado no sentía un gran cambio en su rutina diaria.
- ✓ A medida que fueron cogiendo confianza con el tema de los microrrelatos, solo deseaban que llegara el momento de trabajarlo, para disfrutar.
- ✓ Por el rasgo facial de un niño o una niña podemos identificar sus sentimientos o si le sucede algo... Gracias a la observación directa, los niños y las niñas se encontraban sonrientes y cómodos con la tarea.
- ✓ Los dos niños que necesitan apoyo se integraron muy bien en el grupo, e incluso, tuvieron una participación mayor a la que nos imaginábamos.
- ✓ Aprendieron a respetarse dentro de los equipos, por si solos propusieron diferentes métodos para trabajar juntos, como colorear de uno en uno, o de dos en dos.

- ✓ Observé que ciertos niños que les cuesta relacionarse en clase, con esta actividad, consiguieron formar parte de un grupo. Y esta acción continuó incluso fuera del aula, puesto que en el patio juegan con los mismos grupos que se crean en el aula, variándose diariamente.
- ✓ Observé algunos niños y niñas que no suelen participar en clase o con falta de atención, crearon unos cuentos y unos dibujos propios, llenos de color, de fantasía y con historias llenas de creatividad.

5.5. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Las categorías que he utilizado como base para llevar a cabo mi trabajo acerca de los microrrelatos se trata de la competencia comunicativa, dentro de ella me voy a centrar en: destreza oral, lecto -escritura, hábito lector, comprensión lectora, mejorar la pronunciación, comprensión intelectual.

En un primer momento, esta se convirtió en la categoría que más abarcaba mi trabajo, sin embargo, a lo largo del desarrollo de mi propuesta en el aula, decidí incluir otra categoría, de la misma importancia y necesidad que la comunicación oral, como es la creatividad.

5.5.1. CATEGORÍA: COMPETENCIA COMUNICATIVA

La competencia comunicativa permite al niño y a la niña expresar de forma oral ideas, experiencias u opiniones; escuchar, hablar, dialogar, conversar; comprender mensajes escritos y orales; memorizar y recitar pequeños fragmentos; leer y escribir frases sencillas, entre otros.

La categoría de la competencia comunicativa se divide en una serie de sub-categorías, en este apartado tan sólo vamos a nombrar la parte teórica, en el apartado número seis de este trabajo, llamado “Análisis” está relacionado cada uno de ellos con la práctica llevada a cabo en mi investigación, como maestra de Educación Infantil. Las sub-categorías son las siguientes: Destreza oral, lecto-escritura, hábito lector, comprensión lectora y mejorar la pronunciación.

- *Destreza oral:* La destreza oral permite al niño y a la niña, no únicamente comunicarse con el mundo que les rodea, sino que les sirve de apoyo y de guía a la hora de conocerse mejor a sí mismo.
- *Lecto-Escritura:* En este concepto se recoge la lectura y la escritura unidas, para que los niños y las niñas evolucionen en la grafía y fonema de las palabras, a la vez que son capaces de reconocerlas y de escribirlas, según su sonido.
- *Hábito lector:* Se trata de un aspecto de gran relevancia en las primeras edades, puesto que permite al niño y a la niña iniciarse como lectores. Los modelos lectores de la familia o los adultos que rodean a los más pequeños y pequeñas, transmiten una rutina lectora, que adquirirán los niños y niñas, sin darse cuenta.
- *Comprensión lectora:* Cuando leemos un cuento en las aulas de Educación Infantil, es importante y necesario que los niños y las niñas escuchen, sin embargo, no debemos de olvidar que tienen que prestar atención a lo que les estamos contando, puesto que después de realizar una lectura, preguntaremos para conocer si los niños y niñas han estado atentos y han comprendido la lectura.
- *Mejorar la pronunciación:* En las edades más cortas nos podemos encontrar con una gran variedad de casos donde la mala pronunciación es la protagonista. Unos casos por enfermedad, otros casos por edad, no obstante, es importante reforzar una buena pronunciación, ya que conlleva a tener una mejor y fluida comunicación oral.

5.1.2. CATEGORÍA: CREATIVIDAD

La creatividad como categoría se divide en: La iniciativa personal, la estimulación y motivación, las relaciones sociales, la expresión artística y el ambiente. Vamos a hacer una breve visión de cada una de ellas:

- *Iniciativa personal:* Mejorar la autoestima con el objetivo de sentirse mejor consigo mismo, conocer otras opiniones y respetarlas, aunque a ciertas edades, como es la etapa de Educación Infantil, dado al problema del egocentrismo se

hace complicado que los niños y las niñas no se sientan el centro de atención. Sin olvidar, la manifestación de emociones, tanto para emociones de alegría como de tristeza, transmitir sentimientos, o por ejemplo, la expresión de ideas.

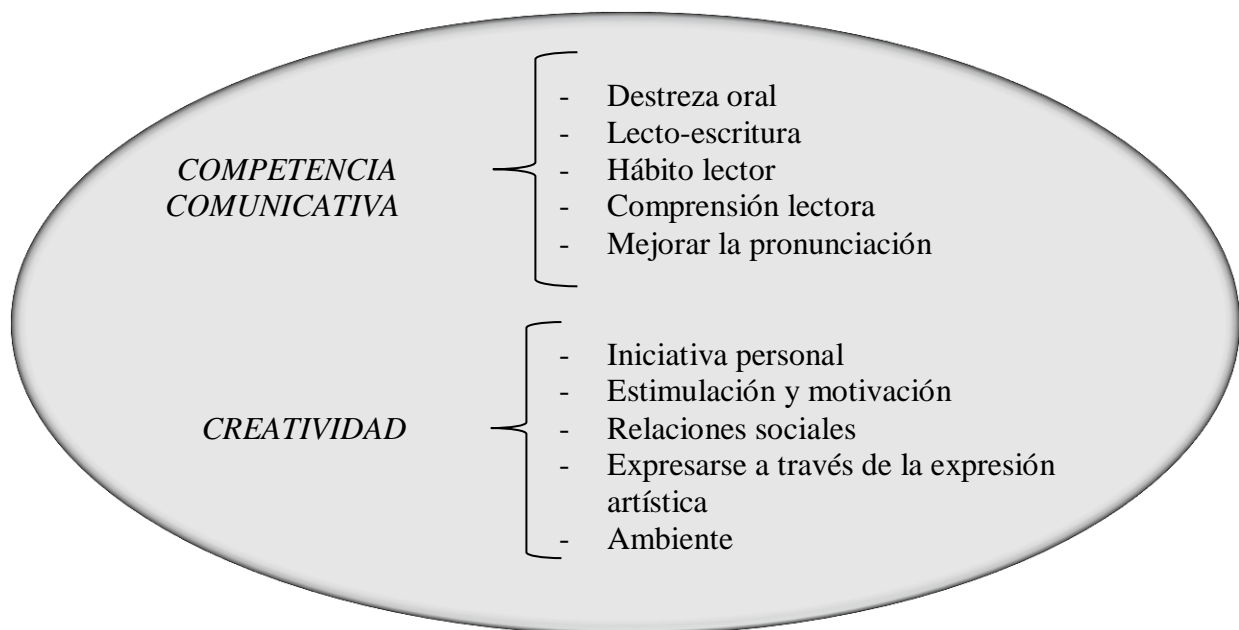
- *La estimulación y la motivación:* Es importante que la estimulación y la motivación se encuentren presentes en cualquier actividad que propongamos. Puesto que si un ejercicio no resulta atractivo para los niños y las niñas, no podremos obtener resultados positivos, ni creativos.

- *Las relaciones sociales:* Las cuales nos permiten la aceptación de uno mismo y perteneciente a un grupo, el cariño, el reconocimiento como persona con sentimientos que forma parte de una sociedad, las diversas relaciones que pueden surgir tanto dentro como fuera del centro educativo, las normas que se adquieren para una mejor convivencia, los vínculos afectivos que se establecen entre los compañeros y compañeras, la solidaridad, o por ejemplo, el uso social de la lectura y la escritura.

- *La expresión artística:* La expresión artística permite a los niños y niñas demostrar sus resultados creativos de forma observacional. A través de diversas técnicas e instrumentos, los más pequeños y pequeñas pueden expresar sus sentimientos, emociones e intereses, a través de las diversas obras de plástica, todas ellas con una gran carga emocional y de creatividad.

- *Ambiente:* Tras la discusión de algunos autores entre si el ambiente es o no imprescindible para la creatividad, he llegado a la conclusión, tras mi investigación, que el ambiente repercute en las diversas actividades que realiza el niño y la niña, y se expresa con mayor o menor creatividad. La originalidad en sus trabajos creativos deben de formar parte del ambiente del aula, para despertar el interés del alumnado, ver los resultados y disfrutar de forma diaria de la creatividad en el aula.

ESQUEMA EXPLICATIVO DE LAS CATEGORÍAS



Esquema: Categorías trabajadas en los microrrelatos.

6. ANÁLISIS

En este apartado, relaciono las categorías, de las que hemos hablado en el punto 5.5. *Categorías de análisis*, pero esta vez, con las diversas actividades que he llevado a cabo en mi aula, con mi alumnado.

Actividades que han sido propuestas, teniendo en cuenta, el contexto en el que nos encontramos, las características del alumnado, las finalidades que pretendo conseguir con este trabajo, el cumplimiento de objetivos marcados. Sin olvidar, el marco teórico que me ha servido de guía en la decisión de mis actividades propuestas.

6.1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

En esta competencia, vamos a trabajar cada uno de sus componentes, desde mi propia investigación, recordamos cuales son: Destreza oral, lecto-escritura, hábito lector, comprensión lectora y mejorar la pronunciación.

➤ *Destreza oral:*

La primera sesión que realicé acerca de los microrrelatos, se basó principalmente en la destreza oral, puesto que comencé preguntando: *¿Qué son los microrrelatos?* Los niños y las niñas ofrecieron sus ideas de forma oral, hasta conseguir entre todos, poder llegar a una conclusión en común.

Seguida a esta actividad, en mi tercer día de investigación, les mostré un dibujo abstracto para que me dijese que era lo que veían. Las ideas y las respuestas fueron muy variadas, debido a que un mismo dibujo, que no representaba nada en particular, dio lugar a un debate de lenguaje oral en el que cada uno de los niños y niñas respetaba y compartía las opiniones de los demás.

En general, la mayor parte de las actividades se han llevado a cabo, gracias a la comunicación oral. Es decir, se ha convertido en la principal protagonista de mi investigación, ya que en la asamblea, de forma diaria nos expresamos libremente acerca de los microrrelatos, siempre respetando el turno de palabra y el comportamiento adecuado.

La destreza oral, es decir, cuando los niños y las niñas se expresan libremente, ha sido recogido a través de grabaciones de audio, que me han permitido recoger de forma precisa y concisa cada una de las actividades.

➤ *Lecto-escritura:*

Es cierto, que he aprovechado algunos momentos de los microrrelatos, para reforzar la lecto-escritura en el aula. En la sexta sesión, comenzamos por crear un libro que recogiese nuestros primeros microrrelatos, entre todos, llegamos a la conclusión de llamarlo “*Microrrelatéame*”. En un primer momento, aprendimos a escribir la palabra “*microrrelatos*” que todos escribieron en su folio, y después utilizamos la actividad, para que algunos niños y niñas escribiesen el nombre de sus protagonistas.



Imagen de un microrrelato de una niña de 6 años

En la última semana de investigación, realizamos una actividad que consistía en que cada niño y niña decía una palabra, y así íbamos creando un cuento. Los personajes del cuento, les habíamos conseguido a través del menú que habían tenido en el comedor, entonces con los personajes: Doña Pera, Doña Lenteja, Don Lechugo y Don Pescado, creamos el siguiente microrrelato:

*“Doña Pera hace tarta de helado para Doña Lenteja,
pero ella prefiere morder un pan de mortadela,
entonces llaman a Don Lechugo,
y deciden comer un plato de macarrones con uvas,
mientras, Don Pescado les mira feliz”*

Este microrrelato le utilizamos, posteriormente, para realizar un dictado en el aula, que les ayudase a reforzar los fonemas y las grafías de todas las letras, ya trabajadas; y por lo tanto, potenciar la lecto-escritura.

➤ *Hábito lector:*

A través de los microrrelatos, he intentado crear un momento dedicado a animación a la lectura, que fuese diferente a lo habitual. Para los niños y las niñas, lo habitual es la lectura de cuentos, más o menos conocidos por todos, y realizar algunas preguntas acerca de él.

El momento de los microrrelatos se convirtió en un momento mágico, que los niños y niñas estaban deseando que llegase. Es cierto que las actividades estaban preparadas de forma semanal, no obstante, contaba con ciertos momentos en los que podíamos ampliar la actividad, dado el interés y motivación del alumnado.

La lectura del cuento de Eva Diago, “*No nos cuentes cuentos, cuéntanos microrrelatos*” se convirtió durante la tercera semana en la lectura que todos deseaban escuchar.

Las diversas actividades que fuimos realizando, a través de la observación pude comprobar, que en los momentos en los que los niños y las niñas tienen tiempo libre para acudir al rincón que quieran, ellos decidían ir al rincón de lectura y leer el libro de los microrrelatos, junto con el resto de libros que tenemos en la biblioteca de aula. Convirtiéndose los microrrelatos en un hábito lector en los que los niños y las niñas disfrutaban con su lectura.

➤ *Comprensión lectora:*

Para saber si los niños y las niñas habían prestado atención en el microrrelato leído, después de las lecturas realizadas, creábamos grupos de cuatro personas, con el fin de hablar acerca de lo que habíamos leído, que les había gustado más y menos, si les gustaría cambiar algo del cuento. Está claro, que para hacer estas actividades es necesario comprender el microrrelato leído, y por lo tanto, reforzamos la comprensión lectora.

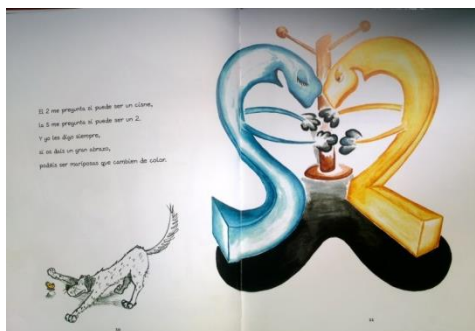


Imagen de un microrrelato

En todas las actividades que realizamos con respecto a mi investigación ha sido necesario que los niños y niñas tuviesen una buena comprensión lectora para poder realizar las actividades que se proponían tras la lectura.

➤ *Mejorar la pronunciación:*

En un primer momento, a los niños y las niñas les resultaba complicado pronunciar la palabra “microrrelatos”, les costaba debido a que un porcentaje elevado del alumnado no pronuncia correctamente la letra “R”. Por ello, decidí hablar con la especialista de Audición y Lenguaje, que conoce a todos los niños y niñas con problemas de pronunciación, la comenté el guión que tenía preparado para la investigación, y me dijo que sería una gran apoyo para la mejora de la pronunciación, tanto para el alumnado que presentaba dificultades, como para el que no.

Cuando decidimos llamar a nuestro libro de microrrelatos “*Microrrelatéame*”, era muy complicada su pronunciación y parecía una palabra casi imposible de pronunciar. Sin embargo, con el paso de los días, se convirtió en una palabra más de nuestro vocabulario.



Imagen de la portada de nuestro cuento de microrrelatos

6.2. CREATIVIDAD

Vamos a recordar cuales son los diversas sub-categorías de la creatividad: La iniciativa personal, la estimulación y motivación, las relaciones sociales, la expresión artística y el ambiente. Y vamos a ver como las he llevado a cabo en mi práctica dentro del aula.

➤ *La iniciativa personal:*

Se trata de un aspecto en la creatividad que no debemos dejar que pase desapercibido. En la tercera semana de investigación, en la 14ª y 15ª sesión, propuse la siguiente actividad: Los alumnos y las alumnas se dividirán en cuatro grupos elegidos al azar, y a cada grupo, les daré un folio de DIN-3, con forma de pieza de puzle.

Después les he mostrado un personaje común, Bimba, que es la mascota de la clase. Cada grupo, poniendo las ideas en común ha pensado en un lugar. Han salido ideas totalmente diferentes, y sin ayuda externa: la playa, la montaña, el bosque y la época medieval. Después cada miembro del grupo ha pensado en un personaje que acompañará a Bimba en sus aventuras. Ellos mismos y gracias a su iniciativa personal, trabajada en grupo, consiguieron crear una obra de arte. Después en la pizarra, cada grupo pegó su pieza hasta finalizar el puzle, y entre todos se creó un microrrelato que engloba a todas las historias.



Imagen del puzle realizado entre todos

La iniciativa personal de cada niño y niña es totalmente diferente, pero al trabajarlas en grupo, aparecen ideas muy creativas, las cuales se transmiten al alumnado siendo muy enriquecedoras para ellos.

➤ *La estimulación y motivación:*

Es cierto que si un niño o una niña no se siente motivado, va a ser más complicado que acepte y forme parte de la actividad. Sin embargo, a través de los microrrelatos, no solo hemos trabajado de forma aislada lecturas, sino que las hemos relacionado con nuestros intereses. En el aula, estábamos trabajando un proyecto de astronautas, el cual ha sido un éxito entre el alumnado, porque ha despertado la ilusión y la intriga por saber más acerca del tema. Por ello, y aprovechando su motivación, hemos llevado a cabo la lectura de un microrrelato que abarca nuestro tema a trabajar en el aula.

El microrrelato dice así:

*“El avión se balanceaba de un columpio
que es la luna y después salta en las nubes,
una por una, una por una.
Ahora está aquí, rápido allí.
El avión se balanceaba y se va sin mí”*

La lectura del microrrelato estimuló a los niños y niñas y decidieron en conjunto crear una luna colgada del techo. Una luna donde cada uno de ellos y ellas pudiesen saltar por las nubes, esta actividad nos llevó un poco más de tiempo, y se programó como una actividad del proyecto, realizada tras aprovechar la lectura del microrrelato.

Construyeron sus propios astronautas, con una foto suya, y consiguieron colgarse con lana de una luna realizada con papel de seda y papel aluminio, de tal forma, que cuando la puerta se abría y entraba aire, los astronautas se movían y parecían saltar de un lado para otro. Con esta actividad se logró estimular y motivar al alumnado, obteniendo un resultado con gran creatividad.



Imagen de la luna y los astronautas

➤ *Las relaciones sociales:*

La gran parte de las actividades propuestas en mi investigación se han llevado a cabo a través de grupos. Es cierto, que los niños y las niñas potencian su creatividad a nivel individual; no obstante, cuando las ideas de unos y de otros se ponen en común, podemos obtener resultados más creativos. La colaboración, la iniciativa personal y el respeto, se convierten en protagonistas de la vida en grupo.

Es verdad que en algunos momentos, trabajar por equipos da lugar a “*ciertas dificultades*”, puesto que todos quieren participar en la tarea, que sus ideas queden plasmadas y ser los protagonistas. Sin embargo, tienen que aprender que sus resultados son más creativos cuando se trabajan en equipo, y que las ideas se pueden compartir.

Los niños y las niñas descubren la importancia de las relaciones sociales. Incluso, un aspecto que me llamó la atención, es que este concepto de trabajar en grupo, lo llevaron a cabo en otros momentos, como en las clases de inglés, en psicomotricidad, o lo más importante, en la hora del recreo.

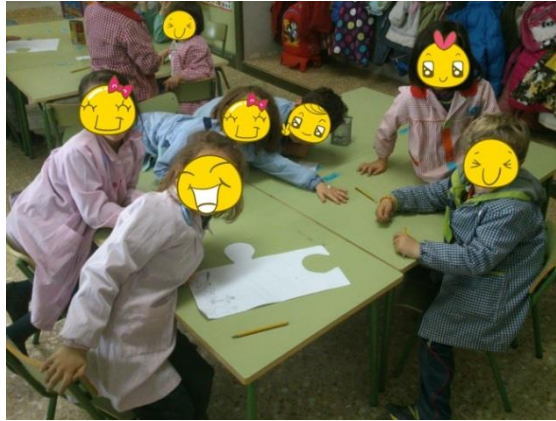


Imagen de niños y niñas trabajando en grupo

➤ *La expresión artística:*

Aunque para trabajar los microrrelatos nos hemos centrado en el lenguaje oral y la comunicación, es cierto que la expresión artística cobra una gran importancia en toda esta investigación.

En las diferentes representaciones artísticas, se puede observar los sentimientos, el desarrollo físico, las actitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de la creatividad, el gusto estético y el desarrollo social del niño y la niña.

Varios han sido los momentos donde los niños y niñas se han expresado a través de la expresión artística, bien de manera individual o de manera grupal. Por ejemplo, de manera individual, los diversos microrrelatos que forman parte de “*Microrrelatéame*”, son realizados por cada niño y cada niña, aunque con un objetivo común, formar parte de un trabajo grupal. De manera grupal, han diseñado los personajes del menú, para crear con ellos diversos microrrelatos.



Imagen de obras artísticas de los niños y niñas

➤ *El ambiente:*

La decoración del aula es un aspecto que no debemos de olvidar a la hora de trabajar, puesto que nos acompaña durante toda la jornada escolar. Como se ha podido ver a lo largo del trabajo, las diferentes actividades que hemos realizado en el aula, en relación a los microrrelatos, se han expuesto para que todos pudiesen verlas.

Cuando hablamos del ambiente, no solo hacemos referencia a la decoración del aula, sino que he procurado que en los momentos dedicados a los microrrelatos, la situación del aula nos acompañase, para ello, compré un ambientador de orquídea que marcaba el momento de los microrrelatos, cuando los niños y las niñas olían ese perfume, enseguida sabían que llegaba un momento mágico.

No solo a través del olor y de la decoración hemos trabajado el ambiente, sino que también es necesario conocer todas las situaciones que inquietan a los niños y niñas antes de comenzar la sesión, puesto que se puede dar el caso de que en un momento dedicado a los microrrelatos, se desvíe su interés hacía un problema surgido en el pasillo o en el patio. Por lo tanto, el estado del alumnado también forma parte del ambiente, para conseguir un momento de tranquilidad, participación y respeto, a través de la creatividad.

Gracias a este apartado, se ha podido observar las diferentes actividades llevadas a cabo para mi propuesta de investigación en el aula, relacionada con los microrrelatos. Existe una clara relación entre la parte teórica, propuesta al comienzo de mi trabajo, y la parte final, la parte práctica; por ello, en algunos casos, he decidido plasmarlo de forma visual, acompañado por un breve texto explicativo, puesto que una imagen refleja el trabajo, no solo a nivel personal como maestra de Educación Infantil, sino el trabajo llevado a cabo por los niños y niñas.

El resultado, como se puede observar, ha sido muy vistoso. A través de las diversas actividades propuestas, pretendo que los niños y niñas recuerden los microrrelatos, los buenos momentos que han vivido con ellos, la cooperación que se ha llevado a cabo, y sin olvidar, la transmisión de valores, como: la amistad, la responsabilidad, el respeto, el cariño, la cortesía y la amabilidad. Poniendo en práctica, de esta manera, no solo el objetivo marcado, sino mejorar las relaciones interpersonales y la escuela; a través de valores humanos, importantes de transmitir desde las primeras edades.

7. CONCLUSIONES

Con este apartado llegamos al final de mi Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil, esta investigación en el aula me ha servido para aprender más acerca de los microrrelatos, acompañados por la imaginación, creatividad y fantasía.

El resultado que he obtenido al llevarlo a la práctica ha sido muy positivo y enriquecedor como maestra de Educación Infantil, e incluso, desde mi punto de vista, sería interesante que este ámbito de los microrrelatos se extendiese por los centros educativos, y que se amplíe el número de niños y niñas que puedan disfrutar de esta experiencia.

A la hora de embarcar en una aventura como los microrrelatos, son necesarias varias pautas. Así como, tener un guión claro de qué es lo que queremos trabajar, cómo y para qué. Es imprescindible citar los objetivos que pretendemos conseguir, para saber si hemos llevado a cabo nuestra tarea de forma correcta, o no; es decir, necesitamos que todo esté interrelacionado.

También debemos desarrollar un marco teórico, conocer algunos autores y autoras que ya han investigado sobre pautas de este trabajo y que ofrecen ciertas ideas que pueden ser útiles. Para ello, se cuenta con la ayuda de diversas fuentes de información, unas más válidas que otras, pero todas ellas contrastables entre sí.

Es cierto, que ha supuesto mucho trabajo encontrar la base de los microrrelatos, y que en ocasiones me he encontrado desubicada en el trabajo. Pero tras llevarlo a cabo a la práctica, mi idea cambió completamente, basta con leer este trabajo para darnos cuenta de que he disfrutado con el tema, y me ha parecido un concepto interesante para trasladar a otros centros educativos

La creatividad en muchas ocasiones pasa desapercibida ante nuestros ojos. Una anécdota que me sucedió en mi centro educativo, la cual despertó en mí una gran curiosidad, fue preguntar a las compañeras que significaba “ser creativo”, algunas de las respuestas que más me llamaron la atención, fueron: *“la creatividad es poner más o menos color a un dibujo”*, *“No hay niños creativos, sino educados”*, *“la creatividad no se puede evaluar en el aula, y mucho menos en los niños”* (Maestras de Educación Infantil, 2014).

Si nos paramos a examinar estas respuestas, nos damos cuenta de que gran parte de los profesionales de la educación, se encuentran desorientados con respecto a la creatividad, por ello, gracias a este trabajo, pretendo ampliar y aclarar las ideas acerca de este concepto.

A nivel personal, he comprendido mejor el concepto de creatividad, he aprendido que todo el mundo puede ser creativo, debido a que la creatividad es innata en el ser humano, lo que hace falta en el sistema educativo es ayudar a los niños y niñas amplíen y den rienda suelta a su imaginación y a su creatividad. No podemos olvidar que la creatividad, la imaginación y la fantasía están presentes en la vida de los niños y niñas, pero también, en las personas adultas.

La idea de introducir los microrrelatos, también despertó la curiosidad de algunas de mis compañeras del centro educativo de Fuentes Blancas (Burgos), quienes me han apoyado a lo largo de toda mi investigación y mi práctica en el aula (especialmente la maestra de apoyo y las especialistas de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica).

El resto del profesorado ha seguido mi proceso y han observado los resultados, tanto físicos (dibujos, puzles, construcción de la luna), como la repercusión que ha tenido este nuevo concepto en los niños y niñas, puesto que ellos y ellas que han sido los verdaderos protagonistas.

Recordemos que la relación familia –escuela debe estar presente en todos los centros educativos, con el fin de tener una comunicación fluida con las personas que mejor conocen a nuestro alumnado. Por ello, las familias han sido informadas de la práctica en el aula, ofreciéndome su apoyo en todo momento, y despertando una curiosidad por los microrrelatos, e incluso, una preocupación por aprender a trasladar el microrrelato a los hogares.

Para ser un buen docente, no debemos de olvidar la motivación en el niño y la niña, partir de sus intereses y necesidades, por ello, es importante conocer tanto el contexto que nos rodea (aula), como el centro educativo. Cuando consigues despertar su motivación, puedes comenzar a trabajar.

Por ello, destaco la importancia de la actitud del maestro o la maestra, ya que marca que su alumnado se sienta o no motivado. Cuando una maestra o maestro no disfruta con una actividad, es muy complicado transmitirlo a los niños y las niñas, sin embargo, si

disfrutas con lo que estás haciendo, te sientes bien, y ves como el alumnado se interesa y lleva los nuevos conocimientos a otros ámbitos, creces como maestra. Gracias a este Trabajo de Fin de Grado, personalmente, he crecido como profesional de la educación.

Dado los resultados, mis emociones y sentimientos, se ha convertido en una experiencia que tengo en mente trabajar en mis próximos años como maestra de Educación Infantil, además de transmitirla al resto de los compañeros y compañeras del centro educativo, puesto que los microrrelatos no son propios de la Educación Infantil, sino que podemos trabajarlos, en otras edades, modificando los objetivos propuestos y las tareas a realizar.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudero Bedoya, M. (2012). Constructivismo y construccionismo social: algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *Prospectiva*, núm.17, pp. 353-378.
- Agüero, I. (2004). *Pedagogía Homeopática y Creativa*. Madrid: Narcea.
- Cabrera Cuevas, J. (2011). *Creatividad, conciencia y complejidad: una contribución a la epistemología de la creatividad para la formación*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Tesis Doctoral.
- Crespo Suárez, E. (2003). El construccionismo y la cognición social: Metáforas de la mente. *Política y sociedad*, Vol 40, pp. 15-26.
- Fundación Botín (2012) *¡Buenos días creatividad!* Santander: Fundación Botín
- García Amilburu, M. y García Gutiérrez, J. (2012). *Filosofía de la educación. Cuestiones de hoy y de siempre*. Madrid: Narcea.
- González Mancebo, S (2013). Una ventana al aprendizaje: Reggio Emilia. *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 435, Sección Experiencias.
- Guilford, J.P. (1983). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós Educador.
- Hoyuelos, A (2001). Loris Malaguzzi: Pensamiento y obra pedagógica. *Cuadernos de pedagogía*, núm. 307, pp.29-32.
- Prieto, C. y Diago, E. (2012). *No nos cuentes cuentos, cuéntanos microrrelatos*. León: Lampo.
- Ruiz Rodríguez, Carlos. (2004). *Creatividad y Estilos de Aprendizaje*. Málaga: Universidad Malacitana. Tesis doctoral.
- Vila, E. (2007). Hablamos del cuento. *Aula de Infantil*, núm. 35, pp.14-24.
- http://www.educación.objectic.net/primer-ciclo/documentos-de_referencia/la_pegagog_adelaescucha_1_.doc

ANEXOS

En este apartado, se refleja mi cuaderno personal, es decir, mi diario; en el cual he ido tomando notas de forma diaria. Cada día se plantea unos objetivos, contenidos, evaluación y temporalización de cada actividad, acompañado por una breve explicación.

Al finalizar cada sesión, hablamos de “*conclusiones y notas*” que son aspectos que me han llamado la atención, o reflexiones personales acerca de cada día.

1º SEMANA

1º SESIÓN

Objetivos:

- Conocer los microrrelatos.
- Incluir los microrrelatos en nuestra tarea de aula.
- Dejar volar la imaginación.
- Aumentar la creatividad.
- Respetar las normas de silencio y turno de palabra.

Contenidos:

- Conocimiento del microrrelatos.
- Primer contacto con los microrrelatos.
- Imagen global y sencilla de un microrrelatos.

Evaluación:

- Participar en la tarea.
- Fomentar la imaginación de los niños y las niñas (escasa en este aula, debido a no ser trabajada).
- Conocimiento sencillo y básico de los microrrelatos.

Temporalización:

Tras la asamblea, con las rutinas diarias, hemos ocupado 12 minutos a la presentación de los microrrelatos.

1º SESIÓN

La primera sesión, la he comenzado preguntando a los niños y las niñas: ¿Quién sabe lo que es un microrrelato? No he obtenido respuesta de ninguno de ellos. He comenzado por separar las palabras. Primero hemos comentado que un relato se parece a una historia y a un cuento, y que un “micro” lo usamos en otras palabras como: microscopio; y significa pequeño. Los niños y las niñas han extraído su propia conclusión acerca de un microrrelatos, y dice así: “*Es un cuento muy muy muy pequeño*”.

Mi siguiente pregunta fue:

- ¿Dónde nos encontramos las historias?
- Algunas respuestas: en el cole, en el patio, cuando jugamos juntos, en el parque, en casa, en el cine.
- ¿Y pueden estar escritas esas historias? ¿Dónde?
- Sí, en los libros, en las cartas, en la biblioteca, en los papeles, en una libreta, en los cuentos.

Conclusión / notas:

Los niños y las niñas han respondido muy bien, ha existido una buena participación de todos ellos. Cada uno ha aportado sus ideas, todas ellas válidas. Y poco a poco, pretendo que su imaginación y su creatividad, su disfrute por la lectura y la creación de historias vaya, poco a poco, ampliándose.

Todos han respetado el turno de palabra, lo hemos realizado en la alfombra, pero vamos a ir variando de lugares y rincones en el aula.

2º SESIÓN

Objetivos:

- Crear nuestras propias ideas acerca de los microrrelatos.
- Incluir los microrrelatos en nuestra tarea de aula.
- Dejar volar la imaginación.
- Aumentar la creatividad.

- Respetar las normas de silencio y turno de palabra.

Contenidos:

- Ampliación del conocimiento de los microrrelatos.
- Segundo contacto con los microrrelatos.
- Imagen global y sencilla de un microrrelatos.

Evaluación:

- Participar en la tarea.
- Fomentar la imaginación de los niños y las niñas.
- Conocimiento sencillo y básico de los microrrelatos.
- Crear nuestros primeros “microrrelatos”

Temporalización:

Tras la asamblea, con las rutinas diarias, hemos ocupado 15 minutos a la segunda sesión acerca de la presentación de los microrrelatos.

2º SESIÓN

Al día siguiente, comenzamos por recordar las ideas que habíamos señalado en la sesión anterior. Recordamos qué es un microrrelato y algunas de las ideas que se dejaron volar anteriormente, con respeto a ellos. Después comenzamos a inventarnos pequeñas historias, pequeños microrrelatos, dónde cada niño y cada niña, dejó volar su imaginación, y aparecieron algunas ideas como:

- Las hojas verdes se han ido, porque ya ha llegado en invierno.
- Un caracol llegó, se comió una lechuga y se marchó.
- Ya llegó el verano, nos vamos a la playa.

Estos son algunos de los ejemplos que se pudieron escuchar en el aula, y cómo podemos ver, están relacionados con estaciones, animales... es decir, con temas que hemos trabajado en el aula, sin embargo, queda mucho trabajo, puesto que nadie se ha inventado una historia surrealista, sino que todas las historias podrían ser reales.

Después, pregunté a los niños y las niñas:

- ¿Qué aparecen en los cuentos?
- Niños y niñas: Historias, aventuras, personajes.

Me pareció conveniente, relacionar diferentes cuentos, conocidos por los niños y las niñas, para que pudiésemos ampliar nuestra idea de microrrelatos.

- Si cerramos los ojos y pensamos en cuentos, aparecen muchos personajes (ponemos ejemplos de cuentos conocidos por ellos)
- ¿Un microrrelato tiene lo mismo que en un cuento? ¿Aparecen personajes, aventuras, historias, un final, e incluso, una moraleja?
- Niños y niñas: “Sí, a nosotros nos gusta que aparezcan todas esas cosas, porque si no sería un *royo patatero*”.

Conclusión / Notas:

En la segunda sesión, los propios niños y niñas han creado sus primeros microrrelatos, se reían cuando lo decían, o cuando un compañero o compañera nos relataba uno. Me han parecido muy interesantes las respuestas y la iniciación que han tenido los niños y las niñas, todos querían participar, incluso, alguno que de forma diaria prefiere mantenerse en el anonimato.

La semilla del gusto por los microrrelatos ya está sembrada, después de acabar la sesión, a la hora de realizar las tareas del aula, continuaban creando sus propias historias, y disfrutando con ellas. E incluso, ha sido tema de conversación a la hora del patio, dónde muchos niños y niñas de diversas edades, han colaborado y participado en dar ideas para crear sus propios microrrelatos. Y como ya dije anteriormente, todos los microrrelatos son válidos, porque son creados por los propios niños y niñas, y además, les permite disfrutar de la actividad.

3º SESIÓN

Objetivos:

- Trabajar los microrrelatos a través de una imagen abstracta.
- Incluir los microrrelatos en nuestra tarea de aula.
- Dejar volar la imaginación.
- Aumentar la creatividad.

- Respetar las normas de silencio y turno de palabra.

Contenidos:

- Creación de un microrrelato a través de una imagen abstracta.
- Mantenimiento del contacto con los microrrelatos.
- Imagen global y sencilla de un microrrelatos.
- Imagen abstracta, con diferentes significados.

Evaluación:

- Participar en la tarea.
- Fomentar la imaginación de los niños y las niñas.
- Diferentes soluciones hacia una imagen abstracta
- Conocimiento sencillo y básico de los microrrelatos.

Temporalización:

Tras la asamblea, con las rutinas diarias, hemos ocupado 15 minutos a la presentación de los microrrelatos.

3º SESIÓN

En la tercera sesión, hemos dedicado 5 minutos a repasar las ideas que los dos días anteriores habíamos hablado. En esta sesión, lo hemos realizado en la alfombra, pero en una dirección diferente a la de los días anteriores. Ese día llegué a clase con un dibujo abstracto, creado por mí, son varias líneas realizadas a rotulador.

- Os voy a enseñar un dibujo. ¿Qué veis?
- Niños y niñas: Una gallina, un elefante, una paloma, una pala, un pato, un pavo, mucho humo, un piso, *un papá*, viento, un volcán, un cohete, una máquina de cortar el pelo...

Fueron muchas las ideas que los niños y las niñas ofrecieron de un mismo dibujo. El dibujo iba girando para que nuestra imaginación nos permitiese encontrar otro parecido desde un punto de vista diferente, pero con un mismo dibujo. Las ideas fueron muy variadas, pero todas sus respuestas surgidas desde la imaginación de los propios niños y niñas.

Conclusión/ notas:

Esta sesión fue ampliada de forma espontánea en el turno de tarde, los niños y las niñas crearon en el “*rincón del arte*”, su propio dibujo abstracto, de tal manera que empezaron a imaginar objetos, personajes o animales que podían ser. Lo realizaron en folios blancos, mediante diferentes trazos creados con ceras blandas.

Una actividad que nació de forma espontánea, y que me ofrece una visión, y es que los microrrelatos, estas pequeñas sesiones que estamos llevando a cabo de forma diaria, les ha gustado e incluso, lo trabajan en momentos diferentes al elegido para realizar dicha actividad.

4º SESIÓN

Objetivos:

- Conocer los microrrelatos.
- Incluir los microrrelatos en nuestra tarea de aula.
- Dejar volar la imaginación.
- Aumentar la creatividad.
- Respetar las normas de silencio y turno de palabra.

Contenidos:

- Conocimiento del microrrelatos.
- Mantener el contacto con los microrrelatos, incluso en momentos fuera del horario establecido para ello.
- Imagen global y sencilla de un microrrelatos.
- Pensamiento libre.

Evaluación:

- Participar en la tarea.
- Fomentar la imaginación de los niños y las niñas.
- Conocimiento sencillo y básico de los microrrelatos.
- La imaginación y creatividad de los más pequeños y pequeñas.

Temporalización:

Tras la asamblea, con las rutinas diarias, hemos ocupado 15 minutos a la presentación de los microrrelatos.

4º SESIÓN

Lo primero que realizamos, como en todas las sesiones es recordar las ideas principales o las que más les haya llamado la atención del día anterior.

Esta vez, recordamos el dibujo abstracto del día anterior, y elegimos uno de los personajes que habíamos visto en ese folio el día antes. Todos llegamos al consenso de que el personaje elegido era “*un papá*”. Una vez que elegimos el personaje, comenzamos por añadirle unas características y cualidades, y poco a poco poder ir construyendo a nuestro personaje.

- Niños y niñas: Famoso, que tiene un bebé, mucho dinero, barba, calvo, tiene largos bigotes, una pajarita, sonriente.

Estas fueron algunas de las ideas que pudimos extraer de nuestro personaje. Escribí en la pizarra, todas ellas, y entonces, les mandé cerrar los ojos e imaginar a un papá que cumpla todas esas cualidades. Y creamos de forma individual a nuestro propio personaje.

Conclusión/ notas:

Esta actividad les encantó a los niños y las niñas, y cada uno de ellos contaba al resto como se le había imaginado. Parece increíble que ofreciendo las mismas pautas a todos ellos, la imaginación se ocupó de crear un personaje diferente, pero que cumplía con las características.

Incluso, más tarde, fuera del momento marcado para trabajar los microrrelatos, escuché a algunas niñas que estaban en el patio sentadas en el arenero con los ojos cerrados, y otra les estaba diciendo un personaje, y ellas tenían que imaginárselo. Una actividad con la que poco a poco, se fueron animando más niños y niñas, todos disfrutando de algo tan bonito, como es la imaginación.

5° SESIÓN

Objetivos:

- Conocer los microrrelatos.
- Crear nuestros propios personajes (sin una historia previa).
- Recordar lo trabajado en las sesiones posteriores.
- Incluir los microrrelatos en nuestra tarea de aula.
- Dejar volar la imaginación.
- Aumentar la creatividad.
- Respetar las normas de silencio y turno de palabra.

Contenidos:

- Conocimiento del microrrelatos.
- Contacto con los microrrelatos.
- Imaginación de un personaje.
- Imagen global y sencilla de un microrrelatos.

Evaluación:

- Participar en la tarea.
- Fomentar la imaginación de los niños y las niñas.
- Imaginar un personaje en base a unas cualidades y características.
- Conocimiento sencillo y básico de los microrrelatos.

Temporalización:

Tras la asamblea, con las rutinas diarias, hemos ocupado 18 minutos a la presentación de los microrrelatos.

5° SESIÓN

En esta última sesión de la semana, hemos trabajado teniendo en cuenta el dibujo abstracto que trabajamos el miércoles, y al personaje que creamos el día anterior. Hoy para completar nuestro microrrelatos, lo hemos dedicado a inventarnos una historia, un final y un título.

Primero comenzamos por encontrar qué aventura vive nuestro personaje (un papá). Algunas ideas fueron:

- Niños y niñas: Está en una montaña, no tiene váter, no tiene casa, ni tiene grifo, no tiene para lavarse, no tiene comida, no tiene ropa. Y quiere conseguir una casa.

Cuando dicen que quiere conseguir una casa, yo les digo: ¿Y qué tiene que hacer para conseguir una casa?

- Un niño: Pagar dinero.

Entonces les digo, pero si está en una montaña, y no tiene ropa, ni casa, ni comida... ¿Cómo consigue dinero?

Niños y niñas: Tiene que trabajar mucho, trabajar en el monte, tiene que conseguir trabajos, puede cortar leña, ayudar a los demás, se corta la barba y el pelo, y con el dinero se compra la ropa.

Y entonces, dicen que ya está el cuento. Y tenemos que buscar un final. Un final que decidieron que fuese corto, pero bonito. *“Al final el papá consiguió comprarse la casa”*.

También buscamos una moraleja: *“Que todo el mundo tiene que ser feliz”* (Esto surge porque el día anterior fue el día internacional de la felicidad y trabajamos que era importante, no solo tenerlo en cuenta un día, sino todos y cada uno de los días del año), aspecto trabajado que se trasladó a nuestra historia.

Otros finales que se inventaron:

- El hombre vivió feliz, y comió perdices con los amigos que iban a visitarle a su nueva casa.
- Con este cuento aprendemos cosas.
- Nosotros tenemos que trabajar, para conseguir dinero y comprarnos una casa.

Conclusión/ notas:

Así creamos nuestro primer microrrelato en grupo. Esta semana hemos tenido nuestro primer contacto con los microrrelatos, y hemos trabajado la imaginación, puesto

que los niños y las niñas se han imaginado en todo momento: el personaje, que ellos mismos han creado, las aventuras, el final y la moraleja.

La próxima semana daremos un paso más, y trabajaremos no sólo la imaginación, sino además de imaginarnos nuestro microrrelato, puesto que le vamos a dibujar.

2° SEMANA

6° SESIÓN

Objetivos:

- Incluir los microrrelatos en nuestra tarea de aula.
- Dejar volar la imaginación.
- Aumentar la creatividad.
- Respetar las normas de silencio y turno de palabra.
- Relacionar los microrrelatos con el dibujo.

Contenidos:

- Cuento de praxias, para crear un dibujo.
- Conocimiento del microrrelatos.
- Mantener el contacto con los microrrelatos.
- Imagen global y sencilla de un microrrelatos.

Evaluación:

- Participar en la tarea.
- Fomentar la imaginación de los niños y las niñas.
- Conocimiento sencillo y básico de los microrrelatos.
- Reforzar la motricidad final y el cuidado por la tarea.

Temporalización:

Tras la asamblea, con las rutinas diarias, hemos ocupado 25 minutos. Destinados a la lectura del cuento, comentario y realización del dibujo.

6º SESIÓN

A través de un cuento sencillo, hemos trabajado dos aspectos: por un lado, las praxias, un aspecto importante a destacar en el ámbito de infantil para todos los alumnos y alumnas; y por otro lado, hemos aprovechado esa lectura para trabajar los personajes de los cuentos.

Tras la lectura, hemos hablado acerca de los personajes, cómo eran sus características y cualidades (en el cuento no aparece). Después, tras la asamblea en la que todos los alumnos y alumnas han participado dejando volar su imaginación, y poco a poco imaginándose a su personaje, hemos realizado en un papel, primero hemos escrito “*Microrrelato*” y nuestro nombre, y después han dibujado cada uno a su personaje. Es curioso ver cómo tras una misma orden, de dibujar los personajes del cuento, han dibujado tan variados personajes. Todos ellos, muy divertidos y curiosos.

El papel que hemos utilizado no era un folio blanco, sino que para fomentar un poquito más su creatividad, lo he hemos realizado en un folio circular. Un aspecto que ha sido polémico en clase, puesto que no es “*lo de siempre*”.

El cuento era el siguiente:

“El caracol Cándido salió a pasear (sacar y meter la lengua), como todas las mañanas. Sacó sus cuernos a sol (cantamos la canción), y comenzó a caminar despacio, arrastrando su casa. De pronto, se dio cuenta que tenía que atravesar un enorme charco, y como era muy vago, de un silbido (silbar) llamó a su amigo el cisne.

- *Dime Cándido ¿Qué deseas?*
- *Ya sabes que soy perezoso... (bostezo)... ¡Ayúdame a cruzarlo, por favor!*
- *Lo haré encantado – dijo con una enorme sonrisa.*

Con un fuerte salto (subir la lengua a los dientes de arriba) subió a una de sus alas, y el cisne comenzó a nadar como si fuera el más perfecto de los barcos (sonido de barco: pupupu). En medio del camino, Cándido vio una huerta de lechugas, su comida favorita.

- *¡Oh! (abrir y cerrar la boca) – exclamó- ¡Qué hambre tengo! – dijo relamiéndose (relamer) la boca.*
- *¡Es enorme! – afirmó el cisne.*

- *¿Me llevas hacía allí?*
- *Está bien... Lo haré encantada.*

Cándido entonces empezó a cantar (nananana), pensando en la comilona que se iba a dar. Llegaron a la orilla, y se despidió de su amigo con un fuerte beso (sonido de un beso).”

Conclusión/notas:

Me ha gustado trabajar varios aspectos en una misma actividad, hemos trabajado las praxias muy necesarias para todos los niños y niñas, y en especial, para dos niños que acuden a la especialista de Audición y Lenguaje, y a Pedagogía Terapéutica.

A la vez, hemos trabajado la animación a la lectura, y hemos fomentado la creatividad y la imaginación de los niños y las niñas. El resultado ha sido exitoso para todos los niños y niñas, estaban encantados de enseñar al resto de sus compañeros la tarea que habían realizado. Mañana completaremos los dibujos con un paisaje/ ambiente que los propios niños y niñas inventarán, a partir de la lectura del: *El caracol Cándido*.

7º SESIÓN

Objetivos:

- Incluir los microrrelatos en nuestra tarea de aula.
- Dejar volar la imaginación, a través del dibujo.
- Aumentar la creatividad.
- Respetar las normas de silencio y turno de palabra.
- Completar escenas.

Contenidos:

- Complemento de los cuentos.
- Conocimiento del microrrelatos.
- Mantener el contacto con los microrrelatos.
- Imagen global y sencilla de un microrrelatos.

Evaluación:

- Participar en la tarea.
- Fomentar la imaginación de los niños y las niñas.
- Conocimiento sencillo y básico de los microrrelatos.
- Reforzar la motricidad final y el cuidado por la tarea.

Temporalización:

Tras la asamblea, con las rutinas diarias, hemos ocupado 30 minutos.

7º SESIÓN

Continuando con la sesión anterior, hemos completado nuestro dibujo. En la sesión anterior de un cuento de praxias, extrajimos a dos personajes (un caracol y un cisne), hoy hemos completado nuestro dibujo.

Simplemente, hemos dejado volar nuestra imaginación, y cada niño y niña ha elegido su propio lugar, dónde se desarrollará su historia. Hemos trabajado con rotuladores y pinturas de madera. Además, hemos pensado un nombre para cada personaje, nombres que ellos mismos han escrito en el microrrelato.

Conclusión/Notas:

Me sorprendió como los niños y las niñas variaron el lugar de un cuento (ya contado) para crear uno propio. Las propuestas fueron muy interesante: playas, parques... aunque cabe destacar que varios niños y niñas copiaron a sus compañeros y compañeras, produciéndose varios relatos, con un mismo lugar.

Los nombres que les pusieron a los personaje, la mayor parte de ellos correspondían con los nombres de la clase, de sus amigos y amigas o el de la profesora (el mío propio); otros les llamaron como sus mascotas, e incluso, uno que me llamó mucho la atención fue un caracol llamado “*sin nombre*”.

Los niños y las niñas poco a poco, van sumergiéndose en el mundo de la fantasía, de los cuentos, de los personajes, y poco a poco su creatividad va creciendo. Esta actividad la han disfrutado mucho, porque se les notaba con alegría a la hora de realizar la tarea, y les gustaba enseñárselo al resto de los niños y niñas de la clase,

incluso, compartirlo y mostrárselo a hermanos y hermanas que se encuentran en el centro educativo.

8° SESIÓN

Objetivos:

- Incluir los microrrelatos en nuestra tarea de aula.
- Dejar volar la imaginación.
- Aumentar la creatividad.
- Respetar las normas de silencio y turno de palabra.
- Contar con gusto su propio relato a la maestra.

Contenidos:

- Imaginación a la hora de crear sus propias historias.
- Conocimiento del microrrelatos.
- Mantener el contacto con los microrrelatos.
- Imagen global y sencilla de un microrrelatos.

Evaluación:

- Participar en la tarea.
- Fomentar la imaginación de los niños y las niñas.
- Conocimiento sencillo y básico de los microrrelatos.
- Reforzar la motricidad final y el cuidado por la tarea.

Temporalización:

La temporalización de esta tarea ha sido larga, se ha llevado a cabo en pequeños momentos a lo largo de la jornada escolar.

8° SESIÓN

Tras conocer los personajes y crear un ambiente para ellos, los niños y las niñas ha venido a mi mesa, para contarme su historia a partir del dibujo realizado. Ha sido una tarea que me ha llevado mucho tiempo, ya que algunos alumnos y alumnas les cuesta expresarse, y otros, se sentían avergonzados por su dibujo.

Han salido 24 historias completamente diferentes, aunque en muchos casos el ambiente, es decir, el lugar que han dibujado, corresponde; cada niño y niña ha creado una historia totalmente distinta, para ello, ha dejado volar su imaginación. Son relatos cortos y sencillos, que comienzan por el nombre de los personajes, las aventuras que viven, y en algunos casos, un final; y en otros casos, se deja abierta la historia para que cada uno pueda imaginarse lo que quiera.

He escrito en la parte posterior del microrrelato, la historia que los niños y niñas me han contado, tal y como ellos me lo han dicho, no he modificado ninguna palabra, ni ninguna historia. Algunas son un poco más largas, otras más cortas, unas muy sencilla y cotidianas y otras más complicadas y con mayor imaginación.

Conclusión/notas:

Me ha sorprendido cómo algunos niños y niñas, que tiene un pequeño retraso con respecto a sus compañeros y compañeras, y que necesitan la ayuda de especialistas de Audición y Lenguaje y Pedagogía Terapéutica, han respondido a esta actividad; con mucho entusiasmo y con gran esfuerzo. Me ha gustado observar sus caras mientras me contaban su relato, estaban muy emocionados, y se les notaba, (la mayoría de ellos) con ideas claras acerca de su historia y lo que ellos pretendían transmitir.

9º y 10º SESIÓN

En estas dos sesiones hemos realizado la misma actividad, puesto que son muchos niños y niñas, y no disponemos de todo el tiempo necesario que deseáramos. Estos dos días, las sesiones realizadas, comparten objetivos, contenidos, evaluación y temporalización.

Objetivos:

- Incluir los microrrelatos en nuestra tarea de aula.
- Dejar volar la imaginación.
- Aumentar la creatividad.
- Respetar las normas de silencio y turno de palabra.
- Contar con gusto su propio relato a la maestra.
- Respetar los microrrelatos creados por los compañeros y compañeras.

- Disfrutar y gusto por la actividad.

Contenidos:

- Imaginación a la hora de crear sus propias historias.
- Conocimiento del microrrelatos.
- Mantener el contacto con los microrrelatos.
- Imagen global y sencilla de un microrrelatos.
- Lectura de los microrrelatos.

Evaluación:

- Participar en la tarea.
- Fomentar la imaginación de los niños y las niñas.
- Conocimiento sencillo y básico de los microrrelatos.
- Reforzar la motricidad final y el cuidado por la tarea.
- Escuchar y motivación del alumnado con respecto a la actividad.

Temporalización:

Estas dos sesiones hemos destinado 15 minutos tras la asamblea y las rutinas.

9º y 10º SESIÓN

Hemos dedicado dos sesiones a la lectura y visualización de sus propios microrrelatos. El primer día hemos leído y mostrado los microrrelatos de 12 niños y niñas, y el día siguiente, el resto.

Los niños y niñas se encontraban ubicados en la zona de la alfombra, en una orientación diferente a la que normalmente utilizamos (con el fin de dar un ambiente diferente y nuevo para los microrrelatos). Después uno por uno, y elegidos al azar fuimos visualizando, leyendo y comentando cada microrrelato.

Aunque los personajes eran los mismos para todos y todas, las historias que los propios niños y niñas han creado, y que han salido como base de un cuento de praxias, ha sido muy diversa, pero a la vez muy creativa. Han surgido diferentes historias, en lugares totalmente distintos, con moralejas muy variables. Después de cada visionado y

lectura, cada productor de la obra, nos explica al resto su moraleja y lo que pretende expresar con su trabajo.

Conclusión / notas:

Me he dado cuenta que muchos niños y niñas que presentan ciertos problemas como: falta de atención, comportamientos inestables, problemas de conducta y normas, entre otros, son niños y niñas que me han demostrado una alta creatividad en sus trabajos, y han dado rienda suelta a su imaginación, de tal manera que han surgido microrrelatos e historias únicas y fascinantes.

Incluso, quiero destacar a la un alumno que presenta retraso madurativo, acompañado por retraso simple del lenguaje, a quien le cuesta relacionarse con sus compañeros y compañeras. He hablado con las especialistas de Audición y Leguaje, y Pedagogía Terapéutica, y desde las dos semanas que estamos trabajando los microrrelatos, se ha notado un cambio en la evolución y el estado de este alumno, una noticia que nos entusiasma, ya que el niño no para de preguntarme cuándo llega el momento de los microrrelatos, que se han convertido en su Hobby.

3º SEMANA

11º - 12º - 13º SESIONES

He utilizado la misma metodología el cuento de Eva Diago, por lo tanto los objetivos, contenidos, evaluación y temporalización son comunes

Objetivos:

- Evolucionar en la forma de trabajar los microrrelatos.
- Dejar volar la imaginación.
- Aumentar la creatividad.
- Respetar las normas de silencio y turno de palabra.
- Escuchar y participar en las actividades propuestas.
- Fomentar la pronunciación y la expresión oral.
- Disfrutar y gusto por la actividad.

Contenidos:

- Imaginación a través de una imagen.
- Definición de un microrrelato.
- Mantener el contacto con los microrrelatos.
- Imagen global y sencilla de un microrrelatos.
- Visualización de un libro de microrrelatos.

Evaluación:

- Participar en la tarea.
- Fomentar la imaginación de los niños y las niñas.
- Conocimiento sencillo y básico de los microrrelatos.
- Reforzar la expresión oral.
- Escuchar y motivación del alumnado con respecto a la actividad.

Temporalización:

En esta sesión hemos dedicado 30 minutos, y lo hemos llevado a cabo tras el recreo.

11º SESIÓN

La sesión la hemos realizado después del recreo, puesto que estábamos pintando unas flores para decorar el aula de primavera, y tras hablar y cantar canciones, adivinanzas y poesías acerca de esta estación, que mejor que complementarlo, a través de un microrrelato relacionado con el tema.

Para esta sesión he utilizado el cuento “*No nos cuentes cuentos, cuéntanos microrrelatos*”. Hemos comenzado por la introducción de este cuento, dónde hemos extraído la idea de que los microrrelatos, son aquellas historias que podemos contar entre un hipo y otro hipo (es decir, lo han comprendido como cuentos que se caracterizan porque son muy pequeños).

Después les mostré la primera imagen del libro, y ellos comenzaron a decir que era lo que veían en esa imagen, algunas ideas fueron: una granja, un microrrelato, un pueblo, un corazón, un paisaje, un murciélago, un arcoíris, bocas de dragones, una estrella, un avión, una montaña, un cohete, un pincho, un casco, un fantasma, un cuadro, una huella de dinosaurios, una cara...

Tras dejar volar nuestra imaginación, y dar diversos sentidos a un mismo dibujo, les conté el microrrelato. Después, en pequeños grupos de 4 personas, comentaron el microrrelato, si les había gustado, que era lo que más les había gustado, si cambiarían algo... incluso, nos dedicamos a realizar breves interpretaciones/dramatizaciones acerca del microrrelato leído.

Conclusión/notas:

Los niños y niñas no se esperaban que el protagonista del microrrelato fuese el invierno y la primavera. Y pronto, comenzaron a crear sus propias historias. Les pareció divertido, y a la vez curioso, que un mismo dibujo para todas, puede ser tan diferente para cada uno de ellos.

El momento de las dramatizaciones en el aula, tuvo una repercusión positiva en el alumnado, puesto que disfrutaban con el reparto de papeles, para qué personaje tenían que representar. Todo ello, sin intervención del adulto, es decir, poco a poco comenzaron a guiarse y orientar la actividad de forma colectiva.

12º SESIÓN

Esta sesión la hemos trabajado después de realizar la tarea de lógica-matemática, ya que en la página 10 y 11 del libro, nos encontramos con el número dos. Nos sentamos en la alfombra, mirando hacia una orientación diferente a la del día anterior (vamos rotando).

Al igual que en la sesión anterior, les muestro el dibujo y les pregunto que ven en él: algunas ideas: dos doses, dos patos, una chica cisne y un chico pato, un corazón, unas fichas de ajedrez, un ocho, una huella, una herradura, una lucha, un perchero, dos gominolas de serpientes, una mariposa, una avispa...

Tras dar algunas ideas acerca del dibujo y de cual podía ser su historia, querían conocer el microrrelato. Leímos el microrrelato, y sus caras fueron de emoción y transmitían diversión y alegría (estaban disfrutando).

13° SESIÓN

En clase estamos trabajando un pequeño proyecto acerca de los astronautas, entonces decidí relacionar una sesión de nuestro proyecto, con un microrrelato del cuento de Eva. Hoy en nuestro proyecto, hemos hablado acerca de Laika, la primera perra astronauta, hemos visualizado un vídeo y hemos escuchado una canción de un famoso grupo musical español (Mecano) que habla acerca de cómo viajó el primer perro a la luna. Aprovechando esta historia, les mostré la imagen de los microrrelatos del libro que aparecen en la página 18 y 19 del libro de Eva.

Les mostré el dibujo y le relacionamos con todo lo que estamos aprendiendo acerca de los astronautas. Describimos el dibujo: aparecen constelaciones, el espacio, la luna, un cohete, le falta el casco al perro, no lleva traje espacial, los aviones no nos llevan a la luna, es de noche, han apagado las luces...

Después leímos el esperado microrrelato, y les encantó. Tanto les gustó, que decidimos crear en nuestro aula una luna que colgase del techo. La luna estaba realizada por papel de seda y papel de aluminio, lo que permitía hacer un pequeño ruido cuando abríamos la puerta del aula. Los niños y las niñas crearon sus propios personajes, se dibujaron de astronautas y pegamos su foto, para personalizar a cada uno de ellos. Después, les colgamos de la luna con lana, y conseguimos que con el movimiento de la puerta, pareciesen que estaban saltando de un lado para otro.

Conclusión / notas:

Para la creación de la luna, fue necesaria la ayuda de la maestra de apoyo, puesto que los techos del centro educativo son muy altos, y necesitábamos una escalera de grandes dimensiones. Los niños y niñas recortaron los trozos de papel que necesitábamos, y fuimos las dos maestras las encargadas de pegarlo en el techo con celo.

Esta actividad llamó la atención de varios profesores y profesoras del centro, que continuamente realizaban visitas al aula para observar nuestro ambiente. Los niños y las niñas disfrutaron de la actividad, y se sentían orgullosos de su luna, con ellos como personajes.

14° y 15° SESIÓN

En dos sesiones es la misma actividad, solo que por falta de tiempo hemos tenido que dividir las en dos momentos de nuestro horario, por eso comparten objetivos, contenidos y evaluación.

Objetivos:

- Desarrollar la expresión oral.
- Trabajar en equipo.
- Cooperación entre todos.
- Desarrollar la expresión artística.
- Compartir y respetar ideas y opiniones.

Contenidos:

- Creación de un puzle de 4 piezas.
- Grupos de 6 niños y niñas entremezclados.
- Utilización de la mascota de la clase (bimba).
- Imaginación, creatividad y compañerismo.

Evaluación:

- Trabajar en pequeño grupo.
- Respetar y compartir el material.
- Poner en común las ideas, para trabajar en equipo.
- Desarrollar la imaginación y el respeto.
- Capacidad de elaborar historias mediante un personaje.

Temporalización:

En esta sesión hemos utilizado 40 minutos.

14° Sesión

La sesión la hemos llevado a cabo a segunda hora de la tarde (16:15 a 17:55). He recortado cuatro folios de Dina3 con forma de puzle (los cuatro encajan). Por equipos de seis niños y niñas, he formado los cuatro equipos correspondientes a cada pieza.

Después les he mostrado un personaje común, Bimba, que es la mascota de la clase. Cada grupo, poniendo las ideas en común ha pensado en un lugar, han salido ideas totalmente diferentes, y sin ayuda externa: la playa, la montaña, el bosque y la época medieval. Cada miembro del grupo ha pensado en un personaje que acompañará a Bimba en sus aventuras.

- *En el grupo de la montaña:* Han pensado que ellos mismos son los personajes de la historia, que correspondía con los niños y niñas de la clase.
- *En el grupo de la playa:* Han pensado personajes como: conchas, caracolas, arenas parlantes, cielos que cambian cuando quieren de color, mar y estrellas.
- *En el grupo del bosque:* Han pensado en árboles, una ardilla, Lúa y Otto (las mascotas de las clases de 4 y 3 años).
- *En el grupo de la época medieval:* Han pensado en un rey, una reina, arqueros, un castillo que habla, un constructor y flores con ojos y vida.

Hoy hemos dedicado la sesión a dibujar en la pieza de puzle las ideas que hemos puesto en común. Las hemos dibujado a lápiz. En la próxima sesión se completará, dando color a esas obras, y completando nuestro microrrelato. Quiero destacar que en todos los dibujos, se encuentra Bimba dibujado.

Conclusión / Notas:

Los niños y las niñas han respondido muy bien a esta actividad, en la que tienen que trabajar en pequeño grupo y llegando entre todos, a una idea común. Al principio, cuando ya tenían la idea e iban a empezar a pintar, todos querían hacerlo a la vez, entonces ellos, sin mi ayuda, hablaron que cada uno debía hacer un personaje para no molestarse y que quedara “*una obra de arte*”. Cada uno ofrecía una idea diferente que les permitía poco a poco ir completando su dibujo.

Parece increíble como los propios niños y niñas disfrutaban con la actividad, sus caras expresaban alegría, hoy sin darse cuenta, estaban trabajando aspectos básicos en la escuela como: compartir, respetar, trabajar en equipo, desarrollar la expresión oral, fomentar la expresión artística, cooperar con ideas y opiniones, o por ejemplo, relacionarlo con los microrrelatos.

Una frase de un niño que apunté en mi libreta, fue: “*Mira profe, estamos microrrelateando*”, y es que hoy, después de la sesión hemos conversado acerca de los

que hemos estado haciendo, y un niño a dicho: “*Profe, hemos microrrelateado, y es que yo creo que microrrelatear es especial, porque se puede hacer de muchas maneras y todas son geniales*”. (Frase de un niño, 2014).

Una regla que hemos establecido, es que no podemos levantarnos del sitio a mirar la tarea del resto de los equipos, y lo han cumplido todos.

15° SESIÓN

Esta sesión la llevamos a cabo el viernes a penúltima hora (15:40 a 16:15). La misión de hoy era finalizar la pieza de puzle de cada grupo, para ello han repasado con rotulador, han pintado con pinturas de madera, y las zonas más extensas de la pieza, lo han coloreado con ceras blandas.

Después como un juego, adivinamos a qué equipo pertenecía cada una de las piezas, y el equipo nos contaba la historia que se había inventado, destacando sus personajes. Con blue- tack pegamos las piezas en la pizarra hasta conseguir formar un puzle completo.

Tras formar el puzle, entre todos nos inventamos una historia, un microrrelato que tuviese en cuenta a todo nuestro puzle y no de forma individual. El resultado, fue increíble, y muy espontáneo:

“Bimba se despertó una mañana y decidió irse a dar un paseo en una lancha motora junto a sus amigos marinos, hasta llegar a la época medieval, dónde se encontró a arqueros, un rey, una reina y un constructor; después subiendo una montaña se encontró con Lúa y Otto, y es que Bimba, lo que quería era acabar con sus amigos”. (Frase copiada de los niños y niñas, 2014).

Notas / conclusión:

Esta actividad les ha enseñado a trabajar en equipo (que además hemos relacionado con el proyecto de los astronautas que trabajan también en equipo), los niños y niñas han respetado las normas y han disfrutado con su resultado.

El puzle completo le hemos puesto en la puerta para que todos los niños y niñas del cole puedan verlo, y algunos han entrado a clase a decirnos que les gustaba mucho,

pero que no sabían lo que eran. Entonces nosotros les explicamos que estuvimos microrrelateando durante dos días para conseguir ese resultado.

4º SEMANA

16º 17º Y 18º SESIÓN

Para realizar estas dos sesiones hemos utilizado el mismo objetivo común, pero por falta de tiempo hemos tenido que dividirlo en dos días.

Objetivos:

- Evolucionar en la forma de trabajar los microrrelatos.
- Dejar volar la imaginación.
- Aumentar la creatividad.
- Respetar las normas de silencio y turno de palabra.
- Escuchar y participar en las actividades propuestas.
- Fomentar la pronunciación y la expresión oral.
- Disfrutar y gusto por la actividad.

Contenidos:

- Imaginación a través de una imagen.
- Definición de un microrrelato.
- Mantener el contacto con los microrrelatos.
- Imagen global y sencilla de un microrrelatos.
- Visualización de un libro de microrrelatos.

Evaluación:

- Participar en la tarea.
- Fomentar la imaginación de los niños y las niñas.
- Conocimiento sencillo y básico de los microrrelatos.
- Reforzar la expresión oral.
- Escuchar y motivación del alumnado con respecto a la actividad.

Temporalización:

Dos sesiones de 30 minutos cada una.

16° SESIÓN

Hemos aprovechado que es un centro de niños y niñas de traslado, y por lo tanto, todos se quedan al comedor. Por ello, para trabajar algo común para todos, hemos cogido como ejemplo el menú del comedor del día de hoy; y desde la comida, hemos creado cuatro personajes: Doña lenteja, Don pescado, Don lechugo y Doña pera.

He dividido la clase en cuatro grupos, que no corresponden con las agrupaciones que llevamos a cabo en la actividad anterior. Cada equipo ha creado uno de estos personajes. Primero, han tenido que ponerse de acuerdo en lo que iban a dibujar, en los colores... en esta primera sesión, tan solo han creado a los personajes, en la siguiente sesión comenzarán nuestros microrrelatos.

Nota: Los personajes que han inventado los niños y las niñas gozan de gran creatividad, y han disfrutado con la actividad.

17° SESIÓN

Al día siguiente, hemos creado diferentes historias a partir de nuestros personajes. Nos hemos inventado diversos cuentos, primero cada niño y niña decía un adjetivo para un personaje (el que ellos quisieran), así creamos una historia, que no contaba con un principio ni con un final, pero estaba creada por ellos mismos, lo cual se convirtió en una actividad muy motivadora para todos y todas.

Después, cada niño y cada niña decía tan sólo una palabra, y poco a poco, íbamos creando otro cuento, sencillo, corto y creativo.

18° SESIÓN

Recordamos a los diferentes personajes que habíamos creado, a través del menú del comedor. Recordamos la historia, e incluso, creamos historias nuevas, siempre teniendo presente a los mismos personajes.

El cuento, que ellos mismos habían inventado el día anterior, le recordamos y le convertimos en dictado, para reforzar la lecto-escritura a través de un texto creado por ellos mismos. De esta forma, aprovechamos los microrrelatos, para convertir el momento del dictado, en un momento de juego y diversión, puesto que ya sabían la historia que iban a escribir.

El cuento fue el siguiente:

*“Doña Pera hace tarta de helado para Doña Lenteja,
pero ella prefiere morder un pan de mortadela,
entonces llaman a Don Lechugo,
y deciden comer un plato de macarrones con uvas,
mientras, Don Pescado les mira feliz”*

Conclusiones/notas:

En estos tres días dedicados a personajes que inventamos a través de nuestro menú, fue muy interesante ver los dibujos que realizaron. Luego les pegamos en la pizarra para que todos pudiesen verlos, y disfrutar del resultado de su trabajo.

En la 18º sesión, realizamos un dictado con el cuento que ellos mismos habían creado, un dictado de dimensiones más largas que los que solemos hacer semanalmente, pero que dado la motivación que les despertaba, se realizó con muy buenos resultados.

19º y 20º SESIÓN

Objetivos:

- Finalizar el trabajo de los microrrelatos.
- Dejar volar la imaginación.
- Aumentar la creatividad.
- Compartir con el resto de los compañeros y compañeras nuestra aventura con los microrrelatos.
- Escuchar y participar en las actividades en otras aulas.
- Fomentar la pronunciación y la expresión oral.
- Gusto por participar en otras aulas.

Contenidos:

- Mantener el contacto con los microrrelatos.
- Imagen global y sencilla de un microrrelatos.
- Visualización de un libro de microrrelatos.
- Información acerca de la tarea realizada durante cuatro semanas.

Evaluación:

- Participar en la tarea propuesta en otras aulas.
- Fomentar la imaginación de los niños y las niñas.
- Ampliar los microrrelatos a otros niños y niñas del centro.
- Reforzar la expresión oral.
- Escuchar y motivación del alumnado con respecto a la actividad.

Temporalización:

Dos sesiones de 30 minutos cada una.

19º y 20º SESIÓN

En la asamblea, decidimos entre todos, que sería una buena idea transmitir todo lo que sabíamos acerca de los microrrelatos con el resto de las aulas de infantil. Yo como tutora, hablé con el resto de tutoras de infantil y las propuse la idea, todas aceptaron. Por ello, dividí la clase en 5 grupos, y cada uno de ellos a una clase diferente (2 clases de 3 años, 2 clases de 4 años y una clase de 5 años).

Esta actividad, la llevamos a cabo durante dos días, puesto que el material no se podía repartir para todas las aulas. Los niños y niñas explicaron que era un microrrelato, les enseñaron: sus microrrelatos, el puzle que había realizado, y leyeron un microrrelato del libro de Eva Diago. Expusieron sus ideas, y sentimientos y lo divertido que había sido trabajar los microrrelatos en el aula.

Nota/ Conclusión:

Finalizar los microrrelatos enseñándoselo al resto del alumnado de infantil, me pareció una bonita forma para dar por concluida la puesta en práctica de mi trabajo para el Grado de Educación Infantil.

Es cierto, que los microrrelatos no finalizaron ahí, sino que el alumnado me pedía algunos días a la hora de animación a la lectura, la creación de sus propios microrrelatos o la lectura del libro de Eva Diago.

En la reunión general de la tercera evaluación, conté a las familias lo que habíamos realizado y les mostré la tarea que sus propios hijos e hijas habían realizado. Me asombró conocer sus opiniones, puesto que la mayoría de los niños y niñas lo habían contado en casa, y las madres habían acudido a las librerías con el objetivo de conseguir ese maravilloso libro que estaba en poder de la maestra “*No nos cuentes cuentos, cuéntanos microrrelatos*”.