



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO
Curso académico 2022/23**

**Aproximación de la sinestesia al aula de *Arts
and Crafts***

Realizado por Paula Muñoz Archilla
Tutelado por María Goretti Faya Ornia

ÍNDICE

1. Introducción	2
1.1. Justificación	3
1.2. Objetivos	4
1.3. Metodología	4
2. La sinestesia	5
2.1. Características y tipos de sinestesia	7
2.2. La Sinestesia en la infancia	8
2.3. Sinestesia y arte	9
3. La Educación Artística y la creatividad en la escuela	13
3.1. La educación artística	13
3.2. El desarrollo de la creatividad en la escuela	14
4. Objetivos y metodología	15
4.1. Objetivos	15
4.2. Metodología	16
4.3. Encuesta docente	16
4.3.1. Análisis de resultados	17
5. Propuesta de Innovación Docente	18
5.1. Contextualización	18
5.2. Objetivos	19
5.2.1. Objetivos conceptuales	19
5.2.2. Objetivos procedimentales	19
5.2.3. Objetivos actitudinales	19
5.3. Metodología	20
5.4. Contenidos	21
5.5. Recursos y materiales	22
5.6. Temporalización	23
5.7. Actividades	23
5.7.1. Secuenciación de las actividades	24
5.8. Evaluación	30
5.8.1. Técnicas e instrumentos de evaluación	31
6. Conclusiones	32
7. Bibliografía	34
Anexos	

Resumen

En el presente Trabajo Fin de Grado se realiza un estudio de la sinestesia para fomentar la creatividad en el aula. Previamente se realiza una revisión teórica sobre la temática elegida, una diferente manera de percibir el mundo estudiada desde hace aproximadamente 200 años.

Centrándonos en el área de Educación Artística, se lleva a cabo una investigación sobre su evolución. La Expresión Artística, como materia incluida en los Planes y Programas educativos españoles, es un motor en el desarrollo de la percepción sensorial y tiene importantes ventajas en la adquisición de las destrezas y habilidades cognitivas. Por tanto, la creatividad es un aspecto esencial para el desarrollo del individuo que se ha ido desvalorizando con el paso de los años.

La Propuesta de innovación Docente sigue una metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), la cual se compone de actividades que potencian el pensamiento creativo en el aula de Educación Primaria.

Abstract

This Final Degree Project reviews a Teaching Innovation Proposal to promote creativity in the classroom through synaesthesia. This work is carried out with a theoretical review on the chosen theme, synaesthesia, an interesting way of perceiving the world that has been studied for approximately 200 years.

Focusing on the area of Artistic Education, a research on its evolution is carried out. Artistic Expression, as a subject included in the Spanish Educational Plans and Programmes, is a driving force in the development of sensory perception and has important advantages in the acquisition of cognitive abilities and skills. Creativity is an essential aspect for the development of the individual that has been devalued over the years.

The Teaching Innovation Proposal follows a PBL (Project Based Learning) methodology, which is made up of activities that promote creative thinking in the Primary Education classroom.

Palabras clave: Sinestesia, percepción, color, arte, educación, *Arts and Crafts*, Educación Primaria, creatividad.

1. Introducción

La ejecución de una Propuesta de Innovación Docente surge de la necesidad de elaborar un Trabajo de Fin de Grado (TFG) y poner en práctica todos los conocimientos que se han ido adquiriendo durante mi formación educativa y profesional.

El tema elegido trata como principal protagonista el fenómeno de la sinestesia. El interés por este tema ha ido aumentando por su importancia en el campo de las artes, pues la conexión entre sentidos permite percibir las cosas de una manera diferente. Así, los artistas plásticos buscan en el espectador esa fusión de sentidos que se manifiestan en su cerebro, es decir, despertar en el espectador su capacidad sinesteta. Esta manifestación sensorial, es definida como una distorsión en la cual un sentido no solamente registra su percepción, sino que también lo hace en combinación con otros sentidos.

A día de hoy, todavía es desconocida y afecta alrededor del 4% de la población. Esta facultad es considerada como una de las más atractivas y curiosas del mundo, ya que combina diferentes sentidos como por ejemplo, la vista y el oído.

La sinestesia ha sido estudiada desde hace cerca de 200 años, cuando Georg Sachs publicó un trabajo describiendo la sinestesia por la que se veía afectado. A partir de entonces, se han llevado a cabo numerosas investigaciones, siendo en el siglo XX, cuando se produce una mayor comprensión y conocimiento sobre el término.

Algunos artistas de gran importancia en la Historia del Arte poseían esta facultad. Un claro ejemplo de ello es Wassily Kandinsky. Sus famosas composiciones eran realmente pinturas resultantes tras escuchar sinfonías, generalmente de autores rusos.

En sus pinturas, Kandinsky se expresa a través de formas geométricas, líneas y variabilidad de colores completando todo el espacio. La abstracción permite al espectador multitud de significados, aportando entre ellos, sus propios sentimientos ante la obra.

Por otro lado, la creatividad y su influencia en el aula se ha ido desvalorizando, siendo la Educación Artística una de las llamadas asignaturas “marías”. Sin embargo, este ámbito aporta grandes beneficios en el desarrollo del individuo. La creatividad es relevante para ser capaces de generar nuevas ideas, adaptarse a nuevas situaciones, aceptación de críticas, resolución de problemas, etc. Además, genera seguridad en el niño, que se conozca y sea feliz. Por tanto y aunque las horas de la materia artística se vean reducidas, los maestros y maestras deben ser conscientes de la eficacia de la creatividad en los niños.

Con el objetivo de justificar la opinión anterior, se ha llevado a cabo una encuesta a docentes de Educación Primaria en la provincia de Soria.

La Propuesta de Innovación docente consiste en un Proyecto siguiendo la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos). Hoy en día, hemos oído hablar constantemente en las aulas de esta metodología, a través de la cual, el alumnado elabora las tareas de forma autónoma, con implicación y en cooperación con otros compañeros. El ABP culmina con un producto final. Además, ofrece la posibilidad de trabajar de manera interdisciplinar con otras áreas como música, literatura, ciencias, etc.

Con el desarrollo de la Propuesta docente, se pretende dar a conocer esta curiosa capacidad, demostrar que todos los seres humanos podemos experimentar esta sensación en diferentes niveles. A través del maravilloso mundo de la sinestesia, se puede fomentar la creatividad, conocer y manipular técnicas y materiales con los que el alumnado pueda experimentar y alejarse de su zona de confort.

Además, nos encontramos con que la mayor parte de los centros educativos son bilingües en lengua inglesa. Por tanto, el alumnado no solo adquiere el desarrollo de la Competencia en Conciencia y Expresiones culturales, sino que también la Competencia Plurilingüe. Así, junto a la asignatura de Lengua Extranjera - Inglés, se produce una adquisición íntegra del idioma.

1.1. Justificación

La principal razón por la que se ha escogido la sinestesia como elemento protagonista ha sido el interés por su conexión con el campo de las artes. En los últimos años, ha incrementado su importancia en este campo por la fusión entre sentidos que es posible crear en el cerebro del espectador.

Como docente de Educación artística, se trata de un interesante hilo conductor para trabajar diversos contenidos en esta materia. Asimismo, se trata de un tema el cual podría tener un gran impacto en la enseñanza, no sólo en el área artística, sino de manera transversal. Los contenidos seleccionados en la Propuesta de Innovación Docente son los correspondientes al primer curso, marcados por el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Las competencias generales y específicas que el estudiante debe desarrollar durante los estudios universitarios y son determinadas en la revisión del programa de estudios del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid. Estas incluyen reunir e interpretar datos fundamentales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética; la capacidad para iniciarse en actividades de investigación; la capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.

Las competencias nombradas anteriormente, se consideran adquiridas al realizar una revisión bibliográfica del tema elegido, reflexionar sobre la información y testimonios encontrados.

Otras competencias que se consideran relevantes son la adquisición de una formación artística y cultural, así como didáctica de la expresión artística y el fomento de la creatividad.

Por otro lado, las competencias que se deben desarrollar al realizar la propuesta, son la comunicación y expresión oral y escrita. Además, en cuanto al currículo de la etapa, el docente debe: conocer las bases cognitivas, lingüísticas y comunicativas de la adquisición de las lenguas; conocer el currículo de Educación Primaria y el desarrollo curricular del Área de Expresión Artística.

1.2.Objetivos

A través del desarrollo del presente Trabajo Fin de Grado, se llevan a cabo los siguientes objetivos:

1. Investigar y conocer sobre el término “sinestesia”.
2. Conocer sus principales características y modalidades.
3. Conocer referencias de otros autores.
4. Investigar sobre la relación entre sinestesia y Expresión Artística.
5. Conocer diferentes maneras de trabajar la sinestesia en el aula.
6. Conocer la importancia de la creatividad en Educación Primaria.

1.3.Metodología

La idea de sinestesia ha sido un tema por el que he sentido curiosidad durante los últimos años. Por ello, tenía claro la temática de mi trabajo desde un primer momento.

En primer lugar, para comenzar a trabajar en mi trabajo, pensé en cómo podía abordar la sinestesia en Educación Primaria. Comencé a leer y entendí que tenía especial conexión con el mundo del arte. Por ello, revisé los contenidos de la asignatura de Educación Artística en el currículum de Educación Primaria de Castilla y León. Seleccioné aquellos que tenían relación con el tema y se pudieran conectar en un mismo proyecto.

Posteriormente, reflexioné sobre las ideas que quería tratar y los apartados que podrían componer mi trabajo.

Una vez bien estructurado, comencé a desarrollar el proceso investigador. Leí artículos y otros documentos de los que fui recopilando información para elaborar el marco teórico.

Primeramente, se expone el término sinestesia, sus principales características y modalidades que revelan los testimonios de algunos autores. Además, se incluye un capítulo en el que se explica su relación con el mundo del arte.

En relación al segundo bloque, se centra en la creatividad y la Educación Artística en la escuela. En este apartado se tratan temas como la desvalorización de esta materia educativa con el paso de los años y los efectos positivos que aporta el desarrollo de la creatividad en el individuo. Esta devaluación se ha corroborado llevando a cabo una encuesta a profesionales de la educación. Posteriormente, se ha realizado el análisis de los datos obtenidos.

En el tercer bloque del trabajo, se desarrolla el diseño de la Propuesta de Innovación Docente, pensada para el primer curso de Educación Primaria en la materia de *Arts and Crafts*. Para el desarrollo de este tercer bloque, no solamente se pensó en los contenidos que se podían trabajar en relación al tema principal. Se reflexionó sobre los objetivos que se querían conseguir, actividades, recursos y materiales, temporalización y evaluación. Además, se investigó sobre cómo abordar dichas sesiones de una manera innovadora en el ámbito de la educación.

Por último, se llegó a la conclusión de que la metodología que mejor se podía adaptar a la materia y temática era el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos). Esta metodología tiene diversos beneficios para el alumnado así como la mejora del pensamiento crítico, de la motivación y las habilidades sociales, del aprendizaje autónomo, de la creatividad, etc.

2. La sinestesia

La palabra sinestesia deriva del griego (sensación). Su raíz etimológica hace referencia al hecho percibir simultáneamente varios sentidos en un mismo estímulo. Imaginemos lo que

debe ser ir a un concierto, y además de percibir la música a través del oído, poder visualizarla con formas geométricas de colores. Según la RAE:

Sinestesia (De *sin*⁻¹ y el gr. αἴσθησις *aísthēsis* 'sensación'). 1. f. Biol. Sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra parte de él. 2. f. Psicol. Imagen o sensación subjetiva, propia de un sentido, determinada por otra sensación que afecta a un sentido diferente. 3. f. Ret. Unión de dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales, como en *soledad sonora* o en *verde chillón*.

La sinestesia es un proceso neurológico, se desconocen los motivos exactos que provocan este trastorno. Los psicólogos han declarado que todos los seres humanos nacemos sinestetas. Y que es, hacia los tres o cuatro meses, el cerebro humano empieza a separar las percepciones de los sentidos, asignando zonas diferentes no comunicadas. Sin embargo, se cree que los sinestetas no desarrollan esta separación en algunos sentidos o lo hacen en diferentes niveles. Por esta razón, los bebés mezclan sentidos como la vista y el oído. Durante los primeros meses de vida, el cerebro del individuo comienza a separar los sentidos. En el caso de los sinestetas, esta separación no se llega a desarrollar.

Según Melero (2013), existen muchas más personas sinestetas de lo que podemos llegar a imaginarnos. Aproximadamente un 4% de la población y cuyo porcentaje aumenta a un 6%, en el caso de los artistas o personas que se dedican al arte.

Por el momento, resulta imposible penetrar en la mente de las personas sinestetas para poder entender o compartir sus particularidades ante esta condición. Algunos de ellos, han descrito sus sensaciones facilitando ejemplos, comparaciones y anécdotas sobre su modalidad sinesteta. El hecho de que hayan colaborado, nos permiten por unos segundos ponernos en la piel de un sinesteta.

En el Siglo XIX, la sinestesia fue estudiada por primera vez por Georg Sachs, quien publicó un trabajo sobre el fenómeno y en el que describió de primera mano su sinestesia y la de su hermana. Ambos, percibían la misma asociación entre números y colores. Se trata del primer caso registrado y el cual corresponde al año 1812. A partir de entonces y tras varias investigaciones, concluyeron que esta facultad no era de tipo patológico.

En el siglo XX crece en su comprensión, se conocen y analizan sus diferentes modalidades. De hecho, en el año 1980, el neurólogo y autor R. Cytowic describe las experiencias que

siente una persona con el color, el sabor y el sonido. Este trabajo destaca por considerarse el primer trabajo de investigación experimental.

La investigación de la sinestesia ha ido cambiando en las últimas décadas. Actualmente, se considera un fenómeno el cual puede ser estudiado empíricamente. Para su estudio, se llevan a cabo técnicas experimentales en las que se puede visualizar el cerebro justo en el instante en que se produce esta experiencia. Además, la idea de fenómeno paranormal también ha cambiado, siendo la sociedad más consciente de que se trata de una facultad y no una enfermedad o deficiencia, como se pensaba anteriormente.

2.1. Características y tipos de sinestesia

Cada persona afectada, experimenta la sinestesia de una manera particular. Esta curiosa manera de percibir el mundo se produce en todos los casos de forma consciente y automática, cuyas experiencias no pueden ser reprimidas ante el estímulo sensorial.

Al producirse de manera exclusiva en cada persona, encontramos sinestetas que una misma palabra la perciban de diferente color. Asimismo, también pueden darse casos en los que se perciban varios tipos de sinestesia o solamente un tipo. Según Day (2005), en torno a la mitad de los afectados perciben varias modalidades.

Una característica destacable es la constancia de la sinestesia en el tiempo. Los sinestetas afirman percibirla desde su memoria más lejana y durante toda su vida. Según Callejas y Lupiáñez (2012), no se trata de una facultad efímera y puntual.

Este fenómeno parece ocurrir con mayor frecuencia en mujeres, de 3 a 8 veces más que en hombres, por razones desconocidas. Hay un componente genético en este fenómeno, porque en una familia donde un miembro tiene sinestesia, hay muchas posibilidades de que otro miembro también la tenga, lo que parece estar relacionado con el cromosoma X. También es común que se produzca en personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

A lo largo de los años, han sido detectadas variedad de modalidades de sinestesia. Encontramos casos en los que las personas ven los sonidos de colores, formas geométricas que les producen olores o texturas ante sabores concretos. Todas estas modalidades se describen a continuación.

Grafema-color es la modalidad más común (49% de los casos). Las letras, los números o las palabras de manera escrita se perciben con de colores. Así, el sinesteta léxico, asocia palabras a un determinado color, eso sí, siempre del mismo independientemente de la tonalidad en que

esté escrito. Por ejemplo, la letra “C” siempre será azul y la palabra “termómetro”, siempre la percibirá de color amarillo.

También es bastante frecuente, el tipo sinestesia musical o cromestesia (28% de los casos). Modalidad en la que el sinesteta percibe una asociación entre tonalidades de color y formas cuando escucha determinados sonidos. Los sinestetas que poseen esta modalidad, son capaces de ver formas geométricas cuando escuchan una música. Algunos artistas, como el Wassily Kandinsky, presentaba esta modalidad. El artista plasmó en sus obras estas particulares interferencias sensoriales que veremos más adelante.

Existen otros tipos de sinestesia menos habituales, entre el 3 y el 4% de los casos. Son los ocasionados por el sabor, el tacto, la aflicción, el olfato o incluso las personas. Esta última, se ha dado en raras ocasiones, cuando los sinestetas perciben de una tonalidad particular a otras personas.

Además de las sensaciones mencionadas anteriormente, también se produce la fusión de elementos físicos con sentimientos. Es decir, se producen reacciones emocionales (positivas o negativas) ante un elemento físico. Por ejemplo, un sinesteta percibe un reloj de arena con una connotación de “alegría” y tonalidad amarilla. Sin embargo, a otra sinesteta puede producirle una emoción negativa. Lo cual puede llegar a irritarle.

A pesar de que en algunas ocasiones puedan afectarles psicológicamente y producirles experiencias negativas, la mayoría de estas personas se sienten satisfechas con su manera de percibir el mundo.

2.2.La Sinestesia en la infancia

Los niños sinestetas tienen capacidades asombrosas, pero es importante identificar dicha facultad para conocer sus necesidades. En edades tempranas resulta difícil identificarla, ya que los niños no son conscientes de esta alteración en los sentidos. Además, el desconocimiento de esta facultad y la subjetividad de cada persona, pueden considerarse un obstáculo.

Por tanto, solamente podremos diagnosticar la sinestesia con la información perceptiva que nos aporte la persona afectada. Es decir, observando detalladamente al niño y conociendo a través de preguntas cómo percibe el mundo, cómo se siente, etc. Esto además, le ayudará a conocerse.

Según el psicólogo Davidenko (2023), la sinestesia no supone ningún problema en el individuo, y por tanto, no debe preocupar a las familias. Más bien al contrario, tiene resultados positivos en el desarrollo evolutivo del infante, facilitándole el estudio y la creatividad. Al relacionar diferentes sentidos y sensaciones a un mismo elemento, les será más fácil recordarlo.

Pese a la gran capacidad de algunos sinestetas, la mayoría de ellos no tienen grandes ventajas frente a las personas que no poseen esta capacidad. De hecho, los sinestetas pueden tener problemas de comprensión de textos. Esto se debe a que tienden a memorizar los colores. Se caracterizan también por tener una mayor capacidad retentiva que el resto, pues siempre resulta más fácil retener una secuencia de colores. En el ámbito de las matemáticas, también pueden presentar dificultades por la agrupación de los números por colores.

Es importante tener en cuenta, como en todos los casos de Alumnos con Necesidades Específicas, que las familias y el centro educativo deben trabajar de manera conjunta.

2.3.Sinestesia y arte

El vínculo entre sinestesia y arte parece obvio. Ser creativo significa la tendencia a hacer conexiones entre diferentes dominios conceptuales, y esto mismo, es lo que caracteriza a la sinestesia. Según Ramachandran y Hubbard (2001), “la sinestesia en personas creativas septuplica su frecuencia entre la población general”.

Los sinestetas perciben correspondencias entre tonos de color. Por ejemplo, un sinesteta percibe un tono rojo más intenso cuando un sonido es más agudo o por el contrario, en menor intensidad si el sonido es más grave. Por este motivo, es normal que las personas sinestetas en la mayoría de los casos se dediquen al arte, puesto que sus niveles de percepción y sensibilidad son mayores.

Este “colorido” fenómeno como es lógico, potencia la creatividad de los sinestetas. Continuamente están trabajando con diferentes tonos de color, de hecho, algunos científicos coinciden en que realmente existe una estrecha relación entre la manera en que percibimos artísticamente y la sinestesia. También es cierto, como explica el psicólogo Gómez M, sobre la duda si las personas sinestetas son más creativos que la población normal, se resuelve afirmando que se dedican con más frecuencia al campo de las artes, pero sus resultados creativos no son necesariamente superiores.

A lo largo de la historia, se han dado muchos casos de famosos sinestetas dentro del campo de la literatura, la música o la pintura.

De la literatura se destaca el parentesco con el arte, de aunar música, dibujo y texto en una misma unidad poética. La dinámica entre estas disciplinas fue enfatizada por Robert Schumann, quien afirmó haber adquirido más conocimientos sobre el contrapunto del autor poético Jean Paul que de su profesor de música, defendiendo que "la estética de un arte es diferente de la estética de otro". La estética es la misma, sólo difieren los materiales" (Appel 1998: p. 74).

A partir del impresionismo, la implicación de múltiples sentidos y el empujón creativo se hicieron evidentes. La obra del autor Debussy nos expone a una serie de exquisitas sensaciones. La mayor partes de los comienzos de piano demuestran una apelación sensorial doble: visual, en relación a los "Fuegos de artificio"; kinética, como en "Las hadas son exquisitas bailarinas"; el olfato, en "Los sonidos y perfumes.....", el sentido del tacto en "Pasos sobre la nieve", etc.

En literatura destacan sobre todo autores como Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Baudelaire o Vladimir Nabokov. El novelista Vladimir Nabokov poseía una sinestesia de tipo grafema-color, quien de pequeño se quejaba diciendo porque los colores de su alfabeto construido en madera, no eran del mismo color del que él los veía.

La BBC realizó una entrevista a Vladimir Nabokov por el año 1962. A continuación, he recopilado algunos fragmentos que más me han llamado la atención.

"Color. Creo que nací pintor —¡de verdad!—, y hasta mi decimocuarto año, quizá, solía pasar la mayor parte del día dibujando y pintando y se suponía que me convertiría en un pintor en poco tiempo. Pero no pienso que tuviera ningún talento. Sin embargo, el sentido del color, el amor por los colores, lo he tenido toda mi vida. Y también tengo este don anormal de ver las letras en color. Se le llama audición del color. Puede que uno de cada mil la posea. Pero los psicólogos me han dicho que la mayoría de niños la tienen, que después pierden esa aptitud cuando sus estúpidos padres les inculcan que es todo un sinsentido, que la A no es negra, que la B no es marrón".

Cuando le preguntaron de qué color era sus iniciales VN, respondió:

“La V es de un pálido rosa translúcido: creo que se le llama, técnicamente, rosa cuarzo. Ése es uno de los colores más cercanos que puedo conectar con la V. Y la N, por otro lado, es del color amarillo grisáceo de la avena. Pero hay algo divertido en todo esto: mi mujer también posee este don de ver las letras en color, pero sus colores son totalmente distintos. Hay, quizá, dos o tres letras donde coincidimos, pero por lo general los colores son bastante diferentes. Resulta que descubrimos un día que nuestro hijo, que era un crío en aquel entonces —creo que tenía diez u once años—, también veía las letras en colores. De forma natural decía “oh, pero esto no es de este color, sino de este otro”, y así sucesivamente. Entonces le pedimos que listara sus colores y descubrimos que en un caso, una letra que él percibía como púrpura o malva, era rosa para mi mujer y azul para mí. Era la letra M. Así que de la combinación de rosa y azul surge el lila, en su caso. Como si los genes pintaran en acuarela”.

En cuanto al ámbito de la música, encontramos a compositores como Olivier Messiaen, J.S. Bach, Mozart, Beethoven, Franz Liszt o Alexander Scriabin. Oliver Messiaen (1978) afirmó ver diferentes tonalidades de color cuando componía o escuchaba música: “Yo tengo esa extraña habilidad de ver conjuntos de colores, no con los ojos sino intelectualmente, al mismo conjunto sonoro corresponde el mismo conjunto de color con sombras más claras en las octavas superiores y más oscuras en las inferiores”. Este hecho es de gran relevancia en su obra, como en “Couleurs de la Cité Céleste” (1960) y “Chronochromie” (1963). Frank Liszt, el famoso compositor húngaro. Liszt solía pedir a sus músicos que tocaran “un poco más azul” o “no tan rosa”, algo que estos nunca llegaron a entender.

Y por último, pero no menos importante, mencionar pintores sinestetas. Destacan en este campo los autores Wassily Kandinsky, David Hockney o Paul Klee.

Kandinsky compone revolucionarias obras abstractas en el s. XX en las que se combina color, forma, sonido y movimiento. Estas eran resultantes de escuchar sinfonías, generalmente, de autores rusos. En el libro *“De lo espiritual en el Arte”*, explica que *“a pesar de su sonido externamente flojo, el marrón produce un sonido interior poderoso”*. En su obra analizó el resultado del color en otros sentidos y contrastó los elementos de un arte con los de otro (Kandinsky 1956).

La música le llevó, junto con su armonía, a crear un nuevo estilo de pintura: “Una pintura debe estar compuesta como música y debe sonar como una sinfonía de colores” (Kandinsky

citado en Krausse 1995; p. 90). Frecuentemente, comparó sus obras pictóricas con la música. Construye paralelos en los que se asocia el color y el sonido con la intensidad de ambos. Por esta misma razón, denominó sus obras con nombres como “Composición” o “Improvisación”. Además, dichas composiciones deben ser entendidas como una invitación al espectador. “Quien los contemple debería sentir el sonido de la pintura como si fuera una determinada música” (Krausse 1995; Id.).

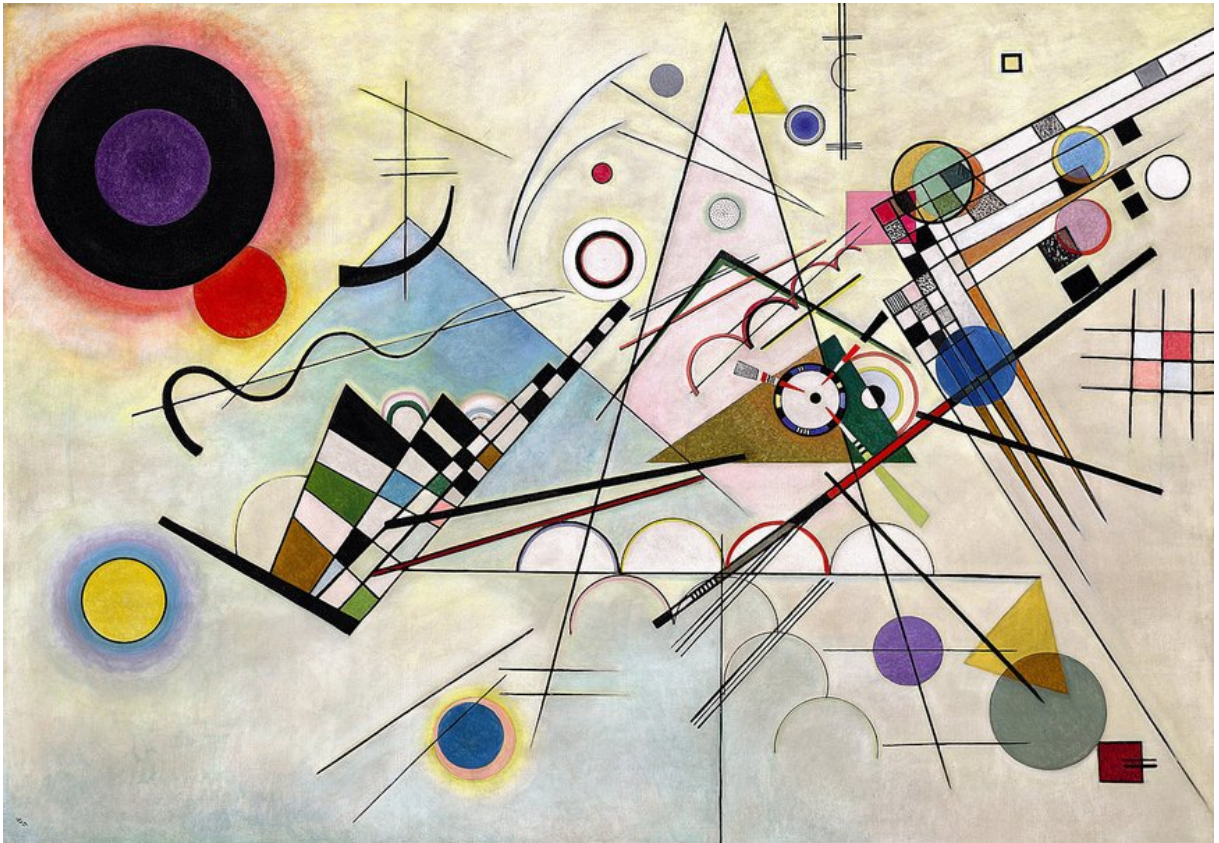


Ilustración 1 Imagen 1. Composición ocho. Pintura en óleo de Wassily Kandinsky. (ReprodArt, 2017)

En la pintura superior, el autor expresa una serie de formas geométricas, líneas y multitud de colores completando todo el espacio. Esta composición abstracta con multitud de significados, permiten al espectador aportar sus propios sentimientos ante la obra.

En cuanto al pintor alemán Paul Klee, se percibe en sus obras la existencia un evidente nivel musical. Sus composiciones pictóricas se organizan como si se trata de una “partitura pictórica”. Un claro ejemplo de ello es “Camello en paisaje rítmico de árboles” (1920). La naturaleza musical de esta es indiscutible. La disposición de los ejes representa los acordes y ritmos. También observamos cómo los árboles se asemejan gráficamente a notas musicales. La diferencia de tamaño que representa el autor, hacen referencia a diferentes intensidades sonoras. Los árboles amarillos aportan a la composición un timbre instrumental metálico.

3. La Educación Artística y la creatividad en la escuela

En este apartado se describe la importancia de la Educación Artística y la brecha existente en el desarrollo de la creatividad en el aula. Se ha investigado sobre los beneficios que aporta la creatividad al individuo y reflexionado sobre la actual situación en la escuela.

La Educación Artística, como lo hace la sinestesia, es capaz de estimular las habilidades cognitivas. Esto permite al individuo la expresión y la comunicación en un lenguaje específico y personal que da a conocer su visión del mundo a través de sus obras (IT, 2014).

3.1. La educación artística

El área de Educación Artística tiene relación con la dimensión sensorial, la estética, la social, la intelectual o la emocional. Se promueve el pensamiento creativo, el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento de las expresiones culturales.

El concepto de Educación Artística ha sido víctima de cambios y modificaciones a lo largo de la historia, desde Dibujo a Expresión Artística. Marín (2003) sostiene que el dibujo en las escuelas se introdujo por primera vez en el siglo XIX, una época de gran desarrollo en la industria, cuando se necesitaban personas capacitadas con ideas innovadoras. A mediados del siglo XX surge el concepto de “arte infantil” y con este, nuevos métodos de Educación Artística.

Vivimos en una sociedad rodeados de imágenes digitales y sin embargo, la enseñanza de la Educación Artística sigue basándose en el dibujo y las manualidades. Marín (2003) aclara que además de centrarse en las artes visuales, también debe darse importancia al pensamiento creativo y visual, la estética y la imaginación.

En la actualidad, la materia permite a los estudiantes empezar a desarrollar sus propias propuestas y desarrollar la identidad, la conciencia estética y crítica. También ayuda a los estudiantes a comprender la cultura en la que viven, aprender las habilidades que necesitan para apreciarla y disfrutarla, y desarrollar una conciencia crítica. Es importante trabajar la autoconfianza, la autoestima, la empatía y un enfoque que analice las diferentes expresiones culturales y artísticas. Asimismo, se apoya la experimentación, la expresión y producción artística. Los estudiantes buscan explorar y profundizar en aspectos creativos, usando una variedad de herramientas, instrumentos y materiales.

Calaf y Fontal (2010) afirman que el área de Educación Artística está incluida en los programas de educación. Por ello, es un proceso de enseñanza-aprendizaje. La materia, nos

permite conocer y entender artistas de diferentes periodos. Al mismo tiempo, transmite valores importantes en el individuo como el respeto hacia los demás o el conocimiento.

La Educación Artística permite acercarnos a otras materias, como sostiene Hernández (2000). Además, expone que tanto la cultura como la identidad del individuo van unidas, de ahí su importancia.

3.2.El desarrollo de la creatividad en la escuela

A pesar de los beneficios que aporta en el desarrollo del individuo, la Expresión Artística se ha ido desvalorizando en el campo de la educación en los últimos años. La Lengua Castellana, las Matemáticas o las Ciencias, son considerados modelos de conocimiento válidos, a los que se les da un mayor peso o importancia en la sociedad. Estas materias, dejan la formación Artística (música y arte) en un lugar marginal.

Según Hargreaves (1989), son conscientes tanto investigadores como educadores de la relevancia de la Educación Artística. Sin embargo, esta área se percibe en un segundo plano dándose mayor importancia a áreas como Lengua o Matemáticas. El autor defiende esta afirmación apoyándose en un estudio llevado a cabo en Estados Unidos por Gardner y Grunbaum (1986): “A menudo las artes se consideran como adornos, o como actividades extracurriculares, y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que los padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística”.

La educación suele equivocarse ignorando la experiencia artística, no olvidemos que esta materia no se reduce solamente a la esfera de las obras de Arte y las manualidades. La capacidad creativa no está solo en el ámbito artístico, sino en todos los ámbitos de la vida.

La creatividad es importante para ser capaces de generar nuevas ideas, adaptarse a nuevas situaciones, aceptación de críticas y resolución de problemas. Por todos estos beneficios, su creatividad debe ser desarrollada. De hecho, según los autores Morelato y López-Megías, uno de los errores que cometemos como adultos, habitualmente es dotar de libertad a los niños. Reprimimos su creatividad diciéndoles cómo deben jugar, cómo deben pintar, etc.

Lowenfeld (citado por Marín, 2003) defiende la importancia de facilitar al niño conocimientos y nuevas perspectivas para resolver un problema o acción en el futuro. Marín (2003) sostiene que el lenguaje visual es un medio relevante para el conocimiento.

Hoy en día, los centros educativos podrían hacer mucho más por mejorar y desarrollar la creatividad en sus estudiantes. Es relevante iniciar el acto creativo en la infancia, con el proceso de percepción del entorno y entendimiento de la realidad. Durante este proceso, debemos evitar la repetición y animarles a probar y experimentar.

Walss (2016) afirma la importancia del arte en los niños, difundiendo que gracias a él podemos:

- Desarrollar en el infante la sensibilidad.
- Valorar detalles, lo cotidiano, la sencillez.
- Desarrollar un interés por las formas y los colores.

Para Walss, el arte permite comprender el mundo que nos rodea, involucra las conexiones neuronales, nutre la conciencia, fomenta la curiosidad y desarrolla la creatividad.

4. Objetivos y metodología

En base a la información recopilada previamente, se detecta un vacío creativo, el cual hace necesario elaborar una propuesta para trabajar la creatividad en el aula de Educación Primaria. A través de dicha propuesta, no sólo se pretende trabajar la creatividad, sino que también aplicar una metodología innovadora y dar a conocer la sinestesia, esta desconocida y curiosa facultad.

Para ratificar dicho vacío, se lleva a cabo una encuesta a profesionales de la Educación procedentes de diferentes instituciones de la provincia de Soria.

Asimismo, se incluyen los apartados de objetivos que se persiguen y la metodología a la hora de abordar el desarrollo de la parte práctica.

4.1. Objetivos

Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

1. Diseñar una propuesta para desarrollar la creatividad en la escuela.
2. Conocer y aplicar modelos de innovación.
3. Saber gestionar los tiempos y actividades para cada sesión.
4. Conocer y elegir técnicas e instrumentos de evaluación adecuados.

4.2. Metodología

En cuanto a la metodología, se ha llevado a cabo la elección de contenidos (Educación Artística) que podían estar relacionados con el término sinestesia y los objetivos, que quería conseguir con el desarrollo de la misma.

Una vez elegidos los contenidos del currículum, estos se relacionaron con las competencias clave, competencias específicas y criterios de evaluación. Elementos imprescindibles para tener en cuenta en la evaluación de logros del alumnado.

Posteriormente, pensé en el diseño y temporalización de las sesiones. Tuve en cuenta que el desarrollo de la propuesta no excediera de ocho sesiones (aproximadamente 1 mes). Las actividades son en mayor medida manipulativas. Por esta razón, tuve que pensar en diversidad de materiales y recursos.

Por otro lado, pensé en trabajar la parte teórica una manera activa, a través de las TICs y de nuevas metodologías así como las Rutinas de Pensamiento y el Aprendizaje Cooperativo. Esta última metodología, en la que el alumnado es protagonista de su propio aprendizaje.

Para finalizar, reflexioné sobre las técnicas e instrumentos de evaluación que podrían ser utilizados para valorar el trabajo de los alumnos. Además de utilizar la heteroevaluación, veía conveniente dar la oportunidad al alumnado de evaluar su propio trabajo.

4.3. Encuesta docente

Después de analizar e investigar la realidad de la creatividad en el aula, creo oportuno confirmar mi opinión. La técnica utilizada para obtener información ha sido la encuesta, lo cual me ayudó a fortalecer y justificar mis creencias. Para este estudio, quería saber el valor de la creatividad en el aula y la manera de abordarla.

La encuesta se envió a profesionales de la Educación, concretamente en Educación Primaria. Los docentes encuestados son procedentes de dos centros escolares de la provincia de Soria, el Colegio Calasancio (Almazán) y en el Colegio Nuestra Señora del Pilar (Soria).

Un total de once preguntas componen el cuestionario, por lo que no tomaba mucho tiempo completarlo. Asimismo, es de carácter anónimo y la mayoría de las cuestiones de tipo Sí/No.

Lo que me ha llevado a la elección de dicha técnica ha sido:

- Su coste económico y facilidad para enviar a los encuestados.
- Es sencillo de usar.

- El tiempo de reflexión que permite a la hora de formular las preguntas.
- El anonimato

En cuanto al formato, ha sido enviada a los docentes a través de *Microsoft Forms*, un generador de encuestas online. Dicha encuesta, se compone de once preguntas de respuesta Sí/No y de respuesta abierta, en la que los participantes explican brevemente su opinión. Las preguntas son referentes a los conceptos de sinestesia, creatividad y Educación Artística.

A continuación, se detallan las cuestiones que se incluyen en la encuesta docente.

Preguntas

1. ¿Has escuchado hablar alguna vez sobre la sinestesia? SÍ | NO
2. ¿Sabes a qué hace referencia?
3. ¿Crees que es importante desarrollar la creatividad desde edades tempranas? SÍ | NO
4. ¿Crees que actualmente el alumnado de Educación Primaria desarrolla su potencial creativo en el aula? SÍ | NO
5. ¿Conoces los beneficios del desarrollo creativo? SÍ | NO
6. ¿Crees que la Expresión Artística se ha desvalorizado en los últimos años? SÍ | NO
7. ¿Consideras que debería trabajarse la creatividad más allá de las horas lectivas de la materia específica? SÍ | NO
8. A pesar de la escasez de horas de esta materia, ¿Cómo mejorarías la creatividad en los niños?
9. Actualmente, ¿Trabajas la creatividad en otras áreas? SÍ | NO
10. ¿Cómo lo llevas a cabo?
11. ¿Qué nuevas metodologías utilizas?

4.3.1. Análisis de resultados

Un total de diecisiete docentes de Educación Primaria han respondido a la encuesta realizada. Se trata de un número representativo para dar respuesta al vacío existente en el ámbito de la creatividad.

En cuanto a concepto de sinestesia, el 35.29% de los encuestados afirma haber oído alguna vez hablar del término y un porcentaje menor conoce exactamente que afecta a la percepción de los sentidos.

Alrededor del 50% consideran importante el desarrollo de la creatividad tanto en edades tempranas como durante la etapa de Educación Primaria. Sin embargo, el 82.35% no conocen los beneficios que aporta la creatividad en el desarrollo del individuo.

En lo que se refiere a la desvalorización de la materia todos responden de manera afirmativa. Sin embargo, algunos consideran que no debería trabajarse más allá de las horas lectivas de la asignatura.

Por otro lado, en respuesta a la mejora de la creatividad y su relación con otras áreas, se han respondido con interesantes actividades tales como proyectos interdisciplinares, escritura creativa a partir de una obra de arte, desarrollo de portfolios educativos o imaginar y dibujar el final de la historia leída o contada. Estos han sido algunos de los ejemplos.

A partir de los datos obtenidos, se ha llegado a la conclusión de una necesaria reforma en la que a través de la Educación Artística, y de manera interdisciplinar con otras áreas, se dé respuesta a dicha necesidad.

5. Propuesta de innovación Docente

En este capítulo se plantea una Propuesta de Innovación Docente, para la cual se utiliza una metodología basada en el aprendizaje por proyectos. El alumnado de Educación Primaria desarrollará su habilidad sinesteta a través de la asignatura de *Arts and Crafts*.

La propuesta cuenta con todos los apartados necesarios para que cualquier docente pueda aplicarlo en su aula. Es decir, se desarrollan los contenidos, objetivos, metodologías, temporalización, recursos, materiales, actividades y evaluación.

5.1.Contextualización

El proyecto trata como tema principal la sinestesia. Tanto la sinestesia como las artes son percibidas por el individuo a través de los diferentes sentidos.

El Proyecto de Innovación Docente parte de la idea de educar en el ámbito creativo. Es conveniente formar la creatividad desde edad temprana, puesto que los beneficios que aporta son fundamentales y marcarán la vida del individuo.

A través de la sinestesia, se abordan contenidos incluidos en el currículum escolar, según el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Además de los saberes básicos

seleccionados, se incorporan elementos transversales como las emociones, sentimientos, el respeto, la tolerancia, etc.

La Propuesta de Innovación ha sido diseñada para el área de *Arts and Crafts*. Concretamente, está pensada para el primer curso de Educación Primaria. No obstante, los saberes básicos seleccionados se pueden trabajar en cualquier curso, incrementando su dificultad.

El diseño de la propuesta se ha tenido en cuenta para poder trabajarse de manera interdisciplinar, e interrelacionar otras materias como Lengua y Literatura, *Music*, *Science* e incluso con Matemáticas y Lengua Extranjera (Inglés). Sin embargo, en este caso, la propuesta se centra únicamente en los elementos curriculares del área bilingüe de *Arts and Crafts*.

5.2.Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir con el desarrollo de la Propuesta desde la asignatura de *Arts and Craft*, son los siguientes:

5.2.1. Objetivos conceptuales

1. Conocer el término “sinestesia”, acercándoles a dicha facultad a través de la experimentación en la asignatura bilingüe de *Arts and Crafts*.
2. Conocer e identificar las diferentes emociones.
3. Adquirir los conceptos y conocimientos relacionados con los Elementos Básicos de la Expresión Plástica.
4. Conocer y valorar al artista Kandinsky, sus obras más importantes y su relación con la música.

5.2.2. Objetivos procedimentales

1. Experimentar con diferentes técnicas grafico-plásticas.
2. Representar y responder a las tareas de manera positiva, demostrando la adquisición de los conocimientos.
3. Manejar con destreza las técnicas y materiales utilizados en el aula.
4. Emplear el color como uno de los elementos principales del proyecto.

5.2.3. Objetivos actitudinales

1. Respetar la diversidad.
2. Promover e impulsar la importancia de la creatividad.

3. Trabajar de manera cooperativa, donde se valore el esfuerzo individual y colectivo.

5.3. Metodología

La metodología que se pretende con el ABP es activa y participativa. Donde el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje y pueda adquirir y trabajar sus conocimientos. Además, he creído conveniente incluir una metodología dirigida en ciertas actividades y el Aprendizaje Cooperativo. Esta última, es una de las metodologías más importantes para construir conocimiento por los beneficios que aporta en el individuo. Permite ayudarse unos a otros, fomenta valores como la solidaridad, la empatía o el respeto y lo más importante, se logra la meta cuando todos los miembros alcanzan los objetivos.

Por otro lado, se proponen rutinas de pensamiento. Dichas estrategias, enseñan al alumnado a pensar, les conducen hacia la curiosidad, la motivación, etc. Lo cual también aportará sus beneficios junto a las metodologías elegidas. Son multitud la tipología de rutinas de pensamiento que se conocen hoy en día. Sin embargo, en el proyecto se sugieren las siguientes:

1. **Veo, pienso, me pregunto.** Esta rutina sirve estimular la curiosidad del alumno por un nuevo tema.
 - Veo: El alumno responde lo que ve en la imagen.
 - Pienso: Responde lo qué pasa por su cabeza cuando ve esa imagen.
 - Me pregunto: Se pide a los niños que se cuestionen acerca de lo observado e interpretado.
2. **¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué he aprendido?** Se emplea para crear un ambiente de discusión en grupo-clase, averiguar las ideas previas que tienen los alumnos, sus intereses y reflexión sobre lo aprendido.
 - ¿Qué se sabe sobre este tema?
 - ¿Qué quiero saber sobre el tema?
 - ¿Qué he aprendido?
3. **Círculos de punto de vista.** Ayuda a los alumnos a pensar en diferentes perspectivas en relación con un tema. Además, les ayuda a comprender y aceptar diferentes puntos de vista

y opiniones. Es decir, que podemos pensar y sentir de modo diferente, un aspecto clave en la convivencia.

- Yo creo... (punto de vista personal).
- Formular una pregunta desde este punto de vista.
- Exponer las nuevas ideas del tema que antes no tenías

Además de las metodologías anteriores, se utilizan metodologías propias de la enseñanza de idiomas así como el método directo, audio lingual, método silencioso y la sugestopedia.

5.4.Contenidos

En el presente apartado se describen los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales) que se trabajan en la Propuesta de Innovación Docente.

5.4.1. Contenidos Conceptuales

En la Propuesta se trabajan los Elementos Básicos de la Expresión Plástica así como *Color, Texture, Shapes, The Line and The Dot*. Además, el alumnado va a experimentar con diferentes técnicas, soportes y materiales.

Según el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Los contenidos correspondientes al primer curso se establecen en tres Bloques. Entre estos tres bloques, se han seleccionado los Saberes Básicos relacionados con el tema propuesto. Estos son los siguientes:

Recepción, análisis y reflexión.

1. Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.
2. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios del entorno próximo.
3. Vocabulario específico elemental de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Experimentación, creación y comunicación.

6. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación guiada y experimentación.
7. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales.

8. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color.
9. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
10. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y básicas en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.

5.4.2. Contenidos procedimentales

1. Experimentación con diferentes técnicas grafico-plásticas.
2. Representación y respuesta a las tareas de manera positiva, demostrando la adquisición de los conocimientos.
3. Manejo con destreza las técnicas y materiales utilizados en el aula.
4. Empleo del color como uno de los principales elementos.

5.4.3. Contenidos Actitudinales

1. Respeto la diversidad.
2. Valoración a la importancia de la creatividad.
3. Motivación y esfuerzo en las tareas.
4. Trabajo cooperativo valorando el esfuerzo individual y colectivo para lograr los objetivos establecidos.

5.5. Recursos y materiales

Para el desarrollo de las diferentes sesiones, son diversos los recursos y materiales que deben tenerse en cuenta. Entre los recursos, podemos encontrar tanto recursos digitales online como analógicos.

A continuación, se expone la lista de recursos y materiales necesarios para el desarrollo de las sesiones:

RECURSOS	MATERIALES
TICs: Genially Reproductor de música Libro <i>The colour monster</i> https://www.youtube.com/watch?v=h1h34CdQNV0	Gelatina y colorante alimenticio Témpera de diferentes colores Paleta y pinceles Jeringuilla Cubitos de hielo

ClassDojo Classroom screen Analógicos: Fichas impresas (ascensor, diana de evaluación, post Intagram, Rutinas de Pensamiento, etc). <i>Flascards</i> Obras de Kandinsky impresas.	Vasos de plástico y platos Linternas y papel celofán Papel film Papel continuo blanco Materiales de diferentes texturas táctiles y bandeja. Cartulinas y folios Tijeras y pegamento de barra Pinturas de madera y Manley
--	--

Tabla 1. *Recursos y materiales*. Elaboración Propia.

5.6. Temporalización

La Propuesta se compone de siete sesiones (dos semanales), cada una de ellas con una duración de 50 minutos. Está pensada para adquirir los conocimientos y no excederse demasiado en la planificación anual del profesorado.

Temporalización (4 Semanas lectivas)			
Sesiones	Duración y contenido	Sesiones	Duración y contenido
SEMANA 1. Sesión1	50' Presentación del proyecto <i>Color</i>	SEMANA 1. Sesión 2	50' Música y pintura <i>The dot and the line</i>
SEMANA 2 Sesión1	50' Wassily Kandinsky <i>Shapes</i>	SEMANA 2 Sesión 2	50' Wassily Kandinsky Escritura creativa
SEMANA 3 Sesión 1	50' <i>Visual Textures</i>	SEMANA 3 Sesión 2	50' <i>Tactile Textures</i>
SEMANA 4 Sesión 1	50' Evaluación de los contenidos		

Tabla 2. *Temporalización*. Elaboración Propia.

5.7. Actividades

En relación a las actividades se identifican diversas modalidades:

- De introducción. Este tipo de actividades servirán para despertar el interés y permitirán conocer los conocimientos previos del alumnado.

- De desarrollo: A través de estas actividades, los alumnos se pondrán en contacto con los contenidos del tema y con la pronunciación tanto gramatical como léxica. Sirven para que los alumnos sean capaces de memorizar y asimilar los nuevos contenidos. Además, permite al alumno poner en práctica lo aprendido sin el control del profesor y de manera más creativa.
- De evaluación: Aunque todo tipo de actividades nos facilitan información en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es conveniente seleccionar actividades de este tipo para evaluar los logros.

5.7.1. Secuenciación de las actividades

En esta sección se describe el desarrollo de las sesiones. Cada sesión está diseñada para realizarla en 50 minutos, de los cuales 15 minutos serán (aproximadamente) para el inicio de la sesión y 35 minutos para el desarrollo y final de las mismas.

a. Sesión 1.

Inicio de la sesión | Duración: 15 minutos

Al tratarse del primer curso, es conveniente distribuirse en asamblea. De esta forma, se favorece una mejor escucha, conversación e intercambio de opiniones de todos los integrantes del grupo. En esta primera sesión, se lleva a cabo una introducción del Proyecto informando al alumnado de los objetivos.

A continuación, incluimos una Rutina de Pensamiento: *Veo, pienso, me pregunto*. Este tipo de tareas ayudan a despertar el interés del alumnado, conocer los conocimientos previos, motivar e introducirles en el tema a trabajar. También sirven como herramienta para repasar algunos contenidos aprendidos anteriormente. Esta rutina la podemos trabajar en grupos de Aprendizaje Cooperativo.

Desarrollo de la sesión | Duración: 35 minutos

Se introduce el término “sinestesia” a través de una presentación de *Genially*. En dicha presentación, se expone con vocabulario acorde a la edad de los receptores, una breve explicación del término, características y las diferentes modalidades. Todo ello, expuesto de manera muy visual.

Acto seguido, preguntamos al alumnado con qué asocian ciertos colores. De este modo, trabajamos al mismo tiempo las emociones. Por ejemplo, con qué emoción relacionan el amarillo, el azul, el verde, el negro, etc.

En este nivel educativo, es conveniente preguntar por colores primarios o secundarios. Con esta pregunta llevamos al alumnado a la reflexión y asociación de un color con otro elemento como son las emociones.

Posteriormente, se lleva a cabo la lectura del libro *The colour monster* (Anexo 1) a través del enlace incluido en recursos. Acabada la lectura, se ponen en común los colores y emociones que se mencionan en el cuento. Se realiza una comparación entre las emociones que se sienten en el cuento ante ciertos colores, y las que siente el alumnado.

Además de la percepción de estos colores (primarios y secundarios), en esta sesión experimentan las mezclas entre ellos. La experimentación se realiza con varios materiales, los cuales se reparten en diferentes secciones, por las que irán pasando cada 5 minutos los diferentes grupos. Estas secciones serán:

- Una sección para experimentación con pigmentos (pintura de dedo o témpera). Colocaremos una paleta con los colores primarios, sobre una hoja de papel deben experimentar para conseguir los colores que se les piden. Por ejemplo el color verde, para el que tendrán que llegar a la conclusión que resulta de la mezcla del azul y el amarillo.
- Una sección en la que utilizaremos seis vasitos, tres con agua y otros tres con agua mezclada con colorante. Cada uno de ellos de un color primario. Colocamos los vasos de manera alternada, de manera que entre los vasos de colores primarios quede uno de agua. Con una jeringuilla, los niños experimentarán las mezclas cogiendo fluido de los vasos que se encuentran a los lados.
En esta misma sección, pondremos cubitos de hielo de colores. Colocaremos vasos de plástico transparente en la mesa. Cada niño elegirá dos combinaciones de colores. Por ejemplo, un cubito de color amarillo y otro rojo. Lo colocará en un vaso de plástico y le echará agua para averiguar el color resultante de la mezcla.
- Una sección con linternas y papel celofán. Debajo de una mesa podemos construir un espacio al que no acceda la luz del entorno. Los niños combinarán las diferentes luces de colores para obtener sus mezclas.

Entre sección y sección, los niños escriben en una hoja, que incluirán en su Portfolio, las evidencias obtenidas de los experimentos. Estas evidencias pueden ser escritas y dibujadas.

b. Sesión 2.

Inicio de la sesión | 15 minutos

Al comienzo de la sesión, nos sentamos en asamblea. Juntos recordamos lo aprendido en la sesión anterior sobre *Color*.

Introducimos nuevos conceptos sobre *The Dot and the line* y recordamos conocimientos previos. Es importante mencionar que el punto no siempre aparece representado con forma redonda, sino que puede adquirir otras formas.

Desarrollo de la sesión |

Realizamos la presentación del autor pictórico Wassily Kandinsky, resaltamos que sus composiciones fueron inspiradas por lo que la música le transmitía. Mostramos en la pizarra digital “Composición nº8”, de Kandinsky. Analizamos las formas que aparecen en la obra e introducimos el estilo artístico de la Abstracción.

A continuación, realizamos una nueva Rutina de Pensamiento: ¿Qué sé?¿Qué quiero saber?¿Qué he aprendido?. Esta última pregunta la responderán para terminar la sesión.

La tarea de la sesión 2, se interrelaciona con el área de Música, ya que combina Música y Pintura. Explicamos al alumnado que deben representar sobre el lienzo lo que les transmite la música, como Kandinsky, a través de líneas y puntos. Representarán los trazos según la intensidad de la música. Para ello, colocaremos las mesas con las patas hacia arriba y las rodearemos con *film*. Con témperas, representaran aquello que la música les transmita.

En cuanto a la primera audición, es un concierto de música clásica de Deborah, en la que los trazos serán ligeros y suaves. Por el contrario, durante la segunda audición escucharán “La Flauta Mágica” de Mozart, donde los trazos serán más agudos y rápidos.

Por último, los alumnos deberán pensar un título para las obras creadas. Haremos fotos para que las incorporen al Portfolio.

c. Sesión 3.

Inicio de la sesión | 15 minutos

Al comienzo de la sesión, nos sentamos en asamblea. Juntos recordamos lo aprendido en las sesiones anteriores.

Introducimos nuevos conceptos sobre *Shapes*, recordamos conocimientos previos (identificación de las formas geométricas y el orden de tamaño) y proyectamos de nuevo la “Composición nº8” de Kandinsky.

Desarrollo de la sesión | 35 minutos

Empezamos el desarrollo de la sesión con una Rutina de Pensamiento: *Círculos de punto de vista*. Exponemos en la pizarra digital dos figuras (Anexo 2), preguntamos al alumnado cuál es *Kiki* y cuál *Bouba*. Normalmente, tendemos a asociar la palabra *Kiki* a la forma puntiaguda y *Bouba* para la figura redondeada. Se trata de un sesgo sensorial al relacionar los sonidos lingüísticos con la forma visual. Con esta Rutina de pensamiento ayudamos a pensar en diferentes perspectivas. El alumnado comentará sus opiniones en grupo de cooperativo.

A continuación, los alumnos conocerán una nueva obra del autor Kandinsky. El alumnado realizará en primer lugar, una tarea de observación de la obra “Estudio de Color con cuadrados”.

En la tarea de la sesión 3, haremos una interpretación de la obra analizada anteriormente. Para el desarrollo de la actividad necesitarán varios folios (uno por forma) y ceras Manley. En cada uno de los folios representaran una forma circular que irá disminuyendo en cada folio. Una vez, dibujados los pintarán, recortarán y pegarán por orden de tamaño.

d. Sesión 4.

Inicio de la sesión | 15 minutos

Al comienzo de la sesión, nos sentamos en asamblea. Juntos recordamos lo aprendido en sesiones anteriores. En esta sesión, consolidaremos los conceptos aprendidos, los alumnos tienen que recordar y reconocer varios conceptos y contenidos así como *colors, shapes, the dot and the line*. Podemos mostrar *flashcards* para que los alumnos respondan de manera oral.

Desarrollo de la sesión | 35 minutos

En esta sesión realizamos una Escritura Creativa en grupos. En este nivel educativo la habilidad escrita (*Writing*) es muy básica, aunque la mayoría en el segundo trimestre ya saben formar frases cortas. Por ello, una variante que se propone es interrelacionar la actividad con la materia de Lengua y Literatura. De este modo, se facilitará la expresión.

Se repartirá a cada grupo una obra diferente de Wassily Kandinsky (Anexo 3). Cada uno de los grupos escribirá una historia a partir de la obra asignada. Para ello, cada miembro deberá participar y aportar ideas ayudando a completar la historia. Finalmente, leerán su composición ante el grupo-clase e incluirán la historia en su Portfolio.

e. Sesión 5.

Inicio de la sesión | 15 minutos

Al comienzo de la sesión, nos sentamos en asamblea. Juntos recordamos lo aprendido en las sesiones anteriores.

Introducimos nuevos conceptos sobre *Textures*, recordamos conocimientos previos, tipos de texturas así como *visual, natural and artificial textures*.

Desarrollo de la sesión | 35 minutos

En esta sesión nos centramos únicamente en *Visual textures*. Pondremos varios ejemplos en una presentación. La tarea correspondiente a la sesión 5 consiste en estampar. Los alumnos aplicarán esta técnica con diferentes materiales y objetos sobre papel continuo. De esta forma, fomentamos el trabajo en grupo (4-5 personas) y la experimentación. La composición será abstracta, interesándose por las diferentes texturas y colores.

Posteriormente, expondremos los murales en el pasillo y escribirán evidencias en el Portfolio.

Para finalizar la sesión, evaluamos al alumnado con la técnica del Ascensor (Anexo 4). Para ello, entregamos una copia en la que el alumno imagina que se encuentra en un ascensor y sólo tiene 1 minuto para explicarle, a la persona que sube con él, lo que ha aprendido en la sesión de hoy.

f. Sesión 6.

Inicio de la sesión | 10 minutos

Al comienzo de la sesión, nos sentamos en asamblea. Juntos recordamos lo aprendido en la sesión anterior sobre *Textures*.

Introducimos un nuevo tipo: *Tactile textures* y adjetivos para describirlas, así como suave, rugoso, liso, áspero, etc.

Desarrollo de la sesión | 40 minutos

En esta sesión se trabajarán *Tactile textures*. En primer lugar, se repartirá por grupos una bandeja con objetos de diferentes texturas. Los alumnos, con los ojos vendados, elegirán uno e intentarán describirlo y adivinar de qué se trata. Una vez adivinado el objeto, elegirán otro.

A continuación, se explicará la técnica del *Frottage*. Esta técnica consiste en poner una hoja de papel sobre un objeto con textura. Con un lápiz o pintura, frotamos sobre el papel para conseguir la textura de la superficie del objeto.

Repartimos un folio a cada alumno y con pinturas, llevarán a cabo una tarea de búsqueda de texturas por el patio o el aula, dependiendo del tiempo atmosférico. A través de esta técnica, transformarán las texturas táctiles en texturas visuales.

Para finalizar, incorporarán la recopilación de diferentes texturas al Portfolio y escribirán las evidencias de la sesión.

g. Sesión 7

Inicio de la sesión| 10 minutos

Al comienzo de la sesión, nos sentamos en asamblea. Juntos recordamos lo aprendido durante las sesiones del Proyecto.

Desarrollo de la sesión | 40 minutos

Para el desarrollo de la última sesión, realizamos una técnica de relajación previa a evaluar sus conocimientos.

A continuación, pedimos al alumnado un Ticket de salida (Anexo 5), en el que evaluamos lo aprendido en las sesiones. El alumno debe escribir un texto breve y tres *Hashtags*, como si se tratara de un Post de Instagram en el que se recoge lo aprendido. Los niños hoy en día, están muy familiarizados con la Redes Sociales, saben que un Post va acompañado de una imagen. Por tanto, deberán realizar un dibujo que acompañe al texto.

Posteriormente, se entrega una Diana de Evaluación (Anexo 6) para que el alumnado autoevalúe su aprendizaje. En la Diana colocamos los objetivos, cuyos espacios deberán colorearse según el grado de logro adquirido. Deberán incluir ambos tipos de evaluación en el Portfolio y entregarlo, junto con todos los documentos, al docente.

Para finalizar la sesión, reflexionamos y llevamos a cabo conclusiones sobre el proyecto. Se pide la opinión al alumnado sobre lo que más les ha gustado del Proyecto, y lo que menos. Esto nos permitirá mejorarlo y desarrollar su capacidad crítica.

5.8. Evaluación

En este apartado se aportan los elementos necesarios para la evaluación del alumnado, así como la relación de los contenidos con los criterios, competencias y las técnicas e instrumentos de evaluación.

En la siguiente tabla se representan los contenidos asociados con los criterios de evaluación y los descriptores operativos.

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario específico elemental de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. - Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color. 	<p>1.2 Describir los elementos básicos de las manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales del entorno próximo, explorando algunas de sus características con actitud abierta e interés.</p> <p>1.3 Explorar el vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, en situaciones de recepción, análisis y creación.</p>	<p>CCL1 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo. - Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. 	<p>2.3 Explorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la recepción activa y su disfrute.</p>	<p>CPSAA1 CCEC2</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y básicas en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales. 	<p>3.1 Experimentar con la creación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales elementales y sencillas, de forma individual y en grupo, utilizando algunas de las posibilidades expresivas de la imagen, otros materiales y herramientas, adquiriendo progresivamente confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las de los demás.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada y acompañada ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, instrumentos, herramientas o materiales.</p>	<p>CCL1 CCL5 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5 CC2 CE1 CCEC3 CCEC4</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación guiada y experimentación. - Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios del entorno próximo. 	<p>4.1 Explorar el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Experimentar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, sencillas, de forma respetuosa, utilizando algunos elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros.</p>	<p>CCL1 CCL5 CP3 STEM3 CE1 CE3 CCEC4 CPSAA3 CPSAA4 CC2</p>

Tabla 3. *Evaluación*. Elaboración Propia.

5.8.1. Técnicas e instrumentos de evaluación

La evaluación es entendida como la valoración que hace el profesorado sobre los aprendizajes de su alumnado. Esta no se lleva a cabo siempre de la misma manera, sino que existen diferentes técnicas e instrumentos para ello.

La evaluación ya no es una parte aislada realizaba únicamente por el docente (heterogénea). Se ofrece la posibilidad al alumnado de autoevaluar su progreso. Esta, se llevaría a cabo a través de una Diana de Evaluación (Anexo 6), en la cual el alumno representa el grado de consecución de los ítems establecidos. Es importante mencionar y recordar estos ítems a lo largo del proyecto, con el objetivo que el alumnado los tenga en cuenta en la elaboración de las tareas.

La heteroevaluación se lleva a cabo, principalmente, a través de una observación sistemática y del desempeño en las tareas. Dichas tareas, son evaluadas a través de la siguiente rúbrica:

Rúbrica de evaluación

	INSUF.	SUFIC.	BIEN	NOTABLE	SOBRESAL.
Criterios de evaluación	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5
1.2 Describir los elementos básicos de las manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales del entorno próximo, explorando algunas de sus características con actitud abierta e interés.	Nunca o rara vez.	Reconoce e interpreta algunos elementos.	Reconoce e interpreta con frecuencia.	Reconoce e interpreta la mayoría de los elementos.	Reconoce e interpreta sin dificultad los elementos.
1.3 Explorar el vocabulario específico básico de las artes plásticas, visuales y audiovisuales, en situaciones de recepción, análisis y creación.	Tiene dificultad.	Selecciona y aplica de forma muy guiada.	Con frecuencia, selecciona y aplica de forma guiada.	Habitualmente, selecciona y aplica de forma guiada.	Selecciona y aplica sin dificultad.
2.3 Explorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la recepción activa y su disfrute.	Tiene dificultad.	Explora algunas.	Con frecuencia	Habitualmente	Sin dificultad.
3.1 Experimentar con la creación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales elementales y sencillas, de forma individual y en grupo, utilizando algunas de las posibilidades expresivas de la imagen, otros materiales y herramientas, adquiriendo progresivamente confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las de los demás.	Tiene dificultad.	Alguna vez.	Con frecuencia	Habitualmente	Siempre
3.2 Expresar de forma guiada y acompañada ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones	Tiene dificultad.	Aplica de forma muy guiada.	Con frecuencia, aplica de forma guiada.	Habitualmente, aplica de forma guiada.	Aplica sin dificultad.

plásticas, visuales y audiovisuales sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, instrumentos, herramientas o materiales.					
4.1 Explorar el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Tiene dificultad.	Explora algunas.	Con frecuencia	Habitualmente	Sin dificultad.
4.2 Experimentar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, sencillas, de forma respetuosa, utilizando algunos elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros.	Tiene dificultad.	Alguna vez.	Con frecuencia	Habitualmente	Sin dificultad.
OTROS: Aprendizaje del concepto de Sinestesia	Con dificultad	Reconoce e interpreta algo	Con frecuencia	Habitualmente	Sin dificultad

Tabla 4. *Rúbrica de evaluación.* Elaboración Propia.

El progreso del alumnado se evalúa con la elaboración de un Portfolio, el cual servirá de Producto Final del Proyecto.

En el Portfolio, el alumno va incluyendo de manera ordenada lo aprendido en cada sesión. Todos los trabajos y evidencias informan al docente sobre los logros alcanzados por el alumno. Con esta herramienta, la evaluación adquiere un carácter formativo en la que participa activamente el alumno.

6. Conclusiones

Una vez finalizado el Trabajo Fin de Grado, así como el periodo universitario, se lleva a cabo el apartado de conclusiones donde se expone una reflexión sobre lo aprendido y la aplicabilidad de la Propuesta de Innovación Docente en el aula.

Durante los meses de formación universitaria, hemos estudiado y adquirido nuevos conocimientos para convertirnos en futuros docentes de Educación Primaria. Ya en el periodo de prácticas, conseguimos llevar a cabo y conocer la mayor parte de estos conocimientos, llegando a la conclusión de que es un periodo muy importante dentro del programa de estudios. Existe un gran salto entre lo que se ve en las aulas, con lo que realmente se hace en

un centro educativo. La universidad no te enseña a tratar con los alumnos ni cómo hacer tu trabajo, sino que simplemente te da las herramientas para poder hacerlo.

En lo que se refiere a la elaboración del TFG (Trabajo Fin de Grado), he disfrutado investigando, reflexionando y realizando tanto el marco teórico como la parte práctica. La temática elegida es realmente interesante y curiosa para abordar en el aula. Asimismo, el área de Educación Artística permite abordar contenidos y actividades para el disfrute del alumnado. Los contenidos seleccionados forman parte de todos los cursos en los que se imparte Educación Artística, por lo que el diseño de la propuesta permite adaptarla a cualquier nivel educativo. Incluso en Educación Secundaria.

En cuanto a la encuesta docente, me gustaría haber consultado a centros educativos de otras Comunidades Autónomas. Esto me hubiera permitido comprobar si en otros lugares del país se ha ido desvalorizando la materia de Educación Artística. Asimismo, en la encuesta han respondido docentes de diferentes zonas de España, aunque actualmente ejercen en la Comunidad de Castilla y León.

La Propuesta de Innovación docente fue diseñada tomando como referencia el grupo en el que tuve la oportunidad de impartir durante el periodo de prácticas. Esto, junto a mi experiencia docente en el área, me ayudó a diseñar las actividades propuestas. Para ajustar los tiempos y dificultad de las mismas, ciertas actividades se llevaron a cabo durante este periodo, con el principal objetivo de comprobar el ajuste al nivel educativo.

Desde mi punto de vista, la propuesta ha cumplido los objetivos establecidos. A través de esta, se fomenta la creatividad del alumnado, desarrollando sus capacidades y animándoles a experimentar con los diferentes materiales y técnicas.

Las metodologías seleccionadas mantienen al alumnado activo, participativo y motivado en las sesiones. El alumno pasa a ser protagonista de su propio aprendizaje. Asimismo, se fomentan valores como el respeto y permite la ayuda entre iguales para alcanzar la meta u objetivo.

Como conclusión final, me gustaría destacar la comunicación entre docentes de diferentes áreas, fundamental para conseguir un aprendizaje global, satisfactorio y significativo para el alumnado. Por ello, se propone la interrelación con otras materias, en las que los nexos de unión permitan procesos de enseñanza-aprendizaje integrados. Así, se pone a disposición de todo el profesorado de Educación Primaria, la Propuesta de Innovación Docente diseñada.

7. Bibliografía

- Acevedo, M. (2003). La percepción sinestésica. Vínculos entre lo auditivo y lo visual. *Música y Educación*, 56, 109-121.
- Aprende, E. y. (2020, agosto 31). *LA SINESTESIA ¿Cómo saber si tu hijo es sinestésico?* Portal educativo: Educa y Aprende; Centro de formación ACN.
<https://educayaprende.com/sinestesia/>
- Armijos, T., & Alejandro, L. (2013). *Arte y sinestesia*.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Síntesis Editorial: Universidad de Valladolid.
- Corbacho Barriga, R. (2019). *Apropiación de la sinestesia como método expresivo*.
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- del Almanzora, C. *Arte y Sinestesia* 2005.
- Di Marco, P. y Spadaccini, A. (2015). *Wassily Kandinsky y la sinestesia que lo condujo a la música visual*. [Archivo PDF]. Recuperado de <http://alessiaspadaccini.com/wp-content/uploads/2015/05/Wassily-Kandinsky-yla-Música-Visual.pdf>
- El matrimonio Nabokov y la sinestesia*. (2012, septiembre 12). Neurociencia con el Dr. José Ramón Alonso. <https://jralonso.es/2012/09/12/el-matrimonio-nabokov-y-la-sinestesia/>
- Fajardo Uribe, L. A. (2006). La metáfora como proceso cognitivo. *Forma y función*, (19), 47-56.
- González Mateus, E. P. (2020). *Sinestesia*.
- Hargreaves, D.J. (1989) *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.
- Hernández y Hernández, F., Jódar, A., Marín, R. (1991) *¿Qué es la educación artística?* Girona: Sendai.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

- León, L. V. M. La sinestesia aplicada en actividades artísticas con niños de quinto grado de primaria, como clave para afrontar los problemas de aprendizaje. *H. Ayuntamiento de León, Guanajuato*, 103.
- Los 11 tipos de sinestesia (y sus características)* (2021) *Psicología y Mente*. Available at: <https://psicologiaymente.com/neurociencias/tipos-sinestesia>
- Melero, H., Peña-Melián, A., & Ríos-Lago, M. (2015). ¿Colores, sabores, números?: la sinestesia en una muestra española. *Revista de Neurología*, 60(4), 145-150.
- Melero, H. (s/f). *Sinestesia ¿cognición corporeizada?* Atopos.es. Recuperado el 24 de mayo de 2023, de https://www.atopos.es/pdf_14/514_Sinestesia%20cognicion%20corporeizada.pdf
- Redondo Barba, R., & Ikaskuntza, E. (s/f). *UN EXTRAÑO FENOMENO PERCEPTIVO: LA SINESTESIA*. Core.ac.uk. Recuperado el 24 de mayo de 2023, de <https://core.ac.uk/download/pdf/11496221.pdf>
- Rudín, A. I. (2007). Color y experiencia, lenguaje y arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 19, 179-206.
- Sinestesia, A. Y. (s/f). *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. Edu.ec. Recuperado el 24 de mayo de 2023, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1118/1/T-UC-0002-17.pdf>
- Perez, J. G. (s/f). *Documental: «Sinestesia. Arte, dolor y sexo»*. Sinestesiacreativa.es. Recuperado el 25 de mayo de 2023, de <https://sinestesiacreativa.es/es/sinestesia-creativa/documental-sinestesia-arte-dolor-y-sexo-2/>
- Vilar, J. S. (2016). *Sinestesia y arte. Hacia la autoinvestigación creativa*. Universidad de Granada.
- Real Decreto 82/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria.

redes. (s/f). Rtve.es. Recuperado el 25 de mayo de 2023, de

<http://www.rtve.es/tve/b/redes2007/semanal/prg232/entrevista.htm>

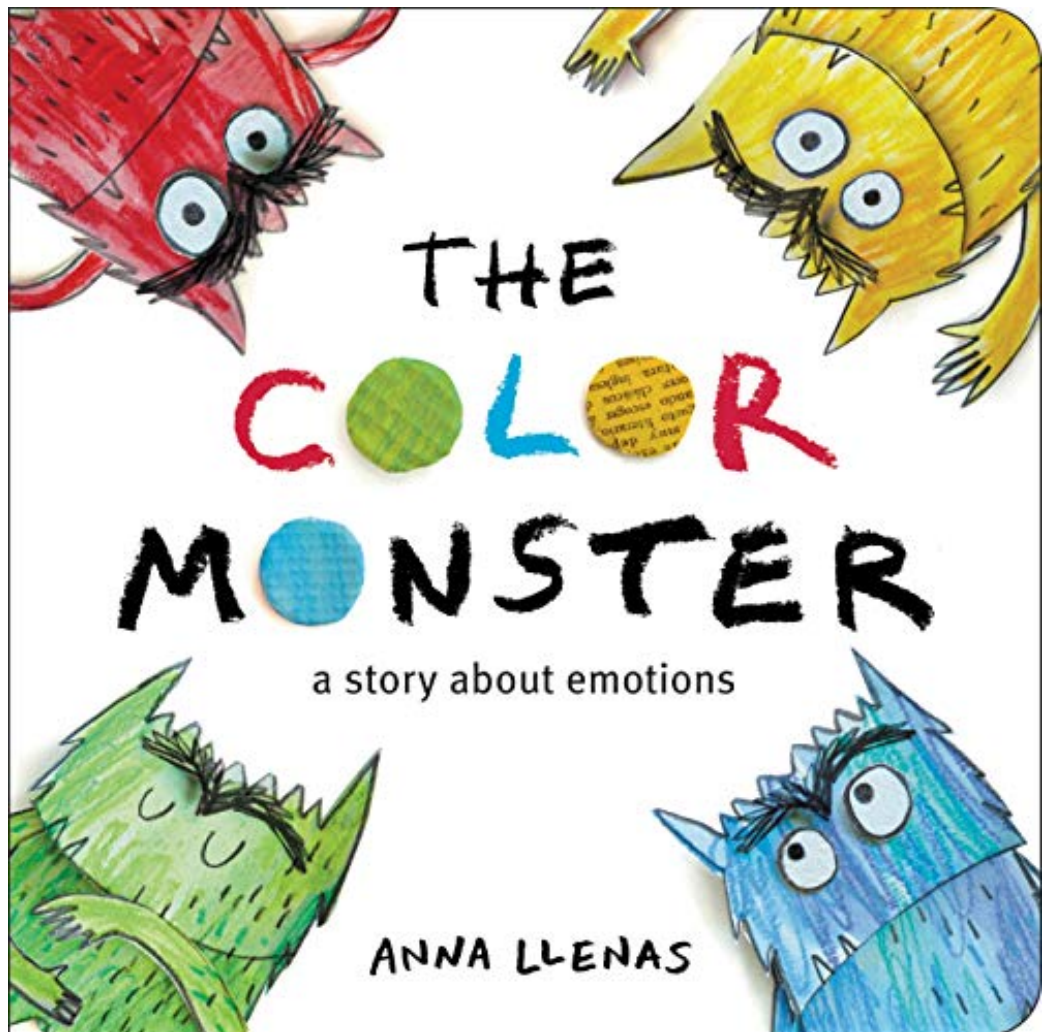
Rodríguez Maldonado, R. (2021). *La sinestesia en la pintura abstracta de Vasili Kandinsky*.

(S/f-b). Neuro-class.com. Recuperado el 24 de mayo de 2023, de <https://neuro->

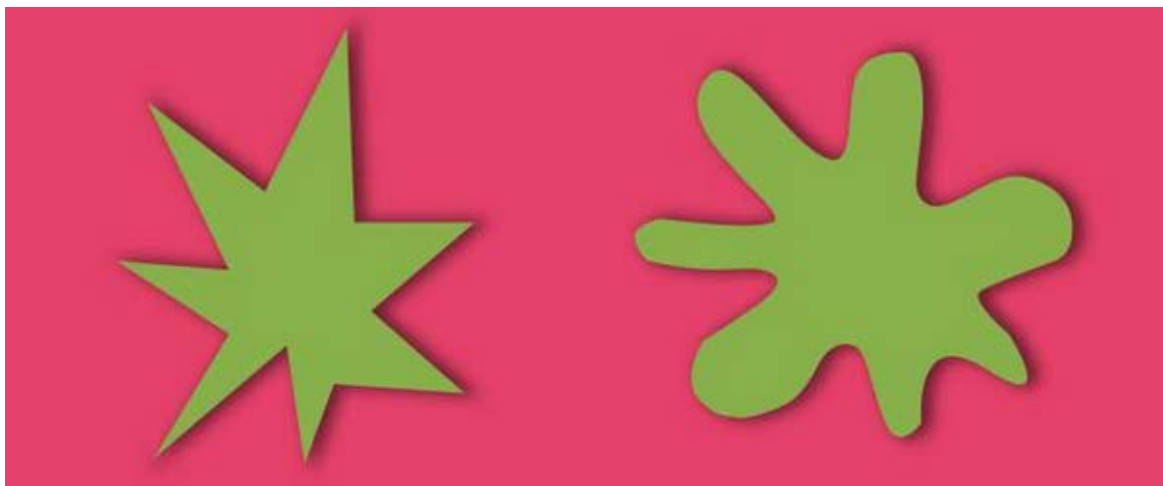
[class.com/sinestesia-y-aprendizaje/](https://neuro-class.com/sinestesia-y-aprendizaje/)

Anexos

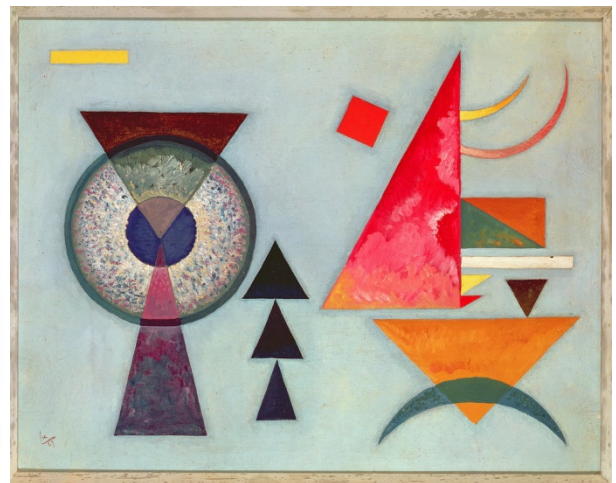
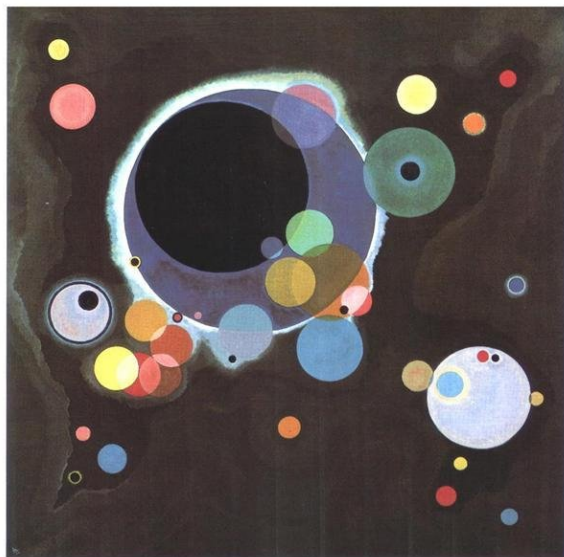
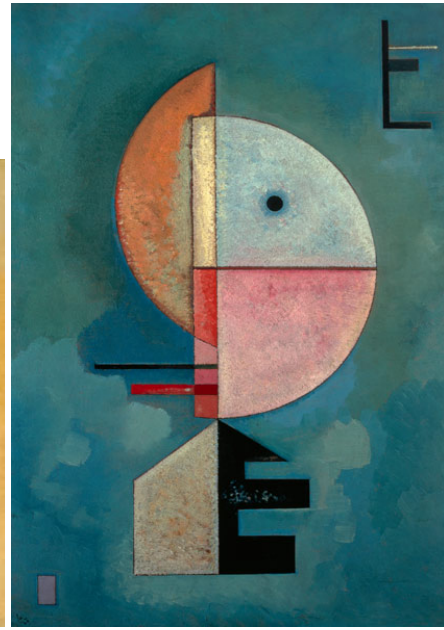
Anexo 1. Libro *The colour monster*



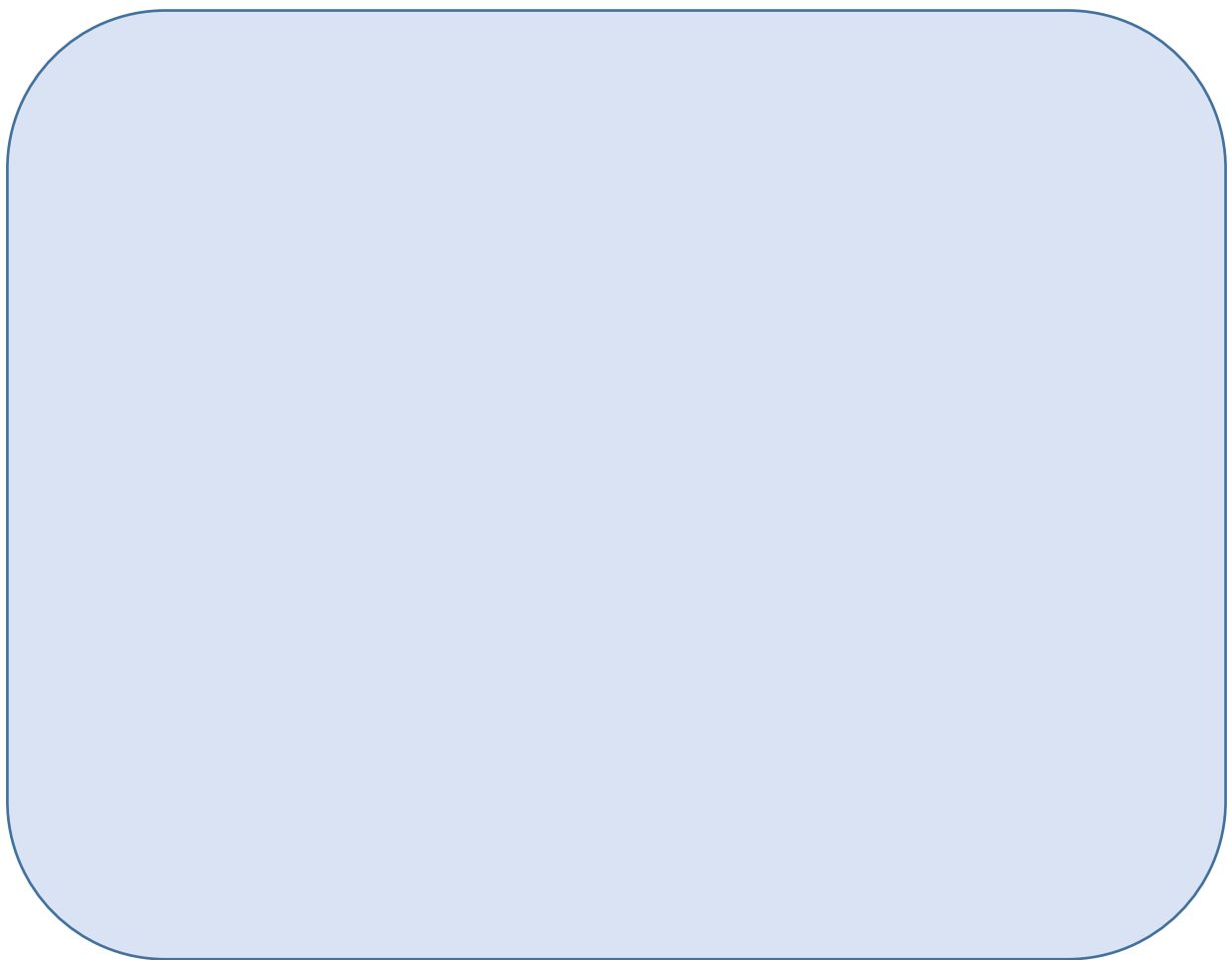
Anexo 2. Kiki y Bouba



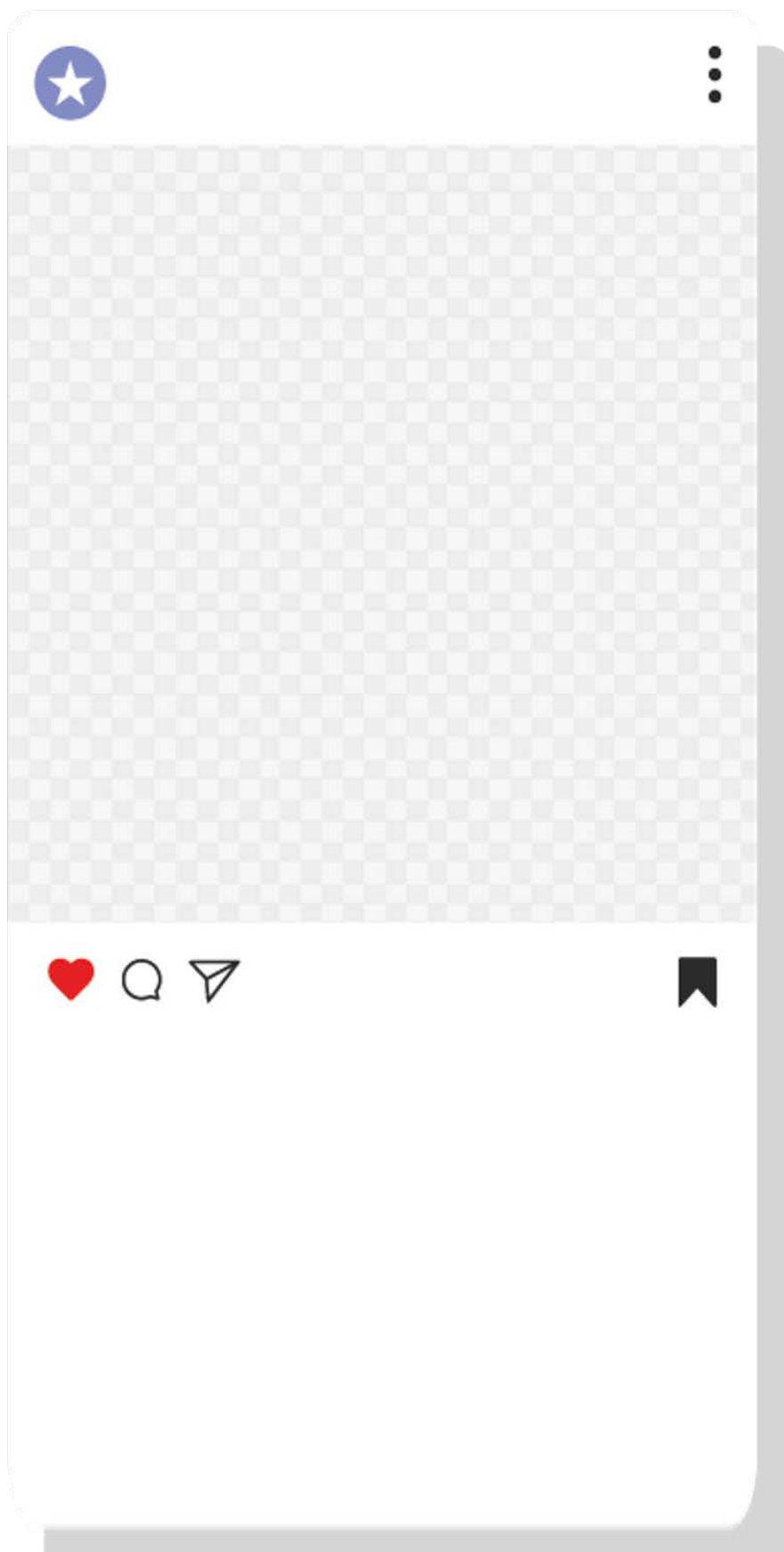
Anexo 3. Obras Kandinsky



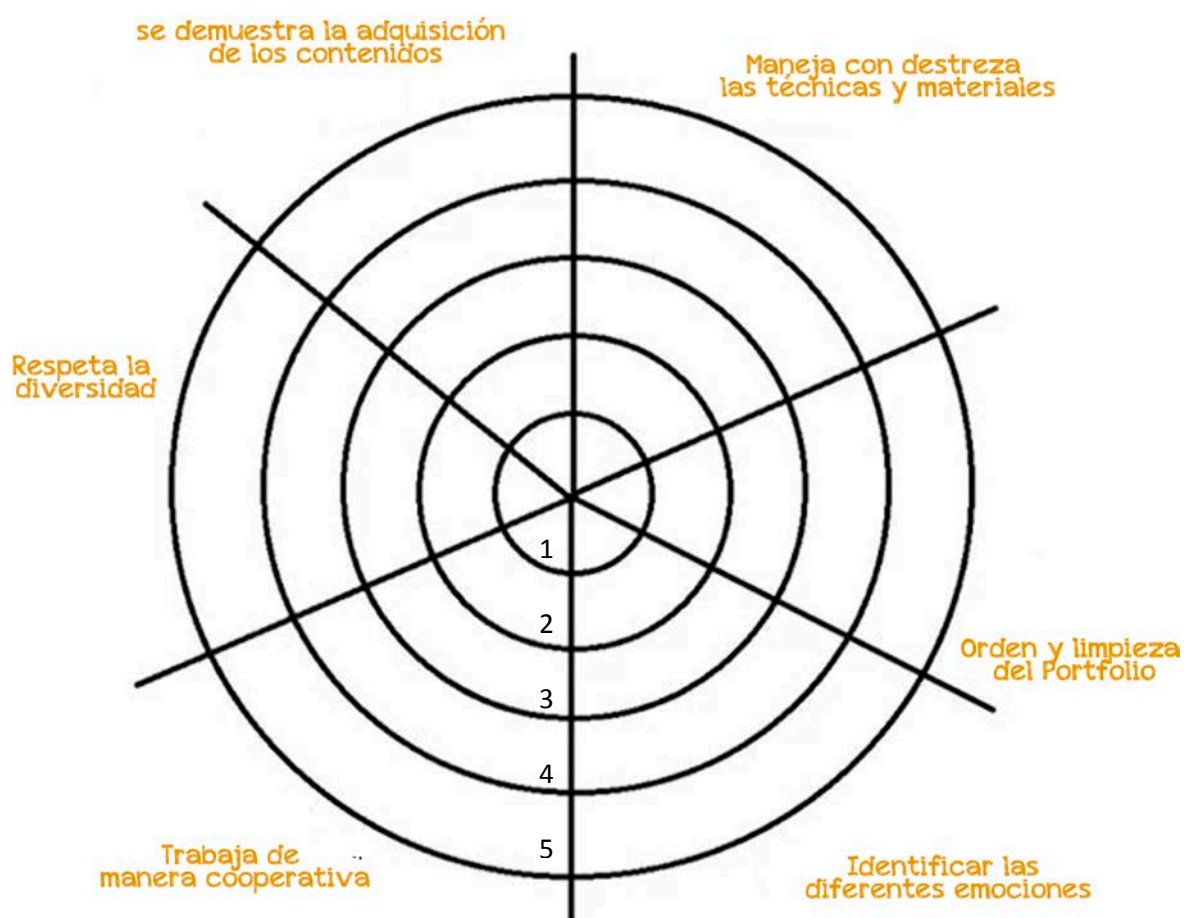
Anexo 4.Plantilla Elevator pitch



Anexo 5. Plantilla POST INSTAGRAM



Anexo 6. Plantilla Diana de Evaluación



1. Poco/nada
2. Necesita mejorar
3. Aceptable.
4. Bien
5. Excelente.