

INDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	5
3. RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL TITULO CON EL TFG	6
4. MARCO TEÓRICO.....	7
4.1 ESCUELA NUEVA.....	7
4.2 IMPULSORES DE LOS METODOS.....	9
4.2.1 María Montessori.....	10
4.2.2- Loris Malaguzzi.....	10
5. METODOLOGÍA.....	12
5.1. MÉTODO COMPARADO EN EDUCACIÓN.....	12
5.2. EL METODO EN EDUCACION COMPPARADA.....	14
5.3. UNIDADES DE COMPARACIÓN	16
5.3.1. Propuesta didáctica.....	16
5.3.2. Ambiente del aula y materiales.....	16
5.3.3. Rol del docente.....	17
5.3.4. Centros en España.....	17
6. INVESTIGACIÓN	19
6.1 ANÁLISIS DE LAS UNIDADES DE COMPARACIÓN.....	19
6.1.1 Propuesta didáctica.....	19
6.1.2 Ambiente del aula y materiales.....	22
6.1.3 Rol docente.....	23
6.1.4 Centros en España.....	25
6.4 COMPARACIÓN.....	26
7. CONCLUSIONES.....	32
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33

1.INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de fin de grado tiene como objetivo analizar dos metodologías que nacieron bajo el amparo (herederas) del movimiento educativo de escuela nueva y que, en la actualidad, todavía tienen una gran importancia en el marco de la Educación Infantil: la pedagogía Montessori y la pedagogía de Reggio Emilia. Ambas comparten rasgos comunes al igual que presentan diferencias.

A través de un estudio comparado siguiendo las bases de dicho método propuestas por Bereday (1968), se pretende analizar las semejanzas y diferencias de ambas pedagogías a través del estudio de unas unidades de comparación previamente definidas y explicadas.

La presente investigación se centrará en el estudio del origen y desarrollo de las escuelas de Reggio Emilia y María Montessori y el análisis de las características de cada una, además de hacer una comparativa de ambas. También se investigará si actualmente existen en España centros o escuelas que lleven a cabo alguna de estas metodologías.

Como ya conocemos, los métodos de educación alternativos existen en España desde hace décadas, se puede decir que enmarcamos la escuela nueva en el medio siglo preciso que va de 1889 hasta 1939. Estos se han ido integrando en la educación y conviven con los métodos tradicionales. Hay algunos que están como alternativa a los colegios “convencionales” y otros se encuentran dentro de estos colegios como nuevas propuestas. Haciendo referencia a la frase anterior cabe destacar que estos métodos están limitados al periodo de educación infantil, ya que es una educación no obligatoria y más flexible, es decir que no están marcadas por un currículo estricto. A diferencia del periodo posterior de educación primaria que ya es obligatorio y esta limitado por el currículo oficial de cada territorio.

Es verdad que podemos observar que estas metodologías están integradas en la sociedad, pero no son tan recurrentes en cuanto a su elección por la población. Esto se debe a que en la sociedad busca un modelo común de formación que hace referencia al currículo nacional. Aunque cabe destacar que hoy en día los métodos Montessori están “muy de moda”.

La presencia en la sociedad de estas denominadas escuelas alternativas ha dado lugar a que se realicen estudios e investigaciones que han intentado arrojar luz sobre los beneficios o déficits de estas pedagogías alternativas. Desde nuestra perspectiva parece necesario realizar un estudio comparado de los distintos modelos para así entender las diferentes opciones existentes y poder realmente valorar lo que aporta cada una.

Todo lo expuesto anteriormente, podemos resumirlo, en que lo que pretendemos con este trabajo básicamente es aportar información útil a otros compañeros e invitar a la reflexión sobre los temas tratados y que sirva como una pequeña difusión e integración de estas ideas.

2.OBJETIVOS

La realización del presente Trabajo de Fin de Grado persigue una serie de objetivos planteados a continuación:

- Conocer y comprender la pedagogía Reggio Emilia.
- Conocer y comprender la pedagogía Montessori.
- Realizar un estudio comparado entre la pedagogía Reggio Emilia y Montessori.
- Reflexionar acerca de las metodologías innovadoras.
- Exponer los principios pedagógicos por los que se rigen las escuelas de Reggio Emilia y María Montessori.

3. RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL TITULO CON EL TFG

En este apartado, como su propio nombre indica se va a llevar a cabo un análisis de las relaciones encontradas entre las competencias del título y el TFG llevado a cabo. Para ello vamos a nombrar las competencias que comparten relación con este trabajo, para posteriormente explicar dicha relación.

- La competencia general 3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- La competencia general 4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- La competencia general 5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Haciendo referencia a la competencia general 3, la relación que encontramos de esta con el TFG se centra en que en dicha competencia nos habla de una capacidad para reunir e interpretar datos y posteriormente reflexionar sobre ellos, que es la esencia de dicho trabajo.

Con respecto a la competencia 4, las relaciones que podemos observar son a la hora de hablar de la transmisión de informaciones, ya sea tanto de forma oral, como de forma escrita. Hace referencia a las habilidades de comunicación, que toman gran importancia a la hora de redactar y exponer el TFG.

Por último, la competencia 5, nombre un apartado que es el conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias, además de hablar de innovación educativa y de actividades de investigación, que guarda gran relación con este trabajo, al investigar metodologías alternativas.

4. MARCO TEÓRICO

El tema principal sobre el que va a girar todo el TFG está basado en dos pedagogías de la escuela nueva como son la Montessori y Reggio Emilia. Por este motivo se cree conveniente centrar este apartado en la introducción y explicación de la escuela nueva. Para así luego poder centrarnos en el análisis y valoración del tema que nos trata teniendo ya una base teórica de la que parten estas dos metodologías alternativas y conociendo el contexto.

4.1 ESCUELA NUEVA

Desde los últimos años del siglo XIX en Europa y en más países del mundo, fueron apareciendo algunas críticas y pensamientos diferentes a los que proponía la educación tradicional. Debido a estos sucesos, aparece la necesidad de la creación de nuevas metodologías basadas en la libertad y autonomía del niño y no en la disciplina y la memorización. (Instituto Europeo de Educación, 2020)

El concepto conocido como “Escuela Nueva” se refiere a un amplio conjunto de principios que tienden a revisar las formas convencionales de instrucción, más que a un solo tipo de escuela o sistema didáctico particular. Las conclusiones de los estudios que la biología y la psicología estaban iniciando en ese momento llevaron a una nueva comprensión de las necesidades de la infancia, que a su vez inspiró estos principios. Sin embargo, a medida que cambiaron las exigencias de la vida social, crecieron en número, se conectaron unos con otros y luego se relacionaron con las funciones de la escuela. (Filho, 1964)

Según el Instituto Europeo de Educación (2020) y haciendo referencia a lo comentado en el párrafo anterior la escuela nueva se guía por una serie de principios los cuales son la base de esta. Haciendo una síntesis de lo anterior:

- El niño como centro de la educación

Cabe destacar la importancia de preparar al niño para su futuro en la sociedad y hacerlo conocedor de las libertades humanas. Fomentando su carácter y libertad individual y ayudando a que mediante el juego y la experimentación desarrolle las habilidades intelectuales, sociales y artísticas.

- Translación del eje educativo

El punto de partida es el niño, el que antes era tratado como un pequeño adulto y ahora pasa a ser una persona que todavía no se ha formado totalmente y esta en proceso de convertirse en adulto. Es decir, lo que se pretende es dotar al niño de “infancia”, que el niño sea eso un niño.

- Nueva relación maestro-alumno

El maestro pasa de ser el experto transmisor de conocimientos al que hay que imitar a ser un guía en el proceso de aprendizaje y evolución del niño, asegurando así un clima de afecto y confianza.

- Nuevos contenidos educativos

Comienzan a tener en cuenta el uso de los libros como complementos al resto de los modos de aprender. Así mismo, las experiencias cotidianas adquieren una mayor relevancia como generadores de conocimiento. Por lo tanto, lo que hay que llevar a cabo es el desarrollo de las cualidades latentes del niño y no la “sobreinformación” de su mente.

La Escuela Nueva lo que pretende es hacer del niño una persona feliz y apta para interactuar en sociedad. El maestro es un mero mediador en el proceso pedagógico ya que el niño se comprende que tiene la capacidad de educarse a si mismo, por esta razón la escuela nueva fomenta la experimentación. (Jiménez, 2021)

Esta llamada Escuela Nueva proyecta un modelo didáctico y educativo totalmente diferente al de las escuelas tradicionales. Estas últimas se centran en el profesor como punto de referencia y la disciplina. El profesor es el que contiene todos los conocimientos (el que tiene el saber) y lo imparte y los alumnos reciben los conocimientos de forma pasiva. En contraposición a lo que nos propone Escuela Nueva, y como hemos citado ya anteriormente, el niño tiene los conocimientos para auto educarse y el maestro pasa a ser una especie de mediador en el proceso pedagógico.

Tabla 1

Comparativa de las dos escuelas

	ESCUELA TRADICIONAL	ESCUELA NUEVA
OBJETIVO	Transmisión de información y normas	Socialización y felicidad del niño
FUNCIÓN	Transmitir saberes específicos	Preparar al niño para la vida
METODOLOGIA	Disciplina y castigo Aprendizaje memorístico	Interés del estudiante Aprendizaje comprensivo
ROL DEL ALUMNO	Pasivo No implicado en el proceso	Experimentador Autónomo
ROL DEL PROFESOR	Comunicador del saber Modelo y guía al que hay que obedecer e imitar. Experto o autoridad formal	Mediador en el proceso de aprendizaje Facilitadores, tutores o guías.

Fuente: elaboración propia, con base en Jiménez (2021) y Zubiría (2006)

Con esta tabla lo que pretendemos es exponer un resumen simplificado y visual de las principales diferencias que caracterizan a estas dos escuelas. Par ello hemos elegido cinco ítems que nos parecen las mas adecuados para ver realmente las grandes diferencias que posee cada una.

Es en los apartados de los roles tanto del alumno como del profesor, donde se observan los rasgos que mas caracterizan a estas escuelas y las diferencian entre sí. Además del tipo de aprendizaje que promueve cada escuela con respecto a la metodología que emplean.

4.2 IMPULSORES DE LOS METODOS

Antes de comenzar a hablar sobre el método Montessori y Reggio Emilia debemos hablar de sus impulsores, por un lado, la médico, pedagoga, psicóloga, filósofa y

profesora María Montessori, la cual da nombre a su método (método Montessori) y el pedagogo y profesor Loris Malaguzzi propulsor del método Reggio Emilia.

4.2.1 María Montessori

María Montessori nació en 1870 y murió en 1952. Con respecto a la parte pedagógica que es la que comprende este trabajo cabe destacar, como bien dice Renato Foschi (2014), que el periodo comprendido entre 1907 y 1915 hizo célebre a Montessori convirtiéndola en icono de la nueva pedagogía progresista y liberal que proponía una educación “a medida del niño”. (p.11)

En 1899 María Montessori comienza sus andaduras como consejera de la liga nacional para la protección de los “niños subnormales”, término utilizado en esa época, y justo un año después en 1900, pasa a ejercer como docente en el instituto de magisterio de Roma, lo que posteriormente le llevarán a darse cuenta de su cambio de intereses y paso de la psiquiatría a las ciencias humanas con la creación de las casas de los niños. La primera casa de los niños fue inaugurada en 1907. (Foschi, 2014, p.19-20)

Parte de las discusiones que surgieron a través de este cambio en la metodología “tradicional” se basan en la inversión de papeles entre el niño y el maestro, en los que el niño pasa a ser (transformarse) el centro de toda la actividad educativa aprende prácticamente solo y es libre para elegir sus ocupaciones y movimientos.

La concepción de la educación es de crecimiento y desarrollo más que de adaptación o integración social. Mas que el ser social, Montessori ve el ser biológico.

4.2.2- Loris Malaguzzi

Loris Malaguzzi nace en 1920 en Correggio, un pueblo de la provincia de Reggio Emilia y muere en 1994.

Loris comienza sus estudios para formarse como docente en 1930, fue una imposición de su padre muy a su pesar. Una vez terminados los estudios comienza a trabajar de maestro de escuela primaria y es esta primera experiencia laboral la que le marcará. Más adelante, con la guerra comenzada lo destinan a un pueblo de la provincia de Reggio Emilia donde encuentra el sentido al oficio de educar. Lo que marca el sentido de su profesión y de su vida en general es descubrir en Reggio, la destrucción, el caos y el horror de la guerra (Hoyuelos, 2020).

La vida de Loris Malaguzzi se ve marcada principalmente por cuatro acontecimientos, lugares o experiencias de su vida, que se resumen en: Sologno, la Liberazione, Cella y la guerra. Cada uno de ellos ha marcado la vida de Malaguzzi de manera que han sido los que le han llevado a forjar su experiencia pedagógica. (Hoyuelos, 2020)

5. METODOLOGÍA

En este punto vamos a tratar una parte muy importante de este trabajo, ya que es la base de toda la investigación. Se va a explicar toda la metodología que se debe llevar a cabo en la investigación, es decir los procesos previos de los que hay que partir para obtener y contrastar toda la información antes de llegar al resultado final o conclusión.

5.1. MÉTODO COMPARADO EN EDUCACIÓN

La comparación atiende al estudio u observación de dos o más objetos, fenómenos o acontecimientos para descubrir sus relaciones o evaluar sus similitudes y diferencias. Las comparaciones son, indudablemente, parte de la vida diaria de un individuo. (Caballero, Manso, Matarranz y Valle, 2016)

Martinez-Usarralde (2003, como se citó en Caballero et al, 2016) afirma que la comparación puede usarse para dos finalidades diferentes según como esta sea empleada. Por un lado, la comparación puede ser utilizada estratégicamente en nuestra vida cotidiana y como método de justificación intelectual de lo que ocurre con regularidad. Por otro lado, la comparación se puede utilizar para comparar formas mas específicas y sistematizadas, lo que le da a la comparación un carácter científico.

Algunos comparatistas han formulado las siguientes definiciones de Educación Comparada:

- La pedagogía comparada se propone examinar la significación de las semejanzas y diferencias que existen entre los diversos sistemas educativos (Bereday, 1969, como se citó en Caballero et al, 2016)
- La pedagogía comparada es la Ciencia que plantea e intenta resolver los problemas educativos valiéndose del método comparativo (Tusquets, 1969, como se citó en Caballero et al, 2016)
- - La educación comparada forma parte de un plan más amplio para explicar los fenómenos, primero dentro de los sistemas e instituciones educacionales; y segundo, abrazando y vinculando la educación con su ambiente social (Noah y Eckstein, 1970, como se citó en Caballero et al, 2016)

Siguiendo con el tema en cuestión pasamos a analizar la educación comparada como ciencia y para ello se adjunta un esquema de los puntos a tratar para clarificar la información:

Tabla 2

Educación comparada como ciencia

¿QUÉ ESTUDIA?	¿CÓMO LO ESTUDIA?	¿PARA QUÉ?
OBJETO	MÉTODO	FINALIDAD
Educación	Semejanzas y diferencias (método comparado)	Plan de mejoras

Fuente: (Caballero et al, 2016)

El objeto de la Educación Comparada que se trata de los fenómenos, hechos o realidades a investigar es decir el contenido que vamos a analizar, estudiar y observar.

El primer paso que debemos llevar a cabo para realizar un estudio comparado es marcar unos límites en el objeto de estudio para concretar lo que queremos estudiar y no salirnos del tema y definir los conceptos.

Para delimitar el punto de referencia de las comparaciones y así no quedarnos en lo superficial de las semejanzas y diferencias usamos el criterio de comparación; para ello debemos ser claros y rigurosos y debe de estar teóricamente fundamentado.

García Garrido (1996) establece unas propiedades de la comparación para que el diseño de la investigación pueda alcanzar una metodología científica (todas estas hacen referencia al objeto de estudio):

- **Carácter fenomenológico:** Toda comparación se realiza sobre unos fenómenos, hechos o aspectos observables, no siempre cuantificables.
- **Pluralidad:** Para que se dé una comparación deben existir dos hechos o fenómenos, ya que si no hay más de un hecho no tenemos con qué comparar y estaríamos hablando de una mera explicación conceptual.

- Homogeneidad: Los contextos que vamos a estudiar deben de ser de la misma naturaleza.
- Heterogeneidad: Para que se pueda llevar a cabo una comparación los hechos a estudiar han de ser expresiones diversas de una misma naturaleza.
- Globalidad: La metodología comprada se usa para aportar algo a la sociedad en su conjunto.

5.2. EL METODO EN EDUCACION COMPPARADA.

Hablemos ahora del método de la Educación Comparada, este se trata del proceso que tenemos que llevar a cabo para así conseguir unos conocimientos o contenidos. (Caballero et al, 2016). Para desarrollar la metodología se necesita el uso de varios mecanismos como son: utilización de fuentes de investigación apropiadas para ese estudio y conocer la estructura del método comparado (cada una de las fases que lo conforman).

Tabla 3.

Estructura del método comparado

FASES DEL DESARROLLO METODOLÓGICO	
Definición del diseño metodológico	Selección y definición del problema. Formulación de hipótesis. Elección de la unidad de análisis.
-Desarrollo de la investigación	Fase descriptiva Fase interpretativa Fase de yuxtaposición Fase comparativa o explicativa Fase prospectiva

Fuente: (Caballero et al, 2016)

Procedemos a explicar cada una de las fases de desarrollo de la investigación (Raventós, 1983):

- Fase descriptiva: La descripción es el principal objetivo de la comparación. Por ello, la finalidad de esta etapa es obtener un conocimiento lo mas extenso y completo posible de los contenidos que se pretenden comparar. Esta fase se podría denominar una primera toma de contacto con el tema a comprar, mas concretamente un análisis inicial. Al finalizar esta fase, según lo propuesto por Bereday, se debería llevar a cabo un proceso de organización de toda la información recopilada, del que él es partidario de disponerla en modo de tablas.
- Fase interpretativa: Esta etapa se basa en realizar un exhaustivo trabajo en el esclarecimiento de la fase anterior, el objetivo es comprobar los contenidos y datos que habíamos recopilado anteriormente, localizar y eliminar errores que puedan existir y analizar e interpretar de manera adecuada dicha información. Según Bereday, en esta fase de interpretación, es necesario incluir el uso de los diversos enfoques y métodos de las ciencias sociales, con el objetivo de analizar la información desde otros puntos de vista.
- Fase de yuxtaposición: A diferencia de las dos etapas anteriores denominadas como preliminares, esta etapa puede denominarse como propiamente comparativa. En ella no interesan los datos e informaciones recopilados anterior mente de forma individual sino como un conjunto global, tiene un carácter relacionante. Se trata de contraponer datos o estudios de lo que se pretende comparar. En esta esta se lleva a cabo la formulación de hipótesis, donde ya no solo nos centramos en encontrar las semejanzas y diferencias sino en confrontar las dos alternativas. Se trata de encontrar el adecuado marco de comparación.
- Fase comparativa o explicativa: Esta etapa se basa en la evaluación de resultados a los que se llega por medio de las fases anteriores. La finalidad que se persigue con esta fase es la de valorar y extraer conclusiones. Se podría decir que es una fase de síntesis.

Y para concluir este apartado hablaremos de la finalidad o fines de la educación comparada, que se pueden resumir en que el objetivo principal es conocer a fondo los sistemas educativos y todos los componentes que los conforman, tanto a nivel personal como a nivel nacional e internacional. Para así poder desarrollar soluciones a problemas actuales y establecer objetivos para el mejor desarrollo de los diferentes sistemas educativos. (Caballero et al, 2016)

5.3. UNIDADES DE COMPARACIÓN

5.3.1. Propuesta didáctica

Una propuesta didáctica hace referencia a las acciones que promueven una aplicación de la didáctica para el desarrollo de determinados conocimientos. Se puede decir que esta consiste en la planificación de unos procedimientos para que los niños cumplan unas metas específicas de aprendizaje. Estas propuestas surgen a raíz de la identificación de una necesidad o problema y el objetivo principal es satisfacer o atender aquello que se ha detectado. (Pérez, Gardey, 2013)

En este apartado lo que buscamos conocer es las estrategias que usa cada una de las metodologías para ayudar al desarrollo del niño y así crear un espacio de aprendizaje. Es decir, lo que nos interesa comprender en este punto es el enfoque educativo y modelo de enseñanza que cada una de las metodologías a investigar propone para la educación de los preescolares.

Para ello hay que conocer varios conceptos importantes como son el papel del niño y función de este dentro del aula, los objetivos que se quieren conseguir, la forma de trabajo, el proceso de enseñanza-aprendizaje, entre otros.

5.3.2. Ambiente del aula y materiales

El ambiente del aula, como así hemos denominado esta unidad de comparación escogida para conocer bien las dos metodologías a investigar, lo que pretende buscar es como cada uno de los impulsores decidió organizar el espacio educativo en el que los niños iban a convivir y donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje. Para ello queremos conocer la disposición de los espacios, los elementos que hay en el aula y los criterios de elección para ellos. Además de los materiales que cada metodología pretende utilizar.

5.3.3. Rol del docente

El término rol hace referencia a la función o papel que debe asumir un ser humano en un contexto determinado. Unido con su adjetivo docente hace referencia a aquel que enseña. (Pérez, Merino, 2014)

Por lo que de este modo el rol docente, se trata de las funciones que asumen los maestros y profesores. El impacto que este tiene en la sociedad es significativo, y es un papel complicado que abarca muchos aspectos diferentes.

El papel de un maestro consiste en impartir conocimientos a los demás. En su forma más básica, la educación implica impartir conocimiento y crear justificaciones para que los estudiantes puedan comprenderlo.

La transmisión de valores está implícita en el rol docente, por otro lado. En general, la sociedad espera que los docentes inculquen buenos valores en sus alumnos, como el cumplimiento de la ley, la práctica de la solidaridad, etc.

Para ello en esta unidad de comparación lo que se pretende conocer es la función que el maestro desempeña en el proceso de aprendizaje del niño. El papel que este desempeña en el aula o espacio educativo.

5.3.4. Centros en España

Un centro educativo se trata de un lugar diseñado para la práctica docente o la enseñanza. Se pueden encontrar centros educativos de diversa índole y con distintas características.

La mayor diferenciación de centros escolares se divide en públicos, privados y concertados. (Pérez, Merino, 2011)

- Centros públicos: Como su nombre lo indica, se trata de instituciones educativas cuyo rasgo distintivo es que tienen una financiación y administración pública.
- Centros privados: Hace referencia a todas las instituciones educativas que no tienen ningún convenio con la administración pública y, por lo tanto, son financiadas con donaciones privadas

- Centros concertados: corresponde a las instituciones educativas que se sustentan mediante fondos públicos como privados, por lo que se puede clasificar como un “híbrido” de los dos primeros.

Este punto de las unidades de comparación hace referencia a las escuelas que podemos encontrar en España que trabajen por medio de estas dos metodologías. Lo que queremos encontrar es si hay una equidad del uso de estas metodologías. Llevar a cabo una comparativa por comunidades de los centros que promueven y trabajan cada una de ellas, conociendo así la difusión de estas en la sociedad.

6. INVESTIGACIÓN

6.1 ANÁLISIS DE LAS UNIDADES DE COMPARACIÓN

En este apartado se va a tratar de presentar de forma analítica cada una de las unidades de comparación en relación con las dos metodologías objeto de estudio, la de Montessori y la de Reggio Emilia.

6.1.1 Propuesta didáctica

6.1.1.1 La propuesta didáctica de la pedagogía Montessori

Como bien nos explica el manual del método Montessori de Orem (1979), éste es un tipo de enfoque educativo que trata de promover la espontaneidad del niño, permitiendo a este la libertad de actuar en un entorno o ambiente que ha sido especialmente creado para apoyar y beneficiar su autodesarrollo. (p.13)

Montessori aboga por generar ambientes favorables para el desarrollo de los niños, entornos que estimulen el apetito por el aprendizaje y el disfrute del trabajo, acompañados de adultos que cuiden y guíen el proceso en un ambiente de respeto y escucha atenta, que los oriente sin presionarlos para que encajen. Estas áreas combinan un entorno estructurado y previsible con la libertad de los niños para organizar su propio juego y trabajo, ya sea de forma independiente o con otros, mientras hacen uso de elementos comunes y otros materiales que se fabrican especialmente para este propósito. (Poussin, 2019)

La técnica del método siguiendo la guía de la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño, puede dividirse en tres partes: (Gómez, 2020, p.85)

- Educación motriz
- Educación sensorial
- Lenguaje

La educación motriz se constituye por medio del cuidado del mobiliario y de las vivencias y desarrollo del medio ambiente externo, mientras que las otras dos partes son tratadas mediante los materiales didácticos.

Según Montessori, si tuvieran la oportunidad, los niños tratarían de dominar su entorno. Para ella, la educación no era algo que se les debía imponer; más bien, si respetamos los instintos naturales del niño, que lo impulsan a explorar su entorno y categorizar sus experiencias, lo guiaremos hacia el estudio de la cultura. (Stevens, 1979 p,26)

Nunca se hace que un niño comience a aprender en contra de su voluntad. El niño debe hacer el movimiento exploratorio inicial. La educación nunca es algo que se impone desde fuera en la escuela Montessori. Se supone que todo niño normal muestra curiosidad y deseo de aprender, y si se le da la oportunidad de establecer su propio punto de contacto con la cultura, comenzará a crear ciertas habilidades a través de la imitación y la experimentación no planificada.

Cada niño en el ambiente creado por Montessori es libre de trabajar solo, en su propio espacio y por una cierta cantidad de tiempo, por ello la maestra muestra una preocupación por proteger su aislamiento voluntario alejándolo con firmeza, pero con delicadeza. Sin embargo, si dos o más niños quieren trabajar en compañía, pueden hacerlo sin restricciones. El desarrollo de actividades en un aula Montessori no siempre sigue un guion fijo. (Stevens, 1979, p.27)

El espacio personal de cada niño nos revela el patrón general del entorno. Esta idea fundamental sirve de base para las demás reglas del método. Se informa al niño que tiene total libertad de movimiento y además, es libre de hablar todo lo que quiera en el aula Montessori. Sin embargo, estos derechos de circulación y expresión no son ilimitados; por ejemplo, no se le permite correr, gritar o empujar a la gente. La importancia de crear cierto orden en el aula fue algo que Montessori apreció plenamente. Su enfoque no apoya la libertad individual total. Con respecto a los derechos de los demás, existe la libertad, y de ahí se siguen sus restricciones. (Stevens, 1979, p.28)

6.1.1.2 La propuesta didáctica de la pedagogía Reggio Emilia

La pedagogía Reggio Emilia defiende que la creatividad de los estudiantes se verá potenciada porque el aprendizaje debe hacerse a través de la experimentación y la observación. También enfatiza que hay una infinidad de estilos de aprendizaje y que cada uno debe adaptarse a las características únicas y plurales de cada niño. Los intereses y las experiencias personales de los niños son siempre el punto de partida para

el aprendizaje. En esta pedagogía, la motivación es crucial porque los estudiantes motivados tienen más probabilidades de asimilar conceptos. (UNIR, 2020)

El objetivo principal de Malaguzzi es el de crear una escuela, como él la denomina, “amable”, es decir en la que las tres centralidades (alumno, maestro y familia) se encuentren bien. Teniendo en cuenta que sea activa, documentada, un lugar que propicie la investigación, el aprendizaje y la reflexión, entre otros. Además, lo que se busca en este tipo de escuelas es invitar a la familiaridad, a la conversación y a la eliminación de las distancias, para así crear un estilo abierto y democrático. Malaguzzi la denomina una escuela de enorme eficacia y hospitalidad (Hoyuelos, 2014).

En las escuelas de Reggio Emilia se parte de la idea de que el niño es un ser dotado de multitud de capacidades y potencialidades que construye constantemente su conocimiento partiendo de los demás, es decir que este posee una dimensión social. Las relaciones y la pedagogía de la escucha son dos requisitos previos para el aprendizaje. Se necesita tener un maestro “capaz”, para tener un alumno “capaz”. En este tipo de escuelas no solo son los niños lo que aprenden, sino que los maestros también. (Beresaluce, 2009)

Uno de sus objetivos es ayudar a cada niño a fortalecer su sentido de su identidad por medio de sus pares y adultos, para que de esta forma el niño vaya forjando esa sensación de seguridad y de pertenencia que le ayude a aceptar y participar en la transformación de su entorno.

Las experiencias que se dan cuando estos llevan a cabo los trabajos deben incentivar la investigación, el descubrimiento y un ambiente activo en el niño, invitando a la reflexión en cada etapa del proceso educativo que están desarrollando (UNIR, 2020).

Cada alumno debe ser el centro de atención en el aula, pero no de forma aislada; más bien, cada niño debe ser visto en relación con los demás niños, su familia, sus maestros, el entorno escolar y la comunidad en general (Beresaluce, 2009).

6.1.2 Ambiente del aula y materiales

6.1.2.1. El ambiente del aula y los materiales en la pedagogía Montessori.

Los espacios Montessorianos lo que buscan es adaptarse a las posibilidades y necesidades físicas y psicológicas del niño. Debido a esto es importante que todos los materiales que conforman el aula (sillas, mesas, pizarra, armarios, entre otros) estén vinculados con estas posibilidades (Gómez, 2020, p.18).

Para que las relaciones interpersonales se construyan sobre el respeto y el amor mutuos, el entorno debe reflejar la vida natural. Solo así el niño desarrollara estabilidad emocional, ganas de aprender, disciplina externa e interna y, en definitiva, construcción personal. (Gómez, 2020, p.19)

Hablando de los materiales Montessori, cabe señalar que son el aspecto más importante del método y es donde se diferencia con respecto a otros pedagogos de la Escuela Nueva. Este material de base sensorial y busca de manera sensitiva, el desarrollo de la psicomotricidad y la inteligencia del niño. Como bien resume Montessori los puntos fuertes de su material son: su capacidad de motivación y su carácter lúdico, así como su capacidad para adaptarse al estilo y ritmo de aprendizaje de cada niño, sin olvidarnos de su efecto retroalimentador (como se citó en Gómez, 2020, p.19).

Este material del método Montessori fue creado experimental y rigurosamente controlado en base a dos conceptos clave: la cantidad y la calidad. Además, incluye un “control de errores” lo que permite al niño autocorregirse y así poder trabajar de forma independiente la mayor parte del tiempo, llevando su propio ritmo (Orem, 1979, p.14).

Un dato muy importante y a tener en cuenta sobre este carácter autocorrectivo, es su finalidad para que el profesor medie el aprendizaje de forma indirecta y no que el material educa por sí solo (Gómez, 2020, p.21).

6.1.2.2. El ambiente del aula y los materiales en la pedagogía Reggio Emilia

El diseño de estas escuelas esta creado para fomentar las interacciones, las comunicaciones y las relaciones de los alumnos.

En la disposición de las aulas destacamos los pequeños talleres, además de los talleres de grandes dimensiones para todo el colegio, que aportan a los proyectos de

investigación y creatividad que se puedan llevar a cabo con tranquilidad y en las condiciones necesarias. En estas aulas hay rincones para encontrarse, otros para esconderse y recursos que fomentan la indagación a través del juego (Beresaluze, 2009, p.28).

Dado que la luz natural es un material que se puede utilizar para el trabajo, las escuelas Reggianas priorizan el trabajo en áreas abiertas y bien iluminadas, con paneles de vidrio en lugar de paredes. Los materiales y herramientas están en todo momento al alcance de los niños para su uso, lo cual favorece el trabajo en grupo. En estas aulas no encontramos sillas ni mesas fijas, sino que todo está diseñado pensando en los niños. (Beresaluze, 2009, p.28)

Esto se basaba principalmente en habitaciones claras, luminosas, ventanas bajas, mesas pequeñas (acorde con su estatura), estanterías al alcance de los niños, decoración, entre otras.

6.1.3 Rol docente

6.1.3.1 El rol del docente en la pedagogía Montessori

En el método Montessori el maestro tiene un papel de guía y este debe hacerlo sin que el niño sienta demasiado su presencia, es decir el maestro debe de observar y comprender el momento en el que el niño precisa de su ayuda para en ningún momento obstaculizar al niño y su experimentación (Gómez, 2020, p.135).

El maestro debe esforzarse en mantener el entusiasmo del niño ya que este es “el secreto de la verdadera dirección en el trabajo escolar”. Para ello el maestro debe respetar los actos y tomarlos con calma ya que los niños precisan de libertad en sus movimientos y experimentos (Gómez, 2020, p.135).

Al crear y preservar el ambiente ideal, el trabajo del maestro es ayudar indirectamente al desarrollo del niño. El maestro, que ha recibido formación en la observación objetiva, asume el papel de interprete del niño y defensor de su espontaneidad, limitando su intervención y actividad verbal y fomentando la “autoeducación” del preescolar.

Montessori considera que el papel pasivo que pasa a tomar el maestro rompe las barreras u obstáculos que pudiera crear su propia actividad, esto quiere decir que

elimina esa autoridad para que se pueda desarrollar la actividad del niño y así que este pueda actuar solo y progresar. (Orem, 1979, p.27)

Por lo tanto, el maestro debe aclimatar al niño a ese entorno único sin presionarlo nunca para que realice una acción. Sin embargo, una vez que el niño pequeño ha mostrado interés en una tarea en particular, el maestro puede darle toda la dirección que necesita para comenzar su aprendizaje.

6.1.3.2. El rol del docente en la pedagogía Reggio Emilia

Los maestros tienen la función de observar y escuchar con anticipación a los niños para que así puedan planificar y llevar a cabo su trabajo. Los maestros brindan oportunidades para apoyar el aprendizaje desafiando y descubriendo las ideas, teorías e hipótesis de los niños. Estos se denominan compañeros de aprendizaje de los niños y disfrutan compartiendo aprendizajes y descubrimientos (Beresaluce, 2009, p.29).

El maestro se transforma en un mentor que, aunque no necesariamente posee la verdad absoluta, es consciente y sensible a varios estilos de aprendizaje. Escucha y considera su técnica (Beresaluce, 2009, p.30).

Tal y como explica Schon (1970), si un maestro se centra en lo que los niños dicen, su práctica se transforma en una forma de reflexión en acción. Comprender a los niños requiere conectar o implicarse con lo que estos hacen y dicen.

En las aulas de las escuelas Reggianas existe una cooperación y colaboración entre maestras. Dos maestras compañeras colaboran entre sí en cada salón de clase y mantienen una sólida relación entre compañeras con el resto de los maestros y personal. Discuten e interpretan el trabajo de los demás, así como el trabajo de y con los niños. Estos intercambios fomentan la formación teórica y práctica continua. Un pedagogo apoya las relaciones entre maestras, familias y administración (Beresaluce, 2009, p.30).

6.1.4 Centros en España

En este apartado se busca analizar los centros escolares en España que utilizan estas dos metodologías a investigar, para ello se lleva a cabo un análisis por provincias para así conocer la representación que hay en cada una de las provincias de ambos métodos.

Tabla 4.

Escuelas que utilizan el método Montessori.

ANDALUCIA	- Almería (1) - Cádiz (4) - Córdoba (1) - Granada (3) - Huelva (1) - Málaga (1) - Sevilla (3)
CASTILLA LA MANCHA	- Guadalajara (1) - Toledo (1)
CASTILLA Y LEÓN	- Valladolid (1)
CATALUÑA	- Barcelona (13)
COMUNIDAD DE MADRID	- Madrid (15)
EXTREMADURA	- Badajoz (1)
LA RIOJA	- Logroño (2)
PAIS VASCO	- Álava (1) - Bizkaia (1)
PRINCIPADO DE ASTURIAS	- Asturias (1)
REGIÓN DE MURCIA	- Cartagena (1)
VALENCIA	- Alicante (2) - Valencia (4)

Fuente: (Elaboración propia)

En la tabla expuesta anteriormente podemos observar como en la mayoría de las comunidades autónomas encontramos la existencia de algún colegio que trabaje con la metodología Montessori. Destacando Barcelona, Andalucía y Madrid como las ciudades en las que más representación tiene este tipo de metodología. Y al contrario las islas tanto baleares como canarias, Aragón, Cantabria, Navarra y Galicia, no cuentan con

ningún centro que a priori trabaja bajo este tipo de metodología, lo que no quita para que haya docentes que en sus aulas trabajan de esta manera.

Tabla 5.

Escuelas que utilizan el método Reggio Emilia.

ANDALUCIA	- Málaga (1)
CANTABRIA	- Santander (1)
CATALUÑA	- Barcelona (4)
COMUNIDAD DE MADRID	- Madrid (2)
COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA	- Pamplona (12)
ISLAS BALEARES	- Sencelles (1)
VALENCIA	- Alicante (1)

Fuente: (Elaboración propia)

Haciendo referencia a la tabla anterior cabe destacar que el método Reggio Emilia tiene una baja difusión por los centros escolares de España ya que encontramos representación en menos de la mitad de las comunidades de la península. Destacamos a Navarra ya que encontramos una gran cantidad de colegios que trabajan por este método.

6.4 COMPARACIÓN

En este apartado procedemos con la siguiente fase del método comparado. Analizaremos cada una de las unidades de comparación detalladas anteriormente en busca de semejanzas y diferencias entre las dos metodologías objeto de estudio. Si comparamos la metodología a utilizar por los dos autores, María Montessori y Loris Malaguzzi, podemos destacar que son pedagogos diferentes, pero en lo que respecta a sus pedagogías podemos encontrar ciertas similitudes.

Uno de los grandes rasgos que comparten es que estos dos autores son italianos por lo cual todas sus pedagogías surgen en este lugar. Mientras que Montessori tiene unas bases sólidas y una metodología bien determinada, Reggio Emilia posee una

metodología menos concreta en constante desarrollo. Su principal semejanza es que el papel protagonista y lo mas importante es el niño.

Tabla 6.

Comparación de las dos metodologías a investigar

	PRINCIPIOS	ESPACIOS (CLASES)	MAESTROS	RELACIÓN CON LAS FAMILIAS
MONTESSORI	Libertad y espontaneidad.	Casas de los niños. Ambiente preparado.	Dos por aula. Guías del aprendizaje autónomo.	Limitada
REGGIO EMILIA	Aprender haciendo	Diferenciadas. Talleres.	Dos por aula. Investigadores.	Activa y real

Fuente: (Elaboración propia)

Estas dos metodologías comparten algunos rasgos característicos que provienen de su pertenencia a la Escuela Nueva, pero en ellas encontramos características que las diferencian entre sí. Como observamos en la tabla comparativa con relación a los principios de estas dos metodologías, Montessori entiende la libertad del niño como un proceso de experimentación y espontaneidad, busca que el aprendizaje y el trabajo surja del niño. Mientras que en el método Reggio Emilia el docente tras observar las características del niño prepara el ambiente en función de sus necesidades para hacerle más sencilla la experimentación y el proceso de aprendizaje.

Si hablamos del papel de los maestros podemos destacar que en el método Montessori estos proporcionan una mayor libertad al niño, ya que solo intervienen en caso de que el preescolar lo necesite para guiar su proceso, mientras que en Reggio Emilia el docente trabaja en conjunto con los niños observando y facilitando sus necesidades.

Y, por último, al respecto del tema de las familias en la metodología Reggio Emilia estas tienen una gran importancia en el proceso de aprendizaje de los niños y tienen una participación en la escuela. Al contrario que en el método Montessori que están más alejados del proceso de aprendizaje, para no obstaculizarlo.

Tabla 7.

Comparativa: propuesta didáctica.

MONTESSORI	REGGIO EMEILIA
Libertad e individualismo.	Libertad y cooperación.

Fuente: (Elaboración propia)

Para empezar con la comparativa de la propuesta didáctica de estas dos metodologías cabe destacar que su principal semejanza es la importancia que ambos autores aportan al niño y la dotación a este de libertad.

Estas dos metodologías buscan ambas un principio común que es el de libertad como hemos nombrado anteriormente, pero cada autor lo aborda de una forma distinta y eso es lo que hace que se diferencien entre sí. Mientras que Montessori propone un trabajo mas individual, dejando espacio al niño para que este forje su desarrollo mediante la experimentación y creatividad individual o a través de las experiencias vividas, Reggio Emilia busca un trabajo mas colectivo en el que para que el niño se desarrolle y llegue a su autoconocimiento este necesita de las relaciones interpersonales por medio de las experiencias con el ambiente y sus relaciones con los individuos.

En Montessori se crea el conocimiento en base a la experimentación y experiencias vividas, mientras que en Reggio Emilia se construye partiendo de los demás, es decir se precisa de interacciones sociales tanto como con los compañeros, los maestros y las familias.

Otra de las diferencias que podemos destacar entre estas dos metodologías es que Montessori tiene un modelo establecido en el que incluye áreas como son las matemáticas, el lenguaje y lo sensorial, mientras que Malaguzzi no sigue un “currículo” en concreto, investiga temas según el interés que va surgiendo en los niños.

Podemos diferenciarlas diciendo que Montessori tiene un enfoque más científico mientras que Malaguzzi potencia el aspecto creativo.

Tabla 8.

Comparativa: ambiente del aula y materiales.

MONTESSORI	REGGIO EMILIA
El ambiente en las escuelas Montessori quiere recrear o asemejarse al de un hogar de aquí el nombre que obtuvieron las primeras escuelas que utilizaban este método “casa de los niños”.	Las escuelas regianas recrean un ambiente parecido al de pequeños talleres que fomentan el trabajo cooperativo.

Fuente: (Elaboración propia)

Hablando del ambiente del aula podemos decir que es donde más semejanzas encontramos, ya que ambas metodologías coinciden en la importancia de adecuar todo el material a las características físicas y psicológicas de los niños.

Pero sigue habiendo diferencias entre ellas, como por ejemplo a la hora de hablar de los materiales. En el modelo Montessori los materiales que se emplean tiene un carácter sensorial, motivacional y retroalimentador, son una parte muy importante del método y se destaca en ellos su carácter autocorrectivo que le da la independencia al niño. Mientras que en el modelo Reggio Emilia los materiales buscar fomentar la indagación a través del juego.

Lo que prima en el método de Malaguzzi es el ambiente que se crea para fomentar el desarrollo de los niños, mientras que Montessori le otorga más importancia a sus materiales.

Tabla 9.

Comparativa: rol docente.

MONTESSORI	REGGIO EMILIA
El maestro es el enlace entre el niño y entorno. Tiene función de guía.	El maestro colabora, pero el niño es su maestro. Los docentes observan.

Fuente: (Elaboración propia)

Comparando el papel del docente en estas dos metodologías podemos decir que la única semejanza que encontramos a simple vista es que el rol docente pasa a tener un papel pasivo en comparación con las metodologías tradicionales, pero cada autor toma un rol diferente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Mientras los maestros del método Montessori tienen un papel de guía en el que dejan a los niños el espacio necesario para la experimentación, creatividad y desarrollo, en las escuelas Reggio Emilia los maestros trabajan a la par con el niño. En Montessori el maestro es un observador que únicamente interviene en los procesos del niño si este requiere de su ayuda o guía. En Reggio Emilia el maestro observa las características individuales de cada alumno para preparar el ambiente adecuado para su desarrollo y así ambos evolucionan en conjunto, el maestro interviene en el proceso de aprendizaje y experimentación del niño. Otra de las diferencias que destacamos en estos dos métodos es que mientras en el método Reggio Emilia el ambiente adulto y el del niño están conectados debido a que se complementan el uno al otro, Montessori aboga por separar estos dos ambientes, ya que cree que puede obstaculizar el desarrollo individual.

Tabla 10.

Comparativa: centros escolares en España.

MONTESSORI	REGGIO EMILIA
Los centros escolares que en las comunidades de la península usan el método Montessori suman 58.	Los centros escolares que en las comunidades de la península usan el método Reggio Emilia suman 21.

Fuente: (Elaboración propia)

Observando la tabla comparativa de los centros escolares cabe destacar que el modelo Montessori es el que está más integrado en los centros escolares de la península, ya que si hablamos del modelo Reggio Emilia nos da la impresión de que es menos conocido y aplicado en los centros educativos, exceptuando la comunidad foral de Navarra donde hay una gran variedad de centros que emplean esta metodología.

La metodología Montessori la encontramos repartida por la mayoría de las comunidades de la península, exceptuando a 6 de ellas mientras que el método Reggio Emilia tan solo hemos encontrado representación en 7 de las comunidades.

En el modelo Montessori la comunidad con mas centros escolares que emplea esta metodología es la capital (Madrid) seguida de cerca por Andalucía y en el modelo Reggio Emilia la comunidad con mas centros escolares que emplea esta metodología es la Comunidad foral de Navarra.

7. CONCLUSIONES

Durante toda la investigación llevada a cabo y reflejada en este trabajo hemos podido observar que hay distintas alternativas a la educación tradicional. Muchos autores han sido los que, a lo largo del tiempo, han intentado cambiar estos modelos de enseñanza para darles un giro y una nueva visión. Tanto María Montessori como Loris Malaguzzi, que son los dos autores que se investigan en este trabajo, nos abren la visión a un modelo educativo diferente con un aire de innovación y dando un giro a los conceptos educativos que conocíamos.

En estas metodologías los niños tienen un papel protagonista, son el eje principal sobre el que gira todo lo demás, es decir lo más importante son ellos. Los dos impulsores de estas metodologías poseen principios propios, que es lo que hace que se diferencien unas de otras, pero siempre afines a la importancia de los niños y su motivación.

Lo que buscan estos pedagogos es transformar la educación tradicional para favorecer a los niños, propiciando los ambientes de libertad. Con la creación de la escuela nueva, a la cual pertenecen estos dos pedagogos, se quería dejar atrás el magiocentrismo que caracteriza a la escuela tradicional.

La única premisa de la educación, a tener en cuenta, debería ser el disfrute por el aprendizaje. Los niños deben ver su educación no como una obligación sino como un proceso seguro y de afecto para promover la cultura y el aprendizaje. Esto debería ser tomado en cuenta para determinar si los alumnos están adquiriendo aquellas habilidades y destrezas que les hagan conscientes del entorno en el que viven y como influyen sus intervenciones en él.

Algo que siempre debemos recordar es que los niños son muy diferentes de los adultos, debido a su edad el desarrollo evolutivo de estos es diferente.

Para finalizar, cabe destacar la gran importancia de los niños en el futuro, si se quiere crear un mundo mejor, hay que tener en cuenta la educación que les proporciona a estos para así otorgarles un carácter tanto moral, como social y de respeto por el mundo donde viven.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beresaluce, R. (2009). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Club Universitario.
- Caballero, A, Manso, J, Matarranz, M. y Valle, J, M. (2016). Investigación en Educación Comparada: Pistas para investigadores noveles. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*, 7(9), 39-56
- Filho, L. (1964). *Introducción al estudio de la escuela nueva*. Editorial Kapelusz.
- Foschi, R. (2020). *María Montessori*. Octaedro, S.L.
- Ludus (2023). Proyectos educativos. *Recuperado el 2 de julio de 2023, de <https://ludus.org.es/es/projects>*
- Hoyuelos, A. (2020). *Loris Malaguzzi: Una biografía pedagógica*. Morata, S.L.
- Qué es la Escuela Nueva. (27 de enero de 2020). *Instituto Europeo de Educación*. [Qué es la Escuela Nueva - Instituto Europeo de Educación \(ieeducacion.com\)](https://ieeducacion.com)
- Jiménez. A. M. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista de Educación y Pedagogía*, 21(54), 103-125
- Montessori, M. (1982). *El niño: el secreto de la infancia*. Diana
- Montessori, M. (2020). *Ideas generales sobre mi método: Manual práctico* (Novena edición.). Editorial CEPE.
- Malaguzzi, L. (2014). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Ediciones Octaedro.
- Narváez. E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10(35), 629-636

Orem, R.C. (1979) (Comp). *Manual del método Montessori*. Paidós

Pérez Porto, J., Gardey, A. (2013). Proyecto educativo- Que es, definición y concepto.
Definición.de. [Proyecto educativo - Qué es, definición y concepto \(definicion.de\)](#)

Poussin, C. (2019). *La pedagogía Montessori. Una introducción al método que revolucionó la enseñanza*. Siglo XXI editores.

Raventós, F. (1983). El fundamento de la metodología comparativa en educación.
Educar, 3, 61-75

UNIR (2020). Pedagogía Reggio Emilia: qué es, ventajas y cómo aplicarla en el aula.
Unir revista. [Pedagogía Reggio Emilia: características y ventajas | UNIR](#)