



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

El cine mudo como recurso didáctico en Educación Primaria

Presentado por David Blasco Sanz

Tutelado por: Soledad Atienza Valero

Soria, 19 de Julio de 2023

Resumen

El cine es, hoy en día, un recurso frecuente en las aulas de Educación Primaria, sin embargo, de entre los distintos géneros cinematográficos, el mudo es raramente usado como herramienta didáctica.

Tras analizar las características y peculiaridades que diferencian a las películas silentes de su contraparte sonora, vemos que éstas pueden resultar interesantes también para el trabajo en el aula, particularmente para ciertas asignaturas y metodologías.

Finalmente, y partiendo de este estudio previo del cine mudo, se ha realizado una propuesta didáctica que ejemplifica el uso que pueden tener estas películas, y las actividades derivadas de ellas, para esta etapa escolar.

Palabras clave: Cine Mudo, Educación Primaria, Metodología, Propuesta Didáctica.

Abstract

Cinema is, nowadays, a frequent resource in Primary Education classrooms, however, among the different film genres, silent films are rarely used as a didactic tool.

After analysing the characteristics and peculiarities that differentiate silent films from their sound counterparts, we see that they can also be interesting for classroom work, particularly for certain subjects and methodologies.

Finally, and based on this previous study of silent films, a didactic proposal has been made that exemplifies the use that these films, and the activities derived from them, can have for this school stage.

Key words: Silent Films, Elementary Education, Methodology, Didactic Proposal.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	6
3. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
4.1 HISTORIA DEL CINE MUDO.....	9
4.2 CARACTERÍSTICAS DEL CINE MUDO.....	13
4.3 USO DEL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO.....	15
5. POSIBILIDADES DEL CINE MUDO COMO RECURSO DIDÁCTICO	17
6. CINE MUDO COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA	23
7. PROPUESTA DIDÁCTICA	27
8. CONCLUSIONES	41
9. BIBLIOGRAFÍA.....	43
10. ANEXOS	46

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo está enfocado en aquellos aspectos relacionados con la utilización del cine mudo como recurso didáctico en las aulas de Educación Primaria.

El cine ha sido empleado como un instrumento más en los centros educativos desde hace décadas, conociéndose su utilidad para la enseñanza en las múltiples asignaturas de esta etapa escolar, si bien, en algunas más que otras. Esta utilización del cine se ha realizado haciendo uso de sus variados géneros, siendo los más comunes, por ejemplo, el cine histórico o el musical, cuyas características los convierten en una buena herramienta para trabajar parte del currículo de Educación Primaria.

Sin embargo, existe otra categorización de los géneros cinematográficos que se centra en su forma, diferenciando principalmente entre el cine mudo y el cine sonoro. Es aquí donde el análisis bajo una perspectiva didáctica aún es escaso. En las aulas se trabaja mayoritariamente con el cine sonoro, pero no desde un estudio de sus ventajas e inconvenientes, sino por comodidad y por ser este género el más común y consumido.

Desde este trabajo se pretende dar visibilidad al cine mudo como otro recurso educativo más, diferenciándolo del cine sonoro en términos didácticos y analizando qué aspectos del currículo pueden ser trabajados mediante su uso.

Además, se revisará la utilidad de este género cinematográfico para la enseñanza de la lengua extranjera, una materia en la que a priori puede parecer difícil o desventajoso su empleo, pero en la que consideramos que puede ser un recurso igual de interesante para trabajar determinados aspectos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo se plantean a partir de una finalidad principal que es la que le dará forma:

- Analizar la utilidad del cine mudo como recurso didáctico en las aulas de Educación Primaria, y, particularmente, para la enseñanza de la lengua extranjera.

A partir de éste se articulan el resto de los objetivos secundarios, que serán los que posibilitarán realmente este objetivo anterior. Éstos son:

- Determinar las características del cine mudo, y, dentro de ellas, cuáles pueden tener un aporte positivo en su empleo como material educativo.
- Conocer la utilidad del cine en general como recurso didáctico, diferenciando las características educativas tanto del cine mudo como del sonoro.
- Estudiar la utilidad del cine mudo como herramienta para trabajar la lengua extranjera.
- Plantear y analizar una serie de actividades creadas para la utilización del cine mudo en el aula.

Mediante estos objetivos se trata de ofrecer una visión holística del cine mudo y su uso en la Educación Primaria, así como ciertas pautas o ejemplos para poder utilizarlo en una clase de un modo educativo y didáctico.

3. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El siguiente Trabajo de Fin de Grado, basado en la posibilidad de utilizar el cine mudo como material didáctico en el aula de Primaria, requerirá del empleo de las seis competencias generales del Grado de Educación Primaria recogidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, y lo hará del modo que se resume a continuación:

- La competencia primera: “Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio”. Puesto que el trabajo precisará terminología educativa específica y el conocimiento de objetivos, competencias y contenidos curriculares, y de las principales técnicas y metodologías de enseñanza-aprendizaje.

- La segunda competencia: “Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-”. Debido a que esa elaboración y defensa de argumentos será necesaria a la hora de razonar porqué el cine mudo puede resultar un recurso interesante en el aula, y de argumentar las propuestas creadas para su implementación.

- La tercera competencia: “Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética”. La cual será íntegramente trabajada en la elaboración del trabajo, que requerirá de una documentación previa y una reflexión posterior para poder emitir esos juicios y formar las propuestas educativas pertinentes.

- La competencia cuarta: “Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado”. Principalmente se trabajará esta competencia en el aspecto de la especialización, ya que,

de nuevo, será necesario el uso de un vocabulario especializado y de una redacción formal que permita expresar las ideas de manera óptima, así como también será necesaria la capacidad de transmitir esa información de manera oral durante la defensa del trabajo ante el tribunal.

- La quinta competencia: “Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía”. Esta competencia será clave para la realización del trabajo, que exigirá de un trabajo individual durante la elaboración del trabajo, pero también de cierto grado de trabajo en equipo durante el proceso de tutorización.

- La sexta competencia: “Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos”. Finalmente, esta competencia también será empleada, por ejemplo, en el proceso de creación y propuesta de actividades, que serán adaptadas para posibilitar que todos los niños y niñas, independientemente de su condición, puedan realizarlas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 HISTORIA DEL CINE MUDO

En primer lugar, y para que sirva de contextualización a este trabajo, se recogen en las siguientes páginas unos breves apuntes sobre el cine mudo, partiendo de sus orígenes y cómo éstos han condicionado su estado actual.

El cine mudo está íntegramente relacionado con el inicio del cine como tal. La considerada como primera película de la historia, proyectada por los hermanos Lumière en el año 1895, era muda, y, del mismo modo, lo fueron las siguientes películas. Esta característica continuó acompañando al cine de forma casi total durante las primeras cuatro décadas de su existencia, y si bien en 1927 se estrenaría la primera película sonora, la tendencia muda continuaría siendo la norma durante los años venideros, hasta ser reemplazada definitivamente por la sonora en la década de los 30.

Sin embargo, a diferencia de la creencia extendida, el cine no empezó siendo mudo por una carencia de tecnología, como Cousins (2005) explica en su libro *Historia del cine*: “La tecnología para grabar las conversaciones de las personas ya existía, pero la sensación de movimiento de las imágenes produjo tal impacto en los inventores y en el público que a nadie se le ocurrió objetar: «Pero estas maravillas son mudas»” (Pág. 18). De este modo, el cine era visto como algo completo en sí mismo, sólo por medio de las imágenes, sin necesidad del sonido que las complementara. Además, esta misma característica de la ausencia de audio, que hoy en día podría verse como algo negativo, fue en la época de la aparición del cine una de sus ventajas, pues permitió su rápida expansión al poder ser estas primeras películas visualizadas y entendidas en todo el mundo, sin importar el idioma del espectador.

Pero, regresando al inicio y a modo de analizar la historia del cine mudo de una forma más sintética, dividiremos ésta en tres fases, comprendiendo las dos primeras etapas esta primera fase, donde el cine mudo fue la norma entre los filmes, y la tercera y última etapa desde el momento en que el cine sonoro se consolidó en las pantallas hasta la actualidad.

Primera etapa (1895-1914)

Esta primera etapa comienza con la propia invención del cine, respecto a la que aún hay cierta polémica a causa de que fueron varios los descubridores que crearon máquinas capaces de filmar escenas y reproducirlas posteriormente, y todos ellos en esa última década del siglo XIX, aunque los hermanos Lumière fueron realmente los primeros en proyectar una película para un público numeroso. Por lo tanto, esta época está caracterizada por ese mismo hecho, el cine acababa de nacer y las mejoras y avances técnicos fueron rápidos e importantes. Dentro de esta evolución, podemos destacar el progreso en la impresión de las películas realizadas por Thomas Alva Edison y la idea de las salas de proyección de los hermanos Lumière.

Fue la implementación de estas nuevas tecnologías lo que acarrió que el cine fuera ganando importancia en la sociedad de la época, y se iría así alejando de ser un producto de la ciencia y estar al servicio de ésta, para ser el espectáculo de masas que conocemos hoy en día. De este modo, en sus orígenes, el cine fue concebido como una expansión de la fotografía, una forma de captar y reproducir situaciones cotidianas, y después, por influencia principalmente de Marie-Georges-Jean Méliès, pasaría a ser una creación única y llena de sucesos casi mágicos, imposibles en la vida real, y creados mediante trucos de cámara y el uso del escenario. Fue entonces cuando el cine se convertiría finalmente en un negocio, y se difundiría a gran velocidad por las principales potencias de la época. Ya en los primeros años del siglo XX, se consolidarían las primeras productoras de cine, que en 1908 se agruparían en la MPPC (*Motion Picture Patents Company*) que mantendrían el monopolio cinematográfico durante unos años. Fruto de esta situación nacerían otras asociaciones independientes, muchas de las cuales se agruparían en torno a Hollywood, donde se asentaría finalmente la gran industria del cine.

Segunda etapa (1914-1930)

Esta segunda etapa se inició marcada por dos grandes factores que condicionarían el triunfo de la industria hollywoodiense. En primer lugar, la justicia norteamericana daría la razón a las empresas y asociaciones independientes frente a la MPPC, de modo que ahora tendrían una mayor libertad de producción y mayores márgenes de beneficio; y, en segundo lugar, estallaría en Europa la Primera Guerra Mundial, lo que eliminaría a gran parte de la competencia del sector. Bajo estas condiciones, la industria en Hollywood

creció y se hizo con la mayor parte del mercado, situación que perduraría durante mucho tiempo, y, sin duda, durante esta etapa.

Ya consolidada la escena, se empezó a experimentar con los géneros cinematográficos, siendo el que ganaría más importancia el cine cómico. Mediante la unión de los números cómicos que se extendían por Estados Unidos y la visión del cine como espectáculo, se creó un género cómico caracterizado por el humor absurdo y la reiteración de ciertos gags que envolverían la acción y tratarían de divertir al público. Destacan en este género autores como Charles Chaplin, Buster Keaton o los hermanos Marx, que llevarían el género a su punto más alto.

Además del cine cómico, hacia finales de la etapa se popularizarían otras películas de género western y de aventuras, que cambiarían el humor por la acción y una mayor complejidad en la trama, y prepararían al cine para su gran cambio hacia el cine sonoro.

Del mismo modo, hacia finales de este periodo, volvería a cobrar importancia el cine europeo, que tratando de crecer de nuevo y ganarse su puesto en la industria exploraría nuevos temas y géneros, algunos unidos a corrientes artísticas como el futurismo, el dadaísmo o el surrealismo, que acercarían el cine a una visión artística y ficticia.

Por último, tras la Revolución Soviética y el asentamiento del régimen de la URSS, también se expandiría el cine en sus países, aunque con otra nueva forma, una más política y propagandística, cuyo objetivo sería acercar a los ciudadanos las ideas socialistas.

Es gracias a todo lo anterior que el cine mudo llegaría a su máximo esplendor, a su época dorada y en la que se producirían la mayor parte de películas y se exploraría el género mudo en todas sus posibilidades, antes de ser reemplazado en las pantallas por el cine sonoro que se popularizaría en los años 30 del siglo pasado.

Antes de pasar a la tercera etapa, es necesario aclarar un hecho que atañe a las dos anteriores. Respecto a las películas de cine mudo producidas en estas dos etapas, se da una problemática, y es que la gran mayoría se creen perdidas, ya que no se conservan los archivos ni cintas donde se guardaban. Según un estudio de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (2013), el número de películas mudas americanas que sobrevive corresponde a un 30,32% (3311 películas de las 10919 totales), y esto teniendo en cuenta versiones extranjeras de esas películas y fragmentos, no sólo las películas originales. Pese

a que estos no pueden considerarse datos exactos, sí que nos sirven para hacernos una idea de la magnitud de películas perdidas, así como también de todas las que fueron producidas en esa época. Esta situación se debe a varios factores, siendo los principales la degradación de los materiales con los que se producían las cintas de cine antiguas y su destrucción, debido a incendios y otros percances ocurridos en los almacenes donde se preservaban.

Tercera etapa (1930-actualidad)

A partir de 1927 se produjo un hito en la escena cinematográfica que fue el estreno de *El cantante de Jazz*, la que sería la primera película de la historia que contaría con sonido sincronizado con las imágenes (anteriormente algunas películas mudas se acompañaban de música en directo que trataba de enfatizar la trama). Esta mejora se ganó el aplauso del público y marcaría la corriente que seguiría el cine en el futuro. En los siguientes años, el cine silente y el sonoro convivirían en las pantallas, sin embargo, menos de una década después del estreno de esa primera película con sonido sincronizado, la mayor parte de películas dirigidas y estrenadas contarían con él. Fue así que el cine mudo pasaría a un segundo plano, si bien había quien argumentaba que el cine era un arte igual de válido y expresivo sin la necesidad de sonidos y diálogos, la mayor parte de la inversión y la opinión del público irían encaminados a hacer del cine sonoro el mayoritario.

Tras la victoria del cine sonoro, el arte mudo en el cine se convirtió en un recurso expresivo y estético más, en vez de ser una norma impuesta, aunque de manera inconsciente, que ningún director antes de 1927 se atrevió a superar. Y de este mismo modo se mantiene hasta hoy en día. El hecho de producir un filme sin sonido ha pasado a ser una técnica más, una forma de producción que condiciona la película y le otorga una forma y un ritmo diferente. Sin embargo, ésta no ha vuelto a ser frecuentemente utilizado en las pantallas desde su declive, y son pocas las películas mudas producidas en esta tercera etapa en comparación con la ingente producción anterior.

Actualmente, el cine mudo de nueva creación se engloba dentro de la categoría de cine experimental, alejado de las grandes productoras y de los convencionalismos de la gran pantalla. Pero, a pesar de que la producción es escasa, siguen apareciendo nuevas películas mudas que tratan de revitalizar el género. Destacan en este sentido dos películas

que, bajo la escala temporal que hemos tratado en este punto, podemos considerar recientes. La primera es *El artista*, película muda estrenada en 2011, que mezcla las tramas y características del cine silente más clásico, como la comedia, el romanticismo, y el ser una película muda y con imágenes en blanco y negro, con las técnicas de producción y filmación más recientes. Fue galardonada con cinco premios Oscars, entre otros muchos reconocimientos cinematográficos, demostrando que el cine mudo puede seguir siendo igual de válido. En segundo lugar, *Blancanieves*, película muda española estrenada en 2012, que como expone Fernández (2013) en su análisis, retoma la tradición cinematográfica española a través de ciertos elementos de forma y de contenido, pero también apoyándose en las innovaciones más recientes, como el “lenguaje del videoclip”. Al igual que en el caso anterior, la película obtuvo varios galardones, quizás los más importantes los diez Premios Goya que consiguió en su año de estreno.

En conclusión, el cine mudo sufrió enormemente la llegada del cine sonoro, quedando relegado a partir de ese momento de las grandes producciones y el público mayoritario. Sin embargo, es un recurso cinematográfico que, en ocasiones, los directores optan por implementar, y que, como ejemplifican las dos películas mencionadas anteriormente, puede seguir estando vigente.

4.2 CARACTERÍSTICAS DEL CINE MUDO

A continuación, se exponen las características generales que comparten las películas de cine mudo, y que será importante tener en cuenta a la hora de emplearlas como recurso didáctico en el aula.

Para empezar, la principal característica del cine mudo, presente en su propio nombre y que lo distingue de otros géneros cinematográficos, será la ausencia de diálogos. Esto quiere decir que casi todos los acontecimientos que transcurran durante el filme serán explicados a través de las imágenes y de la música. Respecto a este último aspecto, en un primer momento las películas mudas no contaban en todas las ocasiones con una música definida que acompañase a la imagen, si bien podían ser acompañadas por música interpretada en directo. Posteriormente, algunas de las películas fueron producidas junto con una música propia, que era interpretada por estos músicos o se reproducía en la sala si ésta contaba con los medios necesarios para hacerlo. Finalmente, tras la llegada del cine

sonoro, todas las películas fueron y son producidas con música, que tiene tanta importancia como la propia imagen para su comprensión y significado. De este modo, las cintas mudas carecen de diálogos entre los personajes o un narrador que aporte información al espectador, y por este mismo motivo la importancia del sonido será incluso mayor, y es que la música complementa a las imágenes y aporta muchos matices que serán imprescindibles para entender la película, y que no podrán ser captados de otro modo.

Como se ha expuesto previamente, la mayoría de las películas de cine mudo fueron producidas en la primera y segunda etapa, es decir, antes de 1930. Así, estas películas contarán con las características del cine de aquella época, esto es, baja resolución, muchas de ellas con imagen en blanco y negro, y tratarán los temas que eran populares en ese tiempo, lo cual puede ser un aspecto negativo, como se comentará más adelante. También resulta importante mencionar la duración de las películas; mientras que las primeras que se realizaron, principalmente durante la primera etapa, son de una duración reducida, algunas de sólo unos minutos, las que fueron producidas posteriormente, durante la segunda y tercera etapa, superan habitualmente la hora de extensión. Esta cualidad nos permite adaptar las películas a nuestras necesidades, y nos abre un abanico de posibilidades en cuanto al tiempo y la complejidad de las cintas.

Por otro lado, el hecho de que sean películas antiguas hace que los derechos de autor sobre las mismas hayan cesado, por lo que muchas son ya películas de dominio público y pueden ser visualizadas de manera gratuita a través de las plataformas de contenido audiovisual habituales. Esto hace que dispongamos de un gran catálogo de filmes que podremos utilizar, y posibilita, por ejemplo, que los propios alumnos puedan verlas en sus casas.

Por último, respecto al propio contenido de las películas, muchas de ellas cuentan con intertítulos, textos que aparecen intercalados con las imágenes y que pretenden completar aquello que no fuese explicado mediante éstas. Acerca de estos intertítulos, debemos tener en cuenta el idioma en el que aparezcan, siendo ésta una característica que podremos modificar dependiendo de los conceptos o asignaturas en los que queramos incidir con ayuda de la cinta en cuestión.

4.3 USO DEL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO

El valor del cine como recurso educativo ha sido objeto de análisis desde hace décadas, y ha sido también llevado a las aulas en multitud de ocasiones. Su utilidad como herramienta educativa es ya conocida, al igual que aquellos objetos educativos o aspectos del currículo que se ven fortalecidos a través de su uso. A continuación, se resumen los considerados más importantes, teniendo en cuenta también los objetivos de este trabajo.

Para empezar, el cine es un instrumento que permite desarrollar gran parte de las competencias clave del currículo de Educación Primaria. La primera y principal competencia que se puede fomentar a través del cine es la *Competencia personal, social y de aprender a aprender*, como explican Ambrós y Breu (2007): “uno de los principales objetivos del uso en el cine es aprender a mirar y con ello a analizar lo que otros han querido expresarnos a través de las imágenes” (Pág. 117). Esto hace referencia a que, mediante ese análisis y trabajo posterior al visionado de la película, los alumnos están reflexionando y aprendiendo sobre lo que esas imágenes, y por tanto el autor, quieren expresar o de qué modo lo hacen, lo que se conoce como lenguaje visual, hoy en día más vigente que nunca por la influencia de medios como la publicidad y los contenidos audiovisuales. En un segundo lugar, y conectado con este último concepto, el uso del cine también permite potenciar la *Competencia digital*. Desde la propia proyección y visualización de la película, hasta las actividades posteriores, todo puede entrelazarse con el uso de las nuevas tecnologías, permitiéndonos mejorar esta competencia en los alumnos. Por último, dependiendo de la película en cuestión y el enfoque que se le dé, también se pueden enfatizar a través del cine la *Competencia en conciencia y expresiones culturales* y la *Competencia ciudadana*. En este sentido, se ha estudiado en multitud de ocasiones la utilidad del cine para la educación en valores, donde constituye un potente recurso educativo.

Otro de los elementos clave del cine como material didáctico es el efecto que provoca en los discentes, cómo éstos lo perciben. Como explican Marín et al. (2009) “podemos afirmar que las cualidades que hacen del cine un instrumento educativo sin parangón es sobre todo, su capacidad de formar e informar de forma distendida y lúdica, de forma que el estudiante no se da cuenta de que realmente está siendo educado” (Pág. 3). A la hora de visionar una película, los alumnos se encuentran comúnmente motivados, e incluso

entusiasmados; y, si bien que conserven o no esta actitud dependerá del contenido de la película y las tareas anteriores y posteriores a la misma, es un punto de partida a considerar.

Respecto al uso del cine en las distintas asignaturas de la etapa de Educación Primaria, encontramos que en algunas su uso es más habitual, puesto que sus características posibilitan más fácilmente el estudio de sus contenidos. Así, el cine constituye con cierta frecuencia un recurso para trabajar asignaturas como *Educación plástica y visual*, donde la relación entre los conceptos artísticos y el cine facilitan su estudio, así como el conocimiento del lenguaje visual que se ha mencionado con anterioridad; *Ciencias sociales*, apoyándose en la relación entre el cine y la historia, y el propio género del cine histórico, para estudiar o reforzar ciertos conceptos; *Música y danza*, por la gran relación entre el cine y la propia música, al igual que el género de cine musical; o la *Lengua extranjera*, pues el visionado de películas en el idioma de estudio ayuda a desarrollar la destreza de escuchar y entender ese mismo idioma. Pero, si bien éstas son las asignaturas en las que mayor uso ha recibido el cine como instrumento educativo, por la diversidad de géneros cinematográficos y el gran número de películas al que tenemos alcance en la actualidad, cualquier asignatura puede hacer uso de este mismo medio como material educativo.

Por último, a la hora de utilizar cualquier película o fragmento cinematográfico como recurso didáctico, debemos tomar en consideración, además de su propio contenido, aquellos prejuicios, valores e ideas que pueda estar transmitiendo de un modo secundario, pero igualmente importante. Como explica Loscertales (2001), el cine es un espejo de la sociedad en la que se ha creado, y las películas están cargadas de estereotipos, imaginarios colectivos y valores. Éstos formarán parte de ese currículo oculto que los estudiantes estarán aprendiendo también, sea o no nuestro objetivo. Es por ello que esto debe tenerse en cuenta a la hora de proyectar cualquier película en un aula, eligiendo aquellas que no contengan ideas o conceptos sociales que no queramos que los alumnos interioricen, o trabajando sobre ellos para que los alumnos aprendan a discriminar aquello que no es objeto de aprendizaje.

5. POSIBILIDADES DEL CINE MUDO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Comenzamos este apartado con la revisión de dos de las propuestas prácticas de las que somos conocedores en las cuales se ha empleado el cine mudo como recurso didáctico, de modo que sirvan como ejemplo sobre el que desarrollar las posibilidades que esta herramienta nos aporta en las aulas de Primaria.

La primera, de Álvarez (2013), se engloba bajo el marco de la *Educación Física*, más concretamente Expresión Corporal, y alumnado de 6º curso de Educación Primaria. En ella, a través del cine cómico mudo y un enfoque lúdico, se propone potenciar la expresión corporal y la importancia de ésta, la cual forma parte del currículo de la asignatura, mediante la estrecha relación entre dramatización y cine mudo. Además, también se plantea el trabajo interdisciplinar por medio del cine mudo en las demás asignaturas escolares.

La segunda, ideada y llevada a la práctica por Bonilla & Dorado (2014), y recogida en el monográfico de Hernández & Martín (2014), usa el cine mudo y la metodología del *Aprendizaje Basado en Proyectos*, al igual que un enfoque interdisciplinar en el que se incluyen la mayoría de las asignaturas, para impartir contenidos del currículo de Educación Primaria. El objetivo final de las actividades, en forma de proyecto, era la creación de una película de cine mudo por los propios alumnos, y su conclusión fue que la experiencia cumplió a nivel curricular con lo que se había propuesto, al igual que el alumnado también disfrutó aprendiendo.

Estas dos propuestas nos muestran cuáles son algunas de las posibilidades del cine mudo dentro de las aulas de Primaria, y, en el caso de la segunda, también sirve de ejemplo de su puesta en práctica y sus consecuencias o su efectividad. A continuación, y haciendo uso de lo explicado anteriormente en el epígrafe referente a la fundamentación teórica y de estas dos propuestas citadas, se expondrán las posibilidades que consideramos que el cine mudo nos ofrece en el área de Educación Primaria.

Para empezar, de modo similar a como ocurre con el cine sonoro, así como con otros medios audiovisuales, entendemos que el cine mudo es un material educativo que resulta motivador para los alumnos. Por la gran importancia actual de los medios audiovisuales

y su elevada conexión con los propios alumnos, estos medios se convierten en una potente ayuda en el ámbito educativo. En este caso, el cine mudo puede encontrarse más alejado de los alumnos, que habitualmente se presenta en un formato más antiguo (como se ha explicado, la mayoría de las películas mudas fueron producidas hace décadas y poseen una baja resolución e imágenes en blanco y negro). Sin embargo, conserva ese lenguaje audiovisual, en un estado menos evolucionado, que hace que sea más sencillo apreciar sus características, que además tienen aún mayor importancia en estas películas. Finalmente, como también se ha explicado y podemos observar en el segundo ejemplo anterior, uno de los géneros más prolíficos en el espectro del cine mudo es el cómico, lo que nos permite dar también un enfoque lúdico a este tipo de películas.

Siguiendo con este mismo aspecto, uno de los subgéneros con los que cuenta el cine mudo es el cine de animación, desarrollado, por ejemplo, por la productora Walt Disney, con un enfoque, en cuanto a historias y personajes, pensado para niños. Estas cintas pueden servir de ayuda para eliminar parte de los prejuicios que traen consigo las películas silentes, como su componente cultural, haciéndolas más adecuadas para su visualización en el aula.

Al igual que ocurría con el propio cine sonoro, el cine silente también tiene relación directa con varias de las competencias clave del currículo de Educación Primaria, y puede conectarse de forma secundaria con las demás. Las *Competencia personal, social y de aprender a aprender* y *Competencia digital* se relacionan de igual manera que con el cine sonoro, en el primer caso, a través de la conexión del cine y el lenguaje visual y cómo puede servir de herramienta para que el alumnado sea consciente de la intencionalidad y el propósito de imágenes y vídeos, y, en el segundo, por la relación entre cine y tecnología. Respecto a la *Competencia en conciencia y expresiones culturales*, encontramos que el propio cine mudo es un aspecto cultural más, y además uno que posiblemente los alumnos no conozcan, por lo que el trabajo con ayuda de este material servirá para que mejoren esa misma competencia. Respecto al resto de competencias, excepto la *Competencia ciudadana* que se explicará a continuación, dependerá del contenido de la película y las actividades que se propongan que sean o no llevadas a cabo.

Por último, la *Competencia ciudadana* también podría ser abordada, mediante esa educación en valores que, al igual que ocurre con el cine sonoro, se puede ver potenciada a través de los filmes. Sin embargo, se debe tener en cuenta lo mismo que ocurría con

esas películas, y es que por la propia naturaleza cinematográfica traen consigo una serie de prejuicios y valores que pueden no ser los adecuados. De la misma forma, en el caso del cine mudo esto se ve acentuado por la distancia temporal que existe con muchas de las películas, lo que hace que las creencias de las sociedades de la época en las que se idearon y las actuales sean muy distintas en algunos aspectos. Si bien puede ser un aspecto negativo, esto también puede servir de ayuda para la educación en valores, apoyándose en ese contraste para enseñar qué valores son los adecuados, y cómo éstos van cambiando con el tiempo. A todo esto, se le suma el hecho de que, a partir de esa segunda etapa del cine mudo descrita anteriormente, se descubrió que además de ser un espectáculo, también podía utilizarse la gran pantalla para inculcar ciertas ideas y pensamientos políticos en la población, por lo que algunas de las películas silentes están intencionalmente creadas para promover algunas ideologías. Del mismo modo que ocurre con el cine sonoro, esto debe considerarse a la hora de utilizar el cine mudo y elegir las películas que se usarán en el aula, escogiendo aquellas que no proyecten valores o ideas negativas, o teniéndolo en cuenta y actuando sobre ello para que el alumnado tome conciencia sobre ellas.

Otra de las características comunes que pueden observarse en los dos ejemplos mencionados al inicio de este apartado, y que es otro de los puntos favorables a considerar, es la posibilidad de utilizarlo para la creación de actividades interdisciplinarias, que abarquen todas o el mayor número de las asignaturas escolares y, de este modo, se constituya tanto un aprendizaje de las distintas materias como un aprendizaje del propio cine mudo. En este sentido, es interesante también la propuesta de fusionar el uso interdisciplinar con una metodología de *Aprendizaje Basado en Proyectos* y *Aprendizaje Cooperativo*, de modo que ese trabajo en las múltiples asignaturas culmine en la realización de un proyecto final de los alumnos para el que deban poner en práctica lo aprendido.

En relación con lo anterior, el cine mudo es un recurso que nos facilita la posibilidad de que, además de aprender sobre él, los mismos alumnos puedan crear su propia película, e incluso una música que la acompañe. De nuevo, resulta clave esa distancia temporal que caracteriza el cine silente, pues las técnicas con las que esas películas se grabaron y las herramientas que se emplearon están hoy en día, de una forma similar, al alcance de nuestra mano, en forma de las múltiples tecnologías que habitan actualmente en la

mayoría de las aulas de Primaria. De este modo, pueden plantearse actividades multidisciplinares donde los alumnos tengan que escribir una historia, preparar los escenarios, actuar y grabar, para al final construir su propia película muda. Igualmente, todo este proceso requerirá de la creatividad de los alumnos, destreza que también se verá desarrollada.

Por último, aunque en algunos casos ya haya sido en parte expuesto a lo largo de este apartado, se indicará cómo se puede conectar el cine mudo con cada una de las diferentes asignaturas de Educación Primaria, excepto la asignatura de Lengua Extranjera, que contará con un apartado propio siguiendo a éste.

Empezando con *Educación Plástica y Visual*, quizás la asignatura con la que más íntegramente relacionado esté el cine mudo, junto con la de *Música y Danza*, como se verá seguidamente, éste puede servir para trabajar todo lo relacionado con el lenguaje visual, igual que ocurría con el cine sonoro. La ventaja del cine silente respecto al sonoro es que, por el estado temprano en el que se encontraba el lenguaje cinematográfico cuando se crearon las primeras películas de cine mudo, las características y elementos del lenguaje visual estaban aún siendo descubiertas y desarrollándose. Esto puede servir de ayuda para su enseñanza, pues en algunos casos es más fácil de reconocer e identificar su intencionalidad. Además de esto, también se ha explicado cómo el cine mudo tuvo relación con varias de las corrientes artísticas de la época, y está también relacionado con la fotografía y las artes gráficas en general, de modo que son múltiples las actividades con las cuales se pueden relacionar las dos disciplinas de un modo educativo. Por último, las primeras películas mudas se servían de ilusiones ópticas, juegos de escenario y efectos sonoros para conseguir crear ciertos elementos visuales, desde la lluvia o nieve, hasta explosiones y desapariciones de personajes. Todos estos conceptos pueden estudiarse desde la asignatura de *Educación Plástica y Visual*, explicando al alumnado los trucos que los hacen posibles, por qué funcionan y permitiendo que experimenten con ellos y los recreen.

En segundo lugar, la asignatura de *Música y Danza* también tiene una importante relación con el cine mudo, pues la música aporta un gran porcentaje del significado a la película. Por un lado, puede relacionarse el aspecto visual del filme con el ritmo, estudiando cómo cada escena o película cuentan con una cadencia diferente, y cómo ésta condiciona la trama. Por otro lado, el cine silente puede ser un medio para que el alumnado conozca la

música en el cine, sus funciones y características. En este sentido, puede estudiarse la música incidental, presente en muchas de las películas de cine mudo, y que, al igual que ocurre con otros elementos cinematográficos, aún se encontraba en un estado primigenio en estas películas. Así, se puede incidir y enseñar el importante papel que tiene la música en el cine, y que es incluso mayor en esas películas silentes que cuentan con ella, en comparación con la relevancia que tiene para una película sonora. Esto permite estudiar cómo las distintas melodías aportan significado al filme, caracterizando a los personajes o definiendo el género cinematográfico del mismo, y cómo un cambio en la música de una película o escena modifica radicalmente su mensaje y nuestra forma de entenderla. Por último, una vez introducido el concepto de música incidental, pueden elaborarse actividades cuyo objetivo sea la creación, por parte de los alumnos, de este tipo de audio para alguna de las películas mudas que no lo posean, o la adaptación de melodías previas para que acompañen a las imágenes y refuercen los acontecimientos del filme.

Respecto a *Educación Física* el empleo del cine mudo como recurso didáctico puede funcionar como una herramienta para el fomento de la expresión corporal y, de nuevo, el ritmo. También, conectando con la parte de actuación de las películas, pueden reforzarse capacidades como la coordinación, los movimientos del cuerpo o la conciencia espacial.

Acerca de la asignatura de *Lengua Castellana y Literatura*, el trabajo en relación al cine mudo puede plantearse a través de dos enfoques diferentes. Por un lado, son interesantes las actividades que requieran que los alumnos verbalicen y describan los acontecimientos de la película, pudiéndose enfatizar también mediante estas actividades muchos de los conocimientos de la asignatura, como vocabulario, signos de puntuación o categorías de palabras. Por otro lado, pueden realizarse actividades de creación de los alumnos, en las que deban inventarse su propia película, para las que entrarán en juego otras destrezas, como la creatividad, o conocimientos, como las tres partes fundamentales de cualquier historia: introducción, nudo y desenlace.

En la asignatura de *Ciencias Sociales* el cine mudo tiene un papel muy similar al que puede tener el cine sonoro, unido principalmente al género histórico. En este sentido, el cine mudo también cuenta con algunas películas correspondientes a este género, cuyas historias están basadas en hechos reales ocurridos en la Guerra Civil Estadounidense o en la Revolución Rusa, por ejemplo. El cine mudo puede emplearse aquí de un modo similar a lo que ocurría en la asignatura referida con anterioridad, apoyándose en la ausencia de

sonido para que los alumnos pongan en práctica su conocimiento sobre la materia, lo que ayudará a construir un aprendizaje significativo.

Por último, respecto a *Matemáticas* y *Ciencias de la Naturaleza*, éstas son las asignaturas donde más leve es la conexión con el cine mudo, aunque también es posible adaptar este recurso para su enseñanza. Sobre la primera, podrían crearse actividades basadas en la resolución de problemas, en relación también a esos problemas a los que se enfrentó el cine mudo en sus inicios; respecto a la segunda, podría usarse el cine silente para aprender ciertos conceptos científicos, partiendo de la base de que el cine fue inicialmente un invento científico, y para estudiar los distintos aparatos tecnológicos y principios físicos que posibilitaron su existencia, por ejemplo, la refracción de la luz.

6. CINE MUDO COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA

A lo largo de este apartado se explicará cómo se puede emplear el cine mudo para la enseñanza de la Lengua Extranjera, particularmente enfocado a la enseñanza del Inglés, aunque muchas de las recomendaciones y pautas que se presenten pueden ser también adaptadas a otros idiomas, como el Francés o el Alemán.

Para empezar, es necesario mencionar que el cine es un recurso ciertamente frecuente en la asignatura de Lengua Extranjera. Con la ayuda de las películas se consigue acercar al alumnado al idioma deseado de una manera más natural y, como ocurre también en otras materias, de un modo más motivador y en el que los alumnos pueden adquirir los conocimientos de una forma pasiva, sin darse cuenta de que están aprendiendo, si bien, también es usual combinarlo seguidamente con actividades que permitan una formación más activa. Habitualmente, el cine en esta asignatura sirve, principalmente, como una herramienta para potenciar la destreza de escuchar, mediante esa exposición al idioma en una situación cotidiana, y apoyada también en el contexto y en las imágenes, lo que facilita su entendimiento. Sin embargo, esto no ocurre respecto al cine mudo, el cual carece de la narración y los diálogos que posibilitan trabajar este aspecto a través del cine sonoro. En cambio, el cine silente nos ayudará a fomentar lo opuesto, la destreza de hablar o escribir; el alumnado no requerirá de los conocimientos de la asignatura para entender la película, exceptuando los posibles intertítulos, que en este caso contendrán el lenguaje que pretendamos enseñar, sin embargo, sí que necesitará hacer uso del idioma para describir, bien sea al profesor o a sus compañeros, lo que ha ocurrido en el filme.

En relación a las metodologías para la enseñanza del Inglés, encontramos que el cine mudo puede ser potencialmente utilizado en varias de ellas, puesto que sus características facilitan la enseñanza del idioma y la creación de actividades para ese método. A continuación, se explicarán las tres en las que principalmente puede ser empleado, aunque podría servir de recurso didáctico también en otros enfoques.

Método Audio Lingual

El método audio lingual aspira a desarrollar, sobre todo, la expresión oral en el alumnado. Para ello, se estudian patrones comunicativos, que, por medio de la repetición, los discentes interiorizan, para después poder utilizarlos y modificarlos ellos mismos. En este proceso, se trabajan también la entonación y la pronunciación, con el objetivo de alcanzar un conocimiento del idioma que haga posible una comunicación óptima. El método parte de un enfoque conductista, en el que el profesor imparte la mayoría de los contenidos de un modo directo, y se utilizan estrategias de refuerzo positivo para recompensar la evolución del alumnado.

Mediante este método, se puede hacer uso del cine mudo como medio para ejemplificar esos modelos comunicativos y ponerlos en práctica. Usando la película como base, el profesor puede narrar los posibles diálogos de los personajes o describir las situaciones o los escenarios que aparecen, para que los alumnos lo repitan después. Una vez éstos hayan comprendido las estructuras que se pretendan aprender, ellos mismos las crearán y adaptarán apoyándose de nuevo en una película muda o recreando sus propias escenas. De este modo, dotaremos de un mayor contexto a las actividades y la práctica tendrá un carácter más realista.

Método Silencioso

Este método se basa en propiciar que el alumnado sea el que hable la mayor parte del tiempo que dura la clase, con la mínima intervención del profesor. En él, se tratan de mejorar las destrezas comunicativas del alumnado partiendo de sus propios conocimientos, e intentando que haga uso de todos ellos para expresarse. Para alcanzar este fin, sólo se utiliza el idioma de estudio y se facilitan los momentos en los que los discentes deben interactuar.

En este caso, el cine mudo puede servir de herramienta para propiciar esos espacios comunicativos. Tras visualizar la película, las actividades consistirán en dejar que los propios alumnos expliquen lo que ha ocurrido, describiendo los acontecimientos, los personajes, los escenarios o cualquier otro elemento relevante, siempre con el fin último de que se expresen y aprendan en ese mismo acto. Además, el cine mudo es interesante en este aspecto puesto que no presenta esos diálogos o narraciones que servirían de ayuda para los alumnos, por lo que tendrán que hacer uso pleno de sus conocimientos y memoria

para llevar a cabo las descripciones. Por último, el factor de que la película sea muda podría tener igualmente cierto impacto en los alumnos, incrementando su afán de comunicarse tras el silencio del filme, pese a que esto puede no resultar cierto en todos los casos.

Método Comunicativo

El método comunicativo, al igual que los anteriores, se centra en el desarrollo de la destreza de expresión oral del alumnado. En este caso, se pone en práctica mediante la interacción mutua entre los propios discentes, o con el profesor, todo ello en la lengua extranjera. Con la finalidad de hacer este proceso estimulante y significativo para el alumno, se trata de partir de sus intereses, sus experiencias o de un contexto estimulante.

Por tanto, el empleo del cine mudo se llevará a cabo con una intención similar a la que tenía para el *Método Silencioso*, siendo ésta la de crear la posibilidad de que los alumnos se comuniquen, y dotar esta relación de un contexto. Sin embargo, en este caso también se fomentará la interacción con el profesor, de modo que las actividades variarán entre aquéllas que requieran del gran grupo y la participación de todos los alumnos, y las que se realizarán en pequeños grupos o por parejas, permitiendo una comunicación entre iguales.

A modo de síntesis, podemos apreciar que el cine mudo es un posible instrumento para potenciar, principalmente, la competencia en expresión oral del alumnado, puesto que la ausencia de audio incentiva ese trabajo y actividades posteriores a la película en las que los alumnos deban usar sus conocimientos. De igual modo, también se puede adaptar esto mismo a la expresión escrita, con ejercicios que cambien la comunicación verbal por la redacción en papel.

Por último, también cabe destacar otro aspecto que hace del cine un medio didáctico interesante para la enseñanza de la *Lengua Extranjera*. Los filmes son un elemento cultural más, que, como hemos explicado, son un reflejo de la sociedad en la que se han creado. Es por ello que las películas son empleadas en esta asignatura con el fin de enseñar y transmitir la cultura vinculada al idioma que se pretende enseñar, siendo éste un elemento que forma parte del currículo de la materia, y el cine mudo puede ser también

una ayuda en este mismo sentido. Muchas de las películas antiguas de cine mudo fueron producidas en sociedades angloparlantes, principalmente Estados Unidos y Reino Unido, por lo que llevan impresa esa misma cultura en sus escenas. Y, si bien la distancia temporal ha hecho que algunas de esas pautas sociales queden anticuadas, otros elementos que aparecen en las películas siguen vigentes hoy en día, y éstas son un medio a través del cual el alumnado puede conocerlos y aprender sobre ellos.

7. PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación, se expondrá, a modo de ejemplo, una propuesta didáctica realizada a través del uso del cine mudo como principal recurso didáctico, a partir del cual se desarrollan una serie de actividades, con el objetivo de trabajar diversos contenidos curriculares en el área de *Lengua Extranjera*.

TÍTULO DE LA UNIDAD

Silence, it's movie time!

JUSTIFICACIÓN

La siguiente propuesta didáctica se plantea como una unidad final, de repaso, para la asignatura de *Lengua Extranjera* y el último curso de Educación Primaria. Está pensada para una clase de 24 alumnos, con una buena disposición general hacia la materia, escolarizada en el CEIP Fuente del Rey de Soria. Dentro de esos 24 alumnos encontramos uno con discapacidad auditiva y dos nacidos en el extranjero, específicamente en el continente africano, con ciertas dificultades de integración por la distancia cultural.

Las sesiones cuentan con contenidos variados que se han estudiado a lo largo del curso, como múltiples tiempos verbales, expresiones y vocabulario, que en su mayoría el alumnado ya conoce y no requieren de explicación, si bien su puesta en práctica será beneficiosa para fomentar un aprendizaje más significativo.

Además, las sesiones se plantean con un enfoque práctico y activo, que partirá de la motivación, actitud y participación del alumnado, inicialmente por medio del visionado de películas mudas animadas que les resulten estimulantes, y en las sesiones finales a través de la realización de un proyecto final en grupo, que recogerá gran parte de su aprendizaje, tanto durante estas actividades como en el curso en general.

METODOLOGÍA

Las sesiones presentarán gran variedad de metodologías, que se basan en las características del grupo, como su buena participación, comportamiento y facilidad para las relaciones sociales.

Primeramente, con el objetivo de explicar los contenidos necesarios para efectuar el proyecto posterior, se utilizarán metodologías para la enseñanza de la *Lengua Extranjera*, como el *Método Silencioso* y el *Audio Lingual*. Estos enfoques tienen un carácter principalmente oral, que facilitará las actividades posteriores.

Y, por último, para la creación del proyecto final, se emplearán las metodologías del *Aprendizaje Cooperativo* y *Aprendizaje Por Proyectos*. Mediante su combinación se pretende que el alumnado ponga en común sus conocimientos y los una para la ejecución de un trabajo final completo y elaborado.

TEMPORALIZACIÓN

Como se ha explicado en la introducción, la propuesta está pensada para ser una unidad final, que se realizaría durante el tercer trimestre, en los últimos meses del curso escolar, mayo o junio principalmente.

La unidad se compone de siete sesiones, una introductoria, dos de exposición de conocimientos nuevos, tres de preparación del proyecto y una última de presentación de los productos finales creados. Las actividades han sido pensadas para clases de 55 minutos de duración, aunque esto podría ajustarse para otra distribución temporal, principalmente en las sesiones de elaboración del proyecto, que no poseen una estructura definida, sino que forman un proceso continuo.

AGRUPACIONES

Las distintas actividades planteadas presentan también una variedad en cuanto a las agrupaciones del alumnado.

Por un lado, será necesario el trabajo individual, que se concretará en actividades como búsqueda de información y realización de un diario personal,

Por otro lado, habrá múltiples tareas que harán uso del gran grupo, conformado por todos los discentes, mediante puestas en común, lluvias de ideas y elaboraciones conjuntas.

Por último, para la creación del proyecto final, se dispondrá a los alumnos en grupos de tamaño medio, seis alumnos, en los que deberán exponer capacidades de cooperación, como el respeto, la empatía o la distribución de tareas.

ESPACIOS

En cuanto a espacios, la propuesta sólo requiere del aula habitual con la que cuente el grupo para sus clases. Sin embargo, en caso de existir, se podría utilizar un espacio como un salón de actos o sala de proyección, que facilite el visionado de las películas o la actuación final de los alumnos.

Acerca de la disposición de las mesas, en este aspecto sí que encontramos una mayor variación. Durante el trabajo individual la disposición no tendrá una mayor relevancia, posibilitando varios agrupamientos. Para las actividades en gran grupo, la disposición tampoco será un elemento clave, pero una formación en asamblea o que permita que todos los alumnos se vean e interactúen puede mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por último, para el proyecto grupal, será necesario que los alumnos se agrupen en los respectivos equipos creados, de modo que el espacio facilite su comunicación e interacción.

MATERIALES

Respecto a los materiales, la propuesta tampoco requiere de grandes instrumentos para su puesta en práctica, simplemente los habituales en la mayoría de las aulas actuales de esta etapa escolar.

Los materiales son los siguientes:

- Folio Din A2.
- Diario de la unidad individual.
- Dispositivo con acceso a internet para cada alumno (tabletas o portátiles).
- Pantalla digital o proyector.

- Fotocopias de actividades y guión.
- Dispositivo de grabación (tableta o cámara).

OBJETIVOS

La propuesta persigue una serie de objetivos que se aspira los alumnos adquieran o lleven a cabo, y son los siguientes:

- Conocer el cine mudo y sus características principales.
- Demostrar conocimientos para buscar información, discriminar la que tenga una mayor importancia y resumirla.
- Cooperar adecuadamente con los compañeros para alcanzar un fin común.
- Utilizar la lengua inglesa como medio de comunicación, tanto de manera oral como escrita.
- Describir personajes y escenarios de manera concisa y rica.
- Descubrir nuevo vocabulario y expresiones que mejoren las capacidades comunicativas.
- Aprender técnicas básicas de grabación, actuación y edición.
- Elaborar un proyecto final que demuestre el aprendizaje adquirido.

EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se realizará partiendo de las metodologías empleadas y las actividades propuestas. Tendrá un carácter continuado, y se efectuará a través de varias herramientas y estrategias que atiendan a la diversidad de conocimientos y destrezas tratadas.

El primer método de evaluación será la observación diaria. Al ser gran parte del trabajo, sobre todo en las tres sesiones de producción, llevado a cabo de forma grupal, esto exigirá de una evaluación propia. Para reducir la subjetividad y los condicionantes que puedan afectar a este proceso, se llevará a cabo mediante una observación sistemática. Para ello, el profesor utilizará un diario de campo en el que anotará aspectos destacables a nivel general de la clase, de cada uno de los grupos y de los alumnos individualmente, con el objetivo de tener en cuenta todos los factores que influyan en el desarrollo de las

actividades y las dinámicas de grupo. Por medio de esta estrategia se calificarán aspectos como el comportamiento, la actitud y motivación, la disposición respecto a la interacción con los compañeros o el respeto hacia ellos y el material.

El segundo método será la revisión del diario de la unidad de cada alumno. Con él se persigue considerar su desempeño meramente individual, que, si bien será requerido sólo en una pequeña parte de las actividades, también será relevante. En este caso, se comprobará que se han realizado todas las tareas, así como la redacción o la limpieza de la presentación de las mismas.

En tercer lugar, se calificará el guión elaborado por cada grupo para su película. En este sentido, se revisarán aspectos similares a los del método anterior, pero a nivel grupal, con el fin de evaluar también la expresión escrita del alumnado.

Por último, se evaluará el resultado final de cada grupo, concretado en su película. Aquí se considerará todo el conjunto: escenarios, intertítulos, creatividad, actuación o diálogos. Al ser éste el objetivo final de la unidad y representar gran parte de los conocimientos adquiridos, tendrá un mayor peso en la evaluación.

Los porcentajes en la nota final para cada una de las herramientas de evaluación queda de la siguiente manera:

Herramienta	Peso en la nota final
Observación sistemática	20%
Diario individual	10%
Guión grupal	20%
Proyecto final: película	50%

Tabla 1. Porcentaje de las herramientas de evaluación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para asegurar la correcta integración y aprendizaje de todos los discentes será necesario adecuar parte de las actividades y metodologías, atendiendo a las características específicas del alumnado mencionadas anteriormente.

Primeramente, el alumno con discapacidad auditiva posee un audífono que le ayuda a discriminar los sonidos, aunque sin alcanzar completamente la audición de un niño sin

esta discapacidad. Para facilitar su escucha durante las sesiones, se le sentará cerca del profesor, donde tendrá menos ruido que lo moleste y podrá preguntar o pedir apoyo cuando lo considere necesario. En las actividades de carácter grupal, se le situará en una posición central, donde pueda escuchar mejor a todos sus compañeros, a quienes también se les pedirá que hablen con más claridad y le asistan si lo reclama.

En cuanto a los dos alumnos de procedencia extranjera, éstos cuentan con un nivel en la lengua española cercano al normal para un alumno de su edad, sin embargo, aún se encuentran algo atrasados respecto al aprendizaje del Inglés. Para tratar de disminuir el impacto de su menor nivel en la lengua extranjera, se realizará una mayor aproximación al español, en comparación a la que recibirán el resto de los alumnos, mediante la traducción del vocabulario o ciertas formas gramaticales cuando no las entiendan (pudiendo traducirlas también a su idioma natal en el caso de que tampoco las conozcan aún en español). Durante las actividades que necesiten de una participación más activa por su parte, se les podrá preguntar directamente o invitarles a participar si no lo hacen, cohibidos por su menor conocimiento. Por último, para las actividades de grupo, se intentará potenciar sus otras capacidades que les permitan aportar al equipo, como su creatividad o sus destrezas artísticas.

EXPLICACIÓN DE LAS SESIONES

- 1ª Sesión

Tipo de sesión	Actividades	Duración
Introducción	Preguntas y lluvia de ideas	15 minutos
	Búsqueda de información y finalización del resumen	20 minutos
	Visualización película y discusión	20 minutos

Tabla 2. descripción de la duración de la 1ª sesión.

La primera sesión, de carácter introductorio, tendrá el objetivo de presentar el recurso con el que se va a trabajar, el cine mudo. Primeramente, el profesor preguntará a los alumnos acerca de lo que saben de este género cinematográfico: si lo conocen, si saben de alguna

de sus características o si han visto alguna película muda, o si, incluso, están familiarizados con él. Esto se llevará a cabo por medio de una lluvia de ideas, y se anotarán en un folio Din A2 los aspectos más destacables.

A continuación, se pedirá a los alumnos que, mediante los recursos tecnológicos de los que cuente la clase o el centro, busquen más información para completar nuestro pequeño resumen del cine mudo. Para ello, tendrán que recoger los datos que encuentren *online* y escribirlos en una especie de diario que usarán durante la unidad. Una vez todos hayan encontrado fundamentos nuevos que no se hubieran dicho antes, se pondrán en común y se completará el esquema básico del cine mudo, que después se expondrá en la clase para que sea visible durante las siguientes sesiones.

Para finalizar esta sesión, se visualizará la película *Music Land*¹, un filme mudo de animación producido por Disney, que posee muchas de las características de este tipo de cine, presentadas de una forma divertida, mediante aspectos visuales y musicales unidos. Durante su visualización, se irá pausando para discutir las particularidades que se han descubierto previamente, y que definen al cine silente, a modo de comprobar que el alumnado ha entendido las bases de este género.

- **2ª Sesión**

Tipo de sesión	Actividades	Duración
Película y actividades	Repaso de la clase anterior	5 minutos
	Vocabulario	10 minutos
	Visualización película y actividad de repetición	20 minutos
	Representación	20 minutos

Tabla 3. descripción de la duración de la 2ª sesión.

Para comenzar la segunda clase, repasaremos rápidamente la hoja resumen del cine mudo creada en la primera, para asegurar que partimos de esa base de conocimiento.

¹ V. Anexo I (Walt Disney Animation Studios, 2015).

Después, comenzaremos aprendiendo unas palabras de vocabulario que nos serán útiles más adelante, que son las siguientes:

- *Wheat* (trigo)
- *Suit* (traje)
- *Argument* (discusión)
- *Flour* (harina)
- *Raise* (aumentar)
- *Go broke* (arruinarse)
- *Elevator* (silo)

Para la enseñanza de estas palabras nos apoyaremos en una presentación digital en la que aparezca cada término junto a una imagen de su significado, puesto que pueden entenderse fácilmente de un modo visual.

A continuación, veremos una película silente *El valor del trigo*². Ésta incluye varios momentos en los que los personajes dialogan, si bien, al ser muda, no escuchamos sus conversaciones. Por medio de esta característica y el *Método Audio Lingual*, se pausará la película en algunas escenas y el profesor recitará un diálogo ficticio que podrían haber usado los personajes, para que después los alumnos lo repitan.

- Primera escena:

This year we will plant this good wheat. (Este año plantaremos este buen trigo).

- Segunda escena:

We will buy all the wheat on the market and raise the price. (Compraremos todo el trigo del mercado y subiremos su precio).

- Tercera escena:

The price of wheat has gone up, we are going broke. (¡El precio del trigo ha subido, nos estamos arruinando!).

- Cuarta escena:

² V. Anexo II (RandomStuff, 2013).

Good work! We are making a lot of money. (¡Buen trabajo! Estamos ganando mucho dinero).

- Quinta escena:

Let's celebrate for wheat! (¡Demos las gracias al trigo!).

- Sexta escena:

Sorry, the price of bread has gone up. (Lo siento, el precio del pan ha subido).

- Octava escena:

There is no more bread left. (No queda más pan).

- Décima escena:

We have not been able to sell the wheat. (No hemos podido vender el trigo).

- Décimo segunda escena:

Let's visit the elevators. (Visitemos los silos).

- Décimo cuarta escena:

Where is the boss? Oh no, he fell into the elevator. (¿Dónde está el jefe? Oh no, se cayó en el silo).

Una vez terminada de ver la película y memorizada la trama y las frases de los personajes, se llevará a cabo una dramatización en la que se recreará el filme en clase, haciendo énfasis en los diálogos, las estructuras gramaticales y la pronunciación.

- 3ª Sesión

Tipo de sesión	Actividades	Duración
Película y actividades	Vocabulario 1	5 minutos
	Vocabulario 2	5 minutos
	Visualización película	25 minutos
	Explicación y resumen	20 minutos

Tabla 4. descripción de la duración de la 3ª sesión.

Durante esta sesión se visualizará una nueva película muda, *Summer*³. Ésta consta de una historia sencilla de entender, pero en la que aparecen muchos personajes y acciones, que los alumnos deberán conocer. Para ello, se comenzará la sesión revisando este vocabulario, dividido en dos grupos, el primero compuesto por los siguientes sustantivos relativos a los personajes:

- *Caterpillar* (oruga).
- *Butterfly* (mariposa).
- *Stick* (palo).
- *Dragonfly* (libélula).
- *Ladybird* (mariquita).
- *Beetle* (escarabajo).
- *Fly* (mosca).
- *Spider* (araña).

Para estas palabras, se preguntará a los alumnos su significado, puesto que algunas como araña, mosca o palo es posible que ya las conozcan. De no ser así, como seguramente ocurrirá con libélula o escarabajo, se reproducirá mediante los altavoces de la clase el sonido que hacen y el profesor dirá de qué se alimentan u otras características, tratando de que los discentes adivinen su significado.

El segundo grupo estará compuesto por los siguientes verbos:

- *Dance* (bailar).
- *Fly* (volar).
- *Pollinate* (polinizar).
- *Fall* (caer).
- *Crash* (chocar).
- *Carry* (llevar).
- *Tie* (atar).
- *Eat* (comer).

³ V. Anexo III (Old Classic Cartoons, 2016).

En este caso, también deberían saber ya algunas de las palabras, como bailar o caer. Para descubrir las demás, se realizará un ejercicio de unión, en el que aparezcan las palabras a un lado y las imágenes con su significado al otro, intentando que con el apoyo de las palabras que ya saben, puedan deducir las que no. Finalmente, será corregido y se concretará realmente el significado de cada uno de estos verbos.

Al acabar la película, utilizando el gran grupo y el *Método Silencioso* como metodología, se pedirá a los alumnos que vayan explicando la película de forma oral, con los diferentes personajes y los acontecimientos que suceden. Se procederá escena por escena, y tras finalizar la descripción de cada una se hará un pequeño resumen escrito, con el apoyo del vocabulario aprendido, que se copiará en el diario de la unidad.

- **4ª Sesión**

Tipo de sesión	Actividades	Duración
Producción película muda	Elección de tema y vocabulario	15 minutos
	Ideación y redacción de la historia	40 minutos

Tabla 5. descripción de la duración de la 4ª sesión.

En esta sesión empezaremos a preparar el proyecto final de la unidad, que será la realización de una película muda por parte del alumnado. El profesor dividirá la clase en cuatro grupos de seis alumnos, cada uno de los cuales trabajará en una película propia en las siguientes clases. A cada grupo se le entregará una tabla⁴ que deberán ir rellenando y les ayudará en el proceso de elaboración de ésta.

Usando el idioma inglés como medio de comunicación, los alumnos empezarán entonces a pensar el motivo en torno al que girará su historia, y el vocabulario que conocen en relación al mismo, esto con el objetivo de que elijan un tema sobre el cual puedan expresarse con cierta facilidad.

⁴ Ver Anexo IV.

Una vez lo tengan, el profesor les dará el visto bueno y será entonces cuando empezarán a pensar la trama para su historia. Al ser grupos numerosos, deberán coordinarse para que, mientras unos piensan, otros vayan rellenando el esquema escrito que les servirá de guión. Al final de la clase todos los grupos deberían, al menos, haber comenzado a escribir la historia.

- **5ª Sesión**

Tipo de sesión	Actividades	Duración
Producción película muda.	Finalización de la historia	30 minutos
	Descripción de personajes y escenarios	15 minutos
	Ensayo	10 minutos

Tabla 6. descripción de la duración de la 5ª sesión.

Se iniciará esta sesión retomando la actividad del día anterior. Los alumnos tendrán que acabar de redactar el argumento de su cinta, estructurado en escenas. Al igual que las películas que hemos visionado, tendría que contar con diálogos entre los personajes, compuestos por frases sencillas que aporten información extra pero que no sean indispensables para el transcurso y la comprensión de los acontecimientos.

Después, partiendo de esta base, describirán los escenarios y los diferentes personajes (uno por cada alumno que conforme el grupo). Para esta tarea podrán apoyarse de un diccionario para buscar un número limitado de palabras, por ejemplo, en un máximo de tres ocasiones. Esto hará que enriquezcan su definición y su vocabulario, pero evitará que sólo se ayuden de él para crearla, de modo que empleen también su propio lenguaje.

El objetivo de esta sesión sería que todos los grupos hubieran acabado la historia para el final de la clase. Tal y como terminen los equipos, podrán ir practicando sus diálogos durante el tiempo restante de la sesión.

- **6ª Sesión**

Tipo de sesión	Actividades	Duración
Producción película muda.	Recreación y preparación de escenarios	20 minutos
	Creación intertítulos	15 minutos
	Ensayo	20 minutos

Tabla 7. descripción de la duración de la 6ª sesión.

En esta sesión se acabará de preparar la película de cada uno de los grupos. Para empezar, pensarán e improvisarán una recreación de sus escenarios con los materiales de clase. También se les incitará a crear materiales propios que ayuden a ambientar el aula.

A continuación, prepararán los intertítulos que consideren necesarios para completar su filme, que deberán dibujar en una cartulina para aplicar en la película a modo de imagen.

Por último, ensayarán de nuevo sus diálogos, mientras el profesor o los propios compañeros de su grupo les ayudan con la pronunciación y la entonación.

Todos estos procesos se realizarán utilizando únicamente el inglés como lengua de comunicación.

- 7ª Sesión

Tipo de sesión	Actividades	Duración
Recreación y resultado final	Actuación de cada grupo	40 minutos en total (10 cada grupo)
	Edición de la grabación	15 minutos

Tabla 8. descripción de la duración de la 7ª sesión.

En ésta, la última sesión de la unidad, los distintos grupos escenificarán y representarán su obra para el resto de la clase, que será grabada mediante una tableta o cámara web. Tras su presentación, entregarán el esquema completo de su película, que será evaluado y, posteriormente, expuesto en clase.

Una vez puestas en práctica y filmadas todas las historias, se emplearán los últimos minutos de la clase para unir los vídeos mediante un editor digital, para obtener el

resultado final de cada grupo que será una película, que podrá ser sonora si incluimos el audio de los diálogos, o muda sin ellos.

8. CONCLUSIONES

El cine mudo es un género cinematográfico con una historia y características que lo diferencian en gran medida del cine sonoro. Estas particularidades lo convierten en un instrumento interesante para la enseñanza en las aulas de Educación Primaria, sin embargo, el empleo del mismo, y su análisis desde una perspectiva didáctica, aún es limitado.

Las películas silentes y las actividades que pueden crearse a partir de su visionado permiten desarrollar múltiples aspectos del currículo de Educación Primaria, desde la mayoría de las competencias clave, hasta determinados contenidos de cada una de las asignaturas. Por este mismo motivo, el cine mudo puede servir como recurso aislado en las diferentes materias, pero también posibilita el trabajo interdisciplinar que abarque más de una disciplina escolar.

Concretamente, para la enseñanza de la *Lengua Extranjera*, las películas mudas se presentan como un medio que ofrece oportunidades diferentes para potenciar las destrezas de expresión de los alumnos, principalmente oral, pero también escrita. Además, siendo ésta una asignatura en la que el uso del cine como herramienta didáctica es bastante común, este nuevo enfoque puede ser aplicable más fácilmente. Asimismo, las posibilidades que ofrecen estas cintas cinematográficas combinan adecuadamente con varias de las metodologías más frecuentes para la enseñanza de idiomas, para las que podría ser una ayuda interesante.

A nivel general, el cine mudo, por sus características, se beneficia de un enfoque activo en relación al alumnado, aspecto que se ve facilitado por el hecho de ser un instrumento motivador para los discentes, al menos en un primer momento. Por ello, conviene utilizarlo junto con metodologías como el *Aprendizaje Cooperativo* y el *Aprendizaje Basado en Proyectos*, de modo que, mediante actividades en las diversas asignaturas y el trabajo en grupo, los alumnos aprendan los distintos contenidos y desarrollen las competencias pertinentes de forma activa y significativa, además de conocer un aspecto histórico y cultural como es el cine silente.

Para concluir y a modo de síntesis, las películas mudas son un potencial recurso para la enseñanza en la etapa de Educación Primaria que, sin embargo, raramente encuentra uso en la actualidad. Aún se requiere de un mayor análisis de sus posibilidades y de su utilización en las aulas, aunque el conocimiento actual ya nos permite asegurar que, principalmente unido a determinados enfoques y metodologías, el cine mudo es una posible herramienta más para la enseñanza en esta etapa escolar.

9. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, T. M. (2013). Propuesta Didáctica: “Los protagonistas de cine mudo”. *Revista Digital de Educación Física*, 4(24), 44-55.
https://emasf2.webcindario.com/NUMERO_24_EMASF.pdf

Ambròs, A. y Breu, R. (2007). *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.

Cousins, M. (2005). *Historia del cine*. Barcelona: Blume

DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Boletín Oficial del Estado, de 30 de octubre de 2007.
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2007/10/29/1393/con>

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial del Estado, de 30 de septiembre de 2022.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>

Fernández, J. V. (2013). *Nuevos “viejos” modelos narrativos en el cine actual. El regreso al cine mudo en España. Blancanieves (P.Berger, 2012) Tradición y ruptura*. Universidad de Salamanca.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/62476964/Actas_online_II_Congreso_Cine_Salamanca_ok20200325-119595-lp5kmd-libre.pdf?1585255860=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DNuevos_viejos_modelos_narrativos_en_el_c.pdf&Expires=1686254335&Signature=M4ht2tBPE-2BAZcOrszH47YXs9O630QIM7uzXhcDuQqVe0G53~TKHJohqc8SeLj0SEmFEsEZYDkO9XKHGidT25jx~lqST0lhwjz9o6U60KTqIJTEPbtkZACD5xMs-

FLzkUwflyLXHt~Qpn~ssuKBqJpCzjKZGz~SLf0RbdK69TZHTqM~~rG-
UN8gvysGG0V5VlRwAC8Ytt1fbBUVF-
JxE5xNEv6AljFDJ94sNRLObjd8H4ApElz6wIBbmvpRDigD8gnGl0wWt0JAilEx8ICE
5yk7nRpRW~EtmwWgHKL7TPW6Q9wq5bMqStzJWX1iylPO4kdxXqLOrqS-
f7gcS7JbOA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

González, P. (2008). *El cine mudo*. Barcelona: UOC.

Hernández, J. y Martín, E. (Eds.). (2014). *Pedagogía audiovisual: Monográfico de experiencias docentes multimedia*, (pp. 131-139), Madrid, Servicio de Publicaciones, Universidad Rey Juan Carlos. <http://hdl.handle.net/10115/12522>

Loscertales, F., (2001). Violencia en las aulas: La visión del cine como espejo social. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (41), 115-132. <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/446/215>

Marín, V., González, I. y Cabrero, J. (2009). Posibilidades didácticas del cine en la etapa de primaria. La edad de hielo entra en las aulas. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*. Núm. 30/ Noviembre 2009. <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/446/215>

Old Classic Cartoons (19/08/2016). *Summer - Silly Symphony*. [Archivo de vídeo]. YouTube: <https://youtu.be/NhdgoKqC8H8>

Parejo, R. P. (2010). *Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas*. Universidad de Extremadura. <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2642/111.pdf?sequence>

Pierce, D. (2013). *The survival of American Silent Films: 1912-1929*. Council on Library and Information Resources and The Library of Congress. <https://www.clir.org/wp-content/uploads/sites/6/pub158.pdf>

RandomStuff (21/09/2013). *A Corner in Wheat (1909) Best Quality*. [Archivo de vídeo]. YouTube: <https://youtu.be/By6qokGa7FE>

Walt Disney Animation Studios (15/10/2015). *Silly Symphonies – Music Land*. [Archivo de vídeo]. YouTube: <https://youtu.be/dihJ1w48Jh0>

10. ANEXOS

ANEXO I

Nombre	<i>Music Land</i>
Enlace	https://youtu.be/dihJ1w48Jh0
Duración	10 minutos
Sinopsis	En este filme, donde los personajes son representaciones de instrumentos musicales, ocurre un conflicto amoroso entre el príncipe saxofón y la princesa violín, cada uno perteneciente a un reino musical diferente. Este conflicto desemboca en una guerra entre ambas islas, para finalmente llegar a un acuerdo de paz que acaba en la boda de los dos protagonistas, y la armonía entre ambos bandos.
Director	Wilfred Jackson
Año	1935

Tabla 9. descripción de la película “Music Land”.

ANEXO II

Nombre	El valor del trigo
Enlace	https://youtu.be/By6qokGa7FE
Duración	14 minutos
Sinopsis	La película comienza con la aparición de un agricultor que siembra trigo para subsistir. A continuación, se muestran los planes de un magnate del trigo que planea jugar con el mercado para ganar dinero en el proceso. Durante una sucesión de escenas, se presentan las consecuencias de esta decisión: la falta de pan, el descontento y la pobreza de la población o la felicidad de ese hombre y su círculo por la riqueza generada.

	Finalmente, el hombre de poder cae a un silo de trigo cuando lo estaba visitando y muere asfixiado. Sin embargo, el efecto de sus estrategias sigue presente, situación que se ejemplifica en la vida del agricultor.
Director	David Wark Griffith
Año	1909

Tabla 10. descripción de la película “El valor del trigo”.

ANEXO III

Nombre	<i>Summer</i>
Enlace	https://youtu.be/NhdgoKqC8H8
Duración	6 minutos
Sinopsis	Situados en un bosque y siendo los personajes diferentes insectos, una sucesión de acontecimientos nos guiará desde la transformación de una oruga en mariposa hasta la caída de un árbol a causa del balanceo de una araña.
Director	Ubbe Ert Iwwerks
Año	1930

Tabla 11. descripción de la película “Summer”.

ANEXO IV

<i>Title:</i>	
<i>Topic</i>	
<i>Vocabulary</i>	
<i>Characters</i>	

<i>Storyline</i>	
<i>Stages</i>	

Tabla 12. Ayuda para la realización de la película propia de los alumnos.

ANEXO V

IMÁGENES DE “MUSIC LAND”





Imagen 1. *Silly Symphonies - Music Land*. Selección de fotogramas. (Walt Disney Animation Studios, 2015).

ANEXO VI

IMÁGENES DE “EL VALOR DEL TRIGO”



Primera escena.



Segunda escena.



Tercera escena.



Cuarta escena.



Quinta escena.



Sexta escena.



Octava escena.



Décima escena.



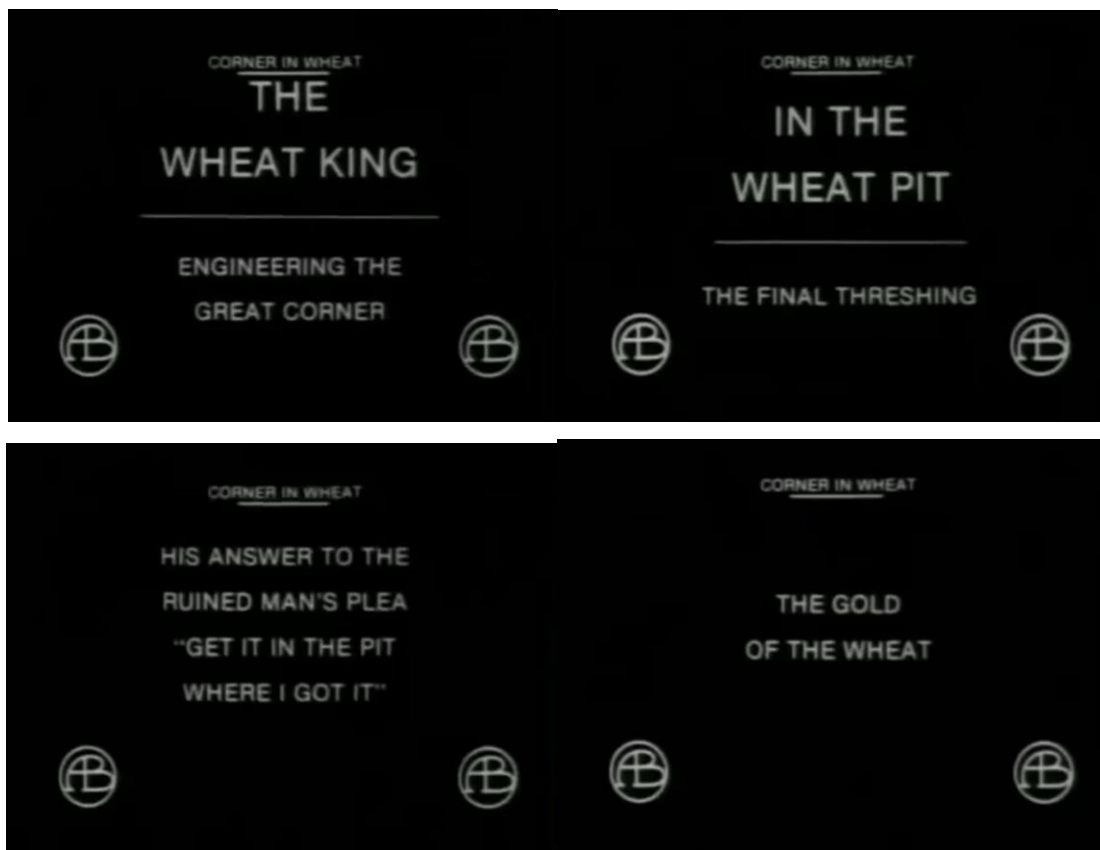
Décimo segunda escena.

Décimo cuarta escena.

Imagen 2. *A Corner in Wheat* (1909) *Best Quality*. Selección de fotogramas.
(RandomStuff, 2013).

ANEXO VII

INTERTÍTULOS DE “EL VALOR DEL TRIGO”



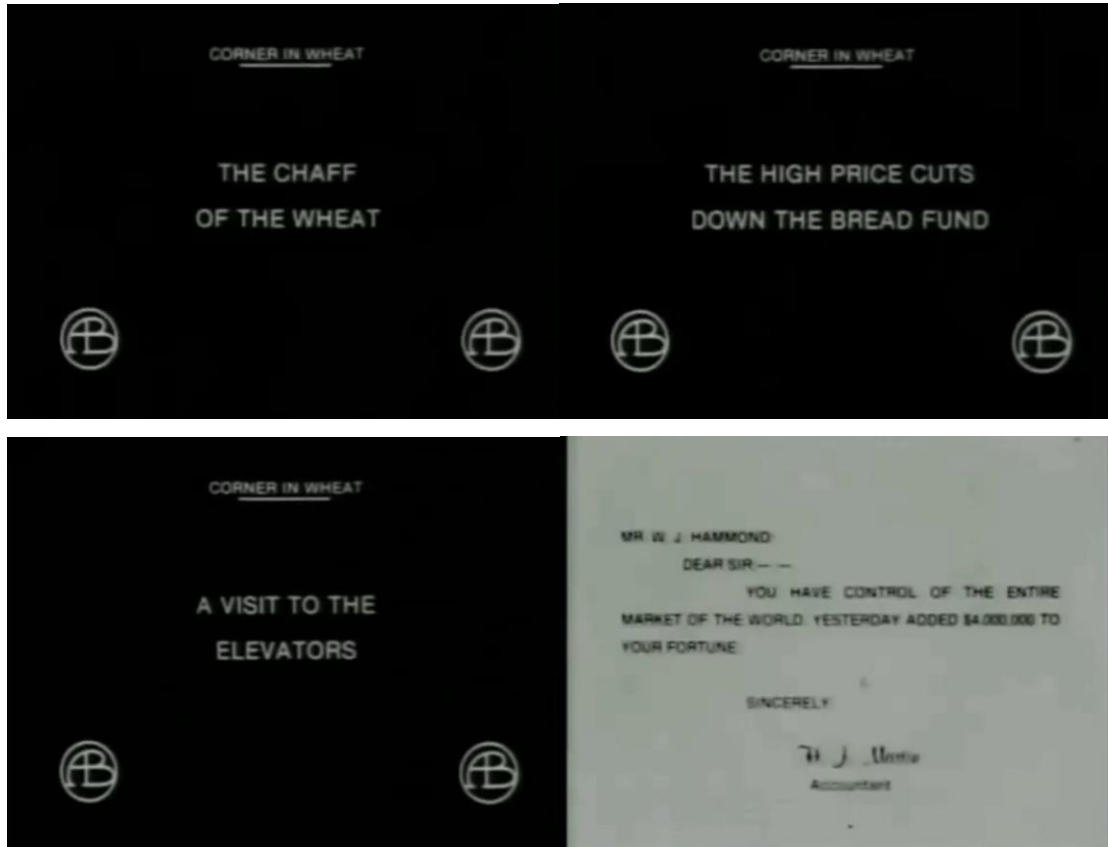
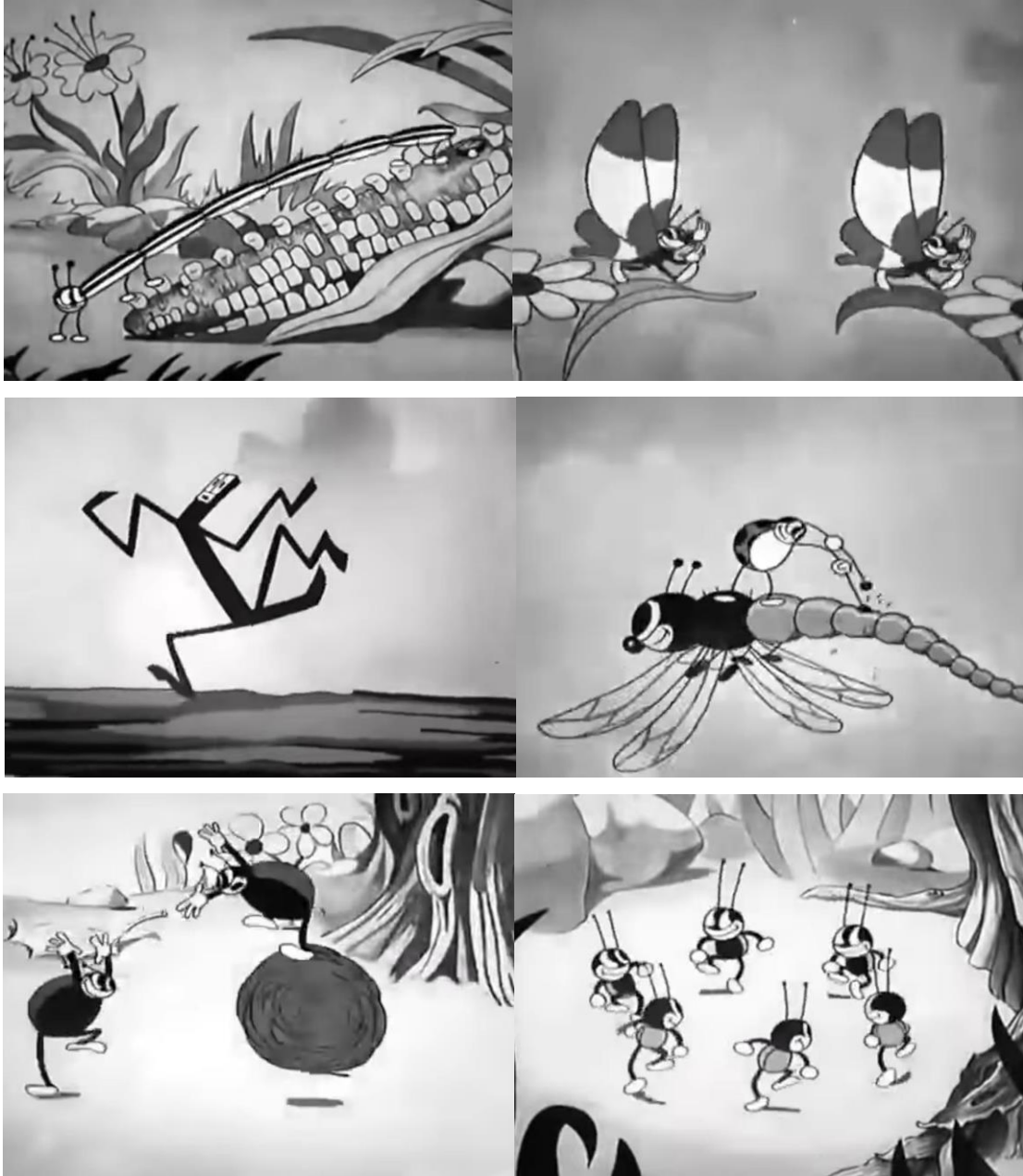


Imagen 3. *A Corner in Wheat* (1909) *Best Quality*. Selección de fotogramas.
(RandomStuff, 2013).

ANEXO VIII

IMÁGENES DE “SUMMER”



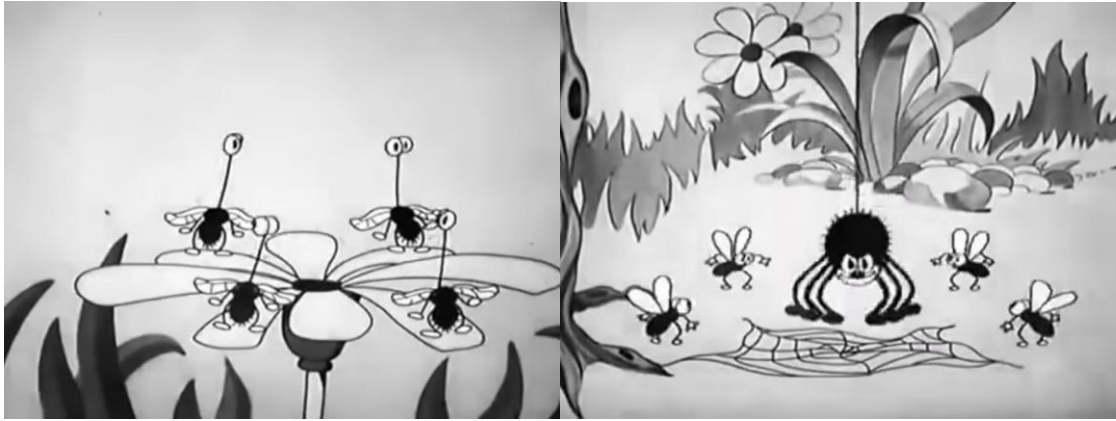


Imagen 4. *Summer - Silly Symphony*. Selección de fotogramas. (Old Classic Cartoons, 2016).