



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
COMO NARRADOR. UNA PROPUESTA DE
MEJORA PARA LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS DEL COLECTIVO DOCENTE**

Presentado por Andrea Castillo Cortés

Tutelado por: Susana Gómez Redondo

Soria, 20 de junio del 2023

RESUMEN

La comunicación y la narración oral son fundamentales en la interacción pedagógica. No obstante, no son pocos los estudios que demuestran que siguen estando olvidadas en la formación inicial y permanente del colectivo docente. En el presente trabajo se analizan y desarrollan estos conceptos, enlazándolos con la infancia y su influencia en la escuela, y revisando el potencial comunicativo de los educadores.

El marco teórico se complementa con una propuesta de intervención para docentes en forma de taller, el que se plantean actividades pensadas para desarrollar sus capacidades de comunicación.

PALABRAS CLAVE

Comunicación oral, narración oral, docentes, taller.

ABSTRACT

Oral communication and oral narration are fundamental in pedagogical interaction. However, there are many studies that show that they continue to be neglected in the initial and ongoing training of teachers. This paper analyses and develops these concepts, linking them to childhood and its influence on the school, and reviewing the communicative potential of educators.

The theoretical framework is complemented with an intervention proposal for teachers in the form of a workshop, which proposes activities designed to develop their communication skills.

KEYWORDS

Oral communication, oral narration, teachers, workshop.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	4
2.	JUSTIFICACIÓN.....	6
3.	OBJETIVOS.....	8
4.	MARCO TEÓRICO	9
4.1	LA COMUNICACIÓN: HABLAR, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y LEER	9
4.1.1	Comunicación oral.....	10
4.1.2	Hablar y escuchar	16
4.1.3	Importancia de la comunicación oral en las relaciones humanas.....	16
4.2	NARRACIÓN ORAL: APROXIMACIÓN CONCEPTUAL E HISTÓRICA	17
4.2.1	Breve historia de la narración oral.....	18
4.2.2	Narración oral: conceptualización y características	19
4.3	LA NARRACIÓN ORAL Y LA INFANCIA.....	21
4.4	NARRACIÓN ORAL Y ESCUELA.....	23
4.5	EL PAPEL DEL DOCENTE COMO NARRADOR ORAL	26
5.	MARCO EMPÍRICO	29
5.1	INTRODUCCIÓN.....	29
5.2	JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN	29
5.3	DESTINATARIOS Y CONTEXTUALIZACIÓN	29
5.4	OBJETIVOS.....	30

5.5 TEMPORALIZACIÓN	30
5.6 METODOLOGÍA.....	30
5.7 CONTENIDOS.....	31
5.8 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	32
5.9 RECURSOS Y MATERIALES	34
5.10 EVALUACIÓN	34
6. CONCLUSIONES.....	36
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo gira en torno a las habilidades de la comunicación en docentes de Educación Primaria, haciendo una aproximación conceptual e histórica previa de la narración oral, y analizando los vínculos que existen con la escuela y la infancia.

Antes de introducirnos de lleno en la comunicación y la narración oral debemos establecer el concepto de narración, el cual se entiende, según expone la RAE en su última actualización, como “acción o efecto de narrar” o también “novela o cuento”.

El acto de narrar es la práctica más antigua del lenguaje, aunque las pinturas rupestres también son una muestra de comunicación que se han podido encontrar en numerosas paredes de las cuevas a lo largo de la historia. Como bien dice el arqueólogo Marcos García Díaz (2019), “el arte rupestre es el primer lenguaje, la primera forma de transmitir conceptos, con vocación de perdurar. La gran pregunta es qué conceptos eran” (p.3).

En cuanto a los códigos, podemos diferenciar dos tipos: el escrito y el oral. La gran diferencia entre ambas es que en la primera de ellas es imprescindible un soporte físico que va a hacer que ese lenguaje sea prolongado en el tiempo, por lo que suele estar más elaborado.

Por otra parte, y de acuerdo a María Josep Cuenca (2011), la narración oral se basa en exponer o contar un conjunto de sucesos mediante el lenguaje hablado, siendo totalmente necesario el uso de la voz produciendo un sonido, y que al mismo tiempo estos hechos pueden ser tanto concretos y verídicos como ficticios o imaginarios.

Según cita Quispe (2019) podemos distinguir cinco elementos principales en toda narración, aunque estos pueden o no estar presentes dependiendo del contenido que se quiera contar: el narrador, los acontecimientos, los personajes, el escenario y el tiempo.

Introduciéndonos en la narración oral, Pablo Albo (2019) escribió lo siguiente en el prólogo de los estatutos de AEDA (Asociación de Profesiones de la Narración Oral en España):

Se entiende por narración oral la disciplina artística que se ocupa del acto de contar de viva voz, usando exclusiva o primordialmente la palabra, en un contacto

directo y recíproco con el auditorio. La narración oral hunde sus raíces en la tradición de contar historias y en la actualidad convive con ella, aunque en un contexto escénico (p.1).

Para desarrollar nuestras habilidades y potenciar el crecimiento personal, se deben enriquecer unas características que nos permitirán desenvolvernos mejor a la hora de narrar.

Como se ha mencionado anteriormente, lo más significativo de la narración oral es la voz, ya que es el medio a través del cual se está dando la información más relevante, aunque haya que cuidar el tono, el volumen...

Tal y como relata la doctora en ciencias pedagógicas Barba Téllez (2013), también se puede destacar la mirada ya que es la unión entre el narrador y los oyentes; la memoria es el lugar donde están almacenadas las historias hasta el momento en el que salen a la luz y además es el causante de que existan pequeñas variantes en las conferencias; el juego hace que haya variaciones dependiendo de la demanda del público, por ejemplo; el respeto siempre ha de estar presente en el momento oportuno haciendo alusión al narrador, al autor, a la historia, al público...; y por último, la reflexión es lo que crea esa inquietud de seguir evolucionando en el tiempo.

En la primera parte de este trabajo fin de grado se van a exponer los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo del mismo. Seguidamente, y ya en el marco teórico, se tratarán las dos habilidades de la comunicación oral: hablar y escuchar; se hará también una pequeña aproximación conceptual e histórica de la narración oral y su relación con la escuela y la infancia, y finalmente se abordará el papel del docente como narrador oral. Mas tarde se implementará una propuesta de mejora de la comunicación oral mediante una serie de talleres para los docentes.

2. JUSTIFICACIÓN

Desde mi propia experiencia en el aula de primaria cuando realicé mis prácticas como estudiante de la universidad, pude observar de manera general la baja participación del alumnado a la hora de intervenir y expresarse en el aula a plena voz delante de los compañeros en la mayoría de asignaturas.

Para Mateo et al. (1983), los docentes nunca deben decir nada que los alumnos puedan descubrir por sí mismos. Aun así, está claro que el profesor explicará lo que está mal y perfeccionará lo dicho. A través de la participación, los estudiantes se apropian de su propio aprendizaje y desarrollan su autoestima. Es por eso que a veces no es necesario que los estudiantes escuchen al profesor si lo que les va a decir ya lo saben, por eso es mejor escuchar el mismo contenido del mensaje de sus compañeros.

Hoy en día analizando el currículo de Educación Primaria, se le da más importancia a la lectoescritura ya desde muy bajos niveles dejando así de lado la didáctica de la expresión y comprensión oral. Además, el lenguaje escrito siempre ha sido el centro de atención haciendo así de la ortografía la máxima preocupación tanto para los docentes como para las familias.

De acuerdo con Bigas (1996), el lenguaje oral no siempre ha recibido la atención que se merece. Durante muchos años la lengua escrita ha sido el foco y la principal preocupación de los docentes, por lo que el lenguaje oral no se consideró un objeto de enseñanza estructurada. Se pretendía que los alumnos adquirieran esta competencia de forma natural, solo y únicamente por el simple hecho de hablar.

Una buena manera de potenciar la narración oral en el aula es atraer el interés de los niños mediante los cuentos siendo así el docente el narrador de los mismos.

Según Cervera (1991), la lectura de cuentos “ayuda al desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria y el aumento del vocabulario; estimula el desarrollo de la imaginación y la fantasía; despierta la afición por la lectura, descubriendo en ella una fuente inagotable de posibilidades y distracción; divierte y activa la curiosidad y estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo” (p. 55).

De esta manera, el vocabulario y la expresión oral a través de las historias y los relatos despiertan en el alumnado la imaginación y la fantasía formando así su propio criterio.

3. OBJETIVOS

En cuanto a los objetivos de este TFG, podemos decir que el objetivo general es:

- Investigar y proponer herramientas que contribuyan a mejorar la comunicación y la narración oral de los docentes.

En cuanto a los objetivos específicos que se pretenden alcanzar, se hace énfasis en los siguientes:

- Indagar sobre la comunicación oral y sus características.
- Reflexionar sobre las habilidades, herramientas y competencias del docente como narrador.
- Comprender el papel de la narración oral en la escuela y la infancia y la relación entre ambas.
- Conocer el papel del docente como narrador oral.
- Proponer un taller de aprendizaje de narración oral para los docentes.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 LA COMUNICACIÓN: HABLAR, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y LEER

La palabra *comunicación* proviene del latín *communicatio*, que, a su vez, deriva del verbo latino *communicare*, que quiere decir compartir, intercambiar algo, poner en común.

En rasgos generales, la comunicación y el lenguaje están vinculados, ya que la comunicación necesita de diferentes elementos para configurar los signos lingüísticos que son aplicados por el lenguaje. Según Monfort y Sánchez (1987), “todo aprendizaje de lenguaje se hace a través de la comunicación con otras personas” (p.19). Para entender la relación entre estos dos elementos, la comunicación ha de estar dentro de un contexto apropiado en el que el lenguaje se use como un mensaje claro.

Por otro lado, también es muy importante dejar claras las diferencias entre la comunicación y la información ya que la sociedad tiende a confundir estos conceptos con facilidad.

Para Münch Galindo (2018), “la comunicación puede ser definida como el proceso a través del cual se transmite y recibe información” (p. 151). La comunicación es una necesidad del ser humano que se lleva a cabo por la interacción entre dos o más personas cuya finalidad consiste en transmitir información. En cambio, la información es lo que proporciona conocimientos y da a conocer datos, siendo estos verídicos y de calidad.

Igualmente hay que aclarar varios conceptos relacionados con la comunicación, para lo cual hemos de subir un escalón en la pirámide de la lengua donde nos vamos a encontrar con el término *lenguaje*.

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2022) define el lenguaje como la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.

Desde el primer año de escolaridad, la producción de textos orales y escritos permite a las personas desarrollar habilidades lingüísticas. Escuchar, hablar, leer y escribir de

manera adecuada mejora el proceso de comunicación y permite el análisis, la aplicación y transformación de la realidad. En este sentido, para Cassany et al. (2011):

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativa. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo (p. 88).

Adentrándonos ya de manera específica en la comunicación, cabe decir que está compuesta por cuatro habilidades lingüísticas que son: leer, escribir, hablar y escuchar.

El autor Daniel Cassany (1998), plantea que las habilidades comunicativas se clasifican, según el código, en orales o escritas, y en productivas (o de expresión) y receptoras (o de comprensión) según el papel que desempeñen en el proceso de comunicación.

Estas cuatro destrezas se diferencian principalmente en el papel que quiere tomar el individuo en su proceso de comunicación, es decir, depende si el mensaje va a ser oral o escrito, y si va a actuar como emisor o receptor. En el caso en el que el código sea escrito, el emisor impartirá la acción de escribir, y, por el contrario, el receptor habrá de leer. En cambio, si el código que se utiliza es el oral, el emisor hará la acción de hablar, y el receptor de escuchar.

4.1.1 Comunicación oral

Antes de introducirnos de lleno en las dos habilidades de la comunicación oral como son hablar y escuchar, vamos a tener en cuenta algunas definiciones de comunicar y la comunicación.

Según María del Socorro Fonseca (2000), comunicar es:

Llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes (p.4).

Por otro lado, para Stanton, Etzel y Walker (2007), la comunicación es "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte" (p. 511).

Para Lamb, Hair y McDaniel (2006), la comunicación es "el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos" (p. 484).

Según Idalberto Chiavenato (2006), la comunicación consiste en "el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social" (p. 110).

Robbins y Coulter (2005), plantean la siguiente definición: "Comunicación es la transferencia y la comprensión de significados" (p. 256). En cuanto a la comunicación oral para estos autores, puede decirse que es el intercambio de información entre dos o más personas por el aire como medio de transmisión y en un idioma como código de la comunicación, haciendo así el uso de un lenguaje. En rasgos generales, existen dos componentes de la comunicación oral siendo uno de ellos la comunicación no verbal, y el otro la comunicación verbal.

En primer lugar y analizando el proceso natural de adquisición del lenguaje de Monfort (1989), la comunicación no verbal empieza antes que el lenguaje tal y como lo conocemos ya que existe una comunicación entre la madre y el hijo desde que está en el vientre. En cuanto nace el niño ya realiza sus primeras formas de comunicación con la madre mostrando agrado o disgusto sonriendo o llorando, y a medida que va creciendo va emitiendo sonidos de manera involuntaria. En los primeros tres o cuatro meses el niño ya entra en la fase de balbucear emitiendo sonidos que a él mismo le producen una especie de placer y que al mismo tiempo sirven de entrenamiento vocal. A los ocho meses aproximadamente ya es capaz de reaccionar a pequeños estímulos y a mostrar ansiedad ante los demás.

Para Corraze (1986), la comunicación no verbal es el "conjunto de medios de comunicación que existen entre individuos vivos que no utilizan el lenguaje humano o sus derivados sonoros como la escritura, lenguaje de señas, etc" (p. 13).

En segundo lugar, y según el desarrollo del lenguaje de Rondal (1982), la comunicación verbal empieza alrededor de los seis meses sonriendo y manifestando sonidos como sílabas, mientras acompaña estos mismos con miradas complacientes. La protoconversación aparece entre los nueve y los diez meses ya que empieza a haber una reciprocidad vocálica entre el niño y el adulto. La tendencia de reproducir las primeras palabras suele estar entre los doce y los catorce meses. No es hasta a partir de los dos años cuando el niño empieza a combinar más de dos palabras utilizando así los tres elementos principales como el sustantivo, el adjetivo y el verbo. El periodo más rápido del desarrollo del lenguaje se da a los tres años cuando empiezan a utilizar los artículos y las preposiciones, entre otros. A medida que van creciendo van adquiriendo de manera más precisa la fonología de las palabras creando un lenguaje más definido en el tiempo.

Según Lecours y Cols (1979), “el lenguaje es el resultado de una actividad nerviosa compleja, que permite la comunicación interindividual de estados psíquicos, a través de la materialización de signos multimodales que simbolizan estos estados de acuerdo con una convención propia de una comunidad lingüística” (p. 2).

Volviendo a la comunicación oral como concepto y como concreta Álvarez Angulo (2010), vamos a enfocarnos en las características que presenta. Es una capacidad propia del ser humano y se requiere al menos de dos personas, siendo una de ellas el emisor y la otra el receptor. Se realiza mediante ondas sonoras para transmitir la información; es bidireccional; la conexión comunicativa es inmediata; es presencial ya que es necesaria la presencia de los interlocutores a no ser que se realice la comunicación con ayuda de la tecnología; es rápida; es espontánea; también la pueden llevar a cabo las personas que no sepan escribir...

Para llevar a cabo la comunicación oral hemos de tener en cuenta los elementos que la componen. Roman Jakobson (1963) analiza seis componentes en el proceso de comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto. A estos seis componentes también les atribuye seis funciones del lenguaje en el proceso: emotiva, conativa, referencial, metalingüística, fática y poética.

Para empezar, nos encontramos con la parte que se encarga de pronunciar el mensaje, que es el caso del *emisor*, el cual es el encargado de que finalmente la comunicación se realice

de manera eficaz emitiendo muy bien el mensaje. El *receptor* es la persona a la que va dirigido el mensaje y es el que debe interpretar el significado del mismo.

Según el modelo de Shannon y Weaver (1949), “el emisor es una fuente que posee más o menos complejidad, mientras que el receptor se trata de un órgano de llegada” (p. 18).

De acuerdo con Berlo (1987), la fuente es "alguna persona o personas con un objetivo y una razón para ponerse en comunicación" (p. 18).

La información que se transmiten el emisor y el receptor es el *mensaje*, el cual ha de ser organizado y estructurado según las pretensiones del remitente. El *canal* es la estructura por donde se envía el mensaje, siendo ejemplar la palabra hablada.

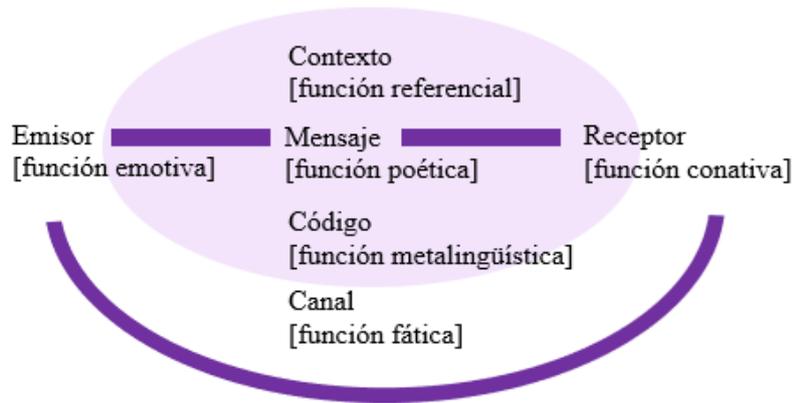
Para Serrano (1992), “el canal es el medio físico gracias a cuya estructuración, se transmite el mensaje, a diferencia del contexto que alude a la situación en que el mensaje es producido por el emisor e interpretado por el receptor” (p. 41).

El *código* es el conjunto de signos con los que se forma el lenguaje y ha de ser el mismo para el receptor como para el emisor. También es importante el lugar donde el proceso comunicativo se lleva a cabo, más conocido como *contexto*.

Según Serrano (1992), “el contexto está formado por un grupo de factores de carácter psicológico, sociológico y físico, que conforman el entorno en que se desarrolla el acto comunicativo (relación + transmisión)” (p. 42). Dentro de él se distinguen el contacto, el referente y el entorno ecológico, biológico, sociológico y psicológico de la relación.

Figura 1.

Elementos de la comunicación y sus funciones.



Fuente: elaboración propia a partir de Jakobson (1963)

Asimismo, la *codificación* y la *descodificación* tienen un papel importante; la primera de ellas es el proceso de cambio que realiza el emisor para transmitir el mensaje desde que lo piensa hasta que lo emite utilizando palabras y gestos, entre otros, por el contrario, la descodificación se basa en traducir los símbolos que le han sido emitidos según su interpretación.

Hay autores de modelos de comunicación que describen dos procesos, el de "codificar" (el emisor realiza esta tarea) y el de "descodificar" (el receptor efectúa esta labor). Así para McQuail y Windhal (1997), la codificación se produce cuando "el mensaje es traducido a un idioma o código adecuado para los medios de transmisión y los destinatarios pretendidos" (p. 33).

Además, también podemos incluir la *retroalimentación* como elemento comunicativo; debido a que es lo que conecta finalmente con las dos partes del emisor y el receptor, así se consolida si el mensaje se ha entendido de la manera que el remitente esperaba.

La retroalimentación o *feedback* es según McQuail (1997) cualquier proceso mediante el cual un comunicador obtiene información sobre si el destinatario recibe realmente un mensaje y cómo lo recibe.

A grandes rasgos, podemos diferenciar dos grandes tipos de comunicación oral: la comunicación oral espontánea y la comunicación oral planificada.

En primer lugar y según Coelho (2017), la comunicación verbal espontánea es aquella comunicación que no sigue un plan, un propósito o una estructura predefinida, sino una conversación entre dos o más personas. La comunicación oral espontánea también la podemos entender como conversación, ya que es la que llevamos a cabo en nuestro día a día para relacionarnos con los demás, así que no tiene una estructura fija y por tanto es informal y espontánea.

Por otro lado, la comunicación oral planificada es aquella en la que se incluye una estructura planificada centrándose previamente en el tema que se va a llevar a cabo. La comunicación oral planificada se conoce según Coelho (2017), como aquella que usa instrucciones, procedimientos y herramientas ya creados previamente, y que guiará el proceso de comunicación dentro de los límites definidos.

En este caso podemos diferenciarla en dos grupos. En primer lugar, nos encontramos con las comunicaciones planificadas unidireccionales, en las que el emisor da a conocer un tema ante un grupo de oyentes, como, por ejemplo, una conferencia. En el caso contrario, está la comunicación multidireccional, caracterizada por la intervención de varios interlocutores cediendo cada uno su turno de palabra para dar a conocer su punto de vista, como, por ejemplo, un debate.

Otros subtipos que encontramos en la comunicación oral a partir de Gutiérrez (2011) son: la asamblea, la conferencia, el debate, el discurso, el diálogo, la entrevista, la exposición, los foros, el panel, la reunión, el seminario...

Otro factor que toma un papel importante en la comunicación oral es el tema del lenguaje corporal. Stokoe y Harft (1987) determinan que esta conducta no verbal transmite constantemente una información personal que puede actuar tanto positiva como negativamente. Las expresiones faciales, los gestos que se hacen, la postura del cuerpo que tiene el emisor, la apariencia, la háptica y su influencia a la hora de relacionarse, la proxémica y el uso del espacio, el paralenguaje incluyendo el tono y la velocidad de la voz...

4.1.2 Hablar y escuchar

Centrándonos de primera mano en las habilidades comunicativas de la comunicación oral, únicamente nos encontramos con las de hablar y escuchar.

El habla, según Schrager (1985), “es la expresión oral de la lengua, sin embargo, a esta definición se podría recriminar que el habla es algo más que voz articulada y, en consecuencia, parece más correcto definirla como la expresión a través de la voz” (p. 20).

La palabra *hablar* proviene del latín *fabulāri* y se denomina como la capacidad de comunicarse mediante sonidos, el acto de emitir o articular palabras. Es lo que nos permite a las personas comunicarnos con los demás por medio de nuestras palabras, manifestando así nuestras ideas y sentimientos. Los sonidos que emitimos son producidos por el aparato fonador donde se incluye la lengua, el paladar, las cuerdas vocales, los dientes... Es esta propiedad y el uso de la palabra lo que nos diferencia principalmente de los demás seres vivos. Según algunos estudios de Milner (1951), hay muchas razones para creer que existe una relación entre las habilidades auditivas de los niños y la estructura del lenguaje oral.

Estudios realizados por Yatvin (1986) confirman que la mayor parte de lo que hacen los niños en la escuela es escuchar. A su vez, escuchar hace referencia a la capacidad que tenemos para recibir e interpretar un mensaje captado por el sentido auditivo. Dentro de este concepto podemos diferenciar dos tipos de escucha: la escucha activa y pasiva. La escucha activa es aquella en la que hay que prestar atención activamente conectando así con el emisor sin distracciones generalizadas. En el caso contrario, en la escucha pasiva, el receptor no presta toda la atención con total consideración, es decir, aparenta escuchar, pero sin reaccionar a las ideas que se le están transmitiendo.

4.1.3 Importancia de la comunicación oral en las relaciones humanas

Para el propio bienestar humano es de vital importancia la buena comunicación oral que se desarrolla a lo largo de la vida. Así que, para poder mantener algún tipo de relación entre dos o más personas, como las relaciones interpersonales, es indispensable hacer uso de la comunicación para expresar emociones y sentimientos y así poder interactuar.

Según Bisquerra (2003), una relación interpersonal “es una interacción recíproca entre dos o más personas” (p.23). Esta comunicación es beneficiosa para todo tipo de relación humana que mantenemos, ya que nos ayuda a resolver conflictos, superar situaciones difíciles, expresar nuestros sentimientos... Desde otro punto de vista, se puede decir que la comunicación es una necesidad que existe desde la antigüedad, sin la cual el ser humano no puede compartir con otras especies o ambientes.

Según Oliveros (2004), “al establecer las características de las relaciones interpersonales se debe tomar en cuenta diversos aspectos como lo son: honestidad, sinceridad, respeto, afirmación, compasión, comprensión, sabiduría, habilidades interpersonales y destrezas” (p.512).

Como bien nos sigue explicando Oliveros (2004), si bien las personas interactúan con los demás y con su entorno todos los días, no siempre reflexionan sobre su importancia o los problemas que pueden surgir si la comunicación no se realiza correctamente. Esta situación dificulta que los humanos se conecten entre sí y comprendan el mundo, lo que impide que las relaciones se desarrollen de una manera más positiva. La comunicación es uno de los mayores tesoros en las relaciones porque se puede hacer de tantas maneras que poder nombrar cada una sería ilimitada. Del mismo modo, la psicología juega un papel importante en la descripción de los problemas sociales que derivan de la mala comunicación, aunque también destaca la importancia de ésta para el desarrollo humano.

Para concluir, se puede decir que el hombre es por naturaleza un ser sociable, y su evolución en el mundo dependerá de una buena interacción con su entorno a través de la comunicación.

4.2 NARRACIÓN ORAL: APROXIMACIÓN CONCEPTUAL E HISTÓRICA

Antes de introducirnos en la historia de la narración oral y cómo se percibe en la actualidad, se debe establecer el concepto de “narración”, el cual se entiende, según declara la RAE en su última actualización, como “acción y efecto de narrar” o también “novela o cuento”.

4.2.1 Breve historia de la narración oral

La narración oral es la forma de comunicarse más antigua que podemos encontrar hasta la fecha, ya que posteriormente surge la narración escrita, y con esto, la escritura. Para empezar a hablar de la narración oral, hemos de retroceder mucho en el tiempo hasta el inicio del origen de la palabra.

De acuerdo a una publicación de Mediavilla (2015), podemos encontrar aproximadamente hace unos siete mil años las primeras muestras del dominio del lenguaje basadas en la escritura, aunque se ha demostrado que la aparición del lenguaje es más anterior, con los movimientos migratorios de los *homo sapiens*.

Quentin Atkinson, investigador de la Universidad de Auckland, en 2011 publicó un artículo en la revista *Science* situando el origen del lenguaje próximo al sudoeste africano. Los fonemas que se utilizaban en ese continente iban variando y disminuyendo a medida que se alejaba del mismo. Es por eso que la mayoría de los idiomas africanos utilizan más de cien fonemas, al contrario que en Hawái, que apenas emplean trece, al ser de los últimos lugares colonizados por la humanidad.

Según Ferrer (2011), el arte de la narración oral fue cultivado por los oradores en el mundo clásico antiguo, como puede verse en los tratados de oratoria y retórica. Ya en la Edad Media no solo eran los juglares los que se dedicaban a contar historias ante un público agrupado, los predicadores desarrollaron el arte de narrar y crearon un conjunto de cuentos que podían introducirlos en sus lecciones. Durante el Renacimiento, el arte de contar historias se desarrolló entre los funcionarios de la corte. En Versalles se hicieron famosas las aristocráticas damas de la corte, ya que escribían y se contaban cuentos de hadas. Así mismo, Oriente también ha aportado a la narración la riqueza de las tradiciones en los países musulmanes.

Tal y como nos relata Ferrer (2011), a medida que se difundió el lenguaje escrito y escaseó la producción de papel, con la llegada de los nuevos medios de propagación de la información, los soportes de la narración aumentaron y la narración oral tuvo que adaptarse y evolucionar. Es por esto que el cuento empezó a desarrollarse más concretamente para público infantil, y la lectura en voz alta sustituyó en gran medida a la recreación oral de los relatos.

Por otra parte, la narración oral está estrechamente ligada a la tradición oral, ya que desde nuestros antepasados se han ido contando las vivencias de la sociedad antigua hasta día de hoy. Todo esto ha derivado a diferentes tipos de narraciones, como son los proverbios, los dichos, las leyendas...

4.2.2 Narración oral: conceptualización y características

4.2.2.1 Elementos del texto narrativo

La narración oral es un método de comunicación que tiene sus raíces en la tradición de narrar historias reales o imaginarias que una persona logra transmitir a otra a partir de palabras.

Según el lingüista norteamericano William Labov (1982), toda narración oral se compone de una estructura en la que se pueden diferenciar cinco principales elementos de la narración. En primer lugar, nos topamos con el narrador, el cual es la persona encargada de contar la historia, aunque puede ser un narrador omnisciente o un narrador en tercera persona. Los personajes también son otra parte importante de la narración, ya que es el sujeto en el que van a ocurrir los acontecimientos y pueden ser tanto reales como ficticios, pudiendo ser al mismo tiempo personajes principales o secundarios. La acción y la trama es lo que ocurre en la narración en tres partes diferenciadas como son el inicio, el nudo y el desenlace. El espacio es el lugar en el que se desarrolla la historia. Por último, el tiempo de una narración se puede referir tanto al pasado, al presente o al futuro, del mismo modo que puede referirse a la cantidad de tiempo real en el que se ha llevado a cabo la historia.

La escritora de literatura infantil, artículos, relatos para adultos y obras de teatro y además cuentacuentos, Ana García Castellano (1999) describe la narración oral en su libro *Literatura Infantil y su didáctica* como: “contar un cuento no es sino traducir imágenes y emociones en sonidos y movimientos. Para ello, contamos con nuestra voz y nuestro cuerpo” (p. 163).

4.2.2.2 Taxonomía

Indagando un poco más en la narración oral y según el análisis de Cuenca (2011), encontramos que existen varios tipos de narración, pero cada uno de ellos posee unas características específicas para poder diferenciarlos con claridad.

Las *anécdotas* son una especie de cuento corto en el que se narra un suceso curioso y el contenido siempre está basado en hechos reales, y por tanto en un lugar y tiempo existente. En cambio, los *relatos* ya tienen una mayor extensión y pueden estar basados tanto en hechos reales o ficticios, y su mayor objetivo es lograr entretener al oyente y que le provoque una respuesta.

Siciliani (2014) define el relato como “una expresión típicamente humana, donde los personajes sufren una situación desequilibrada e intentan, a través de acciones, encontrar una resolución” (p. 34).

A diferencia de la novela, los *cuentos* se caracterizan por ser una narración breve compuesta por pocos personajes a los que les ocurren pocas acciones y se suelen llevar a cabo en un solo escenario.

Por otro lado, los *mitos* más famosos provienen de Grecia, están determinados por contar historias sobrenaturales en las que los principales personajes son dioses y animales fantásticos, y están compuestos también de metáforas con un contenido religioso.

En cuanto a las *leyendas*, éstas incluyen un contenido histórico con personajes normales y elementos sobrenaturales que van a ir apareciendo y evolucionando a lo largo de la historia.

Según el lingüista norteamericano William Labov (1982), toda narración oral se compone de una “estructura”. Esta estructura tiene como objetivo principal construir una historia que al fin y al cabo sea verosímil y tenga sentido. La introducción es la primera parte de la historia en la que se presentan a los personajes y da comienzo el relato. Ya en el nudo de la historia es cuando se lleva a cabo la trama, es decir, los personajes ya tienen vivencias y ocurren las acciones. Finalmente, en el desenlace se da solución a los problemas que se habían desarrollado en el nudo de la historia.

Además de todos estos conceptos y según Bruno (2013), existen una serie de características que aportan información a la hora de narrar: la voz, la mirada, la memoria, el juego, el respeto, la reflexión...

4.3 LA NARRACIÓN ORAL Y LA INFANCIA

Las técnicas de narración oral permiten el uso de cuentos para estimular la imaginación y la creatividad, pero estos cuentos también invitan al diálogo, la opinión, el cuestionamiento y hablan de múltiples realidades de los personajes. Busatto (2005) enfatiza la importancia de contar cuentos a los niños porque les permiten reflexionar y reconstruir el mundo que les rodea. Las narraciones orales basadas en cuentos son una forma de aumentar la autoconfianza infantil y desarrollar habilidades sociales para vivir en armonía en grupos sociales.

Rugerio y Guevara (2015) exponen que los términos de leer y escribir para niños pequeños es literalmente un medio mixto, lleno de diferentes actividades simbólicas como cantar, bailar, hablar y jugar, y esto tiene implicaciones importantes para la enseñanza. Si adoptamos una visión bastante estrecha y limitada de la lectura, podemos decir que se trata de aprender los nombres de las letras, los sonidos de las letras y las convenciones tipográficas. Pero si empezamos a pensar desde la perspectiva de un niño, la alfabetización y las formas en que debemos enseñarla involucran más.

Según la página web de la Unesco (2018), “la alfabetización se entiende hoy día como un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digitalizado, basado en textos, rico en información y en rápida mutación”.

Según Sulzby y Teale (1991, citados en Saint Laurent et al., 1997, p. 7), el desarrollo de la alfabetización se refiere a “las primeras señales de habilidades y conocimiento relacionadas con el lenguaje escrito y abarca el período entre el nacimiento y el momento en que los niños leen y escriben de una manera convencional”.

Tal y como analiza Castañeda (1999), existe una gran variación en el desarrollo del lenguaje oral y escrito de los niños. Del mismo modo que caminar y gatear, el periodo de tiempo en el que los bebés comienzan a hablar y llevan a cabo la escritura, es muy diferente. Algunos bebés comienzan a hablar a los 18 meses. Asimismo, los niños encuentran muchos recursos, tipos y niveles diferentes de apoyo para la lectura y escritura tempranas. Algunos niños tienen acceso a una variedad de libros, mientras que otros no.

Así pues, algunos niños verán a sus padres escribir y leer mucho, en cambio, otros solo los verán ocasionalmente.

De acuerdo con lo que señala Tough (1996), cuando el niño llega a la escuela, a la edad de 3, 4 o 5 años, no es un principiante en el aprendizaje del uso del lenguaje. La mayoría de los niños a los cuatro o cinco años, y muchos a los tres años, muestran que ya dominan buena parte de la complejidad del uso del habla, y demuestran su comprensión de la intencionalidad del lenguaje cuando expresan sus necesidades, deseos e ideas, y responden a otras personas. El niño de tres años desde hace relativamente poco tiempo, pero podemos suponer que, ordinariamente tiene experiencia, de buena parte del lenguaje empleado a su alrededor y con él, que se le ha proporcionado suficiente práctica para distinguir las cosas a las que se refieren las palabras y el significado específico que se transmite según el orden que se les dé a las palabras.

El uso de la narración de cuentos puede ser muy beneficioso para muchos niños. Esta narración de cuentos estimula la creatividad, ya que el niño se introduce en un mundo de aventura y fantasía que da lugar a intentarse uno mismo sus propias historias. Por otro lado, también mejor la comprensión lectora al haber de prestar mucha atención a los detalles del cuento. Tal y como indica Rondón (2017), el niño creará vínculos emocionales con el propio narrador de cuentos fomentando así la conexión también con los padres, y que finalmente ellos mismos se apropiaran al hábito de leer.

Siendo el papel principal el uso del cuento para el primer desarrollo de la narración oral, Bryant (1996), define el cuento como “un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (p.21).

Al mismo tiempo, la dramatización es importante en la expresión física y se utiliza mucho en la educación infantil, por lo que siempre ha estado muy relacionada con los cuentos. La representación de los cuentos ayuda a los niños a desarrollar muchas habilidades, como la adquisición del carácter, el desarrollo de habilidades sensoriomotoras, el descubrimiento de sí mismos, la capacidad de descubrir el espacio que los rodea, etc.

El cuento motor es un ejemplo de tipo de cuento en la psicomotricidad de los niños y las niñas debido a su interdisciplinariedad y transversalidad con distintas áreas. Villegas y

García (2010) determinan de manera más clara el concepto de lo que es el cuento motor, argumentando lo siguiente:

Cuando hablamos de un cuento motor nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados. Del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuerpo (p.15).

No solo se recomienda leer cuentos con niños pequeños, sino que como adulto se debe ayudar a los niños a manipular los propios cuentos, experimentar con ellos y adentrarse en su mundo. A veces los niños se hacen una idea de lo que está pasando en el cuento a través de las imágenes del cuento, por lo que es útil leerles después para comprobar si se han acercado a la historia real.

Colomer (2010) sostiene:

Los cuentos ayudan a saber que las imágenes y las palabras representan el mundo real. A partir de la exploración de las imágenes fijas y de las recurrencias de las pequeñas historias, el niño tiene tiempo para identificar y comprender. En ese comprender no sólo interpreta lo que aparece objetivamente representado, sino que se inicia en los juicios de valor que merecen las cosas en su propia cultura; lo que es seguro o peligroso, lo que se considera bello o feo, habitual o extraordinario, etc. (p.24)

4.4 NARRACIÓN ORAL Y ESCUELA

La infancia es la etapa perfecta en el crecimiento de un niño para desarrollar el gusto por la narrativa oral y potenciar su desarrollo.

Como indica Fuster (2009), actualmente con el auge de las tecnologías, se está perdiendo la familiaridad con las narraciones orales y escritas como los cuentos. Es por esto que los niños de hoy en día tienen dificultades a la hora de expresarse tanto de forma oral como escrita, y del mismo modo produce un grado de la cultura.

Busatto (2005) resalta la importancia de los cuentos contados a las y los niños, dado que les permiten reflexionar y recrear el mundo que los rodea. Las técnicas de narración oral permiten estimular la imaginación y la creatividad de las personas a través de los relatos, pero estos relatos también invitan al diálogo, a la opinión, a las preguntas, a hablar de las múltiples realidades de los personajes.

Si relacionamos la narración oral con la escuela, nos damos cuenta que es en el aula donde los niños interactúan casi por primera vez con un libro de forma lúdica. Y es por eso que la adquisición del lenguaje, dentro de las áreas de la etapa Primaria, está relacionado con el área de Lengua Castellana y Literatura.

Entre los ejes de la educación lingüística en la educación primaria, hay que destacar el desarrollo de la expresión y comprensión oral como habilidades lingüísticas, debido a que es de ahí de donde proviene la importancia que se merece al desarrollo del lenguaje.

Centrándonos más en una de las grandes preocupaciones de los padres sobre sus hijos desde que se adentran en la escuela, el lenguaje ha sido el rey de la corona. También es uno de los ámbitos del lenguaje más olvidado, ya que cuando se ha decidido actuar por algún tipo de problema, se ha llevado a cabo cuando el conflicto ya era manifiesto y no se ha hecho previamente para poder prevenirlo.

Vigotsky (1996) señala que el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es decir que el aprendizaje que él encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa.

Otra gran preocupación que pone en advertencia a los padres, es la pronunciación. Es el caso en el que los niños hablan poco y les cuesta mucho expresarse. En este caso hay momentos en el que el niño parece que no lleva a cabo una comprensión, y a la hora de expresarse no se le entiende con facilidad. Al fin y al cabo, los niños van desarrollando la capacidad de comunicarse poco a poco y cada uno a su ritmo y a su manera.

Así, también, Cantero (2003) llama pronunciación a la producción y a la percepción del habla. Por otra parte, para Dalton y Seidlhofer (1994) la pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos.

Ya en rasgos generales, el lenguaje proporciona a la sociedad una capacidad cognitiva superior al resto al considerarse también al igual que la comunicación, esencial para la vida. En el desarrollo psicológico de las personas, el lenguaje y su dominio progresivo es un factor decisivo como necesidad vital.

Tal y como explica Colomer (2003), hablar de libros infantiles es hablar de cómo los adultos introducen principalmente los libros a los niños. Debido a que las escuelas no logran desarrollar lectores de manera regular, se extendió la idea de que el obligar a leer a los niños era la causa de pérdida de lectores ya desde muy pequeños. Independientemente, el objetivo de mejorar el dominio de la lectura y la creencia de que "el verbo leer no tiene imperativo" crean nuevos conflictos entre la acción de leer obras de calidad, y el simple hecho de leer.

Así, el nuevo objetivo es fomentar la lectura. Colomer (2003) señala que la lectura no se circunscribió al espacio exterior, sino que invadió también la escuela. Varios tipos de funcionarios visitaron los pasillos de la escuela en la década de 1990: cuentacuentos profesionales, portadores de maletas de instituciones públicas repletas de libros temporales, componentes de espectáculos de dramatización, títeres o recitados poéticos contratados para talleres o celebraciones puntuales, organizadores de clubs de lectores, autores dispuestos a comentar sus libros y vendedores editoriales con materiales y guías listas para tentar a los sobrepasados docentes. Aunque no estaban involucrados personalmente, muchos defensores de los lectores, editores o sitios web de administradores educativos, revistas escolares o de intercambio, comenzaron a asomarse en las ventanas de las escuelas.

Colomer (2002) expone que la cantidad de gente interesada en la alfabetización, significa de la misma manera, más productividad e inmersión en los textos, pero también crea una actividad frenética para que los niños pasen el rato, aunque no influya de la misma manera en el hecho de adquirir el hábito de la lectura, y finalmente esta objeción es cada vez más común.

Posteriormente, y una vez resueltos los conflictos, Colomer (2002), destaca que:

La tensión se resolvió en favor de la delimitación de qué es responsabilidad específica de la escuela y qué necesita alianzas, de la planificación de proyectos estables y de una actitud didáctica renovada, basada en ayudar activa y

sostenidamente a los niños a enfrentar textos que merecieran su esfuerzo. Algo que nos recordó que leer requiere silencio, constancia y complicidad (p. 24).

4.5 EL PAPEL DEL DOCENTE COMO NARRADOR ORAL

La comunicación oral permite a los docentes expresarse de manera inmediata, cercana a los alumnos. La enseñanza y el aprendizaje tienen lugar como un diálogo real y fructífero, basado en la creencia de que los hábitos verbales son modificables y, por lo tanto, susceptibles de mejora.

El lenguaje permite la transferencia de ideas e información de una persona a otra y proporciona medios para expresar ideas, referirse a experiencias pasadas o predecir eventos que aún no han ocurrido.

Para Ávila (2001), “el arte de narrar no está reservado exclusivamente a unos pocos elegidos. De hecho, cualquiera que ponga ganas y atienda unas cuantas reglas puede conseguir contar cuentos con bastante éxito” (p. 34).

La comunicación oral es muy importante para realizar presentaciones y conferencias preparadas, lograr seguridad en la comunicación, encontrar expresiones coherentes, ampliar el vocabulario, llamar la atención de los que nos rodean. Contar hechos, comentar nuestras opiniones o expresar nuestro punto de vista sobre los temas más diversos, y consultar a los alumnos.

El objetivo primordial del enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, entendida como el conjunto de habilidades comunicativas necesarias para el desempeño eficaz de las funciones propias de la mayoría de las profesiones u oficios.

Según Richards y Rodgers (1986) el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua considera que la lengua es comunicación; el objetivo de la enseñanza de una lengua es desarrollar lo que Hymes llama “competencia comunicativa”.

Hymes (1972), definió la Competencia Comunicativa como “la capacidad que el discente adquiere de saber usar con propiedad una lengua llevándole a distinguir las diversas

situaciones sociales posibles” (p. 275), refiriéndose a la función de saber usar el lenguaje en una situación comunicativa social.

De todos es conocida la importancia del diálogo en la educación integral e individual, pues en dicha educación el principio pedagógico del aprendizaje es la acción, el cual debe ser tomado en cuenta al momento de diseñar actividades que ayuden a los estudiantes a aprender a interpretar y comprender los mensajes para lograr mejores resultados que la comunicación oral.

Según M.Carmen Bobes Naves (1992), “el diálogo es entendido como intercambio de mensajes entre varias personas (al menos dos)”.

La comunicación es lo que conecta al hombre con su entorno y asegura su desarrollo como tal. Es un camino esencial del desarrollo de la personalidad, por lo que su educación debe cumplir con los requisitos de desarrollo personal asociados a los intereses y necesidades sociales, el proceso de enseñanza debe crear las mejores condiciones para enseñar un lenguaje interactivo y un contexto significativo tanto para profesores como para estudiantes.

La comunicación oral se puede utilizar en las aulas donde se desarrollan asignaturas básicas y temas especiales para lograr una comunicación continua entre los estudiantes.

Los profesores conversan regularmente con los estudiantes tan pronto como llegan a clase y los saludan, hacen preguntas sobre un tema, revisan una tarea escrita u organizan un proyecto de investigación. Además, hay que hacer un buen uso de la voz para transmitir el mensaje de manera clara y concisa.

En gran medida, la voz depende de la capacidad del transmisor para respirar bien, lo que le ayudará a reducir o eliminar la tensión nerviosa y afinar su voz, permitiéndole manejarla con intensidad, expresión y entonación, ya sea a partir de la notación rítmica o de las pausas necesarias.

El sonido producido en la laringe y modificado por la cavidad resonante es la voz. La vocalización es un acto voluntario que involucra al sistema nervioso central, la audición, los órganos vocales y nuestro estado general.

Cabanas, R. (1979) refiere que “voz es toda emisión de sonido producida por el órgano laríngeo” y su valor como elemento comunicativo es de carácter afectivo-emocional.

Para la comunicación oral, al usar la voz correcta, al igual que ayudamos a nuestra salud, también permitirá que nuestros destinatarios nos entiendan mejor. Hay sonidos bajos, fuertes, suaves, poderosos, asustados, agresivos y de acoso. Si habla demasiado despacio, el mensaje se volverá aburrido y monótono. Igualmente, a la hora de leer, se debe hacerlo con un tono y velocidad adecuado dependiendo del tema, dando color y expresión a lo que se dice.

5. MARCO EMPÍRICO

5.1 INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de intervención pretende mejorar la comunicación oral del profesorado, fomentando el potencial comunicativo para desarrollarlo tanto en el ámbito social como profesional. Para ello, he diseñado un programa de actividades que se puede aplicar tanto a profesores ya formados y en el ejercicio de su profesión como al alumnado del Grado en Educación Primaria.

Se plantea una propuesta de intervención en forma de taller, destinada a mejorar las habilidades del docente como narrador.

5.2 JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

A lo largo de este trabajo se han abordado diferentes temas referentes a la comunicación y la narración oral, así como la relación entre infancia y escuela, sin dejar de lado el papel del docente como narrador oral. Todos estos conceptos resaltan la importancia de planificar un taller con diferentes actividades para desarrollar el potencial comunicador de los docentes, proporcionando una mejor competencia en comunicación oral. Por todo esto, en esta propuesta de intervención se plantean diferentes actividades que engloban todos los aspectos mencionados anteriormente, con el fin de mejorar la expresión oral en los docentes.

5.3 DESTINATARIOS Y CONTEXTUALIZACIÓN

El taller lo llevará a cabo una persona altamente cualificada y con experiencia previa en el ámbito de la expresión oral, y está destinado a la formación continua de los docentes.

Las personas que van a poder acudir al taller van a ser principalmente el claustro de profesores de los centros educativos. Se pretende que el taller pueda ser llevado a cabo en diferentes centros, contextualizándolo previamente y adaptándolo a las posibles necesidades del mismo, con previa detección de necesidades y demandas del equipo directivo y docente. Asimismo, si las evaluaciones finales son positivas, podrá ser implementado en la formación inicial, llevándolo a cabo en aulas universitarias para futuros docentes.

5.4 OBJETIVOS

El objetivo fundamental de este taller es orientar a los docentes para la adquisición de habilidades de narración, las cuales, les va a permitir tener una mejor conexión con el alumnado.

Otros objetivos más específicos son:

- Suministrar técnicas para el cuidado de la voz a corto y largo plazo de tiempo.
- Facilitar ejercicios para controlar el miedo escénico y el estrés.
- Concienciar sobre las características no verbales que proporciona la comunicación oral
- Potenciar las capacidades de comunicación y trabajo en grupo en el aula.
- Desarrollar capacidades creativas y literarias a través de la creación de historias.

5.5 TEMPORALIZACIÓN

En cuanto a la duración de esta propuesta, dependerá del desarrollo de la misma. Es por eso que no se especifica la duración de las actividades, aunque se ha de tener en cuenta que no deberían exceder los cuarenta y cinco minutos cada una.

Por eso es importante tener en cuenta que la buena organización del tiempo es esencial para cumplir los objetivos que se han propuesto. El taller está pensado para desarrollarse en seis sesiones diferentes para no saturar la creatividad y evitar al máximo posible la falta de atención, en el caso de que se realizasen todas las actividades en el mismo día. Estas sesiones se desarrollarán en horario de mañana en los primeros seis días lectivos de septiembre al inicio del curso escolar, para poder aplicar las nuevas técnicas que se van a adquirir a lo largo del curso.

5.6 METODOLOGÍA

La metodología tiene un papel fundamental en la propuesta de actividades y su desarrollo. Así, y aunque exista una base metodológica previa y común, las estrategias adoptadas serán flexibles, habiendo de adaptarse a las características precisas de los docentes y el

centro. Solo así se lograrán resultados contextualizados, atentos a la diversidad y satisfactorios.

La metodología empleada para estas seis sesiones está pensada para favorecer la adquisición de los objetivos planteados en la propuesta de intervención. Se trata de una metodología activa participativa, aunque también proporcionará una base teórica fundamentada que se utilizará como soporte de referencia y que, además, se va a complementar con la participación práctica de los asistentes. En suma, se trata de una metodología de tradición reflexiva, esto es, en constante dialogo entre la teoría y la práctica.

Para garantizar el aprendizaje significativo, es importante tener en cuenta que los retos y las actividades que se van a plantear han de ajustarse a las diversidades de los destinatarios. Es imprescindible guiar el proceso y trabajar a partir de las motivaciones propias de los docentes. En el caso de que se no se tengan en cuenta las necesidades de los docentes, eso implicará la posible pérdida del interés, y no llegar a lograr los objetivos.

La metodología cooperativa también va a ser imprescindible para llevar a cabo las actividades en el desarrollo de diferentes tipos de dinámicas, ya que se va a combinar tanto el trabajo individual como el posterior trabajo en grupo.

Además, al finalizar el taller se entregará material complementario del que se podrá hacer uso posteriormente.

5.7 CONTENIDOS

En cuando a los contenidos teóricos, principalmente se va a realizar una introducción a la narración oral y a las diferentes estructuras narrativas que podemos encontrar. También habrá un apartado especial que trate la educación de la voz y todos los elementos que la componen, como el tono, el volumen, la articulación, entre otros; incluso se tratarán los cuidados y medidas necesarias para prevenir problemas en la voz. Finalmente, se hará hincapié en el hecho de contar y narrar, haciendo referencia a los cuentos.

Por otra parte, los contenidos prácticos se basarán en el uso de la palabra y su ejecución escénica, la expresión corporal y su puesta en escena, y la mejora de los diferentes recursos que poseemos, ya que no los aprovechamos a su máximo nivel.

5.8 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

En este taller se realizarán seis actividades prácticas en las que previamente se habrá hecho una introducción de conceptos teóricos clave, para así poder desarrollar al máximo las capacidades de comunicación e involucrarse de lleno en las actividades.

Actividad 1: presentación grupal

La primera actividad será una dinámica de presentación en la que los participantes del taller deberán contar una historia real o imaginaria sobre el origen y el motivo por el que tienen ese nombre.

Con esta dinámica, además de que la persona responsable de la actividad (y, en caso de que no se conozcan entre ellos, los propios docentes) vaya conociendo a los participantes, también se fomentará la desinhibición y la creatividad. Así mismo, ayudará a la persona encargada de dirigir el taller a realizar un diagnóstico o evaluación inicial, y a realizar posibles ajustes en función de las ganas, implicación, habilidades y características de los docentes participantes

Actividad 2: juego de rol

La segunda actividad va a consistir en un juego de rol en el que aparecen situaciones de comunicación entre dos personas. Para ello se va a agrupar a los docentes por parejas. Se les proporcionará una tarjeta a cada uno de ellos en la que aparecerá una situación diferente. Habrá un pequeño tiempo de preparación, es decir, no hace falta que sea una improvisación.

Por ejemplo: el primer docente tendrá una tarjeta con una situación en la que, él es el padre de un niño que quiere salir de fiesta hasta tarde pero no es consciente de los peligros que se va a encontrar a altas horas de la madrugada y de las consecuencias que va a sufrir al día siguiente. Por el contrario, el segundo docente tendrá el papel del hijo que quiere volver tarde a casa y que debe intentar convencer a su padre de que así sea.

Los docentes deberán dialogar e intentar convencer al otro de la situación que están defendiendo llegando al final a un acuerdo.

Actividad 3: ensalada de cuentos

Partiendo de las técnicas de Rodari propuestas en su *Gramática de la Fantasía* (2013), se va a llevar a cabo una actividad que va a consistir en crear una historia nueva a partir de combinar diferentes personajes, objetos, situaciones... de cuentos aleatorios.

Por ejemplo, teniendo en cuenta como es la historia de caperucita roja y el camino que tiene que recorrer hasta encontrarse con su abuela, habrá que incluir en la nueva historia a los tres cerditos.

Actividad 4: improvisación

La cuarta actividad a realizar tratará más especialmente aspectos de la voz. Consistirá en la improvisación de una historia en la que tengan que hacer distinciones de volumen, tono y ritmo de la voz. A su vez, estas diferencias nos ayudaran a analizar las diferentes emociones que se han querido transmitir.

A partir de varias palabras seleccionadas al azar entre el resto de participantes del taller, el docente encargado de realizar la improvisación deberá crear una pequeña historia introduciendo las palabras elegidas previamente. Esta historia deberá tener como mínimo un protagonista y un antagonista, para que se produzca un conflicto en la historia y así será más fácil hacer variaciones en el ritmo de la voz, el volumen y el tono.

Actividad 5: binomio fantástico

A partir de una propuesta de Gianni Rodari, se llevará a cabo la técnica del binomio fantástico.

Esta actividad consiste en crear historias narrativas a partir de dos palabras o sintagmas seleccionados completamente al azar, y que a primera vista no tengan mucha relación entre ellas.

Se proporciona un punto de partida para afrontar la creación de una historia, ayudando a los participantes a enfrentarse al vacío creativo y al mismo tiempo potenciando su imaginación, habilidades, autoestima y seguridad creadora (pues muchas veces, el principal obstáculo con el que nos encontramos es la falta de confianza en las propias

capacidades). Asimismo, se proporciona a los docentes una herramienta para trabajar con el propio alumnado en su aula.

Actividad 6: escenificación

La última actividad práctica constará de la realización de una dramatización y su posterior escenificación a partir de un poema analizado previamente.

Se organizarán a los docentes por grupos de 4 personas, y ellos mismos serán los encargados de elegir un poema. Una vez leído y analizado el poema que han seleccionado previamente, deberán organizarse para escenificarlo y dramatizarlo, teniendo en cuenta que el resto del grupo ha de ser capaz de entender la historia. Pueden elegir tanto poesías totalmente dialogadas, sin narrador, como poesías dialogadas con narrador.

5.9 RECURSOS Y MATERIALES

Durante la propuesta de intervención, se van a utilizar tanto recursos materiales como recursos humanos.

Los recursos materiales, es decir, los soportes físicos que se van a utilizar para llevar a cabo las actividades son: folios, bolígrafos, pizarra, tizas, borrador, tarjetas de historias, poemas, libros...

En cuanto a los recursos humanos, cabe destacar al principal protagonista del taller que se trata de la persona encargada de llevar a cabo las actividades, y también a todos los docentes que participen en el proyecto.

El salón de actos del centro será el espacio donde se va a realizar el taller, ya que suele ser el aula más grande de los colegios, y, por tanto, habrá más espacio para interactuar a la hora de desarrollar las actividades.

5.10 EVALUACIÓN

Por sus características, este taller se basará en una evaluación de tipo cualitativo y formativo

A partir de la realización de la primera actividad explicada anteriormente, la persona encargada de realizar el taller llevará a cabo una evaluación inicial conjunta que le ayudará a realizar cambios teniendo en cuenta las técnicas de los docentes participantes.

En primer lugar, la coevaluación la llevarán a cabo los docentes a los que se les ha impartido el taller, valorando el grado de implicación y de interés que les ha aportado la realización del mismo. Con esta evaluación y evaluando a los propios compañeros, ellos mismos serán capaces de identificar los puntos fuertes y los débiles que han tenido a lo largo del aprendizaje.

Por otro lado, la autoevaluación consistirá en que cada uno de ellos habrá de reconocer el progreso que han tenido a lo largo de la realización de las actividades y las dificultades que se han ido encontrando por el camino, eso sí, haciendo autocrítica.

Finalmente, la evaluación final del taller la realizarán de manera conjunta tanto la persona encargada de impartirlo, como los docentes implicados. De esta manera habrá una retroalimentación entre ambas partes, y ayudará a decidir si el taller puede volver a realizarse en otros centros o incluso llevarlo a otras áreas de la educación.

6. CONCLUSIONES

Mediante la realización de este Trabajo Fin de Grado he intentado dar visibilidad a la escasa formación que reciben los futuros docentes en cuanto a la manera de comunicarse, tanto en el ámbito personal como en el profesional.

Del mismo modo, y como actual estudiante del Grado de Educación Primaria, me ha servido para reflexionar sobre la escasa atención que los planes de estudio dedican a aspectos como el de comunicación y narración oral.

De este modo, en el presente trabajo se pone en relieve algunos de los conceptos y elementos fundamentales con relación al papel de la comunicación y el rol del docente como narrador. Asimismo, se manifiesta la importancia de la comunicación oral (en sus dimensiones verbal y no verbal) en los procesos de interacción humana y, en consecuencia, pedagógica.

Es por ello que el diseño de actividades relacionadas con la mejora de las habilidades narrativas y orales puede ayudar a los educadores a desenvolverse mejor a la hora de expresarse en el aula delante de los alumnos. También va a fomentar la imaginación y la creatividad a la hora de impartir las clases, y que de esta manera el docente pueda ayudarse de estas herramientas para potenciar las interacciones de enseñanza-aprendizaje y la motivación del alumnado.

En conclusión, este trabajo pretende ser una modesta contribución en la reivindicación de la comunicación oral y su mejora, como pilar fundamental de la relación socioeducativa dentro y fuera del aula.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, T. (2010). “La competencia escrita de textos académicos en Educación Primaria”. *Revista de Educación*, 353, 2-4.
- Beltrán, S.; y Téllez, J.A. (2002). *El papel de la escuela y la familia en la animación y el aprendizaje de la lectura*. En D. del Río, B. Álvarez, S. G. Beltrán y J. A. Téllez: *Orientación y Educación Familiar*. Madrid, España: UNED / Colección Actas.
- Berlo, D. K. (1987). *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y la práctica*. El Ateneo. 15ª edición.
- Bigas i Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de innovación educativa*, (46), 0005-8.
- Bisquerra, J. (2003). *Relaciones Interpersonales*. Editorial Mac Graw Hill.
- Bruno, P. (2013). *El narrador oral: definición y clasificación*. https://www.pepbruno.com/index.php?option=com_content&view=article&id=735:el-narrador-oral-definicion-y-clasificacion&catid=48&Itemid=163&lang=es
- Bryant, S. (1996). *El arte de contar cuentos*. Biblaria
- Calderón, R. F. (2004). *Introducción a la Teoría General de la Administración*. Editorial McGraw-Hill Interamericana.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona, España, Editorial Graó, de Serveis Pedagògics.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil mensajero*. Mensajero.
- Colomer, T. (2002a): “Nueva crítica para el nuevo siglo” *CLIJ. Cuadernos de Literatura infantil y juvenil* 145, 7-17.
- Corraze, J. (1986). *Las comunicaciones no verbales*. Editorial G. Núñez Editor.

- Cuenca, M. J. (2006): *La connexió i els connectors. Perspectiva oracional i textual*.
Editorial Eumo
- Cuenca, M. J., Marín, M. J., Romano, M., & Porto, M. D. (2011). Emotividad y marcadores del discurso en narraciones orales. *Oralia: Análisis del discurso oral*, 14, 316-345.
- Dalton, C. & Seidlhofer, B. (1994). *Pronunciation in the Scheme for Teacher Education*.
Oxford University Press
- Fàbregas, M. C. B., Loss, M. F., & Royo, M. P. (2015). La competencia comunicativa oral en la formación inicial de maestros y maestras. *Opción*, 31(5), 130-146.
- Fonseca, M. (2000). *Comunicación oral: fundamentos y práctica estratégica*, Pearson Educación.
- Gallardo Ruíz y Gallego Ortega (1995). *Manual de logopedia: un enfoque práctico*.
Editorial Aljibe.
- Hymes, D. (1984). *Vers la compétence de communication*. Hatier
- Idalberto, C. (2006). *Introducción a la Teoría General de la Administración*, Séptima Edición McGraw-Hill Interamericana.
- Jakobson, R. (1963). *Essais de linguistique générale*. Minuit.
- Labov, W. (1972). *Sociolinguistics Patterns*. University of Pennsylvania Press.
- Lamb, C. (2002). HAIR Joseph y McDaniel Carl. *Marketing International*. 6ta edición,
Thompson Editores.
- Maldonado, H., & Willman, H. M. (2009). *Manual de comunicación oral*. Pearson Educación.
- Mateo, E., Diez, M.D. y Menchen F. (1983). *Cómo fomentar la creatividad en la familia, en la escuela*. Marsiega Editorial.
- McQuail, D. y Windahl, S. (1997). *Modelos para el estudio de la comunicación colectiva* (3 Ed.). Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA)

- Mediavilla, D. (2015). ¿Cuándo empezaron a hablar los humanos? *El País*.
https://elpais.com/elpais/2015/08/07/ciencia/1438961176_330561.html
- Melgar, A. B. (2015). *Importancia de la comunicación en las relaciones interpersonales*. Gestipolis.
- Monfort, M., y Sánchez, A. J. (1987). *El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar*. Cepe.
- Oliveros, F. (2004). *Relaciones interpersonales*. Ediciones Palabra, S.A.
- Parra, L. L., Ramirez, L. G. P., & Calderón, B. J. R. (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. (2009-2014). *Ánfora*, 22(38), 163-190.
- Richards, J. y Rodgers, S. (1986): *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge University Press.
- Rius, M. D. (1987). *Estimulación del lenguaje oral*. Seco Olea
- Robbins, P., y Coulter, M. (2005). *Administración un empresario competitivo* (8ª ed). Pearson.
- Rodari, Gianni (2013). *Gramática de la Fantasía: introducción al arte de inventar Historias*. Planeta
- Romero, S. (2014). Oralidad y narración oral en la escuela... Una articulación necesaria. *Revista Internacional Magisterio*, 67, 23-26.
- Rondal, J.A. (1982). *El desarrollo del lenguaje*. Ed. Médica y Técnica.
- Rugiero, J. P., & Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (13), 25-42.
- Serrano, S. (1992). *La Semiótica. Una introducción a la teoría de los signos*. Montesinos. Cuarta reimpresión (primera edición, 1981)
- Shannon, C., & weaver, W. (1949). *The Mathematical Theory of Communication*. Illinois. University of Illinois Press

- Siciliani, J. M. (2014). Contar según Jerome Bruner. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, (63), 31-59.
- Stanton, W. J., Etzel, M. J., Walker, B. J., Báez, E. P., & Martínez, J. F. J. D. (2004). *Fundamentos de marketing*, 14, 511.
- Stokoe, P. y Harft, R. (1996). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Paidós.
- Sulzby, E. (1985). Children's Emergent Reading of Favorite Storybooks: A Developmental Study. *Reading Research Quarterly*, vol. 20, nº 4, 458-481
- Tan, H. & Lim, A. (2009). Trust in coworkers and trust in organizations. *The Journal of Psychology*, 143 (1), 45-66.
- Téllez, M. (2013). La narración oral como acto de comunicación. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 4(2), 139-152.
- Tough, J. (1996). *El lenguaje oral en la escuela: una guía de observación y actuación para el maestro*. Visor
- Yoni, L., Corrales, R. D., & Quintana, A. (2018). La comunicación y las relaciones humanas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Varona. *Revista Científico Metodológica*, (66), 2-5.