



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**Enseñanza de español para niños  
marroquíes a través de la cultura española.  
Un proyecto didáctico para alumnos de 5  
años: Pablo Ruiz Picasso**

Presentado por Alicia Ruiz Cacho

Tutelado por: Elena Jiménez García

Soria, 19 de julio de 2023

# **RESUMEN / ABSTRACT**

## **RESUMEN**

El español es uno de los idiomas más hablados del mundo, lo que justifica el aprendizaje de este idioma como lengua extranjera. La demanda del estudio de este idioma aumenta progresivamente, ya sea por motivos académicos, laborales o sociales. Los hablantes del español antepone sus intereses para comprender y adquirir esta lengua. Por ello, la enseñanza del español como lengua extranjera se ha incrementado considerablemente. En este Trabajo de Fin de Grado se plasma un proyecto para enseñar español a niños extranjeros de 5 años. La temática elegida trata acerca de Pablo Ruiz Picasso, un escultor y pintor español muy conocido del siglo XX. La complejidad del tema se adapta a las características y necesidades del alumnado para facilitar su comprensión. A pesar de ello, el proyecto no se ha podido llevar a cabo, por lo que se mantiene como una propuesta para su posible puesta en práctica.

## **PALABRAS CLAVE**

Español / enseñanza del español como lengua extranjera / proyecto.

## **ABSTRACT**

Spanish is one of the most widely spoken languages in the world, which justifies learning its language as a foreign language. The demand for language study is progressively increasing, whether for academic, work or social reasons. Spanish speakers put their interest in understanding and acquiring this language first. For this reason, Spanish as a foreign language has increased considerably. In this Final Degree Project, a Project to teach Spanish to foreign children of 5 years is presented. The topic chosen is about Pablo Ruiz Picasso, a well-known Spanish sculptor and painter of the 20th century. The complexity of the topic is adapted to the characteristics and needs of the students to facilitate their understanding. Despite this, the Project could not be carried out, so it remains as a proposal for its possible implementation.

## **KEYWORDS**

Spanish / teaching Spanish as a foreign language / project.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. JUSTIFICACIÓN .....	2
3. OBJETIVOS .....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	3
4.1. LA MIGRACIÓN .....	3
4.1.1. Factores y/o causas que incentivan la migración .....	4
4.1.2. Consecuencias de la migración .....	6
4.2. INTERPRETACIONES DEL TÉRMINO CULTURA .....	6
4.2.1. La interculturalidad .....	7
4.3. ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA (ELE) .....	7
4.3.1. Diferencia entre lengua extranjera y segunda lengua.....	8
4.3.2. El aprendizaje de una lengua extranjera.....	8
4.3.3. La enseñanza de una lengua extranjera .....	9
4.3.4. El español como lengua extranjera.....	9
4.4. Recursos empleados en el aula de ELE en Educación Infantil .....	11
4.4.1. El uso de Internet en el aula de ELE .....	11
4.4.2. El uso del juego en la enseñanza de ELE.....	12
5. METODOLOGÍA .....	13
5.1. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL A TRAVÉS DEL ARTE DE PABLO RUIZ PICASSO .....	13
5.1.1. Características geográficas, demográficas, socioeconómicas y socioculturales del entorno escolar .....	13
5.1.2. Descripción del centro escolar .....	14
5.1.3. Contextualización.....	14
5.1.4. Objetivos generales de etapa .....	15
5.1.5. Objetivos didácticos .....	15
5.1.6. Áreas, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.....	17
5.1.7. Competencias clave.....	21

5.1.8. Sesiones.....	22
5.1.9. Metodología .....	29
5.1.10. Evaluación.....	30
5.1.11. Conclusiones .....	30
6. CONSIDERACIONES FINALES .....	31
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	33
8. ANEXOS.....	35

# 1. INTRODUCCIÓN

El español es la segunda lengua más hablada del mundo, siendo el chino mandarín la primera. Actualmente, 595 millones de personas hablan esta lengua en todo el mundo (Instituto Cervantes, 2022). Esta cifra aumenta considerablemente debido al fenómeno de la globalización, el cual viene determinado por la influencia del movimiento migratorio y la comunicación.

El idioma español ha adquirido una gran importancia a nivel internacional, gracias a la utilidad que se le ha otorgado. Esta lengua destaca por su apego intelectual y por los diversos intereses que abarca.

Cada vez son más las personas que quieren aprender el idioma español para satisfacer sus necesidades económicas, laborales, académicas, e incluso, de ocio. Hay gente que estudia el español para conocer la historia de este país, sus tradiciones o su cultura; para poder comunicarse con sus habitantes; para poder vivir en el país... Son diferentes intereses lo que marcan el aprendizaje de este idioma y a través de los cuales, podemos identificar el carácter internacional que posee. Las personas que se introducen en su aprendizaje anteponen sus intereses a la hora de conocer y estudiar una lengua ajena a la materna, ya que, el estudio de una lengua extranjera es necesario en caso de “supervivencia”.

Por otro lado, para aprender un idioma se cuenta con una serie de recursos accesibles y adaptables a todas las personas. El empleo de estas herramientas facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a la ayuda y apoyo que ofrecen a la hora de conocer un nuevo idioma.

En el caso del aprendizaje del idioma español, son numerosos los recursos y herramientas, tanto manipulables como online, de los que se dispone para adquirir esta lengua de manera dinámica y amena. Todos ellos son imprescindibles para ayudar a conocer y comprender el idioma, ya que no es una lengua fácil de adquirir. La gramática y el vocabulario español son muy complejos, ya que tiene peculiaridades que otras lenguas no poseen. Por ejemplo, el aprendizaje de los verbos es uno de los aspectos a destacar debido a su complejidad, sobre todo a la hora de analizar los verbos irregulares, los cuales causan incertidumbre y confusión en su estudio.

He de añadir, que estos recursos están al servicio de todos los usuarios del mundo, no solo se trabajan en el aula de Educación Infantil o Primaria; sino que también pueden acceder a ellos, aquellas personas autodidactas o aquellas que acuden a centros especializados y academias, es decir, todos los interesados en adquirir esta lengua.

El proyecto didáctico planteado en este trabajo ofrece la posibilidad de observar el empleo de varios recursos imprescindibles en el aula de enseñanza del español como lengua extranjera, a partir de ahora ELE.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

El aprendizaje de nuevos idiomas es un tema muy destacado en la sociedad actual, que directa o indirectamente afecta a todo el mundo. Desde el nacimiento se enseña la lengua materna, o primera lengua, con el objetivo de alcanzar y desarrollar la destreza comunicativa del niño. Todas las intenciones comunicativas que realiza un niño (balbuceo, llanto...) son consideradas como su medio de comunicación y el adulto las interpreta y responde con el objetivo de que el niño adquiera la competencia comunicativa. De esta manera, estamos en contacto con el aprendizaje de una lengua desde el primer momento.

Una vez aprendida la lengua materna, ya en los centros educativos, se implanta la enseñanza de una segunda lengua, que, en el caso de España, es el inglés. Destacamos uno de los principales objetivos de la educación que es la adquisición de idiomas extranjeros, actuando como facilitador del desarrollo completo del alumnado. La competencia plurilingüe ha adquirido tal importancia que se considera una de las grandes competencias clave que se debe alcanzar y trabajar en la etapa de Educación Infantil o Educación Primaria.

El idioma inglés, español y chino mandarín son tres de los idiomas más hablados en el mundo. Por este motivo, la enseñanza del español es un asunto muy demandado en la actualidad. Gracias al aprendizaje de este idioma, muchas personas consiguen comunicarse internacionalmente, además de satisfacer sus intereses, mencionados anteriormente en el apartado de Introducción.

Por otro lado, cabe destacar que el aprendizaje de un idioma es más favorable a una edad temprana, por ello, los estudios de idiomas extranjeros se introducen en etapas

educativas tempranas. Pero, el estudio de un idioma extranjero no es trabajo solo del ámbito escolar, ya que muchas personas buscan la oportunidad de adquirir un nuevo lenguaje a través de academias y centros especializados. Cada vez son más las personas que quieren “globalizarse” en el mundo de los idiomas.

Mi proyecto didáctico se centra en la enseñanza de ELE al alumnado marroquí de 5 años del centro público “Sor María de Jesús de Ágreda (Soria)”. En ella, se van a trabajar diversos contenidos a través de la cultura española, especialmente el ámbito artístico. Este proyecto va a destinar su trabajo a conocer al pintor y escultor español, Pablo Ruiz Picasso. De esta manera, la cultura española va a introducir al alumnado a estudiar y comprender el idioma español.

### **3. OBJETIVOS**

Los principales objetivos de este trabajo son los siguientes:

- Investigar acerca de los movimientos migratorios y sus causas y consecuencias.
- Comprender el término de interculturalidad, así pues, su aplicación en el aula de enseñanza de ELE.
- Conocer la importancia del proceso enseñanza-aprendizaje de ELE.
- Identificar recursos empleados en el aula de ELE en la etapa de Educación Infantil.
- Realizar un proyecto didáctico.
- Introducir el idioma español a través del estudio del pintor y escultor Pablo Ruiz Picasso.
- Comprender y trabajar aspectos de la cultura española.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. LA MIGRACIÓN**

La migración es un proceso natural, permanente e inacabado, que ha determinado, determina y determinará, la vida del ser humano. El concepto de migración se explica y analiza a lo largo de la historia, como el desplazamiento que las personas han tenido que realizar, abandonando su lugar de procedencia, para buscar nuevos lugares donde encontrar mejores condiciones de vida, trabajo, vivienda, e incluso, vestimenta. Por eso,

se debe conocer que este proceso migratorio no es un tema innovador en la actualidad, sino que viene de la historia pasada.

Actualmente, la migración ha cambiado muchos aspectos de la vida, en especial, del ámbito educativo, debido al gran impacto sociocultural que ha tenido lugar a raíz de la convivencia entre diversas culturas. Los docentes juegan un papel muy importante favoreciendo esta convivencia y la integración de todo el alumnado y son un elemento clave en la actual educación intercultural.

Respecto a los principales factores detonantes de este fenómeno migratorio caben destacar los siguientes: las guerras, las persecuciones étnicas o ideológicas, las catástrofes naturales o los conflictos políticos, económicos, sociales y religiosos. Estos elementos han estado presentes a lo largo de la historia, por lo que la población tenía que tomar medidas para evitarlos. La principal medida a la que se hace referencia es la migración, un proceso demográfico muy destacado en la historia de la humanidad.

Mencionando los procesos demográficos existentes, no solo hay que aludir a la migración como aquel proceso que produce cambios en la organización y tamaño de la población, sino que la natalidad y la mortalidad, son dos procesos que acompañan a la migración en esos cambios (Silva et al., 2020). Estos procesos demográficos son muy conocidos debido a la influencia que tiene en la población.

La migración está marcada por unas causas muy importantes y graves que, como indica Valente (2012) es un derecho de las personas que buscan mejorar sus circunstancias personales para favorecer su supervivencia. Además, señala que todos los individuos migran o desean hacerlo en su vida.

En el caso de España, siempre ha sido un país emigrante que buscaba una nueva y una mejor situación para vivir (Delgado-Rodríguez, 2014). A pesar de ello, a finales de la década de 1980, España se convirtió en un país de acogida, recibiendo y alojando alrededor de seis millones de personas inmigrantes que abandonaban su lugar de procedencia para empezar una nueva vida, huyendo de los problemas que les perseguían (Asensio Pastor, 2018).

#### **4.1.1. Factores y/o causas que incentivan la migración**

Las diversas vivencias migratorias permiten observar y analizar que hay muchas razones por las que la población migra. La principal razón es el contexto que se vive en



el país de procedencia, ya que, generalmente, la población emigra debido a las malas condiciones de vida que está sufriendo a causa de las guerras, desastres naturales, persecuciones, conflictos políticos, sociales o religiosos... Estas causas agravan el malestar de la población hasta el punto de que deben buscar una alternativa para mejorar su situación, que normalmente, es la migración.

Otro factor de la migración es la ausencia de trabajo, ya sea por las causas mencionadas anteriormente o por motivos económicos. Muchos individuos emigran a otros países para encontrar un trabajo estable que les permita subsistir a lo largo del tiempo, sin tener que estar buscando nuevos trabajos constantemente. También hay razones políticas que incentivan la migración, especialmente, el descontento que ocasiona la implantación de un régimen que busca la represión y la persecución como modelo político. Por otro lado, muchas personas migran con el objetivo de tener un futuro asegurado, donde su aspecto económico, político y social sea óptimo para sobrevivir y poder desarrollarse de manera adecuada.

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) llevaron a cabo varios estudios que les permitieron conocer los principales factores de la migración. Para estas organizaciones, estos factores son la búsqueda de mejores condiciones de vida y de trabajo (Silva et al., 2020). Por otro lado, Castles (2004) y Aruj (2008) analizan otros factores de la migración, destacando la inseguridad acerca del futuro económico, la incertidumbre por el aumento de la violencia y la insatisfacción de las necesidades básicas. De la Vega (2014) se atreve a añadir la demora tecnológica y científica y la falta de innovación en los países de origen, como causas de este fenómeno.

En resumen, varios estudios realizados indican que existen causas sociales, económicas, políticas, culturales y naturales que incentivan la migración. Respecto a los factores sociales, estos se relacionan con cuestiones de la vida de las personas tales como la salud, la educación, la vivienda, las necesidades básicas y la seguridad, que se encuentran en malas condiciones para garantizar la supervivencia de la población. Los principios económicos están enlazados con las condiciones laborales, los ingresos salariales y el empleo, principalmente. Los motivos políticos se vinculan a la implantación de una política que se rige por la corrupción, la represión y los regímenes totalitarios. En los componentes culturales radican los aspectos relacionados con la

religión, las costumbres y tradiciones y el comportamiento de la población. Y, por último, los desastres naturales como los terremotos, tsunamis, sequías... son unas de las razones que ocasionan un gran movimiento migratorio (Silva et al., 2020).

#### **4.1.2. Consecuencias de la migración**

Todas las personas que migran deben instalarse en el lugar donde van a vivir, trabajar para satisfacer sus necesidades, compartir costumbres y adaptarse a esta situación. Este nuevo contexto ocasiona un periodo de adaptación al entorno, que puede generar aspectos positivos o negativos. Algunas consecuencias positivas de la migración es la interculturalidad y el aumento de población que se genera en el país de destino, que afectan al ámbito laboral, económico y educativo, mientras que, por otro lado, la discriminación y violencia racial aumenta progresivamente por la convivencia entre diversas culturas. Pero la migración no solo afecta al país de destino, sino también al de origen.

A continuación, se exponen las consecuencias positivas y negativas que produce el fenómeno migratorio según Aruj (2008), tanto en el país de origen como en el de destino.

Respecto al lugar de origen, las principales consecuencias positivas son la reducción de los conflictos sociales y políticos y el aumento de los puestos de trabajo. La principal consecuencia negativa es el desequilibrio en el tamaño y organización de la población y la ausencia de mano de obra.

Por otro lado, la principal consecuencia positiva que la migración provoca en el lugar de destino es el aumento de la mano de obra en el empleo. Los efectos negativos para destacar son la discriminación y las dificultades en el proceso de integración, las cuales tienen unos efectos muy graves (Silva et al., 2020).

## **4.2. INTERPRETACIONES DEL TÉRMINO *CULTURA***

El término *cultura* fue definido en la conferencia mundial de la UNESCO (1982) de la siguiente manera:

La cultura es considerada en un sentido amplio como la totalidad de los aspectos espirituales, intelectuales, materiales y emocionales de una sociedad o un grupo social. Esto no solamente abarca el arte y la literatura, sino también las formas de

vivir, los derechos fundamentales del ser humano, sistemas de valores, tradiciones y creencias. (Rehaag, 2006, p. 2).

Como consecuencia de la migración de la población, aparece el término *diversidad etnocultural*, que define y analiza las diferencias existentes dentro y entre los grupos étnicos acerca de temas como las normas, tradiciones, creencias y actitudes, entre otras (Lui & Zamboanga, 2019).

La palabra “cultura” ha ido acompañada de diversos prefijos como “inter”, “multi”, “pluri” y “trans”, dando lugar a diferentes términos, cuyos significados están definidos. El término *multiculturalidad* se refiere a la existencia de diferentes culturas en el mismo territorio, las cuales se centran en coexistir, no en convivir, no mantienen relación entre ellas. Este concepto se confunde con el de *pluriculturalidad*, pero hay que destacar que este atiende a la presencia de varias culturas en el mismo territorio, las cuales sí se interrelacionan. La *transculturalidad* implica pasar de un contexto cultural a otro. La *interculturalidad* alude a la convivencia de diferentes culturas a través de la comunicación y relación entre ellas y defiende la diversidad cultural (Aguado Odina, 1991).

#### **4.2.1. La interculturalidad**

El prefijo “inter” significa “entre”, por lo que *interculturalidad* expresa el término “entre culturas”. Como he mencionado anteriormente, este concepto suscita la comunicación y la relación entre culturas para aprender de todas ellas, y, destacablemente, la aceptación de la discrepancia con el objetivo de conseguir la integración de todas ellas (Bernabé Villodre, 2012).

La *interculturalidad* es un tema muy estudiado desde la década de los años noventa. Este término atiende la diversidad étnica y cultural con el objetivo de fomentar la relación y comunicación entre culturas, de hacer frente a la discriminación y el racismo, de construir una sociedad igualitaria e incrementar la integración y la adaptación de todos los ciudadanos (Walsh, 2010).

### **4.3. ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA (ELE)**

Las discrepancias entre sujetos y sus contextos de aprendizaje son los principales elementos que demuestran la complicación que supone aprender una lengua extranjera.

A la hora de aprender un nuevo idioma, hay que tener claros los aspectos mencionados para ayudar a los individuos a acercarse al idioma y facilitar su comprensión.

#### **4.3.1. Diferencia entre lengua extranjera y segunda lengua**

Desde el primer momento, todas las personas adquirimos la lengua materna o primera lengua, con la que nos comunicamos y nos sentimos más cómodos en el proceso comunicativo. No obstante, una vez que se ha adquirido esta primera lengua, posteriormente, se puede llegar a aprender otra. Esta nueva lengua se denominará segunda lengua o lengua extranjera, teniendo en cuenta la situación y las condiciones de aprendizaje de las personas.

Carmen Muñoz (2002, p.112-113) define la lengua extranjera y la segunda lengua de la siguiente manera:

Segunda lengua / lengua extranjera: Se diferencia entre estos dos términos para resaltar que, en el primer caso, se trata de una lengua hablada en la comunidad en que se vive, aunque no sea la lengua materna del aprendiz, mientras que, en el segundo caso, la lengua no tiene presencia en la comunidad en la que vive el aprendiz. Por ejemplo, el inglés es una segunda lengua para un inmigrante mexicano en Estados Unidos, mientras que es una lengua extranjera para un estudiante en España.

#### **4.3.2. El aprendizaje de una lengua extranjera**

El aprendizaje de una lengua extranjera ofrece una serie de ventajas, entre las que cabe destacar, el poseer más habilidades comunicativas, conocer diferentes aspectos de la vida de otras culturas y ampliar las oportunidades laborales. La primera ventaja permite interactuar con personas de diversos países, estableciendo relaciones cercanas, e, incluso, admite el enriquecimiento de la comunicación. La segunda ventaja ofrece la posibilidad de ampliar el conocimiento cultural, a través del estudio y análisis de diferentes culturas, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. Por último, el aprendizaje de una lengua extranjera permite el acceso a un mayor número de puestos de trabajo, ya que, muchas empresas son internacionales, y exigen el conocimiento de idiomas, para poder mantener contacto y relación en sus negocios. La interculturalidad y la globalización son dos aspectos muy importantes en la actualidad, que nos permiten “mantenernos comunicados” con el resto del mundo.

En el aprendizaje de una lengua extranjera intervienen una serie de factores que favorecen o complican el proceso. Mercè Bernaus (2001, p. 80) realiza una clasificación de estos factores en tres grupos:

- a. *Factores biológicos y psicológicos*: son aquellos relacionados con el propio individuo. Entre ellos destacan la edad y el carácter de las personas.
- b. *Factores cognitivos*: son los que se relacionan con el intelecto, las destrezas de aprendizaje y las capacidades lingüísticas.
- c. *Factores afectivos*: la motivación y la actitud son los principales aspectos que destacan dentro de esta categoría.

#### **4.3.3. La enseñanza de una lengua extranjera**

En la enseñanza de una lengua extranjera, se requiere el empleo de diversos métodos para alcanzar el producto final. A la hora de enseñar, no solo una lengua extranjera, sino en términos generales, la mejor técnica es emplear todos los métodos de enseñanza, pudiendo aprovechar y entremezclar las ventajas de cada uno de ellos. Pero, a la hora de enseñar una lengua extranjera hay que tener en cuenta los siguientes fundamentos:

- No se puede comparar el aprendizaje de una primera lengua o lengua materna con el de la segunda lengua.
- Para enseñar una lengua de manera correcta, no es suficiente con ser procedente o saber hablar bien la lengua.

La enseñanza de segundas lenguas se ha estudiado y analizado profundamente a lo largo de los años. Este proceso ha permitido identificar y aplicar diversos métodos para conseguir tal objetivo. Entre los métodos más conocidos caben destacar los siguientes: el método gramática-traducción, el directo, el audiolingual, el estructuro-global y el situacional. Algunos de ellos se siguen usando en la actualidad, pero, el problema de estas metodologías es que no todas actúan en función de los fundamentos mencionados, o lo hacen irregularmente (Sánchez Pérez, 2007).

#### **4.3.4. El español como lengua extranjera**

La enseñanza del español como lengua extranjera (ELE), es un tema muy importante y estudiado en la actualidad, pero no es nuevo; siempre ha estado presente en el desarrollo de la sociedad. Este aspecto tiene gran trascendencia debido a la importancia

que ha adquirido el idioma español a lo largo del tiempo. Antiguamente, la enseñanza de ELE la llevaban a cabo aquellos docentes y españoles extranjeros, es decir, que no vivían en su país de procedencia. Las personas interesadas en aprender español eran aquellas que querían conocer y visitar España, estudiar y leer obras españolas o incluso, acercarse a la Administración española, respectiva a su época.

Desafortunadamente, muchos extranjeros que emigran a España no conocen el idioma español, debido a la falta de formación lingüística. Estos individuos que proceden de diferentes países requieren conocer el idioma, no solo para conseguir los objetivos mencionados en el párrafo anterior, sino para alcanzar una fluida comunicación a la hora de ejercer un puesto en el mercado laboral o para lograr una completa adaptación (Sánchez Pérez, 2007).

#### *4.3.4.1. Finalidades de enseñanza de ELE*

Unas de las finalidades por la que los extranjeros aprenden español es para comunicarse con estos hablantes y ejercer su puesto de trabajo, pero hay otras a destacar, ya que no todo el que aprende español se encuentra ni tiene contacto con este país para fomentar el intercambio comunicativo. Por ejemplo, la sociedad oriental aprovecha el conocimiento de este idioma para adentrarse en los mercados económicos de Hispanoamérica, o también existen los amantes de las lenguas románicas, que necesitan conocer este idioma para estudiar y comprender esas lenguas (Sánchez Pérez, 2007).

#### *4.3.4.2. El rol del docente de enseñanza de ELE*

El docente es el guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE, por ello, debe poseer unas aptitudes y características que faciliten este proceso. El docente no solo debe conocer los contenidos teóricos del temario, sino saber ponerlos en práctica y tener la capacidad de transmitirlos de manera dinámica al alumnado. Los docentes de ELE son aquellas personas que conocen el español en todas sus destrezas, sin necesidad de ser procedente del país español.

La persona que enseña español puede ser un profesional, un especializado o un docente que conozca la lengua española. Dependiendo del perfil del docente, la técnica de enseñanza, el objetivo y el uso de la lengua española será distinto. Cabe destacar que no todos los docentes de enseñanza de ELE son de España, sino que pueden ser hispanoamericanos, es decir, conocedores del idioma español que son aptos para enseñar la lengua (Martinell Gifre & Cruz Piñol, 2006).

En el papel que ejerce el docente durante este proceso cabe destacar el término *competente*. El profesor debe tener esta cualidad para llevar a cabo su función eficazmente. Para conseguir este objetivo, es importante que tenga motivación para progresar, capacidad para educar y realizar su labor de manera óptima (Alcaraz Andreu, 2015, p. 104).

#### **4.4. Recursos empleados en el aula de ELE en Educación Infantil**

##### **4.4.1. El uso de Internet en el aula de ELE**

Actualmente, vivimos en una era tecnológica. Las nuevas tecnologías y los avances tecnológicos han aumentado progresivamente, generando una serie de beneficios y desventajas en todos los ámbitos de la vida de las personas (trabajo, estudios, socialización, entretenimiento, información...). En consecuencia, el uso de Internet se ha incrementado fuertemente, ya que, a través de este, nos sentimos conectados y comunicados con el mundo.

En la enseñanza de una lengua, Internet es un instrumento muy empleado debido a la gran cantidad de recursos y materiales que ofrece. Todos ellos están relacionados con la multimedia, la comunicación y la información, por ello, se pueden clasificar en dos categorías: *canales de comunicación* y *fuentes de información*. Dentro de los primeros, cabe destacar la herramienta del correo electrónico y sus variantes (chats, aplicaciones de comunicación online, redes sociales...). Respecto a las fuentes de información, hace mención directamente al uso de páginas web que tienen el objetivo de mantener informada a la población.

Algunas ventajas e inconvenientes del uso de Internet en el proceso de enseñanza de ELE son las siguientes (Rodríguez Martín, 2004).

Ventajas:

- El docente adquiere experiencia en la explicación de contenidos y en la educación en general.
- Consigue que el principal protagonista del proceso de aprendizaje sea el alumnado.
- Internet es una fuente ilimitada de información y recursos, lo que aumenta el conocimiento y la motivación.

- Ofrece recursos interactivos y lúdicos, favoreciendo la interacción y la comunicación del alumnado.
- Permite fomentar el trabajo individual y en equipo.
- Es un recurso que permite trabajar todas las destrezas relacionadas con la expresión y comprensión oral y escrita, a través del empleo de recursos multimedia (vídeo, imágenes...).
- Se puede emplear en todos los niveles del MCER (Marco Común Europeo de Referencia).

Inconvenientes:

- Para navegar por Internet, hay que tener un conocimiento mínimo para evitar fallos y errores, ya que, en ocasiones, la información que ofrece no es verídica.
- Es conveniente poseer aulas preparadas tecnológicamente, para hacer un uso adecuado de esta herramienta.
- El empleo de este recurso también supone un gran riesgo debido a la presencia de virus, de bloqueos o de engaños. Por ello, ante la realización de una actividad digital u online, hay que tener preparadas otras para realizar físicamente, en caso, de problemas y fallos.

#### **4.4.2. El uso del juego en la enseñanza de ELE**

El juego es un buen recurso para emplear en las aulas de Educación Infantil, Educación Primaria y en la clase de ELE, ya que es apto para todas las edades y sistemas educativos. Esta herramienta potencia la participación y motivación del alumnado significativamente y ayuda a este a alcanzar todas las destrezas lingüísticas. El alumnado aprende divirtiéndose y jugando, es decir, “aprende jugando”.

El aprendizaje de vocabulario y gramática y el desarrollo de la expresión y la comprensión oral y escrita son componentes lingüísticos que pueden ser incentivados por medio de este estímulo.

Se ha de añadir que esta herramienta siempre se emplea con fines educativos y no solamente lúdicos, ya que es un apoyo que sirve para lograr los objetivos propuestos de manera entretenida y dinámica.



El juego ofrece una serie de ventajas destacables para el docente de enseñanza de ELE, ya que, se puede adaptar al nivel, al ritmo de aprendizaje y a la adquisición de las destrezas lingüísticas por parte del alumnado. El docente puede emplear herramientas sencillas y dinámicas para explicar contenidos y permitir que el alumnado aprenda de manera manipulativa y rápida (Nevado Fuentes, 2008).

Este recurso también proporciona ventajas a nivel personal, como el desarrollo de la imaginación y la creatividad, dos aspectos esenciales en educación. El discente, además de desarrollar estas cualidades, es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

El juego influye en el docente de enseñanza de ELE de manera positiva, ya que le permite enseñar la lengua jugando, lo que es un acto muy agradable y satisfactorio para él, pues de esta manera puede llegar a todo el alumnado y motivarle en este proceso.

En el aula de enseñanza de ELE se puede llevar a cabo multitud de juegos tratando este recurso como un estímulo motivador y facilitador de este proceso.

## **5. METODOLOGÍA**

Tras realizar una revisión bibliográfica acerca del tema propuesto, sobre todo atendiendo a la memoria anual del Proyecto Curricular del Instituto Cervantes (PCIC), se plantea el siguiente proyecto educativo con el principal objetivo de enseñar el idioma español a través de un aspecto de la cultura española.

### **5.1. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL A TRAVÉS DEL ARTE DE PABLO RUIZ PICASSO**

Este proyecto está planteado para realizar en un centro y para un grupo de alumnado específico. No obstante, se puede llevar a cabo en otros centros escolares o para alumnado de diferentes nacionalidades, atendiendo siempre las necesidades de este.

#### **5.1.1. Características geográficas, demográficas, socioeconómicas y socioculturales del entorno escolar**

Ágreda es una localidad situada en la zona nordeste de la provincia de Soria. Se trata de la cabecera de la comarca conocida como “Tierra de Ágreda” y tiene el título de villa, por lo que se conoce como “La villa de las tres culturas”.

Este municipio consta de 2983 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística en 2022. A pesar de ello, la población varía constantemente debido a la llegada de población inmigrante o la marcha de agredañes o agredanos a otras ciudades, ya sea para trabajar o para estudiar.

La población agredaña se dedica principalmente al sector servicios y a la industria, siendo el sector primario, agricultura y ganadería, el menos trabajado; aunque muchas familias disponen de huertas y explotaciones ganaderas familiares. En la actualidad, se ubican diversas fábricas que modifican la economía de la comarca. El nivel socioeconómico de las familias es medio-alto, aunque hay casos en los que se han solicitado ayudas por problemas económicos.

Este pueblo dispone de una variada vida cultural con fiestas patronales y tradicionales, actividades deportivas, jornadas culturales y religiosas... El centro ayuda a que el alumnado conozca y participe en las tradiciones y en la cultura de este pueblo para fomentar estos aspectos e integrar al alumnado inmigrante.

### **5.1.2. Descripción del centro escolar**

El C.E.I.P. Sor María de Jesús de Ágreda es un centro de Educación Infantil y Primaria, de doble vía en todos los grupos. Consta de dos edificios, uno para Educación Infantil con un total de 6 unidades y otro para Educación Primaria con 12 unidades. Este colegio es un centro bilingüe desde el curso escolar 2009-2010, además en el curso 2012-2013 pasó a modificarse su jornada de mañana y tarde, por la jornada continua.

La convivencia y la educación se desarrollan atendiendo a la tolerancia y respeto hacia la libertad personal. El alumnado recibe una formación de acuerdo con sus necesidades físicas, éticas, sociales, intelectuales y artísticas. Este centro busca la socialización del alumnado, su desarrollo intelectual y crítico, así como la construcción de su autonomía.

### **5.1.3. Contextualización**

Este proyecto didáctico va destinado al alumnado de 5 años, específicamente al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil del C.E.I.P. Sor María de Jesús de Ágreda (Soria).

El proyecto se plantea para un total de ocho alumnos, un grupo reducido y sin ninguna necesidad educativa especial a destacar. El alumnado proviene de Marruecos,

por lo que se va a trabajar el mismo contenido con todos ellos, sin necesidad de prestar mayor atención a unos u otros.

Los grupos de tercer curso cuentan con más alumnos, pero en este caso, este proyecto se planifica para el alumnado con desconocimiento del idioma español. Por ello, se selecciona aquellos alumnos con dicho carácter y, a modo de clase de apoyo, se les ofrece la oportunidad de conocer y estudiar este idioma.

Respecto a la organización y a los recursos del aula donde se va a trabajar, este se sitúa en la parte inferior del edificio, al lado de los baños. Cuenta con tres mesas donde caben cuatro personas, una pizarra digital y una tradicional, un ordenador, pinturas, lápices, gomas... y recursos lúdicos para trabajar.

#### **5.1.4. Objetivos generales de etapa**

De acuerdo con el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas de la Educación Infantil, contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

#### **5.1.5. Objetivos didácticos**

Los objetivos didácticos que este proyecto van a alcanzar son los siguientes:

- Incentivar la imaginación y creatividad en la realización de actividades.
- Comprender el significado de pintor y escultor.
- Conocer la biografía de Pablo Ruiz Picasso, así como los aspectos más destacados de su vida artística.
- Trabajar los colores y las principales figuras geométricas a través de unas *flashcards* y fichas que refuercen esta comprensión.

- Identificar las etapas de la vida artística de Pablo Ruiz Picasso.
- Investigar y trabajar acerca de un cuadro famoso de Pablo Ruiz Picasso: el *Guernica*.
- Adquirir autonomía en la realización de actividades.
- Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación.
- Colaborar activamente en la realización de las actividades.
- Emplear recursos y herramientas digitales como medio de refuerzo de contenidos.

### 5.1.6. Áreas, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS -CONTENIDOS-
<i>Crecimiento en Armonía</i>	1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	1.3. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.  1.4. Decidir, seleccionar y manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juegos y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.	<p><b>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.</li> <li>- Progresiva autonomía en la realización de tareas.</li> </ul> <p><b>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.</li> <li>- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto.</li> <li>- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.</li> <li>- La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia y de desarrollo de la cultura de la paz.</li> </ul>
	4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	4.3. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.	

<p><i>Descubrimiento y Exploración del Entorno</i></p>	<p>2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p>2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p>	<p><b>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</b></p> <p>- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.</p>
	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> <p>1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p> <p>1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.</p>	<p><b>A. Intención e interacción comunicativas.</b></p> <p>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.</p> <p>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p> <p><b>B. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <p>- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.</p>
	<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia</p>	<p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del</p>	

<i>Comunicación y Representación de la Realidad</i>	experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.	<b>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</b>  - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. - Textos orales formales e informales. - Intención comunicativa de los mensajes. - Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.  3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.  3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.  3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.  3.8. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y	<b>D. Aproximación al lenguaje escrito.</b>  - Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...  <b>F. El lenguaje y la expresión musicales.</b>  - La escucha musical como disfrute.  <b>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</b>  - Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.

		visuales como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.	- Manifestaciones plásticas variadas. Otras manifestaciones artísticas.
	4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.	4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.	<b>I. Alfabetización digital.</b>  - Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute. - Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales. - Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.
	5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	5.1. Relacionarse de manera respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.  5.3. Comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de textos orales breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente, con mediación del adulto y ayuda de sus compañeros.  5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.  5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.	

[Tabla nº1. Fuente: Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil].



### **5.1.7. Competencias clave**

- Competencia en comunicación lingüística.

Esta competencia se abordará cuando el alumnado se comunique a la hora de trabajar en equipo y para realizar diferentes actividades orales. El alumnado mostrará sus sentimientos y emociones en diferentes ocasiones y lo compartirá con el resto de los compañeros. A través del empleo de una canción (acerca de las figuras geométricas) el alumnado ejercita esta competencia a la hora de memorizar y recitarla. Esta competencia es la más importante en la adquisición de una nueva lengua, ya que, para lograr este objetivo, la lengua oral es el principal vehículo empleado.

- Competencia plurilingüe.

A través de esta competencia, el alumnado tiene contacto con otras lenguas y culturas, siendo un factor muy importante en este proyecto debido a su temática. El alumnado muestra actitudes de respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística a la que está sometida mediante la realización de las actividades. Se incentiva el interés por enriquecer el repertorio lingüístico.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Se trabaja esta competencia cuando el alumnado requiere del juego para realizar diversas actividades. La curiosidad y experimentación son dos factores importantes de esta competencia, que el alumnado desarrolla en algunos ejercicios.

- Competencia digital.

El alumnado emplea diferentes herramientas y recursos digitales en la realización de actividades. Se incentiva el acceso a la información, la creación de contenidos a través de medios digitales y la motivación en el uso de estos. El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) tiene un carácter importante y demandado en el ámbito educativo, ya que permite enseñar y reforzar contenidos de manera lúdica y dinámica.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

El alumnado adquiere autonomía en la realización de actividades y se muestra cooperativo en las actividades grupales. Por otro lado, el alumnado disfrutará y se motivará a la hora de aprender, ya que serán los protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Competencia emprendedora.  
El alumnado dará rienda suelta a su imaginación y creatividad en la realización de determinadas actividades, además de tener iniciativa. El juego es un buen recurso que potencia esta competencia y fomenta el desarrollo integral del alumnado.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.  
Este proyecto trabaja esta competencia a través del aprendizaje de nuevas lenguas y del respeto de nuevas culturas. El alumnado accede a la diversidad artística para desarrollar su iniciativa y creatividad. Esta competencia, junto a la competencia en comunicación lingüística, es la más importante del proyecto, ya que, la cultura y la comunicación oral son los dos elementos más importantes que se plantean.

### **5.1.8. Sesiones**

#### *5.1.8.1. Temporalización de las sesiones*

Este proyecto se va a trabajar durante ocho sesiones organizadas de la siguiente manera:

- Primera sesión → Introducción al tema del proyecto → 3 de abril de 2023.
- Segunda sesión → Biografía de Pablo Ruiz Picasso → 6 de abril de 2023.
- Tercera sesión → Los colores en las obras de Pablo Ruiz Picasso → 10 de abril de 2023.
- Cuarta sesión → Las etapas del arte de Pablo Ruiz Picasso → 13 de abril de 2023.
- Quinta sesión → El  *cubismo*  → 17 de abril de 2023.
- Sexta sesión → El  *cubismo*  → 20 de abril de 2023.
- Séptima sesión → El  *Guernica*  de Picasso → 24 de abril de 2023.
- Octava sesión → Sesión de evaluación → 27 de abril de 2023.

#### *5.1.8.2. Desarrollo de las sesiones*

- Primera sesión. Introducción al tema del proyecto

Como sabemos, Pablo Ruiz Picasso es un escultor y pintor español muy conocido del siglo XX, creador del estilo del  *cubismo* . Para que el alumnado comprenda su gran importancia en el país, se convertirá en este personaje por un día.

Dando comienzo a la sesión, el aula se transformará en un gran estudio artístico donde solo se podrá ser creativo y trabajador. Todos los recursos y materiales del aula se

dejarán a un lado, dejando a la vista y al alcance del alumnado aquellos necesarios para llevar a cabo su trabajo.

En las paredes se colocará papel continuo de color marrón para realizar un gran mural, siendo protegido el suelo por papel en sucio para evitar ser manchado. En el centro del aula, se dispondrá de una mesa con pintura de diferentes colores y pinceles. Por otro lado, en otra mesa, se dejarán bloques de arcilla disponibles para el alumnado.

El docente accederá al aula con el alumnado y les explicará qué deben hacer en las dos zonas del aula. Les dirá que aquel que quiera ser pintor, deberá coger pintura con el pincel o, incluso, con la mano, y podrá dibujar lo que desee en el papel colocado en la pared. Respecto a la zona de la arcilla, el alumnado podrá realizar diferentes formas y figuras, simulando ser esculturas que ellos mismos crean. El alumnado se podrá cambiar de zona, siempre y cuando tenga cuidado y se lave las manos para realizar una u otra actividad, para así cuidar los materiales del aula.

Una vez que el alumnado haya creado su pintura y su escultura, el grupo-clase se sentará en un círculo para poder expresar las sensaciones y sentimientos que ha provocado la actividad en su persona.

➤ Segunda sesión. Biografía de Pablo Ruiz Picasso

El alumnado ya comprende la labor de Picasso en el arte español. Por lo que puede comenzar a estudiar diferentes aspectos relacionados con él.

Por ello, lo primero que debe conocer es su biografía. El siguiente vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=FV3\\_D0KS2Y](https://www.youtube.com/watch?v=FV3_D0KS2Y) les ayudará a conocerlo mejor. El docente irá explicando y consolidando los conocimientos a medida que se visualiza el vídeo, para facilitar su comprensión. Cuando el alumnado haya visualizado el vídeo, el docente sacará una *bolsa mágica*, la cual contendrá unos papeles con preguntas. El alumnado sacará un papel y el docente les formulará las preguntas, para ser respondidas correctamente por el alumnado.

Como el número de alumnos es muy reducido, se realizará una pregunta para cada niño, fomentando la participación y llamando la atención de todos ellos. Las preguntas serán las siguientes:

- ¿Qué autor estamos trabajando? → Pablo Ruiz Picasso.

- ¿De qué país era Pablo Ruiz Picasso? → España.
- ¿Dónde nació Pablo Ruiz Picasso? → Málaga.
- ¿Dónde murió Pablo Ruiz Picasso? → Francia.
- ¿Qué le llamaba la atención a Pablo Ruiz Picasso? → el arte.
- ¿Pablo Ruiz Picasso empleaba solo un color en sus pinturas? → no.
- ¿De qué corriente artística fue creador e impulsor? → del Cubismo.
- ¿En qué se fijaba Pablo Ruiz Picasso para pintar? → en sus experiencias, en sus viajes, en su vida.

El alumnado deberá contestar las preguntas para reforzar el estudio de la biografía de este autor. El docente mostrará su ayuda siempre y cuando el alumnado la necesite para poder comprender el contenido.

Después, el alumnado trabajará el contenido a través de la pizarra digital realizando el siguiente cuestionario: <https://view.genial.ly/647f71aab3b82c001186a4d7/interactive-content-pablo-ruiz-picasso>. Este recurso está elaborado personalmente, para poder motivar al alumnado y llamar su atención respecto al tema trabajado.

➤ Tercera sesión. Los colores en las obras de Pablo Ruiz Picasso

El alumnado ya conoce la técnica que empleaba Pablo Ruiz Picasso en sus obras, es decir, el uso de varios colores en sus pinturas. Por ello, debe conocer el nombre de los colores y la manera de emplearlos dentro de la pintura.

El docente llevará unas *flashcards* con los diferentes colores y sus nombres (anexo I). Una vez que el alumnado conozca y repita los nombres de los colores, se realizará un juego. El docente dirá un color y el alumnado tendrá que buscar algún objeto o material que sea de ese color, pero siempre dentro del aula. El alumnado debe ser creativo y buscar diversos materiales, no deben ir detrás de los compañeros y compañeras para observar lo que eligen ellos. Deben ser autónomos y tener sentido emprendedor para realizar la actividad.

Tras reforzar este contenido, trabajaremos los colores con el cuadro *Mujer ante el espejo* de Picasso. El cuadro representa la amada de Picasso mirándose en el espejo, a través de diversos colores y formas, creando una belleza inigualable. Se le dará al alumnado una ficha que contiene el cuadro en blanco y negro para que lo coloreen

empleando los colores que deseen (anexo II). De esta manera, el alumnado observará la gran importancia que tienen los colores y cómo su mezcla, ocasiona una gran obra de arte.

➤ Cuarta sesión. Las etapas del arte de Pablo Ruiz Picasso

Un aspecto que destacar en el arte de Picasso fueron las etapas por las que pasó a lo largo de su vida. Estas etapas están marcadas por su situación personal, por lo que, su pintura se adaptó y representó aquello que inquietaba o daba alegría al pintor. Es decir, la pintura de Picasso refleja las emociones y sentimientos que el pintor sentía en ese momento.

Las etapas que se mencionan en este apartado son las siguientes:

- La *etapa azul*: a los 20 años, Picasso empezó a vivir una etapa muy triste de su vida marcada por el fallecimiento de un gran amigo. Este suceso hizo que se mudara a Francia, donde comenzó a pintar cuadros llenos de tristeza y nostalgia. Estos cuadros se caracterizaban por el uso continuo de tonos apagados y oscuros, destacando el uso del azul, además de la representación de personas con rasgos faciales alargados y delgados.
- La *etapa rosa*: con 23 años, Picasso consiguió superar la depresión tan profunda que marcó su anterior etapa artística y comenzó a emplear colores cálidos y llamativos. Los cuadros de esta etapa se caracterizan, principalmente, por el uso del rosa como color dominante, aunque incluía otros como el naranja o el beige. También, las escenas representadas eran más alegres.
- El *Cubismo*: tras pasar por las etapas donde su pintura se caracterizaba por el uso de determinados colores, Picasso desarrolló una corriente artística que se denominó *Cubismo*. Esta corriente destacó por el uso de figuras geométricas en sus composiciones. Picasso representaba las figuras en todos los ángulos (de frente, de lado...), las diferentes partes estaban desglosadas y plasmadas en la pintura, esto fue lo que causó gran novedad.

A pesar de que Picasso pasó por otras etapas, solo mencionaremos estas para poder trabajarlas en profundidad y no confundir al alumnado.

El docente explicará las diferentes etapas de Picasso, y mostrará ejemplos de cuadros para que el alumnado los comprenda.

- Del *periodo azul* mostrará *El viejo guitarrista ciego (1903)*.

- Del *periodo rosa* mostrará *Chico con una pipa (1905)*.
- Del *Cubismo* mostrará *Tres músicos (1921)*.

Al mostrar las imágenes se realizarán una serie de preguntas para que el alumnado responda atendiendo a su léxico.

- ¿Qué hay representado?
- ¿Qué colores aparecen?
- ¿De qué color son las figuras, formas, objetos...?
- ¿Crees que es una obra triste o alegre?
- ¿A qué periodo pertenece?
- ¿Qué es lo que más te gusta de la obra?

Estas preguntas fomentan la comunicación oral del alumnado a la vez que trabajan con el vocabulario adquirido.

A continuación, trabajaremos con obras del periodo azul y del periodo rosa de Picasso.

La clase se dividirá en dos zonas, la de color azul y la de color rosa. Ambas zonas dispondrán de unas obras del periodo correspondiente y unos cartelitos con dibujos y vocabulario.

El alumnado se dividirá en dos grupos equilibrados y a cada uno de ellos, se les asignará una zona. El alumnado de la zona de color azul deberá observar las imágenes de las obras y seleccionar los cartelitos correspondientes a sus obras. Lo mismo hará el alumnado de la zona rosa. Por ejemplo, en la zona azul se colocará la obra de *El viejo guitarrista ciego*, el alumnado deberá colocar encima de la obra los siguientes carteles: el dibujo de: una guitarra y de una mancha azul y el nombre de: GUITARRA y AZUL. Esto lo realizarán con las dos obras que pertenecen a su zona. (Anexo III).

Para finalizar, el alumnado realizará un dibujo de lo que deseen y lo pintarán de acuerdo con el periodo de Picasso que les ha tocado. Por ejemplo, si a un niño le toca la zona azul, realizará un dibujo de un árbol y lo pintará todo de azul.

#### ➤ Quinta sesión. El *cubismo*

Picasso impulsó el *cubismo*, que se caracteriza por el empleo de figuras geométricas en las composiciones. Para ello, el docente trabajará a través de unas

*flashcards* para recordar el nombre de las cuatro figuras (anexo IV). Pero, para conocer las formas de estas figuras, se visualizará el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=qXwaoP2PTTg>, donde el alumnado tendrá que memorizar y recitar la canción. Cada vez que salga una figura geométrica, el alumnado realizará la forma de esta con su propio cuerpo.

Después, se le dará al alumnado una ficha (anexo V) para escribir el nombre de las figuras y colorearlas según el color establecido (cuadrado: azul; rectángulo: rojo; círculo: amarillo; triángulo: verde). De esta manera, el alumnado refuerza el contenido de los colores y las figuras geométricas.

➤ Sexta sesión. El *cubismo*

En esta sesión, el alumnado va a realizar un retrato cubista. Para ello, se dispondrá de revistas, periódicos, material impreso... todo aquello que ayude al alumnado a crear un retrato. El alumnado recortará, en diferentes formas geométricas, secciones y zonas de la cara y del cuerpo de personas para luego pegarlas y formar su obra de arte.

Una vez que el alumnado realice sus retratos, lo expondrán al resto de la clase, explicando las figuras que ha realizado, los colores empleados, lo que ha utilizado... es decir, todo lo que aparece en su composición, fomentando el aprendizaje de esta lengua extranjera.

Después de ello, jugaremos al *Ahorcado* en la pizarra, pero modificado a nuestro tema. El docente comenzará. Primero pensará una palabra relacionada con el tema de Picasso (pueden ser colores, materiales del arte, las etapas de su vida...) y escribirá tantas líneas como letras tenga esa palabra. El alumnado deberá decir letras al azar para ver si la palabra las contiene o no. Pero, las letras que no salgan en la palabra no ayudarán a crear un muñeco, sino que ayudarán a formar la palabra "Picasso". Una vez que el alumnado diga letras que no aparecen en la palabra que hay que adivinar, pero que hayan formado la palabra Picasso, perderá. En cambio, si alguien adivina la palabra, será el siguiente en buscar una palabra para adivinar.

➤ Séptima sesión. El *Guernica* de Picasso

La séptima sesión trabaja el famoso cuadro del *Guernica* de Picasso. Para ello, debemos conocer su historia y significado. Este cuadro representa una escena de la Guerra Civil Española (1936-1939), el bombardeo de esta ciudad del País Vasco por parte del

ejército alemán. El cuadro emplea diferentes elementos para describir el suceso tan atroz que vivió este pueblo vasco y enmarcar el sufrimiento y el dolor que sufrió. Los principales elementos que vamos a trabajar son los siguientes:

- Una madre con su hijo muerto en brazos: representa el dolor de una madre ante la presencia de su hijo muerto en sus brazos.
- Un toro: simboliza la oscuridad y atrocidad a la que está sometida la sociedad vasca en esta guerra.
- Una paloma: este animal quiere mostrar la ruptura con la paz.
- Un caballo: representa a las víctimas del ataque, debido a su estado físico.
- Una persona clamando al cielo el final de esta guerra.

El cuadro de Picasso se proyectará en la pizarra para poder explicar al alumnado los diferentes elementos y su significado. Después, se le dará una ficha (anexo VI), en la que el alumnado tendrá que escribir el nombre de cada elemento y un adjetivo que lo identifique. Por ejemplo, toro: tristeza; mujer: dolor... El alumnado dará rienda suelta a su imaginación para explicar y dar a conocer su comprensión del cuadro.

➤ Octava sesión. Sesión de evaluación

La última sesión va a englobar diversos ejercicios digitales acerca de este proyecto. El alumnado realizará las siguientes actividades realizadas personalmente a través de una plataforma digital para observar la comprensión del tema propuesto.

La primera actividad trabaja diferentes aspectos de Pablo Ruiz Picasso. El alumnado deberá responder a una serie de preguntas que podrá escuchar y leer para su correcta realización. El enlace es el siguiente: <https://wordwall.net/resource/57640282>.

La siguiente actividad trabaja las etapas del arte de Picasso. El alumnado fomentará la comprensión auditiva y lectora para realizar la actividad. Podrá escuchar las diferentes etapas de manera oral, y con ayuda, leerá la descripción de cada una de ellas para relacionarlas. El enlace a la actividad es el siguiente: <https://wordwall.net/resource/57639697>.

Para reforzar estos contenidos, el alumnado realizará una actividad donde tendrá que ordenar las palabras para formar oraciones y facilitar su correcta lectura. El enlace es el siguiente: <https://wordwall.net/resource/57640522>.



Para finalizar, en gran-grupo el alumnado realizará una sopa de letras en la pizarra digital, trabajando su memoria visual y su comprensión lectora. Una vez que el alumnado encuentre una palabra, le dará sobre ella y directamente, se marcará la respuesta. El enlace es el siguiente: <https://wordwall.net/resource/57640595>.

#### 5.1.8.3. Recursos materiales y espaciales

El proyecto emplea diversos recursos. Respecto a los recursos espaciales, el proyecto se lleva a cabo en el aula, mientras que se emplean diversos recursos materiales: papel continuo, papel en sucio, lápices, gomas, pinturas de colores, pinceles, arcilla, pizarra digital y tradicional, bolsa mágica, *flashcards* de los colores y de las figuras geométricas, las fichas de los diversos contenidos, los cartelitos con vocabulario y dibujos, revistas y periódicos.

#### 5.1.9. Metodología

Este proyecto contribuye al desarrollo integral del alumnado, teniendo en cuentas las características y conocimientos previos de cada uno de ellos.

Se va a emplear una metodología activa en la que el alumnado participe de manera integrada en la dinámica del aula, siendo el docente el guía en este proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, se potencia la creación de actividades donde el alumnado trabaje la autonomía personal y confíe en sus capacidades para alcanzar los objetivos propuestos.

El juego será un recurso metodológico muy empleado y eficaz para favorecer la motivación del alumnado. La temática del proyecto trabaja un aspecto de la cultura española, por lo que se incentiva la curiosidad e interés del alumnado en aprender. A pesar de que es un tema un poco difícil de comprender, este proyecto trabaja con una metodología que facilita este aspecto, con el objetivo de que el alumnado aprenda jugando y experimentando.

La participación y colaboración por parte del alumnado es clave para llevar a cabo este proyecto, y así, provocar que el alumnado aprenda a través de la manipulación, reflexión y experimentación, dando lugar a aprendizajes significativos.

La comprensión oral y escrita se trabajará constantemente a la hora de realizar las actividades. El alumnado comprende mejor a través de la comprensión oral, por ello, el docente reforzará esta destreza lingüística para ayudarle a adquirir el aprendizaje de la nueva lengua.

La ayuda del docente como guía de este proceso será un factor muy importante para lograr que se alcancen todos los objetivos, ya que, a pesar, de que el alumnado adquiera autonomía en sus actividades, deberá tener un apoyo incondicional que le encamine correctamente en la realización de las actividades. Los diversos componentes educativos que participan en este proceso de enseñanza-aprendizaje tienen un papel activo para resaltar y recordar.

#### **5.1.10. Evaluación**

La evaluación del proyecto se realizará una vez finalizadas las sesiones, de manera global y continua, a través de la observación sistemática y directa del alumnado. A través de la evaluación, el docente conoce los aprendizajes y la evolución del alumnado.

Para evaluar he realizado una rúbrica con los ítems más importantes (anexo VII).

#### **5.1.11. Conclusiones**

Este proyecto está planificado para el alumnado de 5 años, cuyo objetivo es aprender de manera dinámica y lúdica una nueva lengua, a través de la cultura española. Aunque el tema resulte difícil de comprender, las actividades están adaptadas y preparadas para este alumnado.

Las diversas actividades permiten al alumnado aprender de manera activa siendo los protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje. El papel del docente se muestra como guía y apoyo en este proceso, respaldando al alumnado ante cualquier situación problemática.

Las actividades del proyecto están planificadas y pensadas para cumplir con los objetivos didácticos propuestos. El alumnado emplea su creatividad en la realización de las actividades, dando lugar a la creación de sus propias obras de arte, componiendo sus cuadros y esculturas. A través de la composición de cuadros y esculturas, en la primera actividad, el alumnado comprenderá la diferencia existente entre el pintor y el escultor, siendo ellos los propios protagonistas y sintiendo lo que hacen en estos oficios. Al trabajar con el arte de Pablo Ruiz Picasso, el alumnado lo primero que debe conocer es la biografía de este personaje histórico, por ello, las actividades planteadas son aptas para facilitar este aspecto al alumnado. Tras conocer la vida de Pablo Ruiz Picasso, el alumnado se adentrará en comprender las etapas y los aspectos más importantes de su pintura. Los contenidos de los *colores* y las *figuras geométricas* permitirán al alumnado acercarse a la

pintura de Picasso, además de identificar este vocabulario tan útil es su vida cotidiana. Estos contenidos son básicos para el desarrollo educativo del alumnado, ya que, son elementos que les van a servir para muchos aspectos académicos. Además, al estudiar a Picasso, necesitan conocerlos para poder trabajar este proyecto. El proyecto no podría ser adecuado sin entender el significado de uno de los cuadros más famosos de Picasso, el *Guernica*. A través de esta actividad, el alumnado no sólo conoce el cuadro, sino que adquiere conocimiento de la historia española a la vez que estudia nuevos contenidos acerca la Guerra Civil Española. El alumnado participa activamente en la realización de las actividades, mostrando autonomía y cooperación para alcanzar los objetivos propuestos. Por otro lado, los recursos digitales ayudan al alumnado a aprender esta nueva lengua, a través del empleo de medios visuales y auditivos que, desarrollan las destrezas comunicativas del alumnado.

Aunque el proyecto no se ha podido llevar a cabo, es una propuesta didáctica preparada para su puesta en práctica ante cualquier situación de aprendizaje de español como lengua extranjera. A pesar de que el proyecto se dirige a un grupo y centro específico, he de añadir que su contenido se puede extender a todo tipo de centros y alumnado cuyo objetivo es estudiar el idioma español. Las actividades están planteadas para este alumnado, pero son adaptables y modificables en función del nivel y de la edad de cada grupo de estudio. Debido al carácter flexible del mismo, el proyecto se puede emplear no solo en centro escolares, sino también en academias, centros especializados...

## **6. CONSIDERACIONES FINALES**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de un nuevo idioma es un proceso muy importante y destacado, que hay que analizar profundamente para lograr el objetivo final. En este proceso no solo participa el docente, sino que el alumnado se convierte en el propio protagonista que interactúa para adentrarse en el contexto y en los contenidos. La participación y la motivación son dos elementos imprescindibles en la adquisición de una nueva lengua, ya que, favorecen este proceso positivamente. Por otro lado, se deben conocer las características y necesidades de cada grupo de alumnado, para poder adaptar los contenidos y las actividades al nivel y ritmo de aprendizaje de este. Este Trabajo de Fin de Grado, a partir de ahora TFG, recoge los aspectos más importantes que se deben conocer en este proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE.

Centrándonos en el TFG, la principal dificultad que se ha podido observar en la realización del proyecto ha sido la presentación del tema, ya que, es un tema complicado para estudiar, específicamente en el segundo ciclo de Educación Infantil. No obstante, tras analizar y estudiar los diversos aspectos del escultor y pintor español, Pablo Ruiz Picasso, se pensaron una serie de actividades adecuadas al nivel y situación académica del alumnado. La temática es difícil de orientar en la enseñanza de ELE, debido al vocabulario y comprensión de los temas analizados (periodos, cubismo, historia de la Guerra Civil...), pero, las sesiones permiten alcanzar los objetivos propuestos dentro del proyecto. Además, la limitación más destacada del TFG ha sido la imposibilidad de llevar a la práctica la realización del proyecto, ya que es una gran oportunidad de observar la eficacia de este y de favorecer el aprendizaje del idioma español.

Por otro lado, la revisión bibliográfica de este TFG se adapta y centra en los aspectos más importantes a tratar a través del proyecto. Los movimientos migratorios es un fenómeno que todo el mundo conoce y vive diariamente, por lo que es conveniente investigarlos profundamente, comprendiendo sus causas y las consecuencias que los producen.

En la enseñanza de ELE, es muy importante tener en cuenta el aspecto cultural, para evitar conflictos y discriminaciones. Por ello, se debe educar en valores al alumnado, favoreciendo la interculturalidad y la convivencia entre iguales. El término de *interculturalidad* es un concepto muy empleado debido a la coexistencia y convivencia de varias culturas en un mismo territorio.

Tras comentar los principales aspectos trabajados en el TFG, me centraré en el adecuado cumplimiento de los objetivos de este. A través de la revisión bibliográfica, podemos analizar e investigar el concepto de migración y sus causas y consecuencias para ponernos en situación y comprender su importancia en la actualidad. La interculturalidad es otro de los aspectos más conocidos, como consecuencia de este proceso migratorio, que hace que personas de culturas diferentes coexistan y convivan favoreciendo la integración de todo el mundo.

Por otro lado, este TFG permite conocer la importancia del proceso enseñanza-aprendizaje de ELE, ya que, hay que tener en cuenta distintos factores y elementos a la hora de llevarlo a cabo. Se deben comprender los papeles de todos los agentes educativos que intervienen en este proceso, ya que, aunque el alumnado sea el protagonista, los

docentes actúan como guías para facilitarlos. Dentro de este proceso, se hace especial mención a los recursos empleados para la enseñanza de ELE. Se analizan dos recursos muy empleados y demandados por los docentes: el juego y el Internet. Mediante su estudio, se puede observar su empleo dentro de un proyecto didáctico, planificado a través del seguimiento de los objetivos propuestos.

El principal objetivo del TFG es la realización de un proyecto didáctico, lo cual se ha llevado a cabo exitosamente, aunque ha quedado como una propuesta para el futuro. El proyecto no solo alcanza los objetivos, sino que se adapta a la situación y nivel del alumnado, pudiendo modificarse ante cualquier contexto. A través de su temática, el alumnado se introduce en la cultura española y en el idioma español, con la realización de las actividades relacionadas con Pablo Ruiz Picasso, conociendo los aspectos más importantes de su vida tanto personal como artística.

Desde mi punto de vista, el proyecto funcionaría y alcanzaría los objetivos previstos con diferentes grupos, debido a su carácter adaptable, aunque, habría aspectos como la Guerra Civil Española, que no se podría dar tan profundamente con niños de edades más tempranas.

El alcance del TFG es apto y útil, ya que se alcanzan los objetivos previstos de manera correcta.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Aguado Odina, M. T. (1991). La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones. *Lecturas de pedagogía diferencial*. Dykinson, Madrid.
- Alcaraz Andreu, C. (2015). El rol del alumno en la motivación del profesor de ELE. *La enseñanza de ELE centrada en el alumno*, 97-103.
- Anuario del Instituto Cervantes (2022). El español en el mundo 2022.
- Aruj, R. S. (2008). Causas, consecuencias, efectos e impacto de las migraciones en Latinoamérica. *Papeles de Población*, 14(55), 95-116.
- Asensio Pastor, M. I. (2018). Enseñar español como Segunda Lengua a alumnos de Educación Infantil: Retos y orientaciones metodológicas. *Doblele: revista de lengua y literatura*, 4, 108-121.

- Bernaus, M. (2001). *Didáctica de las lenguas extranjeras en la Educación Secundaria Obligatoria*. Madrid: Síntesis Educación.
- Castles, S. (2004). The factors that make and unmake migration policies. *International Migration Review*, 38(3), 852-884.
- De La Vega, I. (2014). Tráfico pesado de venezolanos cualificados hacia múltiples destinos. En R. Peralta, C. Lares y F. Kerdel (Eds.), *Diáspora del talento, migración y educación en Venezuela: Análisis y propuestas*, 57-88.
- Delgado-Rodríguez, M. (2014). Immigration and health in Spain. *Revista Española de Salud Pública*, 88(6), 671-674.
- Gutiérrez Silva, J.M., Romero Borré, J., Arias Montero, S.R. & Briones, Mendoza, X.F. (2020). Migración: Contexto, impacto y desafío. Una reflexión teórica. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(2), 299-313.
- Lui, P. P., & Zamboanga, B. L. (2019). Diversidad etnocultural en el uso y abuso del alcohol. *Revista estadounidense de ortopsiquiatría*, 89(5), 543-548.
- Manga, A.M. (2008). Lengua segunda (L2) Lengua extranjera (LE): Factores e incidencias de enseñanza/aprendizaje. *Tonos digital: revista electrónica de estudios filológicos*, 16(0).
- Martinell Gifre, E. & Cruz Piñol, M. (2006). *Cuestiones del español como lengua extranjera*, 123.
- Muñoz, C. (2002). *Aprender idiomas*. Barcelona: Paidós.
- Nevado Fuentes, C. (2008). El componente lúdico en las clases de ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (7), 1-14.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Rehaag, I. (2006). Reflexiones acerca de la interculturalidad. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (2), 172-180.
- Rodríguez Martín, J. R. (2004). El uso de internet en el aula de ELE. *RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera*, (2).

Sánchez Pérez, A. (2001). Un nuevo reto en la escuela: enseñar español como lengua extranjera. *Educación en el 2000: revista de formación del profesorado* (3), 79-83.

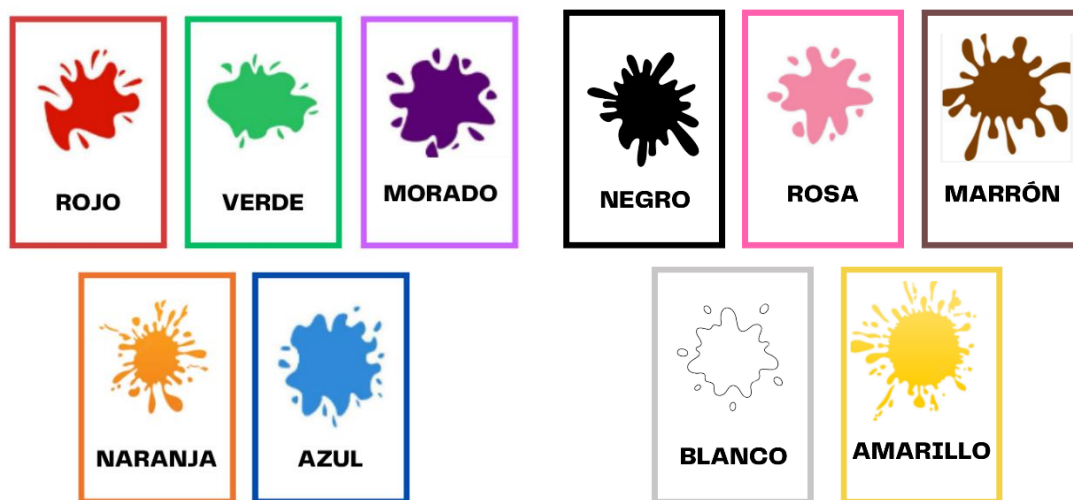
Valente, M. R. (2012). Guía para el estudio de la Demografía: Algunas consideraciones teóricas.

Villodre, B & del Mar, M. (2012). Pluriculturalidad, Multiculturalidad e Interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos, 1* (11), 67-76.

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75 (96), 167-181.

## 8. ANEXOS

Anexo I. *Flashcards* de los colores.



[Fuente: elaboración propia].

Anexo II. Ficha de *Mujer ante el espejo* para colorear.



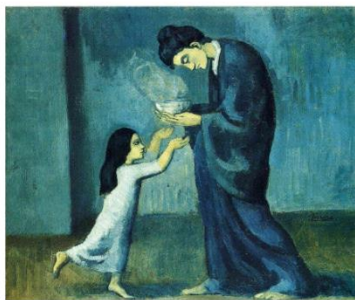
[Fuente:

[https://www.pinterest.es/pin/52143308171324525/?amp\\_client\\_id=CLIENT\\_ID%28%29&web\\_unauth\\_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D&simplified=true](https://www.pinterest.es/pin/52143308171324525/?amp_client_id=CLIENT_ID%28%29&web_unauth_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D&simplified=true)].

[Imagen:

[https://www.pinterest.es/pin/52143308171324525/?amp\\_client\\_id=CLIENT\\_ID%28%29&mweb\\_unauth\\_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D&simplified=true](https://www.pinterest.es/pin/52143308171324525/?amp_client_id=CLIENT_ID%28%29&mweb_unauth_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D&simplified=true)].

Anexo III. Láminas y cartelitos con vocabulario y dibujo. Etapa azul y rosa de Picasso.



La sopa, 1902.



El viejo guitarrista ciego, 1903



NIÑA



HOMBRE



AZUL



GUITARRA



AZUL

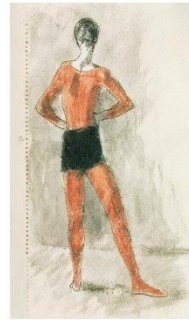


HOMBRE





Muchacha sobre un caballo, 1905.



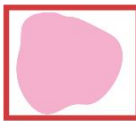
Muchacho en pantalones negros, 1905



CHICA



CABALLO



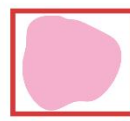
ROSA



HOMBRE



PANTALONES



ROSA

[Fuente: elaboración propia].

[Imágenes: <https://focusonpicasso.com/product/la-soupe/>, <https://celebracionpicasso.es/noticia/obra-de-la-semana-el-viejo-guitarrista-ciego-1903>, <https://pablo-picasso.space/periodos-de-picasso/periodo-rosa-de-picasso/>].

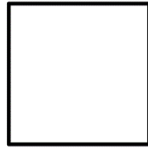
#### Anexo IV. Flashcards sobre las figuras geométricas del *Cubismo*.



[Fuente: elaboración propia].

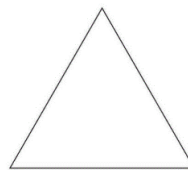
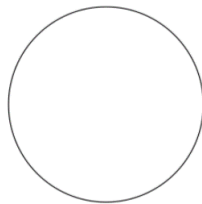
Anexo V. Ficha para colorear las figuras geométricas.

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[Fuente: elaboración propia].

Anexo VI. Ficha sobre el *Guernica*.

**EL GUERNICA**



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

[Fuente: elaboración propia].

[Imagen: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>].

## Anexo VII. Rúbrica de evaluación.

	Conseguido	Necesita mejorar	No conseguido
Conoce la diferencia entre escultor y pintor.			
Es creativo en sus representaciones artísticas.			
Contesta adecuadamente a las diferentes preguntas planteadas.			
Conoce los diferentes colores y colorea adecuadamente.			
Comprende las tres etapas de la vida artística de Picasso.			
Realiza las actividades por grupos de manera correcta y ordenada.			
Identifica las figuras geométricas, así como su nombre y su forma.			
Es curioso y tiene espíritu emprendedor en la realización de las actividades.			
Emplea adecuadamente las herramientas digitales.			
Se inicia en el lenguaje escrito de palabras y oraciones cortas.			
Tolera la frustración.			
Trabaja en equipo.			
Asocia palabras con imágenes.			
Respeto el turno de palabra y las opiniones de los demás.			

[Tabla n° 2: rúbrica de evaluación].