



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**ESTUDIO DE LA FUNCIÓN  
METALINGÜÍSTICA EN UN AULA DE 5  
AÑOS: UNA PROPUESTA LÚDICA**

Presentado por Edurne Torres Martínez

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 19/07/2023

## **RESUMEN**

El trabajo de Fin de Grado consiste en la reflexión sobre los conceptos, lenguaje, lengua, sus funciones, en concreto, la función metalingüística, la cual, se encarga de relacionar el lenguaje con la lengua. Así como también, se evalúa a través de un estudio llevado a cabo en un aula de 5 años que, consiste en una propuesta de actividades con el objetivo de promover el uso del código lingüístico de forma lúdica y finaliza con unas conclusiones de los resultados obtenidos. También, se valora la importancia del juego como un elemento que fomenta el aprendizaje de la lengua de forma lúdica y espontánea, despertando la creatividad e imaginación en el niño.

## **PALABRAS CLAVE**

Lengua, lenguaje, función metalingüística, 2º Educación infantil, juego.

## **ABSTRACT**

The Final Degree Project consists of the reflection on the concepts, language, language, its functions, in particular, the metalinguistic function, which is responsible for relating language with language. As well as, it is evaluated through a study carried out in a 5 years classroom that consists of a proposal of activities with the aim of promoting the use of the linguistic code in a playful way and ends with conclusions of the results obtained. Also, the importance of the game is valued as an element that encourages the learning of the language in a playful and spontaneous way, awakening creativity and imagination in the child.

## **KEYWORDS**

Language, language, metalinguistic function, second early childhood education, play.

# ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. MARCO TEÓRICO	4
3.1 CUESTIONES TERMINOLÓGICAS PREVIAS	4
3.1.1 Lenguaje	4
3.1.1.a. Concepto: la facultad humana	4
3.1.1.b. Etapas de desarrollo	6
3.1.2 LENGUA	9
3.1.2.a. Concepto: El código lingüístico y su gramática.	11
3.1.2.b. La función metalingüística	12
3.2 LA CREATIVIDAD Y EL JUEGO EN LA PLANIFICACIÓN DOCENTE	14
3.2.1. Creatividad e imaginación en las aulas	14
3.2.2 El juego como estrategia de aprendizaje	17
4. MARCO EMPÍRICO	18
4.1 INVESTIGACIÓN	18
4.2 METODOLOGÍA	19
4.3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	23
4.4 RESULTADOS	29
5. CONCLUSIONES	31
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
7. ANEXOS	38

# 1. JUSTIFICACIÓN

“El aprendizaje de la lectura y la escritura es una de las mayores preocupaciones y uno de los retos más importantes con los que se enfrentan los profesionales de la enseñanza de los primeros niveles educativos” (Domínguez y Clemente, 1993, p.171).

El presente trabajo de fin de grado guarda una estrecha relación con algunos objetivos formativos del título del docente que señala la Universidad de Valladolid para el título Grado de educación infantil, que son los siguientes:

- *Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.*
- *Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.*
- *Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes*
- *Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.*

*Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa y realizar una evaluación formativa de los aprendizajes*, son dos de los objetivos principales a la hora de realizar una propuesta de intervención centrada en el estudio sobre la conciencia fonológica en educación infantil. Tras la investigación se ha actuado y diseñado conforme a lo que se quería observar y trabajar. Esta intervención didáctica ha sido propuesta y diseñada para un grupo específico y concreto de 3º curso de educación infantil, y para ello se han tenido en cuenta las necesidades y características de todos los integrantes del grupo, de modo que, *actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula y diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad*, forman parte del proceso de aprendizaje tanto para los alumnos como para el docente.

Finalmente considero que este trabajo de fin de grado se fundamenta tanto personal como académicamente en cuanto a su finalidad por la que ha sido diseñado.

En el segundo ciclo de Educación infantil, que abarca entre los 3 a los 6 años de edad, se comienza a desarrollar la función metalingüística en los niños. La función metalingüística se refiere a la capacidad de reflexionar y hablar sobre la propia lengua.

Durante esta etapa, los niños empiezan a adquirir un mayor conocimiento sobre las características y estructuras de la lengua. Pueden identificar y nombrar partes del código lingüístico, como palabras, frases y sonidos. También empiezan a comprender y utilizar reglas gramaticales simples, como el uso correcto de pronombres, verbos y adjetivos.

Se utilizan estrategias como rimas, canciones, adivinanzas, juegos de palabras y cuentos para promover el interés y la atención de los niños hacia la lengua. Estas actividades les permiten jugar con los sonidos, las palabras y las estructuras gramaticales, lo que a su vez estimula su conciencia fonológica y sintáctica.

Además, se fomenta la interacción oral y la comunicación entre los niños. Se promueven las conversaciones, el intercambio de ideas y la expresión de opiniones, lo que les permite desarrollar habilidades comunicativas y metalingüísticas.

Así mismo, los niños empiezan a ser conscientes de que existen diferentes lenguajes y formas de comunicación, como la lectura, la escritura y otros sistemas simbólicos. A través de actividades lúdicas y de interacción con los demás, pueden reflexionar sobre cómo se utilizan y cómo se relacionan entre sí además de explorar y experimentar de manera consciente y reflexiva.

Por todo ello, en el presente trabajo se llevará a cabo un estudio mediante una propuesta didáctica con el objetivo de fomentar la función metalingüística en alumnos y alumnas de la etapa de educación infantil.

En resumen, en el segundo ciclo de Educación Infantil, la función metalingüística se desarrolla a través de actividades lúdicas y juegos que permiten a los niños explorar y aprender la lengua de manera divertida y consciente. Esto fomenta su conciencia lingüística y su habilidad para reflexionar sobre el lenguaje que utiliza.

## **2. OBJETIVOS DEL TFG**

Los objetivos generales del trabajo de fin de grado son los siguientes:

1. Explicar las diferencias entre lenguaje y lengua.
2. Conocer las funciones del lenguaje, en concreto la función metalingüística.
3. Valorar las diferentes etapas de adquisición del lenguaje.
4. Diseñar una propuesta didáctica con el fin de desarrollar la adquisición del código lingüístico de la lengua, a partir del juego como estrategia de aprendizaje.
5. Estudiar la función metalingüística, a partir de una propuesta de actividades lúdicas, en un aula de cinco años.
6. Propiciar la comunicación y la expresión oral para que los alumnos adquieran confianza a la hora de comunicarse.
7. Estimular el interés y el gusto por la lengua: Aprender de forma creativa, es decir, busca el despertar de la curiosidad, la creatividad y la imaginación fomentando así una actitud positiva hacia el aprendizaje y el uso del código lingüístico.

# 3. MARCO TEÓRICO

Para comenzar vamos a reflexionar sobre la importancia del lenguaje en los primeros años de la etapa de Educación Infantil. El desarrollo del lenguaje en la primera etapa educativa es fundamental ya que forma la base de futuros aprendizajes. Para los niños y niñas, la lengua no es sólo un medio de comunicación personal, sino que también es un medio que regula el comportamiento de cada uno. Esto hace que desde el ámbito educativo se comience a trabajar en las primeras etapas con el fin de garantizar un desarrollo armónico e integral en el niño y en la niña, ya que en las edades comprendidas entre 0 y 6 años la adquisición del lenguaje juega un papel muy importante.

Los conceptos más importantes que vamos a estudiar en este trabajo son el lenguaje y la lengua. Una de las principales razones por las que es importante en la educación infantil es porque durante estos primeros años las personas tienen la necesidad de comunicarse a través de una palabra y de sonidos. En el caso de los niños, es además un instrumento privilegiado de comunicación. El lenguaje es un instrumento básico para el conocimiento de sí mismo y del mundo.

## 3.1 CUESTIONES TERMINOLÓGICAS PREVIAS

### 3.1.1. El lenguaje

Es importante especificar qué entendemos por lenguaje, para tratar este término desde un enfoque educativo. Cuando hablamos de lenguaje, nos referimos a la capacidad para poder expresar nuestros pensamientos y llegar a formar un sistema de comunicación con otros individuos. Según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), el término lenguaje, se define como la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado y de otros sistemas de signos (Real Academia Española, 2022).

### **3.1. 1. a. Concepto: la facultad humana**

Podemos encontrar numerosos autores que reflexionan sobre el concepto del lenguaje, entre ellos están Piaget, Alexander Luria, Bruner, Saussure, Skinner y Chomsky.

En primer lugar, Piaget (1926), sostiene que existe una estrecha relación entre el pensamiento y el lenguaje. Asimismo, señala que la cognición no depende del lenguaje, sino que el desarrollo cognitivo se encuentra relacionado con el desarrollo de una serie de esquemas sensorio motores. Afirma que el lenguaje está condicionado por la inteligencia, por lo que el lenguaje debe incluirse dentro del contexto del desarrollo cognitivo (Fuensanta, María, 1980 p.73-74).

Analizando el artículo “*Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento y lenguaje*”, de acuerdo con Congo et al. (2018), para Piaget las etapas del desarrollo cognitivo son cuatro; etapa sensorio-motora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales. A continuación, nos centraremos en las dos primeras etapas que comprenden la edad desde el nacimiento hasta los 7 años, de esta forma conoceremos las características psicológicas de estos alumnos para el diseño de una propuesta de intervención y estudio que mostraremos en el marco empírico.

- La etapa sensorio-motora (0-2 años), durante esta etapa el niño muestra cierta curiosidad por el entorno que le rodea y su comportamiento depende de las respuestas a los estímulos. Es un comportamiento motor, es decir, el niño no piensa por conceptos.
- Etapa preoperacional (2-7 años), en esta etapa el pensamiento del niño es egocéntrico y a su vez mágico, cree en la fantasía, pero le resulta difícil ver las cosas desde la perspectiva de otra persona. Es en esta etapa cuando el pensamiento y el lenguaje se desarrollan a medida que el niño ve las cosas e imita modelos de comportamiento.

Según Piaget, la aparición del lenguaje marca un punto de inflexión entre el desarrollo de la inteligencia sensorio-motora y la inteligencia preoperacional.



Alexander Luria, según Fuensanta (1980), expone que el lenguaje es una fuente del pensamiento. Esto quiere decir que obtiene una función regulativa, y tiene el poder de coordinar, establecer y facilitar otras formas de comportamiento.

Para Bruner, lenguaje y pensamiento son dos formas de comportamiento interrelacionadas, pero distintas en su origen y diferentes en su desarrollo (Hernández Pina, 1980 p.87).

Por otro lado, Saussure (1977), considera al lenguaje como un objeto doble, donde cada una de sus partes no vale sino en función de la otra, es decir que las partes no valen por sí mismas ni por su realidad sustancial, sino por el hecho de oponerse a otras.

Mientras que Bronckart (1977), define el lenguaje como la instancia o facultad que se invoca para explicar que todos los hombres hablan entre sí.

Finalmente, Chomsky a través de González (2009), define el lenguaje como un conjunto (finito o infinito) de enunciados, cada uno de ellos finito en longitud y construido a partir de un conjunto finito de elementos.

Tomando como base las aportaciones de los autores anteriores, se puede concluir, que el lenguaje es considerado como un aspecto fundamental para el desarrollo del individuo, es decir, además de ser un elemento protagonista, juega un papel importante a la hora de estimular el desarrollo expresivo, psicomotor, cognitivo, social y emocional.

### **3.1.1.b. Etapas de desarrollo**

Visto anteriormente la definición de este término, el lenguaje en educación infantil se divide en diferentes etapas. Al respecto, la función representativa es una de las primeras funciones que los niños empiezan a utilizar a la hora de usar el signo lingüístico.

Según comenta Alarcos (1976, pp. 16-17), algunos observadores consideran el primer signo como el síntoma del deseo de algo y no la representación de algo.

Ampliando así más información sobre otros estudios, se muestra que el niño comienza a usar el signo lingüístico también para representar objetos. Por lo tanto, la función expresiva del lenguaje no debe ser descartada en las primeras etapas semióticas.

Según Castañeda (1999, p.37), señala ciertas características del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, que se atribuyen a las etapas del desarrollo integral del niño, donde se localizan algunos aspectos relevantes:

- La maduración tanto del sistema nervioso central como periférico, relacionados entre sí con sus cambios progresivos con el desarrollo motor general y con el aparato fonador en particular.
- El desarrollo cognoscitivo que abarca desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta las funciones simbólicas y los procesos del pensamiento.
- Y, con respecto al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del entorno sociocultural, de las interacciones de los niños e influencias mutuas.

Respecto al desarrollo del lenguaje en los primeros años de vida del niño, podemos distinguir dos etapas principales de las que vamos a mencionar a continuación, no obstante, teniendo en cuenta que nos centraremos en la etapa que comprende las edades de 2 a 6 años, es decir, la etapa lingüística.

- Etapa prelingüística

Esta etapa comprende de los 10 a los 12 meses de edad. Se caracteriza por una expresión fonética oral que en sí misma casi no tiene valor comunicativo ya que en este periodo los bebés sólo emiten sonidos a partir de onomatopeyas. Es una etapa donde lo más importante y esencial es la comunicación afectiva que el niño mantiene con su madre, por lo que, ésta debe estimular además del lenguaje gestual y emocional, el lenguaje verbal. Este periodo prelingüístico se ha convertido con el paso del tiempo en un periodo bastante importante a la hora de formar la base del desarrollo del lenguaje, ya que tanto las expresiones vocales (sonidos), así como expresiones verbales (grupos de sonidos, palabras sueltas, etc.), contribuirá a un mayor desarrollo de la comunicación del lenguaje en los niños.

Dentro de la etapa prelingüística, existen diversos estadios con características particulares en cada uno de ellos cumpliendo así una secuencia cronológica del desarrollo integral del niño.

- Etapa lingüística

Esta etapa se inicia con la expresión de la primera palabra, se considera una etapa bastante importante ya que es el primer vocablo que el niño produce de la lengua destinada a la comunicación. Pese a que no hay una edad concretamente fijada para hablar de una “primera palabra”, sí que podemos decir que las niñas empiezan hablar un poco antes de que los niños, independientemente del sexo, cada niño tiene unas características individuales y condiciones diferentes a los demás, por lo que podrá pasar de una etapa a otra a un ritmo distinto.

Del mismo modo, se puede decir que la etapa lingüística se da aproximadamente cerca del año de edad (12 meses). El niño pasa de elaborar pronunciaciones fonéticas diversas en la etapa prelingüística, a la adquisición de fonemas a nivel fonológico, completando también aspectos semánticos y sintácticos en el transcurso del crecimiento del niño. Podemos distinguir diferentes subetapas:

❖ De los doce meses a los catorce meses de edad

En torno a los 11-12 meses, el niño ya se aproxima a producir palabras. De este modo, el niño empieza el desarrollo del léxico produciendo así un grupo de 3 a 5 palabras (mamá, papá, tata, caca, etc.) De esta manera, el niño ya empieza a familiarizarse con las formas fonéticas de su entorno lingüístico, aunque no entienda todavía el significado de las cosas.

Entre los 13-14 meses, el niño empieza la etapa “holofrástica” (palabra + frase), emite frases de una sola palabra o elementos con diferentes significados.

Este periodo, es un periodo importante sobre todo para las familias, ya que el niño se inicia en un proceso complicado de desarrollo y los padres deben estimular léxicamente al niño conectando el significado fonético de la palabra con el significado del objeto y asociar esa relación en su cerebro.

❖ De los quince meses a los dieciocho meses de edad

En este periodo, el léxico del niño se compone de unas 5, 15 o 20 palabras cada vez aumentando más el vocabulario.

Einsenson (1979), sostiene que en esta etapa surge el habla verdadera y señala que el niño utiliza palabras para producir acontecimientos o llamar la atención de los demás. Pablo Félix Castañeda (1999, p.45).

En algunos casos, los niños y niñas que se desarrollan, algunos antes que otros, ya suelen usar dos palabras para formar frases de acciones y también, el uso de adjetivos (calificadores). Pero generalmente, antes de combinar dos palabras seguirá usando una para referirse a los objetos.

❖ De los dieciocho a los veinticuatro meses de edad.

Dentro de esta etapa, los niños ya tienen un vocabulario más extenso llegando a las 50 palabras, y ya sabe combinar tres palabras en una frase, esto quiere decir que el niño ya utiliza el habla “sintáctica”, (palabras en frases y oraciones simples).

Ya con dos años, el niño cuenta con un vocabulario de aproximadamente 300 palabras. Comienza el desarrollo de la capacidad simbólica en el niño que le permite explorar y aumentar el lenguaje verbal, lo cual, despierta el interés por los cuentos captando así el sentido de las palabras y oraciones que los padres les ofrecen.

❖ De los dos a los tres años de edad.

Se produce un gran incremento del vocabulario, en torno a 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras. El niño ya cuenta con un lenguaje comprensible y un dominio de la gramática de su lengua materna. Debido a esto, los expertos denominan a este periodo “competencia sintáctica”.

❖ De los cuatro a los cinco años de edad.

El niño ya cuenta con un vocabulario de 1500 a 2300 palabras a los cinco años. Por lo general, entre los 4 y 5 años el niño ya es capaz de responder a preguntas de comprensión sobre el comportamiento social aprendido. Todo ello se debe a la capacidad simbólica, por lo tanto, puede representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones de la realidad.

Por todo ello, la adquisición del lenguaje en esta etapa implica comprender el proceso natural del lenguaje en los niños. En este caso, la muestra de estudio de este trabajo llevada a cabo en el aula de 2 ° ciclo de educación infantil

### **3.1.2. La lengua**

También es necesario reflexionar sobre el término lengua, uno de los aprendizajes de mayor importancia en los primeros años de vida es aprender la lengua materna, por lo que nosotros como docentes debemos prestar una especial atención a la formación de nuestros niños y niñas a la hora de aprender y desarrollar el lenguaje, y sobre todo, resolver las posibles alteraciones que puedan aparecer y perjudiquen el desarrollo en la lengua oral, ya que en la vida cotidiana en el aula, nos podemos encontrar grupos heterogéneos con diferentes necesidades y carencias que debemos cubrir.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DLE), el término lengua es el sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y que cuenta generalmente con escritura (Real academia española, 2022).

Para hablar del término lengua, nos basaremos en la *Teoría lingüística general* de Saussure, uno de los fundadores del pensamiento lingüístico moderno. Según Saussure, siguiendo a Bigot (2010), el término *lengua* se opone al término *habla*. La lengua es el lado esencial del lenguaje, dicho de otro modo, es la dimensión social, mientras que el habla es el lado individual, el papel que juega el hablante. Para Saussure, la lengua es el “sistema” de signos o también “el código”: el habla es su ejecución o uso, lo que también se le denomina “mensaje”. Castilla, Ramón (2004)

Saussure afirma que “La lengua es un sistema que no conoce más que su orden propio y peculiar.” La lengua, se conforma como un modo de expresión propio de una comunidad hablante, lo que quiere decir, que las personas que formen parte de esa comunidad utilizarán también la misma lengua para comunicarse. Si no existiera un lenguaje, no podríamos comunicarnos, lo cual, no seríamos seres humanos, ya que, a diferencia de los animales, el ser humano necesita del lenguaje para transmitir información y conocimientos. Creo conveniente, que debemos profundizar más en cuanto al conocimiento del lenguaje y preguntarnos; ¿cuándo comienza a desarrollarse la lengua?, ¿la lengua es innata al ser humano? Si la lengua es innata, ¿Cuándo conocen

los niños y niñas que la lengua está estructurada? ¿Cuándo tienen conocimiento de la gramática?

### **Diferencias entre lengua y lenguaje**

Podemos decir que, existe una estrecha relación entre la lengua y el lenguaje. El lenguaje se refiere a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante signos y símbolos, ya sea a través del habla, la escritura u otros medios, y la lengua, por su parte, es un sistema específico de signos y reglas utilizado por una comunidad lingüística con el fin de llevar a cabo el proceso de comunicación.

Así pues, la lengua es una manifestación concreta del lenguaje y se refiere a un sistema particular de sonidos, palabra y reglas gramaticales utilizados por un grupo de personas. Por ello, existen muchas lenguas en el mundo, como el inglés, el francés, el español, etc.

Sin embargo, el lenguaje es la capacidad innata del ser humano, mientras que la lengua es el sistema adquirido y aprendido dentro de una cultura específica por la cual, el ser humano se expresa y comunica, por ello es fundamental la labor de los maestros en la etapa de Educación infantil.

#### **3.1.2. a. Concepto: El código lingüístico y su gramática.**

Generalmente, se entiende por gramática al conjunto de reglas que componen el estudio del lenguaje y su análisis, incluyendo la fonología, la morfología, la sintaxis, el léxico, la semántica, la pragmática, etc.

Debemos tener en cuenta a la hora de comprender la gramática como un todo, debido a que todos los factores mencionados anteriormente se encuentran relacionados entre sí. Por ello, la gramática puede entenderse como un sinónimo de análisis y descripción del significado y la estructura de los diversos componentes lingüísticos.

La gramática es parte del estudio del lenguaje denominado también lingüística. Dicho estudio se divide en cuatro niveles:

- Nivel fónico (fonético y fonológico): se centra en el estudio de los sonidos del lenguaje, lo que permite distinguir unos fonemas de otros.

- Nivel morfosintáctico: en este nivel se estudia la construcción de las palabras, de morfemas y su estructura. La morfología se ocupa de la forma de las palabras, mientras que la sintaxis se ocupa del estudio de las funciones.
- Nivel semántico: este nivel estudia todo lo relacionado con el léxico de las palabras y, por tanto, con los lexemas
- Nivel pragmático: se encarga del significado del contenido.

Cabe destacar en este punto que la gramática ha de ser lúdica, al menos en estas edades tempranas, se trata de emplear unos mecanismos y estrategias los cuales sean capaces de despertar el interés a los niños por aprender la gramática y motivarlos en un aprendizaje divertido.

Suárez et al. (2021) mencionan que “ninguna gramática es adecuada si se convierte en sí misma en el centro de aprendizaje”, por lo que insisten en que, “es conveniente enseñar menos gramática de la que se enseña actualmente o, al menos, enseñarla de una forma más lúdica y divertida” (p.139) En nuestro ámbito como docentes, lo que se pretende es ofrecer al alumno un buen uso de la lengua, no solo un simple estudiante de su teoría.

Considero que la gramática “si se transmite de forma lúdica” es una herramienta pedagógica eficaz para trabajar con niños y niñas desde edades tempranas y fomenta la reflexión del código lingüístico de una manera entretenida y participativa. La gramática lúdica utiliza juegos, actividades creativas y dinámicas interactivas que a su vez enseñan conceptos gramaticales y promueven la reflexión sobre cómo funciona el lenguaje. Al hacer que los niños y niñas participen de forma activa en el proceso enseñanza aprendizaje, se crea un ambiente de motivación que facilita la asimilación de esos conceptos lingüísticos.

### **3.1.2 b. La función metalingüística**

Como se menciona durante el desarrollo de este trabajo, el objetivo principal que se persigue es el uso del lenguaje en los alumnos para que piensen y reflexionen sobre la lengua. Así mismo, el lenguaje humano se basa en diferentes funciones, entre las que se destaca la comunicación, es decir, el intercambio de información, también podemos señalar otra función relativamente importante como es la función representativa, ya que es fundamental porque no sólo cumple la función como comunicación, sino que, ayuda

también en el desarrollo de la socialización, del pensamiento y del autocontrol de la conducta del niño. Según Suárez et al. (2008, p. 9) en su libro *Desarrollo del lenguaje en Educación Infantil* afirma que; “la importancia del lenguaje radica principalmente en tener, además de una función comunicativa y expresiva, un papel importantísimo en la elaboración del pensamiento”.

Según cómo utilicemos el lenguaje y su finalidad, existen varias funciones que, a continuación, detallaremos desde diferentes perspectivas que reflexionan los siguientes autores; según el modelo de las funciones del lenguaje de Jakobson, publicado en el ensayo *Lingüística y poética* (1960). Este modelo recoge la propuesta que llevó a cabo Karl Bühler en 1933, de manera que propuso tres funciones en la comunicación: la función expresiva (el mensaje dirigido al destinatario), la función conativa (llamar la atención del destinatario) y por último la función referencial (orientado al tema del mensaje).

Por otro lado, las características también se determinan en la percepción a partir de las interpretaciones que hace el emisor. Según el modo en el que el mensaje sea conducido hacia el receptor, Jakobson distingue seis funciones del lenguaje, (Pelayo y Cabrera 2001, p.31):

- Función emotiva: se centra en la actitud del emisor a la hora de efectuar el acto comunicativo.
- Función estética: la estructura del mensaje llama la atención del receptor por su forma o por el contenido. En esta situación el mensaje se vuelve reflexivo.
- Función conativa: se da cuando el mensaje quiere llamar la atención del destinatario, recurriendo de manera implícita o explícita.
- Función metalingüística: el mensaje tiene intención de interrogar de alguna forma al código, es decir, es el lenguaje que usamos para describir nuestra propia lengua.
- Función referencial: se centra en el contenido del mensaje, éste favorece las realidades de la comunicación, estas pueden ser realidades o afirmaciones intelectuales. Se le conoce como la función más común ya que se da en cualquier situación de comunicación de la vida cotidiana.



- Función fática: se da cuando el mensaje va dirigido al funcionamiento de los canales físicos y psicológicos.

Román Jakobson, a través de Castillo (1998 p. 243), en "Lingüística y poética" define la función metalingüística entre las funciones del lenguaje como una actividad de glosa, cuando el discurso emitido se centra en el código empleado, para que emisor y destinatario estén seguros de estar usando el mismo código.

Esta propiedad que tiene el lenguaje, referirse así mismo, es precisamente el lenguaje que Jakobson le denomina como "función"; a la vista del desarrollo posterior del análisis de lo metalingüístico.

Según José Luis Rivarola, siguiendo a Castillo (1998), "el término metalenguaje implica la objetivación (es decir, la conversión en actos del habla), en diversos grados con distintos propósitos y alcances de los fenómenos lingüísticos" (p.248-249).

En primer lugar, debemos tener en cuenta de que tanto los niños como las niñas en esta etapa tienen mayor o menor desarrollo lingüístico que otros lo que nos indica una gran diferencia a la hora del aprendizaje de los fonemas. Existen niños que poseen un mayor dominio del lenguaje, lo que hace que nosotros como docente incluyamos en nuestras actividades una introducción de los posibles fonemas que resulten más difíciles y así, incluirlo para todo el grupo.

## **3.2 LA CREATIVIDAD Y EL JUEGO EN LA PLANIFICACIÓN DOCENTE**

### **3.2.1. Creatividad e imaginación en las aulas**

En Educación infantil, fomentar la creatividad es uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta ya que favorece el desarrollo individual. Los niños y niñas se encuentran en un momento de su desarrollo en el que ellos mismos exploran, experimentan, descubren, manipulan, etc. Del mismo modo, la creatividad contribuye también a la formación de la personalidad del niño y la niña ya que, en esta etapa, se empieza a formar el pensamiento del niño y de la niña. Promover el desarrollo de la creatividad en los niños es fundamental para ellos ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, resolver problemas de la vida cotidiana, etc.

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DLE) (2022), la creatividad es la facultad de crear. Esta definición es algo genérica, por lo que debemos concretar más este concepto basándonos en diferentes autores.

Por esta razón, siguiendo a Esquivias (2004 p. 4-7), para Freud (1963), “la creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”; en cambio, para Bruner (1963), “ la creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”; mientras que Guilford (1971) expone que, “ la creatividad es una capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”. Por último, para De la Torre (1999), siguiendo a la misma autora (Esquivias, 2004, p.7), “la creatividad es la capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas”, por tanto, se puede afirmar que, no solo se centra en el proceso creativo sino que también plantea la necesidad de transmitirla”.

Así mismo, la Unión Europea (UE, 2009) instauró en 2009 el año de la Creatividad y la Innovación, con el objetivo de fomentar el aprendizaje permanente a través de dichas facultades, pues son esenciales para el ser humano. De esta manera, se pretende desarrollar un entorno que apoye todas las formas de innovación y creatividad, ya sean artísticas, culturales, sociales o tecnológicas, y fomentar la aplicación de conocimientos e ideas.

Tras recopilar las diferentes definiciones del concepto creatividad, podemos enlazar dicho término con la imaginación ya que son dos conceptos que van de la mano. Esta facultad es muy importante para un desarrollo correcto en el niño ya que aporta diferentes facultades muy positivas a lo largo de la vida como el desarrollo de habilidades sociales, el desarrollo del pensamiento abstracto, todo ello conlleva al desarrollo de las demás capacidades ejecutivas. Si bien se puede afirmar, que la imaginación es una parte natural del desarrollo del niño para tomar conciencia del mundo que le rodea, es importante estimularla y ofrecer medios para que le dé rienda suelta y así aportará muchos beneficios como el desarrollo del bienestar emocional, potenciar el desarrollo cognitivo, mejorar la memoria y aumentar la autoestima.

Debemos tener en cuenta, que la imaginación en cada niño depende del periodo de desarrollo en el que se encuentre el niño.

Podemos definir la imaginación como una capacidad que tiene nuestra mente para representar en el pensamiento imágenes o cosas o hechos reales o ideales. Pero antes la Real Academia Española (2022) define la imaginación a través de cuatro significados en torno a este concepto: “1. f. Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales. 2. f. Aprensión falsa o juicio de algo que no hay en realidad o no tiene fundamento. 3. f. Imagen formada por la fantasía. 4. f. Facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, etc.”

Por otra parte, y siguiendo a Mareovich (2022), “la imaginación es una función cognitiva de dominio general, integradora y flexible, que consiste en el acto de generar, a partir de fragmentos de conocimiento antiguo, nuevas ideas y posibilidades” ( p.86-87).

Ken Robinson (2006), también nos habla sobre “¿Las escuelas matan la creatividad?” el cual en su conferencia plantea un sistema educativo en el que se fomente la creatividad. Se debería tratar de igual manera la creatividad como la alfabetización en términos de gran importancia para la educación. Además, afirma que los niños se arriesgan y no se preocupan por cometer errores si no saben algo.

Esto no implica que no tener miedo a cometer errores sea un requisito previo para la creatividad, pero sí podemos saber que, si no estamos dispuestos a cometer errores, nunca se nos ocurrirá nada original. Por lo que, la mayoría de los niños han perdido esa habilidad cuando son adultos y ahora tienen miedo a cometer errores.

Hoy en día, equivocarse es lo peor que se puede hacer en los centros educativos. Como resultado a todo ello, la creatividad en educación está siendo eliminada.

Según vamos creciendo no adquirimos creatividad, sino que, vamos perdiéndola. Esto se debe a que actualmente el sistema educativo sigue priorizando materias como; las matemáticas y los idiomas, por encima de las humanidades y sobre todo del arte. Dentro de este último, se encuentran la música la cual se antepone a la dramatización y la danza.

Dentro de los sistemas educativos, no existe un sistema educativo como tal que imparta la danza a los niños con la misma importancia como se enseñan las matemáticas.

Por último, quiero insistir en la importancia de la creatividad en cuanto al docente. Debemos empezar por que el docente es el principal eje de la creatividad ya que, para los niños y niñas es el pilar fundamental de todo su proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos los docentes deberían tener en cuenta este aspecto, e incluso adaptarse a las características del alumnado para fomentar en los alumnos y alumnas la motivación y actitud hacia ella ofreciéndoles recursos y materiales. En el ámbito educativo, la creatividad no deja de ser una herramienta indispensable ya que nosotros como docentes debemos brindar un clima adecuado, espacios llenos de curiosidad donde los niños a su vez investigan y aprenden. Por todo ello, diseñar recursos y materiales que despierten su interés para aprender de una forma más divertida, es el punto clave del estudio de la función metalingüística en los niños y las niñas.

### **3.2.2 El juego como estrategia de aprendizaje**

El juego puede desempeñar un papel significativo en la relación entre el código lingüístico, la lengua y la gramática en el desarrollo infantil. A través de los juegos de palabras, como las rimas, los trabalenguas, los niños pueden aprender sobre el código lingüístico desarrollando así habilidades fonéticas, vocabulario y comprensión lectora.

El juego cobra una gran importancia en las primeras edades ya que numerosas puestas en práctica de docentes reafirman la relevancia que este tiene en las primeras etapas de la vida del niño, pues es un gran medio de obtener un desarrollo integral y un buen aprendizaje. Es jugando, cuando el niño despierta su libertad y hace que fomente la creatividad e imaginación. En los primeros años la creatividad e imaginación cobran un papel importante en el juego, ya que favorece el desarrollo del niño y a su vez, en el docente, ya que son dos cualidades muy importantes a la hora de diseñar propuestas, actividades, y materiales dirigidos a los alumnos para que tengan conciencia del código lingüístico que forman su lengua. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, el juego ofrece un desarrollo armónico ya que cuando los niños juegan se vuelven más independientes, mejoran la imaginación, comienza a fluir la creatividad proporcionando así un equilibrio tanto emocional como social.

Llegados a este punto, destacamos la intención de Johan Huizinga con su obra *Homo Ludens* (1938), descubriendo la presencia del juego en la vida social como un núcleo principal de la vida humana. Huizinga mantiene la tesis de que el juego fundamenta la cultura, es decir, que todo lo que forma la convivencia humana es por la influencia del juego.

Por otra parte, Piaget define el juego como una relación entre el niño y su entorno, un modo de conocerlo, de aceptarlo e incluso de modificarlo y construirlo.

Por último, Linaza se basa en una definición más íntegra de juego, siguiendo a Manzano (2005, p. 289): “el juego es un modo de interactuar con la realidad que viene determinado por los factores internos de quien juega y no por los de la realidad externa. Esta puede ser sin duda, modular e influir en el juego, pero éste se define más como una actitud ante la realidad del propio jugar”.

Para concluir, quiero destacar la importancia del rol del docente en cuanto a la relación del niño con el juego como componente lúdico en esta etapa, ya que debe servir de orientación y de estimulación del interés, facilitador de recursos, además de crear un ambiente adecuado a las necesidades e intereses del niño, diseñando materiales que a su vez favorezca la autonomía. El juego también proporciona al docente la observación directa de las actitudes de cada alumno interactuando sólo, con sus iguales, en la clase o en su entorno, siempre y cuando respetando los ritmos de cada uno.

En mi opinión, creo que divertirse mientras se aprende deben ir de la mano ya que, el juego tiene muchas características como, estimular el deseo de conocer, por ello ofrece ciertas ventajas en la adquisición de los objetivos educativos. El juego es el elemento perfecto de todo aquel niño ya que fomenta la curiosidad, la participación, la imaginación, la autonomía, además del desarrollo de la inteligencia emocional haciendo que el niño se sienta más seguro, no tenga miedo a equivocarse y también gestione sus emociones.

## **4. MARCO EMPÍRICO**

### **4.1 INVESTIGACIÓN**

Debemos señalar, que una parte fundamental de este trabajo consiste en estudiar si los niños y niñas del aula de 5 años reconocen alguna estructura de su código lingüístico, de su lengua o si saben conversar entre ellos sobre el idioma que hablan.

En primer lugar, teniendo en cuenta el marco teórico se han consultado diferentes fuentes de documentación y bases de datos como *Google Scholar*, *Academia*, *Dialnet* para buscar autores que nos ayuden a reflexionar sobre los conceptos lenguaje, lengua, función metalingüística entre otros, con el objetivo de leer y seleccionar aquellos trabajos relacionados con los temas abordados. Así hemos constatado que el lenguaje, la lengua, desde edades tempranas se ven favorecidos si se estimula su aprendizaje en el aula con actividades creativas diseñadas por el propio docente, personalizadas para la situación concreta que vayamos a abordar en el aula.

De este modo, comenzaré este estudio con una introducción en la que daremos a conocer la metodología donde se especificará el instrumento y la muestra de participantes. Después se desarrollará una propuesta didáctica utilizando los test de una forma lúdica y divertida que finalmente se llevará a cabo, de manera que, será un estudio real en el aula.

Por último, se exponen los resultados del estudio diferenciando, por un lado, el resultado tras aplicar los test en forma de actividades y, por otro lado, el funcionamiento de la propuesta diseñada plasmando dicho proceso en la evaluación final que se llevará a cabo tanto una evaluación del alumnado como una autoevaluación docente.

### **4.2 METODOLOGÍA**

A continuación, presentamos el estudio realizado, especificando la muestra de participantes, los instrumentos utilizados, las actividades diseñadas para hacer más ameno dicho estudio y los resultados obtenidos.

El estudio de la propuesta se ha realizado en el colegio Santa Vicenta María de Cascante (Navarra). La muestra se ha llevado a cabo con un grupo heterogéneo de niños y niñas concretamente con 10 niños y niñas de 5 años de edad. La forma de seleccionar a estos alumnos no ha sido al azar, se ha intentado que fuera el mismo número de niñas que de niños para valorar si hay diferencias en cuestión de género. El otro criterio de selección utilizado fue el de la edad. Se intentó que los alumnos hubieran nacido entre los meses de enero, febrero y marzo de 2019.

Para comprobar el nivel de conciencia metalingüística de los alumnos, se ha llevado a cabo un análisis de los documentos de Mariángel y Jiménez (2016) y Bernardo et al. (2018), los cuales nos presenta los diferentes test que se aplican en el aula.

En este caso, he llevado a cabo la selección de una serie de test, que he adaptado como actividades, para trabajar la conciencia metalingüística con: (1) *la Tarea de conciencia fonémica*, (2) *la Prueba de Segmentación Lingüística (PSL)*, y (3) *la Tarea de decisión léxica (TDL)*, ya que consideramos que es una habilidad fundamental trabajar su desarrollo para una buena base a la hora de comprender que las palabras están compuestas por sonidos además de trabajar la conciencia léxica que permite a los niños la adquisición de un mayor número de palabras y enriquecer su vocabulario.

*Tarea de conciencia fonémica* (Jiménez y Ortiz 1995) que a su vez se divide en 4 subtareas: *la tarea de aislar*, *la tarea de omitir*, *tarea de síntesis* y *la tarea de segmentar*, todas ellas trabajando las diferentes estructuras silábicas (CV, CVC, CCV, donde C es consonante y V es vocal).

La tarea de aislar consiste en aislar el primer sonido de la palabra escuchada y seguidamente se muestran 3 palabras. El participante tiene que encontrar la palabra que empieza por el primer sonido de la palabra escuchada. Por ejemplo, /Mono/: sonido de la consonante /m/ y buscar en otras 3 palabras, cuál empieza por el mismo sonido que la palabra escuchada. (ver Anexo I para consultar)

La tarea de omitir consiste en omitir el primer fonema de una palabra y decir la palabra cómo quedaría sin el fonema. (ver Anexo II para consultar)

La tarea de síntesis se trata de que el participante escuche los fonemas de una palabra de forma secuenciada y seguidamente tendrá que identificar los segmentos fonémicos y reconocer la palabra. (Ver Anexo III para consultar)

La tarea de segmentar consiste en que el participante diga todos los sonidos que componen una palabra. (Ver Anexo IV para consultar).

El siguiente test que se va a llevar a cabo es la Prueba de Segmentación Lingüística (PSL) (Riffo et al.,2018), compuesta de 3 sub-test.

Test 1, consiste en identificar unidades léxicas. Ejemplo:

Mipapátieneuncocherojo.
Misamigosjueganenelparque.
Elperroladramucho.
Losjuguetesdemarcos.
Aliciabailabien.

Test 2, su objetivo es evaluar la capacidad de segmentar las palabras en sílabas. Ejemplo:

<b>MALETA</b>	ma-le-ta
<b>CHOCOLATE</b>	cho-co-la-te
<b>PATIO</b>	pa-tio
<b>GARAJE</b>	ga-ra-je
<b>COCODRILO</b>	co-co-dri-lo

Test 3, dirigido al nivel fonológico y que, como podemos observar se divide a su vez en tres subtareas. Ejemplos:

A) <u>Aislar primer fonema</u>	
<b>COLLAR</b>	/c/
<b>ZANAHORIA</b>	/z/



<b>GALLINA</b>	/g/
<b>LAZO</b>	/l/

B) <u>Descomposición de una palabra en fonemas</u>	
<b>TIMBRE</b>	/t/ /i/ /m/ /b/ /r/ /e/
<b>LLAVERO</b>	/ll/ /a/ /v/ /e/ /r/ /o/
<b>TORRE</b>	/t/ /o/ /r/ /r/ /e/
<b>PIÑA</b>	p/ /i/ /ñ/ /a/
<b>RATÓN</b>	/r/ /a/ /t/ /o/ /n/

C) <u>Producción de una palabra a partir de sus fonemas</u>	
/l/ /u/ / p/ /a/	
/ch/ /a/ /r/ /c/ /o	
/qu/ /e/ /s/ /o/	
/f/ /u/ /e/ /n/ /t/ /e/	
/g/ /i/ /g/ /a/ /n/ /t/ /e/	

Por último, la *Tarea de decisión léxica* la cual, se presentan una serie de letras y el participante tiene que decidir si estas forman una palabra o no. Si una serie no forma una palabra, se denomina pseudopalabra, las cuales carecen de un significado. He aquí un ejemplo:

LÁPIZ	<b>SI/NO</b>	LUS	<b>SI/NO</b>
PERRO	<b>SI/NO</b>	CASPILLO	<b>SI/NO</b>
ABUELO	<b>SI/NO</b>	CARACLOL	<b>SI/NO</b>
MANO	<b>SI/NO</b>	LECHUJA	<b>SI/NO</b>

RATÓN	<b>SI/NO</b>	ÁRFOL	<b>SI/NO</b>
TESORO	<b>SI/NO</b>	PANZANA	<b>SI/NO</b>
DUENDE	<b>SI/NO</b>	DENTE	<b>SI/NO</b>
LLAVE	<b>SI/NO</b>	VEMPANA	<b>SI/NO</b>

### 4.3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La siguiente propuesta de intervención que se presenta a continuación, está diseñada para evitar que los alumnos sientan que están siendo evaluados por medio de un test lo cual, estos test se encuentran camuflados y transformados en una serie de actividades dirigidas a niños y niñas del tercer curso del segundo ciclo de educación infantil. En ella se pretende enseñar el código lingüístico de la lengua de forma lúdica.

Como la propuesta se contextualiza en un centro educativo en Navarra se han seleccionado dos objetivos generales de la etapa del Decreto Foral 61/2022 de 1 de junio donde se establecen una serie de objetivos generales de la etapa de Educación Infantil que contribuirá a desarrollar en las niñas y los niños las capacidades que les permitan:

- a) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- b) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En cuanto a la competencia clave que se ha trabajado ha sido principalmente la competencia lingüística, ya que, se pretende adaptar la comunicación al contexto a trabajar. Además, utiliza de forma efectiva códigos y habilidades lingüísticas ya que, a su vez, también permite procesar la información de un sistema de símbolos y desarrollar y reconocer de forma fonológica, sintáctica y semántica. A todo ello se suma el uso de una gran variedad de vocabulario para llevar a cabo las actividades diseñadas.

A continuación, se incluyen las competencias específicas criterios de evaluación y saberes básicos que se han seleccionado para llevar a cabo la propuesta de actividades que sirvan como estudio de la función metalingüística.

En base al estudio del Decreto Foral 61/2022 del 1 de junio, se ha seleccionado el área Comunicación y representación de la realidad ya que nuestro objetivo principal del trabajo es estudiar la función metalingüística en 2º ciclo de Educación Infantil, (5 años).

<b>Comunicación y representación de la realidad.</b>	
<b>Competencias específicas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</li> <li>2. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.</li> <li>3. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</li> </ol>
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir las correspondencias letra - sonido.</li> <li>- Reforzar la conciencia de los niños sobre el fonema inicial.</li> <li>- Emparejar letras con los fonemas iniciales de las palabras.</li> <li>- Saber reconocer los sonidos de las letras.</li> <li>- Introducir las correspondencias letra - sonido.</li> <li>- Reforzar la conciencia de los niños sobre el fonema inicial.</li> <li>- Saber reconocer los sonidos de las letras.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la discriminación auditiva.</li> <li>- Reconocer los sonidos de las palabras.</li> <li>- Reconocer las palabras de un enunciado.</li> <li>- Identificar las sílabas de una palabra.</li> <li>- Introducir las correspondencias letra - sonido.</li> <li>- Saber reconocer las palabras.</li> <li>- Tomar conciencia de las palabras mal escritas y saber rectificarlas.</li> </ul>
<p><b>Saberes básicos</b></p>	<p>A. <u>Intención y elementos de la interacción comunicativa.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia que potencien el respeto, la igualdad y la equidad.</li> </ul> <p>B. <u>Comunicación verbal y oral. Expresión, comprensión y diálogo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.</li> <li>- Discriminación auditiva y conciencia fonológica.</li> <li>- Comprensión de mensajes a través de la reformulación de ideas, preguntas e imágenes.</li> </ul> <p>C. <u>Aproximación al lenguaje escrito.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo.</li> </ul>

Como hemos visto anteriormente, se ha llevado a cabo la selección de los test para presente estudio en el aula y, en base a ello, he desarrollado cuatro actividades las cuales se han trabajado una serie de aspectos expuestos anteriormente. La intervención

se ha realizado en una sesión de 1 hora en la que previamente se ha presentado el material y se han dado lugar las diferentes actividades propuestas.

<b>ACTIVIDAD N.º1</b>	<b>Emparejamos palabras.</b>	<b>AULA</b>	5 años
<b>TEST</b>	Test de conciencia fonémica	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15min
<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p><u>Fase previa:</u> antes de comenzar con la actividad principal, la docente preguntará los nombres de cada niño y niñas y jugaremos con sus fonemas. “estoy pensando en un nombre que empieza por la letra ...” presentando la letra inicial, produciendo el fonema del nombre del niño o la niña hasta que lo adivinen.</p> <p>Esta actividad consiste en emparejar diferentes palabras según el fonema inicial que contiene cada palabra.</p> <p>La docente presentará un pictograma de una palabra, resaltando el fonema de dicha palabra que, previamente estará en color rojo.</p> <p>Después enseñará tres pictogramas y los leeremos en voz alta volviendo a resaltar los fonemas iniciales de color rojo de cada palabra. Los niños y niñas tendrán que asociar esa primera palabra con una palabra de las otras tres que comience por el mismo fonema. (Anexo V)</p> <p><b>Espacio:</b> Aula de trabajo</p>		<p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de pictogramas con diferentes palabras.</li> </ul>	
<p><b>Agrupamientos:</b></p> <p>Actividad grupal</p>			

<b>ACTIVIDAD N.º2</b>	<b>Los sonidos de las palabras</b>	<b>AULA</b>	5 años
<b>TEST</b>	Test de conciencia fonémica	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	20min
<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p><u>Fase previa:</u> Antes de comenzar, la docente repartirá las letras que componen una palabra diciendo todos juntos qué palabra es. Después quitaremos la primera letra de la palabra y los niños y niñas, en voz alta dirán cómo queda esa palabra sin la primera letra.</p> <p>Por ejemplo: /Ballena/, vamos a quitar la primera letra que es la /B/ recalcando el fonema, y ahora cómo queda la palabra sin esa letra. “allena”</p> <p>Una vez realizado ese ejemplo para que los niños y niñas lo vean. A cada niño le tocará una palabra, la docente con la ayuda de unos guantes, colocará en cada dedo una letra diciendo el sonido de cada letra a la vez que las va colocando para formar una palabra. Después bajará el primer dedo y tendrá que decir la palabra que queda sin la primera letra.</p> <p>Usando el mismo recurso, pero esta vez sin decir qué palabra es. Pondremos en cada dedo una letra y la docente irá diciendo el sonido de cada letra, los niños tendrán que adivinar de qué palabra se trata.</p> <p>Otra alternativa para trabajar los fonemas será: la docente dirá una palabra y los niño y niñas tendrán que decir los sonidos de los que se compone una palabra. La docente irá cogiendo esas letras y colocándolas en los dedos en relación con el sonido que los niños y niñas han dicho y todos observaremos si con los sonidos de esas letras la palabra ha salido correcta. (Anexo VI)</p> <p><b>Espacios:</b> Aula de trabajo</p>		<p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guantes</li> <li>- Letras del abecedario plastificadas.</li> <li>- Velcro</li> </ul>	
<b>Agrupamientos:</b> Actividad grupal			

<b>ACTIVIDAD N.º 3</b>	<b>La pizarra mágica.</b>	<b>AULA</b>	5 años
<b>TEST</b>	Prueba de Segmentación Lingüística	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	15min
<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p><u>Fase previa:</u> antes de comenzar la actividad diremos unas palabras y contaremos cuántas palmadas tiene esa palabra.</p> <p>Para llevar a cabo esta actividad usaremos una pizarra donde la docente escribirá una frase sin dejar espacios y los niños y niñas tendrán que separar en palabras esa frase colocando unos palitos de madera y lo dirán en voz alta dando palmadas. Después jugaremos con las palabras y tendrán que dividir las palabras por sílabas y debajo habrá unos círculos donde colocarán una ficha por cada sílaba y contaremos cuántas sílabas tienen en total. (Ver anexo VII)</p> <p><b>Espacios:</b> Aula de trabajo</p>		<p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra de cartón</li> <li>- Rotuladores borrables.</li> <li>- Cinta aislante</li> <li>- Forro adhesivo</li> <li>- Palos de madera</li> <li>- Fichas de parchís</li> </ul>	
<b>Agrupamientos:</b> Actividad grupal			

<b>ACTIVIDAD N.º 4</b>	<b>Cuento: Buggy y Blue</b>	<b>AULA</b>	5 años
<b>TEST</b>	Tarea de decisión léxica	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	10min
<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Esta actividad consiste en la lectura de un cuento algo peculiar ya que es un cuento de elaboración propia.</p> <p>La docente les mostrará a los niños y niñas un cuento, previamente a ello, les dirá que tienen que estar muy atentos porque en el cuento se han colado algunas palabras un tanto extrañas.</p> <p>Mientras la docente lee el cuento los niños levantarán la mano cuando escuchen una palabra que para ellos es la palabra extraña e ir</p>		<p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento plastificado con imágenes.</li> <li>- Anillas</li> </ul>	

identificando esas palabras y decir si están bien o no. (Anexo VIII)	
<b>Espacios:</b> Aula de trabajo	
<b>Agrupamientos:</b> Actividad grupal	

En cuanto a instrumentos de evaluación, he diseñado una tabla para la heteroevaluación del alumnado que puede verse en el Anexo IX y por último una tabla de autoevaluación docente en el Anexo X.

#### 4.4 RESULTADOS

En base al estudio realizado de los diferentes test se ha obviado la evaluación del alumnado y se ha optado por valorar cuál es su nivel de conciencia metalingüística a partir de los test. presentados para llevar a cabo la propuesta de actividades en el aula. Quiero destacar principalmente la participación activa del grupo de niños y niñas ya que desde el primer momento que supieron que íbamos a realizar una serie de actividades lúdicas no dudaron en querer formar parte de la propuesta. Conforme se van desarrollando las actividades voy a ir adquiriendo la información necesaria sobre el nivel de conciencia fonética que tienen.

Al comenzar con el estudio, he empezado por el test de analizar la conciencia fonémica, que como he descrito anteriormente se divide en 4 subtest, empezando concretamente con la tarea de aislar el primer fonema con el primer recurso diseñado “Emparejamos palabras”.

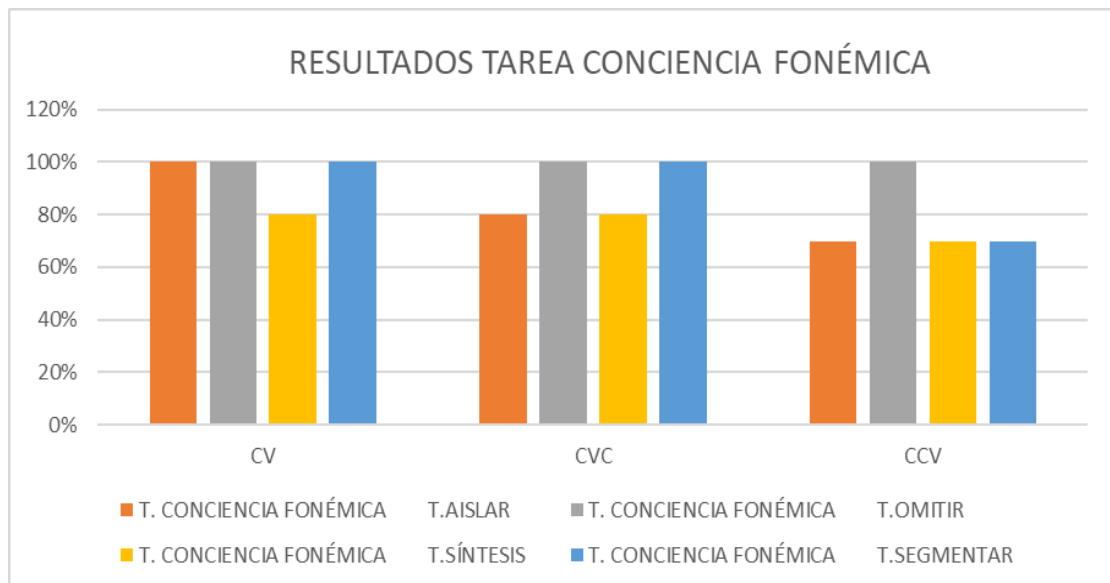
Ha resultado una actividad divertida, en la cual los niños y niñas han sabido reconocer las palabras relacionadas con las imágenes de cada una y saber aislar el primer fonema para poder emparejarlas. A la hora de trabajar las estructuras silábicas, fue más fácil para los niños y niñas trabajar las estructuras CV(consonante + vocal) y CVC (consonante + vocal + consonante), en cambio, en cuanto a la estructura CCV (consonante + consonante + vocal), resultó más complejo en 3 niños debido a su nivel de adquisición del lenguaje ya que su idioma nativo no era el castellano, sino el árabe, y a



la hora de tener conciencia de la estructura silábica CCV el sonido de los tres fonemas juntos se les hacía difícil la pronunciación de los sonidos de las sílabas.

Siguiendo con el test de conciencia fonémica, he enfocado el resto de subtareas en concreto, la tarea de omitir, de síntesis, y de segmentar en la segunda actividad llamada “Los sonidos de las palabras”. Este recurso, ha resultado muy completo para los niños y niñas ya que han podido interactuar y apoyarse entre ellos y trabajar de manera conjunta. En cuanto a la tarea de omitir el primer fonema de una palabra, todos han sabido reconocer la palabra y decirla cómo quedaría sin el primer fonema. En la tarea de síntesis y de segmentar, ha requerido una especial atención a la hora de reconocer el fonema de las letras, cuando los niños encontraban las letras y la incluían y seguidamente entre todos decían la palabra resultante. Como he mencionado anteriormente, en la tarea de síntesis ha resultado algo complicada para alguno de los niños y niñas, sobre todo a la hora de trabajar con algunos fonemas de las consonantes como, por ejemplo; /q/ /c/ /z.

Gráfico 1: Resultados del estudio



Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, he llevado a cabo otra actividad para trabajar el test de Segmentación lingüística, que a su vez se divide en 3 subtest con la “Pizarra mágica”. Para empezar con este recurso, los niños y niñas han trabajado la separación de unidades léxicas con

ayuda de las palmadas y los palillos, lo que ha hecho que cada niño y niña reconozca de cuántas unidades se compone la oración. Después, hemos desarrollado el siguiente test con una serie de palabras escritas en la pizarra, las cuales cada niño y niña ha tenido que separar por sílabas dicha palabra. Recalcando lo mencionado anteriormente en los otros test, la estructura silábica CCV en general, resulta mucho más compleja para el grupo de niños y niñas a la hora de saber separar por sílabas las palabras y también en palabras largas. Seguidamente en la tarea de aislar el primer fonema y descomponer las palabras en sus fonemas los niños y niñas han sabido reconocer los sonidos de cada letra que compone la palabra escribiéndola a su vez en la pizarra. Para el grupo ha resultado fácil y sencillo ya que la pizarra es un recurso que favorece el proceso de aprendizaje de los niños, refuerza las explicaciones, desarrolla la memoria y promueve la participación oral.

Finalmente, el último test que se ha llevado a cabo con la actividad del cuento ha sido la tarea de decisión léxica. Este recurso ha sido de los que más ha gustado a los niños y niñas, ya que ha despertado su imaginación y creatividad y fácilmente han sabido reconocer todas las palabras y distinguirlas de las pseudopalabras.

En relación a lo antes expuesto, y evaluando a los alumnos utilizando la tabla de observación, podemos concluir que, en cuanto a los ítems presentados, se han llegado a lograr mayoritariamente al nivel 4 (N4, máximo nivel): la capacidad de saber diferencia los fonemas de las sílabas de una palabra, saber distinguir las palabras cortas de las palabras largas, determinar el número de palabras que componen una frase, la capacidad de saber separar las sílabas de las palabras y contarlas y por último, la capacidad de identificar una palabra de una pseudopalabra.

Por lo contrario, podemos notar una gran diferencia a nivel 2 y 3 (N2, N3), en cuanto a las habilidades siguientes: la capacidad para saber aislar el sonido inicial de una palabra, además de aislar y pronunciar los sonidos de una palabra y, la habilidad de añadir, suprimir o sustituir los sonidos iniciales y finales de una palabra. Por lo que, estas habilidades han resultado más complejas para algunos alumnos a la hora de desarrollarlas, debido a su nivel de adquisición del lenguaje,

Además de ello, cabe señalar como futura propuesta de estudio la opción de seleccionar más número de alumnos de diferentes edades para así poder sacar conclusiones más interesantes sobre el diferente desarrollo de los alumnos en estas edades.

## **4. CONCLUSIONES**

No cabe duda de que hay que tener en cuenta el desarrollo evolutivo de los participantes que aprenden a leer y, es importante tener en cuenta que los procesos de lectura son el producto final de unas actividades complejas y los niños y niñas que comienzan ese proceso de aprendizaje deben de tener alcanzado un cierto nivel de madurez cognitiva y un conocimiento sobre el idioma.

En consecuencia, los datos obtenidos nos permiten saber que el dominio de las habilidades para la lectura que los alumnos y alumnas de Educación Infantil se encuentran relacionadas sobre todo con la propia conciencia metalingüística y también el desarrollo de determinadas habilidades específicas que a su vez favorece las capacidades necesarias para aprender a leer. Estas habilidades han sido presentadas en la tabla de evaluación del alumnado junto a unos niveles de adquisición, siendo N1 el nivel mínimo y N4 el nivel máximo, las cuales son las siguientes:

- La capacidad para saber aislar el sonido inicial de una palabra, además de aislar y pronunciar los sonidos de una palabra.
- La capacidad de saber diferenciar los fonemas de las sílabas de una palabra.
- El conocimiento de distinguir palabras cortas de palabras largas.
- La habilidad de añadir, suprimir o sustituir los sonidos iniciales y finales de una palabra.
- La capacidad de saber separar las sílabas de las palabras y contarlas.
- La capacidad de determinar el número de palabras que componen una frase.
- La capacidad de identificar una palabra de una pseudopalabra.

Así mismo, el desarrollo de estas habilidades específicas, favorecen las capacidades de aprendizaje de la lectura. De esta manera los componentes fonológicos, los semánticos, sintácticos y pragmáticos del lenguaje deben desarrollarse en educación infantil

tomando en cuenta la lengua que los niños y niñas aprenden de manera práctica en su vida cotidiana.

En este caso, los alumnos han trabajado sobre la conciencia metalingüística, esto quiere decir que esta toma de conciencia de los distintos elementos de la lengua, no resulta difícil de conseguir en la etapa de Educación Infantil, dado que en esta etapa educativa los alumnos tienen la necesidad de explorar lúdicamente, jugar con ella y conocerla por lo que nosotros como docentes debemos acercar a los niños y niñas esa comunicación en la lengua escrita ya que sienten la necesidad explorar la lengua siempre y cuando se tenga en cuenta la capacidad cognitiva del alumnado.

Por ello quiero enfatizar en la importancia que tiene el lenguaje en nuestra vida diaria, y por esta razón he querido indagar y trabajar en esta habilidad como medio principal del proceso de comunicación ya que, actualmente contamos con una gran variedad de recursos que nos proporcionan continuamente información. Por lo tanto, podemos concluir que el lenguaje es la herramienta imprescindible para una comunicación y una integración efectiva en la sociedad.

Además, se debería dar la misma importancia tanto a la lengua oral como a la lengua escrita ya que permite al niño satisfacer sus necesidades básicas, socializar, contribuir al desarrollo cognitivo, al mismo tiempo que puede darnos también indicios de algún tipo de alteración en el lenguaje. Es de verdadera importancia el lenguaje escrito en el segundo ciclo de educación infantil ya que, a medida que los niños desarrollan habilidades lingüísticas, se le puede introducir de manera gradual en la lectura fomentando así su alfabetización. Así pues, ambas habilidades trabajadas en conjunto garantizarán un desarrollo del lenguaje escrito en etapas posteriores.

Sin olvidarnos de los objetivos propuestos en el trabajo, en este apartado haremos un análisis y una reflexión sobre si se han alcanzado o no. Uno de los objetivos principales del trabajo era *diseñar una propuesta didáctica con el fin de desarrollar la adquisición del código lingüístico de la lengua, a partir del juego como estrategia de aprendizaje*. A través de dicha propuesta diseñada se ha llevado a cabo el desarrollo de ciertas habilidades a través del juego, proporcionando a los niños y niñas un mayor grado de motivación a la hora de aprender estos aspectos. También es importante que los docentes sepamos evaluar diseñando diferentes instrumentos de evaluación (ver Anexo

X y XI). De esta forma no solo podremos evaluar a nuestros alumnos siguiendo la legislación vigente y el currículo de la etapa, sino que también podremos mejorar nuestra práctica docente en el futuro.

También ha sido fundamental el proceso de búsqueda de información acerca del lenguaje, de la lengua y sus funciones, en concreto la función metalingüística leyendo artículos de revistas, investigaciones de teorías, capítulos de libro, y, gracias a ello se han podido alcanzar los siguientes objetivos: *Explicar las diferencias entre lenguaje y lengua, conocer las funciones del lenguaje, en concreto la función metalingüística y valorar las diferentes etapas de adquisición del lenguaje.*

Otro aspecto a tener en cuenta era *propiciar la comunicación y la expresión oral para que los alumnos adquieran confianza a la hora de comunicarse y estudiar la función metalingüística, a partir de una propuesta de actividades lúdica, en un aula de cinco años* mediante actividades que se desarrollaron y que, los niños y niñas pudieron fomentar y llevarlas a cabo en el aula.

Y, por último, otro de los objetivos a conseguir y sobre todo de igual importancia que los anteriores fue; *estimular el interés y el gusto por la lengua: Aprender de forma creativa, es decir, busca el despertar de la curiosidad, la creatividad y la imaginación fomentando así una actitud positiva hacia el aprendizaje y el uso del código lingüístico.* De igual manera se acercó al aula ese interés y gusto por aprender sobre la lengua de una manera más creativa y motivante.

Con la propuesta de actividades diseñada considero que ha sido muy positiva tanto a nivel de desarrollo intelectual como social ya que se pretende facilitar a los niños y niñas de educación infantil el acercamiento a la lengua escrita, en otras palabras, desarrollar sus capacidades intelectuales. Además de esto, decimos que la lectura y escritura se encuentran relacionadas con el desarrollo social, debido a que son dos componentes esenciales que nos permiten interactuar en sociedad.

En mi opinión considero que, deberíamos priorizar estos aspectos desde edades muy tempranas y una buena manera de hacerlo y contribuir en el proceso de aprendizaje como se ha explicado anteriormente, es mediante el trabajo lúdico de la conciencia fonológica. Conviene destacar que es de gran necesidad desarrollar la conciencia fonológica en las aulas de infantil, especialmente con el juego, por tanto, ¿qué mejor

manera de aprender que jugando? En definitiva, el juego nos genera situaciones de aprendizaje de una forma más amena que garantiza a los alumnos el deseo de querer aprender.

Para terminar, quiero destacar la importancia a su vez de la adquisición de la conciencia fonética y fonológica como potenciador del posterior aprendizaje de este, así como otras segundas posibles lenguas.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, G. A. V. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 212-237.

Bigot, M. (2010). *Apuntes de lingüística antropológica*. Universidad Nacional de Rosario.

Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿ Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien*. Lima: Unmsm, 130.

Castro Miranda, G., González Rodríguez A., y Peña Ramírez Y. (2018). “Las funciones de la comunicación en el contexto escolar universitario.” *Opuntia Brava*, 9(1), 251-259. Recuperado a partir de <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/138>

Congo Maldonado, R Bastidas A., Gabriela, y Santiesteban Santos, Isabel. (2018). “Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento - lenguaje.” *Conrado*, 14(61), 155-160. Recuperado en 15 de febrero de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000100024&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024&lng=es&tlng=es).

Cristina, P. (2017) *La adquisición del lenguaje en el primer ciclo de educación infantil*. Facultad de educación de Palencia. Universidad de Valladolid

[https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/164983/PARAMIO\\_Cristina\\_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/164983/PARAMIO_Cristina_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Domínguez, A. B., & Clemente, M. (1993). ¿Cómo desarrollar secuencialmente el conocimiento fonológico? *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 171-181.

*EUR-Lex - l29020 - EN - EUR-Lex. (s/f). Europa.Eu. Recuperado el 6 de mayo de 2023, de <https://eur-lex.europa.eu/ES/legal-content/summary/european-year-of-creativity-and-innovation-2009.html>*

Fernández Lozano P. (1996). “Modelos sobre la adquisición del lenguaje. Didáctica. Lengua y Literatura”, 8, 105-116. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA9696110105A>

Gómez, Fedor S.J. (2016). La Comunicación. *Salus*, 20(3), 5-6. Recuperado en 13 de mayo de 2023, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-71382016000300002&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-71382016000300002&lng=es&tlng=es).

González, C. M. (1990). “Huizinga-Caillois: variacions sobre una visió antropològica del joc”. *Enrahonar: an international journal of theoretical and practical reason*, 11-39.

Hernández Pina, F. (1980). “*Las relaciones entre pensamiento según Piaget, Vygotsky, Luria y Bruner.*” Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones, Vol.37, 70-90.

Infante, A. (2005). ¿Puede la gramática ser divertida? *Un ejemplo de actividad de gramática lúdica para niveles iniciales*, *RedELE*, n°4, 1-15. [https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2005\\_04/2005\\_redELE\\_4\\_06Infante.pdf?documentId=0901e72b80e00249](https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2005_04/2005_redELE_4_06Infante.pdf?documentId=0901e72b80e00249)

Lagunas, J.M., Y Ruiz, C.B. (2005). *El juego como medio de desarrollo integral en el ámbito educativo*. Isla de Arriarán, 26, p 287-300.

Marcovich, F. (2022). “La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo.” *Revista de Psicología*, 18(35), 84-98. <https://doi.org/10.46553/rpsi.18.35.2022.p84-98>

Molina, M., Ampudia, M., Aguas, S. J., Guasch, L., y Tomás, J. (1999). *Desarrollo del lenguaje. Actitudes educativas, trastornos del lenguaje y otras alteraciones en la infancia y la adolescencia*, Barcelona,: Laertes, 15-27.

Navarro Pablo, M. (2003). “Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación.” *Cauce*, 26, 321-347.

Ochoa, C. G. (2009), *Chomsky y los lenguajes formales*. Universidad Nacional Autónoma de México. *Escritos Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*.

Pelayo, N. (2001). *Lenguaje y comunicación: conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación (No. 2)*. *El Nacional*.

Peña, C. C. (1997). Función metalingüística, metalenguaje y autonomía. *Lexis: revista de lingüística y literatura*, 21, 243.

R, Maria Cristina (2008). *Johan Huizinga (1872-1945): Ideal, caballeresco, juego y cultura*. n°9, 71-80.  
[https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09\\_iv\\_jul\\_2008/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_nu\\_m09\\_71\\_80.pdf](https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09_iv_jul_2008/casa_del_tiempo_eIV_nu_m09_71_80.pdf)

Ríos Hernández, I., (2010). “El lenguaje herramienta de reconstrucción del pensamiento”. *Razón y Palabra*, (n°72), .

Robinson, K. (2006) *¿Las escuelas matan la creatividad?* TED. Recuperado de <https://www.ersilias.com/wp-content/uploads/Conferencia-Ken-Robinson.pdf>

Rodríguez, J. J., y Santana, A. M. M. (2010). “Adquisición y desarrollo del lenguaje”. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 101-120.

Sánchez Clemente, S. (2016). “La creatividad en la Educación Infantil: procedimientos y aplicaciones didácticas”. Universidad de Salamanca.  
[https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/141007/2016\\_TFG\\_La%20creatividad%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.%20Procedimientos%20y%20aplicaciones%20did%C3%A1cticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gedos.usal.es/bitstream/handle/10366/141007/2016_TFG_La%20creatividad%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20Infantil.%20Procedimientos%20y%20aplicaciones%20did%C3%A1cticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Serrano, M. T. E. (2004). “Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones.” *Revista Digital Universitaria* Volumen 5, p.2-17.



Suárez Ramírez, S., Mateos Núñez, M., y Suárez Ramírez, M. (2021). “Gramática lúdica y creativa. Una experiencia para hacer más accesibles los contenidos gramaticales en Educación Primaria.” *Educatio siglo. XXI*, 39(3), p.187-208.

Suárez Muñoz, A. y Suárez Ramírez, S. (2008). Desarrollo del lenguaje en educación infantil. Bases y Acciones de comunicación y aprendizaje. Badajoz: ANPE. *Educatio siglo XXI*, 39(3), 187–208. <https://doi.org/10.6018/educatio.427811>

Vara-Braojos, R. (2013). “Gianni Rodari y el desarrollo de la creatividad en el aula de 5º de Primaria”. Universidad Internacional de La Rioja.

## 7. ANEXOS

ANEXO I.  
Ejemplos de la tarea de aislar.  
(*Test de Conciencia fonémica*, Jiménez y Ortíz ,1995)

<b>CV (Consonante + vocal)</b>	
<b>MONO</b>	Mano Pera Faro
<b>SOPA</b>	Reja Sala Lupa
<b>NUBE</b>	Toro Nave Joya
<b>PALO</b>	Dedo Papá Ramo
<b>VELA</b>	Vaca Mapa Zumo

<b>CVC (Consonante + Vocal + Consonante)</b>	
<b>TAMBOR</b>	Cesta Salmón Tornillo
<b>PARQUE</b>	Perla Bastón Casco
<b>CARTA</b>	Barco Carbón Doctor

<b>ROMBO</b>	Disco Rampa Tarta
<b>CINCO</b>	Lengua Bolso Cinta

<b>CCV (Consonante + Consonante + Vocal)</b>	
<b>BRUJA</b>	Brazo Crema Plátano
<b>GLOBO</b>	Traje Glaciar Bloque
<b>FRESA</b>	Frasco Premio Trineo
<b>TREBOL</b>	Tronco Cristal Plato
<b>GRILLO</b>	Trompa Grifo Fregona

ANEXO II.  
Ejemplos de la Tarea de omitir.  
*(Test de Conciencia fonémica, Jiménez y Ortíz ,1995)*

<b>CV (Consonante + vocal)</b>	
<b>BALLENA</b>	/allena/
<b>LUNA</b>	/una/
<b>GOMA</b>	/oma/
<b>COLOR</b>	/olor/
<b>RELOJ</b>	/eløj/

<b>CVC (Consonante + vocal + consonante)</b>	
<b>CARPETA</b>	/arpetə/
<b>CESTA</b>	/ə/
<b>PERSIANA</b>	/ersiana/
<b>CORTINA</b>	/ortina/
<b>MANTA</b>	/anta/

<b>CCV (Consonante + vocal + consonante)</b>	
<b>CROQUETA</b>	/roqueta/
<b>GRÚA</b>	/rúa/
<b>DRAGÓN</b>	/ragón/
<b>FRUTERO</b>	/ruteró/
<b>PRADO</b>	/rado/

ANEXO

III.

Ejemplos de la Tarea de de síntesis.

(*Test de Conciencia fonémica*, Jiménez y Ortíz, 1995)

<b>CV (Consonante + vocal)</b>	
/c/ /a/ /b/ /a/ /l/ /l/ /o/	<b>CABALLO</b>
/m/ /o/ /n/ /e/ /d/ /a/	<b>MONEDA</b>
/s/ /a/ /p/ /o/	<b>SAPO</b>
/p/ /a/ /t/ /i/ /n/ /e/ /t/ /e/	<b>PATINETE</b>
/n/ /u/ /d/ /o/	<b>NUDO</b>

<b>CVC (Consonante + vocal + consonante)</b>	
/c/ /i/ /s/ /n/ /e/	<b>CISNE</b>
/r/ /o/ /s/ /c/ /a/	<b>ROSCA</b>
/m/ /a/ /r/ /t/ /i/ /l/ /l/ /o/	<b>MARTILLO</b>
/c/ /o/ /r/ /d/ /o/ /n/	<b>CORDÓN</b>
/m/ /o/ /n/ /t/ /a/ /ñ/ /a/	<b>MONTAÑA</b>

<b>CCV (Consonante + consonante + vocal)</b>	
/c/ /r/ /o/ /m/ /o/	<b>CROMO</b>
/p/ /l/ /a/ /n/ /t/ /a/	<b>PLANTA</b>

/b/ /r/ /ú/ /j/ /u/ /l/ /a/	<b>BRÚJULA</b>
/t/ /r/ /i/ /g/ /o/	<b>TRIGO</b>
/d/ /r/ /á/ /c/ /u/ /l/ /a/	<b>DRÁCULA</b>

ANEXO

IV.

Ejemplos de la Tarea de Segmentar.

(*Test de conciencia fonémica, Jiménez y Ortiz, 1995*)

<b>CV (Consonante + vocal)</b>	
<b>CAMA</b>	/k/ /a/ /m/ /a/
<b>PALA</b>	/p/ /a/ /l/ /a/
<b>TAZA</b>	/t/ /a/ /z/ /a/
<b>POLO</b>	/p/ /o/ /l/ /o/
<b>MÓVIL</b>	/m/ /ó/ /v/ /i/ /l/

<b>CVC (Consonante + vocal + consonante)</b>	
<b>CINTURÓN</b>	/c/ /i/ /n/ /t/ /u/ /r/ /o/ /n/
<b>MAR</b>	/m/ /a/ /r/
<b>CARBÓN</b>	/c/ /a/ /r/ /b/ /ó/ /n/
<b>PESTILLO</b>	/p/ /e/ /s/ /t/ /i/ /l/ /l/ /o/
<b>CERDO</b>	/c/ /e/ /r/ /d/ /o/

<b>CCV (Consonante + vocal + consonante)</b>	
<b>CRESTA</b>	/c/ /r/ /e/ /s/ /t/ /a/
<b>FLOTADOR</b>	/f/ /l/ /o/ /t/ /a/ /d/ /o/ /r/

<b>PLUMA</b>	/p/ /l/ /u/ /m/ /a/
<b>GRANADA</b>	/g/ /r/ /a/ /n/ /a/ /d/ /a/
<b>TRUFA</b>	/t/ /r/ /u/ /f/ /a/

ANEXO

V.

Actividad “Jugamos con las palabras”.



Fuente: elaboración propia

ANEXO

VI.

Actividad “Los sonidos de las palabras”.



Fuente: elaboración propia

ANEXO

VII.

Actividad “La pizarra mágica”.



Fuente: elaboración propia

ANEXO

VIII.

Cuento de elaboración propia “Buggy y Blue”.



## BUGGY Y BLUE

Cuenta la historia de un **duende** llamado Buggy que vivía en su casita con su **abuelo** Nico y su **perro** Pop. ¡Ah! Se me olvidaba, también su pequeño amigo el **ratón** Blue.

Una mañana el duende Buggy y el ratón Blue salieron a dar un paseo por el bosque. Blue se encontró una **panzana** (manzana) que se había caído de un **árfol** (árbol). Blue estaba tan hambriento que le hincó el **dente** (diente) y se quedó saboreando aquella delicia.

- Mmm.... ñam ñam ñam!!

Buggy, seguía caminando por aquel sendero, cuando se encontró con un **caraclol** (caracol), que tomaba el sol tranquilamente en la hoja de una **lechuja** (lechuga).

- ¿A dónde vas señor Buggy? – le preguntó el caraclol.

- Voy con mi amigo el ratón Blue a dar un paseo por el bosque. A lo que el caraclol le respondió, y... ¿dónde está Blue?

- ¡Oh, NO...Blue se ha perdido! ¡Venía conmigo y ya no está!

- No te preocupes, yo te ayudaré a buscarlo – le dijo el caraclol.

Buggy y el caraclol siguieron caminando en busca de Blue.

De repente el caraclol, vio a lo lejos el reflejo de una **lus** (luz) que salía por una **venpana** (ventana).

¡Buggy mira!, allí en aquella venpana veo una lus (luz), quizá desde allí arriba podamos ver dónde se encuentra el ratón Blue. ¡Vamos, vamos!

Buggy y el caraclol no se lo pensaron dos veces y decidieron acercarse a aquella venpana. Cuando llegaron, vieron que aquella venpana era de un gran **caspillo** (castillo), que había en el centro del bosque.

- Buggy, tenemos que entrar al caspillo – le dijo el caraclol
- Yo intentaré trepar y deslizarme hasta llegar a la ventana, te cogeré de la mano.

Buggy se agarró a la **mano** del caraclol y juntos subieron despacio a la ventana. Cuando llegaron arriba, vieron que lo que tanto relucía era un **tesoro** que el rey del caspillo tenía guardado.

- Tenemos que conseguir la **llave** para abrir el tesoro, igual nos ayudará a encontrar a mi amigo el ratón Blue - dijo Buggy.

El duende Buggy y el caraclol salieron sigilosamente por la puerta de esa habitación.

- Shhh...! No hagas ruido Buggy- le dijo el caraclol. Mira, el rey estará ahora dormido. Voy a entrar despacio a su habitación y cogeré todas las llaves del caspillo, mientras tú Buggy vigila el pasillo y que nadie nos vea.

El caraclol cogió muy despacio el manojito de llaves y los dos juntos fueron hacia la habitación donde estaba aquel tesoro guardado.

Buggy probó con todas las llaves y afortunadamente dio con la indicada, una llave brillante y dorada que abría el tesoro y, dentro de él había una carta que decía:

- Si al ratón Blue queréis encontrar las palabras mágicas tendréis que deletrear.

/Q/ /U/ /E/ /S/ /O

ANEXO

IX.

Tabla de ítems

A continuación, se muestran una serie de palabras y pseudopalabras las cuales han sido incluidas en el propio cuento de la actividad 4º.

PALABRAS	PSEUDOPALABRAS
Perro	Lus (Luz)
Abuelo	Caspillo (Castillo)



Ratón	Caracol (Caracol)
Mano	Lechuga (Lechuga)
Tesoro	Árbol (Árbol)
Duende	Panzana (Manzana)
Llave	Dente (Diente)
Queso	Vempana (Ventana)

ANEXO

X:

Instrumento de evaluación I. Tabla de observación para heteroevaluación del alumnado.

<u><b>TABLA DE OBSERVACIÓN</b></u>				
<b>ALUMNO:</b>	<b>EDAD:</b>			
<b>CURSO ACADÉMICO</b>	<b>FECHA:</b>			
<b>NIVEL DE DESARROLLO HABILIDADES LINGÜÍSTICAS</b>	N1	N2	N3	N4
Aisla el sonido inicial de una palabra.				
Aisla pronunciando todos los sonidos de una palabra.				
Diferencia los fonemas de una palabra de las sílabas.				
Discrimina palabras cortas de palabras largas.				
Manipula las palabras, es decir, sabe añadir, suprimir o sustituir sonidos iniciales y finales de una palabra.				
Separa las sílabas de las palabras y contarlas.				
Identifica el número de palabras que componen una frase.				
Identifica una palabra de una pseudopalabra.				

Instrumento de evaluación II. Tabla de autoevaluación para el docente.

<b><u>EVALUACIÓN DOCENTE</u></b>			
<b>DESARROLLO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
He informado y motivado a los alumnos/as comunicándoles los objetivos que quiero conseguir y la finalidad de las actividades.			
He empleado variedad de materiales que favorezcan la implicación y motivación de los alumnos/as.			
He proporcionado un clima adecuado en el aula para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.			
Las actividades llevadas a cabo han despertado el interés en los alumnos/as por querer aprender la lengua de forma lúdica.			
He utilizado un lenguaje claro y adaptado a su nivel.			

