



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**El uso del arte en la Educación Infantil y  
Primaria. Percepción del alumnado de  
Magisterio de la UVA (Soria)**

Presentado por Patricia Urtasun Urra

Tutelado por: Víctor González López

Soria, julio 2023

## **RESUMEN**

El objetivo de la educación debe ser conseguir que cada persona desarrolle el máximo de capacidades y adquiera los conocimientos necesarios para hacer frente a los retos de cualquier etapa de la vida. Todas las herramientas que permitan este desarrollo deberían ser utilizadas para tal fin y en el ciclo vital en el que existe una mayor capacidad para el aprendizaje como es la etapa de la Educación Infantil. El arte en sus distintas dimensiones, adaptado a la singularidad de la edad en esta etapa, puede facilitar el desarrollo de la expresividad y la formación del pensamiento crítico.

## **ABSTRACT**

The objective of education should be to ensure that each person develops the maximum of capacities and acquires the necessary knowledge to face the challenges of any stage of life. All the tools that allow this development should be used for this purpose and in the life cycle in which there is a greater capacity for learning as is the stage of early childhood education. Art in its different dimensions, adapted to the uniqueness of the age at this stage, can facilitate the development of expressiveness and the formation of critical thinking.

## **PALABRAS CLAVE**

Arte, expresión, desarrollo personal, potenciar creatividad, pensamiento crítico.

## **KEY WORDS**

Art, expression, personal development, creativity, critical thinking.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Introducción .....	1
2. Objetivos .....	4
3. Relación competencias de título con competencias del TFG.....	5
4. Marco teórico .....	7
4.1. Concepto de arte y sus disciplinas .....	7
4.2. La pedagogía artística Infantil y Primaria.....	9
4.3. Educar desde la imaginación y la creatividad.....	10
4.4. Necesidades educativas en la sociedad del conocimiento .....	12
4.5. Metodologías educativas a través del arte .....	16
4.5.1. Pedagogía Waldorf .....	16
4.5.2. Pedagogía Montessori .....	18
4.6. Regulación normativa del uso del arte en el sistema educativo.....	20
5. Metodología .....	25
6. Análisis y valoración del uso actual del arte en la Educación Infantil y Primaria..	27
6.1. Variables sociodemográficas .....	27
6.2. Escala Likert .....	28
6.2.1. Importancia del arte en la educación .....	28
6.2.2. Enseñanza del arte en el sistema educativo .....	30
6.2.3. El arte en la docencia.....	31
6.2.4. Aprendizaje mediante el arte .....	32
6.3. Preguntas cortas .....	33
6.3.1. Disciplinas artísticas en Magisterio.....	34
6.3.2. Iniciativas artísticas en el ámbito educativo .....	34
7. Conclusiones .....	35
8. Referencias bibliográficas .....	38
9. Anexo .....	44

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Valores escala Likert .....	28
Tabla 2. Cruzada pregunta 2 - «Curso en el que te encuentras» .....	29
Tabla 3. Cruzada pregunta 19 - «Estudios que estás cursando».....	31
Tabla 4. Frecuencia de respuestas pregunta 6 .....	31
Tabla 5. Cruzada pregunta 10 - «Curso en el que te encuentras» .....	32
Tabla 6. Cruzada pregunta 17 - «Curso en el que te encuentras» .....	33

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Valores sociodemográficos - Sexo .....	44
Ilustración 2. Valores sociodemográficos - Edad.....	44
Ilustración 3. Valores sociodemográficos - Estudios .....	44
Ilustración 4. Valores sociodemográficos - Curso.....	45
Ilustración 5. Pregunta 1 .....	45
Ilustración 6. Pregunta 2.....	45
Ilustración 7. Pregunta 3.....	46
Ilustración 8. Pregunta 4.....	46
Ilustración 9. Pregunta 5.....	46
Ilustración 10. Pregunta 6.....	47
Ilustración 11. Pregunta 7.....	47
Ilustración 12. Pregunta 8.....	47
Ilustración 13. Pregunta 9.....	48
Ilustración 14. Pregunta 10.....	48
Ilustración 15. Pregunta 11.....	48
Ilustración 16. Pregunta 12.....	49
Ilustración 17. Pregunta 13.....	49
Ilustración 18. Pregunta 14.....	49
Ilustración 19. Pregunta 15.....	50
Ilustración 20. Pregunta 16.....	50
Ilustración 21. Pregunta 17.....	50
Ilustración 22. Pregunta 18.....	51
Ilustración 23. Pregunta 19.....	51
Ilustración 24. Pregunta 20.....	51
Ilustración 25. Pregunta corta 1 .....	52
Ilustración 26. Pregunta corta 2.....	52

# 1. INTRODUCCIÓN

El arte es una forma de expresión que utiliza diversos medios, como la pintura, la escultura, la música, la danza, la literatura (Arnheim, 2002), comunicar ideas y emociones a través de la creatividad y la imaginación. En este sentido, el arte puede ser utilizado como una estrategia para comunicar un mensaje, promover un cambio social, transmitir valores culturales o simplemente para explorar nuevas formas de expresión.

En el ámbito educativo, el arte puede ser utilizado como estrategia para estimular la creatividad y el pensamiento crítico en los alumnos. Como señalan Álvarez y Nieto (2021), a través de la exploración y la experimentación con diferentes formas de arte, los estudiantes pueden desarrollar habilidades para resolver problemas y comunicar sus ideas de manera efectiva.

En este sentido, De Peña (2011) considera que, debido a la gran capacidad de aprendizaje de los niños y niñas en estas edades, es en las etapas de Educación Infantil y Primaria donde hay que poner en práctica diferentes disciplinas artísticas que favorezcan su desarrollo académico y personal. Es muy importante pensar en una estrategia que potencie la creatividad y la imaginación, como elementos básicos para la configuración del pensamiento crítico.

El pensamiento crítico entendido como la capacidad de analizar, interpretar y evaluar información de manera reflexiva y objetiva, es una habilidad fundamental para el aprendizaje, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales y la toma de decisiones informadas. Es esencial, por tanto, su fomento desde la edad temprana y el arte puede ser una herramienta poderosa para lograrlo, tal y como defiende Abrami et al (2015).

El arte puede ser entendido como una forma de expresión que involucra no solo la creatividad, sino también la observación, la exploración y el análisis. Al implicarse en la creación artística, los niños y niñas están expuestos a un conjunto de habilidades y procesos mentales que les ayudan a fomentar su imaginación, generar ideas y soluciones innovadoras, desarrollar su capacidad de pensamiento crítico y, en definitiva, pueden estar mejor preparados para enfrentar los desafíos de su educación y su vida en general. A través del arte, los niños y niñas pueden explorar y experimentar con diferentes materiales y formas de expresión, lo que les permite desarrollar su capacidad de observación y análisis. Al observar una obra de arte, los niños y niñas pueden aprender a

identificar y describir elementos visuales, como el color, la forma y la textura, lo que les ayuda a desarrollar su capacidad de observación detallada. Además, al crear arte, los niños y niñas tienen la oportunidad de expresarse de manera única y personal, lo que les ayuda a desarrollar su sentido de identidad y autoestima (Gardner, 1993).

La elección del tema a abordar en el TFG, parte del cuestionamiento de la necesidad de reflexionar sobre cómo sería posible aplicar los conocimientos artísticos en la Educación Infantil y Primaria, donde el alumnado tiene una gran capacidad de absorber nuevos conocimientos, para potenciar y desarrollar las competencias de las diferentes áreas.

Entre las principales razones se pueden destacar:

- Las artes son una herramienta poderosa para el aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas. La educación artística puede contribuir significativamente al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas (Eisner, 2002). Sin embargo, para aprovechar plenamente los beneficios del aprendizaje a través del arte, es necesario reflexionar sobre cómo se están aplicando las estrategias de enseñanza en el aula y si se están utilizando de manera efectiva (Burton, Horowitz y Abeles, 2000).
- La educación artística puede tener un impacto significativo en el aprendizaje y la motivación de los niños y niñas. Al ofrecer oportunidades para la experimentación y la creatividad, la educación artística puede ayudar a los niños y niñas a aprender de manera más efectiva y a mantenerse motivados y comprometidos con su proceso de aprendizaje (Deasy, 2002).
- La educación artística puede ayudar a desarrollar habilidades importantes para la sociedad del conocimiento. Las habilidades creativas, como la imaginación y la resolución de problemas, son cada vez más valoradas en el mundo laboral actual y futuro, y la educación artística puede contribuir a su desarrollo temprano (Robinson, 2011).
- Es importante asegurar que los niños y niñas tengan acceso a una educación de calidad, integral y equitativa, que incluya la educación artística, tal y como orientan los informes de la UNESCO (2015) y de la Comisión Europea (2020). Muchas veces, las artes son consideradas un «extra» en el currículo escolar, y no

se les da la importancia que merecen, deben estar orientadas a todos los niños y niñas, independientemente de su origen cultural o socioeconómico.

Reflexionar sobre la aplicación del conocimiento de las artes en Educación Infantil y Primaria puede ayudar a identificar fortalezas y debilidades en la implementación de las estrategias de enseñanza, lo que a su vez puede contribuir a mejorar la calidad de la educación artística. Por ejemplo, la reflexión puede ayudar a identificar áreas en las que se necesita más formación o recursos, o a identificar estrategias de enseñanza que están funcionando bien y que se pueden aplicar en otros contextos.

A través de este Trabajo Fin de Grado se pretende realizar un análisis sobre el uso del arte en la educación. Partiendo de una base teórica sobre el arte, sus disciplinas, su uso en distintas corrientes pedagógicas y la importancia en la Educación Infantil y Primaria daremos argumentación al primer apartado de este TFG; en un segundo apartado se investigará a través de un cuestionario la percepción de los estudiantes de Magisterio del uso del arte y su importancia en la educación. Con esto, lo que se pretende es analizar la aportación y el uso del arte en la Educación Infantil y Primaria y su relación con el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos.

## **2. OBJETIVOS**

Con el presente TFG se pretende conseguir los siguientes objetivos:

### **Objetivos generales:**

1. Investigar a través de teorías pedagógicas, cuál es el papel que juega el arte en el desarrollo integral en la etapa de Educación Infantil y Primaria.
2. Analizar la importancia del uso del arte en la Educación Infantil y Primaria en el fomento de la creatividad, el desarrollo de habilidades de comunicación de ideas y de herramientas para la resolución de situaciones, como base del pensamiento crítico.
3. Recabar la opinión de futuros maestros sobre el uso actual de las distintas herramientas de la educación artística en la Educación Infantil y Primaria.
4. Analizar las ventajas, dificultades y carencias en el uso actual del arte en la Educación Infantil y Primaria.

### **Objetivos específicos:**

1. Identificar los conceptos clave relacionados con el arte en la Educación Infantil y Primaria.
2. Analizar los distintos tipos de educación artística que se pueden aplicar para fomentar el pensamiento crítico en la Educación Infantil y Primaria.
3. Conocer las técnicas, estrategias y metodologías que pueden utilizarse para desarrollar habilidades y competencias críticas a través del arte en la Educación Infantil y Primaria.
4. Observar el recorrido histórico del arte en el currículo de la educación en general y de la Educación Infantil y Primaria en particular a través de su regulación normativa.
5. Analizar a nivel cualitativo la opinión sobre distintos aspectos que se mencionan en el marco teórico sobre la valoración del uso del arte en la Educación Infantil y Primaria.

### **3. RELACIÓN COMPETENCIAS DE TÍTULO CON COMPETENCIAS DEL TFG**

De acuerdo con el Decreto 1393/2007, emitido el 29 de octubre, que establece la organización de las enseñanzas universitarias oficiales, así como con el Plan de Estudios de Educación Infantil y Primaria en la Universidad de Valladolid, se definen una serie de competencias que los estudiantes deben adquirir al finalizar su carrera en Educación Infantil (ORDEN ECI/3854/2007 de diciembre). Dichas competencias adquiridas mediante la realización del presente trabajo Fin de Grado son:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
  - a. Aspectos principales de terminología educativa.
  - b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
  - c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Infantil
  - d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
  - e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
  - f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
  - g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
  - a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje

- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
  - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
  - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. [...]
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. [...]
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
  - b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
  - c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje
  - d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. [...]

## **4. MARCO TEÓRICO**

Este apartado recoge los aspectos teóricos relevantes que argumentan cómo es posible el desarrollo futuro del pensamiento crítico con el uso de las artes desde la edad más temprana de la escolarización.

Para ello se parte del concepto de arte y las disciplinas que pueden ser utilizadas en la Educación Infantil y Primaria, el proceso de la actividad artística en edades tempranas, donde la creatividad y la imaginación tienen su máxima expresión, y donde se produce un desarrollo de habilidades y competencias que van a ser clave para que puedan afrontar con mayor garantía los desafíos futuros.

Se hace un breve análisis de la importancia del uso del arte en dos metodologías educativas significativas: el método Montessori y el método Waldorf.

### **4.1. CONCEPTO DE ARTE Y SUS DISCIPLINAS**

El arte es un concepto complejo que ha sido objeto de diversas interpretaciones a lo largo de la historia. La palabra «arte», del latín *ars* que significa «habilidad» o «arte», es, según la Real Academia Española, «la virtud, disposición y habilidad para hacer algo». Esta definición destaca la idea de que el arte implica una habilidad técnica o destreza para crear algo.

De las distintas acepciones, el arte se puede definir como una forma de expresión humana que busca comunicar una idea, una emoción o una vivencia a través de diferentes medios y técnicas y que refleja las experiencias, ideas, emociones y valores de una sociedad y su época (Gombrich, 1999).

El arte ha sido siempre una herramienta fundamental para la educación y el desarrollo humano, ya que nos permite explorar nuestra creatividad, desarrollar nuestra sensibilidad y comprensión del mundo, y expresarnos de manera libre y personal. El arte es un medio esencial para fomentar la creatividad y la imaginación, y para explorar la relación entre el individuo y el mundo que lo rodea (Eisner, 2004).

El arte puede tomar muchas formas, como la pintura, la escultura, la música, el teatro, la danza, la literatura, la fotografía, el cine, entre otras. En cada una de estas formas, el arte

utiliza diferentes medios y técnicas para comunicar una idea o una emoción (Arnheim, 2002).

A las principales artes: arquitectura, escultura, pintura, música, literatura y danza (Hegel, 1973) se han ido incluyendo otras como el cine (Canudo, 1911), considerado el séptimo arte. También se considera la fotografía como el octavo arte y el cómic como el noveno. Así como la televisión, la moda, la publicidad y los videojuegos son otras disciplinas consideradas como artísticas (Pérez y Merino, 2008)

Las disciplinas del arte se pueden clasificar en diferentes categorías según su forma de expresión, técnicas, materiales y objetivos (Pérez y Merino, 2008):

- Arte visual: incluye la pintura, la escultura, el dibujo, la fotografía, el grabado, la cerámica, la joyería y la arquitectura.
- Artes escénicas: incluye el teatro (actuación, la dirección, la producción y la escritura de obras teatrales), la danza (la creación y ejecución de coreografías en diferentes estilos y formas).
- Arte musical: incluye la composición, interpretación y producción musical en diferentes géneros y estilos.
- Artes literarias: incluyen la poesía, la prosa, la novela, el ensayo y la crónica.
- Artes audiovisuales: incluyen el cine (producción, dirección, guion y actuación en películas y documentales), la televisión, el video y los medios digitales.
- Artes aplicadas: incluye diseño gráfico, diseño de moda, diseño industrial, diseño de interiores y arquitectura

En la Educación Infantil y Primaria se pueden aplicar diversas disciplinas de las artes, y la elección de cuáles incluir depende de los objetivos específicos de la educación y de los intereses y necesidades de los niños. Algunas de las disciplinas del arte que se pueden aplicar en la Educación Infantil y Primaria son:

- Artes visuales: la pintura, el dibujo, la creación de collages, la escultura con materiales simples como plastilina o arcilla, la creación de obras con materiales reciclados, entre otros

- Artes escénicas: el teatro de títeres, la improvisación, la creación de cuentos, la dramatización de historias, la danza creativa, entre otros
- Artes musicales: el canto, la creación de canciones y ritmos, la experimentación con diferentes instrumentos, la creación de melodías con objetos cotidianos, entre otros
- Literatura: la lectura de cuentos y poemas, la escritura de historias y cuentos, la creación de personajes y situaciones imaginarias, entre otros
- Cine: el visionado de material cinematográfico para el abordaje de determinados temas y materias curriculares
- Arquitectura: la construcción de edificios, casas y ciudades con materiales simples como bloques, legos o cartón

Estas disciplinas pueden ser integradas en el plan de estudios de Educación Infantil y Primaria para fomentar el desarrollo de habilidades creativas, comunicativas y expresivas en los niños y enseñar valores como la inclusión, la diversidad y la empatía.

#### **4.2. LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA INFANTIL Y PRIMARIA**

El arte, como herramienta de expresión, permite a los niños trasladar las emociones de sus propias experiencias. Es muy importante para ello el propio proceso de creación y no tanto el resultado final (Lowenfeld, 1957)

No tiene importancia en este proceso si conoce la forma de aplicar las diferentes técnicas artísticas o el resultado final de su trabajo. En cambio, elegirá unos materiales u otros en función a sus preferencias y su utilidad para expresarse (Lowenfeld, 1975).

En la línea de lo que defiende Lowenfeld y Brittain (2008), las distintas etapas de expresión por las que atraviesa el niño están vinculadas a su propio desarrollo evolutivo. «En cada trabajo artístico que ejecuta refleja sus sentimientos, su capacidad intelectual, su sensibilidad perceptiva, su capacidad creadora, su desarrollo social y su conciencia estética. Aunque hay variaciones individuales considerables, existen características generales de crecimiento que son típicas de cada edad, y los productos artísticos de estos niños también varían en forma previsible» (Lowenfeld y Brittain, 2008, p. 369-370)

En este sentido, Rhoda Kellog (1979), psicóloga y maestra de Educación Infantil que analizó y clasificó gran número de dibujos infantiles, defiende que el dibujo infantil se

caracteriza por una lógica basada en símbolos y estructuras simples innatas que evolucionan a la par que el propio niño.

Por ello, para que el arte infantil se produzca, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, pero sí se requiere un ambiente propicio, materiales adecuados y la no interferencia de los adultos. «Solo a través de un maestro que ayuda, estimula e intercambia ideas con los niños se puede lograr una creciente sensibilidad hacia el medio circundante. El espíritu creador necesita ser reforzado, y el maestro es quien puede promover las condiciones ambientales que permitan que la experiencia artística se convierta en algo interesante» (Lowenfeld y Brittain, 2008, p. 370).

La pedagogía del arte infantil debe orientarse a propiciar una imagen positiva de sí mismos mediante el fomento de la confianza en sus propias formas de expresión (Gardner, 1993), así como a desarrollar la creatividad, potenciar la originalidad, la diferencia (Arnheim, 2002)

#### **4.3. EDUCAR DESDE LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD**

Educar desde la imaginación y la creatividad implica ofrecer oportunidades y herramientas para que los niños puedan desarrollar su capacidad de imaginar, crear y expresarse de forma original y auténtica (Gardner, 1993). Esto implica fomentar la exploración sensorial y el descubrimiento del mundo que les rodea a través de diferentes formas de expresión artística, juegos, proyectos y actividades que estimulen su creatividad e imaginación (Csikszentmihalyi, 1996). Asimismo, se busca ofrecer un espacio de libertad y de confianza en el que los niños puedan explorar y expresarse de forma auténtica y original, lo que puede contribuir a su desarrollo integral y a su formación como personas críticas, creativas e innovadoras (Sawyer, 2006).

En este tipo de educación, se valora la diversidad de formas de pensar y de expresarse, y se promueve la curiosidad, la experimentación y el descubrimiento. Además, se busca ofrecer un ambiente seguro y de confianza en el que los niños se sientan cómodos para expresarse y compartir sus ideas sin miedo al juicio o la crítica.

Según Ken Robinson (2011), experto en creatividad y educación, la creatividad es la capacidad de tener ideas originales que tienen valor. La creatividad se refiere a la

capacidad de generar ideas, soluciones o producciones originales y valiosas. En el caso de los niños, la creatividad puede manifestarse en diversas formas, como en la resolución de problemas, la generación de ideas innovadoras, la imaginación, la expresión artística, entre otras.

Un niño creativo es aquel que muestra una capacidad notable para la exploración, la experimentación, la imaginación y la expresión creativa. Estos niños suelen ser curiosos, cuestionadores y tienen una gran capacidad para pensar de forma divergente y encontrar soluciones innovadoras a los problemas (Sternberg, 2003)

Es importante destacar que la creatividad no es una habilidad innata, sino que puede ser desarrollada y fomentada (Csikszentmihalyi, 1996). Sin embargo, tal y como señala este autor, la motivación no es una condición suficiente para la creatividad, además de las características propias de la persona, adquiere una importancia fundamental el entorno y el contexto. La confluencia de factores ambientales externos y adquiridos, aconseja potenciar su máximo desarrollo desde el ámbito familiar y educativo. Potenciar la creatividad y confianza en uno mismo, la seguridad frente a los demás y la valoración de las diferencias individuales en los niños adquiere una gran importancia, ya que puede ser una herramienta valiosa para su desarrollo personal y social.

Guilford (1973) se señala como el autor que inició los estudios sobre la creatividad y el pensamiento creativo. Para este autor, la creatividad no es solo una habilidad o rasgo de la personalidad, sino que es el resultado de un conjunto de habilidades basadas en el conocimiento, de una serie de características de personalidad y de la influencia del medio social. Autores como Slabbert (1994) consideran que un medio que no facilita la creatividad puede reprimir a las personas creativas.

Educar desde la imaginación y la creatividad puede ayudar a desarrollar habilidades como la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la colaboración, la comunicación efectiva y la empatía. Estas habilidades son importantes tanto para el desarrollo personal de los niños como para su futuro éxito académico y profesional.

Según diversos expertos en educación y creatividad, como Amabile (2018) y Gardner (1993), la creatividad es un aspecto clave en el desarrollo humano, tanto a nivel personal como social y cultural.

El desarrollo de la conducta y pensamiento creativos exige, por tanto, promover un ambiente que, por un lado, favorezca y estimule la expresión de la creatividad y elimine los obstáculos que impiden su manifestación (Klausmeier, 1992), y, por otro, fortalecer las habilidades y características de la persona creativa a través de estrategias y técnicas que faciliten el proceso creativo (Davis, 1981).

Por lo tanto, educar desde la imaginación y la creatividad se considera una estrategia eficaz para formar individuos capaces de adaptarse y contribuir positivamente al mundo que les rodea.

#### **4.4. NECESIDADES EDUCATIVAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO**

La sociedad del conocimiento es una etapa de la evolución social en la que la producción, distribución y consumo del conocimiento son los motores principales del desarrollo económico, social y cultural. Es una sociedad basada en la información y el conocimiento, en la que el acceso a la educación y la información se consideran fundamentales para el progreso (Castells, 1996).

En esta sociedad, la innovación y la creatividad son altamente valoradas, y el uso de la tecnología y las redes de comunicación son esenciales para el intercambio de información y la colaboración (Bhagat, 2004). Se trata de una sociedad en constante cambio, en la que la educación y la formación continua son vitales para mantenerse actualizado y competitivo.

En la sociedad del conocimiento, la información es accesible en cualquier momento y lugar, lo que ha dado lugar a una democratización de la información y la educación. Esto significa que las personas tienen la oportunidad de acceder a recursos educativos y a información que antes era inaccesible para ellos (Prensky, 2009).

En las sociedades del conocimiento, las necesidades educativas son cada vez más complejas y diversas. A medida que la tecnología avanza y la información se vuelve más accesible, las habilidades requeridas para enfrentar los desafíos de la vida y el trabajo también cambian.

Algunas de las necesidades educativas más importantes en las sociedades del conocimiento incluyen:

- **Habilidades para la resolución de problemas:** En un mundo cada vez más complejo, es importante que los estudiantes aprendan a analizar situaciones, identificar problemas y encontrar soluciones creativas y efectivas (Sawyer, 2011).
- **Alfabetización digital:** El manejo de las herramientas tecnológicas es fundamental para acceder a la información y para comunicarse de manera efectiva. La alfabetización digital implica aprender a usar los ordenadores, internet, redes sociales y otras herramientas digitales de manera segura y efectiva (Warschauer, 2002).
- **Pensamiento crítico:** En una sociedad basada en la información, es fundamental tener habilidades para evaluar y analizar información, y para desarrollar argumentos y opiniones fundamentados. El pensamiento crítico permite a las personas tomar decisiones informadas y tomar medidas efectivas (Paul & Elder, 2006).
- **Aprendizaje continuo:** La sociedad del conocimiento requiere de una mentalidad de aprendizaje continuo. Los individuos deben estar dispuestos a aprender y a actualizar constantemente sus habilidades y conocimientos para mantenerse competitivos (Longworth, 2003).
- **Colaboración y trabajo en equipo:** En un mundo cada vez más interconectado, la colaboración y el trabajo en equipo son fundamentales. Las habilidades para trabajar en equipo y para comunicarse efectivamente con personas de diferentes culturas y orígenes son claves para el éxito en la sociedad del conocimiento (Johnson & Johnson, 2009).
- **Creatividad e innovación:** La sociedad del conocimiento valora la creatividad y la innovación. Los individuos deben ser capaces de generar nuevas ideas y soluciones creativas para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades (Amabile, 2018).

Las sociedades del conocimiento demandan, por tanto, una educación que promueva habilidades y competencias más amplias y complejas que las tradicionales, implica el desarrollo de habilidades y competencias clave, con el fin de desarrollar ciudadanos capaces de enfrentar los desafíos del mundo en constante evolución y de contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa (UNESCO, 2015).

Según Paur, Rosanigo y Bramati (2006), se debe pasar de un sistema educativo tradicional donde el profesor es el actor principal, el que dispone del conocimiento que transmite al alumno, actor pasivo que recibe la información, a otro sistema con nuevas metodologías y roles docentes, donde el profesor es el facilitador en el proceso de aprendizaje, el que diseña actividades orientadas a la construcción de conocimientos y su aplicación práctica. El alumno tiene un papel activo, no se trata de memorizar, sino de analizar y procesar la información para lograr un aprendizaje efectivo.

Para que las sociedades del conocimiento no sean una amenaza se deben entender como un conjunto de comunidades que trabajan de manera colaborativa para resolver los problemas con una visión global mediante el apoyo de la tecnología, «son aquellas que gestionan, co-crean, socializan y aplican los conocimientos en la identificación, interpretación, argumentación y resolución de los problemas del contexto, con sentido crítico, trabajo colaborativo, ética, gestión del cambio y uso de las TIC» (Tobón, Guzmán, Hernández y Cardona, 2015. Comentario Tabla 5, párrafo 4).

Como defiende Paur, Rosanigo y Bramati (2006), no se trata solo de utilizar la tecnología, sino de conseguir el desarrollo de las habilidades que permitan seguir aprendiendo.

La sociedad del conocimiento ofrece grandes oportunidades a la educación. Según (Romero Sánchez, 2012, p. 109-115) la información, la comunicación, la educación y el conocimiento son esenciales para la iniciativa, el progreso y el bienestar de las sociedades. Algunas de las oportunidades que brinda la sociedad del conocimiento a la educación son según este autor:

- Acceso a la información: La sociedad del conocimiento brinda un acceso sin precedentes a la información a través de Internet y otras tecnologías. Los estudiantes tienen la posibilidad de acceder a una amplia gama de recursos y fuentes de conocimiento, lo que enriquece su aprendizaje y les permite

profundizar en temas de su interés (Torres Sabaté y Torres Sabaté, 2012, p. 115-122)

- Aprendizaje personalizado: Gracias a la tecnología, es posible ofrecer un aprendizaje personalizado y adaptado a las necesidades individuales de cada estudiante. Las plataformas de aprendizaje en línea, por ejemplo, permiten la adaptación de contenidos, ritmos y estilos de aprendizaje, brindando una experiencia educativa más ajustada a las características de cada estudiante.
- Colaboración y aprendizaje interactivo: La sociedad del conocimiento fomenta la colaboración y el aprendizaje interactivo. Los estudiantes pueden conectarse con compañeros de todo el mundo, intercambiar ideas, trabajar en proyectos conjuntos y desarrollar habilidades de colaboración y comunicación. (Torres Sabaté y Torres Sabaté, 2012, p. 115-122)
- Desarrollo de habilidades relevantes: La educación en la sociedad del conocimiento busca desarrollar habilidades relevantes para el siglo XXI, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad, la comunicación efectiva y la alfabetización digital. Estas habilidades son valoradas en el mundo laboral actual y promueven la adaptabilidad y la capacidad de aprendizaje continuo. (Santos, Etxeberria, Lorenzo y Prats, 2012, p. 134-135)

También se plantean grandes desafíos como:

- Sobreexposición a la información: Existe un exceso de información disponible, lo que puede dificultar la identificación de fuentes confiables y relevantes. Los estudiantes deben aprender a filtrar y evaluar la información para obtener conocimientos de calidad y evitar la desinformación (Ayuste, Gros y Valdivieso, 2012, p. 27)
- Brecha digital: Aunque el acceso a la tecnología es cada vez más extendido, aún existen desigualdades en cuanto a la brecha digital. Algunos estudiantes pueden carecer de acceso a dispositivos y conectividad, lo que limita su participación plena en la sociedad del conocimiento y puede generar desigualdades educativas. (Ruiz, García y Diestro, 2012, p. 285-290)

- Dependencia de la tecnología: Si bien la tecnología ofrece muchas oportunidades, también existe el riesgo de una dependencia excesiva, lo que puede afectar la capacidad de los estudiantes para desarrollar habilidades y competencias básicas (Santos, Etxeberria, Lorenzo y Prats, 2012, p. 139)
- Cambio acelerado de conocimientos: Los conocimientos evolucionan rápidamente, lo que plantea el desafío de mantener actualizados los currículos y la formación de los docentes. La actualización constante de contenidos y metodologías se vuelve fundamental para garantizar una educación relevante y de calidad. (Torres Sabaté y Torres Sabaté, 2012, p. 115-122)

Es por eso por lo que la sociedad del conocimiento exige una nueva forma de educación que prepare a los estudiantes para enfrentar los retos de un mundo cambiante y globalizado. La Educación Infantil se posiciona como una etapa fundamental para construir soluciones para el futuro.

#### **4.5. METODOLOGÍAS EDUCATIVAS A TRAVÉS DEL ARTE**

A lo largo de la historia el arte ha estado presente en la educación de las personas. En la cultura griega y romana formaba parte de una educación integral, considerándola fundamental para el desarrollo de los individuos. Durante la edad media el arte estuvo vinculado a la educación religiosa. En el renacimiento también se consideraba parte esencial en la formación, se potenciaba el desarrollo de habilidades artísticas para cultivar el espíritu humano. Durante la Ilustración y la Revolución Industrial se dio mayor énfasis a los aspectos científicos y técnicos en la educación, aunque se reconocía la importancia del arte como expresión cultural.

Sin embargo, fue en el siglo XX cuando surgieron movimientos pedagógicos que promovieron la integración del arte en la educación, con enfoques basados en la creatividad y la expresión artística, entre los que destacan la pedagogía Waldorf y la pedagogía Montessori. El arte se ha ido introduciendo en el currículo educativo reconociendo su valor como forma de expresión, desarrollo personal y cultural.

##### **4.5.1. Pedagogía Waldorf**

La pedagogía Waldorf es una alternativa educativa que surgió en el siglo XX y destaca por su enfoque holístico que incluye las artes como parte integral del proceso de

enseñanza. Rudolf Steiner, el creador de esta metodología, estableció el propósito de educar al ser humano en su totalidad basándose en los principios de la Antroposofía, una corriente filosófica que él mismo desarrolló. La educación Waldorf se basa en respetar los diferentes periodos evolutivos de los niños y adaptar los aprendizajes a sus necesidades y capacidades. En la etapa que Steiner denomina infancia temprana (0-7 años), son los sentidos y la imitación la base fundamental del desarrollo. Se trabaja según Clouder (1998), la motricidad fina, el juego, los cuentos, actividades artísticas y la ecología.

En las escuelas Waldorf, las asignaturas no se enseñan de forma aislada, sino que se combinan entre sí para proporcionar una educación integral. El arte no se limita a las asignaturas específicas, sino que impregna toda la actividad educativa, todas las formas de expresión artística se utilizan para enseñar otras materias y están presentes en la vida diaria de los estudiantes. Según Steiner, los docentes deben transmitir el conocimiento de manera artística e imaginativa, ya que considera que las artes y la creatividad son elementos fundamentales para el crecimiento y desarrollo de los niños. La educación Waldorf aspira a educar a la totalidad del ser humano, incluyendo la mente, el corazón y las manos, favorece el equilibrio entre el pensamiento, el sentimiento y la voluntad, las tres dimensiones del ser humano según la antroposofía (Steiner, 1996).

El arte desempeña un papel central en el currículo del método educativo Waldorf, siendo un espacio para fomentar la expresión individual e indagar a través del arte como expresión de la situación social (El Til-ler Escola Waldorf-Steiner, 2023).

Tanto el desarrollo motor como el cognitivo y social de los alumnos se ven favorecidos por la integración de actividades artísticas en el currículo educativo (El Til-ler Escola Waldorf-Steiner, 2023) que permite:

- Trabajar la motricidad fina y gruesa
- Favorecer la coordinación de movimientos
- Favorecer la orientación espacial y la permanencia del objeto
- Trabajar la lateralidad
- Desarrollar la imaginación y el pensamiento ágil
- Desarrollar un vínculo con la naturaleza.
- Favorecer las relaciones del alumnado.
- Promover y mejorar la comunicación.

Para que el arte sea una herramienta en la educación de los alumnos, debe existir un entorno que favorezca la libertad de expresión y la creatividad, y, no solo en el centro educativo, sino también en coordinación con la unidad familiar (Steiner, 2004; citado por Moreno, 2010, p. 205).

Con la utilización de las actividades artísticas en el proceso evolutivo del alumnado es posible favorecer el máximo de capacidades tanto en el desarrollo físico como en el intelectual. Adquiere gran importancia la función orientadora del maestro, adaptándose al proceso de cada uno de los alumnos, facilitando la libre expresión en su propio proceso de desarrollo en la etapa escolar.

El método Waldorf utiliza una secuencia de hábitos que aplica en cada disciplina artística que facilita el razonamiento lógico, la creatividad y la motricidad, que consiste en que los alumnos trabajen el orden, limpieza, disciplina, voluntad, autoconfianza, perseverancia, concentración y paciencia (Escuela Libre Micael, 2023).

Esta pedagogía inicia la educación artística desde la etapa de Educación Infantil al considerar muy vinculado el desarrollo intelectual con el uso de las manos. Disciplinas como el trabajo con la arcilla, la pintura, la música o el teatro facilitan la expresión y ayudan en el proceso de transformación.

En este sentido cabe destacar en este método la euritmia o arte en movimiento, es una actividad que forma parte del currículo escolar desde la primera infancia, básicamente consiste en hacer visible lo audible como la poesía y la música, a través de la expresión, por medio de gestos corporales (Steiner, 2000).

#### **4.5.2. Pedagogía Montessori**

María Montessori fue una educadora de principios del siglo XX, revolucionaria para la sociedad por sus innovaciones en la enseñanza y la creadora de la metodología que recibe su nombre. De su trabajo con grupos de riesgo social en Italia, observó la enorme capacidad de aprender de los niños y otorgó en su nuevo método una gran importancia a la primera etapa del desarrollo humano.

El método Montessori sobre todo se centra en potenciar la autonomía y el crecimiento personal de los niños y niñas, tanto en el ámbito social, intelectual como emocional, con unos espacios preparados previamente para responder a las necesidades de los niños y

niñas y facilitadores y motivadores del aprendizaje (libros, arte, música, plantas...), sin la supervisión continua del maestro.

Al igual que el adulto, en la filosofía Montessori el maestro o la maestra tiene un papel únicamente de guía. Por consiguiente, en este periodo de crecimiento personal y evolución autónoma, crea un espacio en el que debe adaptarse a los diferentes ritmos de evolución a través de la enseñanza. Asimismo, enseña al alumnado de manera individual para acercarse y abarcar sus necesidades de una manera integradora en la que participen niños y niñas de diferentes edades y con necesidades educativas especiales. Todo lo anterior lo hace con el propósito de convertir al niño en una persona capaz de pensar y de actuar ante las diferentes situaciones que se puede encontrar por sí solo, por lo que no dependerá de una persona adulta para dar solución a sus problemas, fomentará el niño creativo que llevan dentro y promoverá su curiosidad en todo momento (Montessori, 1965).

Su método parte de que la etapa de la niñez tiene entidad propia, no solo es una preparación a la vida adulta. Parte de la consideración de que todos los niños y niñas tienen unas características comunes (Britton, 2001):

1. Tienen una mente «absorbente»
2. Pasan por periodos «sensibles»
3. Quieren aprender
4. Aprenden por medio del juego y el trabajo
5. Pasan por diversas etapas de desarrollo
6. Quieren ser independientes

María Montessori creó un conjunto de materiales didácticos como eje fundamental para la puesta en práctica de su método, diseñados principalmente para enseñar a los niños y potenciar la curiosidad y ganas de aprender (Montessori, 1965):

1. Materiales sensoriales: todos aquellos que trabajan y desarrollan los cinco sentidos a través de la exploración e indagación del entorno que les rodea y la forma que tenemos cada persona tiene de percibirlo.
2. Materiales para el lenguaje: aquellos materiales centrados en la lengua (pronunciación, iniciación de la lectoescritura) para que el alumnado adopte un lenguaje amplio, concreto y rico en vocabulario.

3. Materiales de matemáticas: relacionados con el trabajo lógico-matemática a través de situaciones que nos rodea en el día a día, logrando adquirir un aprendizaje adaptado a su edad.
4. Materiales de ciencias: Están relacionados tanto con las matemáticas como con el lenguaje ya que mantienen el objetivo de conocer y respetar los elementos y fenómenos naturales del entorno través de la exploración y observación.
5. Materiales de expresión artística: Todos aquellos que permiten al niño o niña expresarse a través de diversas técnicas y posibilidades que promuevan su ser creativo y particular.

Este método considera importante que los niños y niñas expresen sus emociones y creatividad a través del arte como un medio divertido y experimental; cuando se interesan por el arte hay que fomentar la expresión, fundamental para su desarrollo integral (Montessori, 1965).

El método Montessori utiliza el rincón artístico como lugar para el uso del dibujo, pintura, escultura, modelado, tejidos, juegos lúdicos para la promoción de las manifestaciones artísticas.

Existen estudios que concluyen que la educación artística debe ser una parte importante en la preparación académica en la etapa infantil, no solo un complemento, para no descuidar el potencial de su desarrollo cognitivo (Ellen et al, 2014).

#### **4.6. REGULACIÓN NORMATIVA DEL USO DEL ARTE EN EL SISTEMA EDUCATIVO**

En las últimas décadas se reconoce la importancia del arte en la educación y su potencial para el desarrollo integral de los alumnos, lo que queda reflejado en el desarrollo legislativo que regula el sistema educativo español.

En la etapa democrática española, el texto de referencia en el que se basa toda la regulación normativa, la Constitución Española de 1978, parte del derecho a la educación y se reconoce la libertad de enseñanza (artículo 27); la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales. Para garantizar el cumplimiento de estos preceptos, los poderes públicos (Estado y Comunidades Autónomas) garantizarán el acceso, partiendo de que los españoles son iguales ante la ley, sin que

pueda prevalecer ningún tipo de discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Aunque la Constitución española de 1978 no incluye disposiciones específicas sobre las artes o la formación artística, sí se hacen referencias a la cultura en general y al derecho a la libertad de expresión, que incluye la libertad de creación artística e intelectual, con la obligación de los poderes públicos de fomentar y proteger la cultura y el patrimonio (artículos 20, 44, 46 y 149).

Como desarrollo normativo, diferentes leyes educativas han ido regulando el sistema educativo en España, ocho en la época democrática:

- LOECE, Ley Orgánica del Estatuto de Centros Escolares (1980), derogada
- LODE, Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación (1985), en vigor con cambios
- LOGSE, Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (1990), derogada
- LOPEG, Ley Orgánica de Participación, Evaluación y Gobierno de los centros docentes (1995), derogada
- LOCE, Ley Orgánica de Calidad de la Enseñanza (2002), derogada
- LOE, Ley Orgánica de la Educación (2006), en vigor con modificaciones
- LOMCE, Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (2013), derogada
- LOMLOE, Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (2020), en vigor

La LOGSE (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo) es la primera norma que se encarga de desglosar las enseñanzas artísticas, diferenciando la enseñanza profesional (impartida a través de conservatorios y centros de formación profesional específica) y la no profesional, impartida en los centros escolares de enseñanza general básica en actividades como música o plástica.

Con la entrada en vigor de la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación), las enseñanzas artísticas adquieren fuerza en el ámbito educativo con su incorporación a los distintos niveles educativos (Callealta, 2022):

- Educación Infantil: el principal objetivo con relación a las enseñanzas artísticas es el desarrollo de habilidades comunitarias y distintas formas de expresión, y el conocimiento del propio cuerpo.
- Educación Primaria: La normativa contempla como área específica las enseñanzas artísticas, incluyendo en los tres ciclos que la componen asignaturas de Música y Plástica y Visual como parte del aprendizaje generalista de los niños y niñas.
- Educación Secundaria: La Educación Musical y Educación Plástica y Visual se imparten en los tres primeros cursos de la ESO, pero no con carácter obligatorio.
- Bachillerato: Se aprueba como modalidad el bachiller Artístico que permite el acceso a las enseñanzas artísticas superiores
- La LOE concreta en la sexta competencia básica para educación Primaria y ESO, la «Competencia cultural y artística»

La LOE fue modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE). Se refiere específicamente a las enseñanzas artísticas, cuya finalidad considera es proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad.

La LOMLOE, inspirada entre otros principios en el cumplimiento de los derechos de la infancia, la igualdad de género y la equidad, hace una ordenación de las enseñanzas artísticas, no revisadas desde 1990, considerándolas como enseñanzas de régimen especial.

La Educación Infantil es considerada en esta norma como una etapa con identidad propia, cuya finalidad es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado. En la etapa de Educación Primaria propone el uso de diferentes representaciones y expresiones artísticas, la educación artística se configura como una de las áreas de esta etapa educativa, que se podrá desdoblar en educación plástica y visual, por una parte, y, música y danza por otra. En la Educación Secundaria Obligatoria propone potenciar la creación artística, la comprensión de las distintas manifestaciones artísticas, con el uso de diferentes medios de expresión y representación. En Bachillerato

propone específicamente afianzar el espíritu emprendedor, la creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico, así como el desarrollo de la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Regula en su capítulo VI las enseñanzas artísticas, diferenciando entre las elementales de música y danza, las artísticas profesionales (música y danza, artes plásticas y diseño) y las enseñanzas artísticas superiores (música y danza, arte dramático, conservación y restauración de bienes culturales, diseño, artes plásticas).

El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, con el objeto de adaptar el sistema educativo a los retos del siglo XXI, de acuerdo con los objetivos de la Unión Europea y la UNESCO para la década 2020-2030, mediante el establecimiento de las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, entendida como una etapa única y con identidad propia.

Cabe destacar en relación con el uso de las artes y la potenciación del pensamiento crítico lo que el Anexo I del citado Real Decreto señala en las siguientes competencias clave de la Educación Infantil:

- «Competencia emprendedora: La creación y la innovación son dos factores clave para el desarrollo personal, la inclusión social y la ciudadanía activa a lo largo de la vida. La Educación Infantil es una etapa en la que se estimulan la curiosidad, la iniciativa, la imaginación y la disposición a indagar y a crear mediante el juego, las actividades dirigidas o libres, los proyectos cooperativos y otras propuestas de aprendizaje, lo cual supone una oportunidad para potenciar la autonomía y materializar las ideas personales o colectivas. De esta manera, se asientan las bases tanto del pensamiento estratégico y creativo, como de la resolución de problemas, y se fomenta el análisis crítico y constructivo desde las primeras edades» (Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Anexo I).
- «Competencia en conciencia y expresión culturales: Para que los niños y las niñas construyan y enriquezcan su identidad, se fomenta en esta etapa la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas. Asimismo, se ayuda al desarrollo de la conciencia

cultural y del sentido de pertenencia a la sociedad a través de un primer acercamiento a las manifestaciones culturales y artísticas» (Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Anexo I).

Esta regulación, de reciente aprobación, reconoce el arte como una disciplina fundamental en la educación de los más pequeños. No obstante, es necesario reflexionar para que ocupe un lugar adecuado en los procesos educativos, para que no tenga un papel secundario, con la finalidad de que las distintas expresiones artísticas formen parte de la educación integral de las niñas y los niños.

## 5. METODOLOGÍA

La infancia es la etapa donde se comienza a conocer el mundo que nos rodea, y donde todos los estímulos son fundamentales en la configuración de la personalidad. Entre estos estímulos hay que considerar las relacionadas con las experiencias artísticas: a través de sonidos, formas, colores, texturas, gestos y movimientos se estimula la percepción, las ideas, los sentimientos, contribuyendo a la capacidad creadora.

En este sentido, cabe preguntarse si el sistema educativo actual, que incluye desde la regulación normativa, la formación y capacitación del profesorado, los contenidos curriculares... etc., tiene en cuenta todas las actuaciones necesarias para poder llevar a cabo dentro de la Educación Infantil este proceso de estimulación a través del arte.

En el comienzo de este trabajo se especifica su temática y la forma en la que se va a proceder con la investigación, marcando así la base descriptiva y concretando sus pasos.

Junto con el marco teórico, un aspecto central del presente trabajo es la investigación orientada a conocer de forma cualitativa y cuantitativa la opinión de los alumnos de Magisterio (Infantil y Primaria) del Campus Duque de Soria de la UVA sobre la utilización del arte en el proceso educativo.

Para ello se ha diseñado un cuestionario dividido en dos secciones y totalmente anónimo. Para su cumplimentación, se creó el cuestionario en la plataforma de Google Formularios, invitando al alumnado a su participación. Con un total de 26 preguntas, se diseñaron de manera que se incluyesen tanto preguntas cerradas, de única selección de respuesta (24), como preguntas abiertas (2), que permitiesen indagar con mayor profundidad en las diferentes opiniones, sin tener que reducir el grado de interpretación de quien responde.

El cuestionario se elaboró con una introducción escueta sobre su finalidad (analizar la percepción de los futuros docentes de Magisterio Infantil y de Primaria sobre el uso e importancia del arte en la educación) y el sistema para su cumplimentación. Las cuatro primeras preguntas son las destinadas a especificar y conocer el perfil de cada participante, a través de valores sociodemográficos (sexo, edad, estudios y curso).

La parte central del cuestionario la forman 20 preguntas cerradas para las se utilizó concretamente la escala Likert, que permite medir con la misma intensidad la opinión y

actitud de cada una de las preguntas planteadas marcando su nivel de acuerdo o desacuerdo según su opinión ante la pregunta presentada en una escala del 1 al 5 (1=totalmente en desacuerdo; 2=bastante en desacuerdo; 3=ni de acuerdo ni en desacuerdo; 4=de acuerdo; 5=totalmente de acuerdo).

Las dos últimas preguntas, sin embargo, se diseñaron con opción de respuesta corta, estructuradas de manera que la pregunta sea abierta y se tenga la posibilidad de responder de forma más específica y detallada, aportando ideas y detalles útiles para la investigación en este trabajo. A diferencia del resto del cuestionario, no era obligatoria la respuesta de las dos preguntas abiertas para su validez.

Para el análisis de resultados, se ha utilizado una metodología cuantitativa. Tras enlazar el cuestionario con el programa estadístico de SPSS Statics versión 26, se han trasladado las diferentes respuestas múltiples recogidas en el cuestionario a tablas personalizadas para la obtención de datos sumativos de cada uno de los resultados.

El programa estadístico también ha permitido cruzar los datos de los valores sociodemográficos recogidos en las cuatro primeras preguntas. Ha sido posible, con ello, cotejar las diferentes respuestas en función de las características del alumnado.

Concretamente se centró la investigación en los valores de «curso» y «estudios que estás realizando», para las variantes entre estos valores y las opciones de respuesta. De esta forma ha sido posible contrastar las respuestas obtenidas en función a la formación de Magisterio cursada en el campus Duques de Soria: 3º y 4º curso de Infantil o Primaria.

Si hacemos referencia a las preguntas abiertas, se creó una hoja de cálculo Excel con la idea de agrupar todas las respuestas y generar a partir de ellas un análisis sobre las mejoras e iniciativas que añadirían a su formación a lo largo de la carrera para fomentar los beneficios y posibilidades que el arte puede aportar en el aula de Infantil y Primaria.

Se han recibido un total de 50 cuestionarios cumplimentados por alumnos de Educación Infantil y Educación Primaria de la UVA Duques de Soria en el curso académico 2022-2023. De las 50 respuestas, se obtuvieron 28 y 31 respuestas a las dos preguntas abiertas del cuestionario (25 y 26, respectivamente). El análisis de los resultados obtenidos más relevantes se expone en el apartado siguiente.

## **6. ANÁLISIS Y VALORACIÓN DEL USO ACTUAL DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA**

Para llevar a cabo este estudio sobre el uso del arte en las aulas de Educación Infantil y Primaria, se ha elaborado un cuestionario sobre esta temática. El análisis de los resultados, lo hemos dividido en 3 apartados: variables sociodemográficas, escala Likert y preguntas cortas.

Las preguntas formuladas en escala Likert se han dividido en 4 subapartados posteriormente: la importancia del arte en la educación, la enseñanza del arte en el sistema actual, el arte en la docencia y el aprendizaje mediante el arte.

En cuanto a las preguntas cortas, se han dividido en dos subapartados: Las disciplinas artísticas en el grado en Magisterio y las iniciativas artísticas que se proponen en el ámbito educativo.

### **6.1. VARIABLES SOCIODEMOGRÁFICAS**

El propósito de este cuestionario era acercar una serie de preguntas relacionadas con el desarrollo del arte y la percepción de este a estudiantes de Magisterio Infantil y Primaria de la Universidad de Valladolid (Campus Duques de Soria) de manera que en este primer apartado se especifiquen y se conozcan los perfiles de los participantes y, con esta información recogida, continuemos el análisis en los puntos posteriores.

Habiendo cotejado las respuestas en las tablas estadísticas, cabe contemplar que se recopilaron un total de 50 respuestas válidas y 1 respuesta perdida, siendo esta última un dato irrelevante para el análisis estadístico en el cruce de datos debido al uso único de las respuestas válidas.

Teniendo esto en cuenta, encontramos que en este primer apartado:

- Sexo. De los datos recogidos, conocemos que el 88% de las participantes son mujeres y el resto hacen referencia al género no binario, hombres o a la respuesta de prefiero no decirlo. Estos datos están completamente relacionados con el porcentaje de mujeres que se encuentra en las aulas.

- Edad. Contemplamos un rango de edad adaptado al periodo universitario (entre 19-22 años) y también alumnos y alumnas que ya tienen la titulación y han emprendido nuevas formaciones, como pueden ser los estudios de máster (hasta 29 años).
- Estudios que estás cursando. Recoge una mayoría de estudiantes de Magisterio Infantil con un porcentaje del 68% y un 32% de estudiantes de Magisterio Primaria.
- Curso en el que te encuentras. El 54% hace referencia al alumnado de cuarto curso, seguido con el segundo y tercer porcentaje más alto que recoge las repuestas del tercer y segundo curso, muy seguidos con un 6% en primero y el 10% restante está constituido por alumnos y alumnas que ya han completado sus estudios universitarios o están a punto de concluir.

## 6.2. ESCALA LIKERT

En el desarrollo del análisis de las preguntas formuladas en escala Likert, hemos incluido algunas de las tablas de resultados (algunas de ellas, cruzadas). A cada valor de la escala se le ha asignado un número del 1 al 5, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1. Valores escala Likert

Totalmente en desacuerdo	Bastante en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Fuente 1. Elaboración propia

### 6.2.1. Importancia del arte en la educación

Haciendo una unión entre las preguntas 1, 2 y 13 del cuestionario que hablan sobre la importancia del arte y su integración en la Educación Infantil y Primaria, así como su valor en el desarrollo de habilidades del alumnado aplicables a otras áreas educativas.

Gracias a los datos recogidos en la pregunta 1 del cuestionario, se ha podido analizar cómo la gran mayoría del alumnado valora el uso del arte en el aula de manera positiva, con ninguna respuesta «en desacuerdo» y 31 «totalmente de acuerdo».

No obstante, cabe destacar los resultados obtenidos en la pregunta 2 porque, a pesar de que la gran mayoría está «totalmente de acuerdo» (33), hay un resultado en contra. Si nos remitimos a los resultados de las tablas estadísticas donde se hace la cruzada de datos en

referencia al curso en el que se encuentra el alumno o alumna de Magisterio, observamos que pertenece al segundo curso, lo que nos lleva a la conclusión de que se debe a la formación obtenida hasta entonces, ya que a partir del tercer año se trabajan las dos asignaturas relacionadas con el arte y se aprende a integrarla en el aula y en la educación.

En el caso de Magisterio Infantil, se cuenta con la asignatura Fundamentos y Propuestas Didácticas en la Expresión Plástica, donde se tratan temas más generales sobre el arte, como son las diferentes épocas, autores y bases teóricas, así como las etapas del dibujo de los niños y niñas y su evolución. Por otra parte, nos encontramos con la asignatura de Fundamentos y Propuestas Didácticas en la Expresión Musical, que nos ayuda a adquirir conocimientos básicos sobre la materia y a desarrollarlos de manera individual y conjunta. En el cuarto curso, el alumnado de Magisterio Infantil tiene como optativa la asignatura de Producción de Materiales Interactivos Básicos en la Etapa de Educación Infantil, donde se trabaja con las diferentes disciplinas artísticas y su provecho en el aula.

No obstante, en el caso de Educación Primaria, las asignaturas relacionadas con el arte tienen mayor presencia, desde el segundo año y hasta cuarto curso. Estas asignaturas son: Fundamentos de la Forma y del Volumen y Estrategias Didácticas para su Enseñanza, de segundo curso; Fundamentos y Estrategias Didácticas de la Educación Musical, también de segundo curso; Fundamentos de la Educación Plástica y Visual, de segundo; Creación Artística y Cultura Visual y Musical, de tercer curso; Laboratorio de Técnicas Artísticas y Creatividad, de cuarto; y, por último, Didáctica de la Obra de Arte y los Museos, también de cuarto curso. Esto puede justificar que la única respuesta «en desacuerdo» en la tabla 2 pertenezca a un alumno o alumna de Educación Infantil que, como se ha destacado antes, obtiene formación relacionada con el arte a partir del tercer año.

Tabla 2. Cruzada pregunta 2 - «Curso en el que te encuentras»

Tabla cruzada - «Curso en el que te encuentras»: 2. ¿Crees que el arte ayuda a desarrollar habilidades distintas a las que se pueden adquirir en otras áreas educativas?							
		1	2	3	4	5	Total
Curso en el que te encuentras	Primero	0	0	0	1	2	3
	Segundo	1	0	0	1	4	6
	Tercero	0	0	1	2	7	10
	Cuarto	0	0	2	7	17	26
	Otro	0	0	0	2	3	5
Total		1	0	3	13	33	50

Fuente 2. Elaboración propia

Por este motivo, la integración del arte en educación, como se deriva de la pregunta 13, muestra un grado de eficacia acorde con la formación adquirida en tercero y en cuarto.

### **6.2.2. Enseñanza del arte en el sistema educativo**

En correspondencia al análisis de las preguntas 3, 8, 9, 11, 12, 14, 19 y 20, que cuestionan la importancia de la estimulación y la adquisición de habilidades a través del arte en el sistema educativo. Así como herramientas por las que el alumnado puede llegar a desarrollar capacidades de expresión que les facilite su proceso de aprendizaje en el aula.

Si observamos el resultado estadístico de estas preguntas en las tablas adjuntadas en anexos, destaca la tabla número 19, donde, independientemente de una mayoría «totalmente de acuerdo» con que la organización actual del sistema educativo puede limitar el desarrollo de actividades a través del arte, nos encontramos con un resultado «totalmente en desacuerdo». En este caso, se trata de un alumno o alumna de cuarto curso, en concreto, de Magisterio Infantil, lo que contrasta con las respuestas del resto de participantes. Se ha de destacar que, si el aula contiene una ratio de alumnado moderado y unas metodologías educativas acordes con la aplicación del arte y la libertad de expresión individuales donde promover un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, el arte se trabajaría en el aula y no se vería limitado por la organización.

De todas formas, de acuerdo con el sistema educativo actual, la ratio de alumnado se aproxima a los 25 alumnos por aula en la mayoría de los casos, lo cual limita el desarrollo de actividades a través del arte. Con estos aspectos, es preciso destacar el análisis recogido en las preguntas 3, 8, 9, 11, 12, 14 y 20, donde se pone en duda el proceso actual que tiene el sistema educativo para integrar el arte en las aulas según currículo y las limitaciones que este supone. A pesar de haber encontrado un porcentaje de respuestas en contra en estas preguntas, es importante resaltar que la mayoría de los y las participantes, muestran estar «totalmente de acuerdo» con que el arte debe tener un papel principal en el currículo.

De hecho, el sistema educativo y su organización actual pueden llegar a ejercer de límites ante el desarrollo de alguna actividad, debido al ratio de alumnado y el tamaño del aula, por la dificultad que puede llegar a suponer abarcar a todos los estudiantes por igual y mantener una atención individualizada de cada uno, así como también es importante el seguimiento del currículo que supone a veces una carga de trabajo mayor en otros aspectos y no tanto en los que dedican su tiempo a la creación y expresión artística. Otros

factores, como la falta de recursos, también pueden llegar a suponer limitaciones; sin embargo, es cuestión de tener iniciativa e implantar y retroalimentar la creatividad e imaginación de los niños y niñas en el aula con la finalidad de que las distintas expresiones artísticas formen parte de su educación integral y se le dé la importancia debida al arte desde el primer ciclo de Infantil.

Tabla 3. Cruzada pregunta 19 - «Estudios que estás cursando»

Tabla cruzada - «Estudios que estás cursando»: 19. ¿Crees que la organización actual del sistema educativo puede limitar el desarrollo de actividades a través del arte (ratios alumnado, metodologías educativas, carga de trabajo...)?		1	2	3	4	5	Total
Estudios que estás cursando	Infantil	1	0	8	13	12	34
	Primaria	0	0	2	6	8	16
Total		1	0	10	19	20	50

Fuente 3. Elaboración propia

### 6.2.3. El arte en la docencia

Conformando este bloque se encuentran las preguntas 4, 5 y 6 del cuestionario, donde se examina el papel del docente ante la enseñanza y el aprendizaje del arte en educación, la formación en las prácticas y su implementación por parte del alumnado. Cabe establecer una relación entre las respuestas de la pregunta 4 y 6, ya que hablan sobre si los docentes deberían tener una formación específica en arte y, a su vez, muestran su falta de instrucción sobre la materia, con un total de 3 respuestas «totalmente en desacuerdo», 11 «bastante en desacuerdo» y 22 «ni de acuerdo ni en desacuerdo» en la pregunta 6. Asimismo, en la pregunta 5, se expone si han utilizado el arte como herramienta didáctica en sus prácticas, con un total de 11 resultados negativos.

Tabla 4. Frecuencia de respuestas pregunta 6

6. ¿Te has sentido capacitada/o para el diseño y desarrollo de actividades o unidades didácticas que promuevan la educación a través del arte?					
	Escala	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1	3	5,9	6,0	6,0
	2	11	21,6	22,0	28,0
	3	22	43,1	44,0	72,0
	4	10	19,6	20,0	92,0
	5	4	7,8	8,0	100,0
	Total		50	98,0	100,00
Perdidos	Sistema	1	2,0		
Total		51	100,0		

Fuente 4. Elaboración propia

#### 6.2.4. Aprendizaje mediante el arte

Por último, las preguntas 7, 10, 15, 16, 17 y 18 tratan sobre la actitud del alumnado de Educación Infantil y Primaria frente al arte en sus lecciones, así como el desarrollo de las distintas habilidades y la potenciación del aprendizaje del alumnado.

En primer lugar, cabe destacar la importancia de la pregunta 10 del cuestionario, en la que se preguntaba a los participantes si consideran que el arte puede ayudar a desarrollar la creatividad y la imaginación del alumnado en Educación Infantil y Primaria. La mayoría de los participantes mostró estar «totalmente de acuerdo» con que el arte sí sirve para ayudar a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas; sin embargo, hay una respuesta «bastante en desacuerdo» con la propuesta planteada. Si nos fijamos en la cruzada de datos de las tablas de curso, observamos que las respuestas marcadas en el cuestionario con un nivel de desacuerdo en varias de las preguntas pertenecen al alumnado de segundo curso. Aunque la mayoría esté de acuerdo con que el arte ayuda a desarrollarse tanto de forma creativa como para fomentar la imaginación del alumnado, como ya se ha mencionado las asignaturas artísticas se encuentran a partir del tercer año.

Tabla 5. Cruzada pregunta 10 - «Curso en el que te encuentras»

Tabla cruzada - «Curso en el que te encuentras»: 10. ¿Consideras que el arte puede ayudar a desarrollar la creatividad y la imaginación del alumnado de Educación Infantil/Primaria?							
		1	2	3	4	5	Total
Curso en el que te encuentras	Primero	0	0	0	0	3	3
	Segundo	1	0	0	1	4	6
	Tercero	0	0	0	2	8	10
	Cuarto	0	0	1	5	20	26
	Otro	0	0	0	0	0	0
Total		1	0	10	19	20	50

Fuente 5. Elaboración propia

Destaca una segunda tabla en la que encontramos los datos estadísticos que recoge la pregunta 17 del cuestionario, que también guarda relación con la tabla analizada anteriormente, ya que destacan dos respuestas «bastante en desacuerdo» con la pregunta. Una mayoría se encuentra «totalmente de acuerdo» en que el uso de herramientas artísticas puede facilitar la atención a la diversidad del alumnado. No hay más que ponerse en una situación generalizada, como puede ser la diversidad en un aula de Infantil o Primaria. Es importante utilizar las herramientas adecuadas para acercarnos a las preferencias y cubrir las necesidades de estos alumnos y alumnas. Por este motivo, las

herramientas artísticas pueden ser de gran ayuda a la hora de facilitar la atención a la diversidad, no solo por su cercanía a los alumnos, sino porque les permite expresarse y comunicarse de una manera diferente que se ajuste a sus intereses, estilos de aprendizaje y habilidades. Las herramientas artísticas en educación, como hemos trabajado en el marco teórico, también ayudan a fomentar el desarrollo social y emocional del alumnado, ya que aprenden de manera creativa y se crea un espacio inclusivo en el que son partícipes de su proceso de aprendizaje.

Tabla 6. Cruzada pregunta 17 - «Curso en el que te encuentras»

Tabla cruzada - «Curso en el que te encuentras»: 17. ¿Crees que el uso de herramientas artísticas puede facilitar la atención a la diversidad?							
Recuento							
		1	2	3	4	5	Total
Curso en el que te encuentras	Primero	0	0	0	1	2	3
	Segundo	2	0	0	1	3	6
	Tercero	0	0	1	3	6	10
	Cuarto	0	0	3	9	14	26
	Otro	0	0	0	3	2	5
Total		2	0	4	17	27	50

Fuente 6. Elaboración propia

En vista de los resultados recogidos en la pregunta 15, en los que no hay respuestas «en desacuerdo», se concluye que el arte potencia el aprendizaje de los niños y niñas, por lo que se explica que la mayoría de los participantes en la encuesta observen un cambio de actitud en ellos al emplear herramientas artísticas en las lecciones.

En cuanto al desarrollo de las capacidades individuales y sociales del alumnado, los encuestados consideran que existe una relación del uso del arte con él. En la pregunta 16, hay un total de 44 resultados favorables, mientras que, en la 18, hay 43.

### 6.3. PREGUNTAS CORTAS

Por último, se plantearon dos preguntas voluntarias en las que se han recogido las disciplinas artísticas que los docentes querían desarrollar para su posterior aplicación en las aulas, así como las iniciativas que implantarían en los centros educativos para fomentar la educación artística y aumentar su importancia curricular.

### **6.3.1. Disciplinas artísticas en Magisterio**

Entre todas las respuestas sobre las disciplinas, destacan la pintura, el dibujo, la música, la danza y el teatro que se ven como una vía hacia distintas formas de expresión. En palabras de una de las respuestas: «Mediante esta faceta, la expresión puede ser mejorada en varios aspectos, no solo lingüísticos. A veces se nos olvida que los niños y las niñas se expresan en gran medida a través de lo que dibujan, y si, por un casual no lo consiguen, se frustran en ello. Lo cual hará en un futuro que no quieran expresarse más en un lenguaje artístico, lo cual hará perder esta facultad a la postre, como nos ha pasado a muchos». Esto implica que se busca una expresión libre a través del arte, basada en la aceptación de cualquier tipo de manifestación artística.

### **6.3.2. Iniciativas artísticas en el ámbito educativo**

En cuanto a las iniciativas, destacan la fomentación de talleres y clases prácticas, así como la implementación de semanas y visitas culturales. Cabe destacar que se plantea el arte por disfrute, no por evaluación (arteterapia) y sin límites de horario. Por otra parte, se busca aplicar el trabajo espontáneo, que se pierde en niveles superiores a través de la evaluación y un enfoque cada vez más teórico. La tendencia actual de la educación es la integración y el arte puede propiciar este acercamiento entre alumnos (cada uno con distintas capacidades), ya que pueden comprender los contenidos de una manera más accesible.

## 7. CONCLUSIONES

El arte ha formado parte de esta sociedad desde siempre, se encuentra no solo en el concepto o definición que todos y todas conocemos o relacionamos cuando alguien nos habla de arte, sino que también ha tenido un papel importante en pedagogías como las de Montessori y Waldorf, de las que hemos hablado en el marco teórico y que han influido en el sistema educativo. Encontramos arte cuando nos referimos a la sociedad del conocimiento, a las necesidades educativas y a la normativa, pero, sobre todo, hay arte en los niños y niñas que encontramos en cada una de las aulas que pisamos como docentes. La diversidad de opinión ante un tema tan abierto como puede ser el arte en educación es inevitable. Las personas nos desarrollamos en entornos diferentes y nuestras experiencias y descubrimientos son las que nos configuran como personas.

La formación académica y los conocimientos nuevos no tienen por qué desempeñar como obstáculos ante nuestra manera de pensar, sino que nuestro papel es discriminar y filtrar la información que nos llega, utilizándola para analizar y ponerla en contexto y desarrollar un pensamiento crítico. Esto se ve reflejado de los datos obtenidos en la investigación: se aprecia en las respuestas la formación obtenida por los futuros docentes en su proceso de aprendizaje y se ha podido comprobar la valoración positiva sobre el contenido artístico visto en la carrera universitaria de Magisterio y su utilidad en la práctica de la docencia.

El arte tiene un papel crucial en Magisterio Infantil y Primaria, ya que proporciona al alumnado una forma distinta de expresión, mucho más creativa, les permite desarrollarse tanto emocionalmente como social y cognitivamente y favorece el progreso individual y la integración con el máximo desarrollo de la diversidad.

En cuanto a la expresión y la creatividad, el arte brinda a los estudiantes la oportunidad de expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera no verbal. Permite el desarrollo de la creatividad y fomenta la imaginación, lo que contribuye a la formación de individuos innovadores y pensadores críticos. En el caso del desarrollo emocional y social, el arte facilita la exploración de las emociones y permite a los estudiantes comunicar y comprender mejor sus sentimientos y promueve el respeto y la tolerancia, ya que el arte refleja diversas culturas, perspectivas y experiencias. Además, trabajar en proyectos artísticos fomenta la colaboración, el trabajo en equipo y la comunicación efectiva.

Al mismo tiempo, el alumnado de Magisterio ha resultado mostrar una percepción positiva sobre el uso del arte en el aula, al darle el reconocimiento e importancia que tiene en el desarrollo integral de los niños y niñas, lo que potencia sus aptitudes.

Las distintas disciplinas artísticas implican la manipulación de materiales y herramientas, lo que ayuda a mejorar la motricidad fina, y la coordinación de su sistema de referencia (el lugar que ocupan en el espacio). Los estudiantes aprenden a controlar los movimientos y a perfeccionar su destreza manual mediante disciplinas (como pintura, dibujo, música y danza, entre otras), lo cual se puede extrapolar a otras actividades de la vida cotidiana. En el ámbito académico, puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes al proporcionarles una forma diferente de abordar los contenidos curriculares a través del arte. Por todo lo anterior, es esencial que el arte tenga un lugar destacado en los programas educativos.

En lo que respecta al cumplimiento de los objetivos generales, hemos investigado cuál es el papel que juega el arte en el desarrollo integral en la etapa de Educación Infantil y Primaria a través de teorías pedagógicas y hemos concluido que tiene gran importancia a la hora de lograr el desarrollo integral del alumnado. Por otra parte, se ha querido relacionar el uso del arte con el fomento de la creatividad, desarrollo de habilidades de expresión y herramientas para la resolución de situaciones como base del pensamiento crítico, ya que el estudio del arte ayuda en el desarrollo de habilidades cognitivas, mejora el pensamiento abstracto, la percepción visual y espacial, así como la capacidad de análisis y síntesis. Los alumnos y alumnas aprenden a observar, interpretar y analizar el mundo que les rodea, lo que promueve la resolución de problemas. Asimismo, el objetivo del cuestionario era recabar la opinión de futuros docentes sobre el uso actual de las distintas herramientas de educación artística en la Educación Infantil y Primaria y, por otra parte, analizar las ventajas, dificultades y carencias en su uso actual.

En cuanto a los objetivos específicos, se pretendía identificar los conceptos clave relacionados con el arte en la Educación Infantil y Primaria, entre los que se han destacado su importancia en las aulas, su enseñanza en el sistema académico actual, la necesidad de una formación artística específica de los docentes y la estimulación del aprendizaje mediante el arte en el alumnado. Planteamos una pregunta corta relativa a las iniciativas que se implementarían en el centro educativo para fomentar la educación artística y, por

lo tanto, para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas, entre las que se destacaron actividades prácticas (como talleres) e intercambios culturales.

En el marco teórico, se pretendían analizar las técnicas, estrategias y metodologías que pueden utilizarse para que los niños y niñas desarrollen habilidades y competencias críticas a través del arte. No obstante, el estudio de técnicas y estrategias resulta poco relevante frente a las preguntas de nuestro cuestionario, de modo que optamos por centrarnos en resolver el uso de metodologías a través del arte en educación. Dichas metodologías han sido las de Montessori y Waldorf, que, respectivamente, defienden el uso de una educación autónoma (en la que es el alumno el principal protagonista de su aprendizaje y el profesor toma un papel de guía) y el respeto de los diferentes periodos evolutivos de los niños y la adaptación de los aprendizajes a sus necesidades y capacidades, así como un aprendizaje integrado de las materias.

Otro de los objetivos específicos del trabajo era observar el recorrido histórico del arte en el currículo de la educación en general y, en particular, de la Educación Infantil y Primaria a través de su regulación normativa. Con este fin, se han estudiado las distintas leyes en vigor y se han puesto de relieve sus antecedentes para analizar su evolución en contenidos artísticos.

Por último, se buscaba examinar a nivel cualitativo la opinión sobre distintos aspectos que se mencionan en el marco teórico sobre la valoración del uso del arte en la Educación Infantil y Primaria, lo que se ha logrado al justificar los motivos que pueden haber provocado tanto respuestas en desacuerdo como de acuerdo. A través de la formulación de dos preguntas cortas, hemos obtenido una visión más amplia sobre el uso del arte en las aulas desde la perspectiva de distintos alumnos y alumnas de Magisterio.

A modo de finalizar y como resumen general del proceso de análisis y evaluación de esta investigación, cabe destacar la complejidad de combinar la acción educativa en la formación de estudiantes con la que nos encontramos en un aula de Magisterio. En última instancia, son los docentes quienes pueden aportar un enfoque preciso y concreto, lo que les permitirá cumplir con su función de mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se da en las aulas, por ejemplo, a través del arte.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrami, P. C., Bernard, R. M., Borokhovski, E., Waddington, D. I., Wade, A., Surkes, M. A. y Tamim, R. M. (2015). Strategies for Teaching Students to Think Critically: A Meta-Analysis. *Review of Educational Research*, 85(2), 275-314
- Álvarez García, F. J., & Nieto Miguel, I. (2021). Arte y Educación Artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *Artseduca*, (31), 251-262.
- Amabile, T. M. (2018). *Creativity in context: Update to the social psychology of creativity*. Routledge.
- Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ayuste, A; Gros; Valdivieso. (2012). Conocimiento, tecnología y pedagogía. En García Aretio, L., *Sociedad el Conocimiento y Educación*, 27. Recuperado de: [\(PDF\) Sociedad del conocimiento y educación \(researchgate.net\)](#)
- Bhagat, R. S. (2004). *The Rise of the Creative Class: And How It's Transforming Work, Leisure, Community, and Everyday Life*. Editorial Basic Books
- Britton, L. (2001). *Jugar y aprender. El método Montessori*. Editorial Paidós.
- Burton, J. M., Horowitz, R., & Abeles, H. (2000). Learning in and Through the Arts: The Question of Transfer. *Studies in Art Education*, 41(3), 228–257. <https://doi.org/10.2307/1320379>
- Callealta Oña, L. (2022). Aproximación histórica de las enseñanzas artísticas en España, desde 1857 hasta 2006. Un periodo de cambio social, educativo y político. *Historia De La Educación*, 41(1), 177–193. <https://doi.org/10.14201/hedu2022177193>
- Canudo, R. (1911). Manifiesto de las siete artes. *Textos y Manifiestos del Cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones*. Recuperado de: [Manifiesto de las Siete Artes de Ricciotto Canudo \(1911\) \(studylib.es\)](#)

- Castells, M. (1996). *Rise of the network society: The information age: Economy, society and culture*. Blackwell Publishers, Inc.
- Clouder, C. (1998). Teaching is learning: A Steiner Waldorf approach. *Education 3-13*, 26(1), 31-35.
- Comisión Europea “Educación y formación 2020”. *Informe sobre Educación, formación y Europa 2020*. Extraído de: [https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-7-2012-0247\\_ES.html](https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/A-7-2012-0247_ES.html)
- Constitución Española, 1978. *Boletín Oficial del Estado*, 29 de diciembre de 1978. Extraído de [https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/\(1\)/con](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1)/con)
- Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. HarperCollins.
- Davis, G. A. (1981). Personal Creative Thinking Techniques. *Gifted Child Quarterly*, 25(3), 99–101.
- De Peña, L. G. M. T. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-36.
- Deasy, R. J. (2002). *Critical links: Learning in the arts and student academic and social development*. Arts Education Partnership.
- Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, 260, de 30 de octubre de 2007.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente* (p. 21). Barcelona: Paidós
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós Arte y Educación
- El Til-ler Escola Waldorf-Steiner (2023). <https://escolawaldorf.org/lescola/>
- Ellen, W., Thalia, G., & Stéphan, V. L. (2014). *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística: La influencia de la educación artística*. OECD Publishing.

- Escuela Libre Micael (2023). Website: La Pedagogía Waldorf (escuelamicael.com)
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. Paidós.  
[https://proassets.planetadelibros.com/usuarios/libros\\_contenido/arxiu/42/41371\\_INTELIGENCIAS\\_MULTIPLES.pdf](https://proassets.planetadelibros.com/usuarios/libros_contenido/arxiu/42/41371_INTELIGENCIAS_MULTIPLES.pdf)
- Gombrich, E.H. (1999). *La historia del arte*. Editorial Diana.. Recuperado de:  
<https://historiadelarteuacj.files.wordpress.com/2016/08/gombrich-ernst-h-historia-del-arte.pdf>
- Guilford, J. P. (1973). *Characteristics of Creativity*. US Department of Health. Education welfare National Institute of Education. Illinois. [ED080171.pdf](#)
- Hegel, G. W. F. (1973). *Introducción a la estética*. Barcelona: Península. Recuperado de:  
[G.-W.-F.-Hegel-Introducción-a-la-Estética-Ediciones-Península-1973.pdf](#) (espai-marx.net)
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2009). An educational psychology success story: Social interdependence theory and cooperative learning. *Educational researcher*, 38(5), 365-379.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel SA
- Klausmeier, H. J. (1992). Concept learning and concept teaching. *Educational psychologist*, 27(3), 267-286.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). *Boletín Oficial del Estado*, 238, de 4 de octubre de 1990, pp. 28927-28942. Extraído de <https://www.boe.es/eli/es/lo/1990/10/03/1>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868-122953. Extraído de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 17158-17207. Extraído de <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>

- Longworth, N. (2003). *Lifelong learning in action: Transforming education in the 21st century*. Routledge.
- Lowenfeld, V. (1957). *Crecimiento creativo y mental* (3ª edición). Macmillan.  
Recuperado de: [Creative and Mental Growth. Third edition.: Lowenfeld, Viktor: Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Síntesis.
- Montessori, M. (1965). *Ideas Generales sobre el Método*. Buenos Aires. Editorial Losada: <https://idoc.pub/documents/maria-montessori-ideas-generales-sobre-mi-metodo-j3nov35jpyld>
- Moreno, M.M (2010). Pedagogía Waldorf. Arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209. Recuperado de Dialnet. Pedagogía Waldorf - Dialnet (unirioja.es)
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, Boletín Oficial del Estado, 312, 29 de diciembre de 2007.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2015). *Informe de la UNESCO “Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?”* Extraído de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Informe mundial de la UNESCO “Hacia las sociedades del conocimiento”. 2005. Extraído de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000141908>
- Paul, R., & Elder, L. (2006). Critical thinking: The nature of critical and creative thought. *Journal of Developmental Education*, 30(2), 34-35.

- Paur, A. B., Rosanigo, Z. B., & Bramati, P. (2006). La educación en la sociedad del conocimiento. En *I Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*. [Microsoft Word - Bender-TeYEt-2006.doc \(unlp.edu.ar\)](#)
- Pérez Porto, J., Merino, M. (7 de mayo de 2008). *Arte - Qué es, disciplinas, definición y concepto*. Última actualización el 3 de mayo de 2023. Recuperado el 15 de junio de 2023 de <https://definicion.de/arte/>
- Prensky, M. (2009). H. sapiens digital: From digital immigrants and digital natives to digital wisdom. *Innovate: journal of online education*, 5(3).
- Real Academia Española. (2021). Arte. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/arte>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022, pp 14561 a 14595. Extraído de <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Robinson, K. y Lee, J. R. (2011). *Fuera de nuestras mentes*. Old Saybrook, Estados Unidos: Tantor Media, Incorporated. Recuperado de: [Fuera de nuestras mentes | Libros en línea de Wiley](#)
- Romero Sánchez, E. (2012). Posibilidades y amenazas para que las actuales sociedades de la información se conviertan en verdaderas sociedades del aprendizaje y el conocimiento. En García Aretio, L., *Sociedad el Conocimiento y Educación*, 109-115. Recuperado de: [\(PDF\) Sociedad del conocimiento y educación \(researchgate.net\)](#)
- Ruiz, M, García, M y Diestro, A. (2012). Competencia digital: la brecha entre lo que hay y lo que debería haber. En García Aretio, L., *Sociedad el Conocimiento y Educación*, 285-290. Recuperado de: [\(PDF\) Sociedad del conocimiento y educación \(researchgate.net\)](#)
- Santos, M.A., Etxeberria, F, Lorenzo, M y Prats. (2012). Web 2.0 y Redes Sociales. Implicaciones educativas. En García Aretio, L., *Sociedad el Conocimiento y*

*Educación*, 134-139. Recuperado de: [\(PDF\) Sociedad del conocimiento y educación \(researchgate.net\)](#)

Sawyer, R. K. (2011). *Explaining creativity: The science of human innovation*. Oxford university press.

Slabbert, J. A. (1994). Creativity in education revisited: Reflection in aid of progression. *The Journal of Creative Behavior*. Recuperado de: [Creatividad en la educación revisada: reflexión en ayuda de la progresión - SLABBERT - 1994 - The Journal of Creative Behavior - Wiley Online Library](#)

Steiner, R. (1996). *The education of the child and early lectures on education* (Vol. 25). SteinerBooks.

Steiner, R. (2000). *La euritmia como canto visible*. Pau de Damasc.

Sternberg, R. J. (2003). *Wisdom, intelligence, and creativity synthesized*. Cambridge University Press.

Tobón, S., Guzmán, C. E., Silvano Hernández, J., & Cardona, S. (2015). Sociedad del Conocimiento: Estudio documental desde una perspectiva humanista y compleja. *Paradigma*, 36(2), 7-36.

Torres Sabaté, M. C. y Torres Sabaté, J. A. (2012). Conocimiento, tecnología y pedagogía. En García Aretio, L., *Sociedad el Conocimiento y Educación*, 115-122. Recuperado de: [\(PDF\) Sociedad del conocimiento y educación \(researchgate.net\)](#)

Universidad de Valladolid (s.f.). Competencias generales y específicas. Recuperado (2023) de: [https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/\\_documentos/edinfpa\\_competencias.pdf](https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edinfpa_competencias.pdf)

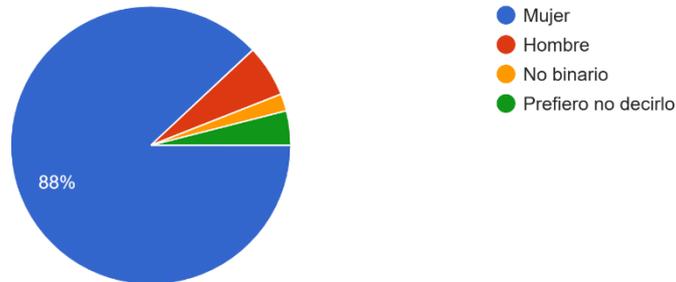
Warschauer, M. (2002). Reconceptualizing the digital divide. *First monday*.

## 9. ANEXO

### Ilustración 1. Valores sociodemográficos - Sexo

Sexo

50 respuestas

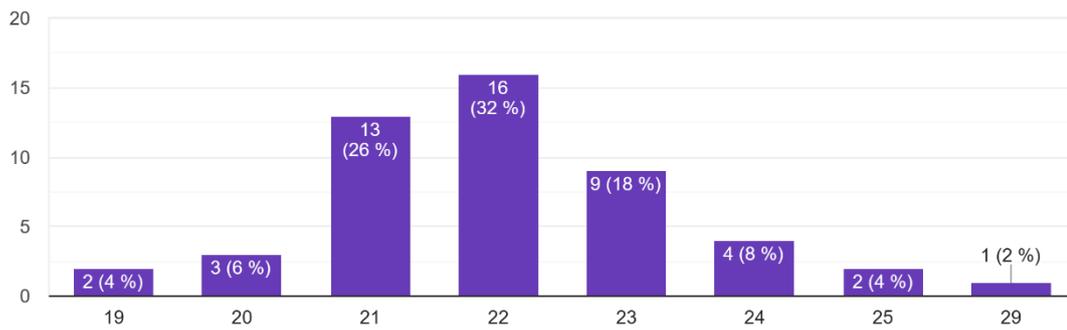


Fuente 7. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 2. Valores sociodemográficos - Edad

Edad

50 respuestas

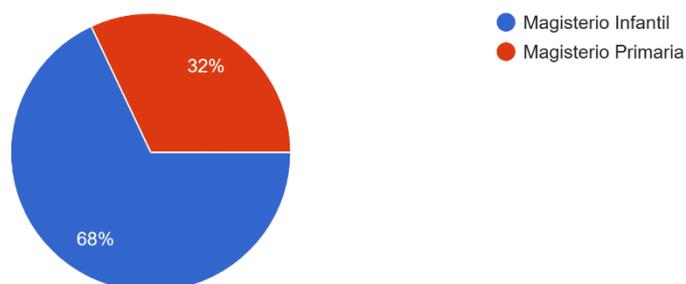


Fuente 8. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 3. Valores sociodemográficos - Estudios

Estudios que estás cursando

50 respuestas

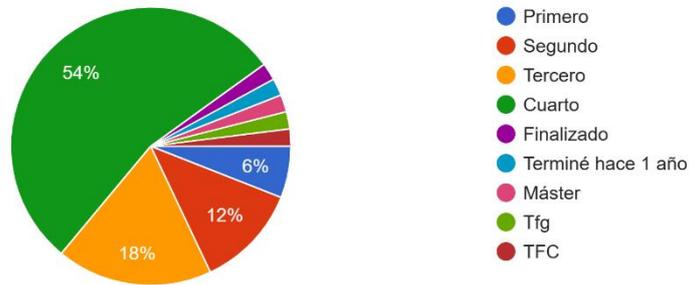


Fuente 9. Cuestionario de elaboración propia

#### Ilustración 4. Valores sociodemográficos - Curso

Curso en el que te encuentras

50 respuestas

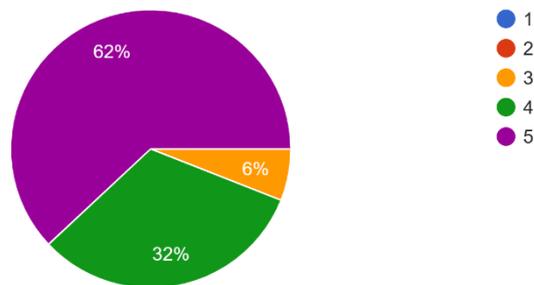


Fuente 10. Cuestionario de elaboración propia

#### Ilustración 5. Pregunta 1

1.¿Consideras que el arte es importante en la educación de los niños y jóvenes?

50 respuestas

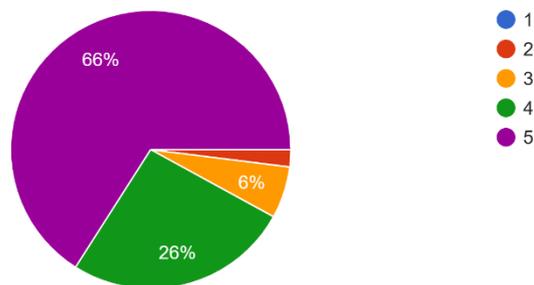


Fuente 11. Cuestionario de elaboración propia

#### Ilustración 6. Pregunta 2

2.¿Crees que el arte ayuda a desarrollar habilidades distintas a las que se pueden adquirir en otras áreas educativas?

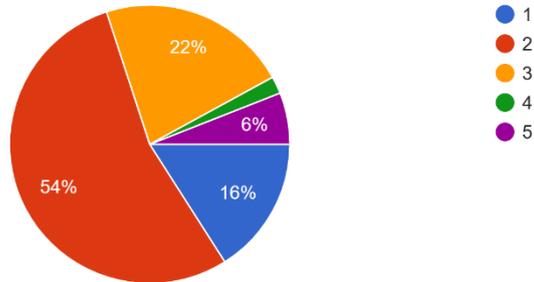
50 respuestas



Fuente 12. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 7. Pregunta 3

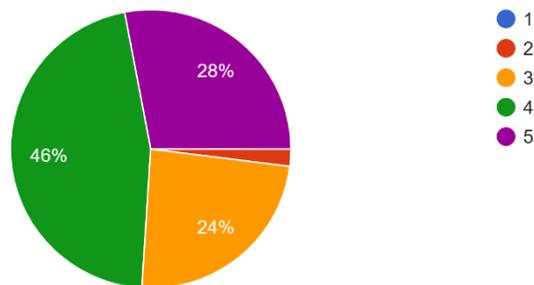
3. ¿Piensas que la enseñanza del arte en la escuela actualmente es suficiente?  
50 respuestas



Fuente 13. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 8. Pregunta 4

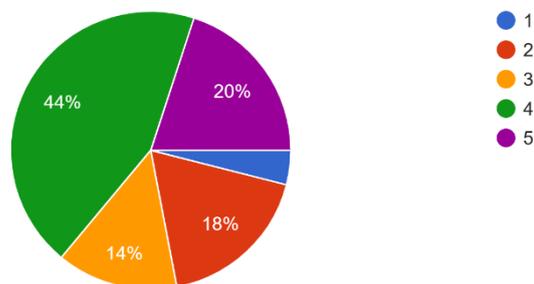
4. ¿Crees que los docentes de Magisterio deben tener formación específica en arte?  
50 respuestas



Fuente 14. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 9. Pregunta 5

5. ¿Utilizas el arte como herramienta didáctica en tus prácticas docentes en Educación Infantil/Primaria?  
50 respuestas

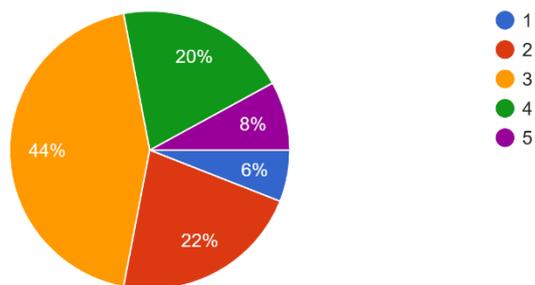


Fuente 15. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 10. Pregunta 6

6. ¿Te has sentido capacitada/o para el diseño y desarrollo de actividades o unidades didácticas que promuevan la educación a través del arte?

50 respuestas

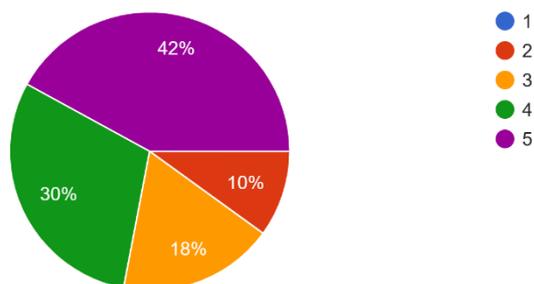


Fuente 16. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 11. Pregunta 7

7. ¿Has observado cambios en la actitud del alumnado de Educación Infantil/Primaria hacia el aprendizaje cuando se utiliza el arte en las lecciones?

50 respuestas

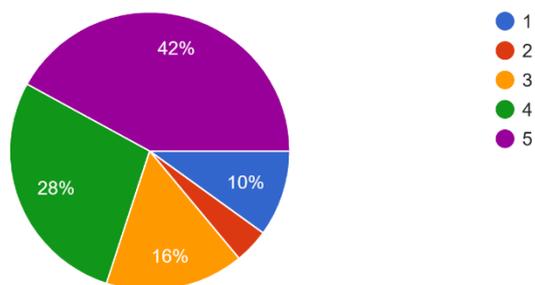


Fuente 17. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 12. Pregunta 8

8. ¿Crees que el uso de la educación artística en Educación Infantil/Primaria se acota a un tiempo limitado a la semana de plástica y música?

50 respuestas

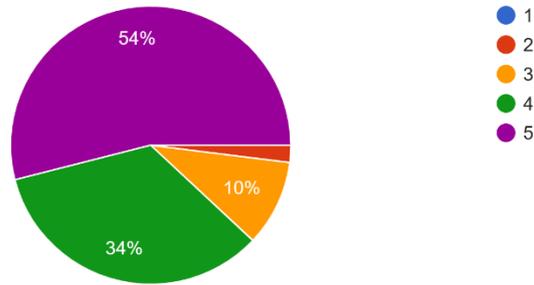


Fuente 18. Cuestionario de elaboración propia

**Ilustración 13. Pregunta 9**

9. ¿Crees que la inclusión de mayor contenido de educación artística en el plan de estudios puede mejorar la calidad de la Educación Infantil/Primaria?

50 respuestas

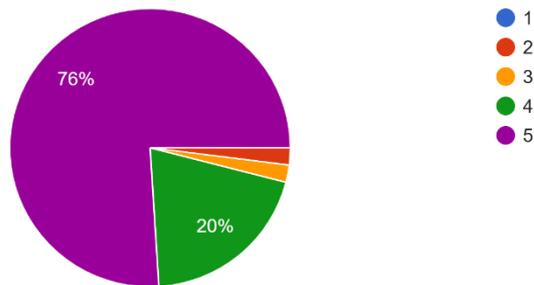


Fuente 19. Cuestionario de elaboración propia

**Ilustración 14. Pregunta 10**

10. ¿Consideras que el arte puede ayudar a desarrollar la creatividad y la imaginación del alumnado de Educación Infantil/Primaria?

50 respuestas

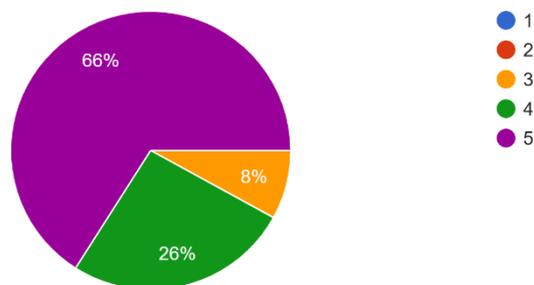


Fuente 20. Cuestionario de elaboración propia

**Ilustración 15. Pregunta 11**

11. ¿Estás de acuerdo en que se debería fomentar la educación artística en todas las etapas educativas?

50 respuestas

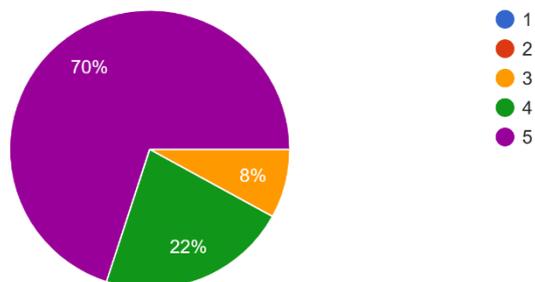


Fuente 21. Cuestionario de elaboración propia

**Ilustración 16. Pregunta 12**

12. ¿Crees que la educación a través del arte hay que iniciarlo en la Educación Infantil?

50 respuestas

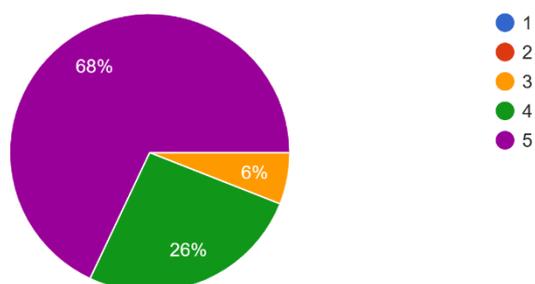


Fuente 22. Cuestionario de elaboración propia

**Ilustración 17. Pregunta 13**

13. ¿Consideras importante integrar la educación artística en la Educación Infantil/Primaria?

50 respuestas

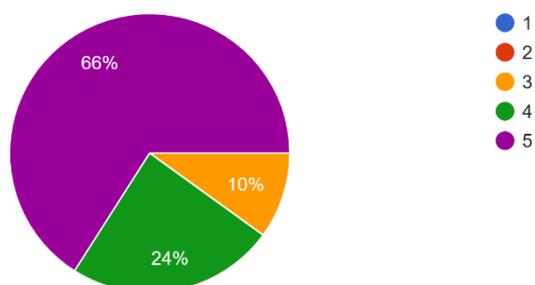


Fuente 23. Cuestionario de elaboración propia

**Ilustración 18. Pregunta 14**

14. ¿Crees que el arte debería tener más presencia en el aula y en el currículo escolar de Educación Infantil/Primaria?

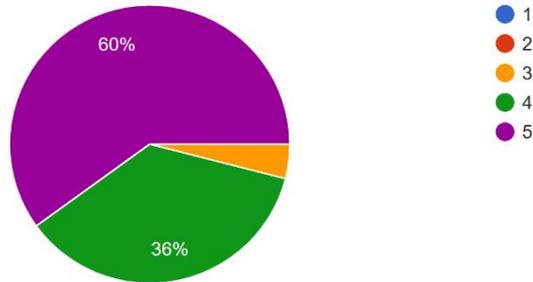
50 respuestas



Fuente 24. Cuestionario de elaboración propia

**Ilustración 19. Pregunta 15**

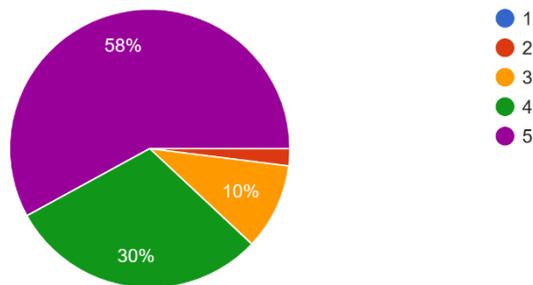
15. ¿Crees que una pedagogía educativa que utiliza el arte potencia el aprendizaje del alumnado?  
50 respuestas



Fuente 25. Cuestionario de elaboración propia

**Ilustración 20. Pregunta 16**

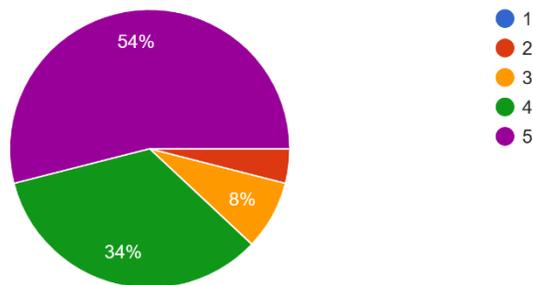
16. ¿Consideras que la educación a través del arte facilita un mayor desarrollo de las capacidades individuales del alumnado?  
50 respuestas



Fuente 26. Cuestionario de elaboración propia

**Ilustración 21. Pregunta 17**

17. ¿Crees que el uso de herramientas artísticas puede facilitar la atención a la diversidad?  
50 respuestas

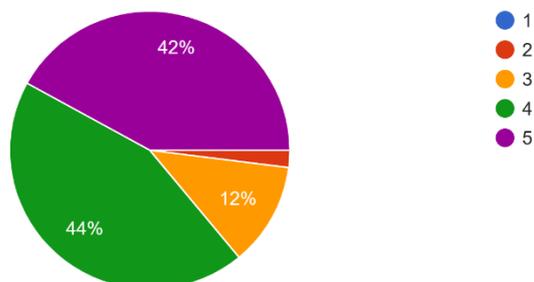


Fuente 27. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 22. Pregunta 18

18. ¿Consideras que la educación a través del arte favorece la socialización, el desarrollo de habilidades sociales y de participación?

50 respuestas

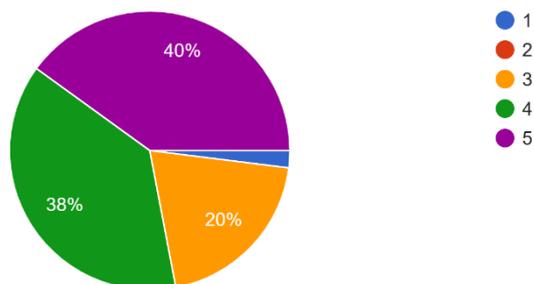


Fuente 28. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 23. Pregunta 19

19. ¿Crees que la organización actual del sistema educativo puede limitar el desarrollo de actividades a través del arte (ratios alumnado, metodologías educativas, carga de trabajo...)?

50 respuestas

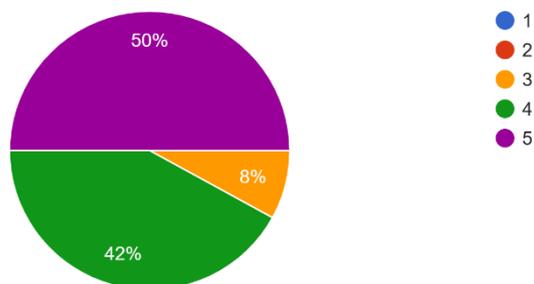


Fuente 29. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 24. Pregunta 20

20. ¿Estás de acuerdo en que sería necesario contar con propuestas didácticas y de evaluación diferentes para facilitar la utilización del arte en las aulas?

50 respuestas



Fuente 30. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 25. Pregunta corta 1

¿Qué disciplinas de arte te gustaría aprender o perfeccionar en tus estudios de magisterio?

31 respuestas

Aprender a enseñar el dibujo, es decir, potenciar el dibujo del alumnado ya que mediante esta faceta la expresión puede ser mejorada en varios aspectos, no solo lingüísticos. A veces se nos olvida que los niños y las niñas se expresan en gran medida a través de lo que dibujan, y si, por un casual no lo consiguen, se frustran en ello. Lo cual hará en un futuro que no quieran expresarse mas en un lenguaje artístico, lo cual hará perder esta facultad a la postre, como nos ha pasado a muchos.

Dibujo

Me gustaría desarrollar más mis competencias musicales y de dibujo.

Artes Plásticas

Artes plásticas

Música, pintura, fotografía, danza...

Pintura e historia del arte

Fuente 31. Cuestionario de elaboración propia

### Ilustración 26. Pregunta corta 2

¿Qué iniciativas te gustaría ver implementadas en tu centro educativo de educación infantil/primaria para fomentar la educación artística y su importancia en la educación infantil/primaria?

28 respuestas

Considero que deberían implementarse actividades en las que el fin de la tarea artística fuera el disfrute y no el llegar a obtener algo con lo que evaluar al alumno. También creo que, en educación infantil, gracias a la dinámica globalizadora del currículum se trabaja de forma más espontánea y frecuente, pero los alumnos lo pierden todo cuando en niveles superiores, el arte se enfoca desde un punto de vista evaluable e incluso en niveles superiores, solo desde el ámbito teórico sin darle un uso práctico para el día a día. Por último, ya que las tendencias actuales de la educación tratan de fomentar la integración, considero las dinámicas de trabajo mediante actividades artísticas, tanto visuales como sonoras, etc., Al ser algo más manipulativo y sensorial, puede acercar a todos los alumnos y que todos puedan comprender los contenidos según sus diferentes capacidades y formas de aprender.

Tolerancia y aceptación de cualquier tipo de trazo.

El aprendizaje basado en proyectos que tengan como meta una creación artística de mayor o menor impacto en la sociedad

Me gustaría tener más formación y recursos para poder implementar el arte en la escuela a una con los contenidos exigidos por el currículum

Teatro y danza

Fuente 32. Cuestionario de elaboración propia