



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**Tratamiento del espacio y tiempo a través de
la Historia: El Renacimiento**

Presentado por Sandra Luesma Sánchez.

Tutelado por: María Raquel Vázquez Ramil.

Soria, 20 de julio de 2023

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad la elaboración de una propuesta didáctica encuadrada en el marco de las Ciencias Sociales, que permita trabajar el espacio geográfico y el tiempo histórico en Educación Primaria mediante el periodo histórico del Renacimiento. Este planteamiento se estructura en dos bloques: Fundamentación teórica y propuesta didáctica.

Primeramente, se ha elaborado un marco didáctico que engloba las diversas teorías que hacen referencia al tratamiento del tiempo histórico y el espacio geográfico, así como el conjunto de factores afectivos, cognitivos, físicos, culturales y sociales que influyen en las capacidades adquiridas y desarrolladas por el alumnado de Educación Primaria. Así mismo, se da especial importancia a la conciencia histórica y el patrimonio cultural, pues son dos elementos fundamentales para establecer la relación entre pasado, presente y futuro a la hora de comprender cada periodo que compone la historia y el valor que supone para el aprendizaje del menor.

Finalmente, teniendo en cuenta el marco teórico elaborado, se presenta una propuesta didáctica que recoge una secuencia de actividades, cuyo foco de interés residirá en el Renacimiento italiano, tomando como foco de referencia una de sus ciudades más punteras, Florencia y las diferentes manifestaciones artísticas, escultóricas y arquitectónicas de la mano de artistas, filósofos, inventores y eruditos como: Miguel Ángel Buonarroti, Filippo Brunelleschi, Leonardo Da Vinci o Raffaello Sanzio entre otros.

Palabras clave: Espacio geográfico, tiempo histórico, conciencia histórica, patrimonio cultural, Historia del Arte, Ciencias Sociales, Educación Primaria.

ABSTRACT

The aim of this Final Degree Project to design a didactic proposal that allows to learn the geographical space and historical time in Primary Education framed within the scope of Social Sciences through the history of the Renaissance period. This Project is divided in two sections: theoretical foundation and didactic proposal.

First, various theories have been complied referring to the treatment of historical time and geographical space, as well as the capabilities and aptitudes developed by children of Primary Education to conceive and acquire these concepts. In addition, we attach the special importance to historical awareness and cultural heritage, as these are the fundamental elements to connect past, present and future when it comes to understand each period that integrates history and the vale of that represents the child's learning.

Finally, taking into account the theoretical framework developed, a didactic proposal is presented. It includes a wide range of activities which all focus on the Italian Renaissance around the city of Florence through the work of artists such as Miguel Ángel Buonarroti, Filippo Brunelleschi, Leonardo da Vinci and Raffaello Sanzio.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. ESTRUCTURA	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-DIDÁCTICA	8
4.1. ¿QUÉ ES EL TIEMPO?.....	8
4.1.1. El tiempo y sus variables:	9
4.1.2. El tiempo histórico: la evolución temporal: referentes y teorías aplicadas a las Ciencias Sociales:.....	11
4.2. LA ACCIÓN COMO SINÓNIMO DE CAMBIO.....	13
4.2.1. El impacto de la acción social en el tratamiento del tiempo histórico: Definición y aplicación para su enseñanza:.....	13
4.2.2. La evolución histórico-temporal: definición de la conciencia histórica y aplicación para trabajar la relación entre pasado, presente y futuro.....	14
4.3. EL ESPACIO:.....	16
4.3.1. Fases de interpretación del espacio: el espacio geográfico como referencia al cambio físico y estructural	16
4.3.2. Representación gráfica del espacio a través de la pintura, escultura y arquitectura:	18
4.4. ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LAS CIENCIAS SOCIALES: La obra artística, escultórica y arquitectónica como vehículo para la adquisición de las competencias matemáticas, científicas y artísticas:	20
4.4.1. La revolución artística en el Renacimiento: características, precursores y obras más importantes del periodo histórico.....	23
5. PROPUESTA DIDÁCTICA “VIAJEROS EN EL TIEMPO: Descubriendo el Renacimiento”	24
5.1. FUNDAMENTACIÓN:	24
5.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA:.....	25
5.3. OBJETIVOS GENERALES:	25
5.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	25
5.5. OBJETIVOS CURRICULARES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: Contenidos y metodología	26
5.6. CALENDARIO DE SESIONES:	29
5.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:	30
5.8. EVALUACIÓN:.....	32

6. CONCLUSIONES	33
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	35
ANEXOS.....	39

1. INTRODUCCIÓN

Primeramente, y antes de comenzar nuestro recorrido didáctico, partimos de la siguiente cuestión: ¿Qué es la Historia?

El término “Historia” posee en la actualidad numerosas acepciones y la más extendida es aquella relacionada con el estudio del pasado, es decir, la Historia como vehículo del estudio de sucesos que ocurrieron tiempo atrás, de carácter social; por lo cual, tras haber investigado haciendo uso de diferentes fuentes elaboramos la siguiente acepción, siendo la que mejor se adapta a nuestro tema y necesidades educativas que han motivado el planteamiento de la propuesta: La historia es el vehículo que nos permite descubrir e interpretar nuestro pasado y el de las diferentes sociedades desde nuestro presente inmediato.

Partiendo de esta acepción, con sus luces y sus sombras, pues en el relato de hechos históricos no hay sólo una versión, ya que siempre estará la historia narrada desde el prisma social de aquellos que ganaron así como la versión no tan idílica y prospera de aquellos que fueron vencidos, y es por esto que, el presente Trabajo de Fin de Grado nace de la necesidad de demostrar que los conceptos de espacio, desde una perspectiva geográfica, y el tiempo, como constructo histórico, pueden ser trabajados mediante las diferentes manifestaciones artísticas de un periodo histórico específico. Estos conceptos, trabajados de forma más globalizada en etapas más tempranas como la Educación Infantil, al entrar en la etapa de Educación Primaria toman un significado más específico a la hora de ser enseñado en el proceso de aprendizaje del alumnado teniendo a nuestro favor lo siguiente: el niño, en la etapa de la Educación Primaria, encuadra de forma más concreta los hechos y anécdotas que suceden en su día a día, afinando cada vez más el tiempo y el momento en el que estos han sucedido, lo que nos sirve como punto de partida para transportar al alumnado a otros espacios y acontecimientos de nuestra historia en el pasado.

De esta manera, partiendo de periodos y entornos muy específicos, además del trabajo bidireccional educado-educando, seremos capaces de relacionar hechos pasados con nuestro presente, fusionando lo conocido y lo desconocido, para así motivar la experimentación, el juicio crítico, la educación en valores y la conciencia histórica, artística y crítica de nuestro alumnado.

2. JUSTIFICACIÓN

Siguiendo el hilo del epígrafe anterior y habiendo reflejado aquellas características clave en referencia a la propuesta planteada y su desarrollo, la acción docente y su aplicación didáctica se verá reflejada en los siguientes objetivos sostenidos en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas en la Educación Primaria. Debido a la reciente modificación legislativa, en este Real Decreto no aparece de forma concreta en sus artículos, una enumeración específica del perfil competencial del profesorado, por lo que, a modo de síntesis y tras su lectura, dejamos constancia en este epígrafe de cuál va a ser el perfil que se espera del cuerpo docente acogido bajo la LOMLOE para llevar a cabo la promoción exitosa del alumnado:

- I. Se potenciará el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.
- II. Conocimiento exhaustivo de las materias a impartir, así como de la didáctica que motive al proceso de enseñanza aprendizaje mediante aprendizajes significativos.
- III. Implicación en su propia tarea, siendo tal objeto de promover y aplicar el principio de transversalidad relacionando el mayor número de áreas y competencias posibles.
- IV. Extender el papel de la escuela más allá de las aulas, implicando al alumnado en otros entornos sociales.
- V. Tener la asertividad y capacidad autocrítica necesaria para reflexionar sobre su práctica docente, analizarla, modificarla y mejorarla.
- VI. Actitud y promoción de prácticas inclusivas ante la heterogeneidad del alumnado, haciendo especial énfasis en enfoques multinivel, principio de individualización, etc.
- VII. Dominio de las Competencias Digitales (TIC) como herramienta de soporte a la acción docente.

En consecuencia, no debemos olvidar la importancia que tiene elaborar un buen marco legislativo sobre el que sostener nuestra propuesta didáctica:

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas en la Educación Primaria.
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Decreto 37/2007, de 19 de abril por el que se aprueba el reglamento para la protección del patrimonio cultural de Castilla y León.

3. ESTRUCTURA

Tras haber explicado las leyes que regirán este trabajo ya que se ha producido un cambio de Ley Educativa (LOMLOE), debemos hacer un breve recorrido de los puntos que compondrán el proyecto:

En primer lugar, encontraremos la fundamentación teórica, el esqueleto de todo nuestro trabajo, donde realizaremos un recorrido entre los siglos XX y XXI para tratar y trabajar los conceptos de espacio y tiempo (cronológico e histórico) mediante la variedad de referentes y teorías de carácter constructivo, social y cognitivo, que dan razón de ser al tratamiento de estos conceptos, básicos para llevar a cabo la propuesta didáctica que desarrollaremos más adelante y seleccionando las que más se adecúen a nuestro trabajo.

Seguidamente, elaboraremos el bloque correspondiente a la propuesta didáctica en este caso, diseñaremos un recorrido a través de uno de los periodos más amplios y sustanciales de la Historia del Arte, “El Renacimiento”, adaptándolos a la etapa de Educación Primaria (6-12 años). En este periodo histórico tan puntero, pues como su propio nombre indica, supone el renacer de la cultura clásica tras los largos siglos de la Edad Media, que se había visto doblegada, postergada y anticuada a manos de la religión y el teocentrismo. El Renacimiento lleva consigo el auge del ser humano (antropocentrismo), convertido en el centro del universo, cultura, arquitectura, escultura, pintura, etc.

Para realizar un proyecto didáctico de éxito, utilizaremos como soporte de apoyo y recurso lúdico el museo.

La propuesta didáctica constará de los siguientes puntos: Objetivos, contenidos curriculares y didácticos, metodología, banco de recursos y actividades, como cierre, evaluación didáctica y docente del proyecto.

Finalmente, cerraremos este trabajo con las conclusiones obtenidas a lo largo del desarrollo del proyecto didáctico; así mismo, adjuntaremos aquellos recursos visuales y didácticos que nos ayuden a ilustrar nuestro trabajo a modo de documentación anexa.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-DIDÁCTICA

Con el objetivo de establecer una continuidad con la propuesta didáctica destinada a la etapa de Educación Infantil, debemos echar la vista atrás, ya que ahora nos encontramos en la etapa de Educación Primaria y reconfigurar nuestro marco teórico. De esta manera, podremos adaptarnos de forma más fidedigna a la nueva etapa educativa en la que nos encontramos, y trabajar con mayor facilidad al compás de la nueva reforma de la Ley Educativa (LOMLOE); plantearemos por tanto cuestiones ya trabajadas con anterioridad, que den lugar a la construcción de nuevos andamiajes: ¿Qué es el tiempo?, ¿Qué es el tiempo histórico? o ¿Qué es el espacio? Dándonos pie a nuevas cuestiones: ¿De qué forma se suceden los diferentes periodos históricos?, ¿Qué es la acción temporal?, entre otras, ligadas a las teorías y referentes más destacados del tema que se aborda.

4.1.¿QUÉ ES EL TIEMPO?

Si tomamos como una primera aproximación la definición del Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 23ª Edición) se entiende por tiempo, aquella magnitud física que nos permite ordenar de manera secuenciada, aquellos hitos, sucesos y acciones del pasado, presente y futuro o, en detrimento de esta, época o periodo histórico determinado en el que el compendio anteriormente mencionado en esta conceptualización ha tenido lugar.

Por lo tanto, en el presente trabajo, debemos destacar dos tipos de estructura temporal que fundamentan esta propuesta:

- **Tiempo histórico:** Estructura que relaciona todos los acontecimientos que han tenido lugar a lo largo de la Historia, tratados por los historiadores como objeto de estudio, así como los cambios de carácter social, cultural y económicos sucedidos en las diferentes etapas hasta la actualidad.
- **Tiempo cronológico:** Aquel que puedo medir y permite categorizar los hechos y acontecimientos más relevantes que han tenido lugar en un periodo histórico concreto; este, a su vez, puede medirse en periodos e intervalos más cortos (horas, minutos y segundos) o ampliar la horquilla de dichos intervalos, extendiéndolos (semanas, meses, años, décadas o siglos). Se diferencia del tiempo histórico en que este nos permite tratar periodos históricos más amplios, y elaborar hipótesis acerca de los mismos y explicar causas, hitos y hechos reseñables.

4.1.1. El tiempo y sus variables

Conforme a lo expuesto por Rivero (2011: 49-53), el constructo tiempo y su definición se consideran complejos, pues su explicación y enseñanza a lo largo de las diferentes etapas educativa es categorizada como compleja, confusa e inexacta. Si entendemos el tiempo como una “capacidad” aunque, a efectos prácticos y técnicos lo consideremos como una variable, es innata en el ser humano, pues el tiempo es algo vivido día a día pese a caer en la monotonía y la cotidianidad; es un reflejo y acto inconsciente en nuestra manera de vivir, de evolucionar, de actuar y de operar. Así mismo, debemos tener en cuenta que esta “capacidad” es cambiante, de forma constante, y para nada estática, altamente influida por lo que sucede a nuestro alrededor (las diferentes estaciones, el día, la noche, festividades, vacaciones, etc.)

Relacionando la exposición de Rivero con la introducción de este subepígrafe, retornamos hasta llegar a las diferentes propuestas sobre qué es y cómo se realiza un correcto tratamiento del tiempo, de la mano de filósofos y pensadores como Platón, Aristóteles, Kant o Piaget, entre otros.

Platón (427-347 a.C.) considera el tiempo como una sucesión rápida de imágenes móviles acontecidas en la infinitud de la eternidad, cuyo desarrollo es cíclico y reside en el ser humano, por lo cual, en síntesis, nosotros mismos somos los que desarrollamos esta variable.

Modificando la propuesta, Aristóteles (384-322 a.C.), afirma que el tiempo es una variable cuantificable, ya que podemos establecer comparaciones a través del “antes” y el “después” del impacto de un suceso en un espacio temporal concreto y los cambios producidos a diferentes niveles.

Avanzando un poco más en esta línea, Newton (1634-1727) simplifica este compendio de ambigüedades sobre el tratamiento, exposición y enseñanza del tiempo, y formula el concepto matemático, ligado a la física, ya que el tiempo es una variable absoluta, pues cuando tiene lugar un suceso, las cosas se mueven; de esta manera, el tiempo es una variable independiente de la física.

Analizando y acercándonos un poco más a nuestros días Kant (1724-1804) afirma que el tiempo es concebido como un constructo mental que no puede ser suprimido, ya que, en el sumatorio final de nuestra vida, es el total de experiencias y vivencias diarias independientemente del espacio donde hayan tenido lugar.

Finalmente, Piaget (1896-1980) en su obra *El desarrollo de la noción de tiempo en la infancia* (1978) estructura el tiempo en tres estadios fundamentales: el tiempo vivido o

personal, el tiempo percibido o social y, por último, el tiempo concreto o histórico. Mediante estas tres tipologías, el niño comienza a ser consciente del tiempo, desde lo particular, como es lo sucedido y percibido en su día a día, pasando por el tiempo social, que a la larga reforzará sus experiencias y vivencias hasta llegar a lo más general, como es el tratamiento del tiempo histórico que permitirá al niño relacionar de manera directa sus experiencias mentales a partir de referencias concretas que tendrán como producto final la asimilación de explicaciones sustanciales y significativas. Por lo tanto, el niño será capaz de relacionar hechos con etapas históricas y cambios sociales, culturales, económicos, etc.

Teniendo en cuenta las aportaciones anteriores Montangero (1979), sostiene que el tiempo queda dividido en tres variables: Sucesión, duración y orientación temporal:

- **Sucesión:** En función de los acontecimientos que han tenido lugar y los que vendrán, las condiciones de percepción, en concreto, de atención, son fundamentales a la hora de que el desarrollo de hitos y acontecimientos se produzca de la manera más natural y espontánea posible. Así mismo, se pretende que el niño, a nivel cognitivo, reorganice sus pensamientos y estímulos potenciando la percepción del orden de una serie de hechos concretos.
- **Duración:** Esta variable se estructura en dos aspectos cruciales: el medio y la tarea. Ambos condicionantes pueden definirse de manera individual, pero nunca, como se hace énfasis en la etapa de Educación infantil, deben trabajarse por separado. A lo largo de las diferentes etapas educativas, los niños son cada vez más conscientes de la importancia de establecer un tiempo concreto para cada tarea que realicen, centrando toda su atención, interés y ganas en la realización de dicha tarea, y así se conseguirán unos resultados más destacables.

Grosso modo entendemos que cuanto mayor carga cognitiva y práctica implica una actividad, menor es la percepción temporal, es decir, el tiempo se sucede de manera rápida y, cuando esto acontece, quiere decir que todo nuestro esfuerzo ha sido dispuesto para ese único cometido.

En el ámbito práctico, el niño no percibe de manera total la sensación de duración, a excepción de sí mismo. Esto se debe a la dificultad que en edades tempranas tienen los niños para situar acontecimientos en el tiempo, cuyo trabajo y perfeccionamiento hasta llegar a la etapa de la Educación Secundaria, es una tarea ardua en la que la labor y acción docente en la estructuración de su programación es crucial para la secuenciación y enseñanza de los contenidos. Por lo tanto, para que el niño consiga ubicarse, temporalmente hablando, debe disponer de referencias internas y externas. Las referencias internas se corresponden con los estímulos que se presentan de forma periódica, y las referencias externas son aquellas

directamente relacionadas con los factores físicos perceptibles de forma instantánea por el niño, como, por ejemplo: la distinción entre el día y la noche o la secuenciación de actividades realizadas desde que los niños se despiertan hasta que se acuestan al final de su día.

- **Orientación temporal:** Se sostiene sobre un sistema dual, el primer sistema se corresponde con el transcurso del día a la noche, y viceversa, y el segundo sistema existe en relación con los ritmos de cada niño y los de su organismo.

4.1.2. El tiempo histórico: la evolución temporal: referentes y teorías aplicadas a las Ciencias Sociales

Según Braudel en su libro *La historia y las Ciencias Sociales* (1968) la historia, nos encontremos en el momento cualesquiera, se presenta de manera fugaz, como si de un espectáculo lleno de artificios se tratase; es móvil, ya que una trama de sucesos intrínsecos puede mezclarse, dividirse e incluso revertir, ofreciéndonos un amplio abanico de aspectos diversos y contradictorios.

Por ello, podemos entender que el tiempo histórico es una variable un tanto compleja, difusa y abrumadora, ya que la historia, desde que el mundo es mundo y hasta nuestros días, no tiene fin, pues nunca deja de escribirse y está en constante cambio y movimiento. Planteamos entonces una cuestión importante que más adelante trataremos y es la siguiente: **¿Cómo abordamos la historia y cómo la fragmentamos con el fin de aprenderla?**

En relación con las diferentes propuestas curriculares y programaciones en la enseñanza y aplicación de las Ciencias sociales, en especial las desarrolladas durante el Siglo XX, el diseño más común escogido es el cronológico, pues se considera el soporte del equilibrio del ser humano, como la columna vertebral en la que encuadramos los diferentes periodos históricos, y a su vez, los diferentes acontecimientos a lo largo del tiempo. Es por esto que se establecen dos tipos de diseños cronológicos, que pese a estar relativamente obsoletos, son los más usados en la enseñanza y tratamiento del tiempo histórico. Estos modelos son los siguientes:

- **Diseños cronológicos hacia atrás:** se explica un periodo histórico concreto partiendo del momento presente, retornando hasta el punto concreto que queremos enseñar. Está planteado con la finalidad de mejorar la comprensión del tiempo histórico, ya que es más fácil comprender un suceso pasado, retornando poco a poco y estableciendo comparaciones con el presente que lleven al niño a realizar una discriminación correcta, que todo cambia y que nada es igual que tiempo atrás.

- **Diseños curriculares temáticos:** renuncian al eje cronológico como pilar fundamental para la enseñanza del tiempo histórico, pero dan tanta o más importancia que el modelo cronológico a los aspectos temporales.

Avanzando un poco más, dando protagonismo a la educación y programación curricular actual, como sostendría Cruz (2004) “Por tanto, el tiempo histórico podría ser definido, dentro de la epistemología histórica de comienzos del s. XXI, como la simultaneidad de duraciones, movimientos y cambios diversos que se dan en una colectividad humana a lo largo de un periodo determinado”.

Teniendo en cuenta las aportaciones de estos referentes a lo largo de los siglos XX y XXI sobre el tratamiento del TH y su estructuración, se han diseñado diferentes teorías sobre el mismo. Estos conjuntos quedan divididos en dos: Modelo clásico-teórico y Modelo moderno o actual:

- **Modelo clásico-teórico:** Dentro de este modelo, destacamos la aportación de Piaget al desarrollo de una teoría de carácter global del concepto de tiempo en relación con el aprendizaje humano, categorizando el tiempo en tres estadios:
 - **Tiempo vivido o tiempo personal (0-6 años):** Se relaciona de forma directa con las experiencias y vivencias del niño, desatendiendo el orden temporal, la duración de hechos y acciones. El niño, en los primeros años de escolarización, tan sólo construye y ordena sin criterio establecido, sus rutinas diarias como: despertarse, desayunar, comer, cenar o acostarse. El tiempo y su tratamiento es un concepto más que ambiguo, ya que como sostienen Pagés y Santiesteban (2010) “La historia personal, es un campo de entrenamiento para plantear cuestiones relativas al conocimiento de su tiempo, a la cronología, a los periodos de su vida, a los acontecimientos destacables, a los cambios más importantes... a su familia.” pp302.
 - **Tiempo percibido o tiempo social (6-12 años):** Será este tramo de edad, que se corresponde a la etapa de Educación Primaria, el que más importancia tiene para nuestro proyecto, donde la interacción social juega un papel fundamental en la adquisición del tiempo y su percepción. El medio físico, la observación y la exploración, son los tres factores condicionantes durante la segunda infancia del niño. Las diferentes acciones y cambios creados por objetos o por la acción humana, hacen que el tiempo sea vivido y a la vez percibido (El movimiento de las manecillas de un reloj, cómo se vacía un reloj de arena de un lado a otro, audiciones musicales y el estudio de diferentes compases, etc.) Será en el último

tramo de edad, cuando niño adquirirá las nociones correspondientes a la velocidad (lento-rápido) y las medidas de tiempo (números y relaciones matemáticas).

- **Tiempo concreto o tiempo histórico (a partir de los 12 años):** Se relaciona de manera directa con las experiencias mentales, consecuencia del trabajo a partir de referencias concretas. El tratamiento y trabajo de este tiempo, debe ir de la mano de las explicaciones adecuadas de carácter significativo para el niño, ya que la transmisión de la historia debe hacerle relacionar los hechos y etapas históricas con su realidad social y cultural más próxima (establecer asociaciones y relaciones comparativas con sus propias experiencias).

Siendo las teorías clásicas, en particular la elaborada y fundamentada por Piaget, el punto de partida para indagar más sobre el Tiempo Histórico como concepto en la enseñanza de las Ciencias Sociales, debemos avanzar un poco más, hasta dar con Antonio Calvani, que sostiene que la historia puede comenzar a enseñarse desde edades más tempranas de las que indica Piaget en referencia a la enseñanza de la Historia.

4.2. LA ACCIÓN COMO SINÓNIMO DE CAMBIO

4.2.1. Impacto de la acción social en el tratamiento del tiempo histórico: definición y aplicación para su enseñanza

Entendemos la acción social como la conducta ejercida por el ser humano, ya bien sea adecuada o no, para elaborar o conseguir resultados que socialmente sean reconocidos o adquieran un valor importante; por lo tanto, este concepto es meramente normativo.

Este tipo de acción puede estar condicionada por múltiples factores: cultura, tradición, afectividad, normas y valores e incluso la obtención o alcance de un fin concreto. No debemos olvidar que la acción social es un acto altruista, lo más importante, es declarado un acto consciente, pues esté más o menos influenciada su operativa, emana por voluntad de la persona que decide realizar dicha acción, fundamentada en unas ideas y creencias propias, siendo las bases que detonan dicha actividad en su práctica.

Por todo lo anteriormente mencionado, debemos tener en alta estima la importancia de la acción social a la hora de trabajar el tiempo histórico y su aplicación en las Ciencias Sociales para la enseñanza de la Historia, pues la misma y sus periodos no dejan de ser, de forma muy

sintetizada, una revolución continua de acciones sociales, que se suceden unas a otras provocando cambios recurrentes en el medio, en las diferentes culturas, en las tradiciones, en la economía, en la sociedad y valores, y el más importante, en las personas que conforman las diferentes sociedades que en el mundo han habitado en los diferentes periodos hasta nuestros días.

Para entender un poco mejor el efecto de la acción social en la historia, la Teoría de la Acción Social de Weber y Parsons entiende que la acción como hito es puramente histórica, y al estar expuesta a una serie de consecuencias derivadas de la misma, otras nuevas acciones se crean para sucederse de manera recurrente. Weber estableció que la “acción social” está condicionada por factores de carácter hipotético, para categorizar las diferentes personalidades sociohistóricas, mientras que Parsons individualiza y reduce estas primeras líneas de trabajo, sosteniendo que la acción histórica depende de una serie de normas, valores, ideales culturales, saberes, etc. En definitiva, los hechos y acontecimientos que han tenido lugar a lo largo de la historia hasta llegar a nuestros días son lo que son, y conocemos lo que conocemos debido a que en un momento determinado un fenómeno, una persona, unos valores, unos ideales o una cultura determinada, entraron en simbiosis para que ese hito ocurriese y marcase las páginas de los libros de historia en la actualidad.

4.2.2. La evolución histórico-temporal: definición de la conciencia histórica y aplicación para trabajar la relación entre pasado, presente y futuro

Para entender un poco mejor la evolución de la historia a lo largo del tiempo hasta nuestros días, es necesario que nosotros mismos, desde la posición de docentes como figuras que pretenden enseñar contenidos concretos en relación con esta materia, tengamos presente qué es la conciencia histórica y cuál es su función en la enseñanza y tratamiento del tiempo histórico.

De forma muy sintética, la conciencia histórica es la apreciación de carácter temporal y espacial de los fenómenos de carácter social y político que han sucedido en un contexto determinado. Nos permite establecer relaciones causales que sirven para interpretar aquello que ha ocurrido en el pasado, lejano o no, comprender nuestro presente directo en detrimento de las consecuencias originadas anteriormente, y por supuesto, en base a la unión conexas de pasado y presente, tomar perspectiva del futuro; en definitiva, es un proceso de andamiaje constante que fomenta la educación en valores, la cultura, la educación ciudadana y la capacidad crítica del ser humano para comprender el mundo en el que vive.

Siguiendo este hilo, Santiesteban y Anguera (2014) destacan la importancia en la formación de la conciencia histórica tanto en profesorado actual como en el alumnado.

Es importante incentivar el desarrollo de la conciencia histórica ya que deriva en la formación constante y progresiva del pensamiento histórico, siendo en este punto donde confluyen las variables de la subjetividad, la variable espacial y la variable temporal que nos permiten establecer relaciones entre el pasado, presente y futuro.

Por todo ello, el estudio de la Historia como vehículo para conocer lo que hace que el presente inmediato sea lo que es, y que del mismo deriven infinitas posibilidades de un futuro, nos da la posibilidad de interpretar nuestras experiencias ya vividas, así como futuras posibilidades de acción, y al ser un constructo temporal, nos ayuda a situarnos espacial y temporalmente hablando, así como a comprender y comprendernos en el tiempo.

El desarrollo del pensamiento crítico ya bien sea desde la perspectiva del docente, como desde el perfil del alumnado es clave para que soporte el análisis de los diferentes conceptos, complejos en diversos escenarios, relacionados con el estudio del espacio y el tiempo aplicados a la asignatura de Historia, o más general, en el tratamiento de la enseñanza de las Ciencias Sociales la Educación Primaria y en etapas superiores a ésta. El pensamiento crítico hace posible que seamos autónomos en la obtención de estrategias y herramientas que nos ayuden a comprender y analizar la temporalidad de los hechos y sucesos. Por otra parte, haciendo tándem, la conciencia histórica es considerada el marco de acción donde el pensamiento crítico interviene para reflexionar sobre lo ya ocurrido en el pasado y generar una opinión válida y de calidad que permita elaborar hipótesis sobre el futuro.

Finalmente, debemos tener muy presente que el análisis crítico de los hechos ocurridos en el pasado influye de manera subjetiva en cada uno de nosotros, ya que la memoria histórica representa el componente de la imaginación, los valores y las sensaciones que ahondan en cada uno de nosotros, la conciencia histórica se relaciona con la cognición como sostiene Rüsen (2001, 2007) pues permite que seamos capaces de narrar con coherencia los datos y hechos interpretados. Debemos y deberíamos entender de cara al futuro, que la memoria histórica cumple una función ejemplificadora que alecciona desde la moralidad en conjunto al análisis de posibilidades que la toma de conciencia nos permite llevar a cabo, como bien se aprecia en los continuos cambios sociales, choques culturales, etc.

4.3. EL ESPACIO

Para introducir el siguiente epígrafe, debemos definir una serie de conceptos determinados que nos permitirán seguir confeccionando un marco teórico sólido y coherente. Por ello, debemos definir qué es el espacio como medio social y cultural ya que, históricamente hablando, el espacio es voluble debido a la acción humana y la acción natural y además el espacio como territorio geográfico ya que en términos espacio-temporales, nosotros, que en este caso nos encontramos en España, e Italia, otro país completamente diferente al nuestro que se ubica en el mismo continente, no ha tenido porqué sufrir los mismo cambios físicos y estructurales en un tiempo y periodo histórico determinado.

El DRAE (23ª Edición), mantiene que el espacio es una “Extensión que contiene toda materia existente, ocupada por objetos materiales, así como la capacidad que ocupa un terreno o lugar”.

Por otra parte, el espacio geográfico es el entorno en el que se desenvuelven, socialmente hablando, e interactúan grupos de personas, sociedades, en relación con el medio ambiente. El espacio geográfico se encuentra en constante cambio, pues es utilizado por os seres humanos para perpetrar su existencia, evolucionando y modificando sus características.

En relación con las dos definiciones anteriores, tenemos el espacio social, un concepto un tanto más ambiguo, sintetizado en el artículo *El estudio del espacio social desde una perspectiva etnoarqueológica*, que según Dragicevic (2009) “está determinado por la interacción del componente social y material puesto que la organización de los objetos en el espacio y en el espacio mismo, responden a las normas sociales de comportamiento humano” pp1.

En consecuencia, en los siguientes subepígrafes desarrollaremos de forma más extensa, las fases de interpretación del espacio, así como los cambios físicos y estructurales que en él se producen y cómo el espacio físico y su constante cambio aparecen representados mediante diferentes tipos de manifestaciones artísticas, como la pintura, la escultura o la arquitectura.

4.3.1. Fases de interpretación del espacio: El espacio geográfico como referencia al cambio físico y estructural

Hannoun (1977) subraya tres etapas fundamentales por las que el niño, progresivamente, es consciente del espacio que le rodea y, por lo tanto, es capaz de percibir cambios y acciones, naturales o derivadas de la acción humana:

- **Etapas de lo vivido:** el niño mantiene contacto directo con todo aquello que le rodea, confeccionando sus primeras experiencias en contacto con el medio físico que le rodea. La labor docente es esencial dentro de esta primera etapa, ya que la labor profesional

reside en propiciar una educación y aprendizajes interactivos, experimentales y vivenciados, es decir, “aprender haciendo”.

- **Etapa de lo percibido:** seguidamente, el niño percibe el espacio, su espacio, desde la perspectiva biológica, es decir, sabe de la existencia de otros espacios que conforman y rodean el suyo habitual. A diferencia de la etapa de la Educación Infantil, en la cual la acción docente tiene por objetivo que el niño sea capaz de diferenciarlos de forma paulatina, mientras que, en la Educación Primaria, se debe mantener este trabajo previo y, además, empezar a trabajarlos de forma individual, sus características y diferencias, para poder interrelacionarlos de forma combinada.
- **Etapa del espacio concebido:** esta última fase trasciende más allá de lo tangible, ya que el niño aprende a identificar y a realizar interpretaciones más abstractas usando como vehículo y herramienta de aprendizaje la experimentación sensorial, aplicable tanto a la etapa de Educación Infantil como la Etapa de Educación Primaria que es la que nos compete en el presente trabajo.

Acotando nuestro campo de trabajo para centrarnos más en la evolución y cambio del espacio geográfico, Arroyo y Pérez (1997) afirman que la adquisición de las capacidades y habilidades geográficas del alumnado, residen fundamentalmente en su capacidad cognitiva, así como en el conjunto de experiencias previas que anteriormente mencionábamos parafraseando a Hannoun (1977), por lo cual estructuran este proceso de adquisición del espacio geográfico así como otros conceptos relacionados con la disciplina, podemos categorizarlos en tres bancos de edad:

- **De 5 a 7 años:** el niño se encuentra dominado por el entorno que lo rodea, siendo este su espacio seguro y de referencia del que parten el resto de las experiencias vividas por el mismo. Esta etapa destaca por la carente flexibilidad a la hora de crear nuevas vivencias en otros escenarios.
- **De 8 a 9 años:** se recomienda propiciar de forma intensiva nuevas experiencias que aporten al niño nuevos retos para así trabajar y mejorar la capacidad de observación.
- **De 10 a 12 años:** aparece el pensamiento nocional, es decir, el niño ya es capaz de comprender el espacio físico en el que reside, así como hipotetizar a cerca de otros escenarios similares o no al suyo de referencia.

Por otro lado, Bale suma a esta estructuración cognitiva de otros expertos que el esquema evolutivo, en lo que a materia geográfica respecta, está configurado ya no sólo por la edad, sino por las experiencias espaciales vividas, que suelen sostenerse por otros factores psicosociales como son: raza, sexo, edad, cultura, etc. En consecuencia, este conjunto de factores se reduce a tres estamentos:

- **Esquemas apriorísticos:** Son aquellas ideas o conocimientos adquiridos de forma espontánea e intuitiva, siendo el reflejo de experiencias recurrentes y cotidianas.
- **Reflejo de las relaciones y experiencias cotidianas:** La carga afectiva en la que el alumno se relaciona en cualquier medio o situación es esencial a la hora de categorizarla y emitir una valoración crítica de que se pueda extraer el aprendizaje y conocimiento.
- **Concepciones culturales:** Cada territorio, país, región o continente tiene un enfoque cultural diferente pese a que puedan existir similitudes de unos con otros, es lo que hará que el alumno tenga más o menos “áreas de permiso” a la hora de realizar determinadas experiencias que le enriquezcan, al igual que poseerá más “áreas de rechazo”.

En relación con todo lo anterior, en el siguiente su-epígrafe se desarrollará de forma teórica de qué forma podemos representar el espacio físico de forma gráfica mediante la escultura, pintura y arquitectura para poder trasladarlo a nuestras aulas.

4.3.2. Representación gráfica del espacio a través de la escultura, pintura y arquitectura

Como hemos visto en epígrafes anteriores, el espacio es un concepto un tanto arduo de definir, así como de explicar al alumnado si lo trasladamos al hecho de propagar conocimientos con el fin de posibilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de este. El espacio es un “reservorio” de carácter fijo que contiene determinados elementos, que se encuentra en constante cambio autónomo.

La acción humana y los cambios fenomenológicos originados por la acción natural, unidos, son los que hacen posible que no sólo entendamos que el espacio es un espacio determinado que sufre las consecuencias de la interacción social de las personas, que también, sino como un espacio en el cual las cosas suceden.

Más allá de esta síntesis, debemos trasladar el concepto de espacio al mundo del arte en su totalidad, pues en este ámbito, el espacio se ve influido por creencias, valores, cultura, perspectiva, formas, luces, distribuciones, etc. Este conjunto de factores son los que hacen que, cuando estamos observando un cuadro en un museo, una escultura en mitad de un parque, o un edificio cualquiera, sus características nos generen un conjunto de sensaciones que nos llevan a idealizarlo en caso positivo, o a demonizarlo en caso negativo; todo ello influenciado por un contexto social, histórico o cultural.

Abogando por elaborar una definición coherente, clara y completa, Maderuelo (2008) parafraseado en el artículo *El espacio y el arte* de Belinche y Ciafardo, explica que: “El espacio es una construcción humana e histórica que se ve fuertemente influenciada por la afectividad, la

cultura y el arte caracterizado primordialmente por su autonomía, su mutabilidad y su vinculación indisoluble con el tiempo” pp5.

Siguiendo el hilo que este autor nos propone, hemos de diferenciar de forma muy clara qué significa el término “ocupar espacio” en relación con la distribución de diversos elementos y objetos que conforman el mismo, referenciando dicho concepto mediante la siguiente cita: “La descentralización de la obra escultórica, con su efecto asociado de desbordamiento del contorno, va a ser otro paso decisivo para que la obra escultórica se apodere del espacio que se encuentra a su alrededor y lo incorpore a formar parte de sí misma.” pp15.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, entendemos que los artistas deconstruyen el concepto del espacio físico como territorio sometido a cambios puramente estructurales, sino que el encuadre de sus obras lo recomponen, transmiten sensaciones, juegan con los desplazamientos, giros y posiciones teniendo como fin el mejorarlo y embellecerlo y nunca acotarlo, delimitarlo o derogararlo.

De esta manera, se establecen cinco formas posibles que nos permiten catalogar el potencial interpretativo de las obras icónicas en la interpretación del espacio tangible:

- **Espacio de la obra:** interacción del tipo de material empleado sobre la superficie seleccionada.
- **Espacio plástico o espacio iconizante:** sucesión de colores, materiales, líneas y formas sobre una superficie determinada.
- **Espacio mimético o espacio en la obra:** en este reside la interacción de la representación de la pintura, escultura o arquitectura, interaccionando con el componente cultura y emocional. Se generan sensaciones, opiniones, puntos de vista, etc.
- **Espacio narrativo:** producto resultante de una obra artística interactuando con un espacio, lugar o territorio determinado, con una fuerte carga social y cultural.
- **Espacio expositivo:** donde se exhibe la obra y donde es reconstruida y reinterpretada por sus observadores.

Para cerrar este apartado, entendemos que los diferentes espacios construidos por el arte, son de carácter ilimitado, pues crean a través de las percepciones y visiones que nos ofrecen, múltiples espacios que oscilan entre el mundo de lo real y lo irreal, proponiendo nuevos escenarios, puntos de vista y posibilidades tangibles influenciadas por infinitos contextos culturales, políticos, religiosos, científicos e ideológicos, que de la mano de nuestra historia, hacen que cada lugar en el que nos encontremos sea único en el momento presente, ya que puede que en el futuro, próximo o lejano no se idéntico a los iconos captados por nuestras retinas cuando sucedió.

4.4. ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LAS CIENCIAS SOCIALES: LA OBRA ARTÍSTICA, ESCULTÓRICA Y ARQUITECTÓNICA PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS MATEMÁTICAS, CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS

Para cerrar nuestro marco teórico-didáctico y que esté sea coherente y nos permita apoyar nuestra propuesta didáctica no debemos conformarnos con orquestar de manera armónica aquellas teorías, criterios y factores relacionados con el tiempo y el espacio a lo que a materia histórica respecta, sino que debemos abrir nuestro pensamiento mucho más allá, pues historia, matemática y ciencias están más conectados de lo que podemos apreciar más allá de la materia curricular.

Actualmente, nos encontramos dentro de un entorno educativo efervescente, pues el reciente cambio legislativo con la aplicación oficial de la LOMLOE, que “intenta” reorganizar lo que toda persona relacionada de forma directa o indirecta con el mundo de la docencia y la educación bien sabe: posibilitar una enseñanza completa, individualizada y adecuada a las peculiaridades de nuestro alumnado, basándonos en el pensamiento crítico, la experimentación y la interdisciplinariedad, combinando el mayor número de áreas y competencias posibles en la enseñanza de contenidos de cada asignatura.

Siguiendo esta mecánica de trabajo, debemos entender que es de especial importancia que, para enseñar de forma correcta Historia, nuestro alumnado deba partir de un punto de salida concreto, con unos conocimientos y conceptos previos a poder aplicar la práctica docente. Para poder profundizar un poco más en la relación que presentan las matemáticas y la ciencia, el alumnado, adecuándose a su edad y etapa educativa, ha tenido que haber comenzado o haber trabajado los siguientes conceptos matemáticos: antecesor, sucesor, relación de causalidad, acomodación o seriación.

Estos conceptos matemáticos son trabajados desde etapas tan tempranas como la Educación Infantil, y se encuentran en constante andamiaje, pues cada nivel que el alumno supera y asciende, se reincide en dichos conceptos, complicándolos cada vez más y más, pretendiendo conseguir la comprensión, asimilación y aplicación correcta de estos.

En la etapa de Educación Primaria podemos comprobar de forma muy clara que el niño no domina los conceptos de espacio y tiempo debido a su inherente complejidad, ya que el propio niño acumula recuerdos y anécdotas que es capaz de verbalizar, pero no es consciente de la temporalidad concreta ni espacio vivido de ese suceso mientras lo relata con posterioridad. Así

pues, es un trabajo arduo para el docente ya que, para comprender, asimilar y generar gusto por la materia y sucesos históricos, es necesario que el alumno sea capaz de relacionar tiempo y número. Por todo lo anterior, para introducir al niño en materia histórica, se comienza por manejar fechas muy concretas y de manera memorística como, por ejemplo: el día 12 de octubre es el Día de la Hispanidad o que el día 23 de abril es el Día de la Comunidad de Castilla y León y además el Día del Libro.

A este combo formado por la asociación tiempo y número, que en historia se repite reiteradamente, a modo de patrón, observamos que el mismo podría ser el equivalente que en matemáticas llamamos variables y constantes. Una variable en el campo de las matemáticas es un símbolo o representación gráfica del cual hacemos uso para proponer fórmulas y que la misma puede tomar diferentes valores, y una constante es un valor de carácter permanente, que permanece estática y no puede modificarse.

Al igual que en matemáticas se repiten de forma continuada a modo de patrón, en la Historia podemos apreciar que ocurre lo mismo, donde aparecen de forma repetida.

Algunos ejemplos de constantes en la Historia son:

- La temporalidad.
- Relación entre pasado y presente: ¿Qué queremos saber acerca de la Historia?
- Continuidad y cambio: todo territorio natural y sociedad se encuentran en constante evolución.
- Causalidad: ¿Por qué?
- Interrelación con otras disciplinas.
- Personajes históricos: ¿Quién fue?

Así como podemos encontrar también algunos ejemplos de variables en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia:

- Las personas.
- Ciudades.
- Estamentos y cargos políticos.
- Imperios, territorios, etc.

Por todo ello, y finalmente para dar paso a una breve retrospectiva del Renacimiento en el próximo apartado, abogamos por que la historia es una repetición recurrente de patrones donde innumerables variables y constantes entran en acción de manera continuada en el tiempo, ya sea desde la visión de aquellos que fueron ganadores o desde el prisma de los que sufrieron las consecuencias de determinados sucesos, pues en cada etapa o periodo histórico que observemos,

analicemos o estudiemos, siempre podremos establecer relaciones comparativas, diferenciaciones y similitudes, de manera que el estudio de ese pasado, nos permita entender nuestro presente y a su vez, orquestar infinitas posibilidades futuras, que sólo el paso del tiempo nos brindará si estuvimos acertados o no con las mismas.

4.4.1. La revolución artística en el Renacimiento: características, precursores y obras más importantes del periodo histórico

En primer lugar, debemos tener claro que el Renacimiento es uno de los periodos históricos desarrollados dentro del continente europeo, más punteros del S. XV hasta casi mediados del S. XVI, suponiendo un soplo de aire fresco para los países y territorios de la época.

El fuerte componente religioso predominante en otras etapas como la Edad Media, con los grandes estilos del Románico y el Gótico como el Gótico, se ve opacado por la supremacía de la corriente antropocéntrica del momento, pues es el hombre el centro de todo avance social, económico, político, científico, literario, artístico, etc. Con la llegada del Renacimiento se da el inicio de la Edad Moderna, siendo disciplinas como el arte o la literatura las más destacadas.

Son temas como la exaltación del amor, la naturaleza de la mano del tópico literario “Locus Amoenus” en la representación de lugares idílicos y perfecto que llevaban a nuestros artistas a reflexionar y crear obras maravillosas para el ojo humano, el retorno de la mitología clásica en las diferentes manifestaciones artísticas o el antropocentrismo que ya hemos mencionado al inicio, son los tópicos usados con recurrencia que proporcionan el sello de autenticidad a este periodo de la Historia.

Artísticamente hablando, la arquitectura del Renacimiento destaca por hacer uso de las matemáticas como base para su construcción, ya que utiliza los cánones grecorromanos clásicos, en los que predominaba la proporción armónica, la medida y una meticulosa organización del espacio disponible; en definitiva, menos es más, apostando por una ornamentación simple, clásica, una paleta de colores viva pero sencilla eran algunos de los elementos que tenían como consecuencia un viaje en el tiempo a la Antigua Grecia y Roma clásicas del pasado. Como referentes de la disciplina, destacan Brunelleschi con su obra *Cúpula de la Basílica de Santa María dei Fiori* (1420-1434) o Bramante con *Tempio de San Pietro in Montorio* (1502-1510).

En lo referente a la escultura, predomina una vez más el retorno de lo clásico, teniendo muy presentes una vez más la Antigua Grecia y Roma, así como la mitología influenciada por el fuerte pensamiento humanista. Los cuerpos humanos de las diferentes manifestaciones escultóricas de la época se vieron representados de forma muy natural a la par que meticulosa, siguiendo los cánones exhaustivamente estudiados sobre la anatomía humana, donde realismo y belleza

conectan en perfecta armonía. En esta disciplina debemos hacer énfasis en el papel del mecenas, representado por los estamentos más altos, como la nobleza o el clero, pues la cultura del mecenazgo fue concebida como símbolo de prestigio y supremacía social, así como su función políticamente propagandística. Algunos de los referentes a destacar son Miguel Ángel con su obra *La Piedad* (1499) o *David* (1501-504) y Donatello con el *Monumento ecuestre al condottiero Gattamelata* (1453).

Dejando a la pintura en último lugar, la pintura renacentista destaca por la búsqueda de la perfección de la perspectiva y la proporción, para lograr una correcta representación del espacio, teniendo por objetivo principal de los artistas la búsqueda de la profundidad mediante el punto de fuga. Para alcanzar su objetivo, los artistas renacentistas utilizaron técnicas como el claroscuro, las veladuras o el *sfumato*, que daba lugar a contornos poco precisos.

Destacaremos también el principio piramidal del que los artistas hacían uso para organizar la composición espacial de la imagen, pues para ellos la obra artística es considerada como un espacio definido y tridimensional. Además, destacamos al igual que en la escultura, la importancia de la representación del cuerpo humano lo más natural y fidedigna a la realidad, para así poder representar la belleza física en su máximo esplendor. Emprendedores de esta disciplina a destacar fueron Leonardo Da Vinci con su obra *La Última Cena* (1495-1498) o Sandro Botticelli con *El nacimiento de Venus* (1485-1486).

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: “Viajeros en el Tiempo: Descubriendo el Renacimiento”

5.1. FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta didáctica está fundamentada en el proyecto planteado como Trabajo de Fin de Grado *“Tratamiento del espacio y tiempo a través de la Historia del Arte y los Museos”* que se elaboró en el año 2021, destinada a la etapa de Educación Infantil para trabajar los diferentes periodos artísticos presentes a lo largo de la Historia, así como las diferentes manifestaciones artísticas, vanguardias, autores y referentes mundialmente conocidos. La puesta en práctica de determinadas actividades de esta propuesta que se llevaron a cabo durante mi último Prácticum del Grado en Educación Infantil me permitió valorar, modificar y mejorarlas, pudiendo aportar documentos gráficos sobre su consecución y elaboración de la mano de los alumnos del aula que me fue asignada.

Así mismo, he de destacar que la propuesta no sólo pretendió trabajar la educación plástica y artística, sino tratar mediante el trabajo manipulativo, los conceptos de espacio y tiempo, que en Educación Infantil son un tanto complicados de trabajar de cara a ser comprendidos de forma correcta por los niños, pues su estimación y percepción del tiempo vivido no es del todo precisa, así como del espacio geográfico ya que en esta etapa, el niño tiene como punto de referencia espacios muy concretos y limitados como pueden ser su casa, la escuela, el parque, etc.

Por todo ello, de esa propuesta tan divertida, dinámica y extensa nace “Viajeros en el Tiempo: Descubriendo el Renacimiento” como un proyecto de carácter transversal que pretende trabajar de manera paralela a la asignatura de Ciencias Sociales, el tiempo histórico y el espacio geográfico, y para hacerlo más concreto e interesante, el periodo histórico seleccionado ha sido el Renacimiento, conocido también como el renacer del ser humano que acabó con los preceptos arcaicos del medievo donde el hombre y el avance científico fueron el foco de principal evolución de la época. La propuesta está destinada para el 2º Ciclo de Educación Primaria, más concretamente, tercer curso, cuyas edades oscilan entre los 8 y los 9 años. Así mismo, una vez seleccionada la etapa que vamos a trabajar con nuestros alumnos, debemos ser conscientes de que el espectro geográfico es muy amplio, pues el Renacimiento se expandió por todo el continente europeo, por lo cual para trabajar de forma más dinámica, Italia ha sido el país seleccionado como punto de partida ya que fue aquel en el que se produjeron los cambios más destacados del periodo en evolución científica, pintura, escultura y arquitectura además de tener autores y referentes mundialmente conocidos como fueron el artista polifacético Leonardo Da Vinci (1452-1519) o

Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) entre otros; y para afinar todavía más el espacio geográfico sobre el que danzará nuestra propuesta, la ciudad seleccionada del territorio Italiano, ha sido Florencia, siendo una de las ciudades más ricas, culturalmente e históricamente hablando, donde pintura, escultura y arquitectura fusionan el pasado y el presente embelesando a todo aquel que haya tenido oportunidad de deambular por su inmenso casco histórico empedrado o haya tenido el privilegio de perderse entre sus galerías de arte y museos.

5.2. OBJETIVO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

El objetivo principal que pretende llevarse a cabo mediante la elaboración de esta propuesta didáctica es trabajar el periodo histórico del Renacimiento de manera transversal a la asignatura de Ciencias Sociales como bien se ha indicado en la fundamentación del mismo, pues este interés nace del punto de vista personal de las carencias detectadas dentro del área de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria en relación a la enseñanza de las diferentes etapas que conforman la historia hoy día, ya que no es realmente hasta el inicio de la etapa de la Educación Secundaria cuando comienzan a tratarse de forma más específica y elaborada.

5.3. OBJETIVOS GENERALES

1. Trabajar el espacio geográfico a través de periodos históricos: El Renacimiento.
2. Establecer relaciones comparativas en el espacio geográfico: pasado-presente.
3. Analizar transcurso del tiempo histórico mediante periodos concretos: El Renacimiento Italiano.
4. Definir la conciencia histórica y su utilidad para la comprensión de hechos pasados y su repercusión en el presente: conservación del patrimonio cultural.

5.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.1. Localizar diferentes territorios del continente europeo tomando como referencia el suyo propio.
- 1.2. Interpretar los cambios producidos por la acción humana a lo largo de la historia en un territorio determinado: Florencia como foco renacentista en el pasado y Florencia en la actualidad.
- 2.1. Categorizar las obras artísticas realizadas por el ser humano y su conservación en el presente actual: sociedad, pintura, escultura y arquitectura.

2.2. Valorar de manera crítica y coherente la acción humana y sus consecuencias sobre un espacio físico.

3.1. Analizar las principales características del periodo histórico del Renacimiento Italiano: Precursores y manifestaciones artísticas.

3.2. Valorar de forma crítica y coherente como las diferentes disciplinas artísticas influyen modificando el espacio, así como su conservación con el paso del tiempo.

4.1. Comprender el concepto de conciencia histórica mediante el análisis de un periodo histórico determinado.

4.2. Aportar nuevas propuestas que motiven al cuidado del patrimonio cultural mediante la comparativa pasado-presente: conservación del patrimonio artístico de un periodo histórico concreto.

5.5. OBJETIVOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA: CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

Además de los objetivos de elaboración propia propuestos, debemos enmarcar nuestra situación de aprendizaje dentro de un marco legislativo de carácter oficial. En este caso, nos acogemos a la nueva Ley de Educación LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y a su vez, será el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León el que tomaremos como referencia legal para nuestra propuesta.

Tomando el Currículo como documento general, acotamos nuestra búsqueda hasta llegar al Área de Ciencias Sociales, que trabaja las disciplinas de ciencias de la naturaleza, geografía e historia, desarrollando un total de siete competencias de las cuales, en base a nuestros objetivos, aparecerán reflejadas cinco de ellas en nuestro documento y son las siguientes:

1. **Competencia digital:** potenciar la investigación y el análisis crítico de la información digital que surge con relación a los fenómenos sociales e históricos.
2. **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** potenciar el crecimiento personal, de forma colaborativa y constructiva en diferentes entornos sociales y culturales.

3. **Competencia ciudadana:** análisis de las relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para comprender e interpretar continuidades y cambios en el medio social y cultural de los procesos históricos más relevantes.
4. **Competencia emprendedora:** análisis de la organización y propiedades de los diferentes sistemas sociales, así como la comprensión de la intervención humana en el entorno, desde el punto de vista social y cultural.
5. **Competencia en conciencia y expresión culturales:** aproxima al alumnado a las obras artísticas y culturales más relevantes de la historia de la humanidad, promoviendo la observación detallada de las mismas al objeto de favorecer la sensibilidad artística, la conciencia histórica, y por la conservación del patrimonio.

Al situarnos en el inicio del Segundo Ciclo de Educación Primaria, en 3er curso, debemos establecer en base al Currículum, cuáles serán los ítems para evaluar en consecuencia de las competencias trabajadas:

1. **Competencia específica 1:** buscar información sobre las sociedades y territorios utilizando dispositivos y recursos digitales de forma segura y reelaborar información de forma guiada, haciendo uso de aplicaciones de manera individual y colectiva: *CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD4, CD5 Y CPSAA2, CCEC4*.
2. **Competencia específica 2:** formular preguntas y realizar predicciones, demostrando curiosidad por el medio social y cultural mediante la búsqueda de fuentes fiables que permitan al alumnado adquirir vocabulario específico de la materia trabajada: *CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD4, CC4, CPSAA4, CPSAA5*.
3. **Competencia específica 3:** identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural, estableciendo conexiones sencillas y directas entre los diferentes medios del entorno, permitiendo así valorar el patrimonio cultural como un bien común mediante actitudes responsables y cívicas: *CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC3, CC4, CCEC1, CPSAA4*.
4. **Competencia específica 4:** identificar de forma individual o colectiva problemáticas sociales que infieran en el entorno, reconociendo las causas y consecuencias que la acción humana tiene sobre él: *STEM2, STEM5, CCI, CC3, CC4, CE1, CE3*.
5. **Competencia específica 5:** conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las diferentes sociedades, elaborando producciones artísticas sencillas, de forma creativa y colaborativa: *STEM4, CPSAA3, CCEC4, CCL3, CCI*.

Teniendo claros los objetivos a perseguir y las competencias a trabajar en nuestra situación de aprendizaje, tenemos que establecer una serie de contenidos acordes a los preceptos curriculares del Real Decreto:

- **ARTE:** mitología, naturaleza, pintura, escultura, arquitectura, materiales, artistas, utensilios de trabajo.
- **SOCIEDADES Y TERRITORIOS:** país, región, ciudad, mecenazgo, antropocentrismo, Edad Antigua, Edad Moderna y Renacimiento.
- **CIENCIAS:** causalidad, constante, variable, pasado, presente y futuro.

Finalmente, la metodología que aplicaremos al tratarse de un proyecto transversal, y en consonancia con los contenidos establecidos en la programación de Ciencias Sociales, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es el que mejor se adecúa a nuestra demanda.

El ABP ofrece a nuestro alumnado la oportunidad de resolver situaciones, retos o resolución de cuestiones por sí mismos, fomentando así el trabajo autónomo y favoreciendo el proceso de experimentación, investigación y acción crítica de nuestro alumnado. Todo esto, en conjunto, induce al alumnado a la reflexión, la cooperación activa y el fomento de actitudes cívicas basadas en el respeto mutuo y saber estar en diferentes situaciones y escenarios.

Una de las características del ABP que más debemos tener en cuenta, es su adaptabilidad al contexto y situación que como docentes queramos propiciar en nuestra aula; gracias a su versatilidad, el ABP puede trabajarse de la siguiente manera:

1. Este tipo de metodología no tiene porqué aplicase de forma globalizada al funcionamiento regular del aula, ya que puede destinarse a una única área de trabajo.
2. Puede llevarse a cabo en más espacios que no sólo sea el aula clase.
3. Puede trabajarse de manera transversal, abarcando más de un área curricular.
4. Adaptable a cualquier etapa educativa en la que nos encontramos.
5. Flexibilidad en su duración: sesiones puntuales, diarias, semanales, mensuales, cursos completos, etc.

En consecuencia, debemos destacar algunos de los beneficios que el ABP nos puede brindar dentro del aula:

- Desarrolla la capacidad de trabajo en grupo.
- Adquisición de aptitudes organizativas: gestión del tiempo disponible.
- Competencia digital: complementa a las herramientas TIC.
- Mejora las capacidades comunicativas y expresivas.
- Favorece la autonomía personal.

- Aumenta la autoestima, potenciando los puntos fuertes de cada alumno.

Por tanto, la acción docente que llevaremos a cabo tras haber seleccionado este tipo de metodología adquirirá un doble papel: como observador y como guía de grupo, según la situación o actividad planteada. Además, al realizar una situación basada en proyectos, la evaluación que realizaremos al alumnado destacará por lo siguiente:

- **Observación sistemática:** complementada con registro anecdótico y valoración grupal e individual mediante la plataforma interactiva ClassDojo.
- **Diario de campo:** de esta manera registraremos de forma escrita la progresión del grupo.
- **Portafolios de la propuesta:** bien en formato físico o bien en formato digital, se recopilarán todas las fichas, producciones individuales y grupales realizadas por el alumnado.

5.6. CALENDARIO DE SESIONES

Tras realizar un primer boceto de la propuesta, debemos seguir dándole forma, creando un calendario de sesiones a modo de guía, que nos permita plantear y realizar las actividades elaboradas previamente. Por ello, mostraremos a continuación una tabla seccionada donde aparecerán las diferentes actividades planteadas, cuya duración total será la equivalente a cuatro semanas lectivas, encuadradas en el mes de marzo, teniendo en cuenta los festivos y días no lectivos del calendario escolar de la provincia de Soria para este curso 2022-2023. El calendario y su señalización aparecerán ejemplificados en el *Anexo I* del epígrafe.

Al tener una duración tan breve, se han elaborado un total de nueve actividades, distribuidas según necesidad en cuanto a material conceptual respecta, para llevar a cabo un recorrido tan completo como se pueda del Renacimiento Italiano, trabajando características principales, pintura, escultura y arquitectura y sus referentes.

Los espacios seleccionados para desarrollar la situación de aprendizaje han sido los siguientes:

- Aula clase.
- Aula TIC, visitas virtuales y gimnasio/pabellón deportivo.
- Patio del colegio.

Se ha seleccionado el mes de marzo para su programación, pues a parte de suponer la mitad, casi final del 2º trimestre, es un mes que en el calendario escolar no se ve “recortado” por días festivos,

lo cual nos beneficia por si tuviéramos que dilatar alguna de las actividades planteadas en varias sesiones.

VIAJEROS EN EL TIPO: DESCUBRIENDO EL RENACIMIENTO (PROPUESTA DIDÁCTICA DEL 1 AL 28 DE MARZO DE 2023)	
ACTIVIDADES DE INICIO	
<i>Miércoles 01/03/2023</i>	<i>Introducción: “Viajeros en el tiempo: descubriendo el renacimiento” Actividad 1. Lluvia de ideas: Interpretación de imágenes.</i>
<i>Jueves 02/03/2023</i>	<i>Actividad 2. Un paseo por Florencia.</i>
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	
<i>Lunes 06/03/2023</i>	<i>Actividad 3. Arquitectura renacentista.</i>
<i>Miércoles 08/03/2023</i>	<i>Actividad 4. Arquitectura. Visita virtual: Galleria de’lla Accademia y Galleria Uffizi.</i>
<i>Lunes 13/03/2023</i>	<i>Actividad 5. Pintura renacentista.</i>
<i>Miércoles 15/03/2023</i>	<i>Actividad 6. Escultura renacentista.</i>
<i>Jueves 16/03/2023</i>	<i>Colaboración con familias: Trabajo colaborativo para realizar obras de arte: Maquetas, lienzos y esculturas.</i>
<i>Lunes 20/03/2023</i>	<i>Actividad 7. “Creamos nuestro museo”. Dinamización de aula.</i>
<i>Miércoles 22/03/2023</i>	<i>Actividad 7. “Creamos nuestro museo”. Dinamización de aula: Continuación.</i>
ACTIVIDADES DE CIERRE	
<i>Lunes 27/03/2023</i>	<i>Actividad 8. Trabajo final: Collages históricos.</i>

Diseño y programación de las sesiones didácticas. Tabla de elaboración propia.

Las actividades propuestas en la tabla aparecerán reflejado su desarrollo en el *Anexo II* del presente trabajo.

5.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

De acuerdo con el perfil de salida dispuesto en el Currículum educativo, aquellos alumnos que presenten necesidades educativas especiales (NEE) ya bien sea por requerir una atención educativa diferente a la ordinaria, presentar retraso madurativo o trastorno del lenguaje y la comunicación, trastornos de atención o de aprendizaje, aseguraremos que el desempeño y objetivo de esta situación de aprendizaje sea debidamente adaptado a sus necesidades y carencias.

Para ello, tomando en cuenta la metodología que llevaremos a cabo con nuestra propuesta, realizaremos tantas modificaciones como sean necesarias, tomando así las medidas organizativas necesarias para adaptar las actividades planteadas en la mayor y mejor medida de lo posible y preservando el proceso de enseñanza aprendizaje para que, si hubiera dentro del aula alumnos que presentaran carencias concretas, estas se vean soportadas, apoyadas y trabajadas.

Tomando en cuenta las siguientes consideraciones y principios de actuación, se reflejan a continuación algunos supuestos que podríamos encontrar dentro del aula:

- **Alumnos extranjeros:** este primer supuesto es planteado en el caso de aquellos alumnos recién llegados a España como país, acotando hasta llegar a Soria y alrededores como entorno de referencia y que, efectivamente, provenientes de un país donde el español no es una de sus lenguas vehiculares y presenten dificultades para la adquisición y comprensión de la lengua castellana. Por ello, lo ideal sería, en primer lugar, si se requiriese la colaboración de las familias, facilitar a las mismas circulares en su lengua materna, para que estén actualizados de las propuestas que van a ser llevadas a cabo dentro del aula. Además, la realización de actividades o adaptación de las ya planteadas, enfocadas desde una perspectiva más manipulativa, le permitirá a este tipo de alumnos, expresar sus ideas y opiniones para mejorar su expresión lingüística. Finalmente, hacer un uso responsable de herramientas y aparatos tecnológicos, como son las tablets, permitiría al alumnado comunicarse mediante apps de traducción, bien sea de forma táctil o por voz.

- **Alumnos con necesidades educativas especiales (A.N.E.E.):** debemos remarcar una vez más la gran importancia que tiene incluir al 100% de nuestro alumnado en la mayor medida que nos sea posible, tanto a nosotros como docentes y tutores de aula, como al Centro Educativo. En consecuencia, basándonos en hipótesis concretas en caso de que, en la propia aula, tuviéramos un porcentaje de alumnado que presentara diferentes necesidades:
 - **Alumnos con deficiencia auditiva:** en caso de tener algún alumno con esta problemática, deberíamos reorganizar la mayoría de las actividades planteadas, adaptándolas para que estas fuesen muy manipulativas, de componente táctil y visual, ofreciendo un estímulo extra a la comunicación lingüística de nuestro alumno, acompañado de imágenes, generando progresivamente respuestas automáticas ante los retos planteados.

- **Alumnos con trastorno del espectro autista (TEA):** en caso de encontrarnos en el aula algún alumno que presentase la siguiente diversidad funcional, deberíamos actuar, primeramente, asegurando el contacto entre iguales, ya que la participación y la colaboración grupal, es objeto de primera necesidad para la integración de este alumnado dentro de la vía ordinaria. Así mismo, debemos hacerles tanto o más participantes que el resto de sus compañeros, en términos de responsabilidades dentro del aula se refiere. En el caso de elaborar murales, trípticos o líneas del tiempo, ya que serían planteamientos muy adecuados a la propuesta que pretendemos llevar a cabo, junto con ayuda de sus compañeros, podrían ser ellos los encargados de relacionar obras y autores, para completar la secuencia temporal establecida conforme avanza el proyecto.
En adición a lo anterior, debemos considerar que el alumnado con TEA debe poseer dentro del aula un determinado objeto de referencia, rutinas y actividades que les proporcionen tranquilidad y apoyo, pues sufren en varias ocasiones alteraciones emocionales y de carácter debido a los ambientes muy cargados de ruido, desfase o desorden, por lo que debemos brindarles un espacio que haga posible el reinicio de su “batería social”.

5.8. EVALUACIÓN

Para poner fin a esta intervención educativa, precisaremos de realizar una evaluación que nos haga conscientes de si nuestra situación de aprendizaje ha alcanzado los objetivos y contenidos propuestos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el alumnado.

La evaluación de esta situación de aprendizaje queda estructurada en dos focos de acción: **evaluación del alumno**, donde se evaluará la consecución de los objetivos previstos en la propuesta, así como la participación dentro del aula y la cooperación y fortalecimiento de las interacciones sociales con el resto de sus compañeros. Finalmente, por otro lado, la **autoevaluación de la labor/acción docente**, donde se evaluarán las competencias del profesor respecto a su aula, uso de su metodología, clima de aula, etc.

Esta premisa, será aplicada a las tres fases del proceso de evaluación: **evaluación inicial** (*qué saben y de dónde partimos con nuestros alumnos*), **evaluación de transición** (*valoración y progresión individual y colectiva del alumnado*) y **evaluación final** (*valoración de la consecución de los objetivos*). Las tablas de evaluación aparecen en el *Anexo III* del epígrafe ANEXOS.

6. CONCLUSIONES

Me gustaría iniciar las conclusiones del presente apartado que, a su vez, supone el cierre de este Trabajo de Fin de Grado que, la propuesta planteada, no ha podido ser llevada a cabo a la práctica de forma real ya que la idea inicial que me llevó a querer confeccionarla fue establecer una continuación con aquella didáctica que sí pude llevar a cabo en el cierre de mi Grado en Educación Infantil en el Centro Educativo Santa Teresa de Jesús: Fundación Escolapias, continuado en mi Prácticum II para finalizar el Grado en Educación Primaria, que fue el C.E.I.P. Numancia. En consecuencia, remarcar que este planteamiento y su desarrollo han sido elaborados de la necesidad y gusto personal por aprender y enseñar historia de forma lúdica y activa, como antesala a enseñanzas que serán provistas en etapas superiores.

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es trabajar el espacio y el tiempo a través de la historia, sus etapas y periodos históricos que la forman, tomando como soporte el arte, los museos y el Patrimonio Cultural. Todos estos conceptos y contenidos han sido planteados mediante diferentes actividades y recursos que permiten al alumnado, ser el protagonista dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, experimentando, manipulando, y por qué no, jugando.

Teniendo en cuenta que el tiempo y el espacio son dos constructos difíciles de adquirir, que necesitan constante trabajo y estar relacionados entre sí para un mejor tratamiento. En la etapa de Educación Primaria, nuestro alumnado parte de unas bases que fueron asentadas en su etapa educativa anterior, la Educación Infantil y que, curso tras curso, han sido trabajadas, completadas y reinventadas por la acción docente para posibilitar estos aprendizajes.

Hay que destacar que todos los contenidos y conceptos trabajados, que en una primera vista pueden verse directamente relacionados únicamente con disciplinas y áreas artísticas de trabajo, se ven interrelacionados con las matemáticas, la geografía, historia del arte, educación ciudadana, etc. Así mismo, la obra de arte genera en el alumnado sentimientos y emociones, reacciones que pueden influir en la consecución del trabajo, haciéndolo único frente a otras posibilidades. Esto, como docentes y futuros docentes tiene que servirnos como un empujón a no querer dejar de mejorar nunca para brindar a nuestros alumnos diferentes experiencias educativas que recuerden siempre en su memoria.

Siguiendo este hilo, remarcar la importancia que tienen las instituciones no convencionales de enseñanza, como es el museo, galerías de arte o centros de interpretación, ya que en la actualidad, todo esto partiendo siempre desde el punto de vista personal, no reciben la importancia necesaria ni un reconocimiento justo, dando a entender que su significación y labores son confusas, y al

contrario, pues son espacios donde ciencia, historia, sociedad, cultura e imaginación interaccionan para ofrecer experiencias diferentes a las acostumbradas.

Finalmente, remarcar nuevamente la importancia del cuidado y mantenimiento del Patrimonio Cultural, pues lo que poseemos hoy, cultural e históricamente hablando, es fruto del esfuerzo de las sociedades implicadas en querer preservar su esencia, sus raíces, su historia, y debemos aportar, por poco que sea, como ciudadanos, nuestro esfuerzo en seguir conservándolo de la mejor y menos agresiva forma posible. Despertar la educación en valores y la toma de conciencia de este tipo de responsabilidades y funciones sociales, es esencial, ya no sólo en cualquier etapa educativa, sino también a lo largo de toda nuestra vida y es otra manera diferente de configurar nuestro sello de autenticidad frente a otros, construyendo una personalidad única y ciudadana. Además, de la misma forma que inicié el presente Trabajo de Fin de Grado, pretendo cerrarlo, pues la Historia es la ciencia que nos ha permitido saber más sobre nuestro pasado, sociedades, culturas y territorios, desde nuestro presente y no hay nada más enriquecedor y satisfactorio que tener el privilegio de conocer aquello que muchos no pudieron hacerlo, tuvieron que callarlo o simplemente, no llegaron a poder contarlo.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

LEGISLACIÓN

Marco legislativo

- Decreto 37/2007, de 19 de abril por el que se aprueba el reglamento para la protección del patrimonio cultural de Castilla y León.
<https://www.jcyl.es/web/jcyl/AdministracionPublica/es/Plantilla100Detalle/1248367026092/1248367026092/1216042685967/Redaccion>
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas en la Educación Primaria.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Marco teórico

- Acción social. <https://dpej.rae.es/lema/acci%C3%B3n-social>
- Arroyo, F., Pérez, A. (1997) Reflexiones sobre el espacio geográfico y su enseñanza. *Estudios geográficos*, vol. 58, n° 229.
<https://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/643/686>
- Belinche, D., Ciafardo, M. (2015). El espacio y el arte. Metal nº1. ISSN 2451-6643. Recuperado de: <https://docplayer.es/233659692-El-espacio-y-el-arte-mariel-ciafardo-daniel-belinche-metal-n-1-julio-2015-issn.html>

- Bradudel, F. (1968). *La historia y las ciencias sociales*. Alianza editorial. Recuperado de: <https://introduccionalahistoriaunlp.files.wordpress.com/2014/04/braudel-la-historia-y-las-ciencias-sociales.pdf>
- Constante matemática. <https://economipedia.com/definiciones/variable-matematica.html>
- Dragicevic, I. (2009). El estudio del espacio social desde una perspectiva etnoarqueológica. *RAMPAS*, 11, 2009. Recuperado de: <https://revistas.uca.es/index.php/rampas/article/view/1352/1181>
- El tiempo en la Filosofía Antigua. [https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Tiempo#:~:text=Para%20Plat%C3%B3n%20el%20tiempo%20es,el%20tiempo%20\(ver%20texto%20\).](https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Tiempo#:~:text=Para%20Plat%C3%B3n%20el%20tiempo%20es,el%20tiempo%20(ver%20texto%20).)
- El espacio y la localización geográficos. Atlas didáctico. https://educativo.ign.es/atlas-didactico/cartografia-eso/localizacin_geografica_concepto_definicion_y_relevancia_actual.html
- El renacimiento. <https://grupenciclopedia.cat/blog/es/temas-del-renacimiento/>
- Escultura renacentista. https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_del_Renacimiento
- García López, J. (2006). El espacio y tiempo según Kant. Recuperado de: <https://mas.lne.es/cartasdeloslectores/carta/24439/espacio-tiempo-segun-kant.html> ed. Prensa Ibérica.
- Hannoun, H. (1977). *El niño conquista el medio*. Buenos Aires: Kapelusz. <http://www.educacionfisica.com.ar/wp-content/uploads/2015/08/ni%C3%B1o-conquista-medio-hannoun.pdf>
- Herrera, M.; Pagés S. (2022). Libertad y orden en la acción social: Una relectura de las aportaciones de Parsons. *Revista de estudios políticos*, nº116, 145-166. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=249220>
- La pintura del renacimiento: características artísticas. Escuela de arte, artesanía y oficios. <https://escuelaartesania.com/pintura-del-renacimiento/>
- Mantilla, L. (2020). La formación de la conciencia histórica: un desafío para la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Sociotramas*, ISSN: 2773-7578. <https://www.sociotramas.org/post/la-formacion-de-la-conciencia-historica-un-desafio-para-la-ensenanza-de-las-ciencias-sociales>

- Martínez L., Suárez, I., Murillo H (2016). La relación entre matemáticas e historia. *Praxis investigativa ReDIE*, vol.8, n°15. http://www.praxisinvestigativa.mx/assets/15_9_la_relacion.pdf
- Pagés, J. (1994): La didáctica de las Ciencias Sociales, el curriculum de historia y la formación del profesorado. *Signos. Teoría y práctica de la educación* 13, 38-51. <https://historia1imagen.files.wordpress.com/2011/10/pages-la-didactica-de-las-cs-sociales-el-curriculum-de-historia-y-la-formacion-de-profesorado.pdf>
- Pagès, B. Santiesteban, Fernández, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria. *Cadernos: CEDES*, 30. 281-309. <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/7c599fZkSxjssLychnp5rWPd/?format=pdf&lang=es>
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. Madrid: Siglo veintiuno editores.
- Santisteban, A.; Anguera, C. (2014). Formación de la conciencia histórica y educación para el futuro. *Clío & Asociados*, n°18-19, 249-267. https://www.researchgate.net/publication/277896843_La_ensenanza_y_el_pasado-presente-futuro_de_las_sociedades_Formacion_de_la_conciencia_historica_y_educacion_para_el_futuro/link/5744d08e08ae9f741b4082b6/download
- Soriano, J. (2021) Perspectiva y convención: la evolución de la representación artística del espacio hasta el siglo XVIII. *LIÑO 27. Revista Anual de Historia del Arte*. 2021, 67-76. Recuperado de: <https://reunido.uniovi.es/index.php/RAHA/article/view/15463>
- Variable matemática. <https://economipedia.com/definiciones/variable-matematica.html>

Propuesta didáctica

- Arte renacentista. <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/arte/periodos-movimientos-arte/renacentista>
- Arquitectura renacentista. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/santa-maria-del-fiore/>
- Galería de la Academia. <https://www.galleriaaccademiafirenze.it/accademia-online/>
- Galería de los Uffizi. <https://www.virtualuffizi.com/es/>
- Jardines de Bóboli. <https://www.minube.com/rincon/los-jardines-boboli-a62389>
- El Renacimiento para niños. Viaje por el tiempo. <https://www.youtube.com/watch?v=Uteg3n5diq8>

- La Edad Media para niños. 5 cosas que deberías saber sobre la Edad Media.
<https://www.google.com/search?q=edad+media+smile+and+learn&oq=edad+media+smile+and&aqs=chrome.0.0i512j69i57.4258j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:5af6ff3a,vid:0CfKXpyQTXo>
- La Edad Moderna para niños. <https://happylearning.tv/la-edad-moderna/>

ANEXOS

Anexo 1: Calendario escolar Soria. Curso 2022-2023



-  *Actividades de introducción*
-  *Actividades de desarrollo*
-  *Actividades de cierre*

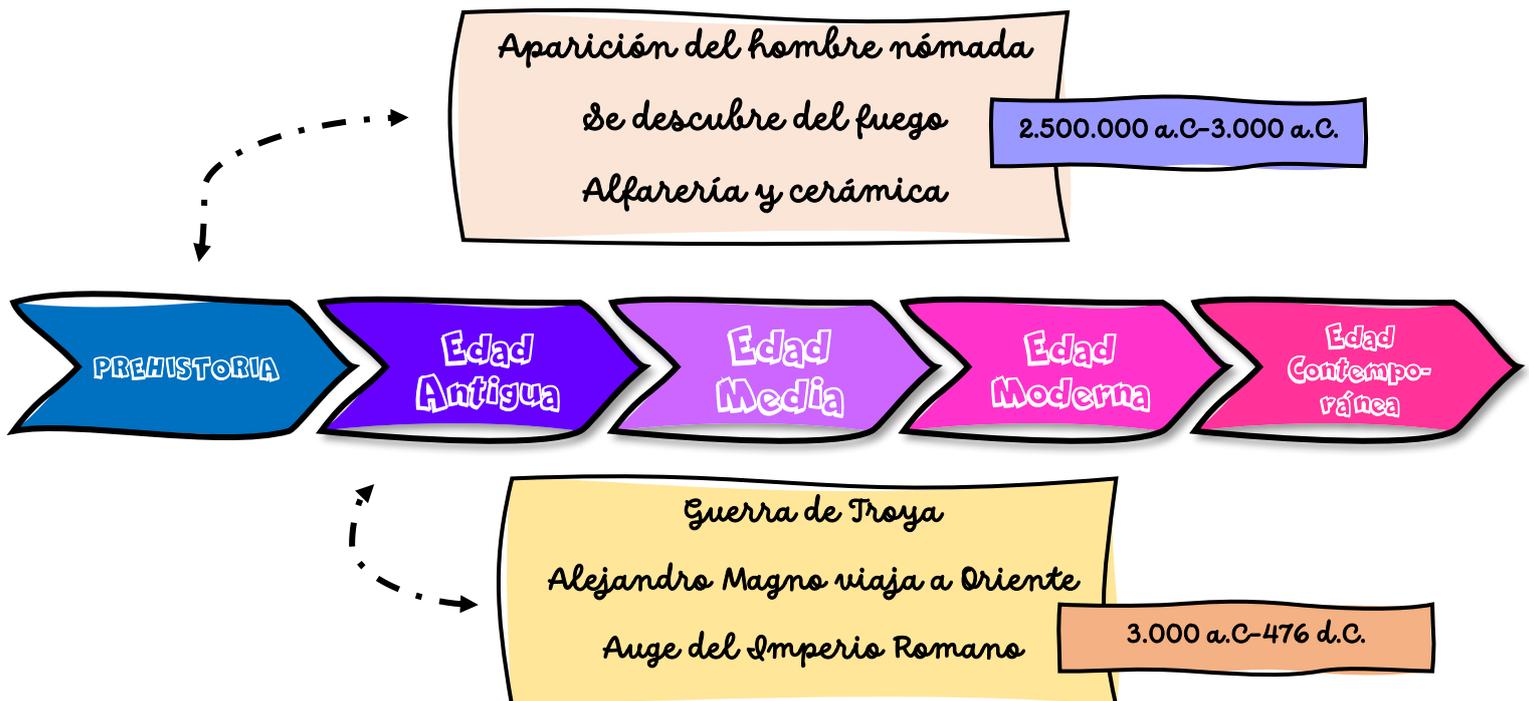
Anexo 2: “Viajeros en el tiempo: Descubriendo el Renacimiento.” Desarrollo de las actividades

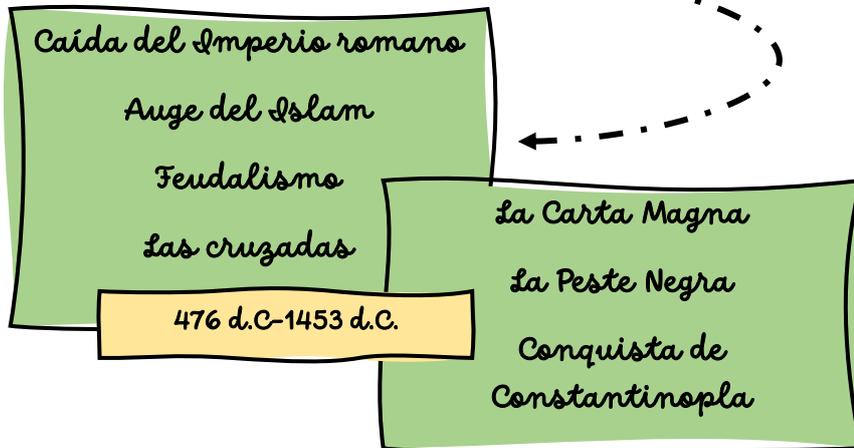
Actividad 1. Introducción de la propuesta didáctica. Lluvia de ideas: interpretación de imágenes.

Para comenzar nuestra propuesta didáctica, partimos de mostrar a nuestros alumnos, la siguiente línea del tiempo, ya que este proyecto destinado a 3er curso de E.P.O. está concretado en el estudio del inicio de la Edad Moderna, que comienza con el fin del periodo Gótico y se inicia uno de los periodos más revolucionarios de la Historia de nuestro tiempo, el Renacimiento. La idea principal, es que todo el Centro Educativo en el que nos encontremos y nos permita llevar a cabo este proyecto, implique a las dos etapas educativas presentes: Educación Infantil, cuyos dos de los tres ciclos serían encargados de realizar la propuesta que su equipo de ciclo hubiera decidido adoptar sobre la Prehistoria y sus características e hitos más importantes, mientras que el último ciclo, correspondiente a 5 años, y como curso puente a la etapa educativa que nos precede, trabajarán la Antigua Mesopotamia y Egipto, cuyo hito principal es la aparición de la escritura que será el eje temático seleccionado sobre el que se desarrollará su propuesta. Por otra parte, siendo la etapa educativa que nos compete, Educación Primaria, estructuraríamos las diferentes edades históricas, así como sus periodos, hechos e hitos más importantes de la siguiente forma:



Ahora bien, partiendo del siguiente diseño organizativo de la propuesta, que habremos mostrado en la PDI de nuestra aula clase, previsualizaremos una línea del tiempo donde aparecerán reflejadas las diferentes edades en las que queda organizada la Historia tal y como la conocemos, destacando en el periodo de la Prehistoria y en el periodo de la Edad Antigua, datos más relevantes de cada uno, ya que fueron trabajados con anterioridad por los alumnos de Educación Infantil y del Primer Ciclo de Educación Primaria. Para poder ofrecer un contexto cronológico sólido y que nos sirva como repaso de los contenidos que sus iguales han trabajado en forma de dinamizaciones de aula, murales, trabajos plásticos y expositivos, etc; para aprender de forma lúdica e interactiva, el transcurso tiempo a lo largo de la Historia de la Humanidad hasta nuestros días:





Tras haber finalizado este repaso de las etapas anteriores, introduciremos la Edad Moderna y el periodo del Renacimiento, ofreciendo al alumnado las siguientes imágenes:



Piazza della Signoria, Florencia s. XV. Fuente: Baúl del Arte.



Vista aérea de la Piazza del Duomo, Florencia actual. Fuente: Dos mochilas en ruta.

En este punto es donde haremos uso de la rutina de pensamiento *“Veo, pienso y analizo”* dando un breve tiempo a nuestro alumnado para que observen ambas imágenes, pues en primer lugar no se corresponden a un mismo periodo de tiempo, como bien se ha referenciado en los pies de foto anteriores, y en segundo lugar, para invitar a la reflexión individual, lanzamos las siguientes preguntas: *¿Qué veis en cada una de estas fotografías?, ¿Qué pensáis cuando observáis cada una? ¿Y en conjunto?, ¿Qué destacarías?, ¿Cómo es el espacio?, ¿Y sus edificios?, ¿Hay elementos que decoren el espacio?, ¿Las dos imágenes se corresponden a la actualidad?*

Seguidamente, pondremos de forma conjunta todas las respuestas y opiniones en común, destacando aquellas que más se repitan, así como aquellas que no estuvieran en consonancia con la opinión popular de la clase.

En relación con las opiniones emitidas, primeramente, mencionaremos de qué ciudad se trata, que en este caso es Florencia, una de las ciudades más emblemáticas de la región de La Toscana, situada en el sureste de Italia, país que al igual que España, se encuentra dentro del mismo continente, que en este caso es Europa.

Tras haber facilitado al alumnado un contexto espacial sólido y de referencia, remarcaremos que una de las dos imágenes no se corresponde con la actualidad, sino que es de siglos atrás, concretamente el s. XV., siglo que tomaremos como referencia para introducirles uno de los movimientos culturales, sociales y artísticos más potentes de nuestra historia, El Renacimiento, que abarca desde finales del s. XIV hasta el s. XVI, colindando con el final de la Edad Media y el inicio de la Edad Moderna.

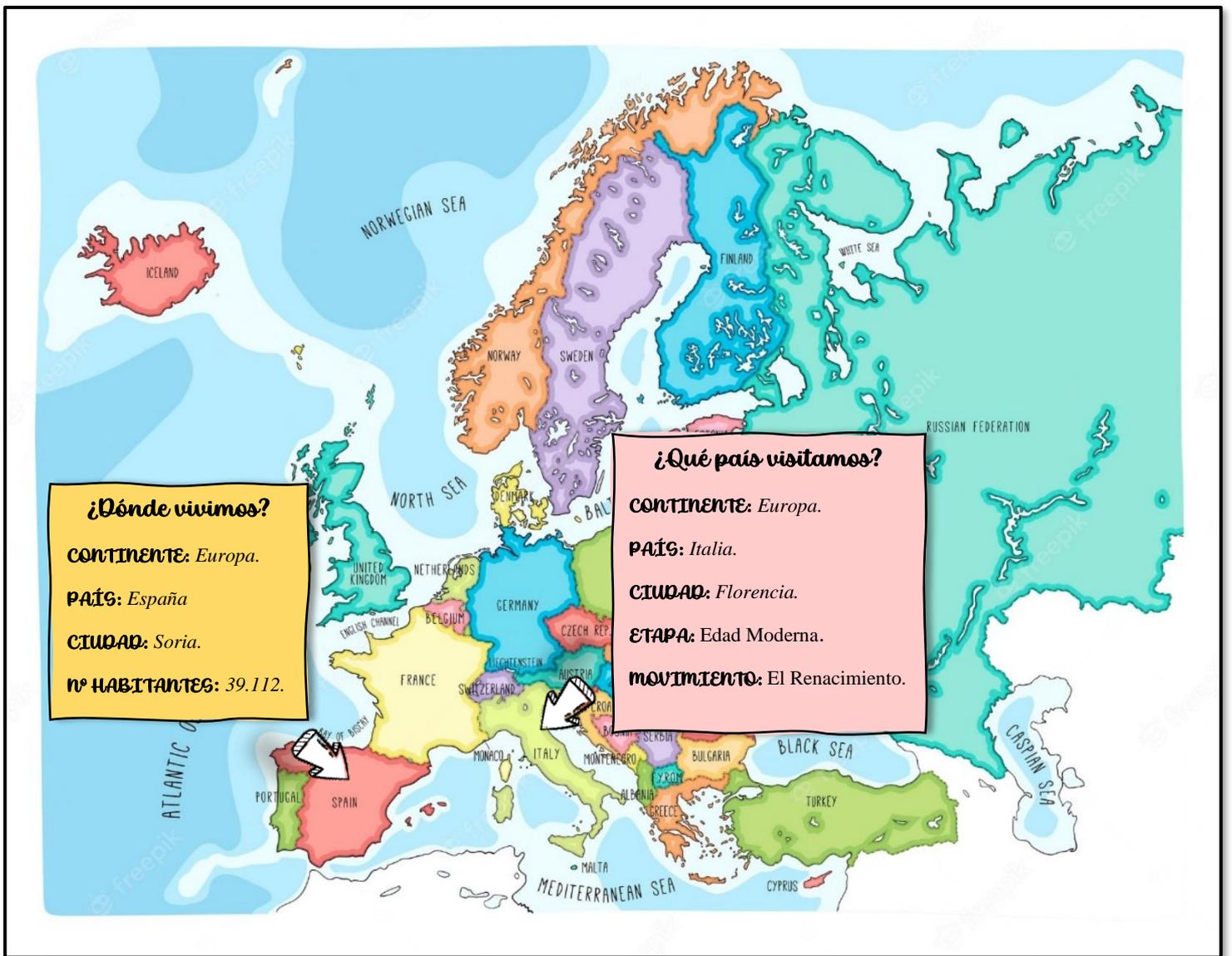
Finalmente y con motivo de no saturar al alumnado explicaremos la duración del proyecto, que abarcará todo el mes de marzo, así como la programación semanal de la propuesta, que al encontrarnos en la Semana I de nuestra puesta en práctica, estará destinada a la introducción del movimiento y nuevo periodo histórico, realización de infografías y comparación con la Edad Media, pues es evidente que social y culturalmente se produjeron muchos cambios que creemos necesario que el alumnado sepa e interiorice puedan ser trabajados durante toda la propuesta.

Actividad 2. “Un paseo por Florencia”.

Teniendo en cuenta nuestra primera actividad, debemos descubrir un poco más a cerca de la ciudad de Florencia, ya que va a ser el eje central sobre el que se sostiene esta propuesta, y así los alumnos puedan entender y comprender por qué es esta ciudad y no otra de cualquier país del continente europeo donde el Renacimiento hubiera influido en su historia.

En primer lugar, mostraremos al alumnado dos imágenes, una del continente europeo, señalando donde se localiza Italia como país, y a continuación una segunda del mapa de Italia, donde señalaremos dónde se encuentra la ciudad de Florencia.

Seguidamente, mostraremos el escudo de la ciudad, así como el número de habitantes que tiene y algunos datos de interés que nos servirán para introducir las características del Renacimiento que mostraremos mediante el visionado de varias infografías de elaboración propia que nos permitirá comparar el inicio de la Edad Moderna con su paralela anterior, la Edad Media.





DATOS DE INTERÉS

CONTINENTE: Europa.

PAÍS: Italia.

REGIÓN: Toscana italiana.

CIUDAD: Florencia.

Nº HABITANTES: 378.239.



Actividad 3. “Arquitectura renacentista”.

En relación con las actividades anteriores, justo antes de entrar a nuestra aula, hemos forrado de papel continuo la pared que encontramos justo en frente del acceso a la misma, así como las paredes que se encuentran a la derecha y a la izquierda de la entrada, pues estas nos van a servir como soporte para que todos nuestros compañeros puedan ver el proyecto tan interesante que estamos realizando.

En la pared frontal, tras haber acabado la primera sesión de introducción habremos puesto con ayuda de los alumnos, la línea del tiempo que aparece en la actividad N° 1 para poder tenerla como referencia a mayor escala, y que todo aquel que quiera pararse a observar pueda hacerlo. Se debe remarcar que este eje cronológico estará dispuesto en todos los cursos implicados en el proyecto, pero de forma tematizada acorde al periodo histórico asignado. Cada curso será responsable con ayuda del tutor, de reexplicar la información anterior de manera adecuada a sus iguales y tematizada. En nuestro caso, hemos sintetizado muy brevemente la Prehistoria y la Edad Antigua, aumentando el tamaño de los carteles de la Edad Media y la Edad Moderna, para que destaquen sobre los anteriores, ya que a su alrededor y muy bien señalado, incluiremos la infografía comparativa de ambas etapas, y con una flecha tamaño DIN-A3, que destaque, señalizaremos los mapas facilitados en la actividad N°2 que habremos confeccionado con ayuda de los alumnos de las tres vías de 3° usando como material principal gomaeva de texturas y de los mismos colores que aparecen en las imágenes. De esta forma, ya habremos hecho visual nuestro contexto histórico y geográfico, pues no queremos que el aprendizaje se reduzca a la visión y memorización, tenemos que observar y manipular en consecuencia.

Tras este breve contexto de aula, nos adentramos en la parte que nos precede, el desarrollo de nuestra siguiente actividad N°3, en la que vamos a explicar a nuestros alumnos, la importancia de la arquitectura renacentista. Al encontrarnos en tercer curso, sabemos que podemos trabajar contenidos un tanto más complejos si lo comparamos con el Primer Ciclo de la etapa, pero estamos dejando de enseñar Historia, que ya es una disciplina bastante densa de por sí, aunque si muy interesante, por lo cual no debemos dejar que el alumnado pierda el interés y la curiosidad por descubrir más sobre el Renacimiento, y por ello a continuación se muestra una síntesis de las características y contenidos que vamos a aprender con ellos:

Partiendo de que los edificios más característicos de la arquitectura renacentista fueron las Iglesias, no por su carga religiosa, que también, sino por su estética, los palacios y las villas, tomaremos tres localizaciones arquitectónicas de referencia para trabajar con nuestros alumnos:

Basílica de Santa María de las Flores.

Palacio Medici Riccardi.

Jardín de Bóboli.

Lo primero que haremos, será mostrar por separado, cada una de las imágenes de las localizaciones anteriores, datarlas y hacerles varias preguntas: en primera instancia preguntaremos: *¿Qué os transmite la imagen?*, y tras haber dado un tiempo para reflexionar, pasaremos a lanzar cuestiones relacionadas con su temporalidad y autor: *¿Sabéis quien fue el encargado de construirla?*, *¿Lo construyó el sólo o con ayuda de alguien más?*, *¿Cuánto tiempo creéis que se tardó en construir?*, etc.

A continuación, trataremos de forma breve mediante fichas técnicas quiénes fueron los autores de estas obras arquitectónicas. Facilitaremos al alumnado dicha información de manera breve y sencilla: Nombre completo, año de nacimiento y muerte, ciudad, estilo artístico y dos obras.

Con ayuda de la PDI, tras haber hecho la puesta en común previa de la información, volveremos a visionar en la pantalla los emplazamientos anteriores y con el uso de colores y carteles interactivos con las partes y elementos más destacados de la arquitectura. Para hacer la actividad un poco más interesante, dividiremos a la clase en tres equipos. Organizar la actividad de esta forma tiene doble finalidad: Por un lado, trabajar los conceptos que hemos dado de manera reciente y comprobar que comprenden su significado, y, por otro lado, fomentar el trabajo colaborativo y la puesta en común de opiniones, así como el debate entre iguales. Ganará el equipo que haya analizado y categorizado de forma más completa la imagen que le haya sido asignada.

En la próxima sesión, pues también es un emplazamiento arquitectónico importante, trabajaremos el museo a través de la visita virtual a la Galería de la Academia y la Galería Uffizi, dos de las más importantes de la ciudad de Florencia. No debemos ceñirnos a la enseñanza de conceptos puramente académicos, ya que al tratarse de una disciplina como lo es la Historia, debemos trabajar con el alumnado la importancia que tiene el desarrollo de la conciencia histórica y la gran responsabilidad que tenemos las sociedades actuales de preservar y cuidar el patrimonio histórico, ya que, sin él, no seríamos quienes somos hoy en día, y tampoco podríamos conocer nuestro pasado desde una perspectiva histórica.

Actividad 4. Visita virtual: Galería de la Academia y Galería Uffizi.

En esta segunda parte de nuestra tercera sesión, lanzamos al alumnado la siguiente actividad que habremos concretado con anterioridad con las dos plataformas web que veremos a continuación: La Galería de la Academia, que alberga en su interior una de las obras escultóricas más importantes del Renacimiento, El David del artista y escultor Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), uno de los contemporáneos y precursores del movimiento renacentista en Italia, y la Galería de los Uffizi, una de las familias pioneras del mecenazgo florentino del periodo renacentista.

Primeramente, hacemos a nuestros alumnos las siguientes dos preguntas: ***¿Sabrías decir qué es un museo?, ¿Cuál es su función?***

Seguidamente, tras registrar las diferentes definiciones y orquestar de forma conjunta sus opiniones a cerca de la funcionalidad del museo como vehículo que preserva nuestra historia, elaboramos la siguiente definición de museo:

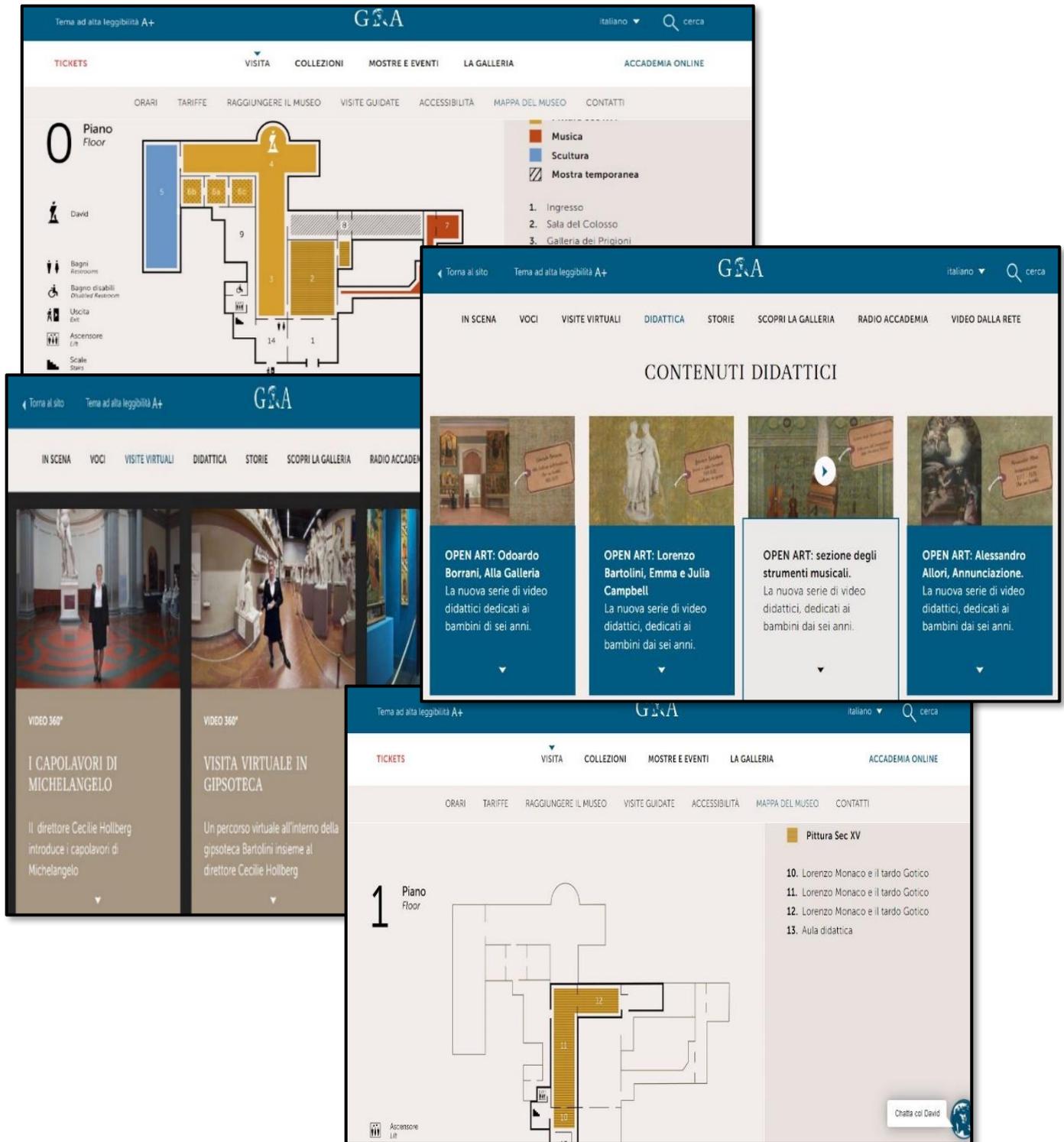
“Lugar que alberga cuadros, esculturas, documentos y objetos sobre una o varias culturas que nos ayuda a conocer el pasado y la historia de diferentes culturas y territorios.”

Y en consonancia, explicamos de forma conjunta, de manera breve, cuál es su función:

“Investigar, coleccionar y conservar los restos culturales de nuestra historia.”

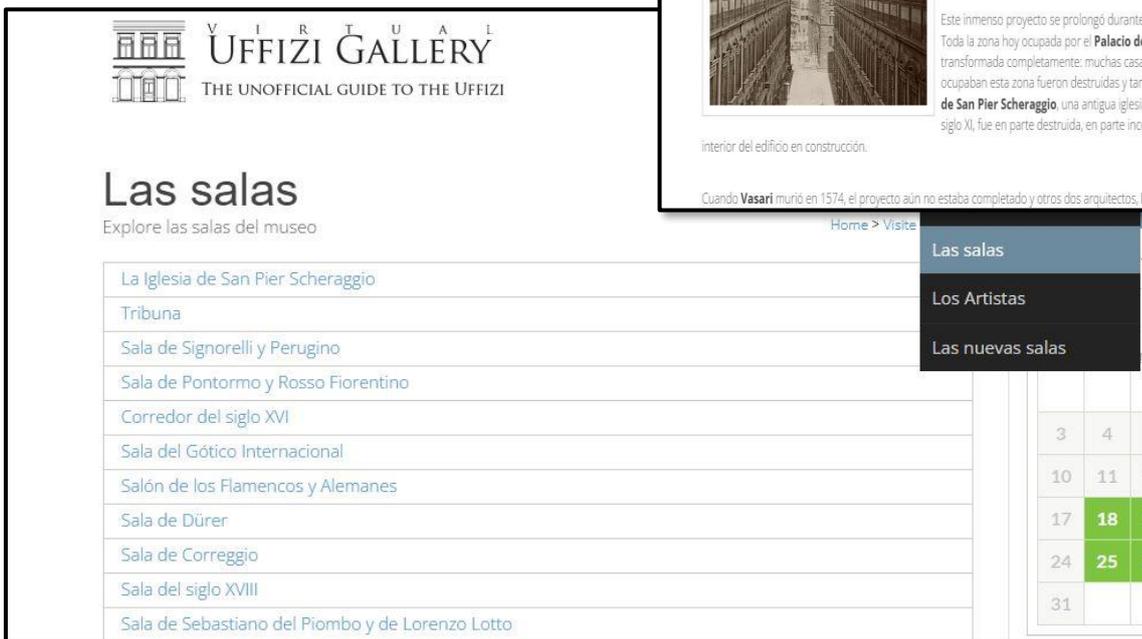
A continuación, les presentaremos la primera web en la que realizaremos nuestra visita: La Galería de la Academia. Su web de acceso es la siguiente: <https://www.galleriaaccademiafirenze.it/accademia-online/>

El portal web es muy completo, y una estructuración excelente y muy elaborada de todo el contenido, organización de las diferentes salas, patrimonio albergado y contextualización histórica de la Galería, así como la venta de entradas para aquellos afortunados que tengan oportunidad de visitar la maravillosa ciudad de Florencia en sus viajes a Italia:



Por otro lado, encontramos nuestra segunda web de referencia para descubrir un poco más sobre los recintos que sostienen el peso del patrimonio renacentista en Italia, la Galería de los Uffizzi, una de las más importantes de la ciudad de Florencia, que destaca por sus decoraciones, patrimonio histórico y cultural albergado. Es una de las más grande la ciudad. Su web es la siguiente: <https://www.virtualuffizi.com/es/>

En relación con esta breve explicación, se muestran algunas imágenes que nos permitirá conocer su estructuración: contexto histórico, qué alberga en su interior, distribución de las plantas, visita virtual guiada, venta de entradas, etc. Uno de los puntos fuertes de esta web, es que podemos obtener información sobre otros museos, galerías de arte y manifestaciones arquitectónicas de la ciudad.



Actividad 5. Pintura renacentista.

Conociendo un poco más a fondo las líneas arquitectónicas renacentistas, sus edificios majestuosos que destacaban por su sencillez y trazos clásicos, avanzamos un paso más, para trabajar esta vez la pintura renacentista.

Debemos destacar que la figura del artista en el Renacimiento no queda reducida únicamente a estas disciplinas, ya que el hombre renacentista destaca por su polivalencia en diferentes disciplinas y su capacidad para adaptarse a las posibilidades que el medio le ofrecía. Algunos de sus referentes como Leonardo Da Vinci (1452-1519) con su obra la Gioconda o Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), con los frescos de la capilla de Santa María de las Flores, son un claro ejemplo de esta referencia.

Para la realización de la actividad programada para trabajar la pintura renacentista, planteamos la siguiente secuenciación:

1º: Explicación de las características de la pintura renacentista y breve introducción sobre Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti.

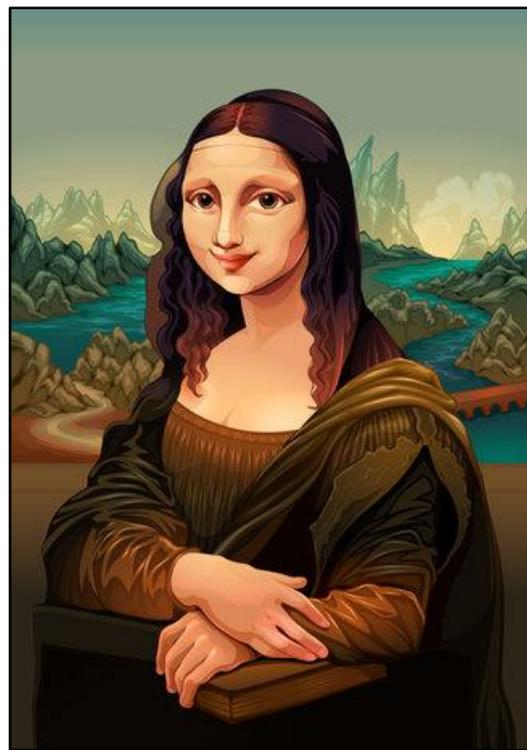
2º: Ejemplificación de pintura renacentista con obras de ambos autores y destacar en qué elementos de la composición se aprecian las características de la pintura renacentista.

3º: Trabajo artístico para trabajar la pintura del Renacimiento: ***“Si la Gioconda hubiera sido pintada por mí, hubiera sido...”***

Para la realización d esta actividad podemos plantear dos opciones para su realización:

Opción A) Realización, a mano alzada, teniendo como referencia la visión en la PDI del cuadro original, de la Gioconda, donde cada alumno podrá recrearla bajo su estilo personal, siempre y cuando la representación sea el perfil de una mujer posando, utilizando las técnicas artísticas y materiales que ellos quieran. Se facilitarán cartulinas DIN-A3 para la realización de los retratos.

Opción B) Debemos pensar también que no siempre vamos a tener a nuestro favor todos los factores, ni el tiempo estimado para cumplir con las programaciones previstas, por lo cual otro



La Gioconda. Fuente: Bosque de Fantasías.

itinerario de realización sería repartir folios DIN-A3 con el dibujo esbozado del retrato de la Gioconda, y cada alumno deberá pintarlo utilizando diferentes técnicas: puntillismo, rayismo, pintura con témperas, combinación de diferentes materiales, etc.

Finalmente, todas las producciones de los alumnos serán expuestas en el corcho que disponemos al final de la clase, que abarca, en horizontal, de un lado a otro de la pared. De esta manera, ya habremos empezado el proceso de dinamización de aula que desarrollaremos de forma más extensa a lo largo de las próximas actividades de la propuesta.

Actividad 6. Escultura renacentista.

Para trabajar la escultura renacentista, vamos a poner como principales autores expositivos a Donatello (1386-1466) con su obra “El Condotiero Gatamellata” y a Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) con su escultura “El Moisés”, uno de los encargos que más entusiasmó al polifacético artista, replicas que se encuentran expuestas en la Plaza de la Señoría en pleno Casco Antiguo de la ciudad de Florencia.

Por ello, la secuencia de desarrollo de la presente actividad queda estructurada de la siguiente manera:

1º: Explicación de las características de la escultura renacentista y visionado panorámico de la Plaza de la Señoría en Florencia.

2º: Ejemplificación de la escultura renacentista analizando “El Moisés” y el “Condotiero Gatamellata” con referentes de la disciplina.

3º: Concurso de mecenas: Realización de esculturas con fimo.

Remarcamos nuevamente la importancia del mecenazgo en este periodo histórico, ya que aquellas familias que poseían mayor poder adquisitivo, en materia artística y del patrimonio cultural de la ciudad, eran los que tenían garantizado el monopolio de las ciudades y territorios.

Por todo ello, cada vía de tercer curso realizará con pasta fimo de colores que les habremos facilitado, diferentes producciones escultóricas en base a las temáticas y cánones que perseguía la escultura renacentista.

Con ayuda del personal del comedor escolar, que habremos solicitado permiso previamente, haremos uso de los hornos que dispondrá el recinto para cocer y endurecer este material, y finalmente, transcurridos un día entre el modelado y el horneado, barnizaremos nuestras esculturas.

Para finalizar la actividad, reuniremos a las tres clases, y cada grupo de cinco/seis alumnos que organicemos, dando un montante de unos 12 grupos aproximadamente, adquirirán el papel de

mecenas. Cada grupo se pondrá un nombre que los autentifique a la hora de participar en las subastas que realicemos de sus estatuas. Los tutores/as de cada aula harán de subastadores, diciendo el nombre de la escultura y el nombre del niño que la ha realizado, y serán los propios niños los que pujen por la obtención de estas obras tan auténticas. Serán galardonados todos los grupos con unos estandartes que habremos confeccionado previamente, y adquirirá mayor prestigio aquel grupo que haya obtenido más esculturas.

Será decisivo en el proceso de adjudicación, que cada grupo que decida pujar por una escultura, referencia lo más coherente y ajustándose a los contenidos por qué desean tenerla, que características se aprecian en ella, etc. De esta manera, también estamos comprobando que los contenidos enseñados están interiorizándose y comprendiéndose de forma correcta.

Actividad 7. Colaboración con familias y dinamización de aula: Creamos nuestro propio museo.

Para la realización de esta actividad, entregaremos a cada niño una carpeta con su nombre que contendrá una breve circular para explicar a los padres y madres de nuestros alumnos en que consistirá nuestra próxima actividad. Además, para facilitar la comprensión de esta y el seguimiento de sus indicaciones, encontrarán documentación anexa explicándoles en qué consiste nuestro proyecto, así como las infografías relacionadas con el Renacimiento, su pintura, escultura y arquitectura.

Estimados familiares:

Con motivo del proyecto “Viajeros en el tiempo: Descubriendo el Renacimiento” que hemos estado trabajando desde principios de marzo, nos encantaría contar con vuestra ayuda para la realización de la siguiente actividad:

Nuestros alumnos están trabajando para transformar cada una de las aulas de tercer curso en las salas de un gran museo tan magnífico e increíble como los de la época renacentista, y claro está, un museo no sería sin un sinfín de obras artísticas que poder apreciar y valorar...¡Aquí es donde vosotros entráis en acción!

Desde hoy, día 20 de marzo de 2023 y hasta el próximo 27 de marzo de 2023 deberéis realizar, con los materiales de vuestra preferencia y apostando por la reutilización y el reciclaje, esculturas, maquetas arquitectónicas o cuadros siguiendo las características del arte renacentista en colaboración con vuestros pequeños e ingeniosos artistas.

Os adjuntamos con esta circular a modo de documentación anexa, varias indicaciones y características de estas tres disciplinas artísticas. ¡Previo a comenzar las vacaciones de Semana Santa, podréis visitar nuestro museo para ver vuestras creaciones!

¡Estamos deseando poder ver cuanto antes vuestros trabajos, familias!

Por lo tanto, como se ve reflejado en la circular, para la siguiente actividad requerimos de las familias para que, en conjunto con sus hijos, realicen maquetas, esculturas o cuadros siguiendo la temática renacentista de nuestro proyecto, ya que, en el Centro Educativo, las tres vías de 3° nos vamos a encargar de dinamizar cada aula como si fueran un museo y dentro del mismo diferentes salas. Cada clase se encargará de trabajar una disciplina diferente: 3°A: Escultura, 3°B: Pintura y 3° C: Arquitectura. En la presente circular, quedará reflejada toda la información necesaria para realizar la actividad en colaboración con las familias, que se llevará a cabo desde la semana del 20/03 hasta el 27/03, siendo esta última fecha la correspondiente al cierre del proyecto, previa a las vacaciones de Semana Santa.

Actividad 8. Fin de la propuesta didáctica: Collages históricos.

Para cerrar nuestra propuesta, cada vía de tercer curso se encargará de realizar una infografía sobre cada disciplina artística que hemos trabajado en relación con el Renacimiento.

Para hacer que esta tarea final sea lo más colaborativa posible, una vía se dedicará a elaborar una infografía a modo de collage, sobre la pintura, otra vía sobre la escultura, y otra vía sobre la arquitectura.

Para la realización de estos collages, primero, seleccionaremos el espacio destinado para su confección, que serán los pasillos de 2° ciclo comentados en actividades anteriores que habíamos reservado para dinamizarlos y que así todo el centro pudiese aprender un poco más acerca del Renacimiento y sus características.

Para cada vía, facilitaremos imprimibles con fotos de los autores más relevantes de cada disciplina, de los lugares, edificios, pinturas y monumentos más emblemáticos que hayamos trabajado, para que dispongan del material visual necesario para hacer sus composiciones. Deberán seguir las siguientes indicaciones:

- Libre uso de materiales: témperas, rotuladores, ceras blandas, cartulinas, gomaeva, etc.
- Al menos 3 fotografías de los autores más destacables de cada disciplina.
- Al menos 3 fotografías de edificios, esculturas o pintura trabajados.
- Pueden tomarse como soporte para materiales de elaboración propia o recreación mediante dibujos, los imprimibles facilitados.
- Colaboración equitativa entre grupos si es que fuese necesario dividir a la clase en equipos.
- Respetar y cuidar el material propio y ajeno a la hora de trabajar la técnica del collage.

- Pueden usarse tablets o PDI para facilitar la búsqueda de información en las webs o portales educativos trabajados durante el proyecto.

A continuación, se adjuntan imágenes a modo de ejemplificar la idea sobre la que se sustenta esta actividad y que nos gustaría que así fuera, aunque no se corresponda con la temática y contenido que estamos trabajando:



Imágenes obtenidas de Pinterest.

Anexo 3: Tablas de evaluación: Evaluación del alumnado y evaluación de la propuesta y puesta en práctica docente:

Evaluación del alumnado

<i>“Viajeros en el tiempo: Descubriendo el Renacimiento”</i>					
Los ítems de evaluación de la propuesta se valorarán del 1 al 5, siendo el 1: Objetivo no conseguido , y el 5: Objetivo superado y logrado con éxito .					
1. Es capaz de diferenciar hechos presentes de hechos pasados y su significado.	1	2	3	4	5
2. Conoce y comprende la definición Renacimiento.	1	2	3	4	5
3. Identifica las características del Renacimiento (cambios sociales y culturales)	1	2	3	4	5
4. Comprende los conceptos de la propuesta didáctica: humanismo, mecenazgo, museo, patrimonio cultural y conciencia histórica.	1	2	3	4	5
5. Señaliza de forma correcta en la línea del tiempo el inicio de la Edad Moderna.	1	2	3	4	5
6. Es capaz de explicar las diferencias entre Edad Media y Edad Moderna.	1	2	3	4	5

7. Identifica y comprende las características de la pintura, escultura y arquitectura renacentista.	1	2	3	4	5
8. Realiza descripciones sencillas de obras artísticas (pintura, escultura y arquitectura) ajustándose a un patrón guía.	1	2	3	4	5
9. Elabora comentarios de texto siguiendo una estructura concreta (Nombre de la obra, autor, año de realización y dos características).	1	2	3	4	5
10. Realiza de forma correcta la construcción de oraciones: Se comienza en mayúscula y se finaliza con punto.	1	2	3	4	5
11. Utiliza de forma correcta el vocabulario específico trabajado en la propuesta.	1	2	3	4	5
12. Identifica y reconoce producciones artísticas indicando el nombre de su autor.	1	2	3	4	5

13. Toma conciencia de la importancia de conservar y preservar el Patrimonio Cultural.	1	2	3	4	5
14. Propone ideas para la conservación del Patrimonio Cultural y como mejorar su cuidado.	1	2	3	4	5
15. Muestra actitudes de respeto, confianza y escucha activa en las explicaciones.	1	2	3	4	5
16. Respeta las normas de convivencia dentro del aula y en el trabajo en grupo.	1	2	3	4	5
17. Valora y respeta el trabajo ajeno (otros grupos) mostrando interés por el esfuerzo de sus compañeros.	1	2	3	4	5
18. Disfruta del aprendizaje de la historia estableciendo relaciones con su presente actual.	1	2	3	4	5

Evaluación del docente/ autoevaluación

* EVALUACIÓN INICIAL:

Como docentes, el objetivo principal siempre es conseguir que nuestros alumnos aprendan en múltiples áreas y desarrollen sus destrezas cognitivas de la mejor manera posible, siendo esta siempre la más provechosa. inicialmente, respecto a nuestra propuesta, mediremos mediante la observación y registro, el grado de acogida de esta: interés del alumnado, atención, participación e implicación de las explicaciones y consignas facilitadas, aporte de ideas propias, etc.

* EVALUACIÓN CONTINUA:

A través de la observación, evaluaremos el grado de predisposición, colaboración y satisfacción del alumnado a la hora de realizar las actividades correspondientes para trabajar el Renacimiento en el inicio de la Edad Moderna, así como el empleo de las diferentes técnicas explicadas y trabajadas dentro del aula.

* EVALUACIÓN FINAL:

Para cerrar nuestra propuesta, evaluaremos nuevamente el grado de satisfacción del alumnado, mediante una asamblea final. comprobaremos si las explicaciones facilitadas a lo largo de la propuesta han sido provechosas mediante un popurrí de preguntas acerca del Renacimiento, su opinión tras haber trabajado en grupo y sobre qué opinión les merece aprender más a cerca de la historia universal, etc; lo cual nos será decisivo para poder establecer el éxito de la propuesta dentro del aula.

Tabla de autoevaluación de la propuesta docente

<p><i>“Viajeros en el tiempo: Descubriendo el Renacimiento”. Evaluación de la propuesta y autoevaluación.</i></p>					
<p>Los ítems de evaluación de la propuesta se valorarán del 1 al 5, siendo el 1: Objetivo no conseguido, y el 5: Objetivo superado y logrado con éxito.</p>					
1. La temática seleccionada ha sido interesante para el alumnado y adecuada al nivel educativo y etapa educativa.	1	2	3	4	5
2. Las explicaciones facilitadas por el docente han sido breves, claras y sencillas.	1	2	3	4	5
3. Los soportes gráficos utilizados han sido los adecuados.	1	2	3	4	5
4. El contenido trabajado se ajusta a la etapa educativa y a la edad del alumnado.	1	2	3	4	5
5. Uso responsable de las TIC.	1	2	3	4	5
6. Realiza descripciones sencillas (Personas, técnicas artísticas, lugares u obras artísticas) ajustándose a un patrón guía.	1	2	3	4	5
7. Los tiempos se han ajustado de forma	1	2	3	4	5

correcta al horario lectivo del aula.					
8. El feedback emitido por el alumnado cumple las expectativas deseadas.	1	2	3	4	5
9. El papel docente ha sido el adecuado a la situación de aprendizaje (Guía y acompañante en el proceso de realización).	1	2	3	4	5
10. Muestra actitudes de respeto, confianza y escucha activa hacia sus alumnos.	1	2	3	4	5
11. Valora de forma objetiva los resultados obtenidos independientes de las expectativas iniciales.	1	2	3	4	5