

Dominación simbólica y capital social. Estudio de caso: la Sociedad Cultural y Recreativa *L'Amistat* de Mollerussa (1905-1998)

Symbolic domination and social capital. Case study: the Cultural and Recreational Society *L'Amistat*, Mollerussa (1905-1998)

PERE SOLÀ GUSSINYER

Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, Cerdanyola del Vallès. 08193.

Pere.Sola@uab.cat

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-1412-4143>

Cómo citar/How to cite: SOLÀ GUSSINYER, Pere, “Dominación simbólica y capital social. Estudio de caso: la Sociedad Cultural y Recreativa *L'Amistat* de Mollerussa (1905-1998)”, en *Investigaciones Históricas, época moderna y contemporánea*, Extraordinario II (2024), pp. 555-574. DOI: <https://doi.org/10.24197/ihemc.O.2024.555-574>

Artículo de acceso abierto distribuido bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](#) / Open access article under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](#).

Resumen: la trayectoria casi centenaria (1905-1998) de *L'Amistat*, la principal entidad voluntaria de recreo y cultura de una pequeña capital comarcal catalana, Mollerussa, Lleida, muestra la falacia del neutralismo cultural en una entidad que modeló el imaginario colectivo de un amplio colectivo hasta su enajenación (municipalización) final.

Palabras clave: Recreo comunitario; Asociacionismo; municipalización del ocio.

Abstract: the almost centennial trajectory (1905-1998) of *L'Amistat*, the Friendship, the main voluntary entity of recreation and culture of a small Catalan regional capital, Mollerussa, Lleida, shows the fallacy of cultural neutralism in an entity that shaped the collective imaginary of a broad collective until its final alienation (municipalization).

Keywords: Community recreation; Associationism; municipalization of leisure.

Sumario: 1. Consideraciones metodológicas y contexto histórico. 2. La trayectoria de *L'Amistat* de Mollerussa. 3. Del esplendor a la municipalización. Conclusiones. Bibliografía. Fuentes.



Emblema histórico de la Sociedad *L'Amistat*. Cuadro de la pared del hall del actual teatro/salón (foto PSG 2023).

1. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS Y CONTEXTO HISTÓRICO

La historiografía social de las últimas décadas del siglo XX profundizó en el estudio de la proyección política de las redes de sociabilidad, con estudios valiosos y aportaciones metodológicas renovadoras. No es momento de evocar y calificar aquí todo este amplio campo de estudios desde el referente de los estudios de Maurice Agulhon y las numerosas réplicas en multitud de estudios sectoriales.

Ya en el siglo XXI los progresos fueron evidentes (Isabel Marín Gómez, 2007), sobre todo cuando este fecundo movimiento de estudios sobre sociabilidad y asociacionismo se ha prolongado con la inclusión de la perspectiva de la representación simbólica. En este sentido nos parece modélica la aportación del malogrado Joaquim Capdevila (2008) desde la perspectiva teórica de la dominación simbólica.

Sobre la misma área geográfica -el occidente catalán, la demarcación leridana- prolongo ahora esta reflexión que tiene la pretensión, siempre atrevida por no decir temeraria, de sacar conclusiones generales de un caso particular en el espacio (Mollerussa, Pla d'Urgell, Lleida) y en el tiempo (siglo XX): el de sociedad voluntaria, *L'Amistat*, la más importante de Mollerussa y una de las más notables del oeste catalán durante todo el siglo XX¹.

El desarrollo de la historiografía social de los últimos decenios va certificando que la hegemonía política y económica pasa por la dominación simbólica, o sea la monitorización sostenida del imaginario social.

¹ Doy en especial las gracias al personal del Arxiu Comarcal del Pla d'Urgell (ACPU) y, sobre todo, a Josep Maria Cabau.

Desde la emergencia de la historia cultural en la década de 1980, esta categoría acabó por lograr su justo lugar en la investigación histórica, en la “historia de los imaginarios sociales”².

La dominación simbólica se ha ejercido, en buena medida, desde la emergencia del liberalismo burgués a través de los rituales religiosos, las fiestas populares, los medios de comunicación (hasta las primeras décadas del siglo XX, exclusivamente la prensa periódica), la cultura y el arte, música, teatro, cine, la educación, el urbanismo y, “*last but not least*”, el asociacionismo, o sea básicamente las redes de capital social que actúan en el territorio.

Mollerussa, centro comarcal próximo a la capital provincial, punto estratégico de comunicaciones por carretera y por tren, era a finales del XIX escenario de una pugna entre una burguesía agraria católica y de raíces caciquescas y una burguesía industrial. El mundo obrero contaba, aparentemente, poco. La villa, todavía de pequeñas dimensiones, estuvo durante el siglo XIX, desde la época isabelina y durante la Restauración controlada ya sea por élites carlistas o republicanas, hasta que los dinásticos consiguen la alcaldía (1899-1909), por poco tiempo ya que, por entonces, y progresivamente, va cobrando cada vez más fuerza el catalanismo político.

La localidad casi dobla su población en las tres primeras décadas de siglo. De unos 1700 habitantes a principios de siglo pasa a unos 3200 por los años treinta. La evolución socioeconómica de la villa entre 1906 y 1936 pone en evidencia una masa crítica estable de gente “de oficios” (casi un 25 % de la población activa en todo el período), un gran aumento del número de empleados (más del 20 % de población activa en 1936), una proporción de jornaleros que pasó de casi el 40 % de población activa en 1906 a sólo un 15 % en 1936, y solamente un 7 % escaso de obreros en 1936³.

Desde finales del siglo XIX en Mollerussa la industria “*vinculada a la transformación de los productos agrarios*” toma fuerza, junto con los servicios y un comercio de transformación agrícola y ganadera, incidiendo todo ello en un aumento demográfico sin precedentes. La principal industria de finales del siglo XIX y casi todo el XX fue La Forestal d'Urgell, fundada

² GAGNON, Alex, “Pour une histoire de l’imaginaire social. Synthèse théorique autour d’un concept. A socio-imaginary narrative Developing a theoretical synthesis based on a conceptual Foundation”, *Sociologie et sociétés* . Vol. 51, n. 1-2 (2019), p. 345.

³ SOLDEVILA, J., *Aigua, burgesia i catalanisme. Mollerussa, la construcció d’una ciutat (1874-1936)*, Lleida, Universitat de Lleida, 2015, p. 31.

el 15 de marzo de 1890. El otro gran resorte económico local era la administración del Canal d'Urgell⁴.

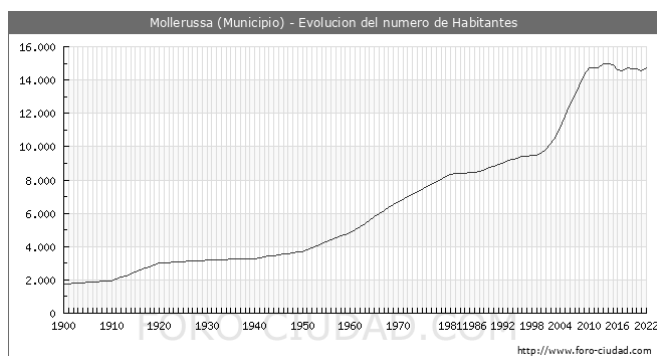
Durante la Restauración el imaginario católico, fruto de la correspondiente tensión simbólica de dominio, incide con fuerza en esta localidad, en nada diferente otras capitales comarcales agrarias catalanas.

A lo largo de las últimas décadas de la Restauración se consolida en la villa y su área de influencia la fuerza de las entidades y partidos catalanistas.

Iniciada la Revolución de 1936, el comité de huelga de la Sociedad del Canal se sumó al Comité Revolucionario, que el 19 de julio tomó el control del ayuntamiento. *“La UGT es va establir a l’Amistat, el POUM va ocupar el Casino Republicà i els membres de les Joventuts Llibertàries es va instal·lar al Local del Centre Tradicionalista”*⁵.

Las víctimas de la represión revolucionaria y contrarrevolucionaria fueron ingentes. Los fascistas entraron en la villa el lunes 9 de enero de 1939. El control dictatorial de la población se impuso. Las entidades locales tuvieron que atenerse a las disposiciones de control ideológico, administrativo y policial en vigor, y en particular a las pautas del Decreto de 25 de enero de 1941. Curiosamente la ley de 1887 no estaba derogada, aunque sí vaciada de toda virtualidad democrática.

Desde la mitad del siglo XX hasta el presente el desarrollo demográfico de Mollerussa ha sido casi exponencial, hasta llegar a los 15.000 habitantes en la presente década, con un gran salto en las dos décadas anteriores.



Fuente: <http://foro-ciudad.com>

⁴ DIVERSOS AUTORS: *Diccionari biogràfic de les terres de Lleida*, Lleida, Alfazeta, 2010, JCC, p.177. La cita proviene de SOLDEVILA, J., *Aigua, burgesia i catalanisme...op. cit.*, p. 224.

⁵ ALTISENT CARULLA, Daniel, "Recerca Històrica de Mollerussa IX-La Guerra Civil, primera part. Opinió", *Ara. Territoris*, Barcelona, 15 abril 2019, p.4.

Bajo el actual régimen monárquico el control municipal y comarcal por parte de la burguesía catalanista ha sido constante, como muestran trayectorias como la del político y empresario de *Convergència Democràtica* Josep Grau i Seris (Mollerussa, 1945), de familia agricultora, concejal del Ayuntamiento de Mollerussa desde 1983 y luego alcalde desde el año 1987 hasta 1999⁶.

2. TRAYECTORIA DE L'AMISTAT DE MOLLERUSSA

La entidad, creada en 1905 con sede social en unos almacenes alquilados, surgió de una escisión de otra entidad de la localidad, "Lo Casino", "rivalizando una y otro en espectáculos". Según el imprescindible para este tema estudio de J. Soldevila⁷, este *Casino de Mollerussa*, que habría existido entre 1891 y 1917.

En fecha de 7 mayo 1905 se produjo una reunión de la comisión impulsora, con asistencia de un centenar de personas, en la que se acordó el nombre de la Sociedad: *La Amistad Sociedad Recreativa*. También se fijó el Reglamento y la primera Junta Directiva⁸. Meses más tarde, el 5 de noviembre de 1905 se dio vía libre a la emisión de 300 acciones para "*decorar la Sala de Espectáculos y acondicionarla para teatro*"⁹.

Felicià Valls, cuadro de La Forestal y músico de vocación, el primer presidente de la entidad, imprimió su impronta a la Sociedad naciente. La influencia de las "fuerzas vivas" se ejercía o bien mediante peones/hombres de paja en la junta de turno, o simplemente desde la simple condición de socios. Pero todos los dirigentes de la entidad fueron individuos de condición media o alta. Ninguno era trabajador proletario.

A lo largo de su trayectoria en el centro la oferta teatral y de variedades fue variada y valiosa, según atestigua el fondo de Miquel Polo sobre la Societat Cultural Recreativa *L'Amistat* Mollerussa (ACPU, 1905-2005). Se buscaba

⁶ Viquipedia consulta 2023, y Rodríguez, Jesús. «Els de sempre... i uns quants més». *Directa*, 10-03-2021.

⁷ SOLDEVILA, J., *Aigua, burgesia i catalanisme...*, op. cit., p. 186.

⁸ En el primer libro de actas figuran documentos sobre Estatutos. Mayo de 1905.

⁹ En buena medida la información que aportamos procede de la documentación de la entidad, en particular las series de Libros de Actas de las reuniones de socios y las series de Libros de Actas de la Junta Directiva, que se conservan en el Archivo Comarcal del Pla d'Urgell (ACPU). También se tiene en cuenta el acopio documental sobre la historia de la entidad, debido al periodista y cronista local Miquel Polo Silvestre, que también se conserva en el ACPU.

un equilibrio entre la popularidad del acto y su coste sin olvidar la necesidad de contentar al mayor número de socios y amigos. Ello no siempre era fácil. *L'Amistat* procuraba mantenerse en el "mail stream" en cuanto a moralidad convencional para no ser confundida con locales de reputación dudosa o de prostitución declarada. Es significativo a este respecto el debate en la Junta directiva en 1916-1917 de la situación creada por las protestas de un sector de la población ante la representación de la zarzuela *Las Bribonas*.

Un miembro de la Junta directiva, Badía, dijo no estar conforme con el acuerdo de traer a coristas para dicha zarzuela e hizo constar su voto de protesta "y que sentiría vivamente que la representación causara disgusto en la sociedad". El resto de reunidos fue del parecer que no había intención de molestar a nadie con esta obra. Al final parece que se llegó a una solución de compromiso, habiéndose acordado recomendar prudencia a las artistas "para que no se extralimitasen en la representación de *Las Bribonas*" (obra de Rafael Calleja, estreno en Madrid en 1908). Palabras textuales¹⁰.

La entidad está en pleno ascenso y va incrementando su peso el entorno urbano, sobre todo cuando desaparece en 1917 su competidor el *Casino*, y sobre todo aumenta su patrimonio. En 1921 se compraron solares, propiedad de Pere Andreu, por valor de 22.000 pesetas. El proyecto de construcción de un nuevo local se iba abriendo camino¹¹. Al año siguiente (1922) se inauguró el flamante local social, que disponía de sala de espectáculos y bar. Con el tiempo iba formándose una sociedad que podríamos considerar de dimensiones proporcionalmente grandes. En 1928, la cifra de socios había ascendido a 592. Según un folleto editado por la entidad¹², si en 1921 los beneficios habían sido de 30.088 pesetas por unas pérdidas de 25.347 pesetas, en 1928 la entidad había registrado una cifra de 50.453 pesetas como beneficios, por unas pérdidas de 41.097 pesetas. La sociedad se mantenía en buena forma, en parte por la inyección de dinero de socios obligacionistas.

¹⁰ ACPU. Actas de la Junta Directiva, Finales de año 1916 e inicio 1917.

¹¹ Llibre d'actes de la Junta Directiva, 1921-07 22, en torno a la construcción de nuevo local.

¹² *Folleto Estadística social. Cuenta de ganancias y pérdidas. Impreso de la Sociedad.* (¿1929?), Fondo Polo, ACPU-



Publicidad de L'Amistat para la Fiesta Mayor de 1923 (Fondo M. Polo, ACPU).

Des de la segunda década de siglo y la II República, en *L'Amistat* se notaban las influencias de las entidades catalanistas¹³. A continuación, y tras el golpe fascista de julio de 1936, la entidad fue intervenida y habría servido por un corto período de centro detención. Añadamos que no queda clara en absoluto la gobernanza de *L'Amistat* durante la guerra. Algún investigador insinúa que se transformó en Ateneo Popular.

La ocupación fascista de la villa comportó la incautación inicial del local de la entidad que al cabo de unos meses empezó a actuar, como no podía ser de otro modo, debidamente monitorizada y censurada por las autoridades del régimen, como foco y espacio de animación comunitaria. Aun así, los militares ocuparon parte del espacio de la sociedad recreativa hasta 1945, según hemos podido averiguar.

El Acta de 31 de agosto de 1939 es la primera que se conserva del centro bajo el régimen dictatorial vencedor. Coexistir con las tropas ocupantes no era cosa fácil. Por un lado, era garantía segura de clientes para las sesiones de fiesta, pero, por el otro, era motivo de algún sonado sobresalto. Un ejemplo, suponemos que no el  nico. En fecha 3 de febrero de 1940, el presidente de *L'Amistat*, por acuerdo de la Junta Directiva, escribí al jefe del Regimiento

¹³ SOLDEVILA, J., *Aigua, burgesia i catalanisme...*, op. cit., p. 176.

de Artillería n. 21, de guarnición en la ciudad, una queja sorprendentemente rotunda por actos chulescos y violentos protagonizados por oficiales¹⁴.

Desde los primeros años cuarenta, y con excepción de incidentes como los mencionados, la entidad (a la sazón con casi 700 socios) aparenta en todo momento una gran cordialidad y proximidad con las autoridades del régimen totalitario español¹⁵ y muestra un talante de total sumisión. En este sentido, sorprende hasta cierto punto la información de Rebolledo según la cual en junio de 1941 diversos miembros de *L'Amistat* se habrían enzarzado en una discusión sobre el hipotético bloque vencedor de la guerra en curso. Los favorables a las potencias aliadas habrían sido sancionados con dos meses de arresto y quinientas pesetas de multa “*L’excusa de les autoritats franquistes, era que feien apologia del comunisme*”¹⁶.

No consta esta razón, pero sí otras en el recurso que el presidente de la entidad manda al gobernador tres meses más tarde. En él expone que la sala de baile “*ha sido clausurada por haber hallado en ella dos menores de edad dentro del local durante una sesión de baile*”, hecho que lamenta. Insiste en que esta casa “*no es una mera entidad recreativa*” sino que “*encarna el verdadero sentir de todo el vecindario*”, en todos los ámbitos, cultural, deportivo, patriótico o religioso. Por todo ello pide que se levante la clausura¹⁷.

Sabemos que las tropas vencedoras ocuparon durante seis años alguno de los espacios de la sociedad estudiada. En la documentación del ACPU consta que por órdenes de la superioridad a finales de 1945 las fuerzas bajo el mando de su oficial jefe abandonaron el local perteneciente a la sociedad La Amistad “*sin que se haya presentada reclamación alguna por desperfectos*”¹⁸.

Aun así, en los años cincuenta, y de forma tímida, se insinúan actividades en relación con la cultura nacional perseguida, como evidencia la celebración en febrero de 1958 de un acto sobre novela catalana con Joan Sales y Xavier

¹⁴ ACPU. Legajo 1,3,2, Carta de queja de la entidad a la autoridad militar.

¹⁵ Ibidem., lista general de socios 1941-1942, 689, íntegramente compuesta por varones.

¹⁶ REBOLLEDO I BONJOCH, Francesc (2021), “La repressió franquista al Pla d’Urgell”, *Quaderns de El Pregoner d’Urgell*, 35 (2021), p. 58.

¹⁷ ACPU. Legajo 1,3,2, a propósito de la clausura por tres meses.

¹⁸ ACPU. Actas de la entidad y fondo M.Polo. Documento emitido en Mollerussa, a fecha de 11 de noviembre de 1945. Firman el capitán jefe, el alcalde y el secretario de la entidad.

Benguereel, dos grandes narradores pertenecientes a la hueste de los perdedores de la guerra¹⁹.

A lo largo de las dos primeras décadas franquistas la actividad cultural gravitó en torno a los grupos sardanistas y una Escuela de Música que dirigió (1958) Enric Subirós. En el aspecto deportivo salieron del centro iniciativas como el *Club de Billar* (1954), y el *Club Natació* (1958). Más importancia tendrá en el tramo final del franquismo y posteriormente el Ping-pong²⁰.

Tras la ley de asociaciones de 1964, la asociación objeto de estudio hizo sus deberes y recibió la bendición de sus estatutos de acuerdo con la nueva ley dos años más tarde²¹.



El ministro de Franco José Solís Ruiz agasajado en el teatro de L'Amistat en 1967.
Ilustración del libro *Mollerussa desapareguda*.

Mientras, seguía la costumbre de autofinanciarse. En fecha de 12 de junio de 1971 se emitió una relación de amortizaciones pendientes de títulos de unas obligaciones emitidas en 1959²².

Y ya en el tramo final del franquismo los problemas económicos de la entidad se multiplican. Sin duda hay mala gestión y diagnósticos de la realidad equivocados. Los tiempos cambian y a la Sociedad la función de animación juvenil y de mayores se le va escapando de las manos. Primero la entidad

¹⁹ Societat Cultural Recreativa L'Amistat Mollerussa (1905-2005). Fons Miquel Polo ACPU. 1958-02-09: "La novel·la catalana al nostre país, amb Joan Sales i Xavier Benguerel".

²⁰ Societat Cultural Recreativa L'Amistat Mollerussa (1905-2005). Fons Miquel Polo, 1968: Campionat de Ping Pong

²¹ ACPU. *Societat Cultural Recreativa L'Amistat Mollerussa* (1905-2005). Fons Miquel Polo, en fecha de siete de enero de 1967-01-07 consta el reconocimiento por parte del Ministerio de Gobernación de la "licitud" de *L'Amistat*, cuyos estatutos son declarados acordes a la Ley de 24-12-1964.

²² ACPU, archivador 1,3,2,, Amistat: empréstito edificio social. Lista de subscriptores.

promueve en 1971 una *Discoteca Aixopluc*²³ en un espacio adecuado como sala de baile. En el mismo espacio de *L'Amistat*, en el año 1977, tras una remodelación, se instaló un bingo. Ya empieza a ser uno de los temas recurrentes, en las actas de la entidad, la gestión de su Bingo²⁴.

Con la reinstauración de la Monarquía, de la mano del régimen franquista reconvertido, llegan los ayuntamientos democráticos. En sus primeros años de gestión muchos ayuntamientos democráticos, particularmente los regentados por alcaldes socialistas, optaron por la municipalización de la cultura popular y la animación comunitaria, en un proceso el éxito del cual, con el tiempo, los analistas de los movimientos asociativos han puesto en tela de juicio²⁵.



Foto en el actual hall de la entidad del II Concurso nacional de vestidos de Papel en 1967.

Los locales espaciosos de la entidad, estratégicamente situada cerca del centro de la villa, tuvieron de forma permanente una gran demanda por parte de otras entidades voluntarias, por parte de particulares²⁶, y sobre todo por parte del propio ayuntamiento, que hizo valer su fuerza sobre una sociedad recreativa y cultural que había entrado en franca decadencia, pese a actividades mediáticas de renombre que le daban popularidad, como los concursos “nacionales” de vestidos de papel y los campeonatos de pingpong,

²³ Llibre d'actes de la Junta Directiva, de 1970/03/21 a 1974/08/23; sobre la Discoteca, 27-3-1974.

²⁴ Llibre d'actes de la Junta Directiva, de 1974/09/04 a 1981/01/10: Bingo, 1980-11-28.

²⁵ FAVÀ, Maria, “Els centres cívics municipals han enterrat els ateneus”. *Revista Carrer*, 2022, Barcelona, FAVB, 15/3/2022. URL: <https://favb.cat/articles carrer/els-centres-c%C3%ADvics-municipals-han-enterrat-els-ateneus>.

²⁶ Actas de la Junta Directiva, de 1981/01/14 a 1985/12/13. En 1985-10-02, arriendo de espacio de la entidad para profesor de gimnasia.

pero que no ayudaban a una renovación de socios, de energías, de aspiraciones ni de unos proyectos que no llegaron simplemente porque no se pusieron sobre la mesa.

3. DEL ESPLENDOR A LA MUNICIPALIZACIÓN

Ya por los noventa despunta con fuerza un movimiento de mujeres que cuaja en la robusta sociedad de mujeres *L'Albada* (con ¡800 adherentes! a los diez años de su fundación, Pere Solà i Gussinyer, 2003). En el contexto local, desde el último cuarto del siglo XX, el asociacionismo femenino ponía en evidencia un creciente empoderamiento de las mujeres, más allá de manifestaciones tradicionales como la festividad de Santa Águeda²⁷.

Justicia poética e histórica en relación con la principal sociedad festera de la villa, casi centenaria, de organización absolutamente patriarcal. No hay en toda su trayectoria ni una sola mujer en sus juntas. No podía haberla, ya que la condición de socio estaba reservada a los varones. La mujer era la invitada, el objeto de adorno de las Fiestas Mayores y de certámenes como el de “Miss Elegancia” durante la II República. (Pons Barrachina, 2023:135) Y así siguió durante el franquismo y hasta el final Los estatutos de la entidad, confirmados por las autoridades franquistas como acordes con la ley de 1964, establecían (artículo 26) que en las fiestas, en cuya velada se celebrara baile, “*todo socio podrá invitar a una señorita y a su madre o señora que la acompañe*”.

Una presumiblemente muy mala gestión económica conduce al endeudamiento de *L'Amistat*, que negocia con Banca Catalana.²⁸ Ya en los noventa suben por parte de los directivos las quejas sobre la falta de socios jóvenes en la entidad y se temen más bajas por el aumento de las cuotas. Parece entonces que la masa social de la entidad, o por lo menos su directiva ya ha decidido tirar la toalla, hasta el desenlace que fue la enajenación de la entidad, es decir, su municipalización, que se consuma en 1998, cuando el Ayuntamiento de Mollerussa se hace cargo del patrimonio social de la entidad.

Consta que, por lo menos desde 1990 se estaba proponiendo un convenio en virtud del cual los locales de la entidad pasaban a ser compartidos con el

²⁷ Societat Cultural Recreativa L'Amistat Mollerussa (1905-2005). Fons Miquel Polo, nero de 1968: Santa Agueda Inversión de roles.

²⁸ ACPU, archivador 1,3,2. Llibre d'actes de la Junta Directiva, desde 9 de mayo de 1988 a 18 de julio de 1988, redactadas en español. 19 de abril de 1988, el crédito con Banca Catalana.

Ayuntamiento, a cambio de una ayuda de dos millones de pesetas anuales, en entregas trimestrales. En 1992 el número de socios era de 890.

Convencer a los socios de la desaparición de la entidad y de la necesidad de su municipalización irreversible no fue tarea fácil, según el último secretario de la entidad, entrevistado. Una de las justificaciones aducidas para tal municipalización fue la disminución significativa de socios de una entidad que históricamente había sido la única en ofrecer un amplio abanico de actividades en la ciudad y toda la comarca “*en el transcurso de los años*”. Otra razón del paso dado era que el mantenimiento de los locales no era sostenible con las cuotas del actual número de socios. Hay bastante opacidad en este proceso. Seguramente el gran poder otorgado estatutariamente a las juntas directivas no era ajeno a ello. Algo que venía de antiguo: ya en 1922, según los estatutos de la entidad, para ser miembro de la Junta Directiva era necesario ser accionista²⁹.

CONCLUSIONES

Hemos trazado la evolución de una sociedad de recreo en una ciudad pequeña del oeste catalán, centro de una comarca agrícola, Mollerussa, sede administrativa del canal de Urgell, de forma definitiva desde 1876. Esta entidad se inscribe en un entramado asociativo secular, cuya evolución se ha analizado previamente (Solà, P., 2019, 2020, 2023, en prensa; “*L’expressió associativa de la societat civil de la comarca del Pla d’Urgell...*”). La perspectiva micro histórica nos permite tratar un caso concreto, una trayectoria específica, a saber, la evolución casi secular de entidad recreativa y de animación comunitaria en una capital de comarca agraria con implantación de industrias de transformación.

Apenas nos han llegado formulaciones del ideario social y cultural de la entidad, como no sea enaltecimientos autorreferenciales. No estamos ciertamente ante un ateneo puro difusor de cultura y de educación. En la entidad no hubo nunca una escuela como sí hubo en tantos ateneos de la Península.

Pero ¿de qué cultura hablamos? Desde luego, de una cultura laxamente sincrética siempre acorde con los valores “mainstream” de cada época:

²⁹ ACPU Fons L’Amistat de M. Polo Silvestre. Propuesta de convenio *L’Amistat-Ayuntamiento de Mollerussa*, enero de 1990. “Ayuntamiento de Mollerussa. Cuestionario a asociaciones locales”, 1992. Ver Estatutos de 1964-1966: art. 38 :”*los directivos podrán ser reelegidos indefinidamente*”.

valores de identificación con la catalanidad (sardanas), con los gustos del género lírico español (zarzuela, Marcos Redondo), con el consumismo capitalista “cosificador” de la mujer, valores sumisos a las directrices nacional católicas de partido y sindicato único en los cincuenta y sesenta, valores acordes con la reprise de la cultura catalana libre en los últimos sesenta y años setenta y, más tarde, con una visión mercantilizada del ocio juvenil u de adultos en los setenta y ochenta. En cualquier caso, siempre y a lo largo de toda su trayectoria, valores tendencialmente patriarcales, donde la mujer y sus actividades están conceptuadas desde la mirada masculina...

Según J. M. Cabau (ACPU) *L'Amistat* fue obra sobre todo de trabajadores y personal administrativo del Canal d'Urgell y de la compañía *La Forestal*, que siguió ejerciendo su influencia sobre la entidad. Lo importante eran “*els de fora; els cacics locals comptaven poc*”. Acaso fue así al principio, pero la continuación demuestra que la burguesía local mandó siempre, y que el obrerismo laico y de izquierdas no tuvo cabida en ella.

L'Amistat fue siempre una entidad formalmente neutra y apartidaria. Pero no por ello dejaba de incidir en el entorno urbano y comarcal. Fue una sociedad recreativa interclasista, menestral, pero regida por la burguesía media local. Y patriarcal.

A su manera ejerció su rol de dominación simbólica a nivel local y territorial, en el seno de redes sociales constituidas por grupos no formales y por grupos estables, formales, como pueden ser las asociaciones voluntarias. Porque el trasvase entre la sociabilidad formal y la informal es permanente. *L'Amistat* fue

lloc de trobada i on es feien tractes, sobretot els dimecres, per part dels propietaris agrícoles, pagesos, comerciants ambulants... , fins al punt de ser, com recordava el periodista Josep Borrell en l'acte del centenari de l'entitat, l'embrió del que més tard seria la llotja de l'aviram, actualment a Bellpuig³⁰.

Su deriva mercantilista poco edificante, con las aventuras de la discoteca y del bingo, hasta llegar a su rendición al poder municipal no fue ni mucho menos un caso único, como muestra el caso de su hasta cierto punto homóloga de Tremp, *El Casal*³¹.

³⁰ SOLÀ, P, “L’expressió associativa de la societat civil de la comarca del Pla d’Urgell, de finals del segle XIX al segle XXI (primera part)”, *Mascançà: revista d’estudis del Pla d’Urgell*, 10 (2019), pp. 133-149.

³¹ SOLÀ i GUSSINYER, Pere (2003). “Asociacionismo y vida cultural en la Lleida postfranquista” *Hispania Nova*, 3 (2003). Revista *Ateneus*, n. 29, marzo, 1923, pp. 13-17.

La municipalización no es sólo enajenar locales y espacios y equipamientos arquitectónicos que un día expresaron una voluntad colectiva de ser. Significa también enajenar producción cultural de características particulares, únicas. Significa dejar de ejercer una función de animación comunitaria autónoma con voluntad protagonista. Desaparece un sujeto jurídico que ejercía un efecto y una influencia en la ciudad y el territorio circundante. Se va desdibujando de la memoria colectiva una historia, a la vez que esta historia pasa a ser mitificada.

Sorprendentemente no existe hoy en día una historia cabal de la entidad. En las negociaciones entre la sociedad y el poder municipal en algún momento fue cuestión de subvencionar un libro que reflejara la historia de la entidad. Pero esta cláusula desapareció en las estipulaciones finales.

Un final que se saldó en **menos** Tercer Sector cultural en la ciudad y su entorno, **menos** iniciativa ciudadana, **menos** autogestión y **más** delegación de poder. ¿Quién ganó, al cabo, y quién perdió? Cuando desaparecen voces alternativas y/o críticas, el poder está contento: **más** pensamiento oficial y único. **Menos** control ciudadano desde abajo.

FUENTES

Arxiu Històric de Lleida

Libros de registro de asociaciones anteriores y posteriores a 1938-1939.

Documentación diversa sobre Asociaciones del Gobierno Civil de Lleida.

Arxiu Comarcal del Pla d'Urgell

L'Amistat, 1905-2000.

Fons Miquel Polo. Societat Cultural Recreativa L'Amistat Mollerussa (1905-2005). Festa Major Programes. Bibliografia

BIBLIOGRAFÍA

ALTISENT CARULLA, Daniel, "Recerca Històrica de Mollerussa IX-La Guerra Civil, primera part. Opinió", *Ara. Territoris*, Barcelona, 15 abril 2019, p. 4.

- BADIA I VILÀ, T.: *Mollerussa. Detalls per a una historia*, Mollerussa, Parròquia de Mollerussa, 1976.
- BAILLY-BAILLIÈRE-RIERA (1935). *Anuario general de España*. Barcelona : Ge. Mon, [1912-1978]. En sigles: AGE (Bailly...), 1935, III.
- BARRULL, J., “La Unió Provincial Agrària”, *El Bloc Obrer i Camperol, Lleida 1919-1937*, Lleida, Ajuntament de Lleida, 1990.
- BELART i BENSENY, Pere (2004). *Diari d'un soldat 1937-1939*. Tremp : Garsineu.
- CAÑELLAS, C. & TORAN, R.: *Dolors Piera. Mestra, política i exiliada*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003.
- CAPDEVILA, J., “L'economia de béns simbòlics en la transformació capitalista de la societat. El cas de Pere i Josep Segarra, propietaris d'Ivars d'Urgell”, *Estudis d'història agrària* (1998), núm. 12, p. 129-154. En línia: <<http://hdl.handle.net/10459.1/41078>>.
- CAPDEVILA, J.: *Tàrrega (1898-1923): societat, política i imaginari*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pròleg de Conxita Mir Cucó (p. 9-14), 2008.
- CULLERÉS, M. À.; POLO, M.; RIPOLL, J.: *Història gràfica de Mollerussa*, Mollerussa, Ajuntament de Mollerussa, 2004.
- DIVERSOS AUTORS: *Diccionari biogràfic de les terres de Lleida*, Lleida, Alfazeta, 2010.
- DIVERSOS AUTORS (2009). *Doctor Josep Pont i Gol, en homenatge*. Bellpuig: Saladrigues S.L. <https://www.bellpuig.cat/el-municipi/historia/els-nostres-avantpassats/fills-il-lustres-1/pagines/gent-de-casa-dr-josep-pont-i-gol.pdf>
- DOMINGO I COLL, Jordi. (1991). *El procés de reconstrucció d'una ciutat rural. Mollerussa (1940-1980)*. Diputació de Lleida.

- EVANGELISTA FRÍAS, Edwin (2018). “Josep Torres Tribó, escriptor anarquista mollerussenc”. *Mascañà: revista d'estudis del Pla d'Urgell*, n. 9, 27-68.
- FAVÀ, Maria (2022). “Els centres cívics municipals han enterrat els ateneus”. *Revista Carrer*. Barcelona: FAVB, 15/3/2022. <https://favb.cat/articles carrer/els-centres-c%C3%ADvics-municipals-han-enterrat-els-ateneus>
- FEIXA, C. (1980). “Cultures juvenils, hegemonia i transició social: una història oral de la joventut a Lleida, 1936-1989”. Tesis. Universitat de Barcelona.
- FERRÉ, X., “Solà i Gussinyer, Pere. Itineraris per la sociabilitat meridional catalana”, *Kesse: butlletí del Cercle d'Estudis Històrics i Socials Guillem Oliver* (1998), núm. 27, p. 25-26. En línia: <<https://raco.cat/index.php/Kesse/article/view/295081>>.
- FERRÉ, X., “L'Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos de Montblanc de 1966”, *Aplec de Treballs* (2022), núm. 40, p. 225-251.
- FOGUET, F., “La primavera republicana de 1931 al Pla d'Urgell”, *Mascañà: revista d'estudis del Pla d'Urgell* (2014), núm. 5, p. 9-17. En línia: <https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2014/125786/Mascañà-5_primavera.pdf>
- GAGNON, ALEX (2019/2020). «Pour une histoire de l'imaginaire social. Synthèse théorique autour d'un concept. A socio-imaginary narrative Developing a theoretical synthesis based on a conceptual foundation » *Sociologie et sociétés*. Vol. 51, n. 1-2, printemps–automne 2019, p. 323–348. Problèmes, expériences, publics : enquêtes pragmatistes, Les Presses de l'Université de Montréal, 2020.
- GUILLÉN, E.: *El manuscrit de Pere Segarra. Recull històric d'Ivars d'Urgell i diari de l'autor (1932-1938)*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 1986.

- HÉAU LAMBERT, Catherine (2020). “Historia y cultura popular a la luz de las representaciones sociales”. *Cultura representaciones sociales*, vol.15 n.29 Ciudad de México. Versión on-line ISSN 2007-8110.
- LEVI, Giovanni. “Microhistoria e Historia Global”. *Historia Crítica* n.69 (2018): 21-35, doi: <https://doi.org/10.7440/histcrit69.2018.02>
- LLAURADÓ I AIGUADÉ, Marian / GIRIBET I SANMARTÍ, Sandra (2000, 2003). Aproximació a la història de la guerra civil a Barbens, història oral (10 entrevistes). Tutor del treball Josep M. Planes.
- MARÍN GOMEZ, Isabel (2007). Asociacionismo, sociabilidad y movimientos sociales en el franquismo y la transición a la democracia. Murcia, 1964-1986. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia.
- MAZA ZORRILLA, Elena , coord. (2003) *Asociacionismo en la España contemporánea. Vertientes y análisis interdisciplinar* . Valladolid: Secretariado de Publicaciones-Universidad de Valladolid.
- MESTRE, E.; SOLÉ, T.: *Escoles i mestres de la Segona República al Pla d’Urgell*, Lleida, Centre de Recerques del Pla d’Urgell “Mascança” / Arts Gràfiques de la Diputació de Lleida, 2018.
- MIR, Conxita (1985). *Lleida (1890-1936): caciquisme polític i lluita electoral*. Barcelona: L'Abadia de Montserrat.
- MOLINA, EUGENIA (2011). “Sociabilidad y redes político-intelectuales: Algunos casos entre 1800 y 1852”. *Cuadernos del CILHA* - v. 12 n. 14: 19-53.
- PALAU, J. M.: *Golmés. Recull històric*, Golmés, Ajuntament de Golmés, 2012.
- POLO, M.: *Mollerussa. De lloc petit a poble (1889-1938)*, Mollerussa, Ajuntament de Mollerussa, 1997.
- POLO, M.: *Mollerussa. El naixement d’un lloc petit (1839-1888)*, Mollerussa, Ajuntament de Mollerussa, 1999.

- POLO, M.: *Mollerussa de poble a ciutat (1939-1988)*, S. I., L.G. Cuberes, s. d.
- POLO SILVESTRE, Miquel/ POLO VIVES, Carme (2009). *Els vestits de paper a Mollerussa. 40 anys d'Historia*. Barcelona, Laixlibros.
- Id. (2015). *50 anys de vestits de paper a Mollerussa*. Lleida: Ajuntament de Mollerussa.
- PONS BARRACHINA, Marc (2023). *Mollerussa desapareguda*. S. l.: Ed. Efadós.
- REBOLLEDO I BONJOCH, Francesc (2021), «La repressió franquista al Pla d'Urgell». *Quaderns de El Pregoner d'Urgell*, n. 35, p. 49-78. <https://raco.cat/index.php/QuadernsPregonerUrgell/article/view/389327>.
- SOLÀ, P.: *Educació i moviment llibertari a Catalunya (1901-1939)*, Barcelona, Edicions 62, 1980.
- SOLÀ, P., “Era expression associativa dera societat civila dera Val d’Aran de finaus deth segle XIX enquiath sègle XXI”, *Terra Aranesa* (2019), II època, núm. 16, p. 231-258.
- SOLÀ, P. «L’expressió associativa de la societat civil de la comarca del Pla d’Urgell, de finals del segle XIX al segle XXI (primera part)». Mascançà: revista d’estudis del Pla d’Urgell, 2019, Núm. 10, p. 133-149, <https://raco.cat/index.php/Mascanca/article/view/360697>.
- SOLÀ i GUSSINYER, Pere. «L’expressió associativa de la societat civil de la comarca del Pla d’Urgell, de finals del segle XIX al segle XXI (segona part)». Mascançà: revista d’estudis del Pla d’Urgell, 2020, Núm. 11, p. 131-144, <https://raco.cat/index.php/Mascanca/article/view/377024>.
- SOLÀ i GUSSINYER Pere (2003). “Asociacionismo y vida cultural en la Lleida postfranquista” *Hispania Nova*, n. 3. http://hispanianova.rediris.es/articulos/03_006.htm

- SOLÀ i GUSSINYER, Pere (2003). “Asociacionismo en la España periférica: tipología y rasgos dominantes”. 89-146, in: MAZA ZORRILLA, Elena , coord. (2003) *Asociacionismo en la España contemporánea. Vertientes y análisis interdisciplinar* . Valladolid: Secretariado de Publicaciones-Universidad de Valladolid.
- SOLDEVILA, J.: *Aigua, burgesia i catalanisme. Mollerussa, la construcció d'una ciutat (1874-1936)*, Lleida, Universitat de Lleida, 2015.
- SOLDEVILA, J.; SOLDEVILA, L.: *La memòria del Pla, 1931-1955*, Mollerussa, Centre de Recerques del Pla d'Urgell (audiovisual), 2016.
- SOLDEVILA, J.; LEGA, E.; LÓPEZ, F. J.: *Memòria llibertaria. 100 anys de moviment llibertari a Ponent*, Lleida, CGT, 2011.
- VICEDO, E.; SOLDEVILA, J.: *Els Moviments socials contemporanis: treball, solidaritat i lluita a les terres de Lleida*, Lleida, Pagès Editors, 2015.
- VILA RICART, Jaume. *Els Canals d'Urgell i la seva història*. Lleida. Diputació de Lleida. 1992.
- YEGUAS, J.: *Mollerussa*, Valls, Cossetània, 2003.
- YEGUAS I GASSÓ, JOAN (1994). «Incendi i destrucció d'esglésies a la Guerra Civil (1936-1939) als arxiprestats de Cervera, Tàrraga i Mollerussa». *Quaderns de El Pregoner d'Urgell*, n. 8, p. 53-62, <https://raco.cat/index.php/QuadernsPregonerUrgell/article/view/217047>.