



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Grado en Traducción e Interpretación

TRABAJO FIN DE GRADO

*CIUDADES ICÓNICAS EN LA FILMOGRAFÍA DE WOODY
ALLEN: APROXIMACIÓN A SUS SIGNIFICADOS*

Presentado por: Alejandro López Albín

Tutelado por: Lourdes Cerrillo Rubio

Soria, 2023

ÍNDICE

Resumen	3
Abstract.....	3
Introducción.....	4
Justificación del tema	4
Competencias	5
Objetivos.....	5
Metodología de trabajo	6
1. Woody Allen y las ciudades	7
1.1. Datos biográficos	7
1.2. Ciudades de cine.....	9
2. Filmografía	13
Nueva York.....	13
San Francisco.....	19
Los Ángeles	21
Londres	22
Barcelona, Oviedo y Avilés	24
San Sebastián.....	26
Roma.....	28
París	29
Conclusiones.....	31
Bibliografía y Webgrafía	32
Anexos.....	36

Resumen

Las ciudades son la base de la civilización humana, desde su creación han ido evolucionando en función de los avances de la sociedad, de manera que sus calles, edificios y monumentos simbolizan el legado de su historia y de su cultura visual. Debido a ello, las ciudades modernas son uno de los temas principales de muchas películas y creaciones audiovisuales.

El caso de Woody Allen es muy representativo de esta preferencia, ya que ha mostrado en su filmografía y obra literaria una gran pasión por la cultura, especialmente la europea, y por las ciudades modernas; sintiéndose un realizador esencialmente neoyorquino y a la vez cosmopolita. Por eso, hemos dedicado nuestro TFG al estudio de esta particular faceta del realizador, partiendo de la selección de algunas ciudades icónicas protagonistas de sus películas, y acometiendo una cierta aproximación a la cultura y el significado, al protagonismo, que cada una de estas ciudades representa en la temática de su filmografía.

Palabras clave: Woody Allen, película, ciudad, cultura, protagonista.

Abstract

Cities are the basis of human civilisation, and since their creation they have evolved in line with the progress of society, so that their streets, buildings and monuments symbolise the legacy of their history and visual culture. As a result, modern cities are one of the main subjects of many films and audiovisual creations.

The case of Woody Allen is very representative of this preference, as he has shown in his filmography and literary work a great passion for culture, especially European culture, and for modern cities, feeling himself to be an essentially New Yorker and at the same time cosmopolitan filmmaker. For this reason, we have dedicated our TFG to the study of this facet of the filmmaker, starting from the selection of some iconic cities that are the protagonists of his films, and undertaking a certain approximation to the culture and the meaning, to the protagonism, that each of these cities represents in the theme of his filmography.

Key words: Woody Allen, film, city, culture, main character.

Introducción

Este TFG es un análisis de la biografía y filmografía de Woody Allen dividido en varias partes y enfocado, en su mayoría, al estudio de las ciudades y la forma en que las muestra en sus películas. Él confirma que desde pequeño, es un verdadero amante del cine y así ha sido capaz de demostrarlo, siendo actualmente uno de los directores más conocidos de la historia del cine y tiene un sitio indiscutible entre los mejores. La investigación llevada a cabo hace un recorrido por su biografía hasta su filmografía completa, siempre analizando estos factores en relación con la ciudad.

La estructura que hemos seguido para llevar a cabo nuestra investigación ha estado centrada en el estudio de diferentes escenarios. En primer lugar, se estudia su vida desde su infancia: sus orígenes, su vida familiar, su pasión por el cine desde pequeño, su vida más personal y sobre todo sus influencias cinematográficas. Este último apartado nos ha ayudado mucho a entender la forma que tiene Allen de ver y hacer cine, la cual es un tanto diferente a lo que estamos acostumbrados en el cine más actual. Conocer a directores como Ingmar Bergman o Federico Fellini, grandes maestros de la historia del cine y auténticos referentes en la obra de Allen, nos ha servido a la hora de entender y analizar el tipo de cine que hace Allen y así poder comprenderlo en mayor profundidad.

En segundo lugar, hemos abordado el análisis de la filmografía teniendo como eje las ciudades más icónicas. Cada ciudad merece un pequeño resumen de sus rasgos característicos y, a partir de él, el orden de clasificación de las películas es cronológico. En cada película aportamos una sinopsis de su argumento y buscamos la relación de los escenarios urbanos con el tema, añadiendo, en los anexos, la ficha técnica correspondiente.

El análisis de la vida y de la filmografía de Woody Allen nos ha ayudado a entender cuál es su visión de las urbes y el porqué de su cosmopolitismo, y también ha enriquecido nuestros conocimientos sobre el tema, enseñándonos a mirar con más interés las ciudades. Gracias a esto, hemos podido hacer un recorrido internacional sobre todo en Estados Unidos y Europa, destacando, como es lógico, su ciudad natal: Nueva York. También hemos tenido la oportunidad de viajar cinematográficamente a grandes ciudades como San Francisco, Los Ángeles, Barcelona, San Sebastián, Venecia, Roma, París o Londres.

Justificación del tema

Este trabajo pretende poner en práctica todos los conocimientos que se han adquirido durante el Grado en Traducción e Interpretación. Para ello, hemos analizado la vida y filmografía del neoyorquino Woody Allen con un enfoque principal en cómo él visualiza las ciudades y la manera en que lo plasma en sus largometrajes. Toda la información adquirida está detallada en su mayoría de redacción personal después de haber investigado y extraído información de diferentes fuentes como libros, vídeos, entrevistas, páginas web o las propias películas.

El motivo de elección de este tema recae en mi afición por el cine y los viajes, lo cual confluía en un tema que se ajustaba a la perfección con la línea principal propuesta por la profesora Lourdes Cerrillo dedicada a cultura visual. Lo más complicado fue cómo íbamos a estructurar el trabajo, puesto que el objetivo era analizar a Woody Allen pero centrándonos en las ciudades. Esto conllevaba un estudio de ambos temas por separado para poder unirlos después cuando tuviera el conocimiento adecuado. Cuando la estructura y los temas de estudio estuvieron pactados, fue muy sencillo comenzar a trabajar.

Competencias

Después de haber realizado este amplio trabajo de investigación, creo que he mejorado y desarrollado varias competencias que pertenecen al Grado, tanto generales como específicas. De entre las generales podemos remarcar:

G2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -Traducción e Interpretación-.

G3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

G5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Entre las específicas:

E2. Analizar, determinar, comprender y revisar textos y discursos generales/especializados en lengua A/B/C/D.

E5. Desarrollar razonamientos críticos y analógicos en lengua A/B/C/D.

E12. Conocer la evolución social, política y cultural para comprender la diversidad y la multiculturalidad

E22. Reconocer el valor de la comunicación verbal y no verbal.

E52. Asegurar la calidad del trabajo en el marco de unos plazos establecidos.

Objetivos

El objetivo principal de este trabajo de investigación es aproximarnos al conocimiento del director Woody Allen y toda su filmografía, centrándolo en su gran pasión por las ciudades. Además de este objetivo principal, he tratado de conseguir otros secundarios:

- Saber valorar las ciudades como expresión de la cultura y civilización de un contexto geográfico y una época determinada.
- Desarrollar los inicios de Allen como director, conociendo su situación familiar personal, sus comienzos como guionista y director.
- Conocer la relación de películas dirigidas por Allen y analizarla para extraer las más importantes en cuanto al enfoque de la ciudad en la que se ambientan.
- Reconocer y documentar las escenas rodadas en lugares emblemáticos de cada ciudad seleccionada y aportar una cierta caracterización de los escenarios.

Metodología de trabajo

El proceso que he llevado a cabo en este trabajo de investigación comenzó con una recopilación completa de la filmografía de Allen en la que identificamos las películas más relevantes en cuanto a la importancia que tenía la ciudad en cada una. Una vez configurada la relación de películas, comenzamos a leer la bibliografía recogida sobre la vida de Allen, tanto personal como profesional, para poder realizar su biografía y familiarizarnos con el director. Paralelamente, mientras estudiaba la información y redactaba la biografía, visionaba y analizaba una película cada día y posteriormente, con el análisis, redactaba la sinopsis y sobre todo el enfoque e importancia que tiene la ciudad en cada una. Finalmente, y con toda la información recopilada y redactada, le he dado la forma precisa al trabajo siguiendo la estructura que habíamos acordado para realizarlo.

1. Woody Allen y las ciudades

1.1. Datos biográficos

Allan Stewart Konigsberg nació el 1 de diciembre de 1935 en el barrio del Bronx, en Manhattan (Nueva York). Es hijo de Martin Konigsberg y Nettie Cherry y tiene una hermana pequeña llamada Ellen. Martin se dedicó a muchas labores durante su vida: fue taxista, profesor de billar, corredor de apuestas, barman, camarero de un café y vendedor de joyas; Cherry, en cambio, fue durante muchos años cajera en una floristería. Tuvo una infancia humilde y austera. Creció en El Bronx, un barrio al norte de Manhattan conocido por su diversidad cultural. Actualmente es un lugar vibrante y lleno de vida, pero en la época en la que creció Allen, era un escenario con muchos problemas por la delincuencia y las guerras de bandas.

En el instituto, empezó a escribir chistes como un simple pasatiempo. Mientras sus compañeros dedicaban su tiempo a buscar qué carrera estudiar o a qué universidad ir, él mantenía una indecisión constante sobre lo que realmente quería. Un día, tras ver un anuncio en un periódico, decidió acercarse al buzón más cercano a su casa y enviar unos cuantos de sus chistes para probar suerte. Poco después, se los encontró en una columna de un periódico justo al lado de su nombre. Pasaron las semanas y le seguían publicando los chistes, cada vez eran más largos y se les daba más importancia en las columnas del periódico. Entonces, le llamaron para trabajar con el periódico a la vez que estudiaba en el instituto. Él aceptó, y ahí empezó su camino como, en resumen, un creador de historias. Tiempo después, el propio periódico le pagó un curso para ser guionista, ahí es cuando empezó a escribir algún sketch y monólogos. Fue creciendo en la industria, pues era un buen guionista y muchos de los grandes directores de programas de televisión o de periódicos lo querían contratar para que escribiera para ellos. Durante un tiempo llegó a trabajar para varios programas o periódicos a la vez. En aquella época en la que compaginaba estudios con trabajo, cuando terminaba las clases, se dirigía a la estación de tren para viajar a Manhattan e ir a la redacción, después se dirigía al programa de televisión de Herb Schriener (1918–1970) en el que era colaborador. Allí siguió creciendo hasta empezar a ser una persona bastante conocida por sus apariciones en televisión.

Al final de su trayectoria como colaborador en programas de televisión, Charles K. Feldman (1905–1968), abogado y productor de cine de Hollywood que fue el primero en contar con él como guionista cinematográfico y actor de la comedia en *¿Qué tal, Pussycat?* (1965). Es aquí donde empezó expresar su interés por los guiones para largometrajes, siempre siguiendo su estructura cómica y manteniendo la esencia del humor.

Es uno de los mejores directores y guionistas de la historia del cine, también un excelente actor. Su carrera se resume en 47 largometrajes y una serie de televisión. En todos esos proyectos se podría estudiar la biografía del director, pues plasma muchas de sus vivencias, pensamientos o sentimientos en las películas. Los dos mejores ejemplos son *Annie Hall* (1977) y *Días de radio* (1987). En su vida ha hecho algunas cosas más aparte de escribir guiones o dirigir películas; ha escrito algunas obras de teatro, ha sido mago y también músico. Toca el clarinete en una banda de jazz llamada New Orleans Jazz Band, pues es un apasionado de este género musical. Estas dos facetas externas al cine también las ha plasmado en muchos casos en sus películas, no sólo visualmente, sino también de forma auditiva siendo parte de muchas de las bandas sonoras de sus películas. En *El dormilón* (1973) y *Recuerdos* (1980), el personaje interpretado por Woody Allen lleva en la mano un clarinete. La película con más influencia musical es *Días de Radio* (1987), que incluye 44 canciones. En *Recuerdos* (1980) también repasa su pasión por la magia, cuando uno de los protagonistas hace un truco con una bola mágica.

Woody Allen es uno de los cineastas más influyentes de la historia del cine. Su estilo único, que combina la comedia con la introspección y la exploración de temas existenciales, ha inspirado a muchos cineastas contemporáneos.

En cuanto a la magia, desde pequeño se vio muy atraído por este arte. Le gusta la ilusión, pero sobre todo salir de lo convencional y lo más importante: desafiar a la realidad. Para Allen, es lo que impulsa su trabajo. Está durante diez meses viviendo dentro de una película: dirigiendo, escribiendo, buscando localizaciones, actores, creando personajes, vestuario, etc. Vive en un mundo completamente ficticio los meses que trabaja en su película y eso es lo que le hace sentirse bien y vivo.

Si la película obtiene buenas críticas y atención, él se alegra y se siente emocionado. En cambio, si la película obtiene malas críticas, se siente decepcionado pero no hundido, pues para él lo más importante y gratificante es el proceso de creación de ese bonito proyecto. Se suele decir o pensar que Allen es adicto al trabajo puesto que lanza una película al año y eso conlleva mucho tiempo. Sin embargo, él siempre ha desmentido esa opinión ya que además de trabajar, también mantiene sus hobbies como tocar el clarinete, ver partidos de béisbol y baloncesto y estar con su familia. Yendo más allá, siempre ha afirmado que si quisiera, podría trabajar mucho más de lo que lo hace.

El éxito para mí es poco menos que nada. Aporta menos alegría de lo que se piensa, está sobrevalorado. En cuanto al fracaso, tampoco es tan terrible como se dice. Por eso, lo que hago es concentrarme en el trabajo. (Allen, W. 1998)

Vida privada de Woody Allen

A lo largo de su vida, Allen ha tenido cinco mujeres: Harlene Rosen, Louisse Lasser, Diane Keaton, Mia Farrow y Soon-Yi Previn, muy distintas entre ellas, de las que aprendió diferentes cosas de cada una. Todo ello estuvo obviamente también plasmado en sus películas en las que la mayoría de sus parejas son las protagonistas como es el caso de Mía Farrow y Diane Keaton. Con Mia tuvo su único hijo natural, Satchel Ronan O'Sullivan Farrow, nacido el 9 de diciembre de 1987. Su actual mujer es Soon-Yi Previn, hija adoptiva de Mia Farrow y André Previn; se casaron teniendo él 67 años y ella 27, en la actualidad tienen dos hijas adoptivas y siguen juntos después de 22 años de matrimonio. Es el matrimonio más raro de Allen, puesto que antes de ser su marido, fue padrastro de Soon-Yi y la diferencia de edad es de 40 años. Una de las situaciones que más controversia ha creado alrededor de la vida privada del director fue la acusación en 1992 de haber abusado sexualmente de Dylan, la hija adoptiva de Mía Farrow, que para entonces era su pareja. Allen negó las acusaciones y nunca se le condenó, aunque la controversia le ha seguido rodeando.

Es tan absurdo y, sin embargo, la difamación ha permanecido. Y todavía prefieren aferrarse a la idea de que abusé de Dylan, a la posibilidad de que abusé de ella. Nada de lo que hice con Dylan en mi vida podría malinterpretarse como eso. (Woody Allen, 2021)

Su pasión por el cine

Desde bien pequeño, Woody Allen se ha visto completamente atraído por el cine. Cuando era pequeño iba al cine que se encontraba cerca de su casa a ver cualquier película,

pues disfrutaba del cine dando igual la película que fuera, le gustaba descubrir nuevos géneros y directores. Como él ha contado en alguna entrevista, a veces tenía incluso que convencer a un adulto desconocido para que se hiciera pasar por su padre porque no dejaban entrar a los niños a ciertas horas. No obstante, a la par de su pasión por el cine e incluso un poco antes, se veía mucho más atraído por las obras teatrales. Allen siempre ha afirmado que lo que quería desde pequeño no era ser guionista o director de cine, sino escritor de obras para posteriormente ser interpretadas en un teatro. Aunque ya sabemos que su mejor y mayor creación son sus más de 40 largometrajes, también tiene en su carrera varias obras teatrales que tuvieron mucho éxito, algunas de ellas son *Tócala otra vez, Sam* (1969); *No te bebas el agua* (1966) o *Central Park West* (2005). «En verano a veces iba cuatro, cinco y seis veces a la semana al cine, o todos los días, tantos días como dinero pudiera arañar». (Fonte, 2017: 77)

Para Allen, el séptimo arte era su vida. Lo usaba como desconexión pero también para culturizarse y aprender, disfrutaba verdaderamente de ello. Todo esto, al convertirse en director y guionista pudo plasmarlo en todas sus películas. La magia de Allen es la facilidad que tiene para impregnar de su vida a las historias de sus personajes con actitudes, gustos, sentimientos o situaciones. En muchas de sus películas los personajes van al cine por ocio y cultura, pero también para evadirse y curarse de aspectos anímicos o psicológicos. En *Annie Hall*, por ejemplo, Alvy (él mismo) respeta mucho el cine, las películas y a los directores, pues al principio de la película, cuando va al cine con Annie, ella llega tarde y al coger las entradas le dicen que la película ya había empezado hacía solamente dos minutos pero él por respeto se niega a entrar. Por otro lado, en *Rosa púrpura de El Cairo* (1985), muestra cómo después de la Gran Depresión, una brutal crisis económica en 1929, la gente necesitaba el cine para evadirse de todos los problemas que había acarreado.

Su cine es muy característico y personal, aparte de único a pesar de todas sus influencias. Él mismo es un apasionado de su propio cine. Es un director que intenta que el espectador se sienta uno más de la película. Como él ha afirmado siempre, no es un buen montador, es por esto por lo que normalmente sus tomas son muy largas. Con esto logra que la cámara sea uno más de los personajes y, por consiguiente, el público también lo sea. Además, el espectador no se siente nervioso a la hora de ver e imaginar las escenas, puesto que cada personaje y encuadre aparecen en el momento oportuno. Permite que los actores realicen tomas prolongadas para que puedan establecer el ritmo y la fluidez de la escena. A veces, estas tomas pueden durar hasta 7 minutos.

1.2. Ciudades de cine

Desde su creación, la ciudad ha sido el epicentro de la civilización humana, un lugar donde se congregan las actividades sociales, culturales, políticas y económicas. A lo largo de la historia, las ciudades han evolucionado, adaptándose a las condiciones de cada época, al mismo ritmo que lo hace la sociedad.

Hoy en día, vivimos en un mundo cada vez más urbanizado, donde más de la mitad de la población reside en ciudades. Las ciudades modernas son lugares de diversidad y multiculturalismo, donde se entrelazan las tradiciones, idiomas y estilos de vida. Por supuesto, las urbes seguirán creciendo y evolucionando según pasen los años, y seguirán siendo también foco de creaciones audiovisuales. «La energía imperecedera de las ciudades refleja la naturaleza profundamente social de la humanidad. La capacidad para comunicarnos unos con otros es nuestra característica fundamental como especie». (Glaeser, 2011: 273)

Las ciudades son un factor muy importante de la industria audiovisual. Las localizaciones, el ambiente, la luz y los enfoques, entre otros muchos factores, pueden hacer que una película sea una obra de arte o una producción más de entre las millones que se han realizado a lo largo de la historia. Es por esto por lo que una de las figuras más importantes en la industria cinematográfica es la del director de fotografía. Muchas veces no somos conscientes de la importancia que tienen ciertos lugares en la escena que se esté grabando y no entendemos que, si estuviera grabada en otra localización, el mensaje que quiere transmitir el acto no sería para nada el mismo. Con un buen trabajo, y como es el caso de Allen, la ciudad puede llegar a ser un personaje más del largometraje y transmitir todo lo que necesita el espectador para sumergirse por completo en la trama.

En sus películas, selecciona las ciudades más emblemáticas del mundo, como Nueva York, Los Ángeles, Barcelona París, Roma y Londres, convirtiéndolas en protagonistas y reflejo de la evolución de los personajes o la diversidad de estos. Además, Allen es un intelectual que aprecia la cultura, y ve la ciudad como un escenario donde se refleja en sus monumentos, urbanismo y costumbres. Su mirada sobre la ciudad es tanto artística como ética, ya que selecciona cuidadosamente los lugares y monumentos, y colabora con los mejores directores fotográficos para capturar la belleza y los sentimientos de los personajes. Gracias a su alto nivel cultural, su visión de la ciudad va más allá de la idealización, siendo capaz de mostrarla de manera prosaica y realista cuando esta se convierte en una metáfora de lo que siente el personaje. En resumen, consigue que la propia ciudad se convierta en un personaje más de la película, evolucionando a la par que los personajes y así ayudar a la historia a mantener la credibilidad de la trama.

El cosmopolitismo de Allen

Desde temprana edad, Woody Allen ha tenido una gran fascinación por las ciudades y la vida cosmopolita, disfrutando de caminar por las calles en su camino hacia el cine. Su amor por su lugar de origen, Manhattan, se desarrolló de forma natural, a pesar de tener que tomar un tren de 45 minutos para llegar allí desde su hogar en un barrio alejado. La primera vez que visitó la ciudad con su padre, quedó sorprendido y a partir de entonces su curiosidad por explorar diferentes lugares en distintas ciudades se despertó. En su película *Días de radio* (1987), Woody Allen plasma este sentimiento por Manhattan en su totalidad. «Había una sala de cine, a lo largo de toda la calle 42, en toda la calle Broadway, y eso me parecía el colmo del glamur». (Schickel, 2010: 82)

La forma en que Woody Allen representa las ciudades en sus películas es única y especial porque lo hace con pasión y no solo con el fin de situar al espectador. A diferencia de otros directores que suelen mostrar la ciudad como un segundo plano o simplemente para indicar la ubicación, e incluso la utilizan como una estrategia de marketing para obtener éxito en taquilla, Allen es un verdadero enamorado de la vida cosmopolita y lo plasma en sus películas. Sus enfoques son especiales y trata de que las imágenes transmitan no solo la belleza del lugar, sino también su magia, romanticismo, misticismo, tranquilidad y esencia.

Etapas vitales en la filmografía de Woody Allen

Durante su larga carrera, Allen ha pasado por varias etapas cinematográficas, relacionadas también con la ciudad. Se podrían dividir en las siguientes:

1. **La comedia de Woody Allen:** Como hemos mencionado anteriormente, Allen comenzó escribiendo chistes que eran publicados en un periódico local y posteriormente siguió escribiendo humor en monólogos. En cuanto a filmografía, el humor siempre ha formado parte de su carrera. En este inicio, escribió largometrajes como *Toma el dinero y corre* (1969), *Bananas* (1971) o *El dormilón* (1973).

2. **Nueva York y un humor más serio:** La ciudad de Nueva York siempre ha estado íntimamente relacionada con Woody Allen y su cine, pero en esta etapa, donde comienza a dejar un poco atrás la comedia absurda, se centra también en la belleza de la ciudad en la que nació y creció. Esta etapa comienza en los años 70 con el lanzamiento de *Annie Hall* y dos años después continúa con *Manhattan*, dos de las mejores obras de su filmografía. Estas películas resaltan la imagen de la ciudad y siguen un tema humorístico más serio e intelectual, incluyendo comedias románticas.

3. **El cambio hacia Europa:** Poco a poco se va nutriendo de influencias europeas, las dos más grandes fueron el director sueco Ingmar Bergman (1918 –2007) y el italiano Federico Fellini (1920–1993). El primer pequeño punto de fijación hacia Europa fue en 1996 con *Todos dicen I love you*, rodada entre Nueva York, París y Venecia y trata sobre los problemas de una familia aburguesada. En 2003 con su película *Todo lo demás*, cambia su visión de Nueva York a una un tanto más pesimista. Esta película no se encuadra en la etapa de Nueva York puesto que no sigue la línea de admiración por esta ciudad, sino todo lo contrario, expresando su nuevo estupor por Europa.

El gran cambio llega en 2005 con *Match Point*, una película rodada por entero en la ciudad de Londres y que le aporta un cambio de aires que fomenta y ayuda al mantenimiento de su creatividad. En 2008 estrena la película *Vicky Cristina Barcelona*, rodada en la propia Ciudad Condal.

4. **Indecisión geográfica:** En 2009 hace un pequeño cambio geográfico con el lanzamiento de *Si la cosa funciona*, en la que vuelve al paisaje neoyorquino. Este será un pequeño paréntesis para después volver a Europa de nuevo en 2011 con una de sus mayores obras en nuestro continente: *Medianoche en París*. Después, en 2012 filmará *A Roma con amor*, una película en la que se cuentan cuatro historias diferentes con la capital italiana como escenario común. Unos años después, en 2020, vuelve a Europa, exactamente a España, a la ciudad de San Sebastián. Allí filma *Rifkin's Festival*, un largometraje en el que un matrimonio de Estados Unidos asiste al Festival de cine de San Sebastián y se narra una historia de infidelidades amorosas por parte de ambos.

5. **La vuelta a casa:** La primera película tras dejar atrás Europa llega en 2013: *Blue Jasmine*, que narra la situación de Jasmine, una mujer rica que de un momento a otro se queda sin nada y decide irse a San Francisco a vivir con su hermana. En 2016 recupera del todo su esencia y vuelve a sus inicios rememorando la rivalidad entre Nueva York y Los Ángeles con su película *Café Society*. Su recuerdo nostálgico y malestar por la infidelidad a su ciudad natal le lleva a lanzar en 2019 *Día de lluvia en Nueva York*, con la que finaliza esta etapa.

Las influencias de Woody Allen

Al igual que todos los directores de cine de cualquier época, aparte de tener un estilo propio, siempre se empapan de influencias de otros directores a los que admiran y de los que toman muchas formas de dirigir o escribir guiones. Desde muy joven, cuando comenzó en los guiones cómicos, su mayor influencia fue el actor británico (aunque crecido en Estados Unidos) Bob Hope (1903–2003). De hecho, le hizo un gran homenaje en el Lincoln Center. De Hope le gustaba la genialidad tan simple que tenía de crear un guion cómico ya sea de diálogos o de monólogos. Según Allen, daba igual las veces que viera la misma película que podía reír a carcajadas durante toda ella sin parar. Su genialidad se mezclaba con la nula necesidad de crear una obra de arte cinematográfica. Básicamente un humor simple y perfecto con el que siempre nos podemos reír a carcajadas. Allen sabe que copia y adopta una influencia con mucho descaro, lo cual también lo mostró en el homenaje. La película con más influencia de Bob Hope es *La última noche de Boris Grushenko* (1975). Esta película se sitúa en Rusia, a principios del siglo XIX. Boris Grushenko vive obsesionado con la muerte y con su prima Sonia, aunque ella prefiere a Iván, uno de los hermanos de Boris. Pero Iván se casa, y Sonia, por despecho, contrae matrimonio con un rico comerciante de pescado. Obligado por su familia, Boris se alista en el ejército para luchar contra la Francia napoleónica e, inexplicablemente, se convierte en un héroe de guerra. Y, a pesar de ser un pacifista convencido, llegará a tener en sus manos el destino de Europa. Esta trama da mucho juego al humor absurdo y perfecto de Woody Allen tomado por influencia de Bob Hope. Allen siempre ha admitido que en esta película copia mucho a Hope pero que no se arrepiente puesto que es con un gran sentido de admiración hacia él.

Otra de sus mayores influencias fue el gran actor de cine mudo Charles Chaplin (1889–1977). Su influencia comenzó más o menos cuando tenía diez años, aunque según él, no supo apreciar de verdad sus películas hasta que tuvo veinte, cuando ya tenía una experiencia previa en el cine y sabía valorar las creaciones. En ese momento, no dejó de empaparse de sus películas y su arte, y se dio cuenta de que era brillante. De Chaplin le gustaba tanto lo cómico como lo sentimental. Para él, Chaplin fue el número uno y es por eso que hay mucha influencia en su cine, aunque como él dice, nunca será tan bueno como el suyo. Según Allen, Chaplin era capaz de convertir cualquier cosa o situación en comedia e interpretarlo durante el tiempo que fuera necesario. Además de a la comedia, podía adaptarse a cualquier género y hacerlo perfecto, era un actor nato. En cuanto a la influencia en el cine, dos de las películas más notables entorno al humor y la esencia de Chaplin son *Toma el dinero y corre* (1969) y *Bananas* (1971). La primera, según el propio director, tenía la única intención de hacer reír, ni siquiera hacer una obra de arte cinematográfica; la escribió junto a su compañero de instituto y amigo Mickey Rose. También en otra de sus películas, *El dormilón* (1973), se encuentra una escena en la que el propio Woody Allen interpreta a un robot y actúa sin hablar. Esta escena es un claro guiño a su admiración por el cine mudo y, cómo no, a Charles Chaplin.

Después de *Annie Hall*, dejó de hacer parodias para hacer un cine más serio y, sobre todo, europeo. Allen tiene muchas influencias que él ha tomado de Europa pero las dos mayores son el guionista y director de cine y teatro Ingmar Bergman y el director de cine y guionista Federico Fellini. «Mis amigos y yo nos encariñamos inmediatamente del cine extranjero, porque era mucho más maduro que el cine americano». (Fonte, 2017: 204).

Poco a poco y siguiendo con estas influencias, se fue convirtiendo en un director de los más europeos de la época por su estilo condicionado por estos autores. Mientras los europeos hacían cine americano, Allen hacía buen cine europeo. En una entrevista dijo que él pensaba

que tenía incluso una naturalidad europea por genética, pues sus abuelos eran rusos y alemanes. Además, se educó en una escuela de directores italianos, franceses y suecos.

Aparte de las influencias en las que se inspiró, también debemos hablar sobre las influencias que él ha generado gracias a su estilo único. Una de las influencias más evidentes de Woody Allen es su enfoque en el diálogo y la narración. Sus películas a menudo presentan personajes que hablan directamente a la cámara y cuentan sus historias de una manera personal e íntima. Este enfoque ha sido adoptado por muchos otros cineastas, especialmente en la comedia independiente, y ha llevado a un estilo de cine más realista y auténtico. Alguno de estos directores son Martin Scorsese, Alexander Payne o Noah Baumbach. Otra influencia clave de Allen es su capacidad para hacer películas que son tan divertidas como profundas. Sus películas a menudo presentan temas como la muerte, el amor y la existencia humana, pero lo hacen con un sentido del humor único. Muchos cineastas han intentado replicar este equilibrio entre la comedia y la introspección, con resultados variables. Siempre intenta alejarse de la realidad, es la forma que tiene de enfrentarse a ella y sentirse vivo.

Además, Woody Allen también ha influido en la moda y la cultura popular en general. Su estilo personal, caracterizado por su amor por los pantalones caqui y las gafas de montura redonda, se ha convertido en un icono de moda. Sus películas también han presentado canciones y bandas sonoras que han influido en la música popular, que refleja también su admiración por la música, mundo en el que también ha estado inmerso toda su vida. Por último, Woody Allen ha sido una influencia importante en el cine independiente y la producción de bajo presupuesto. Siempre ha intentado mantener su producción de largometrajes en uno anual. Su enfoque en hacer películas con un presupuesto limitado y un elenco de actores reducido ha sido adoptado por muchos cineastas, especialmente en la comedia y el drama independiente. Además, su capacidad para escribir, dirigir y actuar en sus propias películas ha inspirado a muchos otros cineastas a asumir múltiples roles en la producción de sus propias películas.

Siempre, no sé por qué, he sido muy popular en Europa. Desde la primera película que hice en 1968, por algún motivo les encantó. En Francia, Alemania, Inglaterra o en España. Me considero muy afortunado porque toda mi vida en el mundo del cine he tenido un seguimiento muy leal por toda Europa. (Allen, W. 2021)

2. Filmografía

Nueva York

La arquitectura emocional de Allen es un género neoyorquino en sí. Sus cimientos se basan en la idea de que Nueva York es la capital del mundo. (Moreno, 2014: 264)

Nueva York está ubicada en la costa este de los Estados Unidos, en el estado de Nueva York. Tiene una población de más de 8 millones de habitantes y es una de las ciudades más grandes del mundo. Su clima es continental húmedo, con inviernos fríos y nevados y veranos calurosos y húmedos. El idioma oficial es el inglés, aunque, debido a su diversidad étnica¹, se

¹ Desde 1625, buscando la condición legal de la colonia, Nueva York tiene una vocación de acogida, pues ya en ese año se creó un mercado, un hospital, una escuela y una iglesia para poder recibir a gente que quisiera emigrar allí. Es por esta razón que siempre ha habido mucha diversidad étnica en este territorio.

hablan muchos otros idiomas, en una ciudad compuesta por cinco distritos muy diferenciados y cuya moneda oficial es el dólar estadounidense (USD).

Seguramente, su distrito más cinematográfico es la isla de Manhattan, por su propia ubicación, en la desembocadura del río Hudson y centralidad en la ciudad. Esto se refleja en sus icónicos monumentos, como Estatua de la Libertad, sus emblemáticos edificios y museos, como el Empire State Building, el One World Trade Center, el Museo Metropolitano de Arte o su magnífico Central Park. Nueva York es uno de los polos de atracción turística mundial debido a su historia, a su poder financiero y a su condición de ciudad abierta. Se trata de una gran metrópoli que es famosa por sus tiendas (en las que es posible encontrar cualquier objeto, sencillo o lujoso, y todas las marcas del mundo); restaurantes (la gastronomía de Nueva York es muy variada debido a su diversidad étnica. Algunos platos típicos incluyen la pizza, los perritos calientes, los bagels y las tartas de queso); teatros (con estrenos que periódicamente se celebran y animan la calle Broadway); y eventos culturales (como la Semana de la Moda, el Desfile del Día de Acción de Gracias de Macy's o la Comic-con). Toda esta actividad se refleja en un sistema de transporte público muy desarrollado, que incluye autobuses, metro y trenes suburbanos. También es posible moverse en taxi o en bicicleta.

De todos los lugares singulares de Nueva York, el que más aparece en la filmografía de Allen es la Estatua de la Libertad, que el cineasta considera el monumento más admirable del mundo. En muchas de sus películas, los personajes se sientan frente a la Estatua de la Libertad a hablar o contemplar la vista y el director introduce al espectador mediante un plano dorsal o «semisubjetivo» de los protagonistas con la Estatua de la Libertad al fondo. Uno de los ejemplos, el más icónico y bonito, corresponde la película *Manhattan*, en la que los protagonistas están sentados en un banco viendo el amanecer. Esa localización se sitúa en Shutton Square, al final de la calle 58. Un escenario que aparece en otras trece películas. Allen, en alguna de sus entrevistas, ha afirmado que le encanta sentarse en el mismo banco a admirarla. De hecho, este banco tiene ya su nombre y es especial. Dicen que, si tienes suerte, puedes encontrártelo allí en uno de sus días tranquilos disfrutando de las vistas. «Yo vivo en Nueva York, crecí allí y lo conozco muy bien. Por lo tanto, me siento muy como en casa cada vez que piso sus calles. Lo que más echo de menos es mi ducha» (Woody Allen, 2021).

PELÍCULAS

Annie Hall:

Se trata de una de sus primeras películas que tienen como escenario Nueva York, y de forma natural, Allen hace un pequeño repaso por la ciudad en la que nació y creció. Muestra el trasiego y el tráfico intenso, las callejuelas y los callejones un tanto inhóspitos de la ciudad, pero también los barrios de la clase media con edificios no muy altos, de entre dos, tres y cuatro plantas, muy irregulares y de tono rojizo, en los que él encuentra un encanto especial². Aprovecha también para adentrarnos en la noche neoyorquina en los pubs donde Annie canta, con luz tenue y una decoración vintage que aporta atractivo al ambiente y a la voz en directo. Los colores oscuros y los ornamentos excéntricos bañados en dorado, que le dan un aire de lujo a los establecimientos, son las características principales de la decoración de los locales de aquella época. Después, al salir del concierto, dan un paseo hasta el río donde se detienen para besarse, momento en el que el director recrea la escena con una toma romántica de la pareja y

² Todos reconocemos las casas de estilo victoriano tan típicas en ciudades como Nueva York o Londres en las que es muy concurrida la toma frontal de dos personajes hablando en las escaleras de entrada a la casa.

el puente de Brooklyn de fondo. Un plano que sirve para vincular sentimentalmente a los personajes y la ciudad.

Esta película es, en parte, autobiográfica, por lo que ha sido muy estudiada desde la crítica cinematográfica para conocer mejor al autor. El director se refleja en su obra, sobre todo, en el personaje protagonista de Alvy, un humorista cuarentón bastante neurótico, narcisista, reservado y un tanto hipocondriaco, obsesionado por el antisemitismo.

El filme comienza con Alvy reflexionando acerca de las relaciones que ha tenido durante toda su vida y el por qué nunca acaban bien, pero se centra en su relación con Annie (Diane Keaton). Cuenta como, al final de todo, llegó a la conclusión de que el problema eran él y sus manías y obsesiones. Justo después, él mismo narra la historia de su infancia rápidamente con voz en off. Se crió en Coney Island (Brooklyn), en una casa junto a una montaña rusa. De pequeño era un chico nervioso, activo y muy curioso, nunca pensaba en lo que se esperaba que pensara un niño de esa edad, siempre tenía otras inquietudes más intelectuales. Hace un repaso por su clase, profesores y compañeros, de los que de la mayoría no sabe nada y de otros no mantiene un buen recuerdo; como él dice. La película avanza hasta que es adulto, en sus inicios como cómico monologuista.

En Alvy, Allen plasma también su amor y pasión por el cine. En una de las primeras escenas, los protagonistas van al cine y Annie se retrasa sin querer, Alvy, agitado, va corriendo a coger las entradas pero la película había empezado hacía dos minutos. En ese momento se niega rotundamente a entrar a la sala, ya que, para él, por respeto, la película se debe ver de principio a fin. «Al final del romance, sólo hemos aprendido dos cosas ciertas: que las relaciones duraderas son imposibles en este momento y lugar, y que la vida sin la búsqueda de afecto es impensable» (Roger Ebert, 2016).

Manhattan:

En Manhattan, Allen presenta una visión muy romántica y nostálgica de la ciudad de Nueva York. La película es una especie de carta de amor a la ciudad, en la que retrata lugares emblemáticos de la Gran Manzana de manera muy cuidadosa y detallada. Desde el principio, la película se inicia con una secuencia de imágenes de la ciudad como Central Park, el Puente de Brooklyn, la Quinta Avenida, el Museo de Arte Moderno y el famoso Club 21. Además, es un detalle muy importante el hecho de que este largometraje está filmado en pantalla ancha³, lo que ayuda mucho al director a mostrar la gran admiración que siente por la magnitud de la ciudad. También presenta, como acostumbra Allen, los contrastes entre los barrios más ricos y los más humildes, y destaca la multiculturalidad y diversidad que allí se encuentra.

Es una película compleja y con múltiples capas que explora temas sobre la edad, el amor, la infidelidad y la creatividad. Es bien conocida por su gran cinematografía (la gran calidad de los enfoques, los juegos de luces, las tomas y la elección de localizaciones) y su banda sonora memorable en la que utiliza composiciones del músico George Gershwin (1898-1937).

Manhattan se estrenó en 1979 y es considerada una de las obras maestras de Woody Allen, sin duda, de las más emblemáticas de su carrera. En este sentido, un aspecto importante de la película es que está rodada en blanco y negro, opción que el director elige por diferentes motivos, entre los cuales cabría destacar los siguientes. En principio, el carácter evocador de otro tiempo que aporta el blanco y negro (Fig. 3) (igual que su banda sonora, perteneciente a

³ La pantalla ancha o pantalla panorámica es cualquier formato de imagen con relación de aspecto horizontalmente más grande (más ancha) que 4:3, estándar de la academia utilizado por la televisión analógica.

un maestro fallecido en la década de los treinta); la mayor potencia y fuerza visual que el contraste cromático concede a las escenas y los paisajes de la ciudad, asunto central de una película que Allen titula con el nombre del distrito más emblemático de la ciudad de Nueva York; y, también, la profundidad que ese contraste entre el blanco y el negro da a los temas tratados, todos ellos trascendentes.

Este largometraje narra la vida del personaje Isaac Davis, un escritor de televisión de 42 años que vive en Nueva York y que se encuentra en una crisis creativa y emocional. Su esposa Jill, interpretada por Meryl Streep (1949), le ha dejado por otra mujer y comienza una relación con Tracy, una estudiante de 17 años que trabaja en una librería. Isaac se siente atraído por la inteligencia y la sensibilidad de Tracy, pero también tiene dudas sobre la diferencia de edad que hay entre los dos. Mientras tanto, su mejor amigo, Yale, tiene una aventura con Mary, la cual es la ex amante de Isaac. Este se une a la pareja posteriormente en una extraña relación de tres. Durante la película, Isaac explora sus sentimientos y preocupaciones sobre la vida, el amor y, como no, la ciudad de Nueva York. La película termina con Isaac tomando la decisión de romper su relación con Tracy y que tendrá como consecuencia la incertidumbre de su futuro. que lo llevan a un futuro un tanto incierto. «El rodaje de Manhattan le llevó casi seis meses, pues la composición de las escenas se convirtió en un aspecto fundamental de su filmografía» (Cousins, 2004: 344).

Misterioso asesinato en Manhattan:

Como no podía ser de otra manera, está filmada en la querida Nueva York de Allen, que se muestra en todos sus aspectos y formas posibles. El encargado de presentar la ciudad fue el director de fotografía Carlo di Palma (1924-2004). Es la primera ocasión en la que Allen cuenta con este gran profesional. Su carrera habla por sí sola, ha ganado seis premios y ha sido nominado a otros muy conocidos como los premios BAFTA o los David Di Donatello. El italiano consigue de Nueva York una visión europeizada de la ciudad, con un color muy cuidado y unos enfoques perfectos que ayudan al público a sumergirse en la historia. Se puede notar una mayor atención a monumentos y edificios y una sensibilidad estética. Es el primer caso en el que podemos observar cómo la ciudad se convierte en un personaje más de la película.

Este filme cuenta con localizaciones privilegiadas y míticas de Nueva York como son el Café des Artistes, el Club 21, el restaurante Elaine's, el Madison Square Garden, el Lincoln Center o la conocida fuente Bethesda de Central Park. Esta película también ha sorprendido por el uso de la cámara en mano en algunos planos secuencia.

Misterioso asesinato en Manhattan es un largometraje que combina elementos románticos y misterio, y aborda temas recurrentes en la filmografía de Allen. La trama se desarrolla alrededor de las relaciones de pareja, las infidelidades, los asesinatos, la avaricia y el poder del dinero. Los protagonistas, Larry y Carol Lipton, sospechan que sus respectivas parejas, Ted y Marcia, están enamorándose entre ellos. Además, se ven envueltos en la historia de sus nuevos vecinos, Paul y Lilian House, quienes aprovechan la muerte de la hermana de Carol para hacerse pasar por ella y obtener su fortuna. Paul, motivado por la codicia, asesina a Lilian y planea escapar con su amante. A lo largo de la trama, se suceden giros dramáticos, momentos de suspense y sorpresas inesperadas.

Todos dicen I love you:

En este filme, Allen incorpora dos ciudades nuevas que también trata de manera más monográfica en otras películas, como son París y Venecia. Las localizaciones elegidas en el caso de la capital francesa, de la que hablaremos en el apartado correspondiente, son: La Torre Eiffel, los Campos Elíseos, la Basílica del Sagrado Corazón y la orilla del Río Sena; y por lo que respecta a Venecia, podemos disfrutar de diferentes enfoques de los canales, desde puentes o desde las orillas y monumentos como la Basílica de San Marcos.

Estas localizaciones ayudan a Allen a hacer de esta película un musical y de la ciudad un protagonista más. Los lugares y la luz escogidos son perfectos para ayudar al espectador a la inmersión del argumento y los enredos de la película, escogidos perfectamente para cada escena. Por ejemplo, el baile romántico en la noche de París, bajo las farolas de luz amarillenta y a la orilla del Río Sena expresan la vitalidad y el romanticismo que esa escena pretende expresar.

La película sigue los enredos románticos y los dramas de una familia adinerada, liberal y comprometida socialmente. Allen incide de nuevo en la crítica social, aunque en este caso se trata de una comedia-musical. Los personajes son singulares, cada uno tiene una característica rara que lo hace especial.

Steffi, vinculada a varias ONG, y Bob, abogado, son la pareja protagonista, junto a Bob, escritor sin mucho éxito residente en París, primer marido de Steffi y padre de la hija de ambos, DJ. A estos personajes los acompañan otros secundarios -los hermanastros de DJ y las diferentes relaciones amorosas de todos ellos, entre las que destacamos a Von Sidell, profesora de historia del arte residente en Venecia-. Se trata de un filme coral, como suele corresponder al género en el que se enmarca, la comedia musical. En ella, cada pareja representa diferentes circunstancias (a veces cómicas, otras azarosas), y sobre todo profundiza en las dudas, frustraciones e inseguridades propias de las relaciones e historias amorosas.

Todo lo demás:

La película, estrenada dos años después del atentado que destruyó las Torres Gemelas de Nueva York, el 11 de septiembre de 2001, reflejaría un grado de cinismo inédito hasta entonces en la filmografía de Allen. Algo explicable, lógicamente, por la repercusión que en la sensibilidad del cineasta tuvieron los terribles acontecimientos que transformaron para siempre el skyline de su querida ciudad.

Algunas de las localizaciones de esta película son: el Reservoir Gothic Bridge en Central Park, el Restaurante Isabella, la tienda de antigüedades Les Pierre Antiques, el Puente de Queensboro y el Quad Cinema. Allen muestra un Manhattan un tanto más apagado, con más tomas en interiores como en restaurantes pero siempre manteniendo su esencia de «el cine dentro del cine». También es importante el Quad Cinema, gracias al cual nuestro director no pierde la costumbre de hacer referencia a su pasión por el cine y plasmarlo en sus personajes.

El tema de las relaciones de pareja, que realmente es central en toda su trayectoria, se acompaña aquí, seguramente motivado por la coyuntura histórica en la que se rodó la película, de un asunto muy polémico en la sociedad estadounidense, como es el libre acceso a las armas de fuego y las consecuencias que ello supone para la convivencia y seguridad ciudadana. Estos argumentos se completan con la atención que dedica al oficio y arte cinematográfico, ya que el personaje principal, Jerry Falk, es escritor, y uno de los secundarios, guionista de cine; los dos

se han visto como alter ego del director que reforzarían el sentido autobiográfico de muchas de sus películas.

Si la cosa funciona:

Una de las localizaciones principales que aparece al inicio de la película durante varios minutos de la misma es el café Vivaldi, situado en las calles Bleecker y Jones en el número 32, en Manhattan. Es importante puesto que aquí se filma una de las novedades en las técnicas de Allen: la cuarta pared. Sabemos que a Woody le gustan los espacios verdes, es por esto que otra de las localizaciones es el Battery Park, en el cual aprovechan a filmar tomas frente al río, muy características de nuestro director. Como no podía faltar, también aparece la archiconocida plaza de Times Square, icono inconfundible de la ciudad.

Esta película tiene intención de mostrar cómo el amor fluctúa y puede dar muchas vueltas, pues cuando una relación se acaba, puede empezar otra igual de bonita o incluso más. Allen propone personajes muy diferentes, pero sobre todo vuelve a tocar los tópicos que le gustan: el amor, las infidelidades, la diferencia de edad en las relaciones de sus personajes y la crítica a la sociedad.

En este filme, aborda el tema del pesimismo, un tópico nuevo al que le da mucha importancia. La actitud pesimista ante la vida está, precisamente, encarnada en el protagonista, Boris Yellnikoff, un hombre judío, mayor, intelectual, egoísta y excéntrico, que ha fracasado en su vida profesional (profesor en la Universidad de Columbia, pero con una mala relación con sus alumnos) y personal (separado de su esposa). Debido a una serie de circunstancias azarosas y un tanto sorprendes –una muchacha, Melody, llama a su puerta y le ruega que la acoja en su casa-, estos dos personajes vivirán una historia de amor que les rescata de sus respectivas soledades, aunque será por poco tiempo. La película da otro giro en el que, cuando parece estar todo perdido, porque de nuevo se ha separado e intenta suicidarse, el azar juega a su favor y en vez de encontrar la muerte, parece que volverá a encontrar el amor (al saltar por la ventana cae sobre la mujer que será su siguiente amor...).

Allen se representa en su personaje principal, en este caso Boris, que afirma ser un incomprendido y el único que entiende la sociedad y el mundo en el que habita; por eso el director dirá:

Y aun así no faltan idiotas que balbuceen... a todo el mundo le gusta hablar lleno de desinformación de: moralidad, ciencia, religión, política, deportes, amor, tus inversiones, la salud... ¡caray! (Allen, W. 2009).

Wonder Wheel:

La magia de la película llega con la fotografía, cuya dirección corre a cargo del italiano Vittorio Storaro (1940), ganador de tres Oscar y considerado uno de los mejores directores de fotografía de la historia del cine. En esta primera colaboración con Allen, Storaro retrata de manera magnífica algunos edificios emblemáticos de Nueva York, caso del Empire State Building -diseñado por el arquitecto William Lamb, y terminado de construir en 1931, será hasta 1971 el edificio más alto del mundo-. El sello personal en la dirección fotográfica vendrá marcado por la utilización de tonos oscuros y sombras para crear un ambiente melancólico y reflexivo que se adapta a la trama de los años 50.

Wonder Wheel se desarrolla en la década de 1950 en Coney Island⁴, Nueva York, y sigue a cuatro personajes diferentes que luchan por encontrar la felicidad y la redención en medio de una serie de conflictos y traiciones. La historia se centra en Ginny, una mujer infeliz que trabaja como camarera en una marisquería. Está casada con Humpty, un operador de carrusel en el parque de atracciones de Coney Island, escenario presidido por la famosa noria Wonder Wheel. Sus vidas se complican con relaciones peligrosas, ambientes mafiosos y amores prohibidos, situaciones que encuentran un simbolismo muy poderoso en la noria, que, en constante movimiento, parece expresar los altibajos, cambios y dramas de la vida de los personajes.

Día de lluvia en Nueva York:

En este caso, Nueva York se presenta como una ciudad vibrante y caótica, llena de energía y oportunidades, pero también contrastes. Está ambientada en algunos de los lugares más icónicos de la ciudad como Central Park, la Quinta Avenida y el Upper West Side, y muestra el carácter distintivo de cada uno de ellos. A través de la fotografía, cuyo director vuelve a ser el ya mencionado Vittorio Storaro, se captura la belleza y la vastedad de la ciudad, que incluso en los días de lluvia puede darte la oportunidad de vivir experiencias y aventuras increíbles. También hace referencia a la historia y la cultura neoyorquina, mediante citas dedicadas a dos de los principales escritores americanos, el autor de la novela *El gran Gatsby* (1925), Scott Fitzgerald (1896-1940), y Ernest Hemingway (1899-1961).

La película narra la historia de dos jóvenes universitarios, Gatsby y Ashleigh, que se van un fin de semana a Nueva York para que Ashleigh pueda entrevistar a un famoso director de cine para su periódico universitario. La lluvia intensa obliga a la pareja a separarse y tendrán diferentes aventuras en la ciudad. Gatsby es un joven apasionado por la literatura que se encuentra con su exnovia Chan y pasan juntos el día. Ashleigh, por otro lado, conocerá al director de cine Roland Pollard y a su guionista Ted Davidoff, y se adentra en el mundo del cine y el glamur de la ciudad. Como ocurre siempre, a medida que los protagonistas tienen diferentes aventuras, sus vidas y relaciones se vuelven cada vez más complicadas. Por eso, el director reflexiona sobre la manera en que las relaciones y experiencias moldean nuestra vida y también nuestro progresivo autodescubrimiento. Un proceso que Allen parece resumir con su frase: «La vida real está bien para los que no pueden llegar a más» (Allen, W. 2019).

San Francisco

San Francisco fue fundada por los españoles en 1776 y se convirtió en parte de México en 1821. Durante la fiebre del oro en California, en la década de 1850, la ciudad experimentó un rápido crecimiento financiero y comercial. Está ubicada en la costa oeste de Estados Unidos, en el estado de California. Se encuentra en la península de San Francisco, rodeada por el Océano Pacífico al oeste, la bahía de San Francisco al este y el Estrecho de Golden Gate al norte. El idioma oficial es el inglés. La población es de aproximadamente 873 965 habitantes, lo que la convierte en la cuarta ciudad más poblada de California y la decimosexta más poblada de EE. UU. La moneda oficial es el dólar estadounidense (USD).

Esta ciudad tiene un clima mediterráneo fresco, con veranos secos e inviernos húmedos y frescos. Es una ciudad con mucho turismo, conocida por sus colinas empinadas, sus tranvías,

⁴ Coney Island es un barrio situado en el sur de Brooklyn, junto al Océano Atlántico, más o menos a 50 minutos en metro desde Manhattan. Está en el oeste de la Coney Island Peninsula (una península que comparte con otros barrios, como Brighton Beach o Manhattan Beach).

el famoso puente de Golden Gate, la isla de Alcatraz y la histórica cárcel que se encuentra allí y por su animado barrio chino. Además, cuenta con una gran cantidad de museos, galerías de arte, parques y playas. San Francisco es un importante centro financiero y tecnológico. En la actualidad, San Francisco forma parte de Silicon Valley (Valle del Silicio, centro líder mundial de alta tecnología), y es sede de varias empresas de tecnología de renombre como Google, Facebook, Apple y Twitter.

Algunos de los eventos más conocidos de esta ciudad son el *Summer of Love*, que tuvo lugar en los alrededores de San Francisco en 1967. Esta concentración de jóvenes y músicos modernos aportó una importante visibilidad a nivel mundial al Movimiento hippie, nacido en Estados Unidos unos años antes como una nueva forma cultural. En la actualidad, el desfile del Día de San Patricio, la Parada del Orgullo LGBT y el Festival Internacional de Cine de San Francisco (SFIFF), mantienen a esta singular y bella ciudad en el circuito de eventos globales. También cuenta con varias universidades muy importantes en todo el mundo, como la Universidad de San Francisco, la Universidad Estatal de San Francisco y la Universidad de California.

PELÍCULAS

Blue Jasmine:

Buena parte de la película está rodada en la ciudad de San Francisco, muy querida por Allen. Presenta una visión diversa de San Francisco, ya que esta ciudad de contrastes puede resultar una metrópolis vibrante, pero también, implacable y sin piedad. Algo que queda reflejado en la variedad de escenarios, en los que conviven lujosos apartamentos de la alta sociedad con viviendas sin encanto en las que la protagonista se esfuerza en reconstruir su vida.

En esta película, Allen encarga la dirección fotográfica al reputado artista español Javier Aguirresarobe (1948), colaborador de algunos de los mejores directores de cine en el ámbito internacional. Su sello personal contribuye notablemente en la calidad visual del filme, con tomas de los lugares más emblemáticos de la ciudad y sus alrededores, desde las vistas del Golden Gate hasta las pintorescas calles de Mission District. De forma que consigue ofrecer una mirada compleja y seductora –reforzada por la banda sonora compuesta de música de jazz– y clásica de la singularidad de San Francisco.

Este largometraje analiza de manera hábil y con gran sensibilidad los temas derivados de la clase social, la identidad y la fragilidad humana. Allen hace un gran trabajo al unir la trama de dos líneas de tiempo diferentes –la del pasado, una vida confortable en el Nueva York más rico y suntuoso, y la vida del presente en un San Francisco contracultural y problemático–, para mostrar cómo la vida de Jasmine se desmorona lentamente después de perder todo. Es un retrato crudo de la alta sociedad, ya que plantea cómo la gente a menudo se identifica y se define a sí misma a través de su riqueza y estatus social. Jasmine es un buen ejemplo de eso, pues su identidad está entrelazada con la de su esposo y su vida privilegiada en Nueva York. Cuando pierde todo, no solo pierde su estatus social, sino también a sí misma.

El rodaje de la película en la ciudad de San Francisco fue muy gratificante para Woody Allen, quien declaró: «Fue estrictamente una indulgencia, pude andar por la calle, comer en restaurantes y levantarme cada día con vistas a la Bahía» (Allen, W. 2013).

Los Ángeles

Los Ángeles es una ciudad ubicada en la costa oeste de Estados Unidos, en el estado de California. Se encuentra en la región sur de California, en el valle de San Fernando, y limita con el Océano Pacífico al oeste. Fue fundada por los españoles en 1781. Durante la fiebre del oro de California en la década de 1850, al igual que ocurrió con San Francisco, esta ciudad también experimentó un rápido crecimiento pasando a ser un centro económico y cultural. En la década de 1920, se convirtió, junto a Nueva York, en la sede más importante de la industria del cine, y la fama de Hollywood se extendió por todo el mundo. La población es de aproximadamente 4 millones de habitantes, lo que hace de ella la ciudad más poblada de California y la segunda más poblada de EE. UU, por detrás de Nueva York. El idioma oficial es el inglés, pero también se habla español y otros idiomas debido a la diversidad de la población. La moneda oficial es el dólar estadounidense (USD).

Tiene clima mediterráneo, con veranos secos e inviernos suaves, aunque húmedos. También está sujeta a lluvias torrenciales y sequías. A pesar de ello, Los Ángeles es una ciudad turística conocida por el glamur que le aportan sus avenidas dedicadas al comercio de la moda, como Rodeo Drive en Beverly Hills -que forma parte de algunos de los escenarios míticos de la historia del cine-, o el Paseo de la Fama, en Hollywood Boulevard, tachonado con el nombre de sus estrellas de cine y su famoso letrero de Hollywood. Además, cuenta con una gran cantidad de museos, parques, restaurantes, bares y playas, entre las más fotografiadas, Venice o Playa del Rey. La economía de esta ciudad es la que corresponde a un gran centro financiero, tecnológico y de entretenimiento. Es la sede de varias empresas de renombre, incluyendo Disney, Warner Bros y Universal Studios, y debido a ello una base importante de su economía es la industria del entretenimiento. Entre los eventos de mayor proyección mundial, citamos los premios Óscar de la Academia, el torneo de tenis de Indian Wells, la maratón de Los Ángeles, el Festival de Cine de los Ángeles y el desfile del Día de Acción de Gracias de Hollywood. «Hollywood es un lugar donde pagarían mil dólares por un beso y sólo cincuenta centavos por tu alma» - Marilyn Monroe. (Pavés, 2014:188).

PELÍCULAS

Café Society:

La mayor parte de la película está rodada en Hollywood, aunque se completa con escenas que transcurren en Nueva York. Allen nos muestra un Hollywood, lleno de lujo y glamur, donde habita la alta sociedad en mansiones con piscinas y extensos jardines llenos de flores; son residencias fabulosas que están fuertemente protegidas y algo alejadas del centro de la ciudad. A través de ellas, Allen incide en una visión cinematográficamente tópica de Los Ángeles que se amplía con un recorrido por lugares como teatros, restaurantes de primera categoría, cines e incluso playas. Pero la ciudad de Los Ángeles, particularmente Hollywood, no solo es glamurosa por las magníficas casas que habitan sus privilegiados propietarios, también la ropa, la moda y las nuevas costumbres contribuyen a plasmar el nivel de vida de la élite. Vestidos con elegantes y sofisticados trajes, los ricos modernos acuden a las fiestas y cócteles donde toman las bebidas más caras del momento, *whisky* o cava, en veladas que parecen no tener fin, plasmando de esta manera el ambiente de aquellos años.

Café Society se desarrolla en los años 30 en Hollywood y Nueva York. La trama sigue a Bobby Dorfman, un joven ambicioso que decide abandonar su casa en Nueva York para irse a trabajar con su tío Phil, un poderoso agente de talentos en Hollywood. Una vez en Los Ángeles, el protagonista se enamorará de Vonnie, secretaria y finalmente pareja de su tío Phil,

y, siguiendo la estructura entre azarosa y cíclica de los guiones de Allen, los personajes tendrán momentos de amor, desamor y reencuentro.

La película cuestiona la vida de la alta sociedad de Hollywood, donde el dinero es capaz de controlar hasta los sentimientos, pero a la vez, como casi siempre en Allen, el poder del amor sobrevive a los intereses materiales. Algo que el director refleja en el romántico beso de la pareja, Bobby y Vonnie, en el puente de Brooklyn, dotando a la escena de un gran paisaje idílico de fondo. Se trata de uno de los planos más queridos y repetidos por el director nacido en el distrito de Brooklyn, precisamente la imagen que recoge el puente que une los distritos más visitados de Nueva York: Manhattan y Brooklyn.

Londres

Londres es la capital y la ciudad más grande de Inglaterra y el Reino Unido. Tiene una población de unos 9 millones de habitantes. El idioma oficial es el inglés y su moneda oficial es la libra esterlina (GBP, £). Fue fundada por los romanos en el año 43 d.C. por lo que tiene más de dos mil años de historia. Desde su fundación, ha sido un centro político, cultural y financiero muy importante. Es uno de los destinos turísticos más famosos del mundo ya que cuenta con monumentos como el Big Ben, el London Eye, el Palacio de Buckingham, el Museo Británico y el Tower Bridge, entre otros muchos. Además de poseer los no menores atractivos del verde y costero paisaje inglés poblado por granjas y espectaculares palacios, los *country hause*, que la aristocracia inglesa ha sabido conservar muy bien.

Tiene un clima templado, aunque muy variable. Sufre precipitaciones muy frecuentes durante todo el año. Su importante red de transportes públicos está compuesta por el metro, trenes, tranvías e igualmente está bien habilitada para bicicletas y por sus calles circulan los característicos taxis londinenses. La escena cultural de Londres es conocida por su gran número de teatros, museos, galerías de arte y festivales. En la economía, Londres es un potente centro financiero. Cuenta con un variado conjunto de empresas multinacionales en su territorio, aunque, desde el Brexit, muchas de ellas hayan huido de allí. Aun así, tiene una de las bolsas más importantes del mundo, la Bolsa de Valores de Londres. El plato más tradicional es el bien conocido *fish and chips*, aunque su gastronomía posee una gran lista de influencias gastronómicas de otros países como India, China o Italia.

PELÍCULAS

Match Point:

La película en la que Allen demuestra su admiración por Londres es *Match Point*, ya que a lo largo del filme se puede apreciar que realmente la ciudad se convierte en un auténtico personaje. Por una parte, la capital inglesa se presenta como un lugar cosmopolita, lleno de oportunidades y en constante evolución. Las imágenes de los lugares emblemáticos, como el río Támesis, el Parlamento (Fig. 2), el London Eye y los parques, se utilizan para mostrar la belleza y la diversidad de la ciudad. Desde el ultramoderno y exclusivo apartamento de la pareja protagonista, Chris y Chloe, puede contemplarse la orilla financiera del Támesis, la City de Londres, en la que destacan brillantes construcciones, caso del conocido popularmente como «El Pepinillo», el Swiss Re Building, rascacielos ideado por Norman Foster en 2003. Pero la zona de tiendas de lujo, los edificios y monumentos singulares, los parques y paseos del Londres histórico serán filmados en contraste con a la «Cara B» de un Londres más periférico, de barrios sin estilo, oscuros y claustrofóbicos. Porque en realidad la ciudad pasa a ser una metáfora de la

propia evolución del protagonista, desde sus orígenes modestos hasta su ascenso a la elite social. Y en esta evolución, Allen despliega todos sus conocimientos de la cultura material y social inglesa, enseñándonos las mejores construcciones de arquitectura urbana, pero también las no menos espectaculares casas de campo, de interiores confortables, adornados con todo tipo de riquísimos objetos y magníficas librerías.

La trama se desarrolla en Londres y sigue la historia de Chris Wilton, interpretado por Jonathan Rhys Meyers, un extenista profesional con grandes ambiciones y un profundo deseo de ascender en la sociedad. Chris, proveniente de un origen modesto, comienza a trabajar como instructor de tenis en un club exclusivo. Allí conoce a Tom Hewett, un hombre adinerado que rápidamente se convierte en su amigo y lo introduce en su círculo social. Pronto, Chris se siente atraído por la hermana de Tom, Chloe, una mujer encantadora y también de clase alta. Chris y Chloe comienzan una relación y todo parece ir bien para él. Sin embargo, cuando Chris conoce a Nola Rice, la prometida de Tom, se siente inmediatamente atraído por ella. La atracción resulta ser mutua y ninguno de los dos parece estar dispuesto a renunciar a nada, sobre todo Chris que llevará su pasión y ambición hasta las últimas consecuencias pasando por el engaño a Chloe, con la que ha contraído matrimonio e incurriendo finalmente en el asesinato de Nola. Allen describe magistralmente el poder de las pasiones humanas, en este caso, la ambición y la pasión amorosa, con las que el azar parece jugar, librando al tenista del castigo, aunque no, claro está, de la culpa.

Woody Allen se sintió fascinado por la ciudad de Londres hasta el punto de rodar en los dos años siguientes sendos títulos, que reseñamos a continuación anotando algunos contenidos de estos dos nuevos filmes, con los que cumplirá con su costumbre de rodar una película por año. Incluso en 2010 situará en la ciudad inglesa su película *Conocerás al hombre de tus sueños*, tratándose de un filme esencialmente de interiores.

Scoop:

Como cualquier película de Woody Allen, *Scoop* tiene muchos puntos de estudio. Esta es la segunda película que rueda en la ciudad de Londres, puesto que quedó cautivado por ella en el rodaje de *Match Point*. Esta creación es una historia romántica, con toques cómicos y un tanto de misterio, muy típica del director neoyorquino. El personaje de Sondra es un homenaje al tópico del periodista joven, alocado y aventurero que acepta cualquier noticia por muy rocambolesca que sea para poder hacer un buen trabajo y tener un reconocimiento en su periódico. La ciudad de Londres vuelve a ser el escenario y, como se puede observar al compararla con su anterior película también rodada en esta ciudad, sigue explorando sus rincones y repasando algunos que ya ha mostrado anteriormente. En este caso, representa todas las facetas londinenses: la humilde y más austera por parte de Sondra, con rincones encantadores, y la más lujosa de la alta sociedad aristócrata con grandes palacios y ostentosos jardines. Algunas de las localizaciones que elige Allen para este filme son: la Iglesia de Santa Bride, los Ealing Studios, el Hotel Dorchester y el ostentoso O2 Shepherd's Bush Empire, donde se graba la curiosa del *show* de magia. En este caso, Remi Adefarasin se encarga de la dirección de fotografía, un gran profesional que cuenta con la confianza plena de Allen, puesto que también toma el mismo papel en *Match Point*.

Scoop es la segunda película que Woody Allen rueda en la ciudad europea de Londres. Lanzado en 2006, este largometraje narra la historia de una joven estudiante de periodismo, Sondra, que suele aprovechar los veranos para ser becaria en algún periódico local. Un día, decidió ir a ver un espectáculo de magia y, sorprendentemente, fue invitada por el ilusionista, Sid, para ser su ayudante en un número de desaparición. En el momento en el que ella entra en

la caja y se queda por completo a oscuras, se le aparece el espíritu de un periodista que había fallecido recientemente y le cuenta que un tal Peter Lyman era el famoso Asesino del Tarot, que llevaba tiempo cometiendo numerosos asesinatos sin ser ajusticiado. Sondra, como buena joven y alocada reportera, decide hacerle caso y comenzar a investigar el caso para tener la mejor noticia para su periódico y demostrar de lo que era capaz. Cuando se lo cuenta a Sid, éste decide acompañarla en la investigación. Juntos consiguen introducirse en la lujosa vida de Peter y comienzan a investigar. La trama se intensifica cuando Sondra, cuanto más se adentra en su vida, más se va enamorando del apuesto aristócrata.

El sueño de Casandra:

El sueño de Casandra se estrenó en 2007. La trama se desarrolla en Londres y se centra en dos hermanos, Ian y Terry, que enfrentan problemas financieros. Ian trabaja en el restaurante de su padre, pero sueña con una vida de lujo invirtiendo en hoteles y siendo un exitoso hombre de negocios. Ian se enamora de Angela, una joven actriz, mientras que Terry tiene problemas con el juego y derrocha su dinero. Ante la falta de recursos, los hermanos recurren a su tío Howard, un empresario aparentemente exitoso, para pedirle dinero. Sin embargo, Howard les hace un pedido inesperado: asesinar a uno de sus antiguos contables que amenaza con revelar sus negocios ilegales. Después de resistirse inicialmente, los hermanos ceden a la presión emocional y aceptan el encargo, adentrándose en un mundo del que no podrán salir indemnes. La película aborda temas recurrentes en la filmografía de Allen, como la codicia, el amor, la pasión y el poder del dinero.

Esta era mi segunda película con Vilmos Zsigmond, el director de fotografía que consigue que todos los directores salgamos bien, y la tercera película consecutiva rodada en Londres, una ciudad cuyo clima es perfecto, no sólo para mi manera de rodar, sino también para mi temperamento. (Allen, W. s.f, Lahiguera.net)

Barcelona, Oviedo y Avilés

Barcelona es una de las ciudades más importantes de España situada en la comunidad autónoma de Cataluña. Es la segunda ciudad más poblada por detrás de Madrid, con una población de 1,62 millones de habitantes. La moneda utilizada es el euro. El idioma oficial es el castellano, aunque allí se habla también el catalán, una de las lenguas oficiales de España. Es conocida por su impresionante arquitectura, sobre todo por sus edificios diseñados por el célebre arquitecto Antoni Gaudí (1852-1926). Algunos de ellos son la Sagrada Familia, la Casa Batlló y el Parque Güell. Cuenta con un gran número de museos, galerías de arte y teatros. Entre los más famosos, el Museo Picasso y el Gran Teatro de Liceo. Barcelona es conocida por su vida nocturna de fiesta. Tiene una gran variedad de bares, discotecas y restaurantes con comida bebida de todo el mundo. Al ser una ciudad costera, está bañada por varias playas, como la de la Barceloneta, situada muy cerca del centro de la ciudad. España es bien conocida por su deporte estrella, el fútbol, y en Barcelona se encuentra el famoso equipo FC Barcelona, que juega en el Camp Nou, uno de los estadios más grandes del mundo. En cuanto a los deportes, ha sido sede de eventos muy importantes como los Juegos Olímpicos de 1992. Culturalmente, Barcelona es conocida por su patrimonio catalán y la lucha por la independencia de Cataluña.

Esto conlleva una rica y variada cultura, aunque ha provocado conflictos entre las distintas formas de pensar.

El interés cinematográfico por Barcelona es anterior a este auge posmoderno que ha convertido la ciudad en un escaparate cultural para ciudadanos, turistas y estudiantes de posgrado, como plantea Vicky Cristina Barcelona. (Poyato, Luque, 2014: 33)

Oviedo es una ciudad del norte de España, en la comunidad autónoma del Principado de Asturias, de la cual es capital. Cuenta con una población de alrededor de 220 000 habitantes. Esta ciudad es conocida por su gran patrimonio histórico y cultural. En el centro histórico de la ciudad se encuentran numerosos monumentos y edificios emblemáticos, como la Catedral de San Salvador, la iglesia de San Tirso, el Ayuntamiento, la plaza del Fontán y el teatro Campoamor, donde se celebran cada año los Premios Princesa de Asturias que aportan al principado proyección internacional. Es famosa por su gastronomía, con platos muy típicos como el cachopo, la fabada asturiana y como bebida la sidra, que se produce en la región. Los mercados de la ciudad ofrecen una amplia variedad de productos locales como queso, embutido y marisco. Oviedo tiene un gran ocio cultural y nocturno, compuesto por bares, restaurantes y diferentes tipos de locales. En verano se celebran numerosos festivales y eventos culturales en la ciudad como el Festival de Teatro de Oviedo y el Festival de la Sidra.

La relación de Allen con Oviedo es tan especial porque la Fundación Príncipe de Asturias le otorgó en 2002 el Premio de las Artes, y al año siguiente la ciudad le dedicó una escultura urbana realizada por el artista Vicente Santarúa. Allen se siente muy cómodo en esta localidad de la que ha dicho: «Oviedo es una ciudad pequeña de clima londinense que es una delicia» (Allen, W. 2020. La voz de Asturias).

Avilés es una pequeña ciudad situada en el norte de España, en la comunidad autónoma del Principado de Asturias. Tiene una población de 80 mil habitantes. larga historia se remonta al siglo XII, cuando fue fundada por Alfonso VII. Durante los siglos siguientes, Avilés se convirtió en un importante puerto comercial y centro de producción de hierro y acero gracias también a su numerosa minería. Hoy en día, es conocida por su arquitectura medieval y modernista, así como por sus festivales culturales y su escena gastronómica. Uno de los lugares más destacados de la ciudad es el casco histórico, que cuenta con numerosas plazas, calles empedradas y edificios históricos como la iglesia de San Nicolás de Bari y el palacio de Valdecarzana. Además, Avilés posee varios museos, como el Museo de la Historia Urbana, que se encuentra en el antiguo mercado de abastos de la Ciudad, o el Centro Niemeyer, diseñado por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer (1907-1912) y que alberga una amplia variedad de exposiciones y eventos culturales.

PELÍCULA

Vicky Cristina Barcelona:

Una película en la que Woody Allen muestra lo que él ve en España: su encanto y, sobre todo, su romanticismo. Cuando Vicky y Cristina llegan a Barcelona, retrata típicos espacios naturales españoles al borde de la autovía como los campos de trigo, cebada o en

muchos casos, viñedos. También muestra el mar, la costa y el atractivo que tiene España siendo una península y poseyendo mares y costas en prácticamente todo su perímetro. En los momentos de ocio, Allen quiere plasmar la «cultura del bar» en España, mostrándola repleta de terrazas con naturaleza y buen ambiente, quizá acompañadas por música de guitarra española en directo. Ya en el centro de la ciudad, en un *tour* que hacen los protagonistas, Allen lógicamente muestra (aunque rápidamente) toda la influencia de Gaudí en la ciudad: el Parque Güell, la Sagrada Familia o la Casa-Museo Gaudí. También su urbanismo de calles estrechas con paredes de piedra de un color rojizo, los mercados españoles y sus puestos de flores o Mont Juic y sus vistas panorámicas.

En Oviedo y Avilés plasma muy bien la cultura del norte de España y sobre todo de la provincia de Asturias. Amplios prados verdes llenos de vegetación, las casas en la montaña respetando la naturaleza y rodeada de ella, la rusticidad de lo rural y su arquitectura básica, de casas de piedra y madera de dos alturas, típicas y elegantes. También refleja la importancia de la religión y su arquitectura, mostrando iglesias y conventos un tanto austeros.

Las últimas operaciones estéticas realizadas en Barcelona y su conversión en icono popular han convertido la ciudad en motivo deseado por la literatura y, por supuesto, el cine. (Poyato, Luque, 2014: 33)

Vicky Cristina Barcelona narra la historia de dos amigas estadounidenses que deciden pasar sus vacaciones de verano en Barcelona. Vicky es una estudiante de posgrado, conservadora y comprometida con su novio en Nueva York, mientras que Cristina es más bohemia y alocada y busca nuevas experiencias emocionales. En Barcelona, conocen a un apasionado artista español, Juan Antonio, quien tras acercarse a ellas en un restaurante, les ofrece pasar un fin de semana en Oviedo con él. A pesar del rechazo de Vicky, finalmente aceptan. Durante el viaje, las dos mujeres compiten por la atención del artista español, aunque las cosas se complican cuando su exesposa aparece en escena y comienza una relación tumultuosa con él. Esta circunstancia le sirve a Allen para explorar temas como la pasión, el amor, la libertad sexual y la naturaleza humana. También presenta cómo las expectativas culturales y personales pueden chocar con la necesidad de experimentar y descubrir nuevas formas de vida y de amor, como es el caso de Vicky.

Confíaba tanto en ellos que en la película hay una escena en la que hablan español y les dejé improvisar. Imagínate en el set de grabación ellos discutiendo en español. No sabía lo que decían, ¡ni lo sé aún! Y confío tanto en ellos que duermo tranquilo por las noches, sabiendo que estaba en manos de dos grandes, pero sí, aún hoy veo esa escena y no sé qué dicen. (Allen, W. 2022)

San Sebastián

San Sebastián, o *Donostia* en euskera, es una hermosa ciudad costera situada en la provincia de Guipúzcoa, en la región autónoma del País Vasco, en el norte de España. Con una población de alrededor de 186 000 habitantes, es la capital de la provincia y una de las ciudades más importantes de la región. San Sebastián está bañada por la bahía de La Concha, una de las bahías más hermosas del mundo, y cuenta con playas de arena blanca, aguas cristalinas y su impresionante paseo marítimo. La ciudad es conocida por su arquitectura elegante -debido a que fue destino de descanso y veraneo de la monarquía y aristocracia española a partir de mediados del siglo XIX, durante el reinado de Isabel II-. Posee edificios históricos como el Teatro Victoria Eugenia, el Palacio de Miramar y la Basílica de Santa María del Coro. Algunos

de los lugares más destacados de San Sebastián incluyen la Playa de la Concha, el Monte Urgull, el Peine del Viento, obra del escultor vasco con importante proyección internacional, Eduardo Chillida (1924-2002), el Acuario de San Sebastián, el Mercado de la *Bretxa*, la Catedral del Buen Pastor y el barrio de la Parte Vieja, con sus calles estrechas y animadas plazas llenas de vida. Además, la ciudad es conocida por sus festivales internacionales de cine y música, el Festival de Cine de San Sebastián y el Festival de Jazz, que atraen visitantes de todo el mundo cada año. También es famosa por su gastronomía, con una gran cantidad de bares y restaurantes que ofrecen deliciosos platos de la comida vasca.

PELÍCULA

Rifkin's Festival:

La ciudad de San Sebastián se refleja en el filme como un lugar lleno de belleza y encanto, un paraíso para los amantes del cine y más en su festival. Es un lugar con historia y patrimonio cultural importantes, presentes en los numerosos edificios y escenarios que aparecen en los enfoques tan característicos de Allen. Además, se nos muestra una ciudad dinámica y vital, pero que también ofrece espacios para la relajación. Las tomas no agobian al espectador. Todo se presenta como un ambiente de idilio, perfecto para enamorarse, al menos para Sue y Philippe: sol, paseos por la playa al atardecer, bares con terrazas y vistas al mar e incluso paseos en barco. Además de transmitir esta atmósfera de relajación y bienestar, El director se preocupa por incluir todos los edificios y escenarios singulares que mencionábamos en la presentación de la ciudad, reparando incluso en la inclusión paisajística de los alrededores de San Sebastián y de sus típicos caseríos⁵.

Rifkin's Festival es una comedia romántica que se desarrolla teniendo como escenario la celebración de uno del Festival de Cine de San Sebastián y cuenta la historia de un matrimonio estadounidense, Mort y Sue Rifkin. Mort es un crítico de cine que no está muy interesado en el festival, pero quiso asistir acompañando a Sue, que trabaja para el cineasta francés Philippe, el cual iba a ser premiado en el certamen. La personalidad de cada uno, sobre todo la de Mort, estaba ocasionando problemas notables en la relación. La trama de la película narra cómo Sue se siente muy atraída por Philippe, y que poco a poco comenzará una aventura con él. Esto se complica cuando Mort acude a una consulta médica por un dolor en el pecho y conoce a la doctora Jo, de la que comienza a enamorarse. Allen continúa con la línea de representarse en cierto sentido en sus personajes, puesto que Mort es una persona intelectual, peculiar, hipocondríaca y amante del cine, cuyos directores preferidos son Ingmar Bergman y Federico Fellini. Autores que forman parte de la película a través de los sueños del protagonista, utilizando así el recurso del «cine dentro del cine»; una manera de citar sus referentes artísticos y su admiración por el cine europeo. En cuanto a la trama, vuelve a incidir en el universo amoroso, aprovecha también este tema para hacer una crítica a las relaciones actuales, en las que parece que se busca más a una persona aventurera y con un espíritu joven antes que a una intelectual y sencilla. Nos atrae más lo temporal y tremendamente apasionante que lo duradero y sosegado.

⁵ Se dice que Allen eligió esta ciudad puesto que Mediapro, empresa española, firmó la producción de la película con la condición de que se rodara en España y, como ya había filmado en Oviedo y Barcelona, y Madrid le parecía demasiado calurosa en verano, eligió San Sebastián.

Roma

Roma es la capital de Italia y una de las ciudades más antiguas del mundo. Tiene casi 3 millones de habitantes y su idioma oficial es el italiano. Fundada en el año 753 a. C. según la leyenda, por los gemelos Rómulo y Remo, será la capital del Imperio Romano y por consiguiente centro neurálgico occidental y de buena parte de territorios orientales durante varios siglos. La ciudad ha sido testigo de muchos eventos históricos de gran relieve, como el asesinato del militar y político de Julio César (100 a.C. – 44 a.C.), que cambiaría el rumbo de la historia política y el Renacimiento cultural del siglo XV, que dará un giro importante a la interpretación del mundo. Aunque, realmente, su cultura se remonta a miles de años atrás, y en esa larga trayectoria se asienta la fama de su arte, música, literatura y arquitectura. Por eso, la ciudad de Roma acoge una gran cantidad de museos y galerías de arte donde se pueden ver obras de los mejores artistas italianos e internacionales; entre otros, las pinturas y esculturas de los grandes maestros, Leonardo (1452-1519), Miguel Ángel (1475-1564) y Rafael (1483-1520).

Roma es centro de turismo de primera magnitud desde el siglo XVIII, época en la que se estableció entre las élites europeas el *Grand Tour*, o viaje de estudios por el continente, teniendo su primera y a veces única parada en distintas ciudades italianas y, sobre todo, en Roma. La ciudad acoge obras de distintos periodos, como el Coliseo, el Foro Romano, el Vaticano, La Fontana di Trevi, el Panteón, la Plaza de España, el Castel de Sant'Angelo y la Villa Borghese, entre muchos otros monumentos. Está entre las cinco ciudades más visitadas del mundo, junto a París, Dubái, Ámsterdam y Madrid. Además de por su capital monumental y su clima, otro de los atractivos de Roma es su gastronomía, que es comúnmente conocida y apreciada en muy distintas latitudes. La pasta, la pizza, el helado y el café son grandes representantes de la comida italiana.

Los romanos se distinguen por tener un estilo de vida relajado y sosegado. Disfrutaban de la comida, el vino y la compañía. También son muy aficionados al deporte, sobre todo el fútbol. «La Roma de Allen es un escenario perfecto para una reflexión sobre el mundo hecho espectáculo» (Campresi, V. 2014: 323).

PELÍCULA

A Roma con amor:

La película comienza con una imagen de Roma que en lo esencial se mantendrá durante todo el filme, porque refleja, una ciudad con tráfico, ajetreo y mucha vida, unos ambientes soleados y con una música de fondo que alegran estos primeros planos. A lo largo de la película, aprovechando las situaciones de las diferentes historias, se presentan bonitas vistas de Roma y sus monumentos famosos como la Fontana di Trevi (Fig. 1), la Piazza Navona y el Coliseo, junto a otros que hemos reseñado arriba. Su cuidada fotografía captura la esencia de la vida en la ciudad del Tiber, desde sus vibrantes calles hasta su rica cultura y arquitectura histórica. En una de las historias se representa, como acostumbra Allen, el romanticismo que transmiten unas localizaciones extraordinarias, esta vez el lugar es el *Campidoglio*. La escena se encuadra en el bonito atardecer con los colores cálidos que toman forma de arcos gracias a la configuración del monumento.

Es una comedia romántica que comprende cuatro historias diferentes que tienen lugar en la ciudad y están de alguna manera interconectadas entre ellas. La primera historia tiene como protagonista a un arquitecto americano retirado que llega a Roma con su esposa para conocer a la prometida italiana de su hijo. Mientras están allí, se enamora de la hermana de la

prometida de su hijo. La segunda historia se centra en un joven italiano que es famoso por su habilidad para cantar ópera, pero solamente en la ducha. Es descubierto por un empresario musical americano (interpretado por Allen) y se enfrenta a la difícil decisión de abandonar su vida en Roma para perseguir su carrera en el mundo de la ópera. La tercera historia es sobre un hombre italiano de clase media que se convierte en una celebridad de la noche a la mañana después de que los medios lo descubran como un gran imitador de famosos. Al principio el personaje no entiende nada de la situación que está viviendo pero poco a poco se va acostumbrando a esa nueva vida.

París

París es la capital de Francia y una de las ciudades más visitadas del mundo. Se encuentra al norte del país, en la región de *Île-de-France*. Es la ciudad de mayor extensión además de la más poblada, con dos millones doscientos mil habitantes, aunque su área metropolitana casi alcanza los trece millones de habitantes, siendo la mayor de Europa. El idioma oficial es el francés, considerado desde el siglo XVIII y hasta mediados del siglo XX la lengua de la cultura. «La ciudad de la luz⁶» es conocida como gran centro cultural y artístico a partir de la Ilustración, y durante todo el siglo XIX y hasta la Segunda Guerra Mundial, la ciudad del Sena será el polo de atracción para intelectuales, escritores y artistas, debido a los planteamientos vanguardistas que surgirán en una metrópoli marcada por la Revolución francesa

París está llena de obras de arte icónicas, como La Torre Eiffel, que es su monumento más famoso, construida en 1889 para la Exposición Universal de París. En cuanto a sus museos, el del Louvre compite como uno de los más grandes del mundo y por exponer en sus salas algunas de las obras más excelentes del arte universal, como la *Victoria de Samotracia*, escultura griega de la época helenística, o *La Gioconda*, pintada por el genial Leonardo da Vinci (1452-1519). También hay que mencionar la Catedral del Notre Dame, la Basílica del Sagrado Corazón en Montmartre y el Arco del Triunfo, en los Campos Eliseos. La, «ciudad del amor» cuenta con un gran número de espacios verdes, como el Jardín de Luxemburgo, el Parque de la Villette y el Bois de Boulogne, que ofrecen lugares de recreo magníficos, así como el propio río Sena, atravesado por monumentales y bellísimos puentes, y por sus turísticos *Bateaux Mouches*. Junto a estos atractivos, la gastronomía, líder mundial en siglos anteriores, y la moda, referente desde el siglo XVIII hasta nuestros días, ofrecen también escenarios a tener muy en cuenta.

Siempre, no sé por qué, he sido muy popular en Europa. Desde la primera película que hice en 1968, por algún motivo les encantó. En Francia, en Alemania, en Inglaterra, en España. Me considero muy afortunado porque toda mi vida en el mundo del cine siempre he tenido un seguimiento muy leal por toda Europa, Suramérica y Oriente Medio.

(Allen, W. 2021)

⁶ París es conocida como «La ciudad de la luz» por dos razones: metafóricamente por ser la ciudad de la Ilustración y del saber y realmente porque París fue de las primeras ciudades con alumbrado público y con luz de gas.

PELÍCULA

Medianoche en París:

La película comienza, al igual que todas las ambientadas en ciudades, sobre todo, las históricas, con un repaso por los monumentos importantes de París: Moulin Rouge, Torre Eiffel, Museo del Louvre, Río Sena, La Plaza de la Concordia, Arco del Triunfo, Notre Dame, Campos Elíseos, Palacio de Versalles, Sainte Chapelle, Palacio de París o el Puente de Alejandro III. Allen plasma en su protagonista, Gil, lo enamorado que está de esta ciudad y de sus rincones singulares, además de su interés por historia parisina. Esto lo muestra en los escenarios escogidos para grabar el largometraje, inundados por el encanto de la ciudad.

La base del amor por París es el romanticismo. La película gira en torno a este sentimiento y connotación que el director quiere darle a la película y que refleja en su protagonista. Por eso Gil tiene ganas de andar bajo la lluvia y las luces amarillentas en la noche de París, de dar paseos por los mejores y más bonitos monumentos de la ciudad, de apreciar la calidad de su arte gracias a los monumentos y los museos... También está deseoso de sentir el idilio de la vida en París, ciudad de artistas desde hace muchos años, de enamorarse, de la inspiración, de disfrutar de los parques en los que encontrar ideas y de las historias que pueden inspirar sus novelas. París está atada a una historia, a un encanto especial y a una arquitectura característica.

Allen sueña con vivir en los años 20 y toda esa pasión por la ciudad de la luz y la época la plasma en Gil, que cada medianoche viaja a los «años locos» (para él, la edad de oro de París) y conoce a algunos de los mayores artistas de la época: Hemingway (1899-1961), Picasso (1881-1973), Scott Fitzgerald (1896-1940) o Juan Belmonte (1892-1962). Este último es muy curioso que lo incluya entre todos, pues Allen es una persona muy culta y además, en la época en la que está ambientada la película los toreros eran las mayores figuras de culto, aparte de incluso figuras de belleza. En aquella década encuentra a Adriana, y una noche viajan a la *Belle Époque*, a la década que ella consideraba la edad de oro parisina. En el Moulin Rouge descubren a Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin y Edgar Degas, artistas que les confiesan sus deseos de haber vivido en el Renacimiento. Por eso, a la conclusión que llega Gil es que «El presente es insatisfactorio, porque la vida es insatisfactoria». Vivimos pensando en el pasado porque el presente no nos satisface. Esa parece ser una de las reflexiones principales del filme, aunque matizada por el hecho de que el pasado permanece en las ciudades y la cultura. Porque la película se cierra con el encuentro de Gil con una chica - que no por casualidad trabaja en una tienda de antigüedades -, en uno de los maravillosos puentes de París, frente a la Torre Eiffel, y deciden dar un paseo bajo la lluvia y la romántica noche de París.

Conclusiones

La causa de investigación de este TFG fue entender el valor y protagonismo de las ciudades en la cultura visual, en este caso en la del cine. Para ello, hemos analizado a fondo la figura del director neoyorquino Woody Allen y buena parte de su filmografía, al tratarse de uno de los cineastas que mayor interés ha demostrado hacia esta temática. De forma que nuestra investigación nos ha servido no solo para adquirir mayor sensibilidad y conocimientos respecto al valor de las ciudades como libros en los que podemos leer la historia y la cultura del mundo, sino también para valorar al gran artista que es Allen. Gracias a todo esto, podemos determinar diferentes conclusiones.

En primer lugar, haber comprendido las razones que avalan la carrera profesional de Allen y su popularidad -pues es conocido en todo el mundo, tanto por los cinéfilos como también por cualquier ciudadano que siga la actualidad o mantenga cierto nivel de cultura general-. Entre los talentos que le han convertido en gran director y guionista, destacamos su pasión por el cine y su historia, con el consiguiente conocimiento de los directores más reputados a los que admira, estudia e incluye entre sus referentes; su condición de escritor, demostrada en su facilidad para escribir monólogos de gran comicidad, guiones cinematográficos y libros en los que reflexiona sobre su vida y el cine; y, también, su pasión por la música demostrada como miembro de su grupo New Orleans Jazz Band. Por otra parte, es un entusiasta y disciplinado trabajador que no renuncia a realizar, al menos, una película anual, por lo que dispone de gran palmarés de premios y reconocimientos de diferente índole e importancia.

Centrándonos en la relación del director con las ciudades, no hay duda en afirmar que la predilección de Allen por las ciudades se denota a la perfección en todas sus películas, pues es considerado tanto subjetiva, como objetivamente, un cosmopolita de corazón. Su fijación principal, como no puede ser de otra manera, es Nueva York, concretamente Manhattan, donde él nació y creció. A pesar de la preferencia por la ciudad estadounidense, también nos ha mostrado otras urbes, no sólo de Estados Unidos, sino también de Europa, como París, Roma, Barcelona, San Sebastián o Londres. Gracias a esta investigación hemos podido indagar en los rasgos más característicos de cada una de estas ciudades, pudiendo así valorarlas al máximo y entender su importancia actual. Un hecho que encuentra su justificación al familiarizarnos con la historia cultural de las ciudades y al apreciar la belleza de sus monumentos, calles..., y saber de las personalidades celebres que un día las habitaron. Ha sido una experiencia que, sin duda, a partir de ahora nos ayudará a disfrutar más aún de todos estos lugares.

A título más personal, me gustaría añadir que este TFG me ha brindado la oportunidad de visualizar un amplio número películas de nuestro director y gracias a ello he aprendido a ver el cine de otra manera y valorarlo mucho más. Analizar cada personaje y su evolución en la película, la selección de las localizaciones, los enfoques especiales y la elección y desarrollo de la trama entre muchas otras cosas. También me ha ayudado a conocer más a Woody Allen y, en parte, a entender un poco más su personalidad y la manera en la que él mismo se representa en sus personajes. Es una persona tranquila, introvertida e intelectual que tiene una visión única de la vida, en muchos casos un tanto pesimista, pero que siempre es capaz de aportarle comicidad. Por eso, creemos que esta particular visión, en la que casi siempre parece prevalecer su cara más positiva y amable, junto a los bellos escenarios urbanos y también la cuidada escenografía de sus interiores, conformarían algunas de las claves del éxito de este autor.

Bibliografía y Webgrafía

- Coursodon, J. P. y Tavernier, B. (1991). *50 años de cine norteamericano*. (Vol. 1). Nathan
- Cousins, M. (2004). *Historia del cine*. Blume
- Fonte, J. (2017). *Woody Allen: El cine dentro de su cine*. Diabolo
- García, F. y Pavés, G. (2014). *Ciudades de cine*. Cátedra
- Parkinson, D. (1998). *Historia del cine*. Destino
- Schickel, R. (2010). *Woody Allen por sí mismo*. RobinBook. Traducción: Jorge Conde
- Schneider, S. (2008). *501 directores de cine*. Grijalbo
- *¿Qué es la cuarta pared?* (2018). Premiereactors.com. <https://www.premiereactors.com/que-es-la-cuarta-pared/> [Fecha de consulta: 19/05/2023]
- *A Roma con amor: cuatro historias de fama y amor en la ciudad eterna*. (2012). Diariodeunacinefila.wordpress.com. <https://diariodeunacinefila.wordpress.com/2012/09/28/a-roma-con-amor/> [Fecha de consulta: 1/06/2023]
- *Annie Hall* (1977). Filmaffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film487991.html> [Fecha de consulta: 20/05/2023]
- Block, A. (2013). *Woody Allen in San Francisco: The making of 'Blue Jasmine'*. Hollywoodreporter.com. <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/woody-allen-san-francisco-making-656275/> [Fecha de consulta: 23/05/2023]
- *Bronx – el distrito más peligroso de Nueva York*. (S.f). Nuevayork.net. <https://www.nuevayork.net/bronx> [Fecha de consulta: 12/05/2023]
- *Cassandra's Dream*. (s. f.). LaHiguera.net. <https://www.lahiguera.net/cinermania/pelicula/2706/sinopsis.php> [Fecha de consulta: 24/05/2023]
- Caviaro, J. L. (2012). *'A Roma con amor', romance y fama en la ciudad eterna*. Espinof.com. <https://www.espinof.com/criticas/a-roma-con-amor-romance-y-fama-en-la-ciudad-eterna> [Fecha de consulta: 23/05/2023]
- Cine de Arte (2019). *Misterioso asesinato en Manhattam, Woody Allen. Castellano*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=lHp_y_j6dfs [Fecha de consulta: 19/05/2023]
- Colaboradores de Wikipedia. (2023). *Barcelona*. Wikipedia.com. <https://es.wikipedia.org/wiki/Barcelona> [Fecha de consulta: 20/05/2023]

- Colaboradores de Wikipedia. (2023). *Historia de Los Ángeles*. Wikipedia.com. https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Los_%C3%81ngeles [Fecha de consulta: 22/05/2023]
- Corral, N. (2019). *Woody Allen*. Futuracomunicadora.com. <https://futuracomunicadora.com/2012/03/09/woody-allen/> [Fecha de consulta: 23/05/2023]
- Da Costa, D. (2020). *'Manhattan': Oda romántica al corazón urbano*. Cinemagavia.es. <https://cinemagavia.es/manhattan-critica-pelicula/> [Fecha de consulta: 18/05/2023]
- De Miguel Zamora (2021). *La ciudad habla en la filmografía de Woody Allen*. Theconversation.com. <https://theconversation.com/la-ciudad-habla-en-la-filmografia-de-woody-allen-172524> [Fecha de consulta: 12/05/2023]
- De Miguel Zamora, M. (2014). *La red urbana de Woody Allen. Análisis del espacio narrativo cinematográfico*. Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/27916/1/T35556.pdf> [Fecha de consulta: 13/05/2023]
- *El amor declarado de Woody Allen por Oviedo: 'Una ciudad de clima londinense que es una delicia'*. Lavozdeasturias.es. <https://www.lavozdeasturias.es/noticia/oviedo/2020/05/20/amor-declarado-woody-allen-oviedo-ciudad-clima-londinense-delicia/00031589987446042432818.htm> [Fecha de consulta: 25/05/2023]
- *Filmografía Woody Allen*. Sensacine.com. <https://www.sensacine.com/actores/actor-357/filmografia/> [Fecha de consulta: 19/05/2023]
- *Frases de 'Día de lluvia en Nueva York'*. (s. f.). Mundifrases.com. <https://www.mundifrases.com/s-pelicula/un-giorno-di-pioggia-a-new-york/> [Fecha de consulta: 18/05/2023]
- González, J. C. (2016). *Un romance nervioso: Annie Hall, de Woody Allen*. Tiempodecine.com. <https://www.tiempodecine.co/web/un-romance-nervioso-annie-hall-de-woody-allen/> [Fecha de consulta: 12/05/2023]
- González, J.C. (2011). *París era una fiesta: Medianoche en París, de Woody Allen*. Tiempodecine.com. <https://www.tiempodecine.co/web/paris-era-una-fiesta-medianoche-en-paris-de-woody-allen/> [Fecha de consulta: 20/05/2023]
- *Guía de turismo para viajar a Venecia*. (2023). Viajarvenecia.com. <https://www.viajarvenecia.com/> [Fecha de consulta: 16/05/2023]
- Jiménez, S. (2016). *Descubriendo Londres de la mano de Woody Allen y Match point*. Arquitecturayempresa.es. <https://arquitecturayempresa.es/noticia/descubriendo-londres-de-la-mano-de-woody-allen-y-match-point> [Fecha de consulta: 22/05/2023]
- Labrador, P. (2022). *Woody Allen: 'Si pudiera volver atrás habría millones de cosas que corregiría'*. LaSexta.com. <https://www.lasexta.com/noticias/cultura/woody-allen-pudiera->

[volver-atras-habria-millones-cosas-que-corregiria_2022092963341bd3cff9ff000133ddea.html](https://zenithoteles.com/zenitlife/las-ciudades-mas-visitadas-del-mundo-en-el-2022-espana-top/)
[Fecha de consulta: 17/05/2023]

- *Las ciudades más visitadas del mundo en el 2022. España top.* (2022). Zenithoteles.com. <https://zenithoteles.com/zenitlife/las-ciudades-mas-visitadas-del-mundo-en-el-2022-espana-top/> [Fecha de consulta: 12/05/2023]
- *Londres.* (2023). Visitbritain.com. <https://www.visitbritain.com/es/es/inglaterra/londres> [Fecha de consulta: 14/05/2023]
- López, R. (2015). *Woody Allen: 1969-1980. Del humor absurdo al drama serio.* Otroslopez.es. <https://otroslopez.es/woody-allen-1969-1980-del-humor-absurdo-al-drama-serio/> [Fecha de consulta: 20/05/2023]
- Maiso, A. (2012). *Todos dicen I love You. Canción a la vida.* Elcineenlasombra.com. <https://www.elcineenlasombra.com/todos-dicen-i-love-you-cancion-a-la-vida/> [Fecha de consulta: 13/05/2023]
- Marcigliano, A. (2020). *La Gran Manzana, a través de la cámara de Woody Allen.* Viajando.travel. <https://www.viajando.travel/turismo-cultural/la-gran-manzana-traves-la-camara-woody-allen-n3058> [Fecha de consulta: 18/05/2023]
- Moleón, M. (2021). *Entrevista a Woody Allen: 'El puritanismo puede llegar a convertirse en algo peligroso'.* LaRazon.es. <https://www.larazon.es/cultura/entrevista-a-woody-allen-el-puritanismo-puede-llegar-a-convertirse-en-algo-peligroso-JB25179321/> [Fecha de consulta: 16/05/2023]
- Moncayo, J. (2019). *1929: El mayor apocalipsis financiero.* Lavanguardia.com. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20191024/471148958651/gran-depresion-1929-eeuu.html> [Fecha de consulta: 16/05/2023]
- Nostronus (2010). *Si la cosa funciona...* Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=OwqztLo_Wt8&t=197s [Fecha de consulta: 19/05/2023]
- *París.* (s. f.). Nationalgeographic.com. <https://viajes.nationalgeographic.com/es/c/paris> [Fecha de consulta: 14/05/2023]
- Piñeiro, R. (2013). *Nueva York según Woody Allen (parte II). La historia de amor que nunca termina.* Traveler.es. <https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/nueva-york-woody-allen/4428> [Fecha de consulta: 23/05/2023]
- Piñeiro, R. (2013). *Nueva York según Woody Allen I.* Traveler.es. <https://www.traveler.es/viajes-urbanos/articulos/nueva-york-segun-woody-allen-i/4339> [Fecha de consulta: 18/05/2023]
- Piñeiro, R. (2016). *81 frases de Woody Allen que habría que esculpir en piedra.* Revistavanityfair.es. <https://www.revistavanityfair.es/cultura/entretenimiento/articulos/woody-allen-80-cumpleanos-frases-delitos-y-faltas-balas-sobre-broadway/21594> [Fecha de consulta: 27/05/2023]
- *Roma.* (s. f.). Nationalgeographic.com. <https://viajes.nationalgeographic.com/es/c/roma> [Fecha de consulta: 12/05/2023]

- Sartori, B. (1998). *Entrevista: Woody Allen*. LaRevista.es. <https://www.elmundo.es/larevista/num117/textos/entrevista1.html> [Fecha de consulta: 17/05/2023]
- *Scoop Fliming Locations – London, Oxfordshire*. (2018). Woodyallenpages.com. <https://www.woodyallenpages.com/2018/02/scoop-filming-locations-london-oxfordshire/#:~:text=Scoop%20was%20the%20second%20Allen,a%20beautiful%20property%20in%20Oxfordshire> [Fecha de consulta: 1/06/2023]
- *Un paseo por la San Sebastián de Woody Allen*. (s. f). Sansebastianturismoa.eus. <https://accessibility.sansebastianturismoa.eus/es/que-hacer/rutas-accesibles/paseo-woody-allen> [Fecha de consulta: 25/05/2023]
- Urbina, P. A, (1994). *Misterioso asesinato en Manhattan*. Aceprensa.com. <https://www.aceprensa.com/resenas-cine-series/misterioso-asesinato-en-manhattan/> [Fecha de consulta: 19/05/2023]
- Urquijo, D. (2020). *A Europa con amor. Rifkin's Festival*. Elespectadorimaginario.com. <http://www.elespectadorimaginario.com/rifkins-festival/> [Fecha de consulta: 26/05/2023]
- *Visitando 5 ciudades a través de Woody Allen*. (2017). Liligo.es. <https://www.liligo.es/magazine-viajes/visitando-5-ciudades-a-traves-de-woody-allen-107043.html> [Fecha de consulta: 20/05/2023]
- *Woody Allen habla de las acusaciones de abuso a su hija Dylan Farrow*. (2021). Lavanguardia.com. <https://www.lavanguardia.com/gente/20210329/6614264/woody-allen-acusaciones-abuso-hija-dylan-farrow.html> [Fecha de consulta: 12/05/2023]
- *Woody Allen viaja al Coney Island de los años 50 con su nueva película*. (s. f.). Infoactualidad.ucm.es. <https://infoactualidad.ucm.es/index.php/ser-complutenses/856-woody-allen-viaja-al-coney-island-de-los-anos-50-con-su-nueva-pelicula> [Fecha de consulta: 24/05/2023]
- Zas, M. (2013). *Los Ángeles de Woody*. ElDiario.es. https://www.eldiario.es/cultura/cine/woody-allen-jasmine-mujeres-musas_1_5166110.html [Fecha de consulta: 22/05/2023]

Anexos

Annie Hall:

Título	<i>Annie Hall</i>
Título original	<i>Annie Hall</i>
Fecha de lanzamiento	22 de febrero de 1977
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen, Marshall Brickman
Dirección de fotografía	Gordon Willis
Reparto	Woody Allen, Diane Keaton, Shelley Duvall, Tony Roberts, Paul Simon, Carol Kane, Christopher Walken, Sigourney Weaver
Premios o nominaciones	<ul style="list-style-type: none"> - 4 Oscars: Película, director, guion original, actriz (Diane Keaton). - Globo de oro a Diane Keaton por mejor actriz musical y de comedia - Premios BAFTA: mejor película, director, actriz (Diane Keaton), guion y montaje.

Manhattan:

Título	<i>Manhattan</i>
Título original	<i>Manhattan</i>
Año de lanzamiento	1979
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen, Marshall Brickman
Reparto	Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy, Meryl Streep, Wallace Shawn
Premios o nominaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Oscar: 2 Nominaciones a mejor actriz secundaria a Mariel Hemingway y guion. - Globos de oro: Nominada a mejor película – Drama - Premios BAFTA: Mejor película y mejor guion - Sindicato de Directores (DGA): Nominada a mejor director

Misterioso asesinato en Manhattan:

Título	<i>Misterioso asesinato en Manhattan</i>
Título original	<i>Manhattan Murder Mystery</i>
Año de lanzamiento	1993
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen, Marshall Brickman
Dirección de fotografía	Carlo di Palma
Reparto	Diane Keaton, Alan Alda, Anjelica Huston, Jerry Adler, Lynn Cohen, Ron Rifkin
Premios o nominaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Premios BAFTA: Nominación a mejor actriz secundaria para Anjelica Huston

	- Globos de oro: Nominada a mejor actriz de comedia o musical para Diane Keaton
--	---

Todos dicen I love you:

Título	<i>Todos dicen I love you</i>
Título original	<i>Everyone Says I Love You</i>
Año de lanzamiento	1996
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Carlo di Palma
Reparto	Goldie Hawn, Natalie Portman, Alan Alda, Drew Barrymore, Edward Norton, Julia Roberts
Premios o nominaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Globos de oro: Nominada mejor película – comedia musical - Satellite Awards: 3 nominaciones incluyendo mejor película

Todo lo demás:

Título	<i>Todo lo demás</i>
Título original	<i>Anything Else</i>
Año de lanzamiento	2003
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Darius Khondji
Reparto	Jason Biggs, Christina Ricci, Stockard Channing, Danny DeVito, Jimmy Fallon

Si la cosa funciona:

Título	<i>Si la cosa funciona</i>
Título original	<i>Whatever Works</i>
Año de lanzamiento	2009
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Harris Savides
Reparto	Larry David, Evan Rachel Wood, Patricia Clarkson, Conleth Hill, Michael McKean, Henry Cavill, Jessica Hecht

Wonder Wheel:

Título	<i>Wonder Wheel</i>
Título original	<i>Wonder Wheel</i>
Año de lanzamiento	2017
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen

Dirección de fotografía	Vittorio Storaro
Reparto	Kate Winslet, Justin Timberlake, Juno Temple, James Belushi, Jack Gore, Max Casella
Premios o nominaciones	Círculo de críticos de San Francisco: Nominada a la mejor fotografía

Día de lluvia en Nueva York:

Título	<i>Día de lluvia en Nueva York</i>
Título original	<i>A Rainy Day in New York</i>
Año de lanzamiento	2019
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Vittorio Storaro
Reparto	Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law, Diego Luna, Live Schreiber
Premios o nominaciones	Nastro d'Oro (2020): Vittorio Storaro

Blue Jasmine:

Título	<i>Blue Jasmine</i>
Título original	<i>Blue Jasmine</i>
Año de lanzamiento	2013
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Javier Aguirresarobe
Reparto	Cate Blanchett, Alec Baldwin, Sally Hawkins, Bobby Cannavale, Peter Sarsgaard
Premios o nominaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Premios Óscar: Mejor actriz (Cate Blanchett) - Globos de Oro: Mejor actriz (Cate Blanchett) - Premios BAFTA: Mejor actriz (Cate Blanchett)

Café Society:

Título	<i>Café Society</i>
Título original	<i>Café Society</i>
Año de lanzamiento	2016
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Vittorio Storaro
Reparto	Jesse Eisenberg, Kristen Stewart, Steve Carell, Blake Lively, Parker Posey, Corey Stoll
Premios o nominaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Festival de Cannes: Sección oficial de largometrajes

Match Point:

Título	<i>Match Point</i>
--------	--------------------

Título original	<i>Match Point</i>
Año de lanzamiento	2005
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Remi Adefarasin
Reparto	Jonathan Rhys Meyers, Scarlett Johansson, Emily Mortimer, Mathew Goode, Brian Cox, Penelope Wilton
Premios o nominaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Premios Óscar: Nominada a mejor guion - Globos de Oro: 4 nominaciones, incluyendo película dramática y director. - Goya: Mejor película europea - Premios César: nominada a mejor película extranjera

Scoop:

Título	<i>Scoop</i>
Título original	<i>Scoop</i>
Año de lanzamiento	2006
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Remi Adefarasin
Reparto	Scarlett Johansson, Hugh Jackman, Ian McShane, Romola Garai, Toby Jones
Premios o nominaciones	Premios Goya: Nominaba a mejor película europea

El sueño de Casandra:

Título	El sueño de Casandra
Título original	Cassandra's Dream
Año de lanzamiento	2007
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Vilmos Zsigmond
Reparto	Ewan McGregor, Colin Farrell, Tom Wilkinson, Hayley Atwell, Sally Hawkins, John Benfield

Vicky Cristina Barcelona:

Título	<i>Vicky Cristina Barcelona</i>
Título original	<i>Vicky Cristina Barcelona</i>
Año de lanzamiento	2008
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Javier Aguirresarobe
Reparto	Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem, Penélope Cruz, Patricia Clarkson, Chris Messina

Premios o nominaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Premios Óscar: Mejor actriz secundaria (Penélope Cruz) - Globo de Oro: Mejor película comedia o musical - Premios BAFTA: Mejor actriz secundaria (Penélope Cruz) - Premios Goya: Mejor actriz secundaria (Penélope Cruz)
------------------------	---

Rifkin's festival:

Título	<i>Rifkin's Festival</i>
Título original	<i>Rifkin's Festival</i>
Año de lanzamiento	2020
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Vittorio Storaro
Reparto	Wallace Shawn, Gina Gershon, Elena Anaya, Louis Garrel, Christoph Waltz, Enrique Arce, Sergi López

A Roma con amor:

Título	<i>A Roma con amor</i>
Título original	<i>To Rome With Love</i>
Año de lanzamiento	2012
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Darius Khondji
Reparto	Roberto Benigni, Judy Davis, Alec Baldwin, Jesse Eisenberg, Penélope Cruz, Elliot Page, Greta Gerwig, Alessandra Mastronardi
Premios o nominaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Premios Sur: Nominada a mejor película extranjera

Medianoche en París:

Título	Medianoche en París
Título original	Midnight in Paris
Año de lanzamiento	2011
Dirección	Woody Allen
Guion	Woody Allen
Dirección de fotografía	Darius Khondji
Reparto	Owen Wilson, Marion Cotillard, Rachel McAdams, Corey Stoll, Kurt Fuller, Michael Sheen, Mimi Kennedy
Premios o nominaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Premios Óscar: Mejor guion original - Globos de Oro: Mejor guion - Premios BAFTA: Nominada a mejor guion original



Figura 1. Fotograma de dos de los protagonistas de *A Roma con amor* paseando con la famosa Fontana di Trevi, extraído del blog «Inperdibles».



Figura 2. Fotograma de la película *Match Point*, con algunas de las localizaciones más icónicas de Londres, extraído de la página web arquitecturayempresa.es.



Figura 3. Fotograma de la película *Manhattan*, en la calle 58 en Shutton Square, frente al puente de Queensburo.