

**Universidad de Valladolid
Facultad de Educación de Palencia**



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA DE
EDUCACIÓN INFANTIL: propuesta para
solucionar el problema de los celos.**

AUTORA: María Herrero Revilla

TUTOR ACADÉMICO: Miguel Ángel de la Fuente González

Junio, 2014

RESUMEN

En este trabajo se expone la importancia de la literatura infantil como una de las herramientas educativas básicas en la formación integral del niño, de integración, socialización y como medio fundamental en la educación emocional. Concretamente se centra en el uso del cuento como elemento motivador, útil y facilitador del aprendizaje de los niños, de ahí que dicho proyecto finalice con el diseño de una unidad didáctica dirigida al trabajo en el aula de infantil para intentar solucionar el problema de los celos.

Por tanto, el objetivo de este proyecto es contribuir al conocimiento de la literatura infantil, concretamente de los valores presentes en ella, siendo el cuento el instrumento utilizado como medio para educar en valores y aprender a convivir entre todos de manera pacífica.

Palabras clave

Literatura infantil, educación emocional, cuentos, automotivarse, Educación Infantil y celos.

ABSTRACT

This final-year project expounds the importance of Children's literature as a basic educational tool in the all-round education of the children, integration, socialization and as a fundamental way in emotional education. Specifically it focuses on the use of tale as a motivational, useful and facilitator element of children's learning; therefore this project finishes with the design of one comprehensive teaching unit which is aimed at childhood classrooms to try to solve the problem of jealousy.

Therefore, the aim of this project is to contribute to the knowledge of Children's literature, specifically of the values present in it, being the tale as an instrument used as tool to teach values and learn to live peacefully.

Keywords

Children's literature, emotional education, tales, self-motivated, Childhood Education and jealousy.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	1
2.- OBJETIVOS DEL TFG.....	2
3.- JUSTIFICACIÓN	3
4.- MARCO TEÓRICO	4
4.1.- LA LITERATURA INFANTIL	4
4.1.1.- Corrientes de la literatura infantil	5
4.1.2.- Aprovechamiento de la literatura infantil	7
4.2.- EL CUENTO Y SU IMPORTANCIA	9
4.3.- EDUCACIÓN EMOCIONAL	11
4.4.- LOS CELOS.....	16
5.- DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA SOBRE LOS CELOS.....	22
5.1.- El cuento que vamos a utilizar	23
5.2.- Objetivos y contenidos.....	24
5.3.- Metodología.....	25
5.4.- Desarrollo de sesiones.....	27
5.5.- Evaluación	33
5.6.- Actividades complementarias.....	35
5.7.- Propuestas para los temas transversales.....	37
5.8.- Otras propuestas.....	37
6.- CONCLUSIONES	38
7.- BIBLIOGRAFÍA	41
8.- ANEXOS	43

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo fin de grado consiste en una propuesta educativa en la cual se pretende utilizar el enorme potencial educativo de la literatura infantil como medio para poder resolver problemas sociales, en este caso los celos, concretamente a través de los cuentos. A continuación se presentan y detallan los aspectos considerados más relevantes a la comprender el presente trabajo.

Los celos son un tema de gran importancia en la sociedad actual, según M^a Luisa Pérez Gil (2011, pág.1-8) en "Los celos en la infancia", son un estado afectivo caracterizado por el miedo a perder o ver reducido el cariño y la atención de alguien querido. Se tiene celos cuando se desea algo que ya se ha poseído con anterioridad pero que ahora se ha perdido total o parcialmente.

Por ello, se hace necesario hacer frente a los problemas sociales desde la educación, y en este caso desde la literatura infantil para ayudar a que los niños interioricen y poder poner solución a estas dificultades sociales. El cuento, por tanto, se convierte en una herramienta fundamental en la transmisión de valores sociales, especialmente por su carácter lúdico y porque permite poder imaginarse fantasías que no puedan alcanzarse en el mundo real. También habla de comunicación con los niños que ayudan a comprender mejor sus experiencias afectivas internas que tanto influyen en su conducta.

Después del planteamiento de unos objetivos y la realización de la justificación de la propuesta, se desarrollará un marco teórico para contextualizar dicho trabajo, en el cual se hablará del concepto de celos, la definición y clasificación de literatura infantil, el enorme valor educativo del cuento y sobre la educación emocional y el currículum de infantil.

Con todos esto, se establecerá una propuesta didácticas para desarrollar en un aula de Educación Infantil, partiendo de los celos, a la vez que de los intereses de los niños. En la unidad se trabajará un cuento como eje motivador, contribuyendo cada uno de éstos a la educación de unos valores determinados, y realizando para ello diferentes actividades.

Por último se elaborará una evaluación y unas conclusiones finales en función de lo planteado en dicho trabajo fin de grado, y sobre las distintas propuestas desarrolladas.

2. OBJETIVOS

Según *LA LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, los objetivos del título de Grado en Educación Infantil son:

1. Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
2. Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
3. Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
4. Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
5. Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
6. Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
7. Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación

A través de este trabajo se pretende conseguir los siguientes objetivos generales:

1. Contribuir al conocimiento de la literatura infantil, concretamente de los cuentos presentes en ella, siendo el cuento el instrumento utilizado como medio.
2. Justificar la importancia que merece el tema de la educación emocional en la educación y valorar su inclusión en el sistema educativo.
3. Planificar una propuesta didáctica para su desarrollo en educación infantil con el fin de promover la educación emocional de los alumnos.

Y además se intentará llevar a cabo los siguientes objetivos más específicos:

1. Introducir a los niños en el mundo de los cuentos y en el disfrute de su escucha, contribuyendo a dar rienda suelta a su fantasía, creatividad e imaginación, tan necesaria para descubrir el mundo y desarrollarse en él.
2. Conocer las ventajas del uso de los cuentos para la enseñanza de problemas sociales.
3. Demostrar que a través de la literatura infantil determinados se pueden conocer y

desarrollar diversos problemas sociales.

4. Utilizar en el aula la obra para prevenir o solucionar problemas de celos.
5. Manifestar o demostrar la competencia adquirida durante la carrera en el aula de educación infantil.
6. Demostrar habilidades de búsqueda de infantil y selección referente al aula de educación infantil.
7. Hacer de la literatura infantil una herramienta para la educación emocional.

3. JUSTIFICACIÓN

Según *LA LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, es objetivo lograr en los maestros de Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Debo conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Por otra parte, dentro del currículo de Educación Infantil, los objetivos relacionados con mi tema son:

1. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.
2. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
3. Desarrollar sus capacidades afectivas.

4. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
5. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Los motivos personales que me han llevado a hacer este trabajo son los siguientes:

En primer lugar, pienso que la literatura infantil es muy importante en todas las etapas y especialmente en infantil, ya que contribuye a su desarrollo integral, influyendo en todos los aspectos de su educación: lingüístico, literario, afectivo, social, etc.

En segundo lugar, porque el cuento es un elemento motivador y una herramienta de educación y enseñanza. Además es un método sencillo y divertido.

Mi último motivo para realizar este trabajo fue la capacidad que tienen los cuentos para tratar de solucionar problemas tanto sociales como personales, ya que presentan un argumento lógico que hace relacionar sus distintas partes, y esto ayuda a recordar de manera mucho más fácil el mensaje que se pretendía transmitir. Además, ayuda al alumnado a reflexionar.

Finalmente, la escuela, no puede estar al margen, ya que tiene que hacer frente a los problemas sociales que cada vez son mayores en las aulas. Es muy importante, por tanto, trabajar e intentar dar solución estas dificultades sociales desde la Educación Infantil, y la literatura nos da esta oportunidad.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 LA LITERATURA INFANTIL

Según Alberto Manuel Ruiz Campos (2000, pág7), la literatura infantil en la actualidad es una realidad plenamente presente en la sociedad, planteada bien como un valor en sí misma, bien como recurso para introducir los más diversos contenidos.

Según J. Cervera (pág18), la literatura infantil sería el conjunto de "todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño".

J.M.^a Carandell (1977, pág19), afirmaba que "no se puede decir que sea literatura toda la basura que pasa como tal cuando va dirigida a los niños. Se supone que para escribir literatura infantil bastan las siguientes cualidades: tener un poco de imaginación, ser de una moralidad intachable, estar dispuesto a decir las mayores tonterías cuando el ingenio no llega a más , y sentir un infinito amor hacia los niños..."

Finalmente, para L. Sánchez Corral (1995, pág.21), algunas de las características del texto literario son:

1. En esencia, el lenguaje literario se diferencia del lenguaje herramienta, estándar, referencial e informativo.
2. La obra literaria ha de tener carácter abierto.
3. La literatura infantil es un juego. La literatura infantil propone juegos con el lenguaje que fascinan a los niños.
4. En el texto literario predomina la función poética.

Desde mi punto de vista, la literatura Infantil resulta un medio fundamental como elemento globalizador de la enseñanza, base para nuevos aprendizajes, disfrute y motivación para el niño y medio para enseñar valores. La literatura infantil es educativa en sí misma.

4.1.1 Corrientes de la literatura infantil

La actual complejidad del panorama literario infantil dificulta abordar, una exposición de las corrientes y autores más destacados. No obstante, la necesidad de ofrecer una visión general de la producción literaria en las dos últimas décadas, justifica el intento de sintetizar algunos aspectos significativos.

El criterio de clasificación adoptado para este recorrido literario es el de los géneros. Es una opción basada en el tema o asunto principal que trata el libro y el punto de vista que el autor asume en la obra.

Corrientes de la narrativa infantil: vida cotidiana; realismo mágico; fantasías iniciáticas; realismo crítico; fantasía social; novela histórica; fantasías medievales; aventuras; aventuras fantásticas; ciencia ficción; fantasía surreal; novela negra y policiaca; relatos sobrenaturales; humor y psicoliteratura.

Psicoliteratura:

En esta corriente es en la que nos vamos a centrar más detalladamente.

Según la revista *Clij: Cuadernos de la literatura infantil y juvenil*, en el artículo "la psicoliteratura o libros de familia" de Juan José Lágrimas Fernández (1991, pág. 52-54), se basa en los libros que se ocupan de los temas y problemas más personales del lector, aquellas obras que muestran situaciones difíciles y problemas existenciales que en ocasiones no se pueden resolver.

Se trata de dificultades familiares (celos, hijos únicos, envidia...), sociales (mentiras, robos...), físicas (todo tipo de enfermedad con protagonista infantil) y anímicas (miedos, soledad, caprichos...) que el niño tiene y están reflejadas en lo que lee.

Esta corriente, se encuentra también, dentro de la tendencia del realismo psicológico y familiar. En la cual, la psicoliteratura aborda temas de la construcción de la personalidad infantil, las relaciones interpersonales, entre iguales y familiares. Narraciones donde el niño y su problemática es protagonista o narraciones vinculadas al entorno escolar y familiar y sus múltiples relaciones. También aborda los conflictos del niño en un intento de ayudarlo en su proceso de crecimiento y de búsqueda de la autonomía personal.

La psicoliteratura según Gómez Cerdá (1990, pág.43), uno de sus más destacados cultivadores, son aquellos libros que intentan aliviar un problema vital del niño, identificando su "teatro interior" con el del protagonista.

Por lo que, en esta corriente, el niño captará contenido simbólico, los mensajes semiocultos del libro y lo adaptará a su circunstancia particular. O, como dice Georges Jean, "cada cual se encarga de integrar, según su propia ideología o creencia, el impacto real de esta educación implícita."

Finalmente, las características de esta corriente son:

1. Buscar la identificación y dar un tono de autenticidad. El protagonista cuenta sus problemas en primera persona y generalmente con nombre propio.
2. Son libros intimistas, escritos a veces desde el personajes. Este tono interior hace reflexionar, pero puede caer en la monotonía.

4.1.2 Aprovechamiento de la literatura infantil

Para el niño la literatura infantil no se presenta como un conjunto de contenidos que aprender, sino como una serie de vivencias y experiencias con las que entrar en contacto. Así la literatura infantil, contribuirá a la formación integral del niño mucho más allá de la mera aproximación memorística, intelectual.

En consecuencia, si puede hablarse de una didáctica de la literatura infantil, hay que reconocer que existe objetivamente, una pedagogía de la literatura infantil que se ejerce por ella misma y que contempla las formas y procedimientos por los que la propia literatura infantil educa al niño. Estos tienen que ser objeto de descubrimiento y estudio por parte del educador.

En cuanto a su uso, la escuela es el centro iniciador del libro infantil. Por ello, su instrumentalización pedagógica es la nota dominante; el libro infantil se beneficia para el desarrollo de tareas escolares frente al disfrute de leer literatura.

A continuación, presento una serie de razones para justificar la presencia de la literatura infantil en la escuela, según Juan Cervera (1989, pág. 37-49)

1. La literatura infantil da respuesta a necesidades íntimas del niño, respuesta que se traduce en el gusto que el niño manifiesta por ella.
2. La aproximación de la escuela a la vida, ya que la literatura infantil es fruto de la cultura que se produce en la vida. Introducir este tipo de lecturas en el aula es una forma de acercamiento entre ambas realidades.
3. El aprovechamiento de los elementos folclóricos presentes en la literatura infantil. Esta integración del folclore es garantía de la aproximación al espíritu del pueblo.
4. El aprovechamiento de los estímulos lúdicos implicados en la literatura infantil. Los elementos lúdicos generan motivación para el desarrollo del lenguaje y para otros aspectos educativos.

5. El lenguaje especialmente elaborado de la literatura tal vez sea menos permeable a la imitación; sin embargo, es mucho más sugerente desde el punto de vista creativo, pues estimula constantemente por la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases nuevas y nuevas formas de expresión.
6. La literatura infantil puede contribuir a devolverle a la palabra su poder de convocatoria frente a la invasión de la imagen y ante la degradación de la propia palabra, provocada en gran medida por el abandono en los medios de comunicación social y en algunas situaciones de relación interpersonal.

En resumen, la literatura infantil posibilita las siguientes capacidades:

1. Desarrollar una autonomía progresiva.
2. Ir formando una imagen positiva de sí mismo y construir su propia identidad.
3. Establecer relaciones afectivas satisfactorias.
4. Establecer relaciones sociales.
5. Conocer, valorar y respetar diferentes maneras de comportarse.
6. Observar y explorar su entorno.
7. Participar y conocer algunas de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno.
8. Utilizar el lenguaje verbal cada vez de forma más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación.

Finalmente, desde mi punto de vista, la literatura infantil se puede comprender como la creación creativa expresada mediante la palabra, que implica la potencia de comunicar al lector la capacidad para revivir obras y cuyo destinatario es el niño. También pienso que la literatura infantil ha de estar presente en el aula como un recurso educativo y no

como un recurso didáctico; por lo que la literatura infantil necesita una presencia más libre (sin estructurar contenidos ni objetivos).

La función principal de la literatura infantil es estética y fundamentalmente dirigida al mundo afectivo. Para terminar, este tipo de literatura debe destinarse a todos los niños y aportar disfrute, estética y afectividad. No hay que aceptar una literatura que carezca de valores.

4.2 EL CUENTO Y SU IMPORTANCIA

Como definición general, el cuento es una narración breve de carácter ficticio o real protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, cuya finalidad puede ser moral o entretenida y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño.

Según Julio Cortázar (1970), define el cuento de la siguiente forma:

Nadie puede pretender que los cuentos sólo deban escribirse luego de conocer sus leyes. En primer lugar, no hay tales leyes; a lo sumo cabe hablar de puntos de vista, de ciertas constantes que dan una estructura a ese género tan poco encasillable; en segundo lugar, los teóricos y los críticos no tienen por qué ser los cuentistas mismos, y es natural que aquéllos sólo entren en escena cuando exista ya un acervo, un acopio de literatura que permita indagar y esclarecer su desarrollo y sus cualidades.

Finalmente, según Ana Pelegrín (1982), el cuento posee un valor inmensamente amplio, ya que a través de éste todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales y mágicas.

Por otra parte, los cuentos tienen una capacidad de transmitir valores, que es una de las mayores ventajas educativas. Igualmente hay que destacar la utilidad de los cuentos para enseñar cosas nuevas. Por todo esto y por más, los cuentos tienen una gran importancia ya que, han sido usados hace mucho tiempo como un instrumento didáctico que permite que los niños vayan desarrollando las competencias comunicativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su interacción con el mundo que les rodea.

Desde mi opinión, los cuentos son una buena herramienta para este tipo de problemas porque nos permiten en muchas ocasiones hablar de los estados de ánimo, de los estados emocionales de las personas, así como de las causas que han podido causar dichos sentimientos. También pienso que la finalidad más importante con los cuentos es poner palabras a las emociones de los otros y conocer e inventar situaciones que han causado su estado de ánimo.

También los cuentos, son un medio que pueden permitir la transversabilidad en la enseñanza de las diferentes áreas, utilizando así la transposición didáctica con la que asimilan e interiorizan conocimientos a parte de adquirirlos.

Es muy importante contar cuentos a los niños desde muy temprana edad por las siguientes razones:

1. Estimula el desarrollo de su incipiente lenguaje oral.
2. El niño puede leer la imágenes de un cuento, expresando lo que ve, interpretando los distintos elementos de las imágenes, etc., como paso previo a toda lectura comprensiva de un texto.
3. El niño se identifica con los problemas de los personajes de los cuentos y encuentra en ellos la solución a sus conflictos.
4. El relato de cuentos favorece el conocimiento espacio-temporal.

En definitiva, el cuento es importante porque tiene valor educativo en sí mismo y tiene función pedagógica que se basa en los beneficios siguientes en el lector:

1. Desarrollar la sensibilidad
2. Enriquecer el vocabulario
3. Preparar para la vida
4. Facilitar la estructuración temporal
5. Empatizar con los personajes
6. Satisfacer la necesidad de movimiento
7. Satisfacer el deseo de saber
8. Conocer entornos
9. Conocer cultura
10. Desarrollo de la elemental lógica

4.3 EDUCACIÓN EMOCIONAL

Según Daniel Goleman (1995, pág. 43-44), define la inteligencia emocional así:

"La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social".

Para Goleman, la inteligencia emocional se puede organizar en torno a cinco capacidades:

1. Conocer emociones y sentimientos: las personas que tienen mayor certeza de sus emociones suelen dirigir mejor sus vidas ya que tienen un conocimiento seguro de cuáles son sus sentimientos.
2. Aprender a manejarlas: la conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos.
3. Aprender a crear motivaciones propias: el control de la vida emocional resulta esencial para mantener la motivación y la creatividad.
4. Aprender a reconocerlas en los demás: las personas que tienen empatía suelen sintonizar con lo que necesitan los demás.
5. Aprender a gestionar las relaciones: las personas que sobresalen en este tipo de habilidades suelen ser auténticas "estrellas" que tienen éxito en las relaciones interpersonales.

Rafael Bisquerra (2000, pág.243) lo define de la siguiente manera:

"Proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social."

Los objetivos de la educación emocional, Bisquerra (2000, pág.244), los resume en los siguientes:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.

Desde mi punto de vista, la educación emocional debe de estar presente en las aulas de manera explícita, ya que las emociones están presentes todos los días en las vidas tanto de los niños como de los adultos. La única diferencia entre el niño y el adulto, es que el adulto puede gestionar sus emociones y sentimientos de manera autónoma; mientras que el niño necesita la ayuda de un mayor para ponerlas nombre y poder gestionarlas. Para terminar, la educación emocional tiene como objetivo un conocimiento de los fenómenos emocionales, capacidad para controlarlas , fomentar una actitud positiva ante la vida... Todo ello, encaminado a educar para la vida.

Por tanto, si la inteligencia emocional es la capacidad que nos permite reconocer, expresar y gestionar las emociones propias, por un lado, y empatizar y manifestar habilidades sociales con los demás, por otro lado; la educación emocional es el proceso a través del cual vamos a desarrollar nuestra inteligencia emocional.

Según Josepa Gómez Bruguera (2003, pág.33), la inteligencia emocional nos permite saber estar satisfactoriamente en el mundo, con las otras personas y con nosotros mismos. También nos sirve para disfrutar los éxitos, pero también para tener fracasos y saber asumirlos.

Rovira (citado por Bisquerra, pág.34), presenta las características básicas de la persona inteligente en el plano emocional:

1. Actitud positiva

2. Reconocer los propios sentimientos y emociones
3. Capacidad para expresar sentimientos y emociones
4. Capacidad para controlar los sentimientos y emociones

En resumen, la inteligencia emocional es una aptitud, es una capacidad, el rendimiento emocional representaría el aprendizaje.

Finalmente, la educación emocional se encuentra relacionada con el currículum de educación infantil, ya que en este se señala que los fines son:

1. La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.
2. En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, favoreciendo la creación de nuevos vínculos y relaciones, así como a que los niños y las niñas elaboren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal. Se facilitará el descubrimiento de las posibilidades del cuerpo y del movimiento y los hábitos de control corporal. Se promoverá el desarrollo de la comunicación y de la representación en distintos lenguajes, las pautas elementales de convivencia y relación social, así como el descubrimiento de las características físicas, sociales y culturales del medio.

En cuanto a los objetivos del currículum, encontramos relación con la educación emocional, en los tres siguientes:

1. Desarrollar sus capacidades afectivas.
2. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
3. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Para concluir, la educación emocional se encuentra ligada en el currículum con las tres áreas de la etapa de educación infantil, en cuanto a objetivos y contenidos. Según la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la Educación Infantil. (2007). B.O.E. 5 de enero de 2008, algunos contenidos y objetivos de cada área son los siguientes:

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Objetivos:

1. Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.
3. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.
4. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el bienestar emocional, disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y sosiego.

Contenidos:

1. Experimentación de sentimientos de seguridad, afecto y competencia en la realización de actividades diversas.
2. Identificación y expresión de emociones básicas propias y ajenas, como alegría o miedo, iniciando actitudes de empatía para aprender, con ayuda, a vivir juntos.
3. Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas. Voluntad y esfuerzo

para la adaptación progresiva de la expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándola a cada contexto.

4. Aceptación y control progresivo de las emociones en situaciones habituales y desarrollo de sentimientos de seguridad y confianza en las relaciones interpersonales.

Área 2. Conocimiento del entorno

Objetivos:

1. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

Contenidos:

1. Identificación y diferenciación de los primeros grupos sociales de pertenencia (familia y escuela) y establecimiento de vínculos afectivos con adultos y compañeros del centro, disfrutando de las relaciones con ellos.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

Objetivos:

1. Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
3. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.

Contenidos:

1. Utilización progresivamente ajustada de la lengua oral en situaciones de comunicación habituales para denominar la realidad, comunicar necesidades y sentimientos, evocar experiencias, y como medio para regular la propia conducta y la de los demás.
2. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
3. Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

4.4 LOS CELOS

Para este apartado, he tenido en cuenta fundamentalmente el libro *El niño celoso* (1999, pág. 22, 24, 66, 133, 134).

Según Juan Manuel Ortigosa Aquiles (1999 pág. 22), los celos son la respuesta normal a una situación especial que acontece en el seno de una familia o la manifestación de carácter que pierde el carácter evolutivo para convertirse en patológico (sólo se hablará de celos patológicos cuando alteren de forma desmedida el funcionamiento cotidiano del niño).

Los celos son parte de la condición humana, con la que el ser humano tiene que convivir con emociones positivas y negativas; por tanto es natural que surjan casos de celo en algún momento del crecimiento.

Según Griffin y De la Torre (1985), los celos son normales y universales en la vida familiar.

Por otra parte, el niño celoso imagina, inventa, interpreta, erróneamente y exagera situaciones que bajo un análisis racional no son más que mera anécdota.

Según Juan Manuel Ortigosa Aquiles (1999 pág.24), los celos son una reacción adaptativa transitoria del niño, conformada por una alteración emocional y comportamental como respuesta a un desequilibrio en la dinámica afectiva familiar hasta ese momento establecida.

Los celos no son más que una de las tantas conductas evolutivas, al igual que lo es el miedo; por tanto conviene ayudar al niño a superar la situación que está viviendo, porque debido a la falta de madurez no entiende que le sucede y no puede resolverlo y convierte los celos en una reacción permanente.

Por otro lado, los celos suelen ir acompañados de emociones y comportamientos emocionales y conductuales. Las conductas que acompañan a los celos son: rabietas, comportamientos agresivos, etc. En cuanto a las manifestaciones conductuales incluye desobediencia, llanto, alteración del sueño y hábitos alimentarios, entre otras.

Los celos no son un sentimiento estático sino que recorren un largo camino, por lo tanto, se pueden señalar las siguientes etapas:

1. Transición: en un momento inicial surgen los celos calificados como normales, esperables y sanos, que servirán de ajuste a la nueva situación.
2. Mezcla de sentimientos: posteriormente evolucionan hacia su confusión con otras emociones como odio, envidia, rivalidad..., constituyendo los celos la base del problema, aunque están enmascarados.
3. Manifestación conductual: los celos se manifiestan en todo su esplendor.
4. Expansión: es una etapa en la que surgen conductas de agresión directa hacia la persona o sus posesiones.

En cuanto a los celos infantiles, son un estado afectivo caracterizado por el miedo a perder o ver reducido el cariño y la atención de alguien querido.

Según M^a Luisa Pérez Gil (2011, pág. 1-8), los celos infantiles son una reacción temporal que sirve para que el niño se adapte a una nueva situación o demanda del ambiente producida cualquier causa y se traduce en un conjunto de alteraciones

emocionales y comportamentales en respuesta a un cambio en la dinámica de su vida cotidiana hasta ese momento.

Es una reacción temporal, pero debemos ayudar al niño a superar lo que está viviendo ya que tiene falta de madurez cognitiva y afectiva, que le impide entender qué sucede y cómo resolverlo. De no ayudarlo, esta situación temporal se puede convertir en permanente.

Los celos van más allá del pensamiento y conducen a la acción, obligando al niño a querer recuperar lo que ha perdido.

Los celos son totalmente diferentes a la envidia, ya que esta consiste en admirar, idealizar algo que nunca se ha poseído y que es difícil de obtener.

Finalmente, una infancia en la que predomina el favoritismo y, con ello, el sentimiento de celos, perjudica la autoestima y la calidad de las relaciones de pareja durante la adultez; no solo de los sujetos afectados, sino también de las personas que reciban un trato preferencial.

Para acabar y según Sybil Hart (2012), psicóloga de la Universidad de Texas, "el hecho de que niños tan pequeños manifiesten celos demuestra que se trata menos de un rasgo adquirido y más de una estrategia innata".

¿Por qué surgen los celos? Los celos infantiles pueden tener su origen en una o varias de las causas que a continuación expongo:

1. La llegada de otro miembro a la familia modifica completamente la situación para todos: supone un cambio que afecta a toda la familia y requiere reajustes en el seno familiar.
2. Los privilegios que pueden percibir los alumnos por parte de los educadores. Pueden ser causantes de la vivencia de celos entre ellos y provocar un clima de tensión que se respira en el ambiente y dinámica del trabajo en el aula: en las actividades llevadas a cabo en los rincones, en la distribución de roles dentro de un grupo, al compartir materiales y recursos didácticos...

3. El momento evolutivo del niño: los niños hasta los 6 años, principalmente, se hayan sumidos en un egocentrismo que hacen que sientan el centro del universo y todo gire en torno a ellos.
4. El nivel de sensibilidad de los niños. Puesto que cada persona es un ser único, diferente e irreplicable, ante un acontecimiento o suceso que experimente, reaccionará de una forma característica. Ello, da lugar a un despliegue de conductas y expresiones que, apenas presentan reacción emocional.
5. Autoestima: (disminuye la atención) se puede sentir desplazado. Tiene necesidad de competir por la admiración, atención y afecto.
6. "Dilema de identidad" producido por la tensión de algún cambio: hasta ahora la pauta para crecer la encontraba en la alegría de los adultos ante sus conquistas y ahora qué (regresión o aceleración).

Factores que facilitan o dificultan la aparición de los celos infantiles:

- Es más fácil que aparezcan cuando se dan las siguientes circunstancias: ser emotivo, sensible, tener un autoconcepto débil, tener poca autonomía, baja tolerancia a la frustración...
- Es más difícil que se manifiesten en los siguientes casos: pertenecer a familia numerosa, alta tolerancia a la frustración, temperamento y carácter dominante y manipulador, poseer un yo fuerte...

Según Juan Manuel Ortigosa Aquiles(1999 pág.66), los celos se traducen en una serie de manifestaciones emocionales y comportamentales indicadoras de su aparición:

- Signos de infelicidad y/o frustración: lloro/llanto frecuente y sin motivo aparente, momentos de tristeza, preguntas alusivas a si se le quiere o no.
- Negativismo: responder con un no a propuestas que antes aceptaba, a veces sin escuchar lo que se le expone y/o se le pide.
- Cambios en el desarrollo del lenguaje: habla infantil imitando el lenguaje del pequeño, repetición de palabras y frases, tartamudeo.

- Escaso apetito: come menos que antes y se niega a probar alimentos que antes pedía.
- Sueño irregular: en general pide ir a la cama de los padres, o solicita compañía en la suya, llama frecuentemente a un adulto (incluso tener conductas regresivas).
- Cambio de estado de ánimo sin causa aparente: pasa, por ejemplo, de alegría a tristeza.
- En casos extremos pueden aparecer manifestaciones de tipo orgánico: vómitos, mareos, insomnio,...
- En ocasiones toman conductas desafiantes ante padres, madres, familiares y profesores, menosprecian a compañeros, se aíslan socialmente,...llegando a poder tener conductas agresivas.
- Hostilidad hacia sí mismo.
- Rivalidad abierta: se manifiesta de forma verbal hacia otra persona.
- Desobediencia, conductas de búsqueda de atención, retraimiento (inseguridad).

Dentro de unas pautas de intervención, deben evitarse las siguientes conductas:

Los gritos y las descalificaciones; las atenciones y dedicaciones excesivas; comparaciones entre los diferentes niños; atenciones y recompensas al "chivato"; un trato irónico, o risa y burla ante conductas inadecuadas y la competitividad entre los niños.

En cuanto a las conductas más aconsejables en estas circunstancias se encuentran las siguientes:

- Fomentar la cooperación entre los niños (educación de la afectividad: basada en la cooperación, la confianza en los demás,...).
- Observar y reflexionar sobre las conductas celosas de los niños y reaccionar sin darles excesiva importancia.
- Tratar con afecto y atención frecuentes a los niños para que perciban que son queridos.
- Favorecer el juego con todos los niños.
- Promover un clima de tranquilidad en todos los momentos posibles.

- Educar a los niños en el control de sus emociones Estimular a los niños y darles seguridad; y fortalecer la autoconfianza del niño.
- Estimular a los niños para que expresen lo que sienten con libertad y puedan compartir sus alegrías y tristezas.
- Prevenir: es el medio más natural y eficaz de evitar toda reacción celosa.
- Modificar la conducta: reforzando conductas positivas e ignorando las negativas.
- Retribución cognitiva: ayudar a discriminar y comprender las verdaderas causas de los problemas y de los éxitos.

Para acabar con este punto, voy hablar sobre los celos y la escuela. Según Juan Manuel Ortigosa Aquiles (1999 pág.133-134), la escuela como elemento socializador juega un papel importante en la canalización positiva de los celos, la envidia y la rivalidad. El educador puede planificar actividades que tengan como hilo conductor el compartir, tolerar la frustración, y fomentar el respeto hacia el otro.

La labor del maestro en el aula se encaminará a proponer y programar actividades que impliquen:

1. Promover juegos donde los niños tengan que compartir, pero no de manera competitiva.
2. Reforzar conductas de cooperación, responsabilidad y madurez. Es necesario fomentar y premiar comportamientos en los que el niño colabore en el cuidado y atención del compañero y realice alguna conducta de responsabilidad.
3. Acabar con la conducta celosa. Se deben eliminar los comportamientos agresivos o de etapas evolutivas anteriores.

Para terminar, la clase es un lugar perfecto para realizar ejercicios de habilidades sociales.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCATIVA SOBRE LOS CELOS

Como he comentado en la fundamentación, y con el objetivo de mostrar cómo a través de la literatura Infantil se pueden solucionar problemas sociales, presento una propuesta didáctica globalizadora, la cual parte de la narración de un cuento, actuando éste como eje motivador para el alumno, y a continuación se plantean diversas actividades vinculadas a la enseñanza de unos determinados valores y otras en las que se trabajan contenidos del resto de áreas.

Con todo ello, lo que pretendo crear es un buen ambiente de trabajo, que haya buenas relaciones entre los compañeros y entre maestro-alumno. Con este ambiente intento que los niños tengan la libertad y la confianza de opinar y dar ideas para trabajar favoreciendo sus aprendizajes.

Esta propuesta didáctica se llevará a cabo en el aula del 2º ciclo de educación infantil, cuyas actividades irán dirigidas principalmente a los niños de cuatro años, teniendo en cuenta su experiencia y sus contenidos previos, y partiendo de esto se adaptarán las actividades.

Los niños de cuatro años, se encuentran en este momento en una etapa animista, en la que otorgan a objetos y animales comportamientos de los seres humanos; por lo que creo que el cuento, protagonizado por animales, va a ser una herramienta muy útil que les va a adentrar en un mundo mágico y motivador. También es importante que los niños puedan identificarse con los personajes.

Lo que pretendo con el cuento es que al final les transmita a los niños confianza en sí mismos y con el entorno que les rodea, siendo un aspecto decisivo a la hora de escoger el cuento.

Por todo ello, y con el objetivo de que el cuento escogido divierta, interese y motive a los alumnos en la realización de las propuestas didácticas, se tuvo muy en cuenta en la selección del cuento la edad de los niños, la extensión del cuento, los personajes que aparecían, las ilustraciones, el lenguaje, etc.

5.1 EL CUENTO QUE VAMOS A UTILIZAR

A continuación, voy a explicar diferentes apartados del cuento elegido, *Cuando estoy celoso*, de Trace Moroney, que es de donde parte la unidad didáctica:

- Situación inicial: se presenta al conejo que es el protagonista del cuento y él mismo nos cuenta qué le pasa cuando está celoso, nos presenta diferentes situaciones.
- Nudo: después de contarnos el protagonista cómo se siente, en las diferentes situaciones en que es víctima de los celos, recapacita y piensa en todas las cosas buenas que tiene.
- Desenlace: el protagonista reconoce que es celoso, pero que es bueno hablar de sus emociones y que su familia y amigos le quieren a pesar de su defecto y su lucha contra él va a ser querido por los demás.

En las últimas páginas del cuento, se soluciona el problema de los celos hablando de los sentimientos y asimilando que la familia y amigos te quieren por como eres. También el cuento nos presenta una moraleja: "a veces cuando estas celoso puedes hacer tonterías, pero lo que tenemos que recordar es que todos somos especiales y tú también lo eres".

Al final del cuento, viene una nota para padres realizada por un psicólogo sobre la autoestima y el sentirse celoso. Esta nota les puede ayudar a los padres a saber cómo comportarse, qué hacer o a saber manejar una situación de este estilo. A parte de ayudar a los padres, opino que la nota puede ayudar además a los maestros para poder trabajar este tipo de problemas sociales en el aula.

Este cuento de la editorial SM, está recomendado a niños a partir de 3 años; cuya información de la edad viene dada al final del libro en la parte de atrás.

A parte de que la edad viene dada en el cuento, se puede deducir también por las características del material, en este caso del cuento ya que la forma que presenta y la portada es totalmente de un cuento infantil. Tanto el lenguaje como el contenido también son propios de una lectura para educación infantil, porque el lenguaje (vocabulario, expresiones) que emplea el cuento es típico de un niño de 3 o 4 años. En cuanto al contenido, es totalmente infantil porque las imágenes usadas son llamativas, a

color, grandes, para que los niños estén atentos y no se distraigan. Por lo que tanto el lenguaje como el contenido son adecuados para la edad.

PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE LOS CELOS

En la propuesta didáctica el número de alumnos para trabajar dichas actividades se ajusta a un aula de unos 19 alumnos.

5.2 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivos generales:

1. Favorecer al diálogo, la reflexión, la participación y el respeto de normas y de turno, por medio de las asambleas iniciales y finales relacionadas con la reflexión de las actividades y el cuento.
2. Fomentar la cooperación, el trabajo en grupo y la socialización del alumnado.
3. Contribuir al desarrollo, interiorización y asimilación de una serie de valores como la amistad, la solidaridad, el saber compartir, etc., a través de las actividades y juegos planteados en relación a la temática del cuento.
4. Promover la educación emocional en los niños.

Objetivos específicos:

1. Utilizar de los cuentos para la enseñanza de problemas sociales, dado su valor educativo.
2. Emplear en la clase el cuento para prevenir o solucionar problemas de celos.
3. Trabajar la expresión corporal a través de la dramatización del cuento.

Contenidos:

Actitudinales

1. Respeto hacia los distintos tipos de emociones y sentimientos

2. No discriminar a sus compañeros
3. Participar en los trabajos en grupo
4. Mantener una convivencia pacífica con sus compañeros
5. Escuchar y respetar las intervenciones de sus compañeros
6. Integración con sus compañeros

Conceptuales

1. Vocabulario sobre la educación emocional
2. Concepto y tipos de emociones y sentimientos (tanto positivos como negativos).
3. Conocimiento sobre los celos en concreto.

Procedimentales

1. Reconocimiento de los celos.
2. Discriminación de las diferentes emociones y sentimientos.
3. Verbalización de los nombres de emociones y sentimientos.
4. Dramatización del cuento.

5.3 METODOLOGÍA

Estrategias didácticas: para realizar las actividades que tengo previstas para esta unidad utilizaré diferentes métodos: los rincones, por ejemplo el rincón de la asamblea para leer el cuento, psicomotricidad para la dramatización del cuento...; fichas elaboradas por mí; las TICS, donde utilizaremos el ordenador para realizar actividades; juegos didácticos...

Agrupamientos: para el buen desarrollo de las actividades he decidido que alguna de ellas sea individual ya que los niños aprenderán a ser autónomos y realizarán la actividad más tranquilos y de forma más correcta. Por el contrario, otras actividades serán en grupos ya sean grandes o pequeños para que los niños vayan aprendiendo a trabajar conjuntamente, de forma cooperativa y desarrollen relaciones con todos sus compañeros.

Organización del espacio: mi aula estará distribuida de la siguiente manera: cuento con una zona donde hay bancos para que los niños se sienten a hablar de lo que quieran y para realizar asambleas. Hay cinco mesas donde se sentarán los 19 niños y realizarán las diferentes actividades que les mande.

Al lado de esta zona se encuentra el ordenador, donde los niños pueden jugar o puedo ponerles algún cuento, canción; o también para hacer actividades.

De los rincones voy a destacar la realización del "rincón de las emociones", que se situará fuera de la clase y se dividirá en emociones y sentimientos positivos y negativos; y donde cada día lo iremos trabajando. Este rincón permanecerá abierto para ver lo que allí ocurre.

También cuento con varias estanterías, cajones, armarios,...donde se guardan los libros, cuadernos de trabajo, cuentos, materiales que vaya a utilizar para las actividades,...

Por último, tengo un baño en el interior de la clase donde enseñaré a los niños hábitos de higiene, como por ejemplo lavarse las manos antes de comer, lavarse los dientes después de cada comida,...

Organización del tiempo: respetaré las rutinas en la medida de lo posible, ya que están programadas.

Recursos y materiales

-Materiales didácticos: ordenador, cuentos, puzzles, fichas de trabajo, cuaderno de arte, pegamento, pintura dedos, tijeras, fotocopias, cartelitos con nombres de las diferentes emociones y sentimientos y fotos, cartulinas, cámaras de fotos, pinturillas, lapiceros, plastilina, papel continuo, velcro, papel para plastificar, bits de inteligencia, rotuladores...

5.4 DESARROLLO DE LAS SESIONES

La metodología que voy a llevar a cabo va a tener siempre el mismo patrón. Este patrón, consiste en 5 sesiones en las que todos los días trabajaré el cuento de diferentes maneras, luego se hará una asamblea inicial en las que se tratarán distintos temas, como las emociones, los celos... Después se realizará una actividad y finalmente una asamblea final, donde se reflexionará, se dialogará...sobre la actividad realizada. Con este patrón lo que intento es que haya un progreso, es decir, ir de menos a más, empezar por conocimientos previos, luego tratar las emociones y acabar con propuestas de soluciones.

Sesión 1

Cuento: *Cuando estoy celoso*

Para comenzar esta unidad didáctica y conseguir la motivación de los alumnos se empezará con la lectura de dicho cuento. (**Anexo I**)

Para la narración del cuento, emplearé el cuento como material de apoyo, mostrando a los niños al mismo tiempo las imágenes y el texto.

Asamblea inicial: "Las emociones"

Una vez leído el cuento, se realizará una asamblea con el alumnado a modo de recordatorio de la historia, donde les iré realizando preguntas relacionadas con los personajes del relato, lo que ocurría en el cuento, etc. Pero especialmente esta primera sesión estará orientada al trabajo y aprendizaje de los sentimientos y emociones que aparecen en el cuento.

Por ello, induciré al alumnado en el aprendizaje y reflexión de los animales que trabaja el cuento, a través de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué emociones y sentimientos aparecen en el cuento?
- ¿Cuántos aparecen?
- ¿Habíais sentido alguna vez estos sentimientos y emociones? ¿Cuándo?
- ¿Son positivos o negativos?
- ¿Qué características presentan?
- Etc.

También usaré bits de inteligencia de emociones y sentimientos.

Esta sesión, por tanto, se centrará en la reflexión acerca de estos sentimientos y emociones, sus características, etc., para descubrir los conocimientos previos de los niños y trabajar conocimientos nuevos. A lo largo del desarrollo de la unidad, sería enriquecedor plantear diferentes actividades dirigidas al conocimiento de estas emociones, con el fin de que los niños interioricen y aprendan más sobre ellas.

Actividad: "¿Cómo me siento cuando estoy celoso?"

Para conseguir en el alumnado la transmisión y reflexión de algunos de las emociones que se trabajan en el cuento, se plantea la siguiente actividad: "¿Cómo me siento cuando estoy celoso?"

Esta actividad consiste en fijarnos en la cubierta del cuento y lo que haré será que los niños se fijen en ella y luego la comenten. A partir de ahí, les realizaré preguntas sobre cómo se sienten cuando están celosos y en qué situaciones. Lo que pretendo es que los niños verbalicen y sean conscientes de sus sensaciones, expectativas...; como elemento central voy a utilizar la portada, muy significativa respecto a la emoción negativa del niño celoso.

Me he centrado en la cubierta del libro porque la ilustración que aparece puede hacer que los niños comprendan mejor el texto.

- Materiales: la cubierta del cuento.

Asamblea final

Con mi ayuda les induciré a que reflexionen y verbalicen sobre lo que les ha parecido la actividad, relacionando ésta con lo que aparecía en la portada del cuento.

Sesión 2

Cuento: *Cuando estoy celoso*

Para la segunda sesión, narraré el cuento de forma oral por medio de la entonación y el gesto (no contando esta vez con el libro como material de apoyo en su lectura). Por lo que esta vez no precisaré de ningún material.

Asamblea inicial: "Emociones y sentimientos positivos y negativos"

La asamblea de esta segunda sesión especialmente se dirigirá a la reflexión y al aprendizaje de los distintos tipos de sentimientos y emociones que existen y de si son o no positivos. Llevaré a cabo esta asamblea haciéndoles preguntas a los niños.

Esta sesión, por tanto, se centrará en la reflexión y aprendizaje de los tipos de emociones y sentimientos y sus características.

Actividad: "Las ilustraciones"

Comenzaré la actividad recordando a los niños cómo en el cuento aparecían diferentes emociones y sentimientos. Les haré que cierren los ojos y se los vendaré y se imaginen cómo se ponen cuando están tristes, alegres, celosos, cariñosos; o también cómo se sienten cuando es su cumpleaños o cuando papá y mamá les castigan. Esto lo haré de manera individual para que el niño tenga total libertad a la hora de expresar lo que siente.

A continuación, de manera individual, les iré haciendo preguntas sobre las ilustraciones del cuento. Lo que pretendo es que los niños extraigan los detalles máximos de las imágenes, es como un juego de memoria. Con esta actividad se favorece el desarrollo de las habilidades de atención y análisis.

- **Materiales:** las ilustraciones del cuento, que son un gran apoyo para el texto y son muy significativas, llamativas, indicadoras de lo que va sucediendo en el cuento; son una parte importante de la narración, porque completan la información que les dan los textos que, suele ser muy breves.

Aunque hay una desproporción entre el espacio que ocupan las ilustraciones y la cantidad del texto escrito, la relación entre ellos es muy buena porque se apoyan y se complementan bien.

Asamblea final

Una vez acabada la actividad, les reuniré en asamblea con el objetivo de que reflexionen y comenten sobre lo que les ha parecido el juego, qué es lo que más les ha gustado, por qué, etc., siempre intentando relacionar lo experimentado en la actividad con lo ocurría en el cuento.

Para contribuir al diálogo intentaré que cada niño, de manera libre y autónoma, nos hablen de sus emociones.

A través de la reflexión de estas preguntas y su enlace con el cuento, se pretende interiorizar y transmitir el valor de expresar lo que sienten sin miedo, como ocurría en la lectura del cuento.

Sesión 3

Cuento: *Cuando estoy celoso*

Para la tercera sesión, realizaré un teatro de sombras, o en su lugar, un teatro de marionetas para contar de nuevo a los pequeños el cuento, usando para ello muñecos de trapo, madera o cualquier otro material (de diferentes tamaños y manejados con diferentes técnicas, las manos, los dedos, mediante hilos, etc.).

- Materiales: muñecos de trapo, madera o cualquier otro material.

Asamblea inicial: "Los celos"

Esta asamblea de la tercera sesión se centrará en la reflexión sobre los celos y les realizaré preguntas:

-¿Sabéis que son los celos?

-¿Cuándo estamos celosos?

-¿Habéis estado celosos alguna vez? ¿Cuándo? ¿Por qué?

-Etc.

Esta tercera sesión, por tanto, se centrará en la reflexión y aprendizaje, haciendo a los niños capaces de identificarlos, clasificarlos y diferenciarlos de la envidia.

Actividad: "Los valores"

Los niños, cada uno con su cuaderno de arte, tendrán que dibujar los valores que aparecen en el cuento a partir de la moraleja de la historia, que la trabajaremos junto con los valores antes de empezar a dibujar.

Antes de comenzar a dibujar, entre todos sacaremos qué valores transmite el cuento, como por ejemplo, la amistad, confianza en uno mismo, generosidad...

He decidido trabajar los valores en esta actividad porque es un cuento que los expresa de forma directa y de manera explícita. Lo que pretendo es que los niños adquieran una autoestima sana, que los niños se sientan valorados y confíen en ellos. Que consigan expresar sus emociones libremente y obtener así una mayor autonomía.

- Materiales: cuaderno de arte, pinturillas, rotuladores, témperas, la moraleja del cuento y los valores que aparecen en él.

Asamblea final

Una vez finalizada la actividad, se reunirá a los niños en la asamblea con el fin de comentar la actividad anterior. Uno de los objetivos del juego es que los niños se den cuenta de que lo más importante de la actividad no es sólo hacer un dibujo de ellos mismos, sino que se den cuenta del significado que tiene ese dibujo.

Sesión 4

Cuento: *Cuando estoy celoso*

En la cuarta sesión, serán los propios niños los que pasen a reconstruir el cuento. Para ello, les entregaré las láminas de cada una de las páginas o ilustraciones del cuento, y éstos deberán ir recordando cada una de las secuencias por las que iba pasando el relato, para colocarlas así en su orden correcto; cómo comenzaba el cuento, qué aparecía primero, cuáles después, cómo finalizaba, etc.

- Materiales: láminas de las ilustraciones del cuento.

Asamblea inicial: "Los celos"

En esta asamblea volveré a hablar sobre los celos. Les volveré a formular las preguntas del día anterior para ver si van asimilando los conceptos.

Por tanto, a través de estas preguntas se buscará la asimilación, reflexión y debate por parte de los niños.

Actividad: "Todos juntos"

Tras realizar la asamblea inicial, en esta actividad participarán conjuntamente los niños y sus padres. Esta actividad consiste en que van a ser los niños quienes expliquen a sus padres en qué consisten los celos, cuándo se sienten ellos celosos, cómo se puede evitar estar celoso...

Lo que intento con esta actividad es que los padres conozcan las emociones de sus hijos explicadas por los propios niños. Después, tanto padres como hijos realizarán la dramatización del cuento, mientras yo lo voy narrando.

- Materiales: el cuento y caretas de los personajes del cuento.

Asamblea final

Una vez acabada la actividad, se reunirá a los niños y padres en un círculo, a modo de asamblea, con el fin de que nos cuenten su experiencia. Por ello, les realizaré algunas preguntas.

Por medio de la reflexión de estas cuestiones, se pretende conseguir la interiorización de valores como la amistad, de la familia, de la generosidad...

Sesión 5

Cuento: *Cuando estoy celoso*

En la última sesión, serán los propios niños los que representarán el cuento, disfrazándose como los protagonistas de la historia o colocándose las caretas de los personajes.

- Materiales: caretas de los personajes del cuento y disfraces.

Asamblea inicial: " Recordamos"

Después de la dramatización del cuento, se reunirá a los niños en asamblea, para comentar su experiencia al actuar. Para ello, se les podrá realizar cuestiones como las siguientes:

- ¿Qué personaje os ha tocado?
- ¿Cuál preferíais? ¿Por qué?
- ¿Había algún personaje que no os gustaba?
- Etc.

Actividad: "Charla"

Para finalizar con esta unidad didáctica realizaré una charla para padres sobre los celos. Mientras yo estoy con dando la charla a los padres con algún experto en el tema, los niños se dedicarán a hacer un puzzle con la ilustración final del cuento. Se repartirán las piezas a los niños y se montará el puzzle entre todos.

- Materiales: piezas de puzzle

Asamblea final

Una vez acabada la actividad, se finalizará con una asamblea en la que se recuerde a modo de resumen todos los aspectos tratados; y con el fin de que nos cuenten lo que les ha parecido esta última actividad. También, volveré a pasar los bits de inteligencia.

El objetivo de esta última actividad cooperativa es que los niños asimilen la importancia de la cooperación y la interacción con los compañeros, interpretándola como algo fundamental e indispensable en el valor de la amistad, la solidaridad, etc. y no en los celos. Y que los padres entiendan y comprendan cómo se sienten sus hijos en determinadas situaciones y que sepan como poder solucionarlas.

Y es que a través de las diferentes actividades planteadas en dicha unidad se ha pretendido educar el valor de la amistad, educándoles al mismo tiempo en ser solidarios, jugar con todos los compañeros, compartir, darse cuenta de lo importante que es aportar y recibir...valores que son inseparables para poder ser amigos de alguien y es que en la amistad todos los valores entran en juego: lealtad, generosidad, comprensión, solidaridad, cooperación, etc.

5.5 EVALUACIÓN

En cuanto a la reflexión sobre la unidad didáctica planteada, y observación de los aspectos que se pueden mejorar o mantener en el planteamiento de ésta, se llevará a cabo una evaluación global de todos los aspectos que se han trabajado a lo largo de las sesiones, tanto de los aprendizajes de los niños, como de las habilidades, valores y temas transversales que se han desarrollado a través de las actividades.

Para dicho seguimiento, se realizarán dos tablas de evaluación, una centrada en la unidad didáctica (**anexo IV**) y otra en los alumnos (**anexo V**).

La evaluación concentrada en la unidad dará información sobre los aspectos de las puestas en práctica, servirá para valorar la implicación de las familias, el compromiso de los docentes y si la metodología y la temporalización se ajustan a las necesidades de los alumnos.

De la misma manera, los alumnos también me ayudarán a completar ésta a través de sus valoraciones y opiniones sobre las actividades planteadas y el tema trabajado mediante las asambleas.

La evaluación centrada en el alumnado será continua. Se empezará por una asamblea inicial, en la cual se induce a que los niños reflexionen sobre los temas que se van a trabajar a lo largo de las sesiones, lo que servirá también de punto de partida para poder desarrollar las actividades de las diferentes sesiones, conocer los intereses y dificultades de los niños.

La observación continua y sistemática, será la principal herramienta de los maestros para evaluar los comportamientos de los niños del grupo, tanto en las actividades como en la reflexión posterior en las asambleas finales. Este sistema de evaluación facilitará una información constante para el docente sobre el alumno, respecto a su nivel de asimilación de los contenidos, el ritmo y las características de su evolución.

Además, de esta manera, la evaluación adquirirá un carácter formativo y orientador de la unidad, y podremos corregir, regular y orientar aspectos de la misma según van surgiendo necesidades o problemas a la hora de desarrollar las actividades.

Se evaluará a través de si lo ha conseguido, si es mejorable, o si hay que replantearlo y observaciones en las que se anotará aquello que más haya llamado la atención del ítem a evaluar.

Por otro lado, si se me diera el caso o la situación de tener un alumno con este tipo de problema social: los celos; lo que haría sería una entrevista a los padres para obtener información. Esta entrevista recogería información tanto de del desarrollo evolutivo del niño como del estado actual del problema. En este instrumento de evaluación, se tratarían áreas como el lenguaje, las relaciones sociales, la escuela, el juego...

Aparte de la entrevista a los padres, se podría realizar una al niño pero siempre y cuando este tenga una cierta madurez para aportar información. En el caso de poseer suficiente madurez, la entrevista se llevaría a cabo en un ambiente lúdico e informal. Un buen marco puede ser el dibujo sobre temas familiares o escolares.

Por último, yo realizaría un informe sobre la calidad de interacción con el resto de compañeros y su rendimiento escolar.

5.6 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En relación con este cuento *Cuando estoy celoso*, y con motivo de buscar una educación globalizadora en la que los temas y actividades que se trabajan en las diferentes áreas tengan conexión, se proponen otras actividades que se podrían realizar durante la unidad didáctica planteada.

- Actividad del lenguaje "Adivina, adivinanza": consiste en adivinanzas sobre las emociones y sentimientos.
- Actividad plástica "¿Cómo me siento hoy?": consiste en que cada niño hará una careta con un plato de plástico y expresará en esa careta como se siente ese día.

-Otra actividad plástica sería "las piruletas de las emociones", son simpáticas marionetas de palo con forma de piruletas, que me ayudarán a trabajar el mundo de las emociones con los más pequeños. Las utilizaré para que los niños pongan "piruleta" a las emociones que sienten diariamente. Propongo dos actividades con estas simpáticas "piruletas". La primera actividad se llevará a cabo en la asamblea de clase como parte de las rutinas diarias, y consiste en elegir uno o varios niños (puede ser el encargado del día) y pedirles que nos cuente como se siente hoy y porqué. Una vez lo explica, le pedimos que busque la piruleta que se siente como él/ella y nos la enseñe a los compañeros. Entonces busca la piruleta correcta entre todas ellas (las habremos puesto en una bandeja especial para las emociones) y una vez la enseña, el resto de compañeros deben decidir si ha elegido correctamente o no, en cuyo caso nos deben explicar el porqué se ha equivocado y cuál sería la piruleta que debería haber elegido. Una vez que tienen el mecanismo de la actividad asimilado, se realiza de manera rápida, con lo que podemos hacerlo cada día con dos o tres niños del aula, manteniendo una lista para que todos puedan realizarla cada determinado tiempo.

La otra actividad que os propongo es que pongáis boca abajo las piruletas, de manera que sólo se vea la parte trasera con los nombres. Entonces enseñamos una foto con una cara que tiene una expresión determinada. El niño debe leer lo que dicen las piruletas hasta encontrar la correcta y entonces darle la vuelta y comprobar si ha leído bien o no. (**Anexo II**)

- Actividad de psicomotricidad: consiste en que los niños se pongan delante de un espejo y yo les voy diciendo como se tienen que poner, por ejemplo alegres, y lo tienen que representar con la cara, luego dicha expresión podemos plasmarla en

el papel mediante el dibujo y también pueden escribirla. Con esto quiero que los niños se vean como se ponen cuando expresan ciertos sentimientos y emociones.

- Actividades por rincones:

-Lecto-escritura: "Bingo", consiste en un bingo, pero en vez de números con caras de estados de ánimo y que expresen emociones y sentimientos.

-Lógico-matemática: "Secuencias lógicas", con caras de estados de ánimo y de emociones y sentimientos se harán seriaciones.

-Asamblea: "La caja de las emociones", nos reunimos en la asamblea en círculo, y ponemos en el centro la caja. Entonces pedimos a un alumno determinado (puede ser el responsable del día) que busque dentro de la caja la cara que más se corresponda con la emoción que siente hoy. Por ejemplo, si está contento ha de elegir una cara sonriente. Una vez que la ha elegido, la ha de enseñar al resto de los compañeros y explicar el porqué se siente así (por ejemplo... Hoy estoy contento por que cuando salga del cole iré a una fiesta de cumpleaños). Si saben escribir, se les pedirá que en una tira de papel escriba la emoción y la deje a la vista durante el día, colgada al lado de su nombre (en el cartel del protagonista). Esta actividad se puede realizar de manera diaria en la asamblea de la clase, como un parte de las rutinas. De esta manera, poco a poco irán pasando todos los niños por esta actividad e irán mostrando cada uno de ellos como se sienten diariamente, así se irán familiarizando con las emociones humanas y con los motivos que pueden causarlas.

Otra manera de usar la caja de emociones (aunque para estos casos necesitaremos dos cajas de las emociones), es en un momento de conflicto en el aula. En este caso consiste en que se hace salir a los niños que han tenido el problema y cada uno introduzca en la caja, una imagen de lo que la otra persona le ha hecho sentir, explicando el porqué se ha sentido así. Los que son más mayores pueden introducir frases escritas pero los más pequeños pueden dibujar o colorear caras con la emoción que sientan. (En este caso no utilizaremos las tarjetas). Una vez que cada uno ha introducido en su caja de emociones la cara que mejor describe lo que la otra persona le ha hecho sentir, se intercambiarán las cajas y así podrán descubrir lo que ellos han causado con su comportamiento en la otra persona. Se les pedirá que expliquen al resto de la clase que ha pasado y cómo se han sentido, por orden, de manera tranquila y sin alzar la voz. A

través de esta actividad, tienen la oportunidad de reconciliarse y reflexionar sobre lo ocurrido para hacerse cargo del daño que han producido. (**Anexo III**)

5.7 PROPUESTAS PARA LOS TEMAS TRANSVERSALES

Temas que abordan en la unidad didáctica: esta unidad didáctica se va a centrar en la educación en valores por medio de las habilidades sociales para respetar y cuidar a los demás.

5.8 OTRAS PROPUESTAS

*** Para fomentar la lectoescritura:**

Para trabajar la lectoescritura me apoyo en actividades que realicemos en clase, como por ejemplo:

-Cuentos: mediante cuentos donde se trabaje el concepto de educación emocional.

-Vocabulario: en cada actividad vamos introduciendo nuevas palabras para que el niño vaya ampliando su vocabulario.

***Para fomentar las nuevas tecnologías:**

-Mediante el uso de power points, canciones, cuentos, videos sobre educación emocional....

6. CONCLUSIONES

Antes de nada, voy a contrastar las conclusiones con los objetivos del TFG. En cuanto a los objetivos que he planteado al principio he intentado que en la unidad didáctica se cumplieran porque lo que he pretendido en general, con todos estos objetivos, es desarrollar estrategias didácticas para originar y facilitar los aprendizajes en Educación Infantil, desde una perspectiva globalizadora e integradora sobre todo desde el aspecto emocional.

Las conclusiones, consideraciones y reflexiones tras la realización del trabajo son diversas.

En primer lugar, destacar la importancia de la literatura infantil como medio para enseñar valores, y concretamente a través del empleo del cuento, que resulta ser una herramienta de gran utilidad. Es fundamental que el alumnado desde sus edades iniciales conozca la importancia tanto de la literatura como de los valores, y que mejor manera que empleando ésta para la transmisión y enseñanza de valores.

La literatura es un medio educativo básico como transmisora de valores y favorecedora en el desarrollo integral del alumnado. A través de las experiencias vividas, los alumnos conocerán e irán conformando en su persona determinados valores, y por ello, considero tan fundamental que desde la escuela se fomente una educación en valores, aprovechando la literatura infantil como medio para su transmisión, facilitando de esta forma el desarrollo de la personalidad y la inserción en la sociedad de los más pequeños.

Conocer la literatura infantil es responsabilidad de todos. Maestros, padres y bibliotecarios han de atender a la creación literaria actual para la infancia, en sus implicaciones con la palabra oral y escrita, la imagen o el juego. Por lo que, para que se contribuya a una educación en valores y a un buen fomento de la literatura es la colaboración e implicación de las familias con la escuela, ya que esto consolida los valores trabajados en el aula, no dando lugar a la contradicción de valores.

Finalmente, con la literatura debemos formar no sólo literatos sino personas en el más sentido pleno de la palabra, lectores no sólo de textos escritos sino observadores críticos de la sociedad, hombres y mujeres que piensen, que se respeten a sí mismos y respeten a

otros hombres y mujeres. Configurar mentalidades libres y suficientes, son cuestiones que no debemos dejar escapar.

En segundo lugar, la educación emocional es el resultado de un deseo constante de renovación para satisfacer las necesidades de los niños y niñas en un entorno cambiante. En resumen, los contenidos de la educación emocional giran en torno al conocimiento de las propias emociones, el manejo y control emocional, el conocimiento de las emociones de los demás, la utilización de las emociones como factor para automotivarse, la potenciación de las emociones positivas, la aplicación de estos conocimientos en las relaciones interpersonales, en la escuela, en la vida social...

Con todos estos contenidos y con el trabajo lo que he aprendido es que hay que dejar a los niños que se expresen con total libertad, que no tengan miedo a decir lo que piensan y a expresar sus emociones y sentimientos. Como futuros maestros nuestra labor es irles formándoles en ello, que cada vez sean más autónomos y no dejar la educación emocional de lado, ya que es un aspecto que está presente siempre a lo largo de nuestras vidas. Creo que sobretodo debemos desarrollarles la capacidad para controlar las emociones sentimiento negativos; y aumentar sus habilidades sociales y las relaciones interpersonales para que sean satisfactorias y lleguen a tener una buena adaptación escolar, familiar y social.

Finalmente, lo que he aprendido de este aparatado es que, la educación emocional de los niños es uno de los pilares de la educación infantil. Enseñarlos a conocer sus emociones y a gestionarlas de manera positiva se convierte en un objetivo que debemos trabajar de manera sistemática en las clases.

En último lugar, quiero centrarme en el diseño de la programación, pienso que a pesar de que las propuestas didácticas no se han podido llevar a cabo en un aula real, el planteamiento y la realización de las diferentes actividades se adapta perfectamente a la realidad de un aula de Educación Infantil, o eso se ha pretendido con todo el conjunto de actividades programadas, tanto las dirigidas concretamente a la enseñanza de valores como las propuestas a contribuir una educación global.

También condiciona, porque no se puede observar si se ha conseguido o no los objetivos y contenidos, al igual que no se puede observar el efecto positivo o negativo que presentan las actividades en el desarrollo y aprendizaje de los pequeños.

En cambio, aunque no se pueda afirmar si los objetivos se cumplen o no, la planificación del conjunto de actividades en cada una de las propuestas me ha ayudado y beneficiado a la hora de programar en un aula dirigido a los alumnos del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, teniendo que reflexionar en cada momento si las diferentes actividades que se planteaban se ajustaban o no al nivel de desarrollo de este alumnado, a sus necesidades, intereses y motivaciones.

Se ha intentado además, adaptar éstas a las diversas situaciones que podían surgir en un aula, teniendo en cuenta la gran diversidad de obstáculos con los que nos podemos encontrar, pues la experiencia de las prácticas me ha hecho darme cuenta que cada aula, cada contexto, cada momento es distinto y especial por cada uno de los niños que lo forman. Por tanto, todo esto, ha supuesto un gran reto que abordar.

Pero aunque ha sido un reto, me he centrado sobre todo en trabajar , en este caso el problema social de los celos, a partir de la literatura infantil a través de la empatía, la motivación, ilusión e interés, autoestima, saber dar y recibir y en ser capaz de superar las dificultades las frustraciones.

Espero y deseo poder algún día llevar a la práctica estas programaciones con el fin de comprobar sus resultados, y observar de este modo si las actividades diseñadas contribuyen a lo planteado desde el inicio del trabajo, la importancia de la literatura infantil como medio favorecedor en la educación en valores.

Para terminar, solamente quiero añadir que la implantación como materia de la literatura infantil para todos los alumnos de las Escuelas Universitarias de formación de profesorado debería ser obligatoria. Los estudiantes de Magisterio nos tenemos que convencer de que nuestros futuros alumnos no están en condiciones de estudiar literatura todavía, pero sí de entrar en contacto con ella por medio de las narraciones orales, los juegos, y dramatización en su primer tramo de desarrollo.

7. BIBLIOGRAFÍA

Bisquerra Alzina, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.

Gómez Bruguera, J. (2003). *Educación emocional y lenguaje en la escuela*. Madrid: Octaedro.

Ortigosa Quiles, J. M. (1999). *El niño celoso*. Madrid: Pirámide.

Ruiz Campos, A. M. (2000). *Literatura infantil :Introducción a su teoría y práctica...* Alcalá de Guadaira, Sevilla: Guadalmena.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2007). B.O.C.y.L. 2 de enero de 2008.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. (2007). B.O.E. 5 de enero de 2008.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Trace Moroney. (2007). *Cuando estoy celoso* (Teresa Tellechea Trans.). Madrid: SM.

Lágrimas Fernández, J.J. (1991). La psicoliteratura o libros familiares. *Cuadernos de la literatura infantil y juvenil*, (26), 52-54.

Instituto Nacional de Nuevas Tecnologías y de Formación del Profesorado. *Principales corrientes en la narrativa infantil y juvenil*.

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/67/cd/mod4/contenido_d4.htm

(Consulta: el 28 de mayo de 2014)

Tejerina Lobo, I. *Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual*.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/grandes-tendencias-autores-y-obras-de-la-narrativa-infantil-y-juvenil-espaola-actual-0/html/003f5208-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_

(Consulta: el 28 de mayo de 2014)

Cervera Borrás, J. *La literatura infantil: los límites de la didáctica.*

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html

(Consulta: el 3 de junio de 2014)

Sanlodra (2008). *Importancia de los cuentos.*

<http://sanlodra.wordpress.com/importancia-de-los-cuento/>

(Consulta: el 5 de junio de 2014)

López Redondo, M.A. *La importancia del cuento en la vida de los niño y niñas.*

<http://encina.pntic.mec.es/~alor0009/cuentosninos.htm>

(Consulta: el 5 de junio de 2014)

Martinez, R.E. (2010). *Inteligencia emocional. Daniel Goleman.*

<http://www.slideshare.net/rosl1000/inteligencia-emocional-daniel-goleman-4019412>

(Consulta: el 10 de junio de 2014)

Costa, L. (2013). *La inteligencia emocional según Goleman.*

<http://sobretodolavida.com/2013/07/03/la-inteligencia-emocional-segun-goleman/>

(Consulta: el 10 de junio de 2014)

Arribas, A. *¿Qué es la educación emocional infantil?.*

<http://edukame.com/que-es-la-educacion-emocional-infantil#>

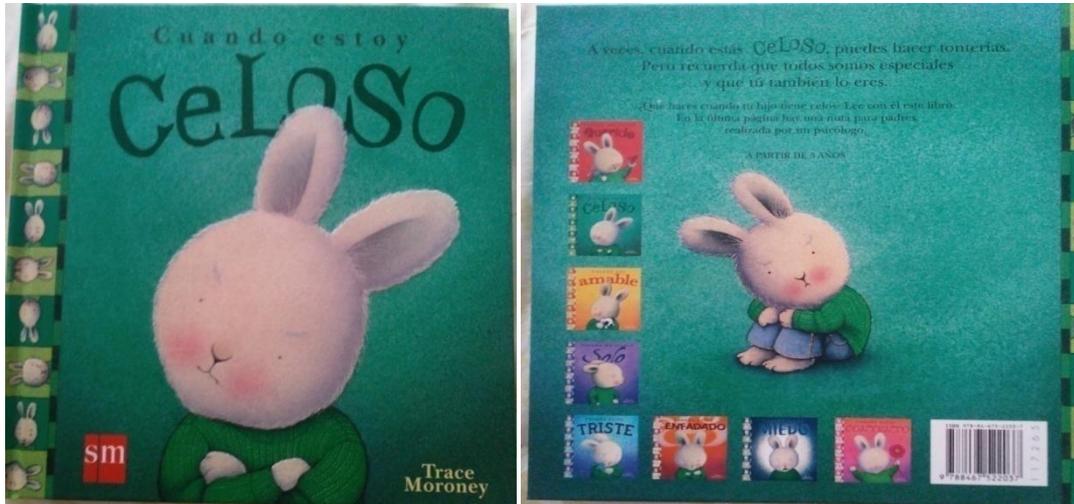
(Consulta: el 10 de junio de 2014)

Pérez Gil, M.L. (2011). Los celos en la infancia. *Innovación y experiencias educativas.*

(40), 1-8.

8. ANEXOS

ANEXO I: Cuento Cuando estoy celoso. Editorial SM



ANEXO II: Actividad plástica: "las piruletas de las emociones"



Para prepararlas solo necesitamos unos palos de polo y unos círculos de cartulina o cartón en los que pintaremos las caras mostrando las diversas emociones que sentimos los humanos. En este caso les hemos puesto un poquito de lana que les da un simpático toque con un gracioso flequillo. Una vez tenemos las caras listas, solo hemos de pegarlas en un palo de polo y ponerles un bonito lazo para darles un toque de color y más vistosidad. Por la parte trasera de las caras podemos escribir la emoción que representan para aprovecharlas y trabajar la lectoescritura con ellas.

Anexo III: Actividad en la asamblea: "La caja de las emociones"



Para preparar el juego necesitamos una caja que habremos decorado antes con motivos emocionales (como caras de gente o, en su defecto, dibujos) y una serie de tarjetas en

las que se pegarán fotos (podéis utilizar fotos recortadas de revistas por los mismos niños) y bajo ellas una frase que diga la emoción que reflejan las caras. También hay que tener preparadas unas tiras de papel en blanco (solo para los niños que ya saben escribir o que están bastante avanzados en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura) para que escriban en ellas como se sienten.

Anexo IV: Evaluación

Criterios de evaluación	Conseguido	Mejorable	Observaciones
La metodología se ha adaptado a las necesidades de cada alumno			
Los objetivos han sido coherentes con las características y nivel de los alumnos			
La temporalización de las actividades se ha adaptado al ritmo de trabajo de los alumnos			
La evaluación se ha adaptado a las necesidades y capacidades de los alumnos			
El tema propuesto de las unidades ha interesado a los alumnos			

Se ha sabido motivar a los alumnos a lo largo de las unidades			
Se ha creado un ambiente agradable y un carácter de grupo en el aula			

Anexo V: Evaluación de los alumnos

Criterios de evaluación	Conseguido	Mejorable	Observaciones
Ha entendido y reflexionado sobre la importancia de las distintas emociones			
Ha conseguido los objetivos planteados en cada actividad			
Ha cooperado con sus compañeros en las diversas actividades			
Ha trabajado correctamente aspectos de literatura			
Tiene interés por la lectura y tiene nivel de comprensión correspondiente a su nivel			

<p>Conoce las características principales de las emociones que se han trabajado a través de los cuentos</p>			
<p>Su trabajo se ha visto favorecido por el fomento de la creatividad y la memoria</p>			
<p>Se implica y participa activamente en las actividades</p>			

