

Arquitecturas para el arte

Proyectos en Morille
Salamanca



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Universidad de Valladolid

Arquitecturas para el arte

Proyectos en Morille
Salamanca



Universidad de Valladolid



DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



UNIVERSIDADE
BEIRA INTERIOR



Ayuntamiento de
Morille



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Edita

Departamento de
Teoría de la Arquitectura y
Proyectos Arquitectónicos
E. T. S. de Arquitectura
Universidad de Valladolid

Colaboran

Excelentísimo Ayuntamiento
de Morille, Salamanca
Universidade da Beira Interior
de Covilhã, Portugal

Coordinación editorial

Jorge Ramos Jular
Miriam Ruiz Íñigo
Pablo Llamazares Blanco

Diseño gráfico y maquetación

Pablo Llamazares Blanco

Diseño de la colección

Jairo Rodríguez Andrés
Pablo Llamazares Blanco

El Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid agradece a los profesores Renato Bocchi y Maruša Zorec su participación en el desarrollo de las actividades llevadas a cabo durante el curso académico 2022-2023 vinculadas a la asignatura de Proyectos V.

Esta publicación tiene carácter académico sin ánimo de lucro. Los derechos de las imágenes tomadas de otras publicaciones corresponden a sus editoriales. Los derechos de las imágenes originales corresponden a sus autores.

Los autores de los proyectos aportan su trabajo desinteresadamente. Se han publicado íntegramente los paneles que han sido seleccionados en la asignatura de Proyectos V de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, así como los de la asignatura de Proyecto I de la Faculdade de Engenharia

de la Universidade da Beira Interior de Covilhã, Portugal.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Impresión

SAFEKAT, S.L. - Madrid

Printed in Spain

ISBN: 978-84-09-61876-7

Índice

Prefacio	04
La arquitectura como bien público	
Manuel Ambrosio Sánchez. Alcalde de Morille	04
Introducción	06
Morille, escenario de intervención	
Jorge Ramos Jular. Coordinador de la asignatura	08
Instituto de Investigaciones Estéticas	
Propuestas en el entorno del Arroyo de los Lienzos	12
Julieta Bazzán de León	16
Eva Desile	18
Verónica Herrero Bartolomé	20
Camille Hubert	22
Iker Martínez Torres	24
Samuel Menéndez Santillán	26
Sergio Requeijo González	28
Alba Rodríguez Sánchez	30
Pía Ruiz Gómez del Valle	32
Roberta Russo	34
Cubierta y escenario para eventos performativos	
Propuestas en el Cementerio de Arte	36
Alexandra, Marika y Julieta	40
Mariana, Eva y Sergio	42
Daniela, Verónica, Paula y Crístofer	44
Isabel, Camille y Miryam	46
Fabiola, Pía y Roberta	48
Florence, Víctor Javier y Samuel	50
David Leno e Iker Martínez	52
Isabel Muñoz Getino	54
Alba, Mariana y Alicia	56
Espacio para la despedida de obras de arte	
Propuestas en la Antigua Cantera	58
Ana Liz Dita Quintana	62
Carolina Miranda Gomes	64
Helena Baltazar dos Santos	66
Ingrid Adriana Mazere	68
Lara Yumi Sales Okuzono	70
Maria Cavaleiro	72
Sara Patricia Gomes Pinto	74

Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez

Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Morille, Salamanca

La arquitectura como bien público

Prefacio

La arquitectura se define, entre todas las artes, por llevar en su esencia el carácter público: la ve, la toca, en fin, la disfruta o la padece no solo el propietario o quien la encarga sino todos los que se topan con ella. Por lo mismo, del chozo de un pastor al más alto rascacielos, encarna de manera privilegiada menos el parecer o el sentir de un individuo que el de todos sus usuarios y, en esa medida, se hace receptáculo de valores colectivos, cívicos, ciudadanos, o de su ausencia. En fin, ninguna otra disciplina de la creatividad humana alberga en sí, con tanta amplitud y contundencia, los rasgos que nos caracterizan como especie: la arquitectura es cobijo y deseo, realidad y representación, pesadilla y utopía...

Maltratada a lo largo de la historia, menospreciada y con demasiada frecuencia perversamente utilizada para fines que no le son propios en este siglo XXI, la buena y verdadera arquitectura encuentra siempre su sitio en espacios vírgenes, inexplorados (un solar arrasado en una megápolis, el borde de un barranco), donde la pureza y el atrevimiento de quien la ejecuta se compaginan con la receptividad de la geografía en que se desenvuelve la acción.

Desde Morille no podemos sino agradecer la implicación desprendida de los estudiantes y profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid así como de los de la Universidade da Beira Interior. Los proyectos que se reúnen aquí, y que en su día estuvieron expuestos en nuestro municipio, tienen un alto valor en su especialidad, pero son, sobre todo, un ejemplo de hasta dónde puede llegar la colaboración entre las distintas administraciones y los ciudadanos en pro del bien común, que es el que beneficia a un conjunto social

y, por ende, a cada uno de sus miembros, por encima del servicio a uno de ellos en exclusiva.

Por supuesto, las distintas y concretas propuestas para los parajes del regato de Los Lienzos o del Cementerio de Arte en Morille contribuyen, en una lectura necesariamente más abierta, a replantear los límites que separan la ruralidad de la urbe, fomentando el necesario debate sobre las nociones, mecanismos o materiales de intervención. Asimismo inciden en la relación entre artificio, por un lado, y naturaleza y paisaje, por otro (¡cuánta falta nos hace arquitectura paisajista en este país!). En mayor o menor medida nos interrogan también sobre la atractiva y “emergente” línea (desde las cuevas estuvo siempre ahí) de la habitabilidad.

La universidad, la educación en su conjunto, no debería concebirse (ni legislarse) sin la obligada conexión con el entorno y la práctica. Al conocer y disfrutar estos proyectos, confirmamos que el auténtico aprendizaje se genera cuando ambiente y praxis entran por las puertas en el aula y salen por las ventanas para sembrarse de manera natural y humana en el exterior.

El camino que abre esta iniciativa, recogida ahora en libro para que permanezca, es fructífero, como el grano selecto de trigo que se saca del almacén y se siembra en un labrantío.

Por todas estas razones, y en nombre de la Corporación municipal y de los vecinos de Morille, expreso aquí mi más sincero agradecimiento a los alumnos y maestros de la ETS de Arquitectura de Valladolid y de Beira Interior (maravillosamente confundidos unos con otros) y a ambas universidades, por su generosidad y su cuidado hacia nosotros, y por su clarividencia.



Edificio consistorial del Excelentísimo Ayuntamiento de Morille, Salamanca (arriba).



Imágenes de la arquitectura y el arte que se funden sin solución de continuidad por toda la localidad de Morille, Salamanca (derecha).

Introducción

Hacer arquitectura significa plantearse uno mismo preguntas, significa hallar, con el apoyo de los profesores, una respuesta propia mediante una serie de aproximaciones y movimientos circulares. Una y otra vez.¹

Estas certeras palabras de Zumthor nos interesan por su visión del proyecto como proceso de decantación intelectual a modo de constelación que puede orbitar, casi de manera infinita, en la cabeza del autor hasta encontrar las soluciones que mejor se ajusten tanto a sus intereses como a los del propio proyecto.

Estas palabras son un ejemplo de que, en este proceso de búsqueda, además de dar respuesta al mundo físico en forma de objeto arquitectónico, el proyecto también se rige por el comportamiento de sus funciones dentro de la esfera intelectual del autor. Se trata, al mismo tiempo, de un saber y de un hacer. Pero posiblemente sea más preciso hablar de un saber para un hacer. Es decir, un conocimiento y una actividad intelectual que tienen su sentido y su fin en la realización de un proyecto concreto basado en procesos continuados de **análisis, experimentación y crítica constante**.

Por ello, la aparente página en blanco que tenemos enfrente al iniciarse todo proyecto es necesario nutrirla de ingredientes disciplinares, pero también de sistemas de funcionamiento para que se puedan mezclar en una receta que permita aprender a hacer arquitectura.

Un primer ingrediente que considerar será, a partir del conocimiento y análisis del contexto, entender las claves por las que se atiende a la correcta adecuación al entorno físico, entendido éste desde las diferentes definiciones del concepto del **lugar**.

Por otro lado, frente a otras disciplinas artísticas, en la arquitectura es propia la capacidad de establecer relaciones entre distintas necesidades desde su eficacia en el uso. Es decir, la forma arquitectónica, basada en una idea estratégica, debe dar respuesta a una **función**. Esta peculiar relación da cuenta de uno de los factores clave para la distinción entre la arquitectura y las actitudes excesivamente *plásticas* o *formalistas*.

Finalmente, ya que es inherente a nuestro medio, el objetivo de construir una forma real con capacidades arquitectónicas no puede olvidar las características materiales que permitan 'capturar' un **espacio** capaz de condensar en él todos los conceptos anteriores. Un espacio que ya no solo se debe ver como definición geométrica abstracta, sino también como ámbito existencial² adecuado para el desarrollo de una actividad humana, incorporándole valores de presencia y significado.

Numerosas han sido las ocasiones en las que Miguel Fisac (1913-2006) ha compartido, en sus escritos, conferencias o conversaciones, el *itinerario mental* que utilizaba como metodología proyectual en su faceta profesional³. La respuesta adecuada a unas simples preguntas - **¿Para qué? ¿Dónde? ¿Cómo?** - establece no solo una metodolo-



Miguel Fisac, Casa Fisac
(Almagro), 1978.



gía proyectual, sino que también prioriza aquellos aspectos que, de manera inequívoca, debe tratar todo proyecto arquitectónico.

Durante el proceso proyectual se interiorizan los requerimientos funcionales, el paisaje y contexto, así como el edificio imaginado⁴, por lo que la función utilitaria, definida en el **programa**; las circunstancias sociales y territoriales depuradas en el estudio del **lugar**; y la **definición espacial** condensada en un **objeto formal**, se conforman como las partes omnipresentes del sistema estructural básico en el que se apoya toda obra arquitectónica. La integración coordinada de estos conceptos básicos – función, lugar, forma/espacio – proporcionará al proyecto la coherencia interna necesaria.

Por último, tras la respuesta a dichas preguntas esenciales, tendremos la aspiración ‘poética’ de que el proyecto trascienda: el **‘no sé qué’**. En el ámbito académico, ya que nos privamos de la experiencia espacial, será a través de la representación del proyecto el modo en el que explorar las cualidades trascendentales deseables. Al no disponer de la obra arquitectónica ‘completa’, será precisamente en el proceso proyectual donde se busque la síntesis poética entre lo que la obra es, lo que contiene y lo que representa⁵.

En esta asignatura de Proyectos V del curso 2022-23 se espera que en este proceso temporal sea donde todos los alumnos encuentren el medio adecuado en el que, a partir

de una idea estratégica clara, logren construir un **proyecto arquitectónico coherente** con su contexto y que dé solución a las necesidades impuestas a partir de un profundo trabajo de especulación crítica personal que lleve, en definitiva, a continuar con su aprendizaje.

*¿Si yo tuviese que enseñarles arquitectura?
Es una pregunta bastante embarazosa...
[...]*

Trataría de inculcar en mis alumnos un sentido preciso del control, de juicio imparcial y del ‘cómo’ y del ‘por qué’... Los entusiasmaría para cultivar este sentido hasta el día de su muerte. Pero quisiera que lo basaran sobre una serie de hechos objetivos. Los hechos son fluidos y cambiables, especialmente hoy en día, así que les enseñaría a desconfiar de las fórmulas y les trataría de hacer entender que todo es relativo.⁶

A partir de todo lo señalado, se planteaba **dar respuesta a este contexto real** a través de la realización de dos proyectos arquitectónicos, de escalas diversas, mediante los cuales se pretende generar un **espacio de reflexión crítica** que trascienda de los objetivos estrictamente académicos propios de la asignatura (también importantes).

Territorio, paisaje, cultura, acción, ambiente, experiencia, etc... serían, por tanto, vectores necesarios que servirán para iniciar el diálogo con los instrumentos que configuran la esencia arquitectónica enunciados al inicio de la introducción: lugar, función y espacio.

¹ Zumthor, P. (2006). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. p. 65.

² Norberg-Schulz, Ch. (1998). *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. p. 71.

³ Véase, Fisac, M., “Síntesis del itinerario profesional del arquitecto Miguel Fisac”, en Cánovas, A. ed. (1997). *Miguel Fisac. Medalla de Oro de la Arquitectura*. Madrid: Ministerio de Fomento y CSCAE.

⁴ Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili. p. 67.

⁵ Pina, R. (2004). *El proyecto de arquitectura. El rigor científico como instrumento poético*. Tesis doctoral. Madrid: ETSAM / UPM. p. 19.

⁶ Le Corbusier (1978). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito. p. 63.

Morille, escenario de intervención

El presente curso permitiría al alumno acercarse al proyecto mediante la investigación en torno al tema principal de la asignatura '**espacios públicos de grandes luces**', donde se pretende iniciar un proceso de aprendizaje alrededor de todas las variables y escalas de la proyectación arquitectónica, y no solo con su dimensión más conceptual y de generación de ideas.

Este momento del desarrollo del plan de estudios del Grado en Fundamentos de la Arquitectura (8º semestre) se entiende apropiado para afrontar el proyecto desde la **integración de la totalidad de las áreas** que apoyan su realización, que van desde el entendimiento del espacio territorial en el que se sitúa, de la reflexión sobre la formalización del objeto y espacio arquitectónico, hasta el control de los sistemas constructivos y estructurales que permiten abordar el proyecto como una entidad arquitectónica física real.

Por otro lado, mediante el proceso de experimentación e investigación propio del desarrollo de la asignatura, se proponía una reflexión alrededor de los fenómenos asociados al concepto ya popular conocido con el título de la 'España Vacía'. En este sentido, los ejercicios que se planteaban dentro de la asignatura servían como **estudios de reflexión sobre situaciones y lugares reales** representados por este concepto, donde la arquitectura podía explorar caminos de diálogo, respuesta, o incluso confrontación, alrededor de una circunstancia cercana a la realidad próxima en la que nos encontramos, pero todo ello sin perder la capa-

cidad propositiva experimental inherente al ámbito académico en el que nos encontramos. De este modo, nuestra **capacidad crítica** debía también asociarse a nuestra **capacidad propositiva** y a la **respuesta a un contexto** territorial en debate.

Además de las cuestiones relativas al tema general de la asignatura, también se planteaban objetivos alrededor de las diversas metodologías alrededor de los **procesos de aprendizaje en el proyecto**. Por ello se proponía una distribución lectiva que permitiera abordar dos ejercicios complementarios, ya que ambos atenderían al mismo ámbito de implantación, en el que se alternaba el trabajo individual y el trabajo colaborativo.

El lugar es un soporte físico que percibimos con todos nuestros sentidos: vistas, paisaje, luz, orientación, sonido, clima, etc. Pero es también es un soporte mental que analizar, comprender y racionalizar: historia, memoria, tradición, etc. Es decir, existe una relación intrínseca entre la idea de lugar y el modo en el que es asimilado, física y mentalmente por parte de la persona.

Según estas premisas, se proponía una lectura del lugar como proyección de los significados de la presencia de la persona en un espacio concreto que permita leer su identidad, entendida esta no desde objetivos formales, estéticos o materiales, sino como materia de proyecto que permitiera tomar partido sobre la pertinencia de posturas de continuidad o, al contrario, de transformación.



Parada de autobús de Morille - T4 (izquierda).

Imagen aérea de Morille, Salamanca (derecha).



Así, se proponía trabajar durante todo el semestre en el pueblo de **Morille (Salamanca)**. Esta localidad situada a escasos 18 Km de la capital salmantina, es mucho más que una pequeña localidad del Campo Charro con poco más de 200 habitantes censados. Pese a lo que pueda parecer por la cercanía entre la localidad y la capital, desde un punto de vista ambiental y paisajístico, la distancia es mucho mayor. El recorrido de llegada es un viaje en el que la naturaleza, surcada por suaves ondulaciones trufadas de encinas y quejigares, te va acompañando hasta la encrucijada rural en la que se sitúa.

Y es que, tal como sugiere desde su modesto Ayuntamiento,

‘Morille es una encrucijada de riberas, de tránsitos ganaderos, y de la Vía de la Plata o Camino de Santiago. En Morille nace el Zurguén, ese modesto arroyuelo que atraviesa la plaza del pueblo y muere junto al Puente Romano, y al que cantaron los mejores poetas de nuestro siglo XVIII [...] Y está, por supuesto, el Camino que lleva a Santiago: ¿qué puede haber mejor que pernoctar en Morille y luego recorrer el encanto de unos pocos kilómetros, perdido en pleno campo, con la vista puesta siempre en las torres de Salamanca?’⁷

La austera construcción en piedra de sus viviendas, gracias al material aportado por las canteras cercanas (ya sin actividad), y a pesar de no contar con ninguna edificación de gran relevancia patrimonial, configuran

un pequeño núcleo rural con una cierta unidad que la distingue de otras localidades similares de la meseta castellana.

Pero todo esto no es por lo que más destaca Morille. Gracias a diversas iniciativas públicas promovidas por un inquieto Ayuntamiento, así como por la estrecha colaboración entre esta institución, artistas y activadores culturales, y tal como describe el escritor Sergio del Molino, autor del célebre ensayo ‘La España Vacía’ (2016), a pesar de lo que pudiera anticipar su situación, tamaño, estructura e incluso sus duras condiciones climáticas,

“Morille se ha convertido en un laboratorio de arte conocido en los círculos vanguardistas de España y Europa, aunque sea aún un secreto para el público”⁸.

Desde el año 2003, en el mes de julio, se lleva a cabo el **Encuentro y Festival transfronterizo de Poesía, Patrimonio y Arte de Vanguardia en el Medio Rural - PAN**, encuentro festivo y de convivencia entre creadores (poetas, artistas y especialistas de diversos campos y disciplinas), vecinos y visitantes de Morille, cuyas acciones literarias, poéticas, plásticas o escenográficas invaden la totalidad de la población y su entorno próximo durante varias jornadas.

Muchas de las piezas escultóricas creadas con motivo de algún PAN trufan de forma permanente diversas plazas, edificios o espacios singulares del pueblo. Una obra que destaca especialmente es la parada de autobuses-oficina de turismo que nos en-

⁷ <https://www.morille.es/alcaldia>

⁸ del Molino, Sergio. “Un cementerio para morir de risa”, en *El País*, 13 de agosto de 2017.



Centro de Promoción y Estudios de la Vía de la Plata - CEVMO.

contramos a la entrada del pueblo y que los vecinos han bautizado, irónicamente, como la **T4**.

En el otro extremo del pueblo, junto al entorno del Arroyo de los Lienzos, desde 2009 descansan varias de las esculturas de la serie '**Desplazamientos**', obra del escultor salmantino Ángel Mateos Bernal (1931 - 2022), Premio de Bellas Artes de Castilla y León y cuya obra se encuentra recogida en el Museo Ángel Mateos de Doñinos, localidad cercana a Morille. Estas esculturas, ajenas a la obra preminentemente en hormigón del artista charro, son las mismas que fueron expuestas en Madrid en 1982 y reposaron sobre el río Tormes a su paso por Salamanca en el año 1984.

Otra pequeña representación de esta serie escultórica podemos encontrarla en las inmediaciones del **CEVMO - Centro de Promoción y Estudios de la Vía de la Plata y del Viaje**, dotación de mayor envergadura de la localidad y que, además de servir como centro social de los vecinos, tiene como objetivos la promoción, divulgación, estudio e investigación del patrimonio, historia, arqueología, arte, trashumancia, peregrinaje, medio ambiente, etc.

sobre esta Vía que trasciende de su función estrictamente de comunicación.

Más recientemente, en 2020, en una propuesta de readaptación arquitectónica de las antiguas escuelas de la localidad, se inaugura el '**Espacio Serzo**', espacio para la exhibición de una parte muy significativa de la obra creadora del artista José Luis Serzo (Albacete, 1977) y que, a la vez, se conformará como una suerte de "escaparate" o "embajada" permanente en Morille de sus futuros proyectos.

Si todo esto no fuera suficiente, a las afueras de la localidad nos encontramos con un cementerio muy especial. Nos referimos al **Cementerio de Arte**, también denominado **Museo-Mausoleo**, iniciativa de los artistas Domingo Sánchez Blanco y el fallecido Javier Utray. Este inusual espacio, donde se aúna paisaje natural y arte, se ha convertido desde su inauguración en el año 2005 en un espacio de acción artística donde se realizan enterramientos reales, a modo de performances únicas, de piezas vinculadas al arte de vanguardia. Las lápidas de las sepulturas que trufan el lugar conforman, en definitiva, un nuevo espacio de atracción que es, en sí mismo, un proyecto artístico de escala paisajística en continuo crecimiento.



Espacio Serzo en Morille
(arriba).

Cementerio de Arte en Morille
(centro y abajo).



Instituto de Investigaciones Estéticas

Propuestas en el entorno del Arroyo de los Lienzos



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID





Proyectos de intervención

DESCRIPCIÓN

La asignatura de Proyectos V, *Espacios públicos de grandes luces*, se inscribe dentro del programa general de la sección de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Durante el curso 2022-2023, en la asignatura de Proyectos V, se desarrollaron un conjunto de proyectos.

Con el primero de ellos, desarrollado en la primera parte del curso, se proponía el diseño de un Instituto de Investigaciones Estéticas. Una dotación que, además de complementar al resto de equipamientos culturales de la localidad, así como a las actividades culturales que ya se realizan en la actualidad, tenía como objetivo establecerse como un espacio de formación, experimentación y trasvase de conocimientos sobre el arte de vanguardia fuera de los circuitos académicos ya existentes.

En cuanto al lugar escogido para su ubicación, se propuso como espacio el entorno del Arroyo de los Lienzos de Morille, aunque se permitía valorar otros espacios alternativos para parte del proyecto, dependiendo de cada propuesta.

INSTITUCIÓN

Universidad de Valladolid
E. T. S. de Arquitectura de Valladolid
Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos
Asignatura de Proyectos V
proyectos5etsavalladolid.blogspot.com

ENTIDAD

E. T. S. de Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca, 18
47014, Valladolid
www.arq.uva.es

PROFESORES

Jorge Ramos Jular
Profesor Titular
Coordinador Proyectos V
Universidad de Valladolid
Miriam Ruiz Íñigo
Profesora Asociada
Universidad de Valladolid
Pablo Llamazares Blanco
Investigador Postdoctoral
Universidad de Valladolid

ALUMNOS SELECCIONADOS

Julieta Bazzán de León
Eva Desile
Verónica Herrero Bartolomé
Camille Hubert
Iker Martínez Torres
Samuel Menéndez Santillán
Sergio Requeijo González
Alba Rodríguez Sánchez
Pía Ruiz Gómez del Valle
Roberta Russo

MATERIAL SELECCIONADO

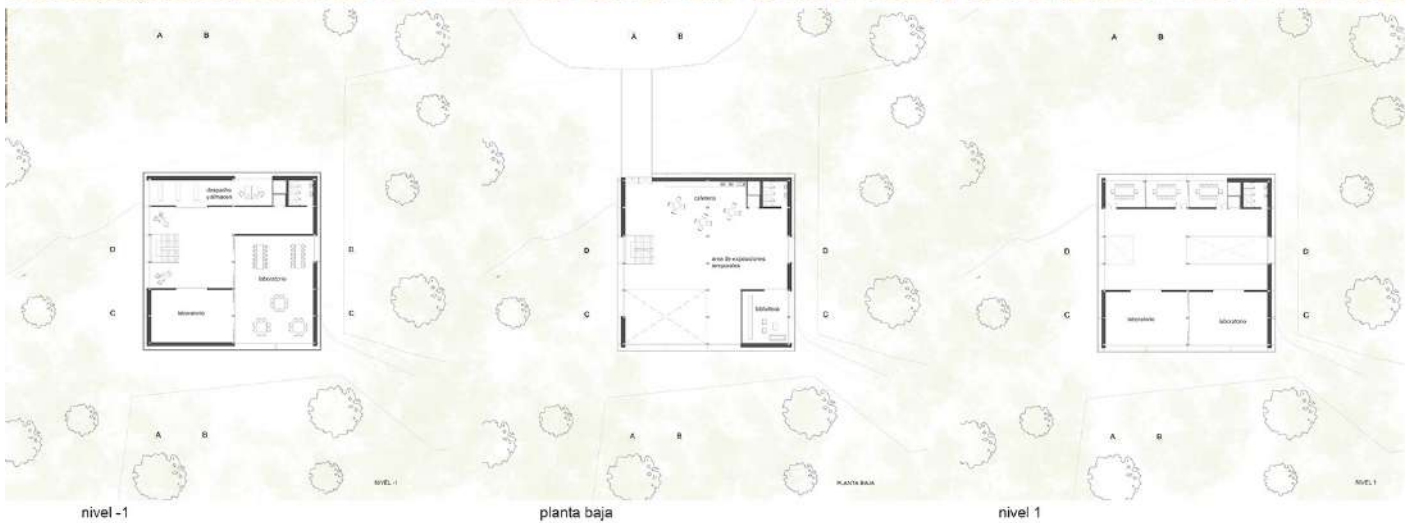
10 proyectos desarrollados en
2 paneles por cada alumno.



PROGRAMA DEL PROYECTO

1. Recepción / información: 20 m²
2. Centro de documentación:
 - Despacho de control: 15 m²
 - Centro documental / sala de investigadores / biblioteca: 50 m²
 - Archivo / almacén: 50 m²
3. Aulas / espacios de debate (salas de debate):
 - 3 aulas: 25 m²
4. Laboratorios / talleres de experimentación: 500 m²
 - Artes plásticas: altura mín. 5 m
 - Artes escénicas: sala cerrada con altura mín. 5 m, y vano 8 m
 - Artes digitales
 - Artes espaciales
 - Artes performativas
5. Área de exposiciones temporales / eventos: 200 m²
6. Zona de estar / zona de encuentro / espacio de relación / descanso / cafetería (puede vincularse al área de exposiciones / eventos): 100m²
7. Zona servicio (aseos, inst.): 40 m²
8. Zonas exteriores: jardín de esculturas / zona de eventos al aire libre / parking / pasarela peatonal sobre el arroyo

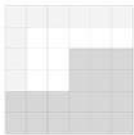
Las superficies eran aproximadas y cada propuesta podía hacer una interpretación del programa.



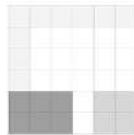
nivel -1

planta baja

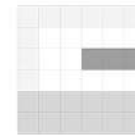
nivel 1



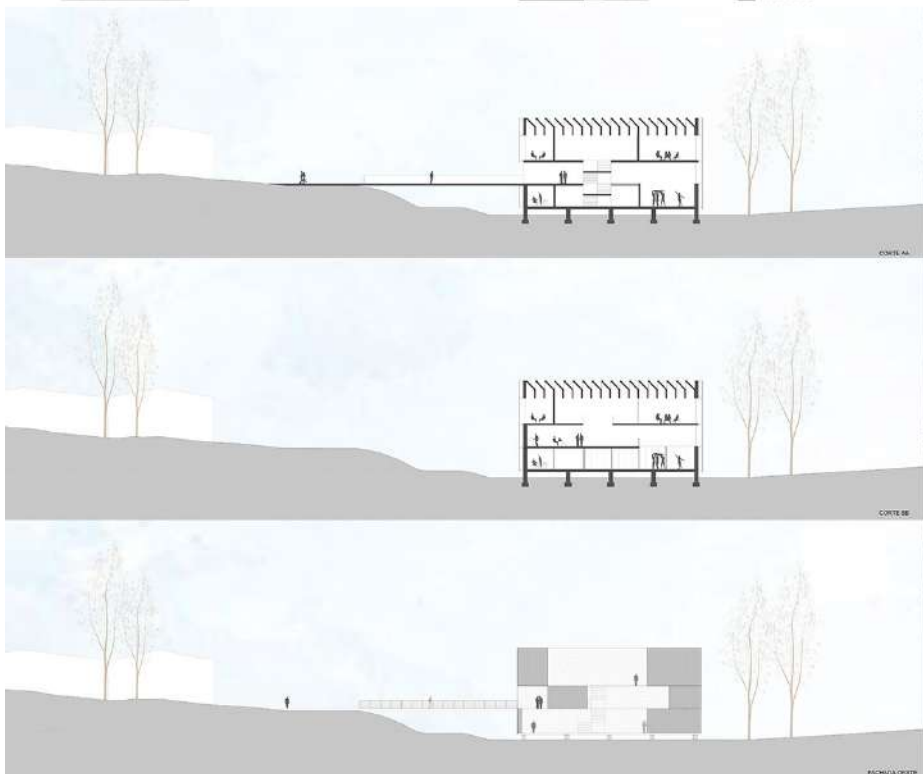
servicios
salones



servicios
salones
huecos



servicios
salones
huecos

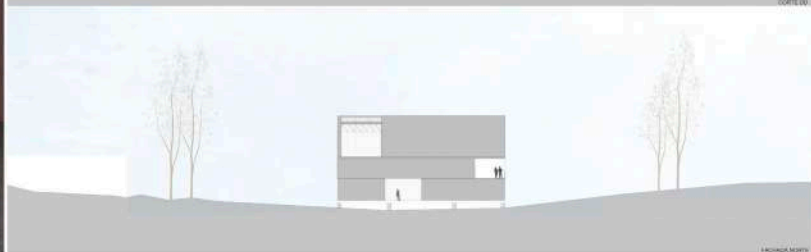
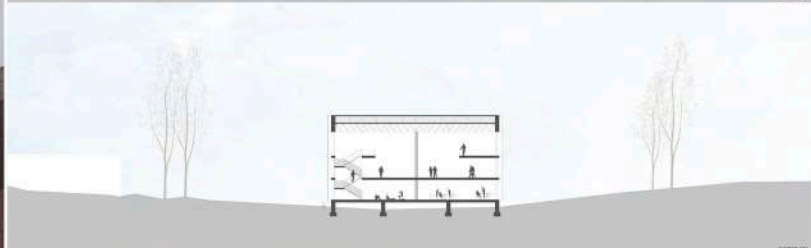
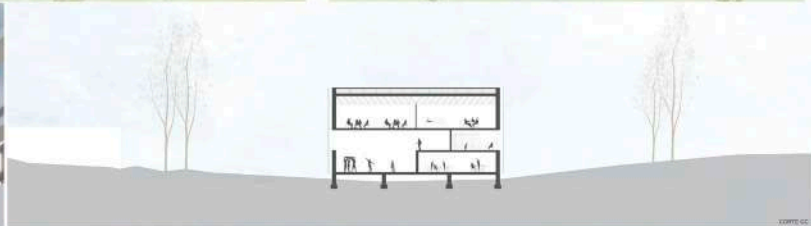
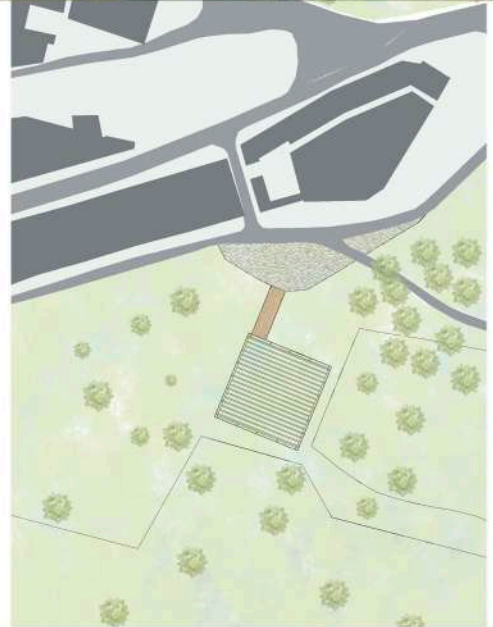


El espacio interior del proyecto está cuidadosamente pensado para generar un juego de alturas, luces y sombras. Los huecos, ubicados uno en cada planta, son fundamentales para crear la sensación de amplitud y conexión entre todos los niveles y permitir así, ya que uno de los huecos está acorralado sobre uno de los laboratorios, creando de esta manera una sala abierta al resto del edificio.

El cerramiento superior está diseñado especialmente para la ubicación del edificio, debido a que cuenta con luminarias verticales que permiten el ingreso de luz solar directa proveniente del sur, por lo que todos los espacios son iluminados con esta luz pero de manera sutil ya que la malla filtra con un ángulo para evitar molestias, ya son climatizadas o aisladas a los que los del edificio. Los pequeños paneles de vidrio están sostenidos entre piezas de hormigón que le dan firmeza al cerramiento y al ser apocados con el espacio que dirige a la luz que ingresa. Para crear los grandes espacios, sin necesidad de demarcados planos que impongan al espacio, se colocaron siete filas de cerchas apoyadas a los costados del edificio y en una fila de pilas en el centro del edificio, lo cual ayuda a crear un ambiente principal y observar el cual está destinado a los espectadores, pero que también crea una recepción en caso de ser necesario.



Un cubo de 25 metros es instalado en el terreno, se apoya sobre cuatro filas de pilares constituidas por cuatro pilares cada una. Estos elementos lo elevan un metro por encima del terreno irregular y húmedo debido al arroyo de los Límites, cuyo rúnci pasa por detrás del edificio en un tramo acotado. A su vez, el edificio está ubicado en el lugar estratégico donde se conecta con el pueblo de Morillo mediante una pasarela tipo puente que termina directamente sobre una pequeña plaza tipo rústica con pavimento de piedra que actúa de conector entre los materiales característicos del pueblo como la piedra al edificio con materiales totalmente diferentes, elegidos especialmente para causar un gran impacto a la vista. A los alrededores del proyecto se crea un espacio público, donde hay expositas distintas obras de arte, llevando de esta manera el recorrido del interior del edificio por los diferentes artistas, al exterior y poder contemplar un paisaje totalmente diferente al habitual, ya que se mezclan y conviven la naturaleza, las diferentes piezas de arte, y un edificio que choca tanto en forma, tamaño y materiales con el resto del pueblo de Morillo.

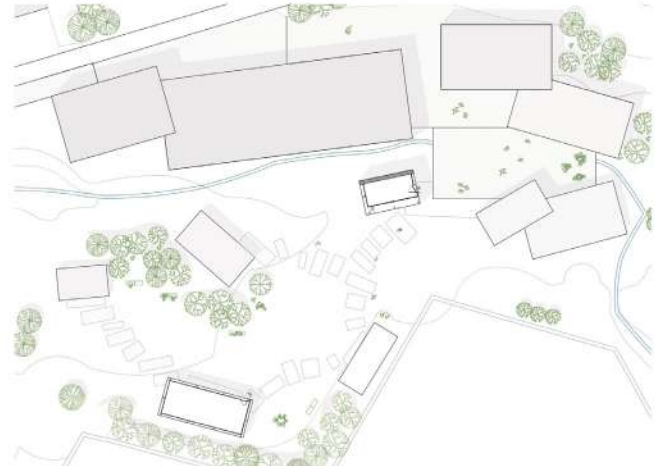
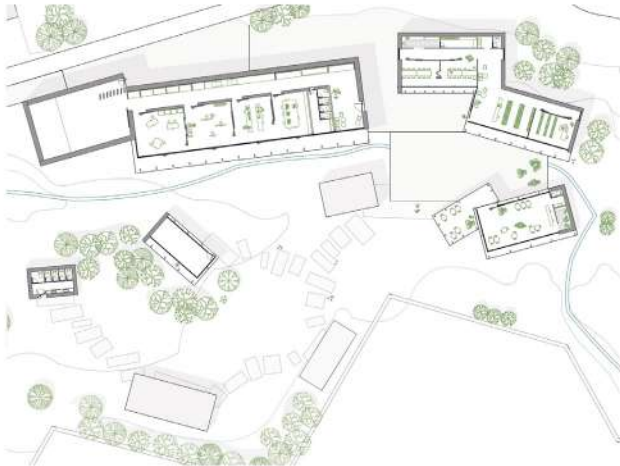


ENTRE LLENO Y VACIO

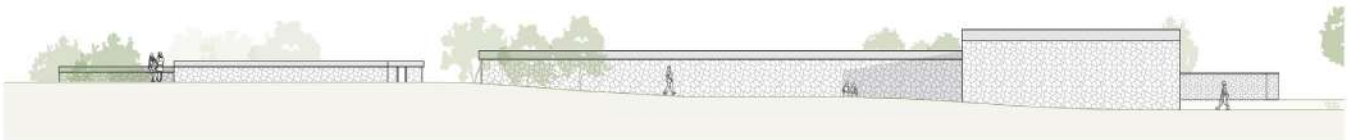
Eva DESILE



^ PLANTA GENERAL



^ PLANTA

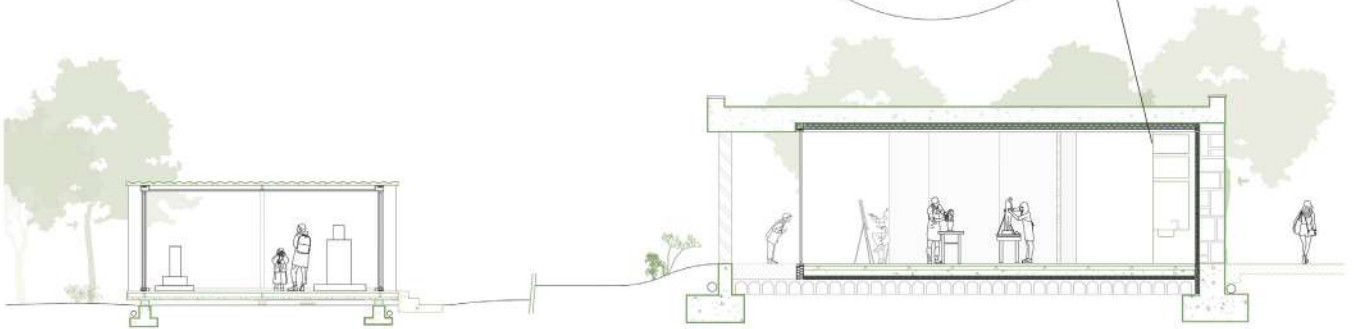
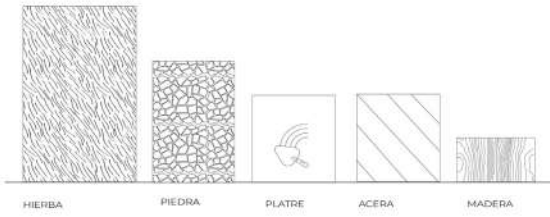


SECCION SUR - NORTE
MAQUETA

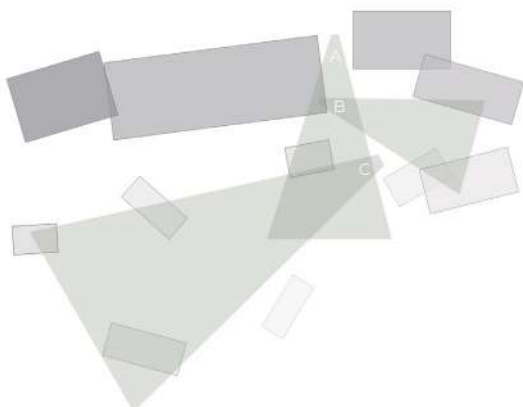




ALZADO NORTE



SECCIÓN DETALLADA



D
I
S
O
L
U
C
I
Ó
N

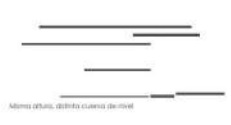
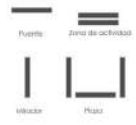
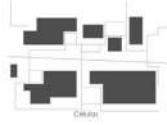
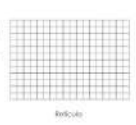


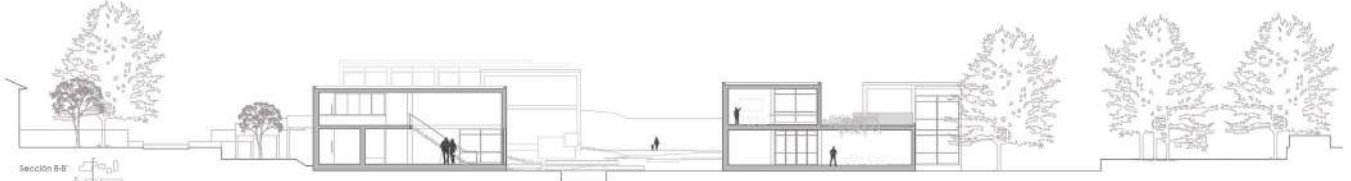
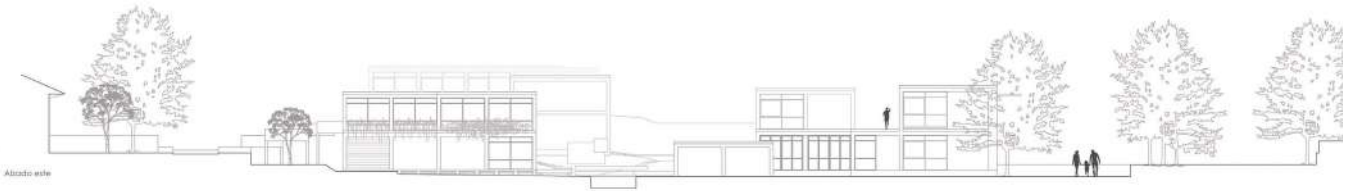
MS
ORILLA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS LI

PROYECTOS V | Curso 2022/2023 | Etapa 1 | Alumno: Verónica Herrero Bartolomé | Profesores: Jorge Ramos, Miquel Riera, Pablo Lomazares | Escala: 1:500



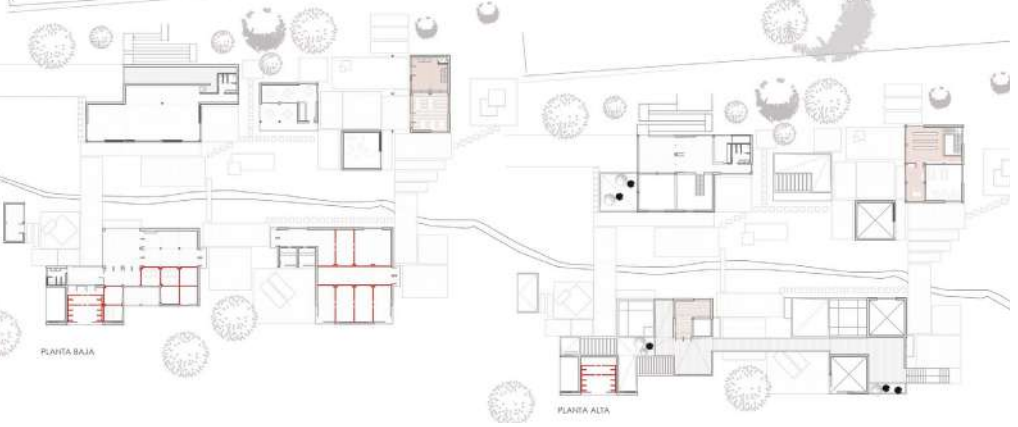
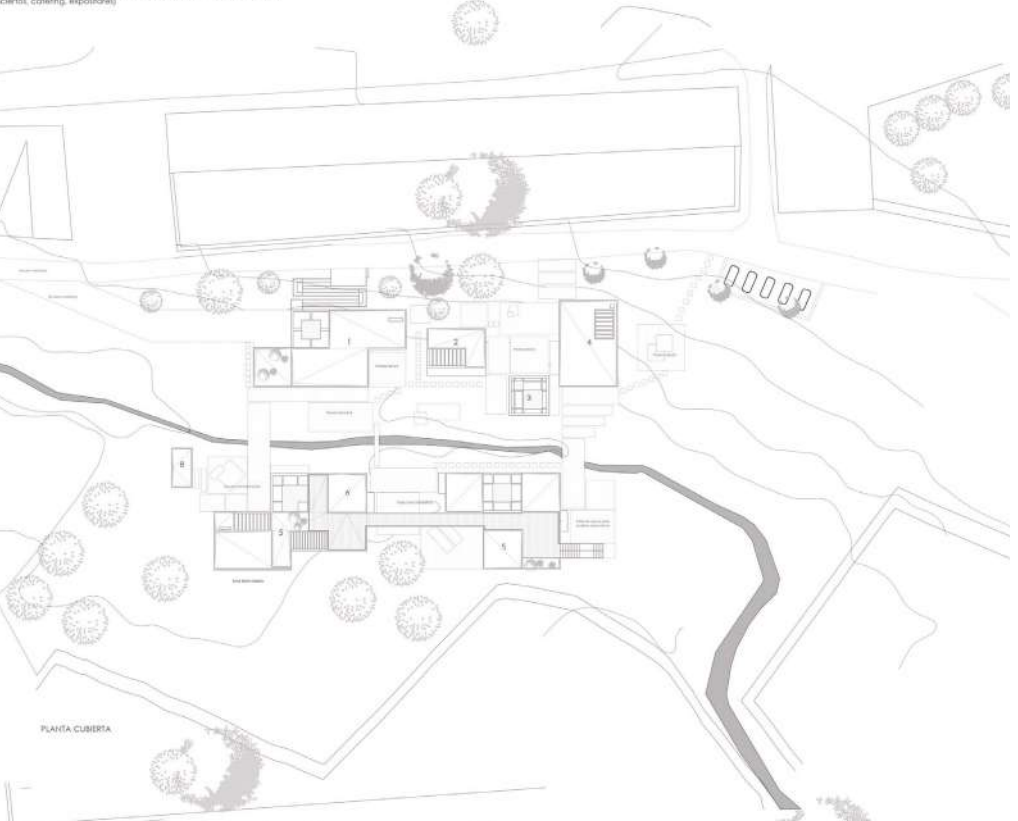
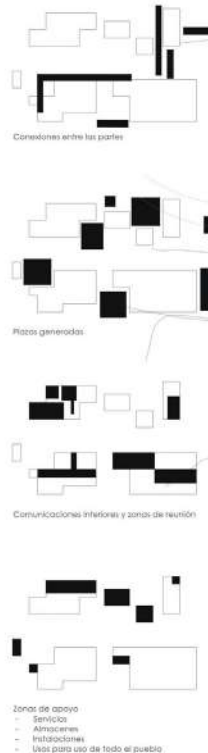
FORMA
SISTEMA
GENERACIÓN



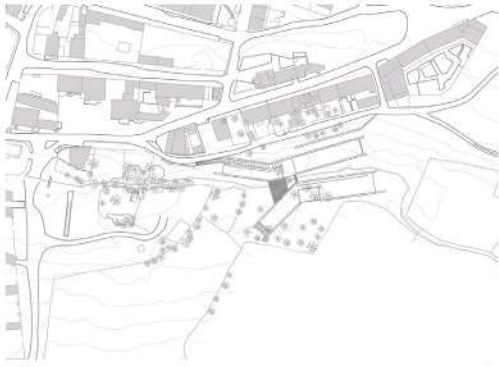


Sala de exposiciones temporales y eventos a doble altura. Concediendo adaptación al tamaño de escultura y recorrido visual en la bajada al evento. Zona a una altura para acogida de usos de servicio de los eventos (conciertos, catering, exposiones)

Segunda planta dedicada a coworking y debates de los propios miembros del instituto, acompañado de una cubierta ajardinada, como mirador a el cementerio de arte.



- Como comentamos anteriormente, el complejo se divide en varias estancias:
- Zona de eventos y exposiciones temporales.**
 Paseo un altura, para la recepción de invitadas y un acceso mediante rampa desde la zona superior. A su interior en la primera planta nos encontramos una recepción, y una doble altura con la zona de evento. La célula se divide en:
 - Zona de instalaciones, almacenamiento y entrada camión.
 - Zona de colocación de concierto/ barra.
 - Zona de exposición a doble altura.
 - Zona de exposición a una altura.
 - Das terrazas, una más cerrada y vinculada al resto del complejo y la otra al arroyo.
 - Cafetería: con un carácter semipúblico y distancial al pueblo.
 - La zona de proyectado: donde realizar distintas exposiciones con juegos de luces, gracias al lucernario y la opacidad del espacio.
 - Centro de documentación y biblioteca: un lugar que posee como zona de reunión de jóvenes y recado de archivos y documentos oficiales, como de memoria de las distintas obras y exhibiciones que se realicen, poseyendo un despacho cerrado para guardar en recado los documentos más privados.
 - Zona de laboratorios y aulas: dividida en dos edificios, uno más vinculado a las artes escénicas, por su dotación de un escenario abierto al patio sur. Se caracteriza por los tabiques móviles y las distintas alturas libres que posee pudiendo así cerrar el espacio o convivencia del usuario.
 - Zona de despachos y jardín mirador: situado en la planta cubierta de los laboratorios y aulas, posee la administración del complejo más docente, apoyado de una terraza con vistas al cementerio de arte.
 - Aparcamiento
 - Cuarto de mantenimiento.



PLANO DE EMPLAZAMIENTO

CENTRO CULTURAL

CAMILLE HUBERT

ESTE PROYECTO DE CENTRO CULTURAL ES UN PROYECTO DE MURO. LA REFLEXIÓN SOBRE EL MURO SURGE DE LA FASE DE ANÁLISIS DE MORILLE, DONDE LO QUE MUY LLAMATIVO ES LA PRESENCIA DEL MURO. ASI, SE REVELA COMO GUÍA DEL PROYECTO.

EL CENTRO CULTURAL SE ORGANIZA A TRAVÉS DE MUROS COMO ESTRUCTURA DEL TERRENO, RESULTAN MUROS QUEBRADOS QUE ACOGEN LOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA. LOS ACCESOS A ESTOS ELEMENTOS DEL PROGRAMA SE REALIZAN EN TORNO A UN NÚCLEO DE CIRCULACIÓN. SE TRATA DE UNA PASARELA QUE ES EL PUNTO DE UNIÓN ENTRE LAS 2 ORILLAS. PERMITE CREAR UN DIÁLOGO ENTRE LA PARTE MÁS PRIVADA Y LOS TALLERES.

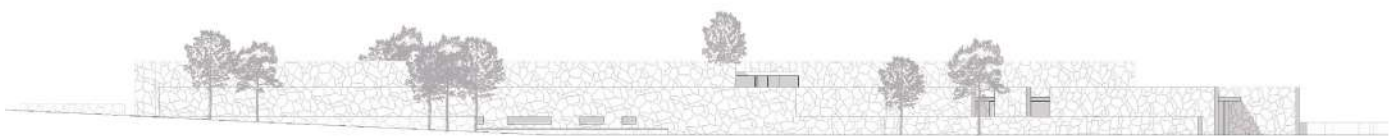
EL PROCESO DE LLEGADA SE REALIZA A PARTIR DE LA CALLE ALBA DONDE EL VISITANTE ESTA ACOMPAÑADO CON MUROS BAJOS PASANDO POR LA PARTE PRIVADA DEL PROYECTO. A CONTINUACIÓN, CRUZANDO EL ARROYO, ENCONTRAMOS LA PASARELA QUE GUIA A LA ZONA PÚBLICA DE TALLERES.

DENTRO LA ZONA DE TALLERES, LOS PASILLOS NO SÓLO SON ESPACIOS DE CIRCULACIÓN SINO TAMBIÉN DE EXPOSICIÓN, APORTA VIDA AL ESPACIO INTERIOR. TAMBIÉN, EN LAS AULAS, LAS PAREDES NO SON FIJAS, POR LO QUE PERMITEN ESPACIOS MÁS MODULARES Y DAN IMPORTANCIA A LOS MUROS DE RECINTO.



1 - Exposiciones permanentes	95m ²
2 - Zona de estar/ Cocina	103m ²
3 - Terraza del comedor	14m ²
4 - Pasarela - punto de unión	120m ²
5 - Recepción	26m ²
6 - Despacho de control	14m ²
7 - Zona servicio	23m ²
8 - Archivo / almacén	36m ²
9 - Centro documental	37m ²
10 - Salas polivalentes	84m ²
11 - Escena al aire libre	44m ²
12 - Artes escénicas	14m ²
13 - Almacén	110m ²
14 - Artes exposiciones	7m ²
15 - Servicios	6m ²
16 - Artes digitales	37m ²
17 - Artes espaciales	37m ²
18 - Artes plásticas	54-48m ²
19 - Artes performáticas	93 m ²

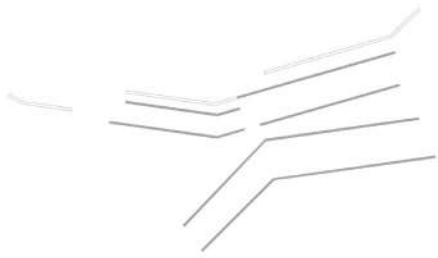
PLANTA



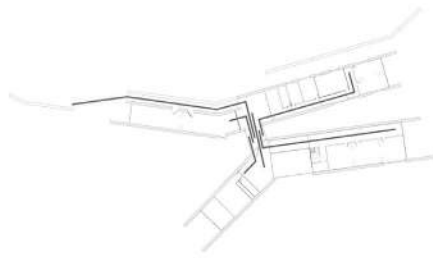
ALZADO



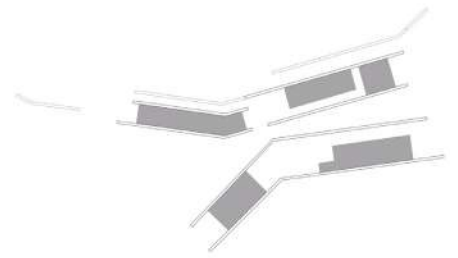
CONCEPTO DEL PROYECTO



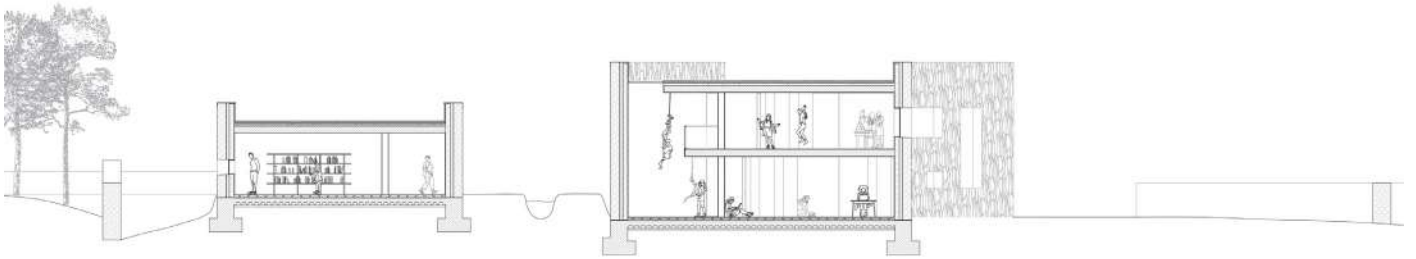
MUROS



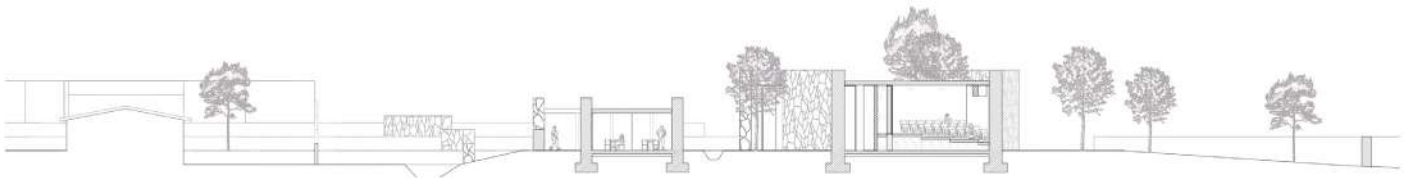
ACCESO / CIRCULACIONES



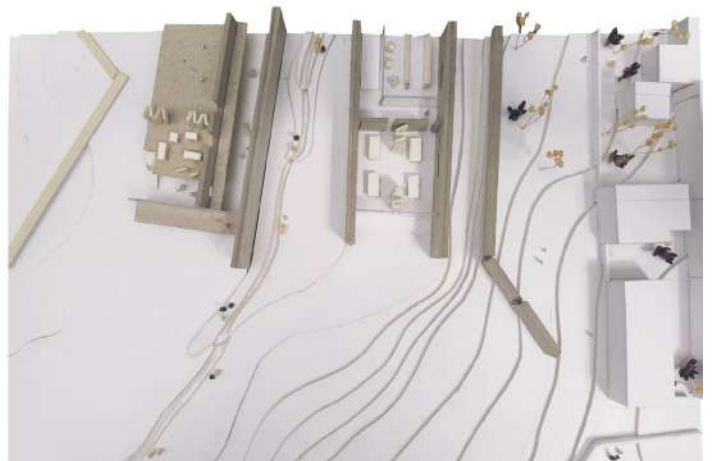
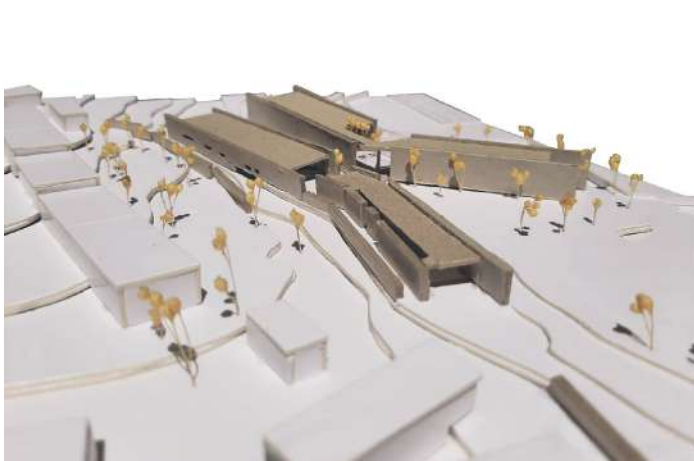
ESPACIOS INTERIORES CERRADOS



SECCIÓN GENERAL CONSTRUCTIVA DEL PROYECTO



SECCIÓN



BRØKED

"Brøked" es un proyecto situado en Marille, Salamanca. Este es un edificio de investigaciones estéticas, que tiene algunas funciones tanto de estudio como de ocio y exposición, lo que le da un carácter de estrecha relación con el resto del municipio. Su diseño está concebido con volúmenes ortogonales de piedra que tienen distintas alturas y cuya distribución en planta se asemeja a las formas de las parcelas del conjunto del pueblo. El conjunto está formado por dos partes que son: un complejo de volúmenes que hacen una forma de U, el cual se abre hacia el paisaje y cuyos edificios se propagan en horizontal, y luego una serie de piezas que rompen la trama ortogonal y recorran el paisaje.

El proyecto a su vez se divide en 3 zonas, una de ocio donde se encuentra la cafetería, abierta y relacionada con el pueblo, y la sala de exposiciones; luego otra de trabajo intermitente u ocasional, compuesta por la recepción la sala de documentación y reuniones y las aulas; y los laboratorios que son la zona de labor constante. Estas estructuras juegan con la altura dependiendo de la función que estas tengan además, tiene un recorrido que donde e juega con los espacios abiertos y estrechos para dar distintas sensaciones. El proyecto en si trata de relacionarse con el entorno, adaptándose al terreno y difuminando el límite entre lo construido y lo existente, emplea materiales del lugar y enmarca las vistas tanto desde el exterior, con los contornos de los edificios, como en el interior con los ventanales. Utiliza el arroyo como un límite físico y se integra con el resto de la trama urbana.



Los edificios definen el horizonte y lo enmarcan, al igual que el campus universitario de Oporto.

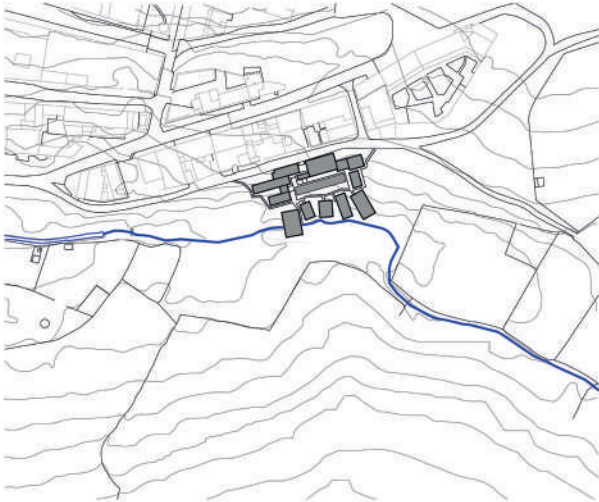


La organización la compone edificaciones realizando una forma tipo patio y una estructura longitudinal quebrada que se abre al paisaje.

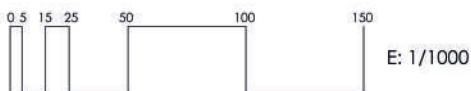
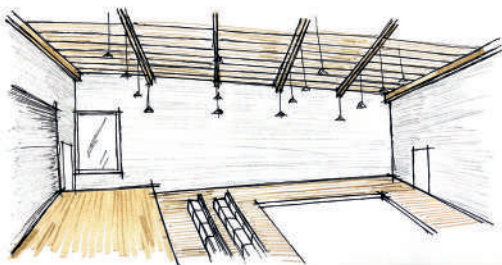
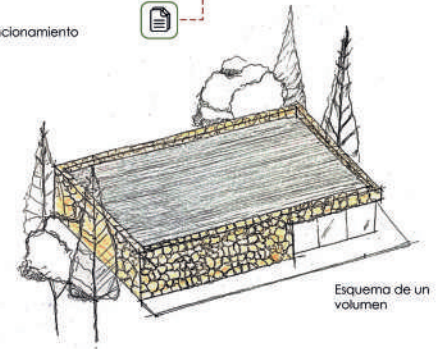
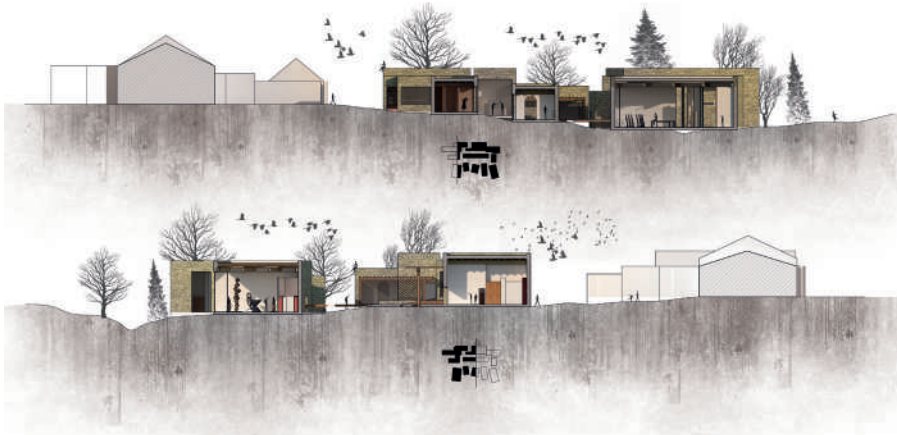
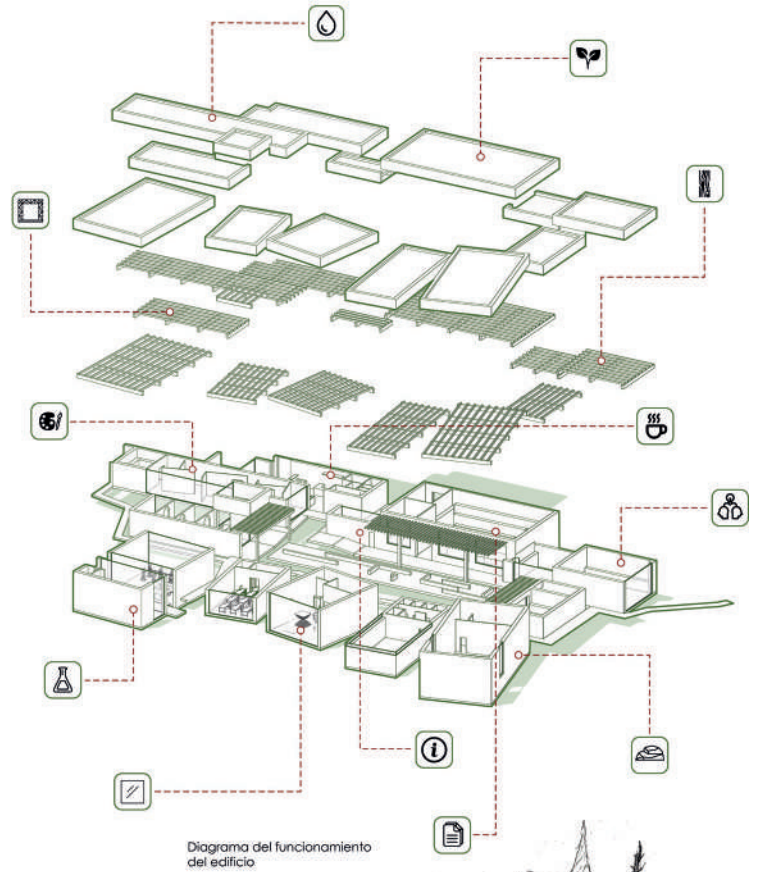
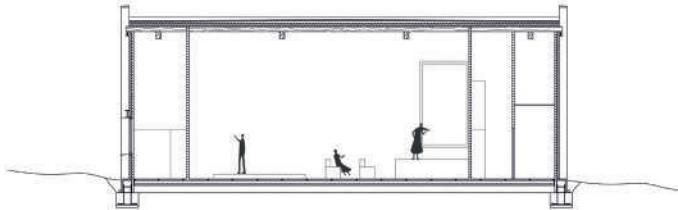


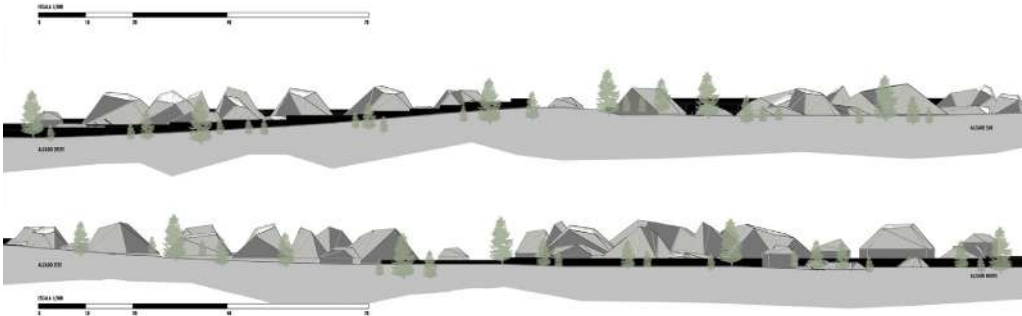

La materialidad del proyecto difumina el límite entre lo natural y lo construido, tanto en el suelo como la silueta que conforma el paisaje del lugar.





Constructivamente el proyecto está resuelto por unos muros de carga hechos de piedra del lugar, que a su vez, forman parte de la apariencia exterior, haciendo que se integren en el entorno. Mientras que en el interior las paredes tienen un acabado de enlucido de yeso blanco, que hace un contraste con el suelo de madera que se extiende hasta el exterior y una cubierta soportada por viguetas de madera vistas que descansan en los muros de piedra. En conclusión el edificio combina 3 materiales, la piedra del lugar, la madera y el yeso para generar distintas atmósferas realizando un juego con las aberturas y las alturas de cada volumen.





PROCESO CREATIVO
TRANSFORMAR LA ROCA EN UN MAUSOLEO

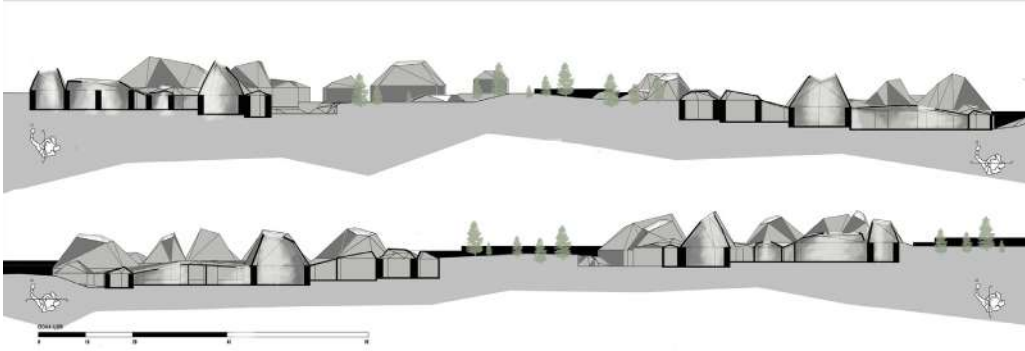
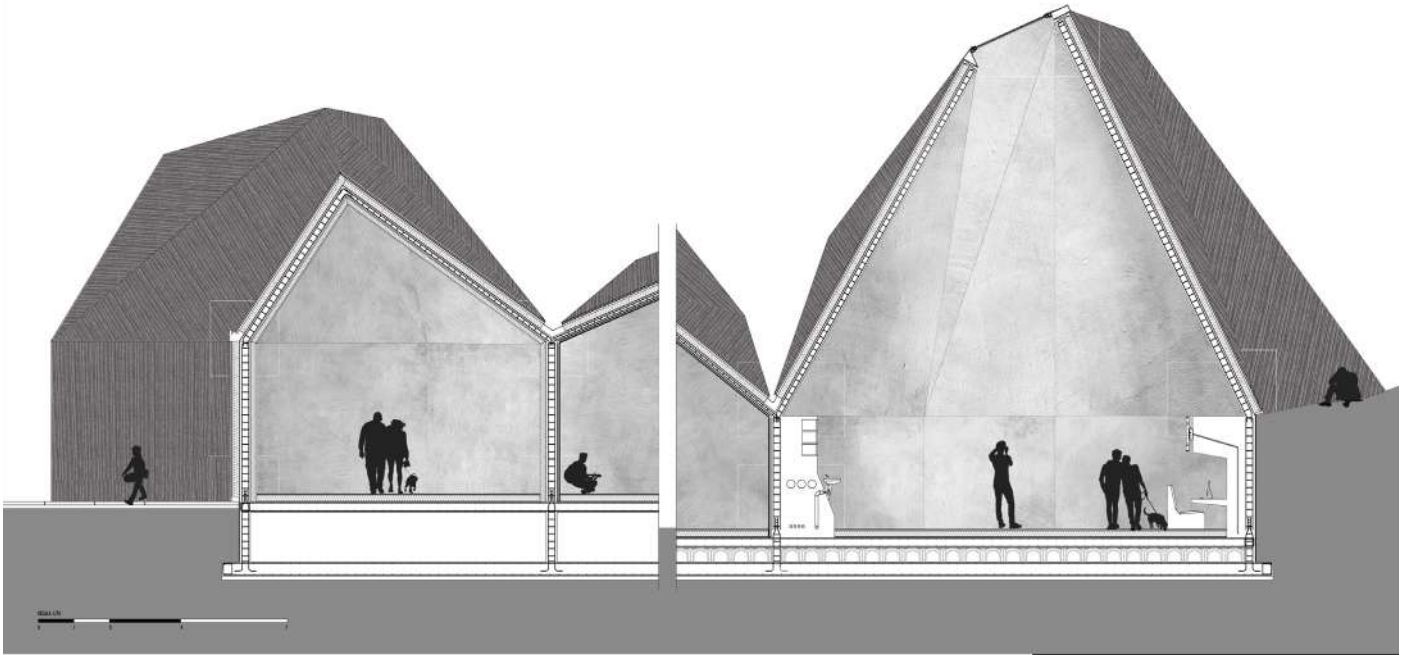


GUIJARROS

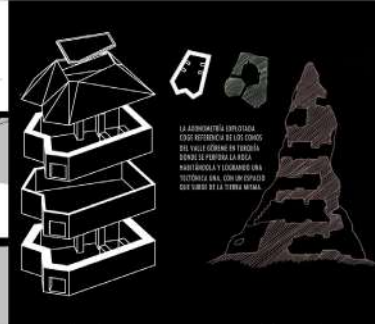
LA PALABRA LASCAS SE REFIERE A PIEDRAS QUE SE DESPRENDEN DE OTRAS, EN SU MAYORÍA PUNTAAGUDAS O DE BORDES FINOS, LAS CUALES SE USABAN EN LA ANTIGÜEDAD PARA AFILAR Y HONDRAR LAS ARMAS. ASÍ COMO ESTE INSTITUTO DE BASA EN MOVIM Y PERFECCIONAR LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS, QUE ESTOS CONVIVIAN EN UN ENTORNO CREADO POR LASCAS ES BASTANTE ADECUADO, METAFÓRICAMENTE HABIENDO. ESTA IDEA SE UNE A SU VEZ CON EL ENTORNO DEL PUEBLO DE MORILLE, DONDE ABUNDAN CANTERAS O EN LA MISMA LOCALIDAD SE PUEDEN ENCONTRAR MONTECULOS DE PIEDRAS.

TENIENDO ESTO EN MENTE, EL PROYECTO TRATA DE CREAR UN ENTORNO AFILADO PERO A LA VEZ QUE TE PROTEGE, NUNCA MEJOR DICHO VA QUE PARA PORTAR LA LASCAS DONDE SE HAYA EL COMPLEJO SE ENTERRA EN ELA Y PAPA A MODO DE CAVERNA DANDO UNA IMAGEN EXTERIOR POTENTE PERO A SU VEZ ADECUADA DEBIDO AL CONTEXTO. PEDIENDO DONDE NOS ENCONTRAMOS, DE ESTA MANERA SE LOGRA CREAR UN RECORRIDO HACIA DOS PLAZAS LAS CUALES RESULTAN PERMEABLES ENTRE ELAS YA QUE INTERACTUAN MUTUAMENTE EN CIERTAS ZONAS MEDIANTE ELEMENTOS O VOLÚMENES LOGRANDO UNA SENSACIÓN DE RECORRIDO INVITADO. ESTOS DOS PLAZAS ORGANIZAN TODO EL PROGRAMA EN VARIOS VOLÚMENES LOS CUALES A SU VEZ TAMBIÉN TRATAN DE MANTENER ESA PERMEABILIDAD, PERMITIENDO QUE CIERTAS ÁULAS DE DISTINTAS ARTES COMPARTAN ESPACIOS COMUNES O MISMAS ÁULAS INCLUSIVO Y DE ESTA MANERA SE FOMENTA UNA CREATIVIDAD AÚN MAYOR, EXPLORANDO NUEVOS CAMPOS.

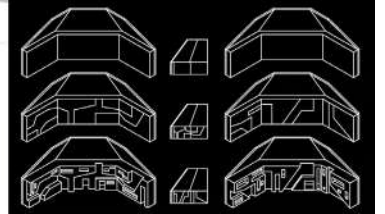




PROCESO CREATIVO
TRANSFORMAR LA PISCINA EN UN
PLANTA ARQUITECTÓNICA



LA ARQUITECTURA HISTÓRICA
COMO REFERENCIA DE LOS FORMAS
DEL VALLE COCAMA EN TARRAGONA
SONO SE PERDIDA LA RED
MORFOLÓGICA Y ORGANIZADA UNA
SOLUCIÓN DEL CONFINAMIENTO
QUE VINO DE LA TIERRA NATAL



LAS CURVAS DE FACERAS EN GRAN CÁMARA SON EL EJEMPLO IDEAL, CON SUS PAREDES
SINGULARES, HECHAS EN UNO A UNO Y PROFUNDAS EN SUS ABERTURAS, CON FINCA DIFEREN
DEL EN LEGAR A PODER METERSE EN ELLOS.

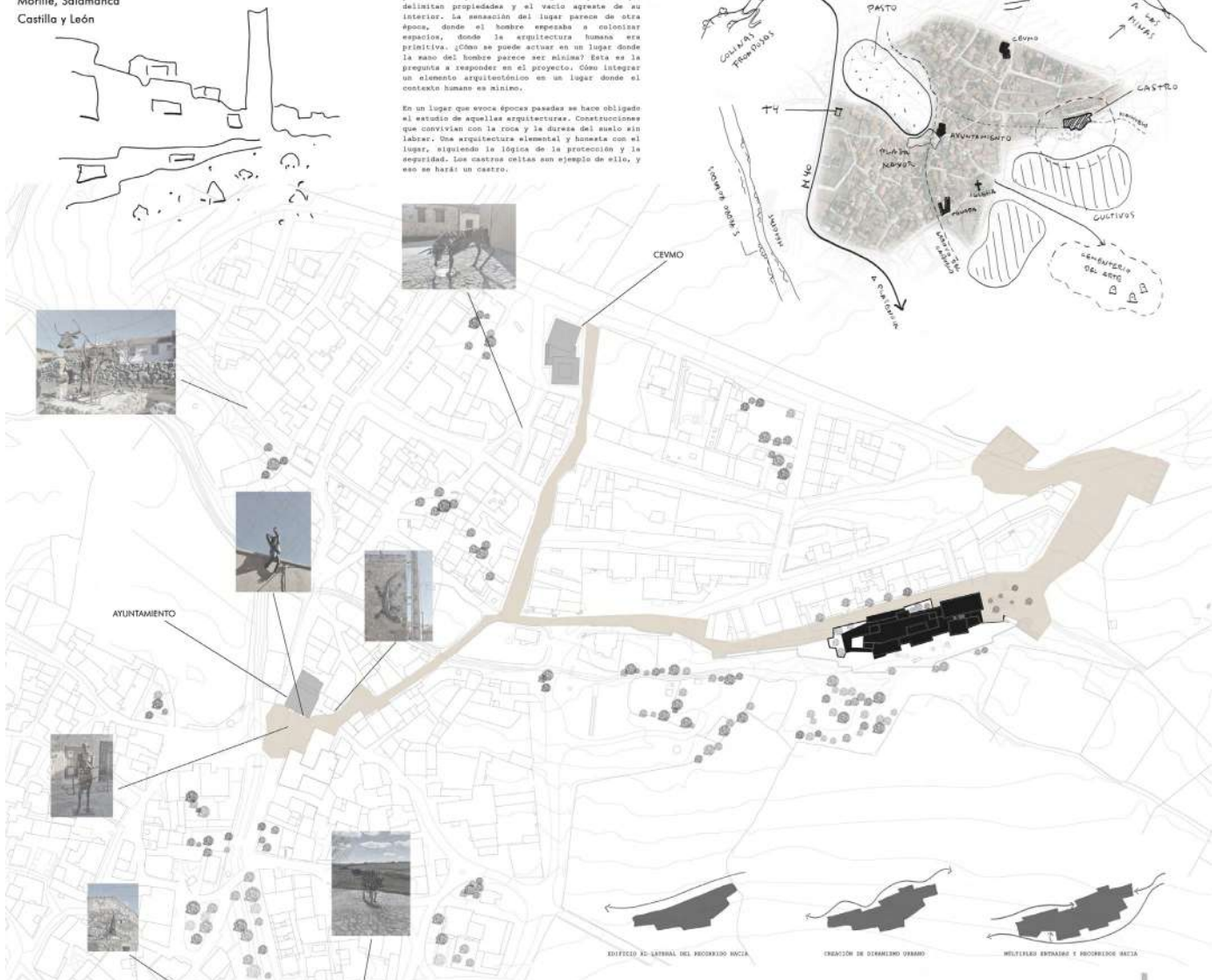


INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS CASTRO

Morille, Salamanca
Castilla y León

Morille se encuentra al sur de Salamanca, al que se llega a través de una carretera comarcal como otra cualquiera de Castilla. A simple vista no tiene nada especial: un lugar apartado, con casas de pueblo corrientes y nada alrededor. El entorno rural está pertiguado por unos muros bajos de piedras que delimitan propiedades y el vacío agrario de su interior. La sensación del lugar parece de otra época, donde el hombre se estaba a colonizar espacios, donde la arquitectura humana era primitiva. ¿Cómo se puede actuar en un lugar donde la mano del hombre parece ser mínima? Esta es la pregunta a responder en el proyecto. ¿Cómo integrar un elemento arquitectónico en un lugar donde el contexto humano es mínimo.

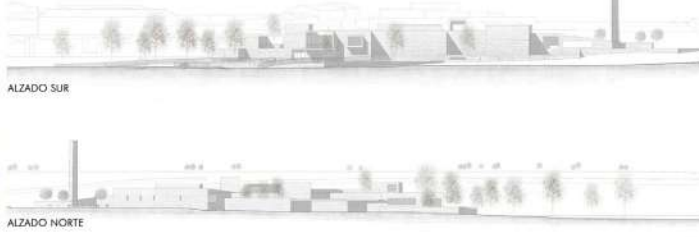
En un lugar que evoca épocas pasadas se hace obligado el estudio de aquellas arquitecturas. Construcciones que convivían con la roca y la dureza del suelo sin labrar. Una arquitectura elemental y honesta con el lugar, siguiendo la lógica de la protección y la seguridad. Los castros ceitas son ejemplo de ello, y eso se hará un castro.



VISIÓN DESDE LA CALLE



VISIÓN SUR



ALZADO SUR

ALZADO NORTE



AXONOMETRÍA GENERAL



VISIÓN DE ACCESO PRINCIPAL



VISIÓN INTERIOR

El proyecto plantea un Instituto de Investigaciones estéticas que sea complementario con las actividades culturales del pueblo durante el año. Sin embargo, plantear un complejo de 1500 m² supone crear el edificio más grande de todo el pueblo con diferencia: una construcción importante. Este proyecto debe interrelacionarse con el resto de la trama urbana de Morille. Es importante que genere actividad, pero que no la quite del resto del pueblo. El CASTRO se plantea como un espacio más del pueblo, no como un elemento único: es un hito, es un monumento, es un servicio, es una plaza...

Su morfología permite entender a simple vista cómo se relaciona con espacios principales como la plaza mayor y el CEVMO, donde el CASTRO es un edificio de entrada, así como de paso hacia estos lugares. Esa conexión se realiza a través de un trazado de pavimento que guía a los turistas hacia el propio pueblo también. El proyecto busca generar espacios y un elemento de urbanidad en el pueblo.



MODELO MAQUETA



VISIÓN INTERIOR



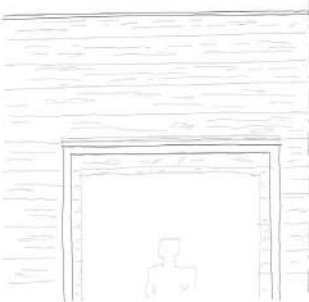
VISIÓN DE SALA DE EXPOSICIONES



VISIÓN EXTERIOR DESDE LA CALLE

La relación del edificio con el entorno natural se desarrolla de diferentes maneras. Los huecos hacia el exterior y el espacio interior generan una atmósfera que busca integrar la totalidad del edificio en el lugar. Se busca una especialidad interior apta para el trabajo y exposición de arte mediante la iluminación controlada de la luz solar norte. Los espacios interiores son flexibles y dinámicos, vinculados al espacio exterior. Se pretende que el edificio sea lo más polifuncional posible, para servir tanto a artistas como a los vecinos de Morillo.

La construcción evoca el sentido tectónico del castro como elemento pesado y robusto. El hormigón texturizado se plantea como material básico por su maleabilidad de formas, así como su materialidad. Los huecos de entrada de luz se plantean como huecos totales para el visitante, donde el muro vidrio desaparece a ojos de quien mira el paisaje. Así se establece una relación de la naturaleza interior y exterior total, donde el vidrio se desmaterializa de la visión.



DETALLE ALZADO Y SECCIÓN CONSTRUCTIVA DE VENTANA



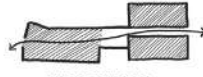
LLENO AMURALLADO Y VACÍO INTERIOR



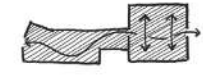
RECORRIDO PERIMETRAL



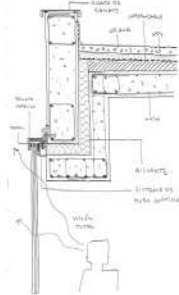
ESPACIOS CONCATENADOS



ESPACIOS ZONIFICADOS



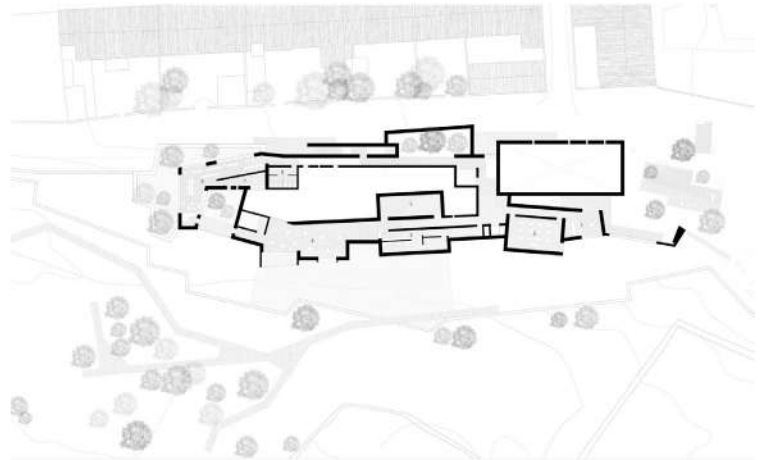
ESPACIOS INTERRELACIONADOS



PLANTA PRINCIPAL

- 1- Recepción 30 m²
- 2- Área de recepción 50 m²
- 3- Oficina y despensa 43 m²
- 4- Biblioteca 30 m²
- 5- Sala de exposiciones 45 m²
- 6- Biblioteca 60 m²
- 7- Despacho de control 14,5 m²
- 8- Área 41,5 m²

TOTAL: 478 m²



PLANTA BAJA

- 1- Área recepción 181 m²
- 2- Recibido de taller con carpintería 147,5 m²
- 3- Aula 44,2 m²
- 4- Aula 46,3 m²
- 5- Laboratorio de arte digital/alfabetización 105,4 m²
- 6- Área 11,2 m²
- 7- Oficina de instalaciones 7 m²
- 8- Área 11,2 m²

TOTAL: 644 m²

TOTAL EDIFICIO (propiedad de Morillo): 1122 m²

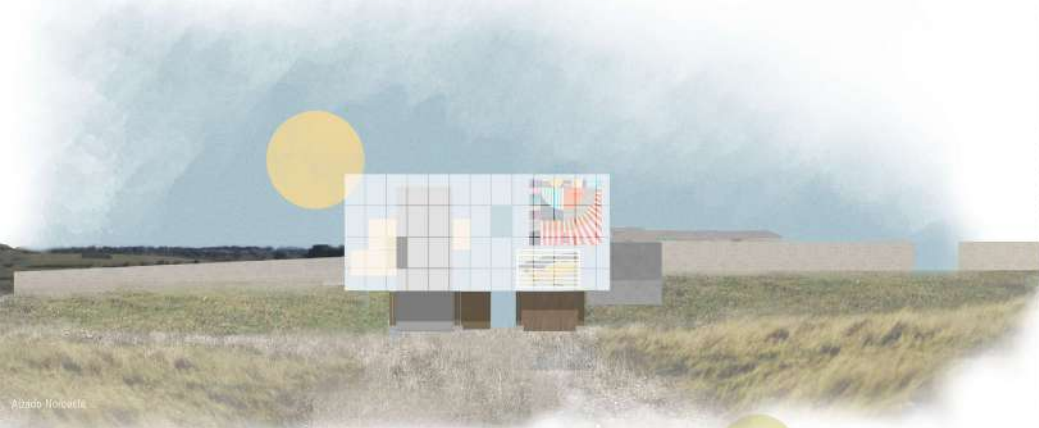
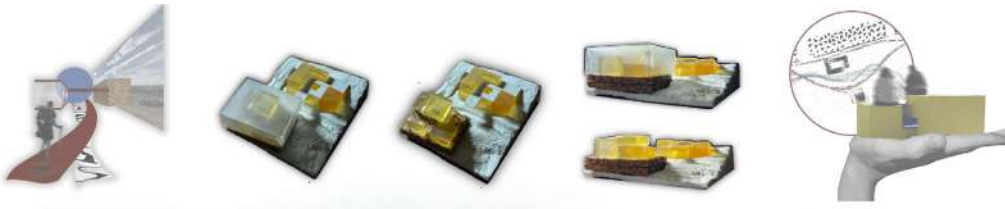


SECCIÓN LONGITUDINAL SUR

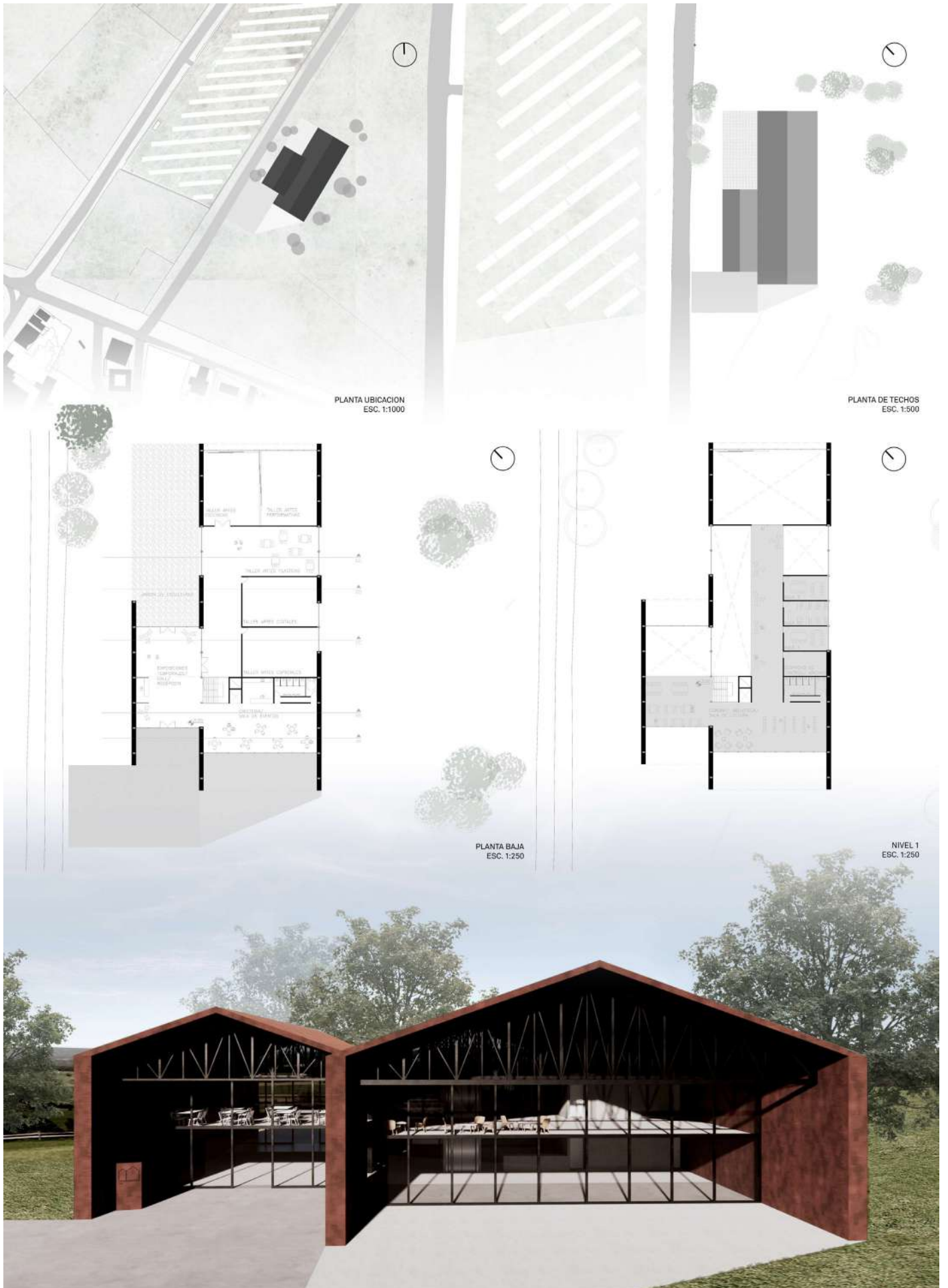


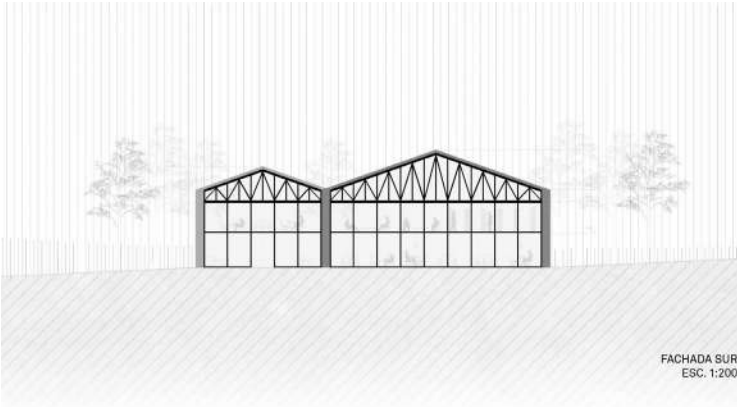
SECCIÓN CONSTRUCTIVA OESTE



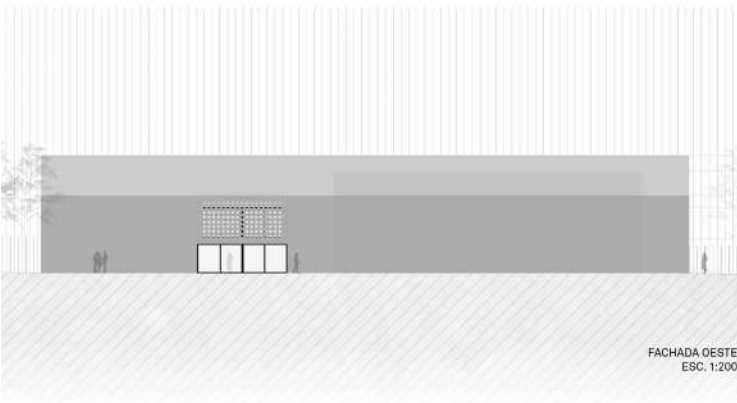


Proyectos V: Espacios públicos de grandes luces: Instituto de investigación estética
Alba Rodríguez Sánchez
Profesores: Jorge Ramos, Miriam Ruiz y Pablo Llamazares.

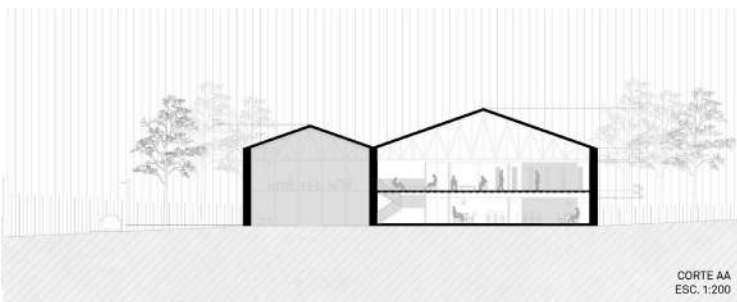




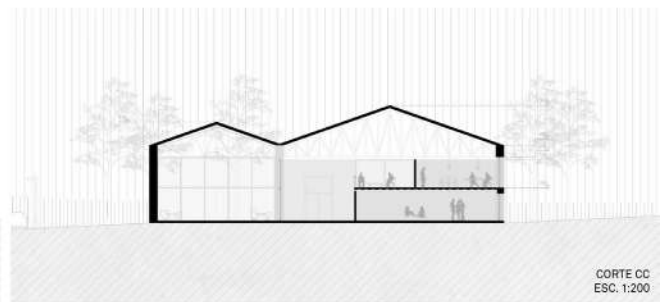
FACHADA SUR
ESC. 1:200



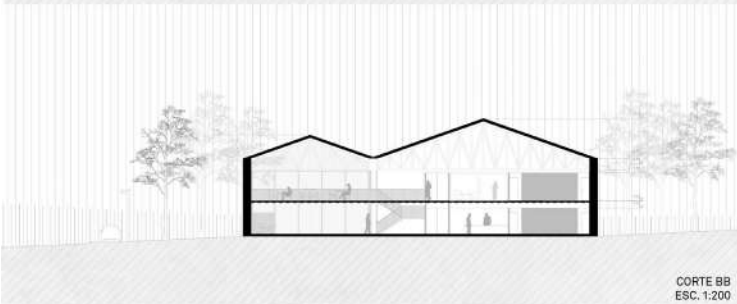
FACHADA OESTE
ESC. 1:200



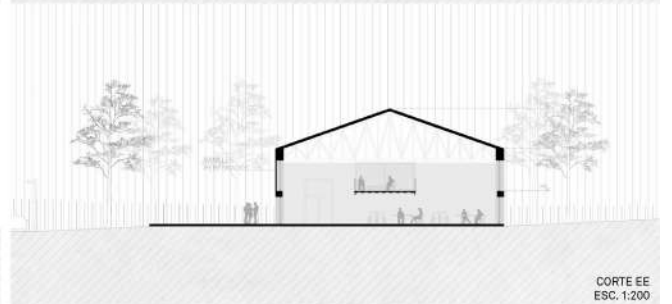
CORTE AA
ESC. 1:200



CORTE CC
ESC. 1:200

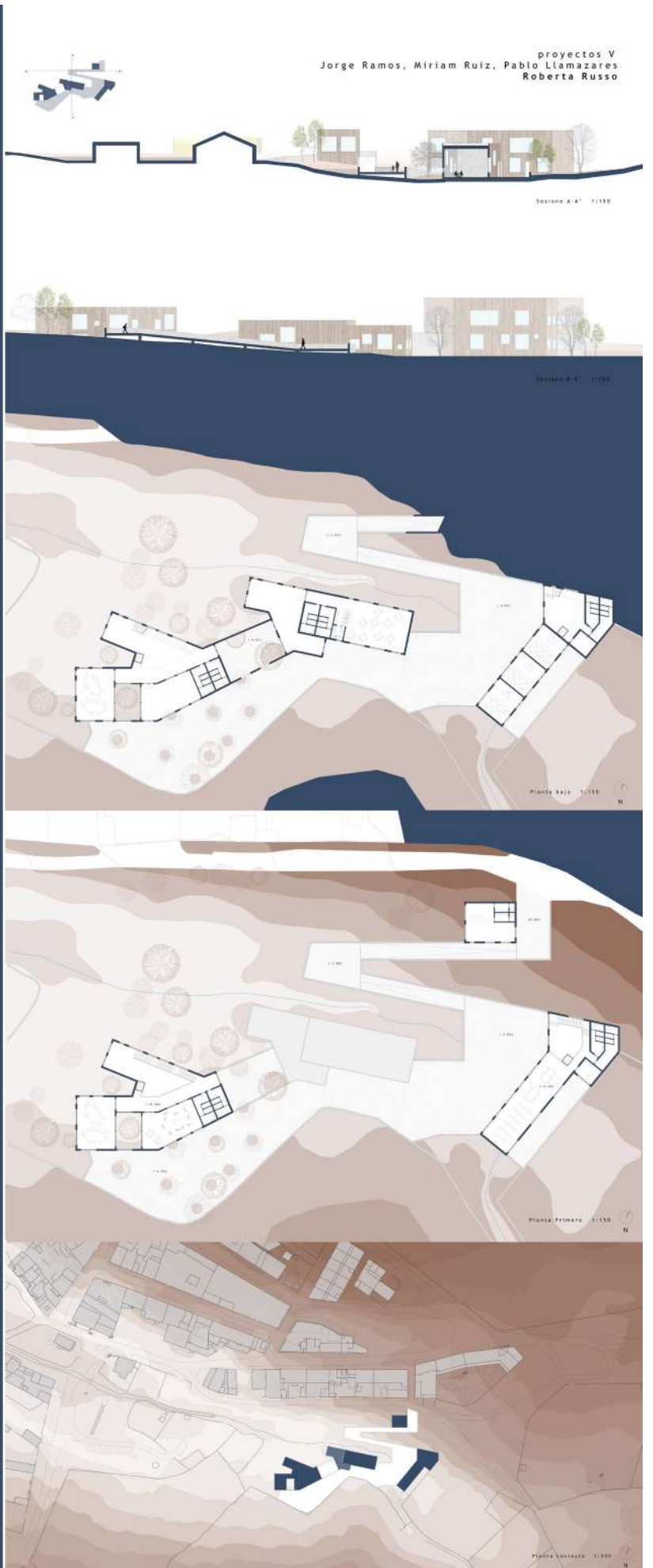
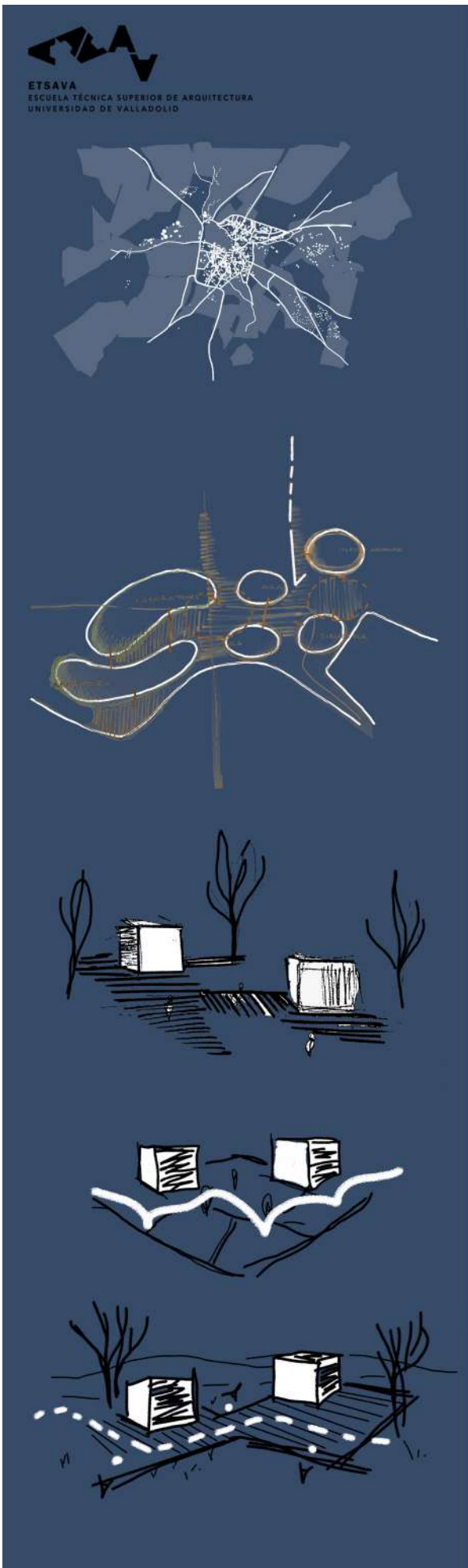


CORTE BB
ESC. 1:200



CORTE EE
ESC. 1:200







Cubierta y escenario para eventos performativos

Propuestas en el Cementerio de Arte



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID





Proyectos de intervención

DESCRIPCIÓN

La asignatura de Proyectos V, *Espacios públicos de grandes luces*, se inscribe dentro del programa general de la sección de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Durante el curso 2022-2023, en la asignatura de Proyectos V, se desarrollaron un conjunto de proyectos.

Con el segundo de ellos, desarrollado en la segunda parte del curso, se proponía el diseño de una estructura a modo de cubrición y escenario, que permitiera la protección para la realización de eventos performativos vinculados a la zona del Cementerio del Arte, donde se encuentra una de las obras allí expuestas: '9 criptas para 9 músicos'. Pieza ejecutada según el listado de obras o proyectos del Cementerio, el 2 de julio de 2010.

En esta cripta, que se presenta ante el espectador más bien como un panteón escoltado por tres falsas palmeras y recortado en el horizonte, se guardan los restos de un piano inglés en homenaje al compositor barroco Juan Hidalgo, considerado como uno de los padres de la ópera española y de la Zarzuela. En torno a esa cripta se trabajaría.

INSTITUCIÓN

Universidad de Valladolid
E. T. S. de Arquitectura de Valladolid
Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos
Asignatura de Proyectos V
proyectos5etsavalladolid.blogspot.com

ENTIDAD

E. T. S. de Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca, 18
47014, Valladolid
www.arq.uva.es

PROFESORES

Jorge Ramos Jular
Profesor Titular
Coordinador Proyectos V
Universidad de Valladolid
Miriam Ruiz Íñigo
Profesora Asociada
Universidad de Valladolid
Pablo Llamazares Blanco
Investigador Postdoctoral
Universidad de Valladolid

ALUMNOS SELECCIONADOS

Alexandra Andrade Granados, Marika Barone y Julieta Bazzán de León
Mariana Avendaño Álvez, Eva Desile y Sergio Requeijo González
Daniela Botero, Verónica Herrero Bartolomé, Paula Hierro Peña y Crístofer Muñoz Sánchez
Isabel Campo Barbero, Camille Hubert y Miryam Martínez Baraja
Fabiola de Miguel González, Pía Ruiz Gómez del Valle y Roberta Russo
Florence Lalande, Víctor Javier Mateos Gómez y Samuel Menéndez Santillán
David Leno Luceño e Iker Martínez Torres
Isabel Muñoz Getino
Alba Rodríguez Sánchez, Mariana Severo Soares Duarte y Alicia Villaescusa Cuadrado



METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Se habría tratado de un trabajo colaborativo en grupos de alumnos.

MATERIAL SELECCIONADO

9 proyectos desarrollados en 2 paneles realizados por cada grupo.

PROGRAMA DEL PROYECTO

Además de continuar con las reflexiones iniciadas con el ejercicio precedente, especialmente las que tienen que ver con la lectura activa del contexto de trabajo, con este proyecto se pretendía profundizar en las condiciones estructurales y materiales del proyecto, a partir del control del detalle como elemento estructurante que define de la propuesta arquitectónica.

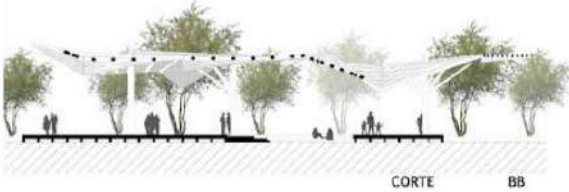
Los elementos del programa propuesto se centraban en tres parámetros geométricos-de control espacial:

1. Plano de suelo:
 - Llegada al enclave de intervención
 - Escena a proponer en el lugar
 - Acción a proteger con el proyecto
2. Estructura:
 - Soporte material de la propuesta
3. Plano superior:
 - Percepción general del conjunto
 - Cobijo de las acciones y eventos
 - Umbráculo de aproximación

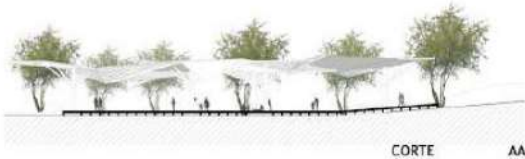
CUBIERTA

Cripta para 9 Musicos

Julieta Bazzán, Alexandra Andrade, Marika Barone



CORTE BB



CORTE AA



ALZADO OESTE



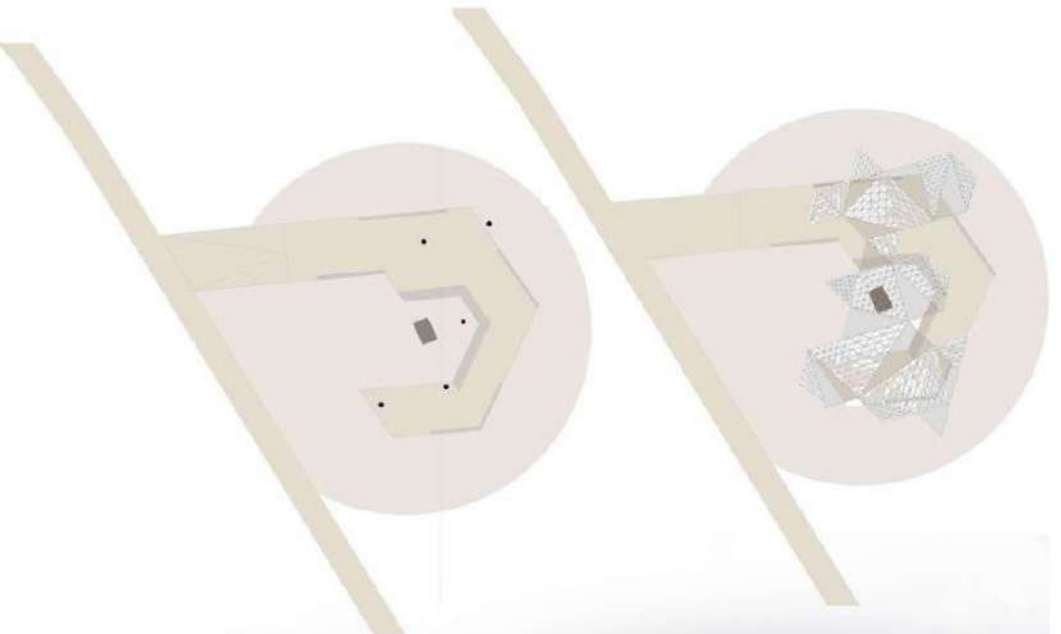
ALZADO ESTE



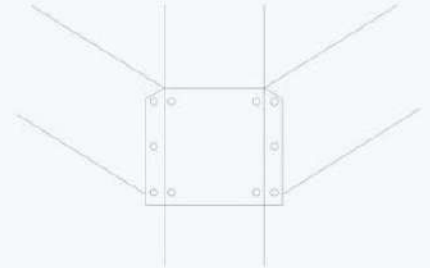
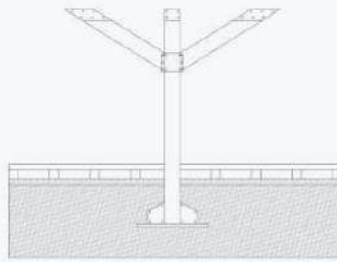
ALZADO SUR

Este proyecto se encuentra ubicado en un punto de gran atracción del pueblo de Morille, el cementerio del Arte. En este paisaje nos encontramos con 9 criptas para 9 músicos, una obra de arte expuesta en medio de la nada donde se hallan los restos de un piano inglés que rinde homenaje al compositor barroco Juan Hidalgo.

Nuestro proyecto propone una estructura que sirva de cubrición a la cripta e incluya una plataforma que se pueda usar de paseo y escenario para las performance que se realicen en el momento de los entierros de las obras de arte. Esta gran estructura metálica generará un espacio de convivencia, descanso y presentación para la gente del pueblo y las próximas visitas que tengan.



La cubierta esta formada a partir de varios hexágonos seccionados en triángulos, los cuales estan inclinados en diferentes ángulos para proteger a los usuarios del sol y generar movimiento a la estructura. Los materiales seleccionados son paneles de policarbonato, el cual permite el traspaso de luz solar de manera indirecta y a la vez genera una leve sombra agradable para el usuario y varillas de acero. La estructura se sostiene a partir de cinco pilares principales de los cuales nacen soportes secundarios.

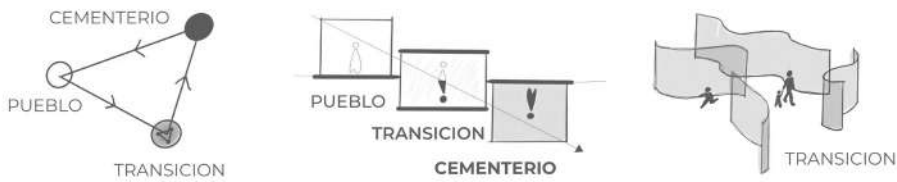


La forma de la cubierta parte de una base de once hexágonos, colocados específicamente para lograr el objetivo de cubrir la cripta. Cada uno de ellos es seccionado en seis triángulos. La forma sufre varios cortes, suprimiendo algunos triángulos.

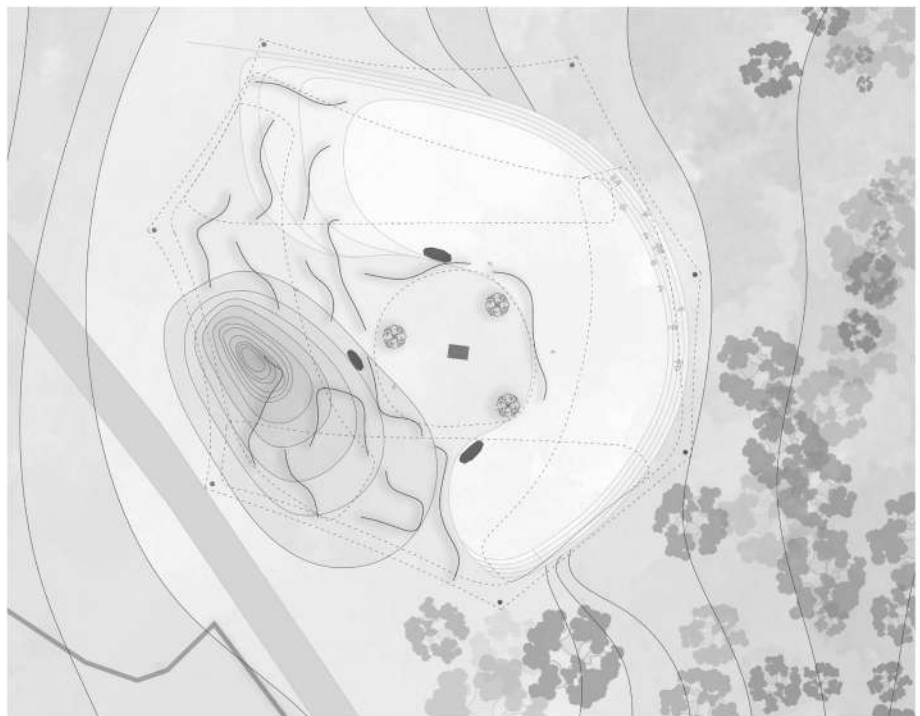
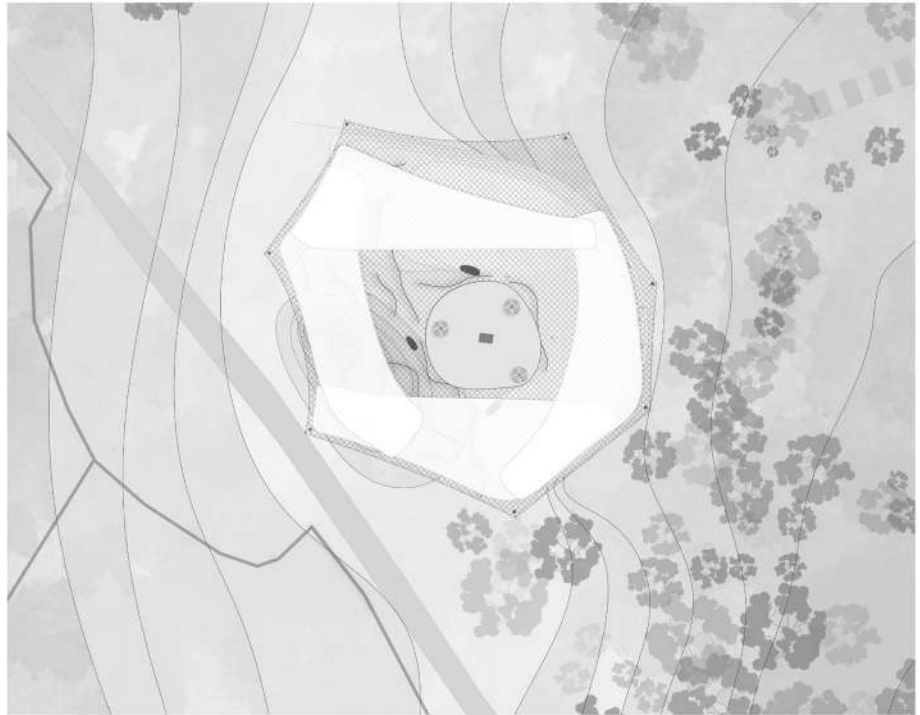
Una vez lograda la forma final, se dividen los triángulos generando más triángulos pero de diferentes formas y tamaños y a partir de estos se crean secciones que van totalmente cubiertas con paneles de policarbonato y otras más abiertas formadas por varillas de acero.

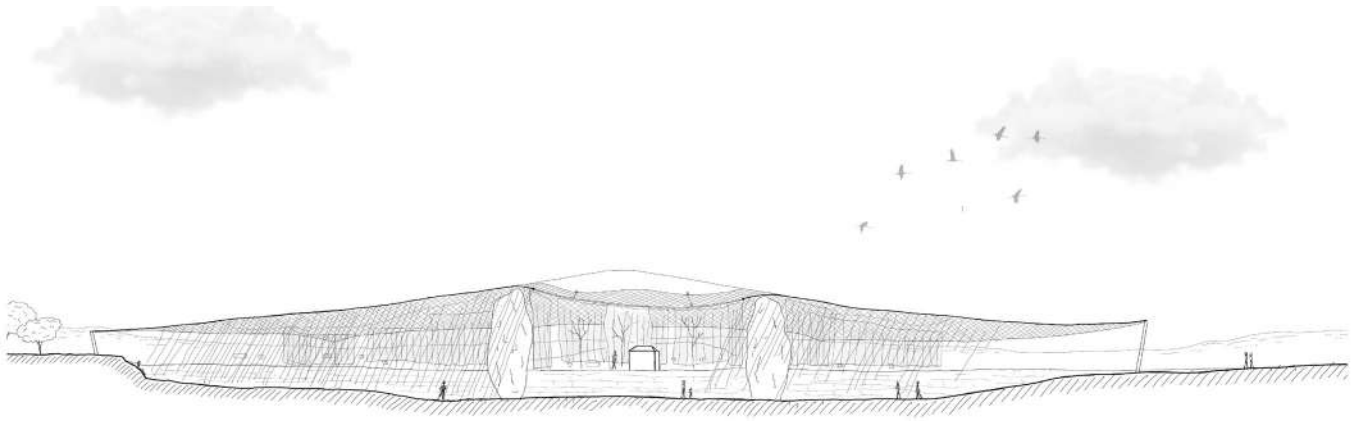


VELATORIO DEL ARTE



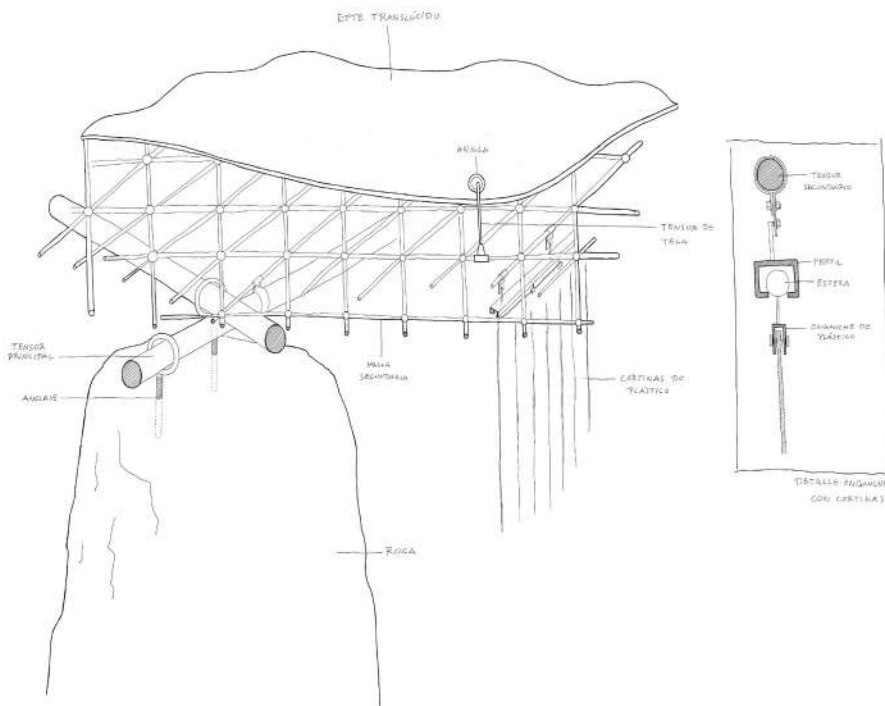
El Cementerio del Arte supone el principal atractivo hacia el exterior de Morille. Un lugar donde enterrar obras de arte supone un motivo de jolgorio. Sin embargo, la lógica del rito mortuario no está completa. Si bien existe un lugar de vida, que es el pueblo, y un lugar de muerte que es el cementerio, no hay un espacio de transición entre las dos fases. El proyecto VELATORIO se basa en generar ese espacio que falta; un entorno confuso entre la vida y la muerte que te conduce al cementerio. Un lugar donde velar las obras de arte y el propio paisaje, donde las 9 criptas toma el centro del espacio.





SECCION

La propia palabra VELATORIO remite al velo como elemento de separación entre la vida y la muerte. Es por ello que materialmente el proyecto se presenta como un elemento ligero, translúcido y transparente. Para ello, se ha diseñado una cubierta textil a partir de una malla metálica que se apoya sobre tres elementos de rocas que sacralizan el espacio de las 9 criptas. El efte de cubierta se superpone entre sí para generar espacios más o menos oscuros en el trayecto de la vida hacia la muerte. La transición del recorrido del espacio se crea a partir de cortinas móviles transparentes de plástico que dejan ver el paisaje y se desmaterializan del terreno natural, para generar espacios estanciales y de exposición.



DETALLE

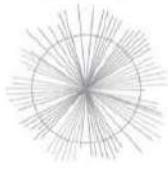
VISTAS



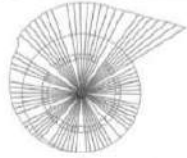
E S P I R A L



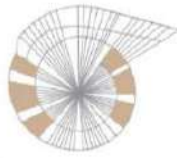
Se propone un plano a partir de una circunferencia. El concepto surge de unas pinturas rupestres de Jafar Sebastiani Bakh "Adagio" en relación a la espiral de los músicos.



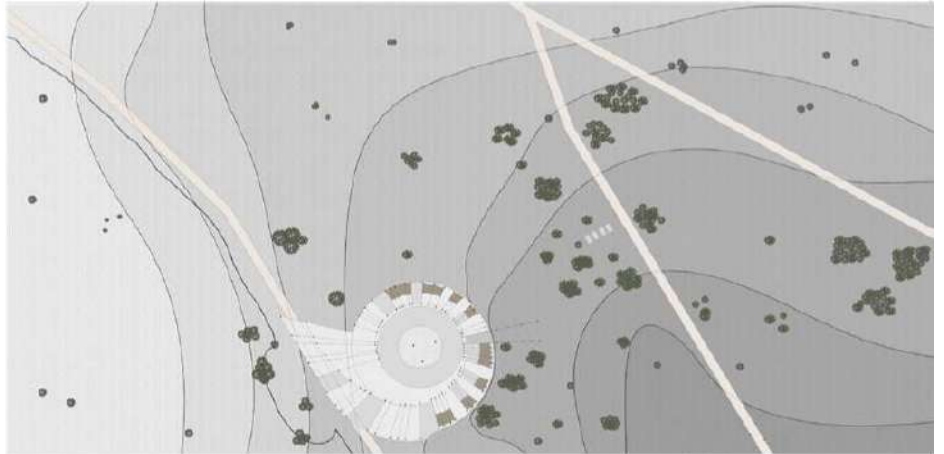
Tomamos la espiral existente como punto de referencia para crear un sitio que nazca desde el centro de la circunferencia.



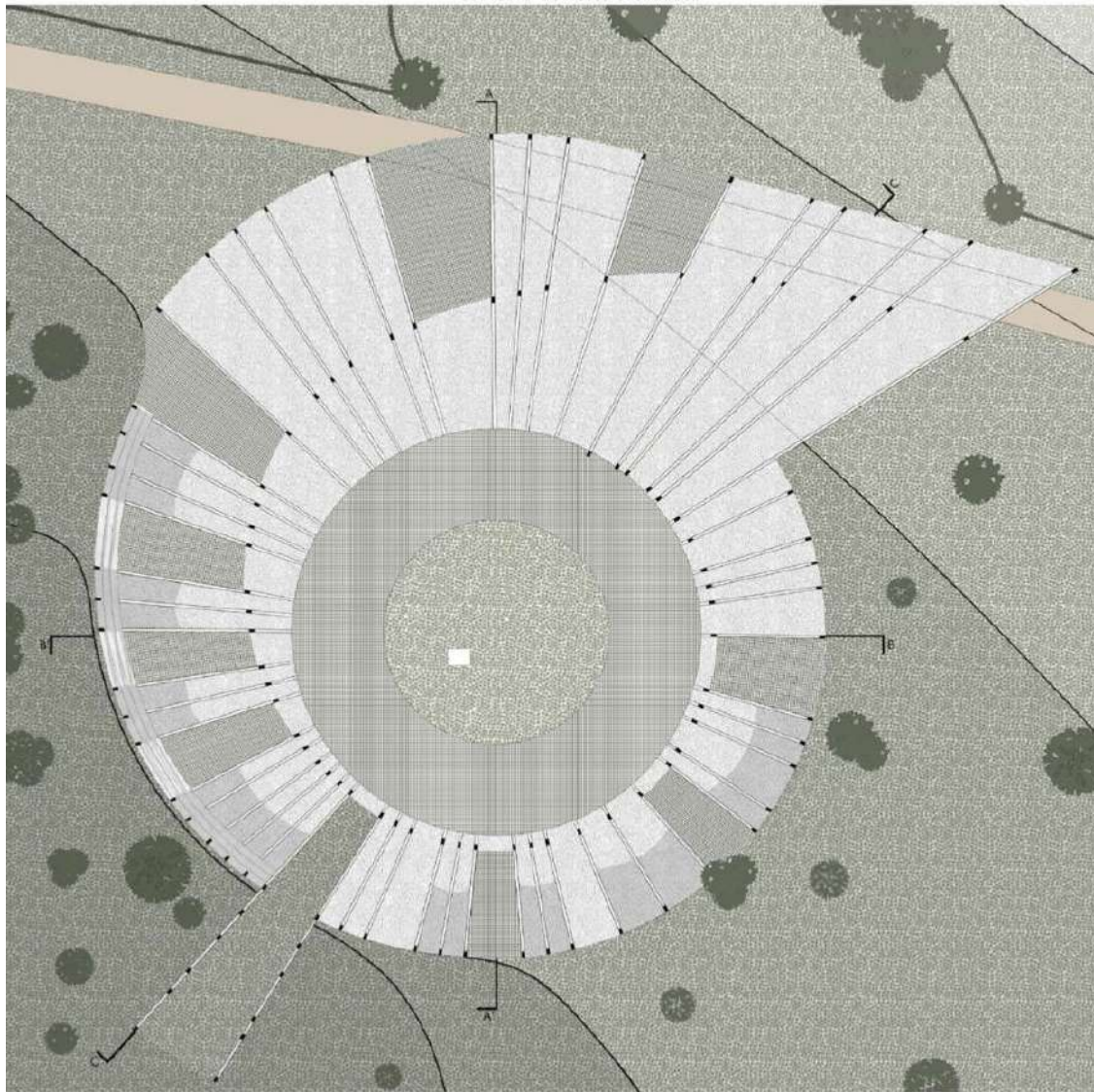
Se toman las zonas musicales de los partituras las cuales ayudan a las distancias de entre una de las pátinas.



Se disponen los planes que surgen a partir del espacio central con el objetivo de radiografiar el espacio exterior.

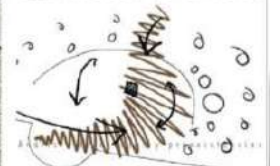


CONTEXTO MORILLE, SALAMANCA



PLANTA DE TERRENO

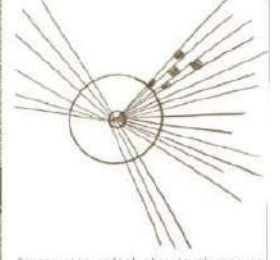
DESARROLLO DE LA IDEA



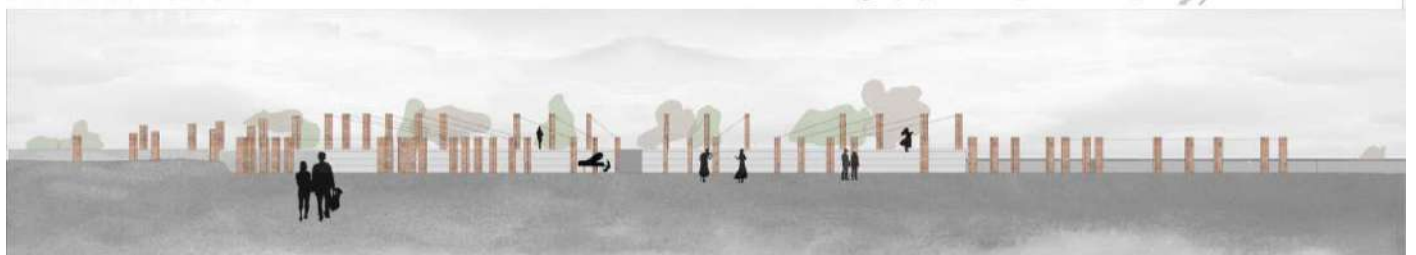
Análisis de curvas y consistencias



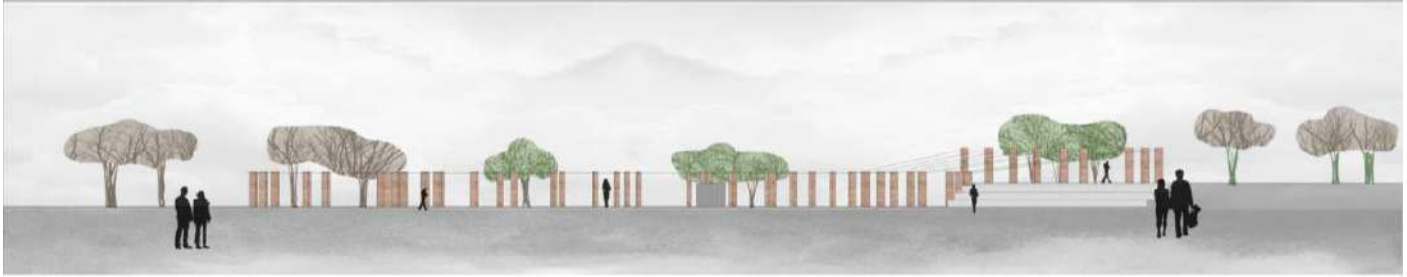
Análisis del contexto



Distribución radial abstracta del espacio



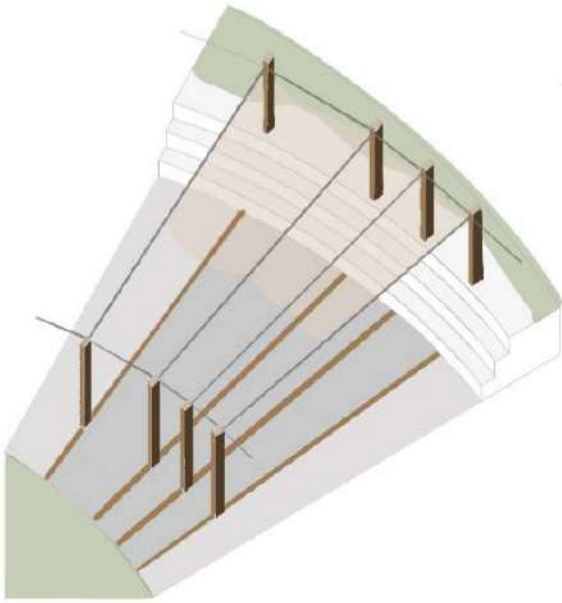
SECCIÓN AA'



SECCIÓN BB'



SECCIÓN CC'



MADERA

La madera quiere representarse en dos direcciones, en la vertical mediante pilares que se identifican con los perennos y los árboles, y en la horizontal que se identifica con el plano del suelo. La madera es un material que se relaciona muy directamente con la tierra, y con la naturaleza.



TEJIDA

Logamos con las telas como material de transición en el plano de la cubierta entre la luz y el cielo, y un espacio cubierto. Buscamos un material que complete la función de cubierta, porque frente a la intemperie y que se adapte al entorno sin destacar demasiado, pero que se identificara claramente.



GRUYA

En el plano del terreno, hemos diferenciado tres pavimentos, asociados al ritmo que creamos en la disposición de nuestros radios. El pavimento de grava se asocia a espacios de estancia, espacios donde se levantarán o caerán las precipitaciones y rituales que se asocian al Cementerio del Arte.



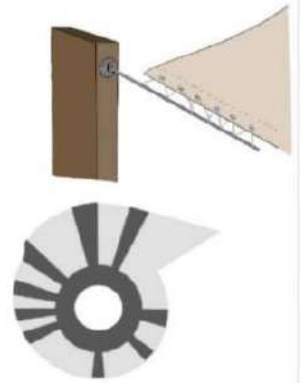
PERMEABLE

Otro de los pavimentos es uno más permeable, que juega con los espacios que se crean entre las lasetas cerámicas y sus intersticios donde caen el agua y las florescillas. Se ubica en las zonas de acceso en esos espacios de tránsito entre la "cubierta" y la "desubierta", levantan y acceden y realizan el recorrido del conjunto.



EXISTENTE

Y por último, tenemos el terreno ya existente. Se identifica con el primer grado de permeabilidad, con un total ya que es lo que existía previamente en el ámbito de trabajo. Hemos decidido mantener ciertas zonas en nuestro conjunto como ya se encuentran pero crear una relación más directa con el pueblo de Morille.

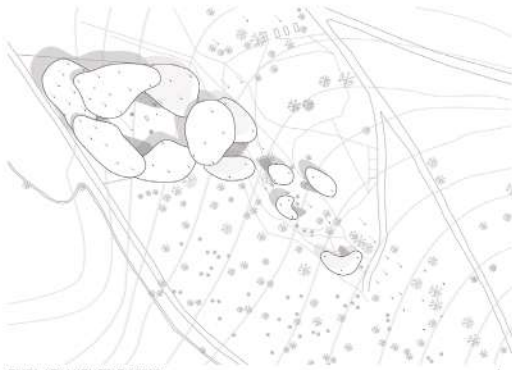


DESARROLLO MATERIAL



PROYECTOS V ESPIRAL CUBIERTA Y ESCENARIO PARA EVENTOS PERFORMATIVOS EN EL CEMENTERIO DE ARTE DE MORILLE, SALAMANCA
CRISTOFER MUÑOZ , DANIELA BOTERO, VERÓNICA HERRERO, PAULA HIERRO
EJERCICIO 2 Profesores: Jorge Ramos, Miriam Ruiz, Pablo Llamazares Curso 2022/23 L02

CUBIERTA Y ESCENARIO PARA EVENTOS PERFORMATIVOS

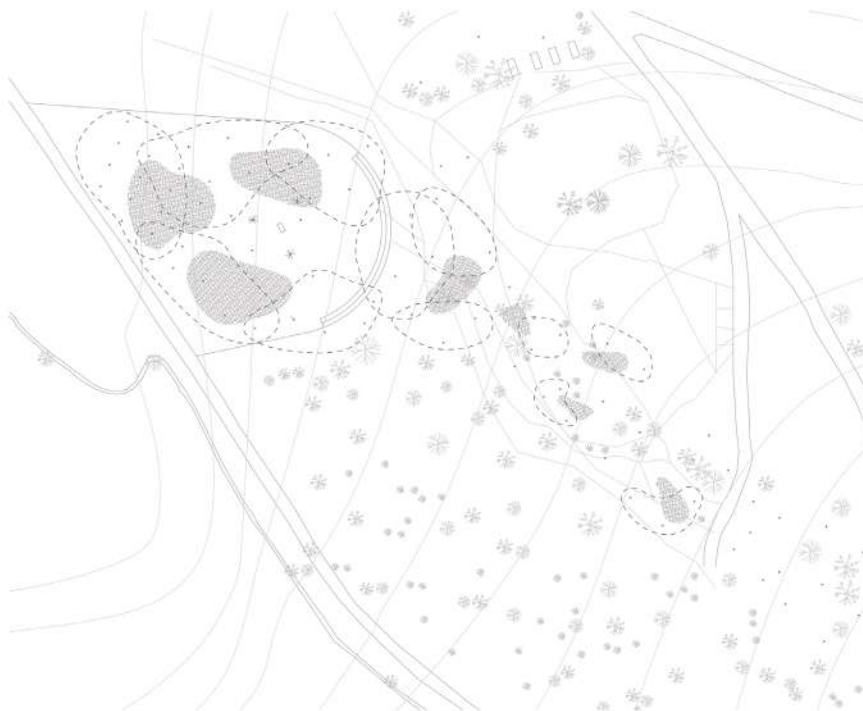


EMPLAZAMIENTO E 1:1000

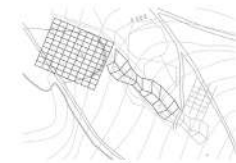
Situándonos de nuevo en el pequeño pueblo de Morille (Salamanca), se propone la creación de un proyecto en el espacio dedicado al Cementerio del Arte. Se diseña una estructura a modo de cubrición de la zona y un escenario que permite la realización de cualquier tipo de evento y/o actuaciones relacionadas con el propio cementerio y en especial con la obra "9 criptas para 9 músicos".

Se sigue como línea de construcción una retícula de 7x5m en la zona de la cripta como la organización de las obras del cementerio y una disposición irregular como la vegetación de alrededor para crear un camino de introducción a la zona.

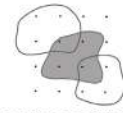
La cubrición consiste en unas cubiertas con formas orgánicas como las copas de los árboles apoyadas sobre pilares que cuando más te acercas a la cripta se encuentran en más cantidad como si se tratara de un bosque.



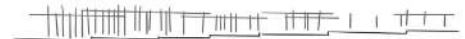
PLANTA E 1:500



RETÍCULA



FORMAS ORGÁNICAS



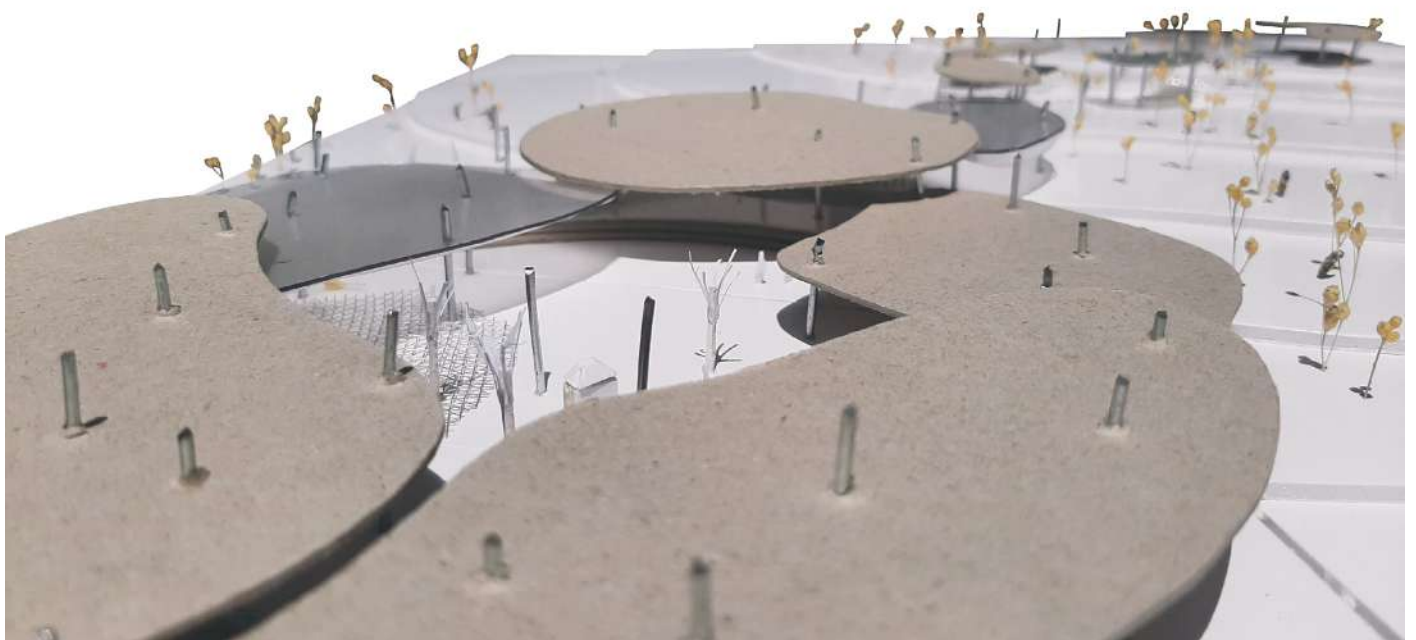
DENSIDAD DE POSTES

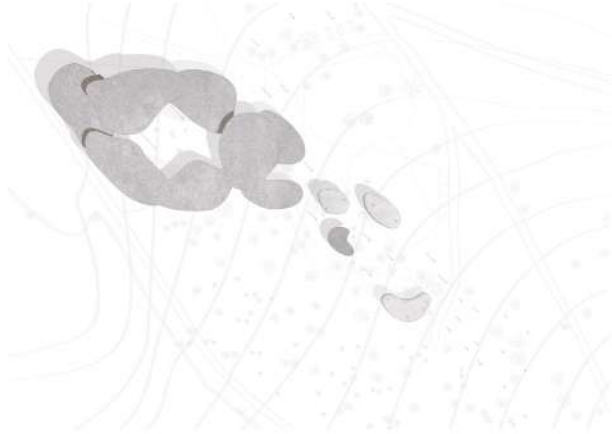


ESCENA



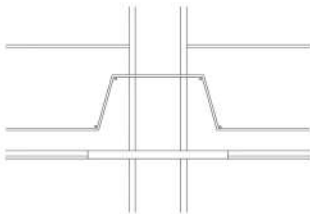
NATURALEZA



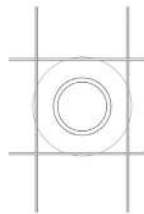


Solución con cubierta de hormigón, las cargas son distribuidas libremente por los pilares sin necesidad de retícula ni de vigas, y pilares aleatorios. Cubierta de losa de hormigón de 25cm de ancho, unión al pilar mediante apoyo de una pieza de acero que corta el pilar.

DETALLE PILAR Y UNIÓN CUBIERTA DE HORMIGÓN



Unión pilar redondo de 140mm con la losa de hormigón, apoyada sobre una placa que atraviesa el pilar. Chapa de 70mm de acero para acabado.



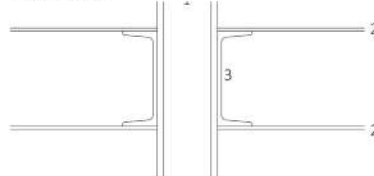
Retícula de mallazo en pilar.

En la construcción de las cubiertas se diferencian dos materiales estructurales, de acero y de hormigón armado. Son de acero aquellas cubiertas que siguen una retícula por el acabado traslúcido o por sus grandes voladizos. Son de hormigón aquellas que no siguen una retícula y sus voladizos no son mayores de 4m.

Solución de cubierta de acero, retícula rectangular de 7m y 5m de vigas IPN 220. Pilares colocados sobre cruces de las vigas. Se cierra la cubierta y se une con los pilares con vigas UPN 220. El acabado de la cubierta es de una lámina de acero de 70mm o de metacrilato si se trata de cubierta translúcida.

DETALLE PILAR Y UNIÓN CUBIERTA DE ACERO

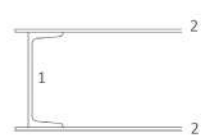
- 1 Pilar redondo acero 140mm
- 2 Chapa de acero 15mm
- 3 Viga UPN 220



Unión por soldadura de UPN220 a los pilares redondos de 140mm, con bajadas de agua en su interior para su evacuación.

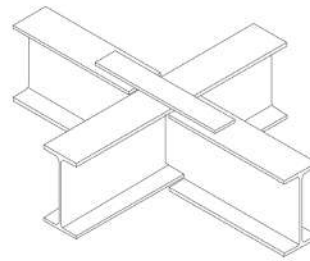
DETALLE CIERRE DE CUBIERTA DE ACERO

- 1 Viga UPN 220
- 2 Chapa de acero 15mm

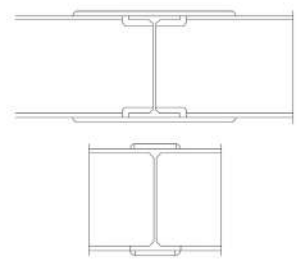


Unión por soldadura, en el acabado de la cubierta, con dos chapas de 70mm para su acabado, con 30mm de chapa que sobresalen a la viga para la caída del agua.

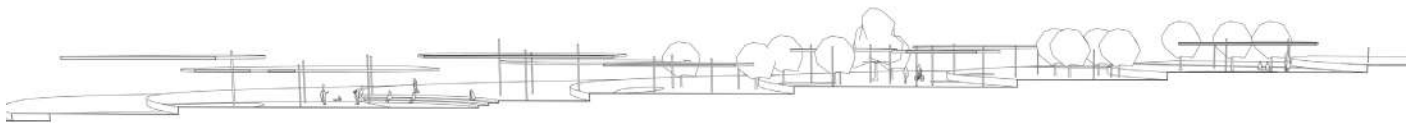
DETALLE CRUCES VIGAS DE ACERO



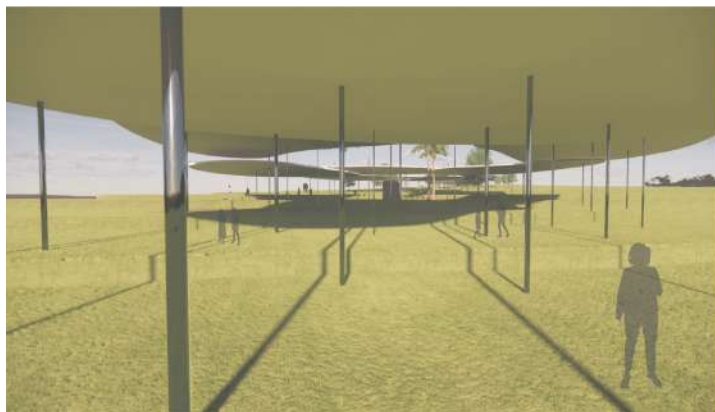
CRUCE DE VIGAS IPN 220 EN LA RETÍCULA DE LA ESTRUCTURA

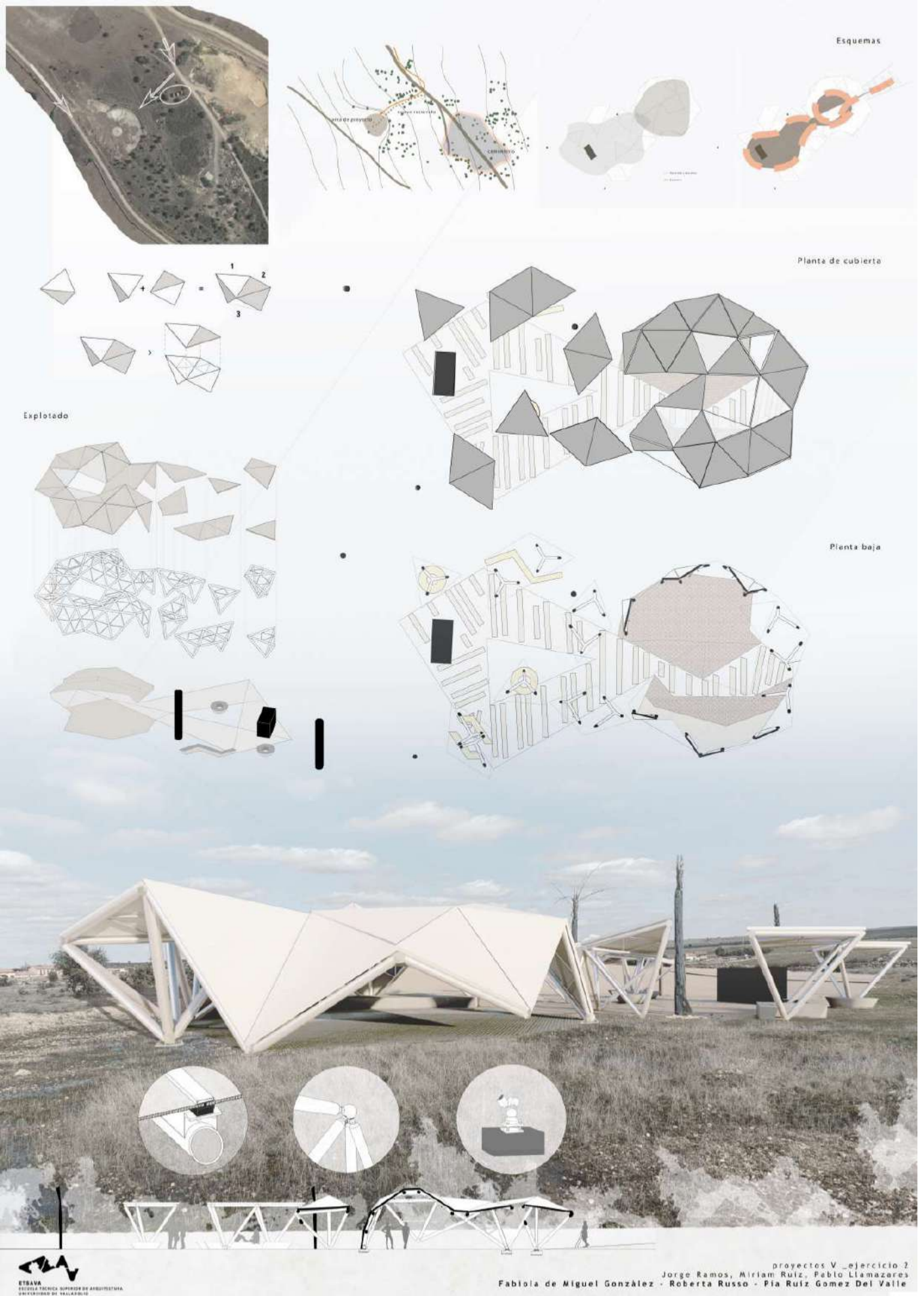


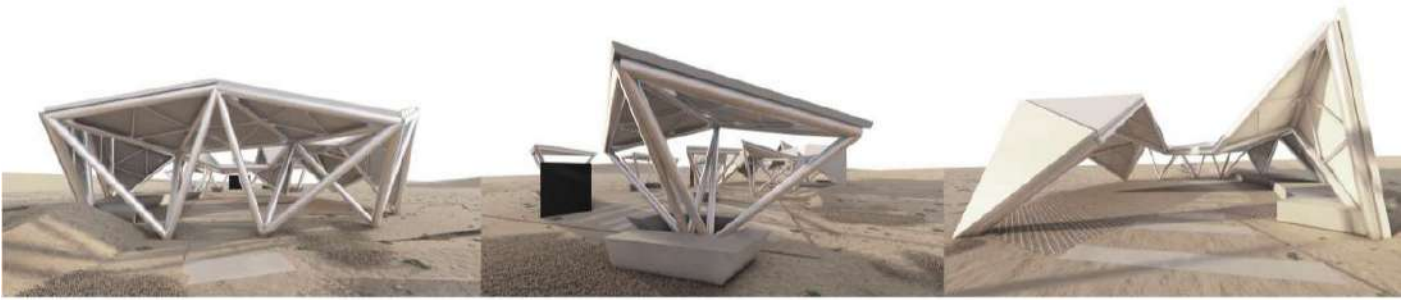
ALZADO E 1:8000



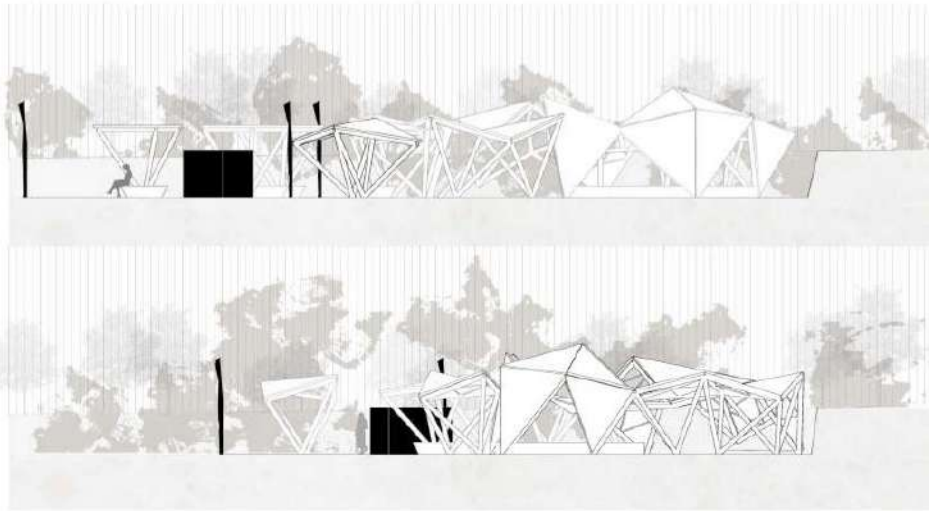
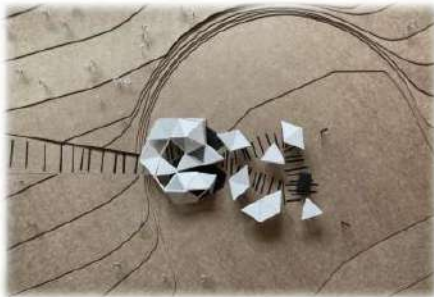
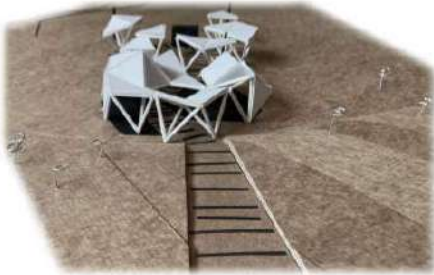
SECCIÓN



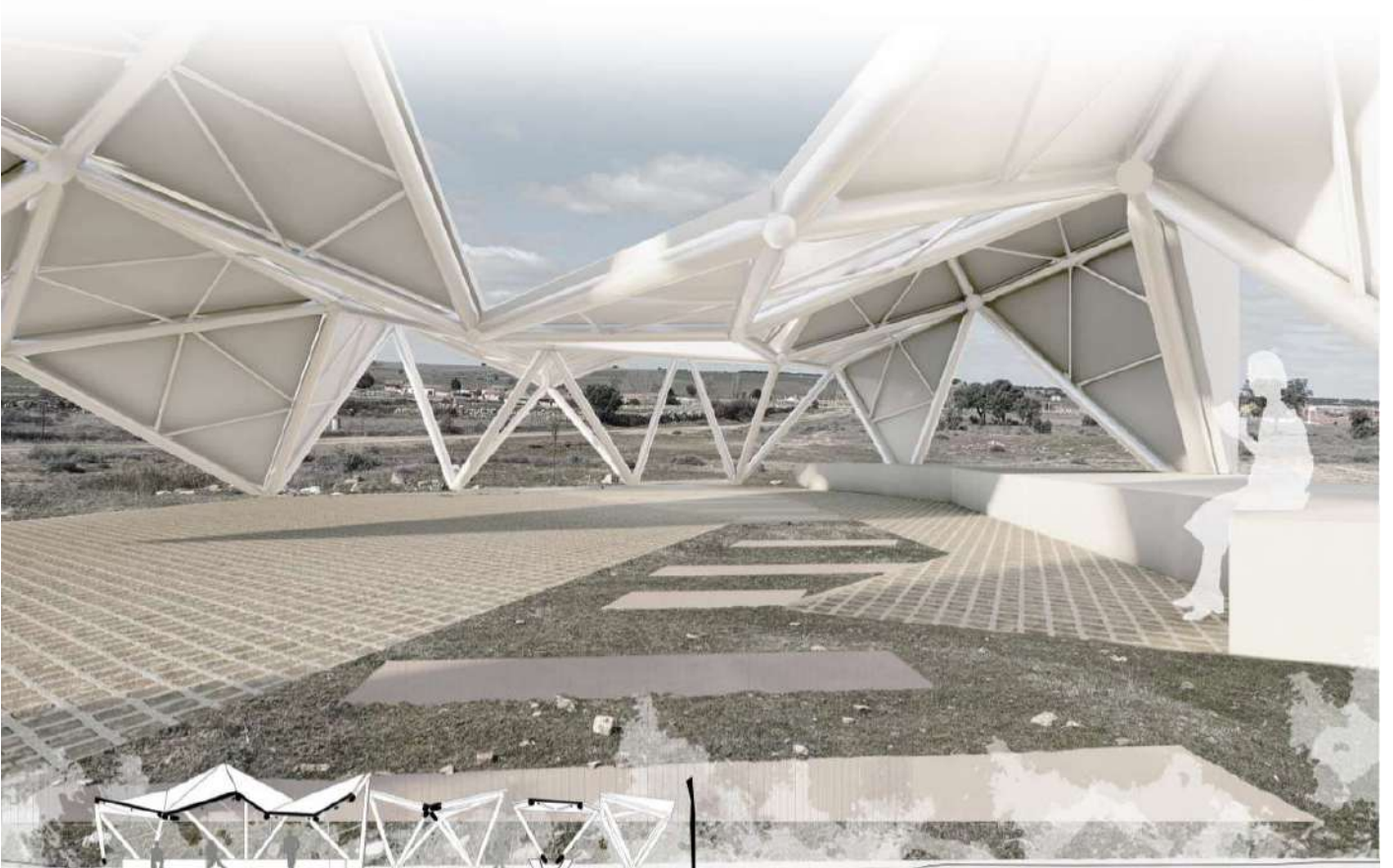




Vistas

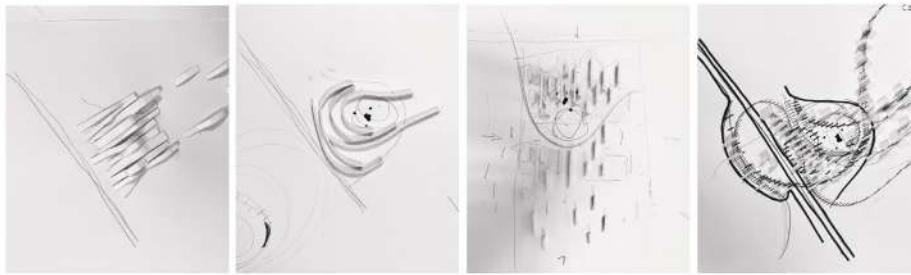


Alzados



BUSCANDO LA ONDA

Mateos Gomez Victor Javier, Samuel Menéndez Santillan, Lalande Florence
 Proyecto V_ Entrega Ejercicio 2

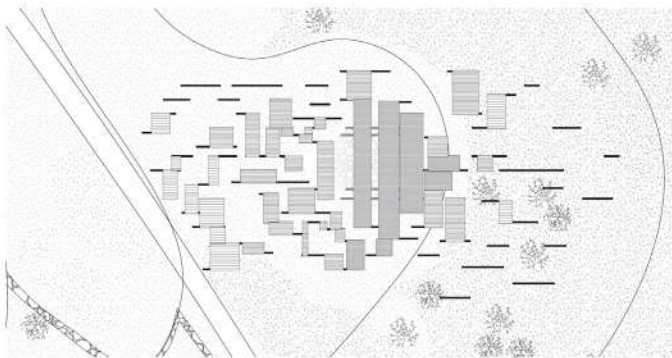


El espacio escenográfico, relacionado a la cripta de los 9 músicos es la idea en la cual se fundamenta el proyecto, al tratar de usar las ondas del sonido y de la música como base para crear el espacio arquitectónico. Se intenta hacer uso de la onda de manera literal para llegar a convertir al propio ocupante en la onda por un recorrido tortuoso entre muros rectos. Se intenta convertir una idea literal en algo intangible y para entenderla hace falta de otros recursos como el viento que mueve las cuerdas de la cubierta. Esta intervención paisajista trata de crear un nuevo espacio cerca al cementerio, buscando que esta no coja un protagonismo tal que opaque al paisaje, sino que se camufle con él. De esta manera con estos muros se consigue una continuidad con el cementerio, por la similitud de estos a tumbas. La intervención en el paisaje es mínima intentando fomentar que la arquitectura proyecte la gente del pueblo con sus rituales de enterramiento más que obligarles a usar un espacio determinado y poco permeable.

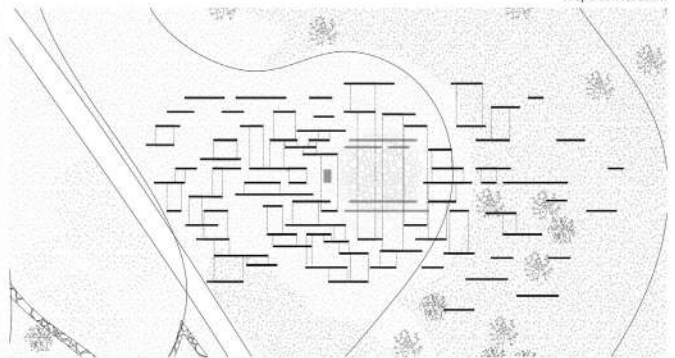
Proceso de reflexión



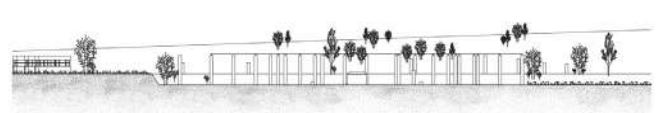
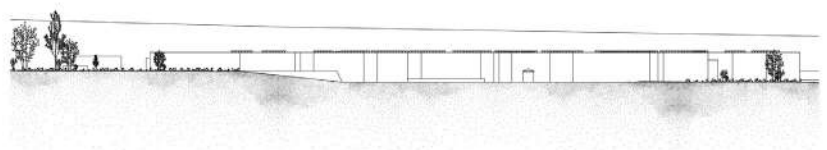
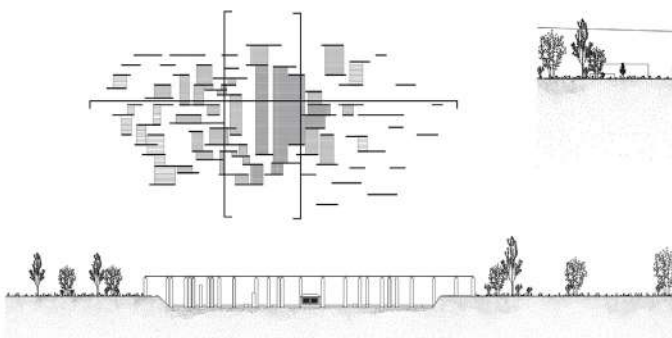
Mapa de situación



Planta de cubierta



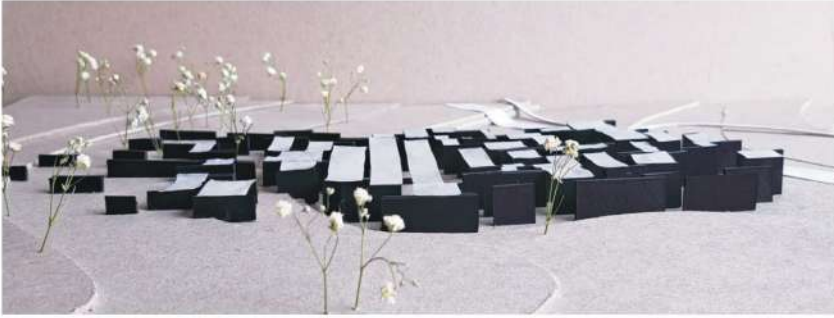
Planta de muros



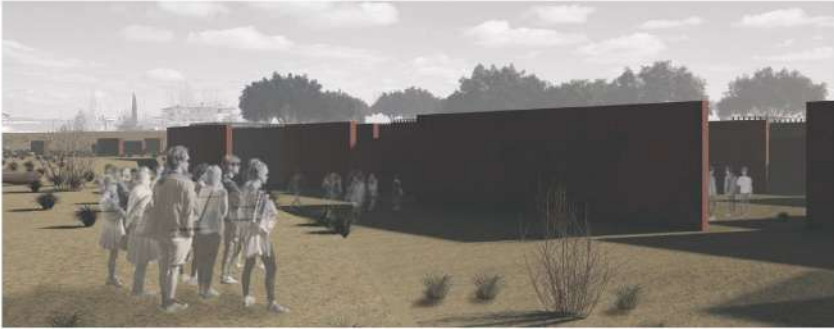
Secciones



Vistas - Juego de permeabilidad



Maqueta 1.250



Vista norte



Detalle constructivo



Alzados



LA HOJA ES UN PROYECTO QUE CONSISTE EN UNA CUBIERTA EFÍMERA, FÁCIL DE MONTAR Y DESMONTAR Y QUE EMPLEA MATERIALES ECOLÓGICOS Y REUTILIZABLES, LA CUAL PROTEGE A LOS OBSERVADORES EN VEZ DE A AQUELLO QUE ES OBSERVADO. LA OBRA ESTÁ COMPUESTA POR 3 MÓDULOS CON 3 PILARES CADA UNO, ES UNA ALEGORÍA A LAS 3 PALMERAS QUE ENCIERRAN EL ESPACIO ALREDEDOR DE LA CRIPTA, Y MULTIPLICANDO LOS SOPORTES POR EL NÚMERO DE MÓDULOS QUE COMPONEN EL PROYECTO, DA COMO RESULTADO LOS 9 MÚSICOS A LOS QUE ESTÁN DEDICADOS LA CRIPTA.

LA ESTRUCTURA ESTÁ ORIENTADA HACIA EL OESTE Y BLOQUEA LAS VISTAS EN LA PARTE POSTERIOR POR UN ELEMENTO DE CAÑIZO QUE PERMITEN UNA CIERTA ENTRADA DE LUZ. A SU VEZ LA CUBIERTA SE ADAPTA A LA CURVA DEL LUGAR GENERANDO UN NO LUGAR DONDE LA POBLACIÓN DEL PUEBLO PUEDE REALIZAR ACTIVIDADES.

EL CONJUNTO DE LA ESTRUCTURA ESTÁ COMPUESTA POR UNA ESTRUCTURA LIGERA, EMPLEANDO LA MADERA COMO SOPORTE Y LA TELA A MODO DE CUBRIMIENTO PARA GENERAR UN JUGO DE SOMBRAS Y UNA VENTILACIÓN QUE DE FRESCURA A LOS OBSERVADORES

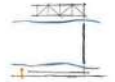


PLANTA DE SITUACIÓN

VIVIENDA JAPONESA
REFERENCIA AL PATIO JAPONÉS QUE GENERA UNA ORIENTACIÓN EN LA VISIÓN



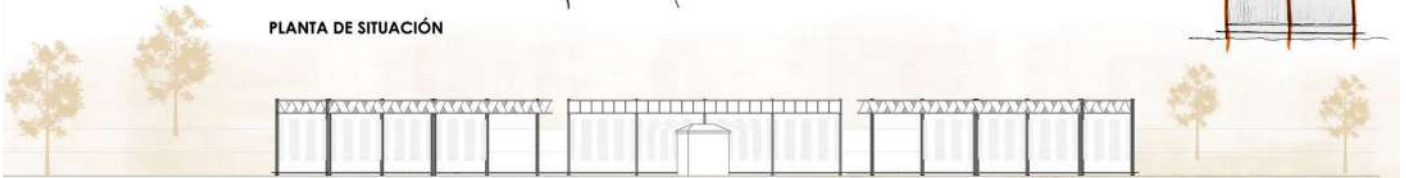
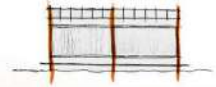
VENTILACIÓN
PARAMENTOS ABIERTOS PARA PERMITIR LA CIRCULACIÓN DE AIRE



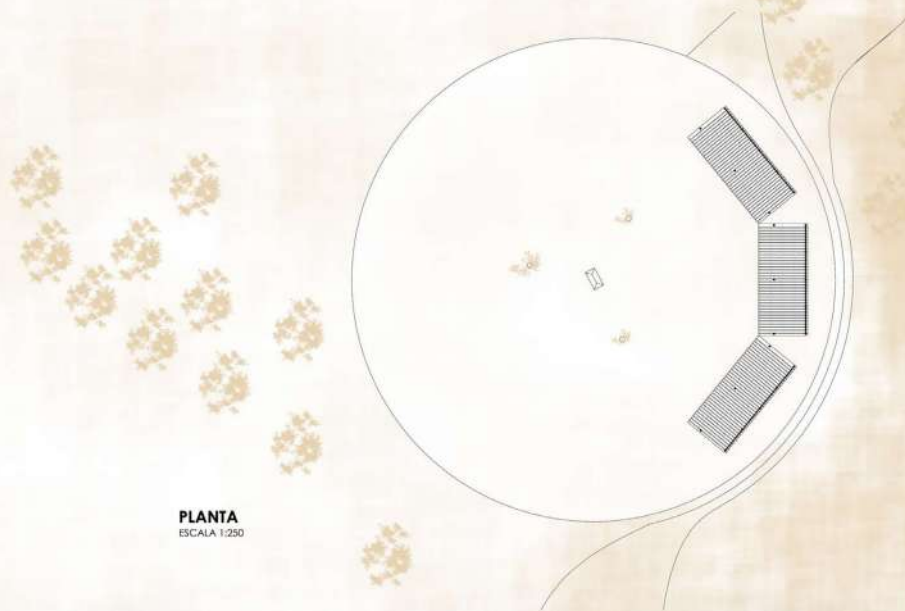
ACCESO INDIRECTO
RECORRIDO DE ACCESO PRODUCIDO POR EL TERRENO



SISTEMA MODULAR
RITMO MARCADO DE LA ESTRUCTURA Y NÚMERO DE SOPORTES



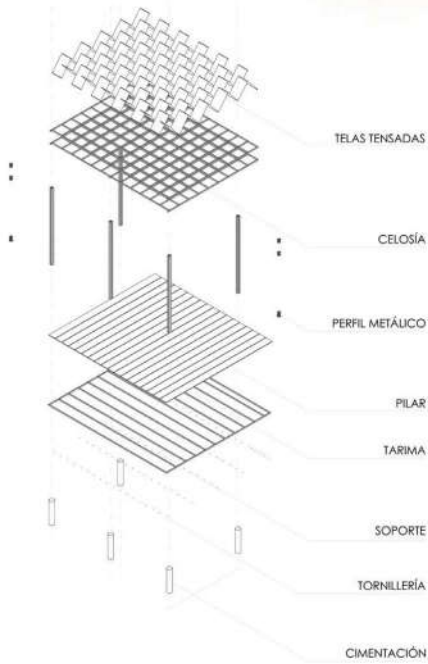
ALZADO OESTE
ESCALA 1:100



PLANTA
ESCALA 1:250

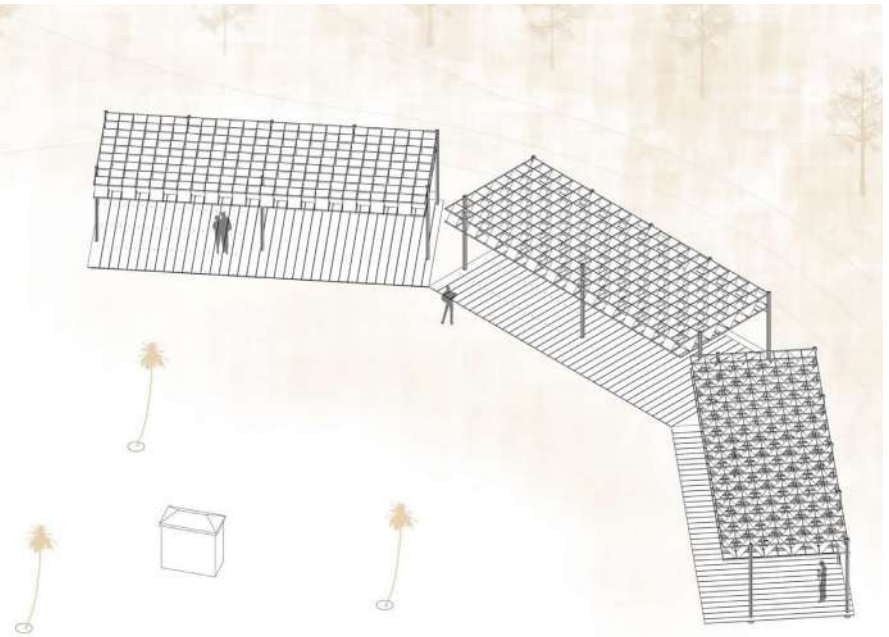


DESPIECE
ESCALA 1:100

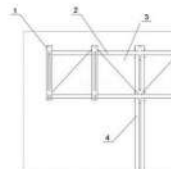


LA CUBIERTA ESTÁ COMPUESTA POR UNA ESTRUCTURA DE MADERA ATORNILLADA, QUE GENERA UN SISTEMA ARQUITRABADO LIGERO DONDE SE COLOCAN UNAS TELAS TENSADAS QUE OFRECEN SOMBRA Y VENTILACIÓN. ESTA TIENE UNA APARENCIA TECNÓNICA EN CONTRASTE CON EL TERRENO QUE ES PESADO E INAMOVIBLE. EL SUELO TAMBIÉN ES DE MADERA Y DA UNA APARENCIA DE LIGEREZA. ESTE ES UN PLANO HORIZONTAL ELEVADO RESPECTO DEL TERRENO QUE SE APOYA SOBRE UNOS SOPORTES DE MADERA QUE SE ENCUENTRAN CON LOS PILARES. EL CONJUNTO EN SI TRATA DE ORIENTAR UNA VISUAL Y EN LA PARTE POSTERIOR SE ANULA MEDIANTE UNOS PARAMENTOS DE CAÑIZO QUE NIEGAN LA VISIÓN.

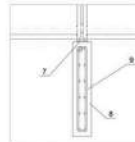
- 1- TIRANTE DE MADERA ATORNILLADO A LA CELOSÍA (2x5 cm)
- 2- VIGA HORIZONTAL DE MADERA ATORNILLADA (2x5 cm)
- 3- TELA TENSADA
- 4- PILAR DE MADERA COMPUESTO POR 4 BAQUETONES (5x5 cm)
- 5- ATORNILLAMIENTO
- 6- PARAMENTO DE CARRIZO
- 7- PERFIL METÁLICO DE SUJECIÓN ATORNILLADA
- 8- PILOTE DE HORMIGÓN Ø12 mm
- 9- ARMADURA DEL PILOTE Ø12 mm
- 10- TARIMA DE MADERA EXTERIOR
- 11- SOPORTE DE MADERA
- 12- SUELO DE GRAVA TRANSITABLE



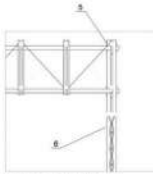
AXONOMETRÍA
ESCALA 1:100



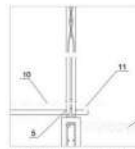
A - DETALLE DEL PILAR CON LA VIGA CELOSÍA DE MADERA



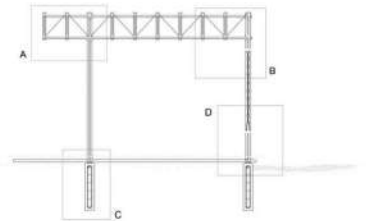
C - DETALLE DEL PILAR CON EL SUELO ELEVADO Y LA CIMENTACIÓN



B - DETALLE DEL PILAR CON EL PARAMENTO DE CAÑIZO Y LA CELOSÍA

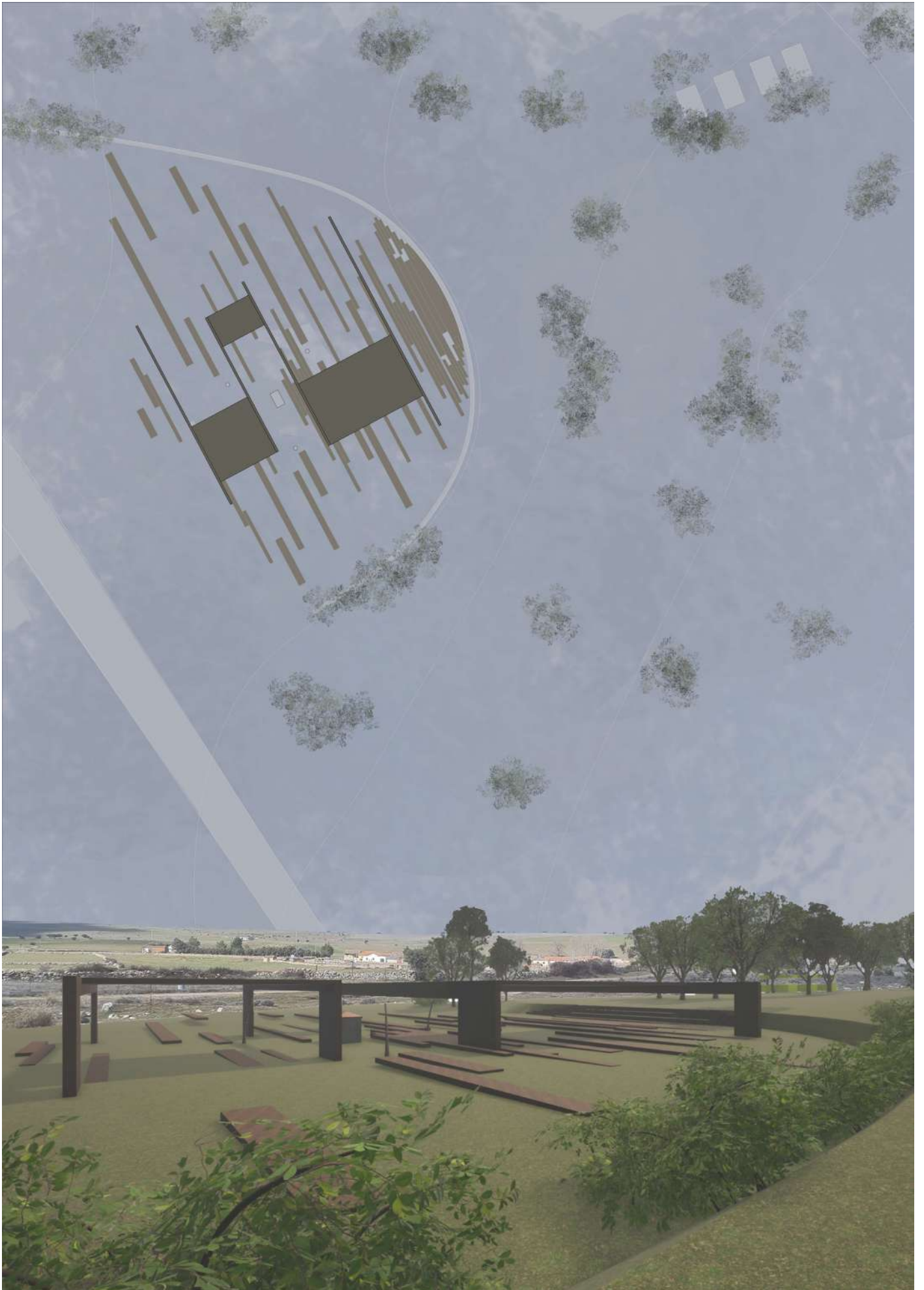


D - DETALLE DEL PILAR CON LA CIMENTACIÓN Y EL PARAMENTO DE CAÑIZO

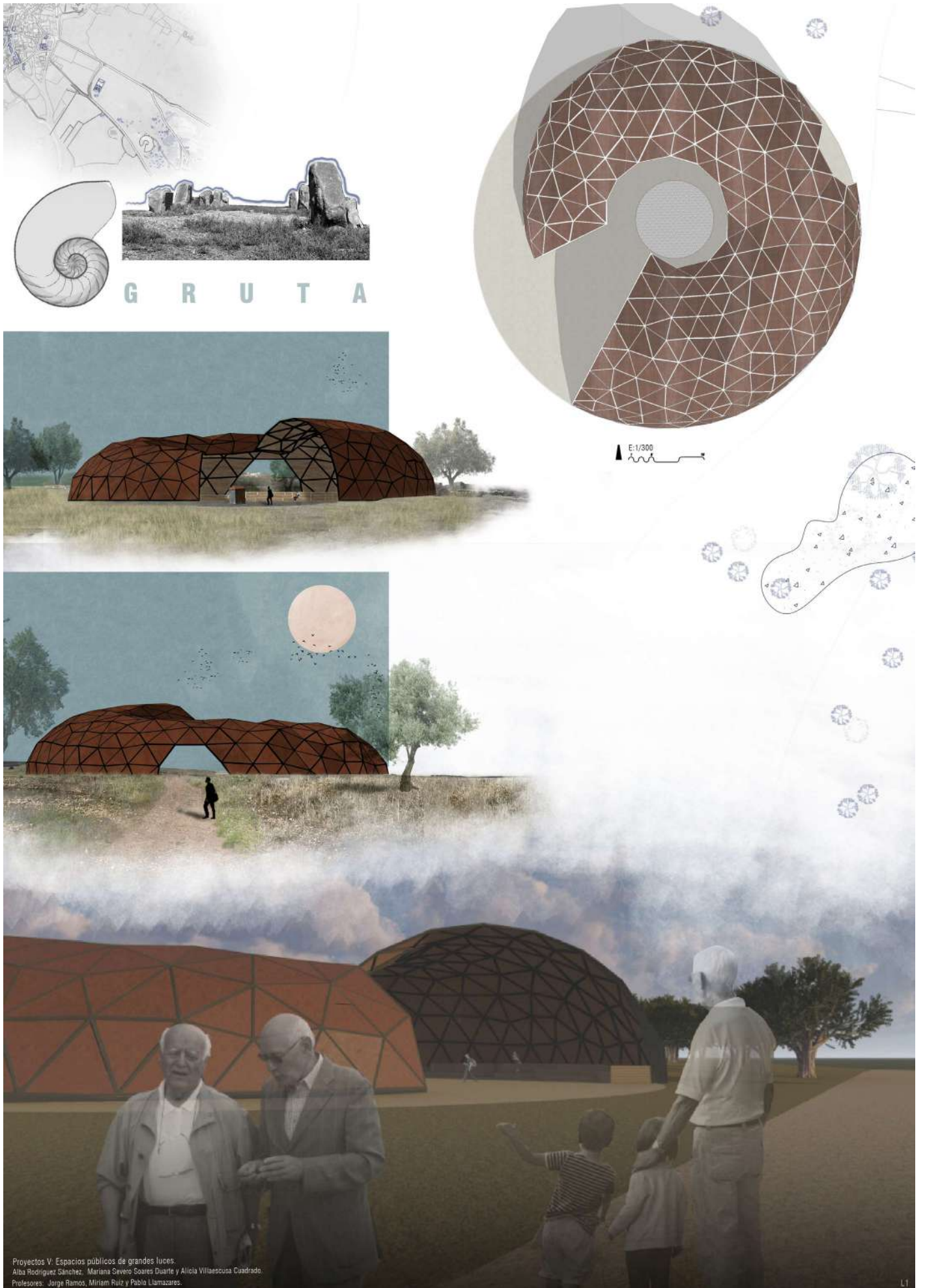


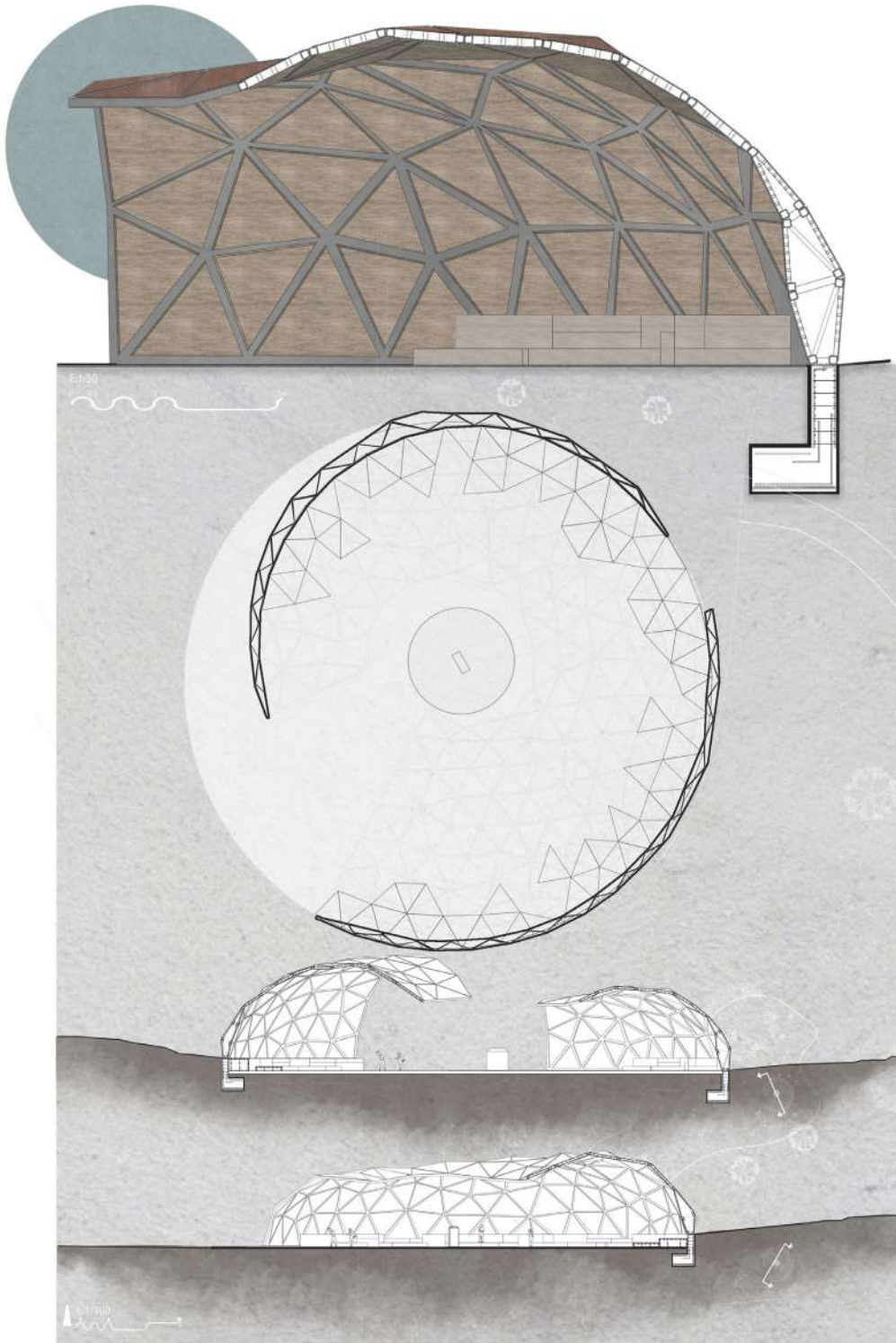
SECCIÓN CONSTRUCTIVA
ESCALA 1:30











Proyectos V: Espacios públicos de grandes luces.
Alba Rodríguez Sánchez, Mariana Severo Soares Duarte y Alicia Villaseca Cuadrado.
Profesores: Jorge Ramos, Miriam Ruiz y Pablo Llamazares.

Espacio para la despedida de obras de arte

Propuestas en la Antigua Cantera



UNIVERSIDADE
BEIRA INTERIOR





Proyectos de intervención

DESCRIPCIÓN

El proyecto desarrollado se enmarca en el contexto de colaboración entre las asignaturas de Proyectos V (Escuela de Arquitectura de Valladolid) y Projeto I (Universidad de Beira Interior).

Tras una visita a Morille en viaje de estudios, los alumnos de la UBI entran en contacto con el singular ambiente del pueblo, conocido por su intensa actividad cultural y por contar con un único y singular Cementerio del Arte. Como complemento al Instituto de Investigaciones Estéticas desarrollado en la villa por los alumnos de Proyectos V de la Escuela de Valladolid, se propone a los alumnos portugueses que planteen un pequeño equipamiento vinculado al Cementerio. Para ello se propone la creación de un espacio para poder despedirse de las obras de arte que van a ser enterradas.

Se valora por un lado una reflexión a través del proyecto sobre la diversa condición de los objetos susceptibles de protagonizar la *performance* del enterramiento -desde piezas masivas de gran formato a obras de naturaleza más etérea- y por otro la capacidad del alumno de generar espacios que respondan a estas diversas casuísticas.

INSTITUCIÓN

Universidade da Beira Interior
Faculdade de Engenharia
Mestrado Integrado em Arquitetura
Assinatura de Projeto I-2
(2º semestre, 1º año)

ENTIDAD

Departamento de Engenharia
Civil e Arquitetura
Faculdade de Engenharia
Calçada Fonte do Lameiro
6201-001, Covilhã, Portugal
<https://www.ubi.pt/>

PROFESORES

Ana Rita Ochoa
Assinatura de Projeto I
Universidade da Beira Interior
Miriam Ruiz Íñigo
Assinatura de Projeto I
Universidade da Beira Interior
Pedro Isaac Brandão
Assinatura de Projeto I
Universidade da Beira Interior
Joao Meneses de Sequeira
Assinatura de Projeto I
Universidade da Beira Interior

ALUMNOS SELECCIONADOS

Ana Liz Dita Quintana
Assinatura de Projeto I, UBI
Carolina Miranda Gomes
Assinatura de Projeto I, UBI
Helena Baltazar dos Santos
Assinatura de Projeto I, UBI
Ingrid Adriana Mazere
Assinatura de Projeto I, UBI
Lara Yumi Sales Okuzono
Assinatura de Projeto I, UBI
Maria Cavaleiro
Assinatura de Projeto I, UBI
Sara Patricia Gomes Pinto
Assinatura de Projeto I, UBI



METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Se habría tratado de un trabajo individual de cada uno de los alumnos.

MATERIAL SELECCIONADO

7 proyectos llevados a cabo individualmente en 2 paneles por cada alumno.

PROGRAMA DEL PROYECTO

El ejercicio consiste en desarrollar un Espacio para el Adiós a las Obras entendido como una unidad arquitectónica en base al siguiente programa:

- Espacio de llegada y espera para los visitantes.
- Espacio para el adiós a las obras.
- Tratamiento exterior del espacio público en relación al recorrido procesional que lleva hasta el Cementerio del Arte.
- Hito vertical de referencia a escala del contexto.
- Otros espacios considerados necesarios en coherencia con la idea de proyecto.

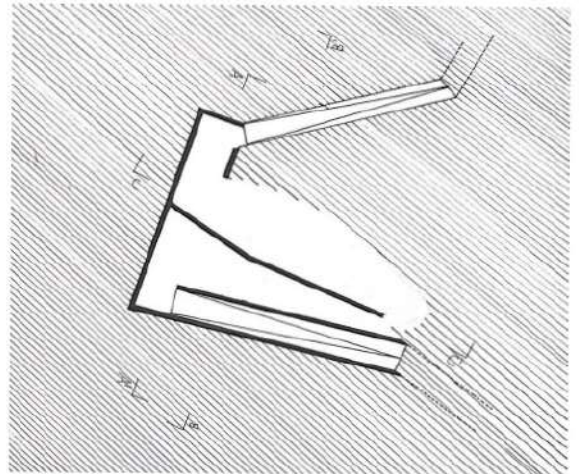
Deberá explorarse la forma en la que la propuesta se relaciona con la envolvente paisajística así como los efectos que dicha ubicación provoca en el espacio, enfatizando su carácter de marco en el paisaje.



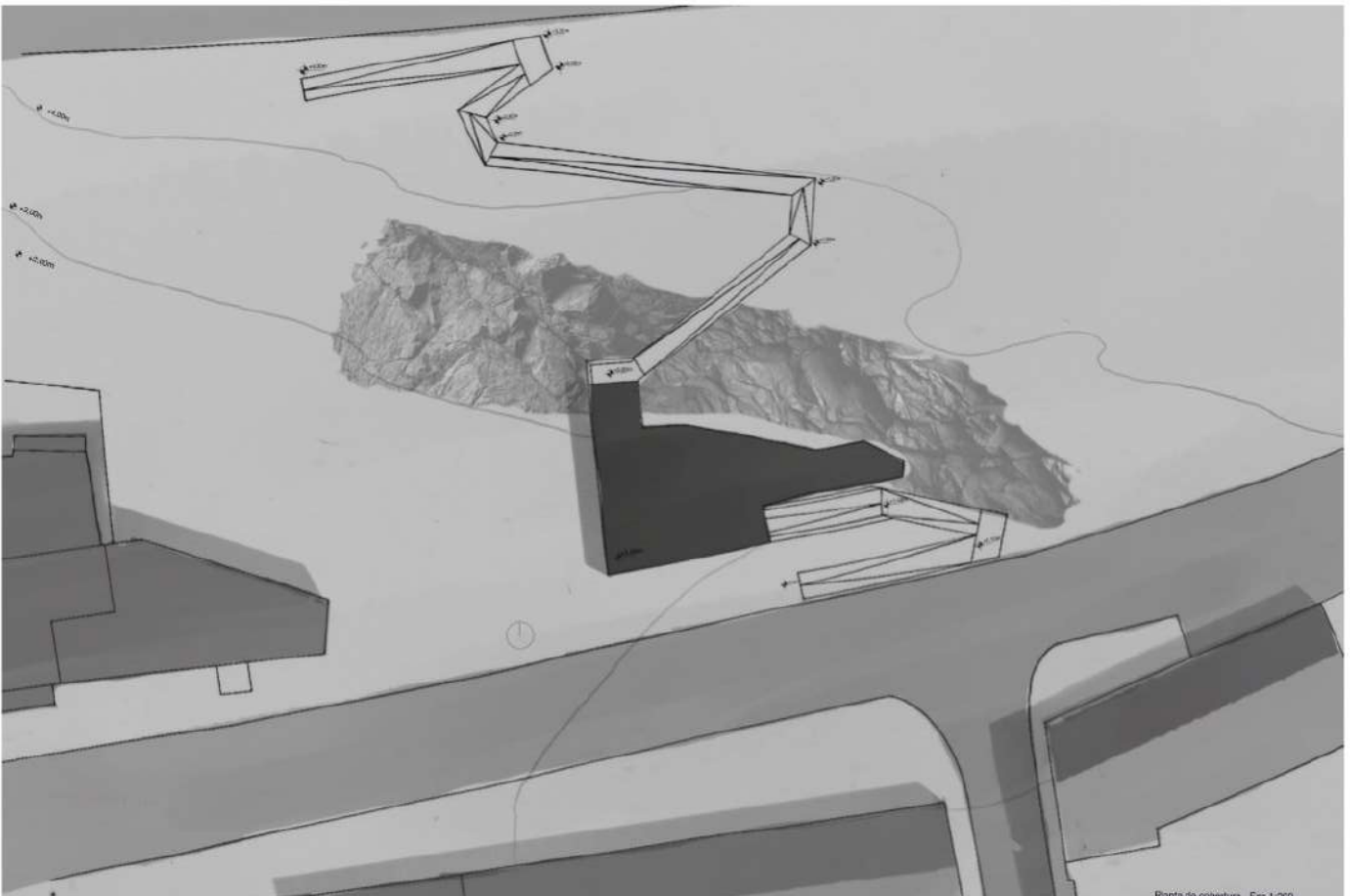
Planta de implantação ESC 1:1000

ENTRANHAS

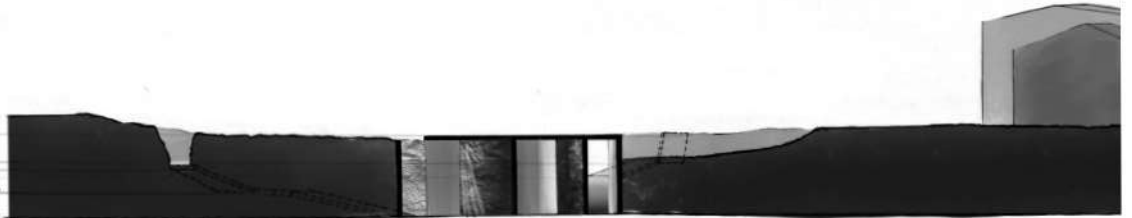
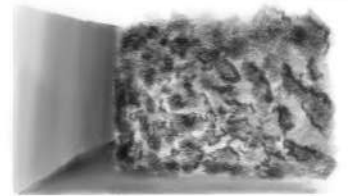
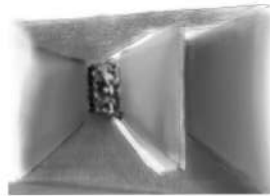
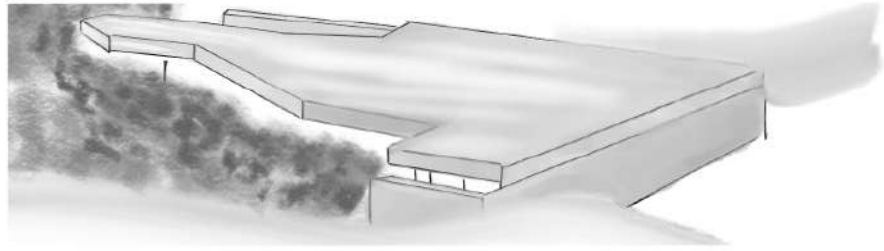
Una propuesta localizada en morille España, que pretende llevar al sujeto por medio de una experiencia que simula el primer acercamiento al cementerio de arte, localizado en la misma ciudad. Entraña comienza su camino por una amplia rampa que va descendiendo lentamente y va creando un ambiente de asimilación en la persona para lo que se encontrará después. Al llegar a la entrada, el sujeto se encuentra curioso de a dónde lo llevará el juego de muros y de luces. Se encuentra con paredes completamente naturales del propio local, que a su vez forman parte del proyecto. Ya que este fue colocado y desarrollado en base a la forma de la piedra ya existente. El espacio también carece de iluminación ya que es un espacio de experimentación de cómo se sentiría ser la obra de arte enterrada. Existen franjas de luces controladas que van guiando el camino a seguir y a su vez brindan un sentimiento de confusión y claustrofobia. Al final del camino nos encontramos con una rampa un poco más corria pero que cuenta con una cobertura que va controlando la luz y a su vez las sensaciones de volver al exterior y por ende a la realidad. Este proyecto es casi una metáfora que explica que a pesar de la obra de arte estar enterrada, todavía se mantiene su impacto, significado y conexión con el exterior; no muere. Esto debido a que la pieza no está completamente enterrada sino que juega con los diferentes niveles y logra llamar la atención desde el exterior y así no deja de existir.



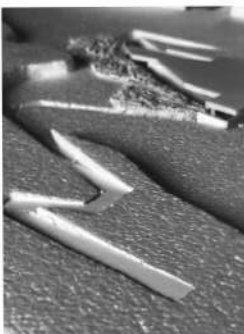
Panta de piso ESC 1:200



Panta de cobertura Esc 1:200



Corte AA' Esc1:200



Corte BB' Esc1:200



Corte CC' Esc1:200

EXPLORAÇÃO DO ADEUS



Parilhão de Barcelos,
Rua Van Der Rhee

Esta proposta arquitetónica trata-se de um espaço de adeus às obras acessível através de dois pontos conectados a uma sala de espera e esta ao espaço onde será realizado um último adeus. A proposta encontra-se semienterrada e dividida em dois patamares.
"Exploração do Adeus" deriva do facto de apenas serem visíveis do exterior as duas coberturas de madeira sucupira e um muro em calcário, sendo então necessário "explorar" a fim de encontrar o espaço de adeus.



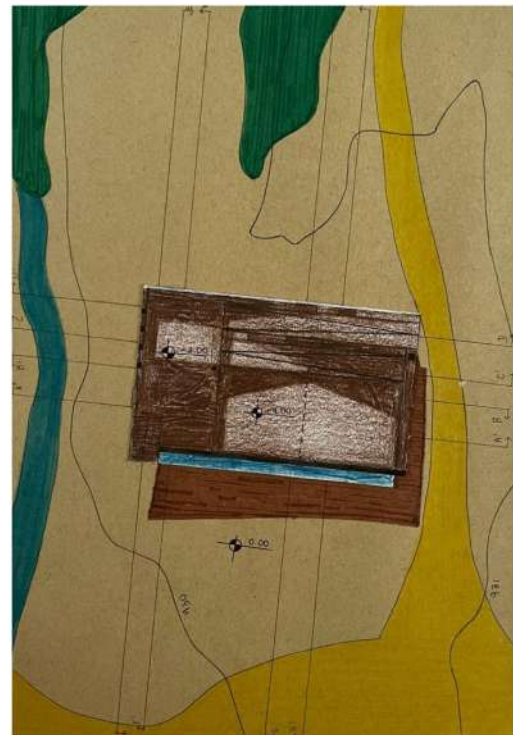
- acesso
 - acesso com bancas para assistir à exposição (colunária)
 - espaço de espera
 - espaço para o último adeus
- DESCOBERTA



Planta de implantação (Escala 1/500)



Planta de cobertura (Escala 1/200)



Planta de piso (Escala 1/200)



Corte A-A' (Escala 1/200)



Corte B-B' (Escala 1/200)



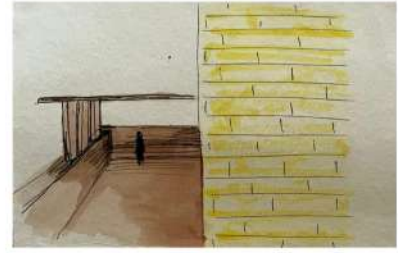
Corte D-D' (Escala 1/200)



Corte C-C' (Escala 1/200)



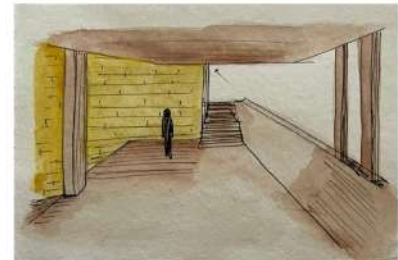
Corte E-E' (Escala 1/200)



Corte F-F' (Escala 1/200)



Corte G-G' (Escala 1/200)



Corte H-H' (Escala 1/200)



Alçado este (Escala 1/200)



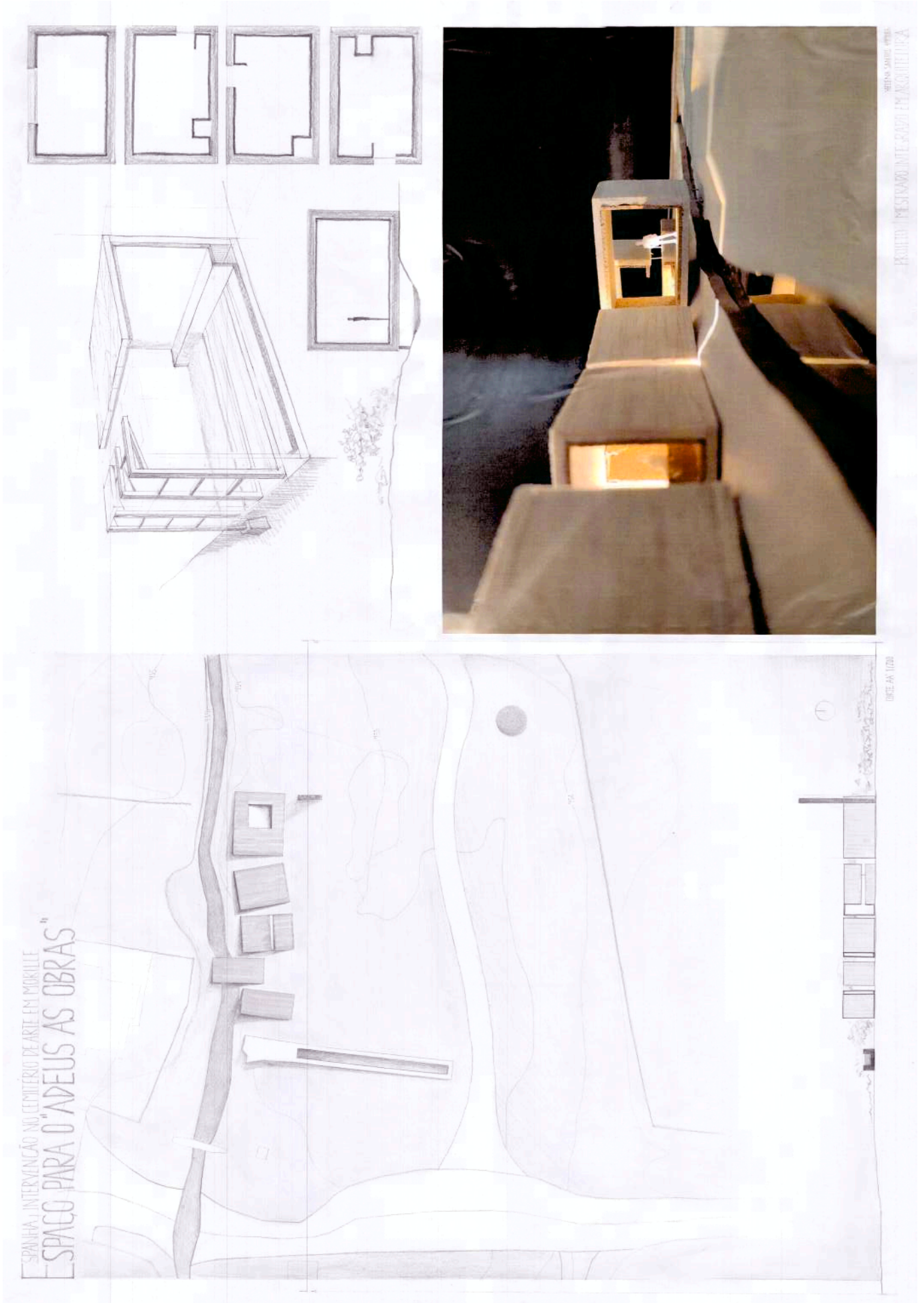
Alçado sul (Escala 1/200)



Alçado oeste (Escala 1/200)



Alçado norte (Escala 1/200)



A LÉM DE TER COMO REFERÊNCIA UM OUTRO PUNTO DE ÁGUA, O DEBORDAR A CONTINUAÇÃO DA VIDA, A ENTROADA A ESTA DESPERTA NO OBSERVADOR, AO LUNDO DOS VÁRIOS ESPAÇOS.

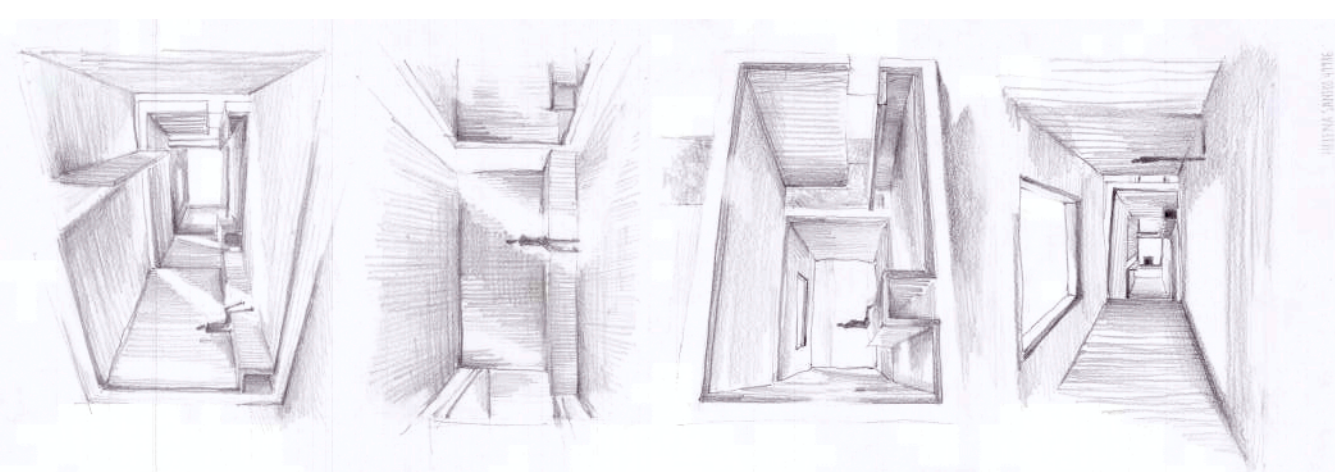
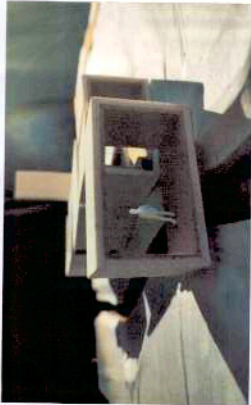
CADA MÓDULO É DESENHADO COMO UMA PEÇA DIFERENTE, MAS AO MESMO TEMPO COMO UMA PARTE DE UM TODO, COMO QUE PARTIDO DE UM TODO, COMO QUE PARTIDO DE UM TODO. OS MOMENTOS DE INTERSECÇÃO E CONTRA-ACAO MARTIMO, RESISTENTE ÀS CHUVAS, E COPIÇA COMO UM AMBIENTE INTERIOR MAIS ACALORADO.

AS ABERTURAS HORIZONTAIS PERMITEM A VENTILAÇÃO NATURAL, A ILUMINAÇÃO E O ENVOLVIMENTO DA PEÇA COMO UM QUADRADO DE ARTE. O QUE IRÁ SER FAZEM PARTE DOS IRREGULARES CARACTÉRISTICAS DE SEMPRE EXISTIR NO LOCAL.

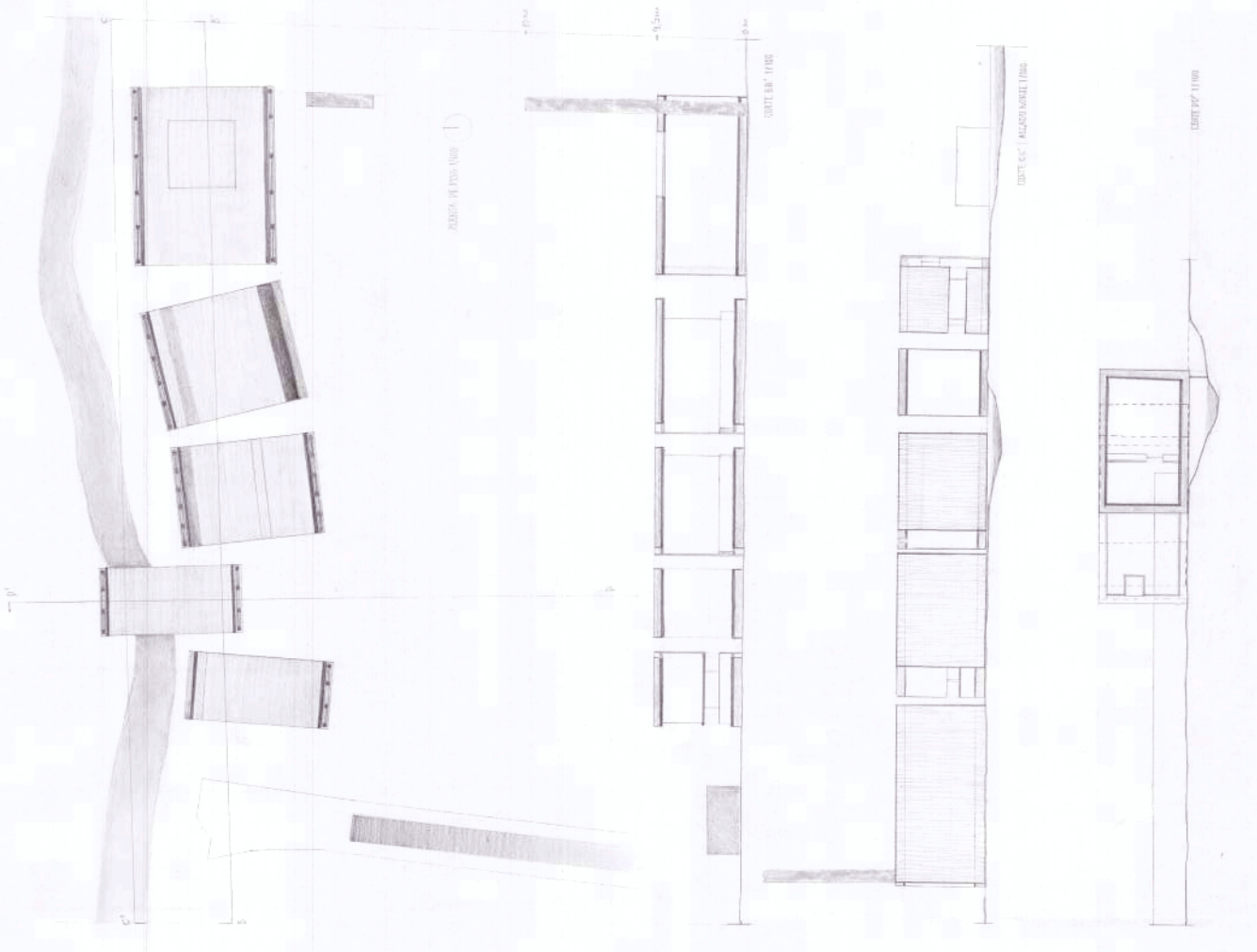
NAM PENSADO EM TER AS OBRAS CONTINUAÇÃO DA VIDA, A ENTROADA A ESTA DESPERTA NO OBSERVADOR, AO LUNDO DOS VÁRIOS ESPAÇOS.

CADA MÓDULO É DESENHADO COMO UMA PEÇA DIFERENTE, MAS AO MESMO TEMPO COMO UMA PARTE DE UM TODO, COMO QUE PARTIDO DE UM TODO, COMO QUE PARTIDO DE UM TODO. OS MOMENTOS DE INTERSECÇÃO E CONTRA-ACAO MARTIMO, RESISTENTE ÀS CHUVAS, E COPIÇA COMO UM AMBIENTE INTERIOR MAIS ACALORADO.

AS ABERTURAS HORIZONTAIS PERMITEM A VENTILAÇÃO NATURAL, A ILUMINAÇÃO E O ENVOLVIMENTO DA PEÇA COMO UM QUADRADO DE ARTE. O QUE IRÁ SER FAZEM PARTE DOS IRREGULARES CARACTÉRISTICAS DE SEMPRE EXISTIR NO LOCAL.



HEINZ ARHO - ARTE
PROJETO - MISTURADO INTERIORS E ARQUITECTURA



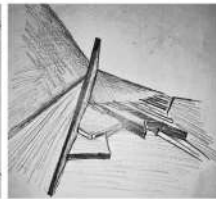
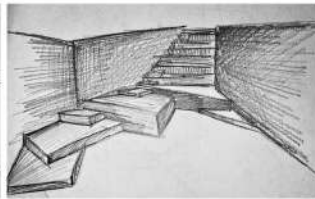
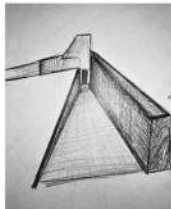
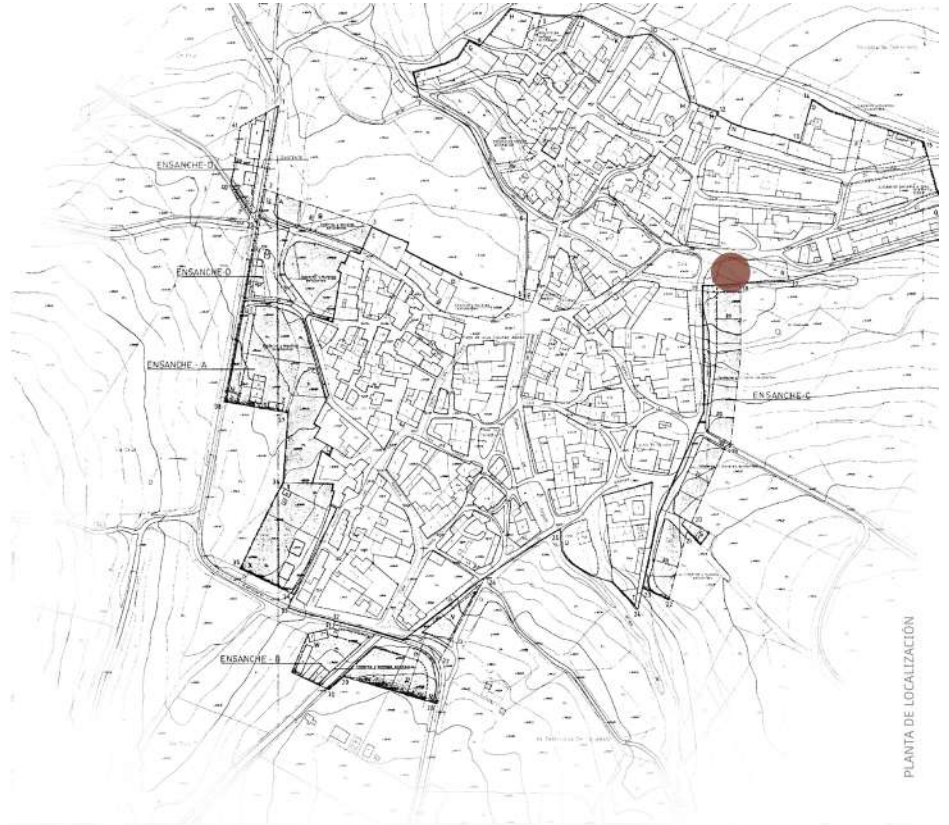
UNDERGROUND

El concepto central del proyecto es la creación de un espacio concebido como un "espacio para la reflexión", en el cual el visitante experimenta una experiencia íntima e introspectiva en contacto con la obra de arte.

Este proyecto tiene como referencia, antes que nada, la Bruder Klaus Fiel Chapel, de Peter Zumthor.

La propuesta está compuesta por tres elementos: una rampa, un pequeño anfiteatro y, lo principal, una pirámide.

El proyecto en cuestión tiene como objetivo explorar la sensibilidad corporal y la experiencia táctil y visual dentro de un contexto de percepción fenomenológica, eliminando elementos superficiales y creando un espacio de reducción compuesto únicamente por los elementos arquitectónicos primarios: luz y materia. En este ambiente simplificado, la relación entre el usuario y el espacio, el movimiento, las texturas y las experiencias visuales adquieren un significado específico.



EVOLUCIÓN DEL PROYECTO Y EXPERIENCIAS

La forma y la disposición de los elementos se imprimen bajo una naturaleza relativa de perspectivas y lugares, incluyendo el objeto en sí, seguido por la presencia del espectador. El diálogo activo entre el objeto y el espectador es esencial para la experiencia. Esto automáticamente prioriza la experiencia inmediata, la sensación del espacio, la luz y los materiales presentes.

Una parte importante del proyecto es la rehabilitación del muro existente, que desempeña un papel fundamental en la concepción y desarrollo del proyecto. El muro, inicialmente en una condición deteriorada, pasa por un proceso de enderezamiento, restaurando su integridad estructural. A partir de este muro rehabilitado, todo el proyecto se despliega, alineándose a lo largo de su longitud. Esta elección de estructuración busca crear una conexión fuerte y continúa con el elemento arquitectónico existente, incorporándolo como una característica central e integral del espacio.

La alineación cuidadosa con el muro rehabilitado establece una armonía visual y una sensación de continuidad a lo largo del proyecto. Sirve como una línea guía que dirige el flujo y la organización del espacio, definiendo límites y creando una atmósfera coherente. Además de su importancia estética, la rehabilitación del muro también puede tener un significado simbólico. Su restauración representa la protección de la historia y la identidad del lugar, valorando su arquitectura original y preservando su legado.

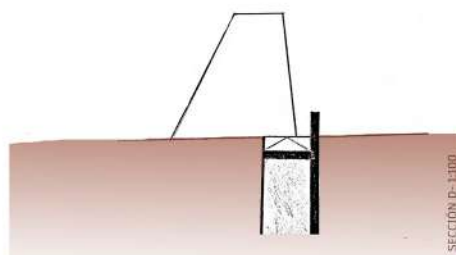
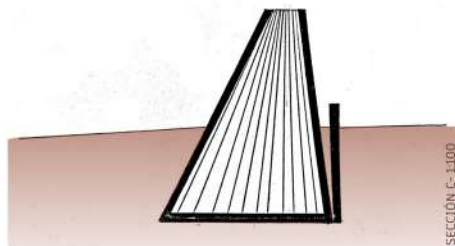
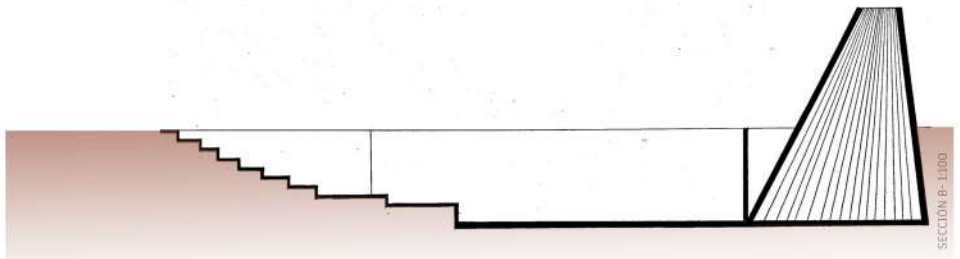
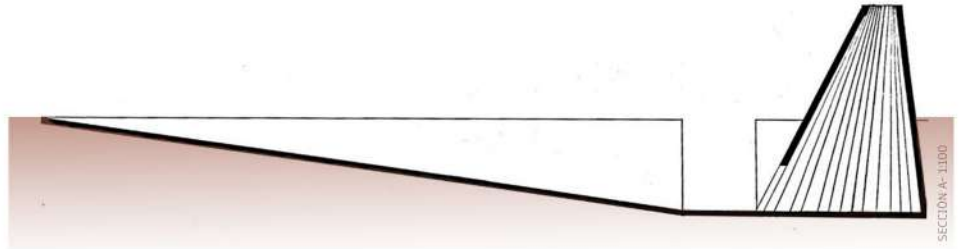


DIBUJOS CONCEPTUALES





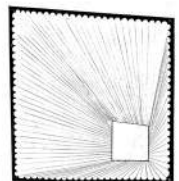
FOTOS DE LA MAQUETA



El proyecto presenta una característica notable y distintiva en forma de un pequeño anfiteatro que se destaca y se desalinea del resto del proyecto. Este anfiteatro está diseñado de manera que crea un punto de convergencia visual y funcional a medida que se acerca a un camino de tierra existente en el lugar. Su presencia, con su forma única y cautivadora, atrae la atención de los visitantes, quienes se sumergen en el espacio con un sentido de curiosidad y descubrimiento mientras descienden hacia la pirámide.

El descenso se realiza a través de una especie de "escalones" que son más altos de lo normal y otros más bajos que facilitan el paso. Estos escalones no siguen un patrón uniforme, sino una configuración irregular que se asemeja a una cascada. Esta irregularidad en la disposición de los escalones evoca la imagen simbólica de una cascada, representando el agua y la vida, aunque la presencia real del agua no sea necesariamente parte del proyecto.

De esta manera, el proyecto valora la experiencia de los visitantes al integrar elementos arquitectónicos distintos, como el anfiteatro, la pirámide y la rampa, para crear una narrativa espacial coherente e inmersiva. La estructuración propone un viaje visual y sensorial que culmina en el descubrimiento de la pirámide, brindando a los visitantes una experiencia estética y contemplativa en contacto con la arquitectura y el entorno circundante.

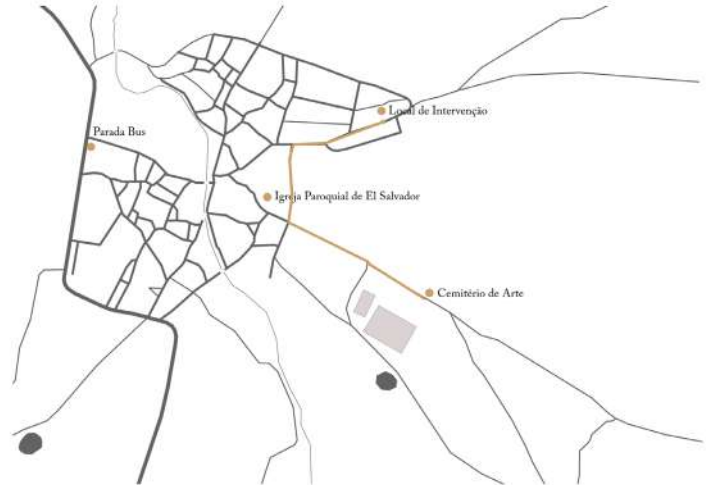


UNIVERSIDADE DA BERRA INTERIOR - MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITETURA	
PROJETO 2022 - 2023	ESPAÇO PARA O ADEUS ÀS OBRAS - MORILLE
INGRID MAZERE - 49655 - 1º ANO - 194	

Despedida a las obras

La intervención en Morille se da a partir del carácter único de la villa, que explora de manera fantástica el arte y usa también la arquitectura como medio de expresión. En este proyecto donde se trabaja con la Despedida a las obras y con el Cementerio de Arte, la obra creada intenta combinar las costumbres del lugar -como es uso de la piedra morilleja- e integrarse con delicadeza en el paisaje.

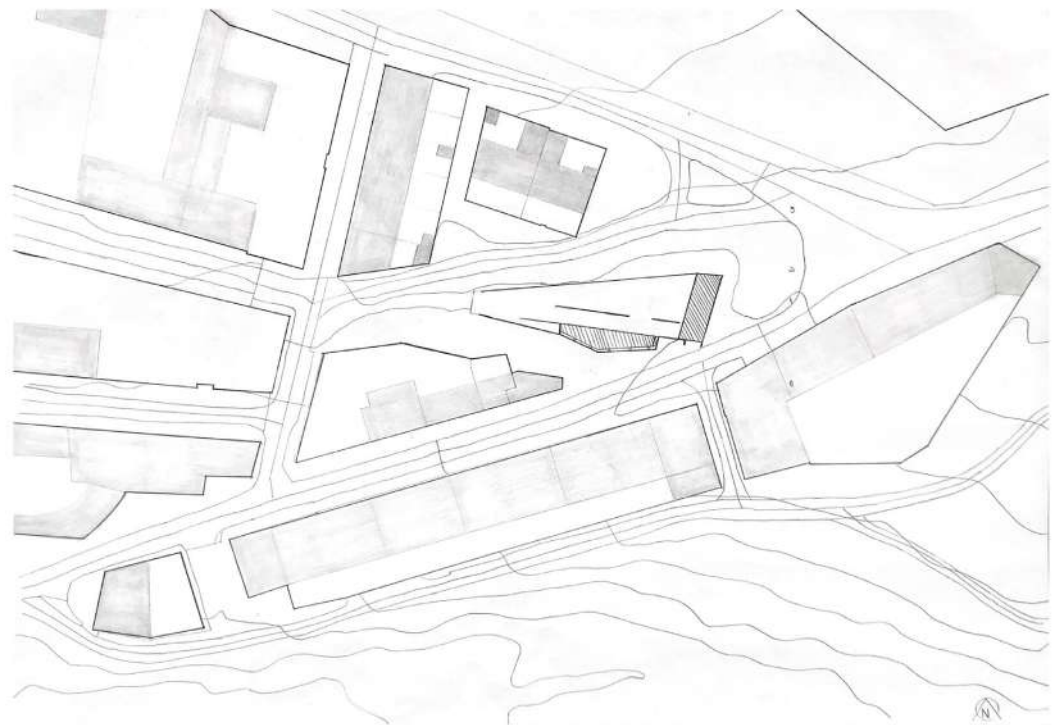
Trata así de crear una idea de contraste entre lo nuevo, lo extraño, el uso de la luz o su ausencia como forma de transmitir sensaciones. La forma se traza con líneas que se extienden y se repiten por todo el espacio, conformando de forma sutil el recorrido llevando a las personas al estado de despedida.



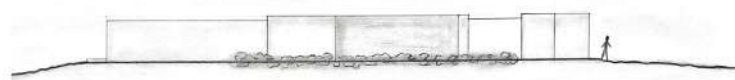
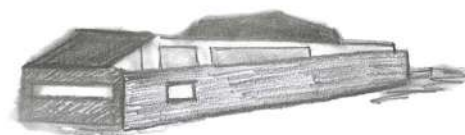
Corte Villa Morille
 Escala: 1/1000



Hakka Indenture Museum, Daa
 2017
 Shicang Village - China



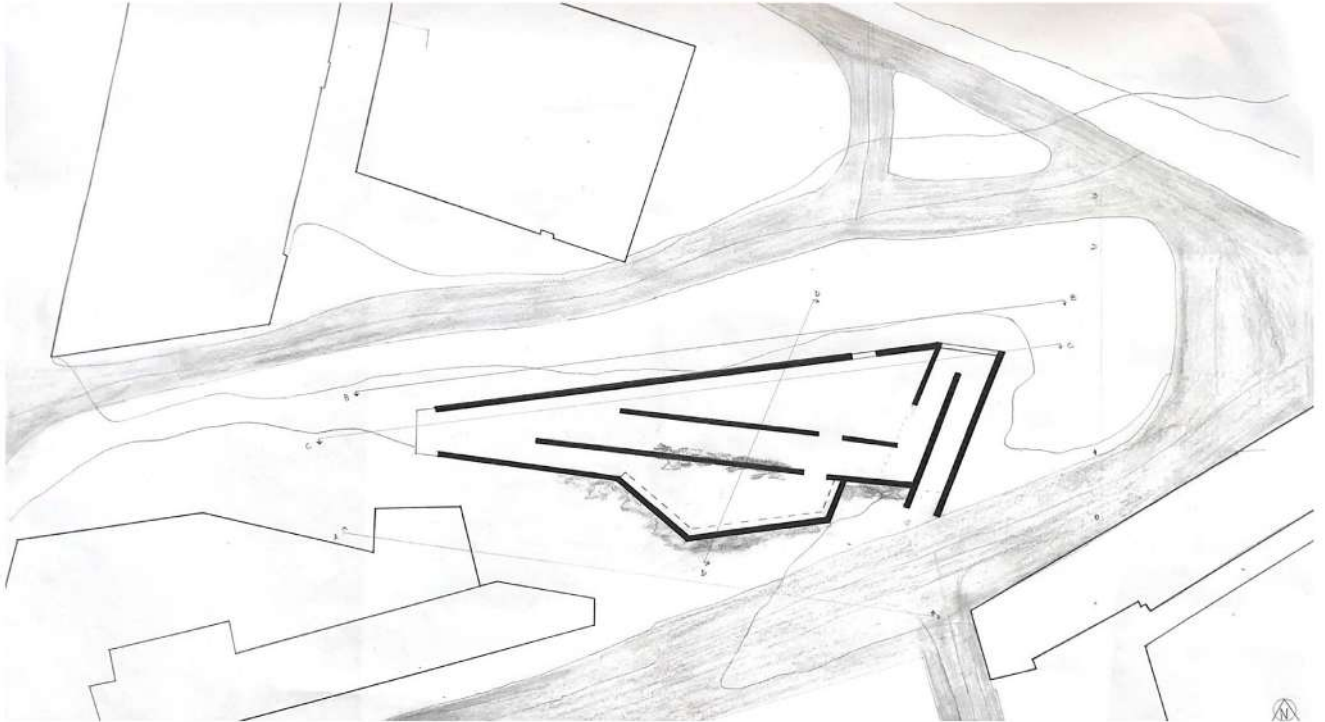
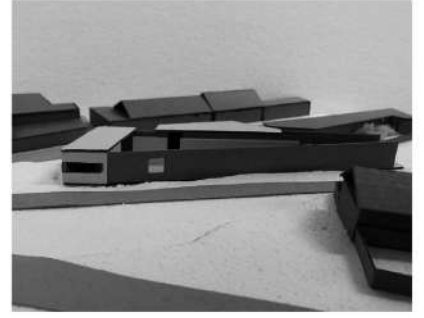
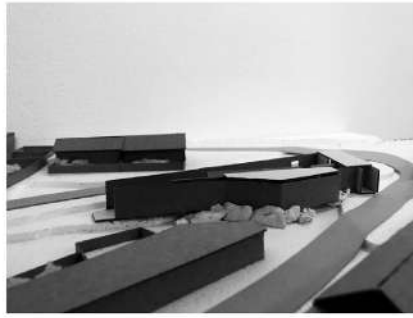
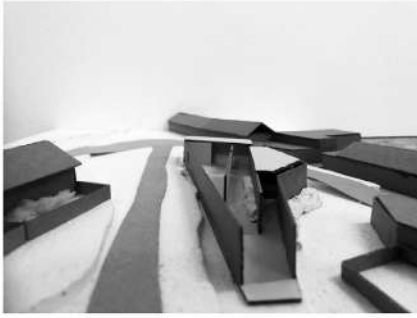
Planta Cobertura
 Escala: 1/500



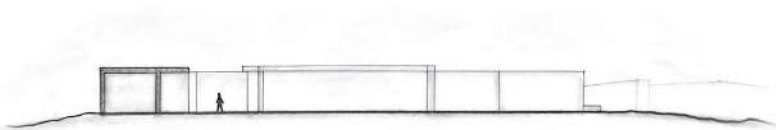
Alçado AA
 Escala: 1/200



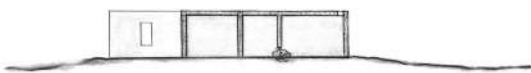
Alçado BB
 Escala: 1/200



Planta Pto
Escala: 1/200



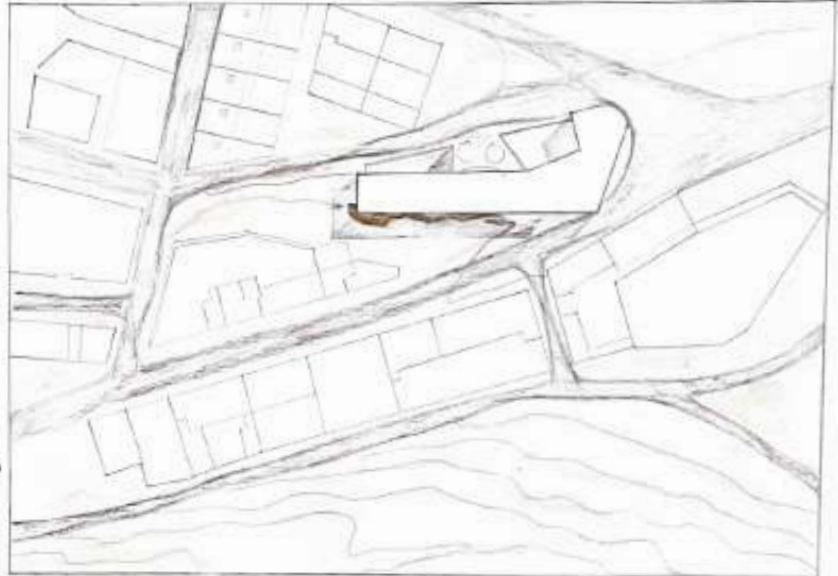
Corte CC
Escala: 1/200



Corte DD
Escala: 1/200



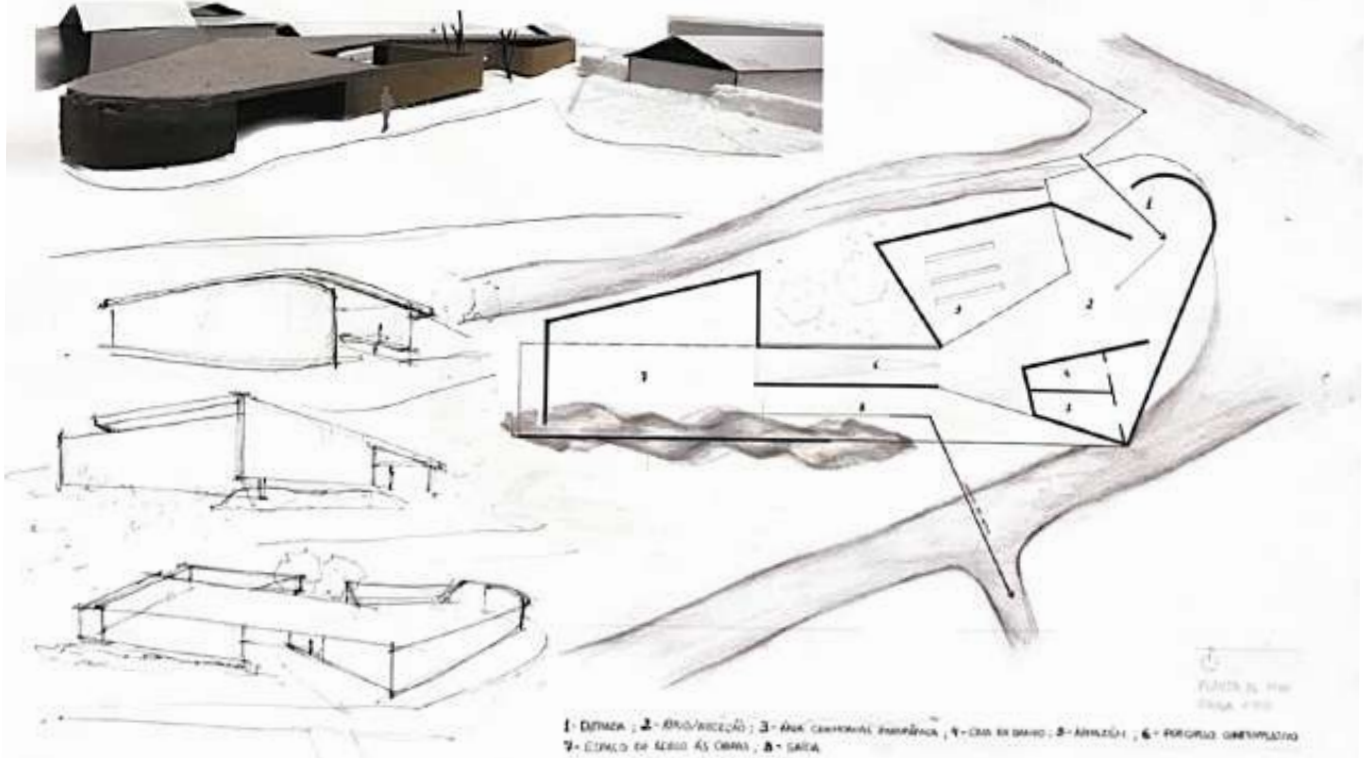
Espacio para la Despedida de las Obras



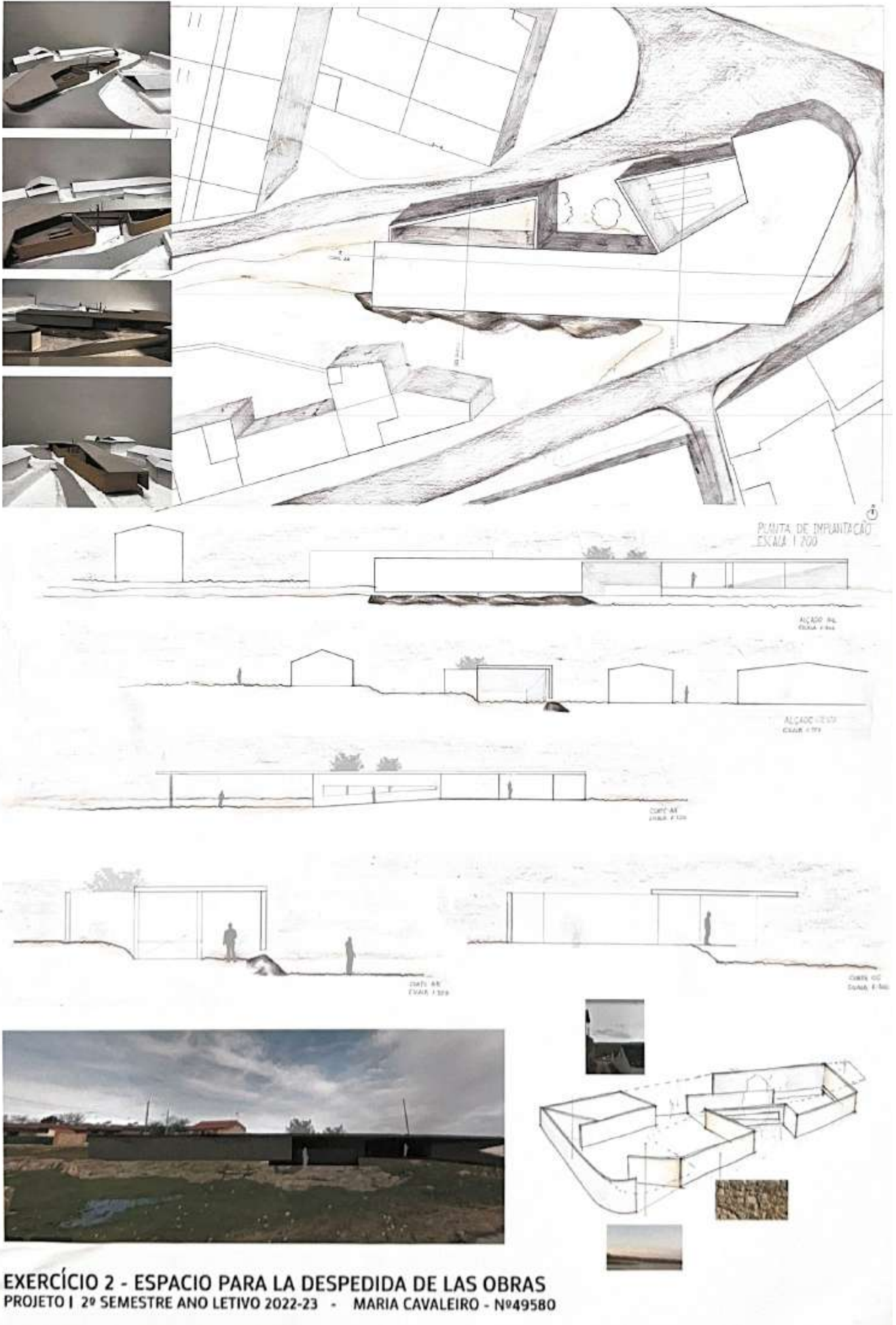
En este proyecto mi objetivo fue crear un recorrido que nos llevase desde un inicio donde está presente un pavimento, entendido como un elemento fuerte y seguro, cubierto, hasta un espacio que explore la vinculación con la tierra, la intimidad y la apropiación del espacio, con idea de acogida. A través de las estructuras espaciales se crean espacios a lo largo del recorrido que buscan una relación con el paisaje, con el terreno y con el ambiente surrealista (Cementerio de Arte) presente en este proyecto. De este modo el edificio "encierra" varios espacios de contemplación, pudiendo ser utilizados para ceremonias y presentaciones. Durante el recorrido interior que comunica estos espacios y que se desvincula de los que pasa en el exterior, se propone una abertura que permite una vista directa hacia el cementerio y que proporciona luz natural a la comunicación en rampa con el espacio principal, adaptándose a las variaciones de cota del terreno. Esta rampa se acompaña de una abertura horizontal que se abre hacia un patio creado para tener árboles, llevándonos al espacio principal que tiene una relación directa con la piedra existente en el suelo del solar.

De esta forma he intentado explorar el carácter simbólico de mi edificio y su relación con el paisaje, conjugando la piedra típica de la villa de Morille con el hormigón, en una intervención que pretende encajar como una pieza natural entre las casas existentes.

ESTR. COLE
SALA 1-100



ALAS NAVE
SALA 1-100



EXERCÍCIO 2 - ESPACIO PARA LA DESPEDIDA DE LAS OBRAS
PROJETO I 2º SEMESTRE ANO LETIVO 2022-23 - MARIA CAVALEIRO - Nº49580

Adeus às Obras

O conceito fundamental do meu projeto consiste numa parede percorrível que se torna o ponto vertical de destaque, com o objetivo de criar uma individualização no contexto do Pueblo, proporcionando um ponto de visão privilegiado para o cemitério.

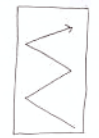
A implantação do projeto é estabelecida através de uma conexão harmoniosa entre o rio, o bebedouro e o caminho existente. A proposta respeita a topografia local, alinhando-se com o bebedouro e estabelecendo uma entrada em perfeito alinhamento com o caminho pré-existente. Essa configuração resulta na criação de uma ampla praça, que se abre para os visitantes.

Após percorrerem a praça, os visitantes têm o primeiro contato com a obra a partir de uma perspetiva elevada. É possível aceder ao nível subterrâneo da estrutura através de duas rampas que envolvem a obra, permitindo uma observação mais detalhada da mesma. Em seguida, os visitantes encontram uma exposição sobre o autor e a obra em si. Nesse mesmo nível, um rasgo de luz direcionado para o rio (norte) cria uma sensação de suspensão em relação ao alçado.

O ponto de conexão com o cemitério é um miradouro localizado no topo da parede, acessível por uma escadaria com uma altitude de 342,50 metros. Essa área proporciona aos visitantes uma vista panorâmica e privilegiada do cemitério, reforçando a integração do projeto com o contexto histórico e cultural da região.



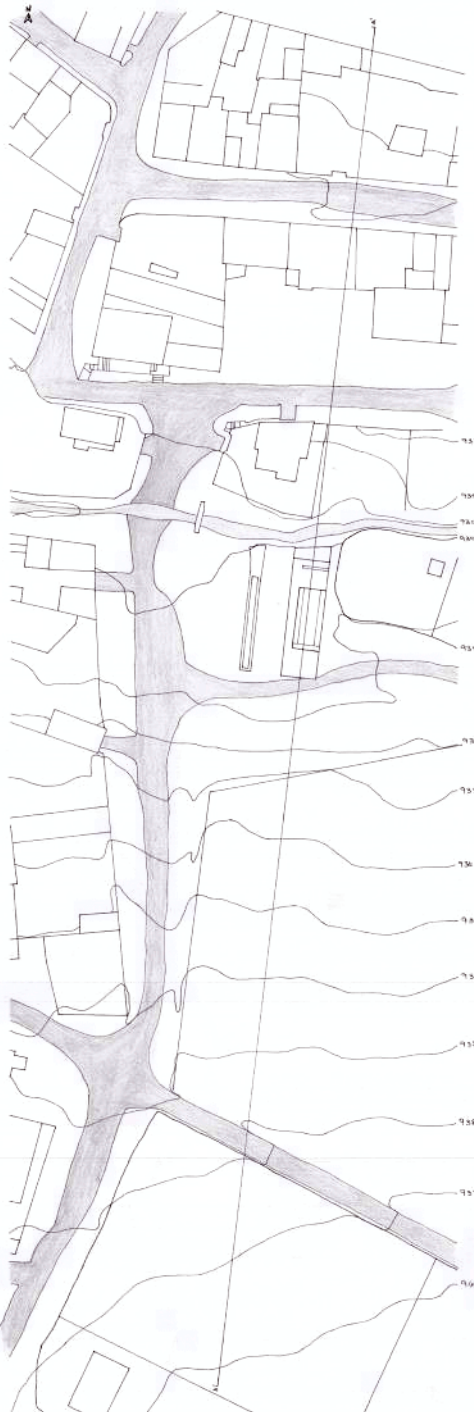
Planta conceptual



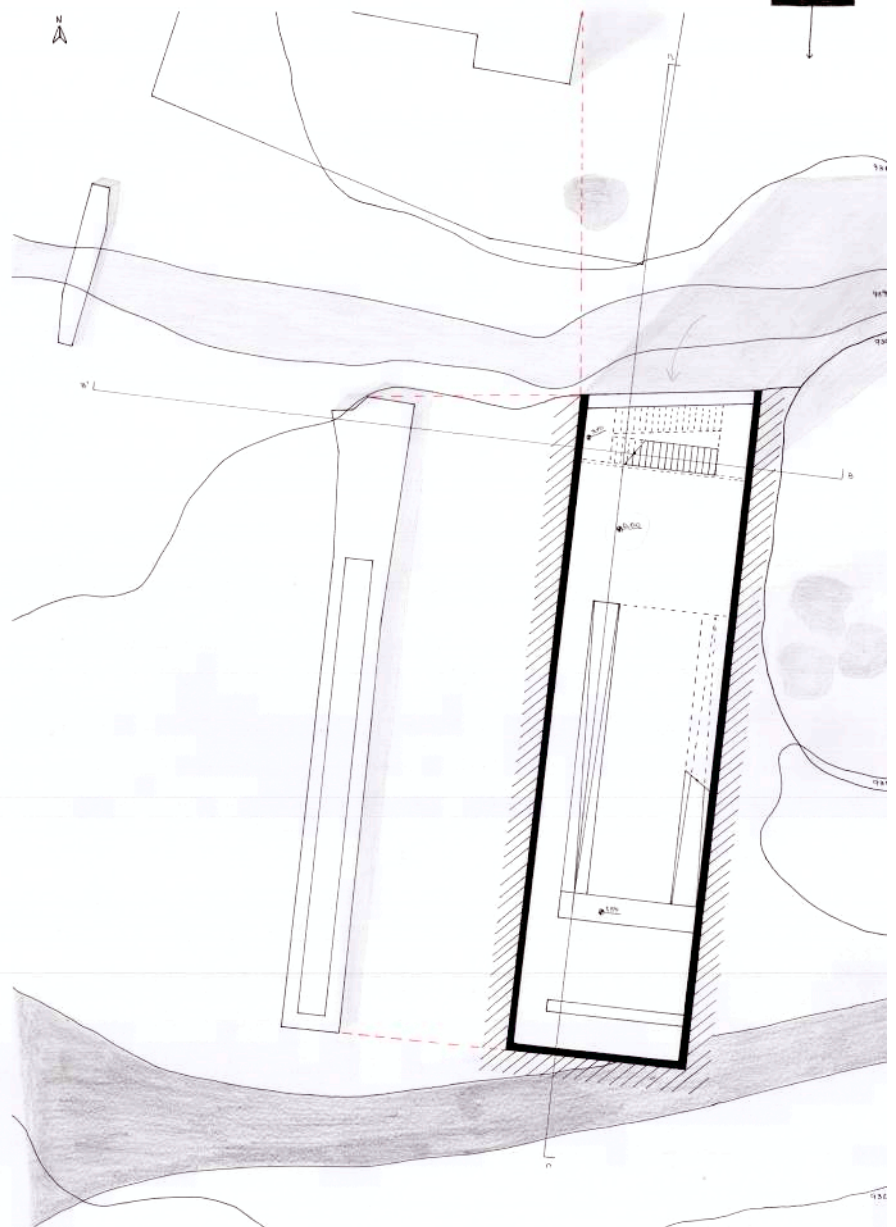
Corte conceptual



Morille



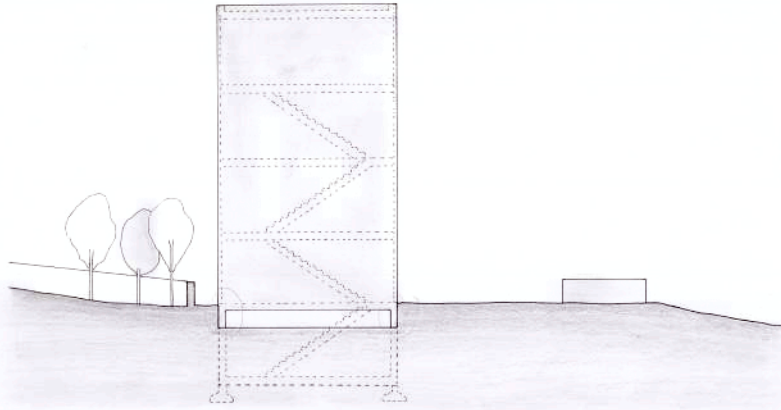
Planta de Implantação Escala 1/500



Planta de Piso Escala 1/100



Corte A-A' Escala 1/500 Relação do Projeto com Morille



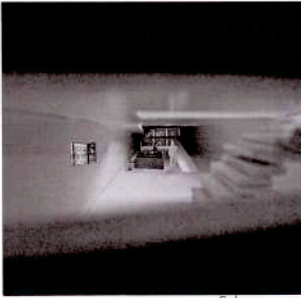
Alçado Norte Escala 1/100



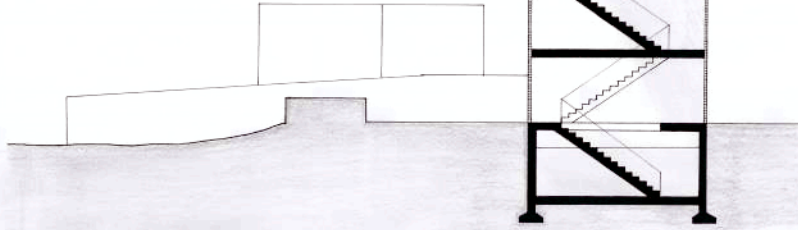
Fotomontagem



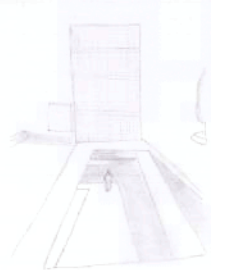
1ª interação com o projeto



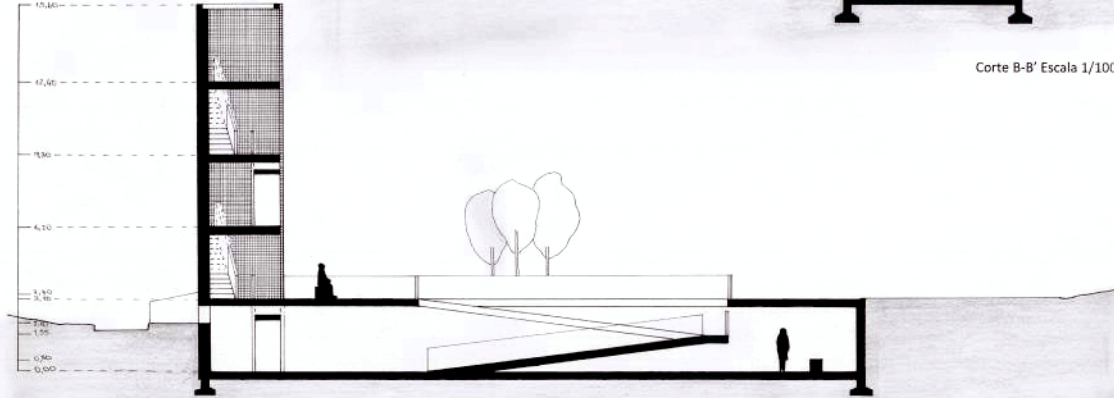
Colagem



Corte B-B' Escala 1/100

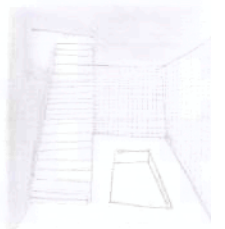


Entrada no projeto



Corte C-C' Escala 1/100

Nível subterrâneo de contemplação



Momento de subida até ao miradouro



Alçado Oeste Escala 1/100



Ponto de observação do cemitério



Fotos da Maquete

Este libro se terminó de imprimir
el día 16 de mayo de 2024
en los talleres gráficos de
SAFEKAT, S.L. - Madrid



Universidad de Valladolid



DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



UNIVERSIDADE
BEIRA INTERIOR



Ayuntamiento de
Morille

