



Las mujeres y el universo de las artes

Concha Lomba Serrano
Carmen Morte García
Mónica Vázquez Astorga
(eds.)

Concha Lomba Serrano, catedrática de Historia del Arte y directora del IPH de la Universidad de Zaragoza. Especialista en arte contemporáneo, su interés por los estudios de género arranca de antiguo y en la actualidad lidera el proyecto I+D+i, *Mujeres artistas en España, 1804-1939*, concedido por el MINECO, y en 2019 ha visto la luz su monografía *Bajo el eclipse. Pintoras en España, 1880-1939*, editada por el CSIC.

Carmen Morte García, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y directora del Centro de Estudios del Renacimiento. IP de proyectos de investigación de excelencia y del grupo de investigación *Artífice*. Autora de publicaciones sobre alabastro, mecenazgo, iconografía y artes figurativas renacentistas. Comisaria de exposiciones. Miembro de comités científicos de congresos y de consejos asesores de publicaciones nacionales e internacionales.

Mónica Vázquez Astorga, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, dedica su investigación al arte y cultura contemporáneos. Su tesis doctoral, se fundamentó en el estudio de la producción artística y arquitectónica del zaragozano José Borobio Ojeda (1907-1984), dentro del contexto europeo de la época. Se ha ocupado de otros artistas así como de varias de las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX (arte del cartel, humor gráfico y mundo del dibujo y sus protagonistas). Se ha centrado también en la arquitectura escolar en Aragón y en otras ciudades como Florencia (Italia); y los cafés históricos (como espacios de sociabilidad pública) en Zaragoza, Madrid o Florencia.

Motivo de cubierta:

Elin Danielson, *Después del desayuno*, 1890.

Colección privada.

Las mujeres
y el universo
de las artes

Concha Lomba Serrano
Carmen Morte García
Mónica Vázquez Astorga
(editoras)

Las mujeres y el universo de las artes

XV Coloquio de Arte Aragonés

Gonzalo M. Borrás Gualis *in memoriam*

Concha Lomba Serrano
Carmen Morte García
Mónica Vázquez Astorga
(editoras)

ARTÍFICE
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE REFERENCIA

ESTIGIUM
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE REFERENCIA



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Excma. Diputación de Zaragoza
ZARAGOZA, 2020

Proyecto Investigación *Las artistas en España, 1804-1939*

Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, Universidad de Zaragoza

Vicerrectorado de Política Científica, Universidad de Zaragoza

Comité Español de Historia del Arte

Las mujeres y el universo de las artes

Actas XV Coloquio de Arte Aragonés

Coloquio. Zaragoza, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

6 y 7 de marzo de 2019

Dirección y coordinación científica:

Concha Lomba Serrano

Carmen Morte García

Comité científico:

Dra. Isabel Álvaro Zamora, Universidad de Zaragoza

Dr. Jaime Brihuega Sierra, Universidad Complutense de Madrid

Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis, Universidad de Zaragoza (†)

Dr. Juan Francisco Esteban Lorente, Universidad de Zaragoza

Dr. Manuel García Guatas, Universidad de Zaragoza

Dr. Rafael Gil Salinas, Universidad de Valencia

Dra. María del Carmen Lacarra Ducay, Universidad de Zaragoza

Dr. Fernando Marías Franco, Universidad Autónoma de Madrid

Dr. Alfredo Morales Martínez, Universidad de Sevilla

Dr. Riccardo Naldi, Università degli Studi Napoli «L'Orientale» de Nápoles

Dr. René Payo Hernanz, Universidad de Burgos

Dr. Wifredo Rincón García, Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Dr. Agustín Sánchez Vidal, Universidad de Zaragoza

Editoras:

Concha Lomba Serrano

Carmen Morte García

Mónica Vázquez Astorga

Publicación número 3753 de la Institución Fernando el Católico

Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza

Plaza de España, 2 · 50071 Zaragoza (España)

Tels. [34] 976 28 88 78/79

ifc@dpz.es

www. ifc.dpz.es

© De los textos, los autores

© De la presente edición, Institución Fernando el Católico

© De las imágenes, los autores

Los artículos incluidos en esta publicación y firmados por Pilar Biel, Amparo Martínez, Ascensión Hernández y José Luis Pano han sido redactados en el marco del grupo de investigación de referencia *Vestigium*; y los artículos firmados por Ana Ágreda y Elena Andrés han sido redactados en el marco del grupo de investigación de referencia *Artífice*, ambos reconocidos por el Gobierno de Aragón y cofinanciados por el Programa Operativo Feder Aragón 2014-2020.

ISBN: 978-84-9911-594-8

DEPÓSITO LEGAL: Z 175-2020

PREIMPRESIÓN: Cometa, S.A.

IMPRESIÓN: Gistel Industrias Gráficas

IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA

ÍNDICE

Presentación, por Concha LOMBA SERRANO y Carmen MORTE GARCÍA	11
Conferencia inaugural	
A propósito de la calidad, por Estrella DE DIEGO	15
Ponencias	
Las hijas de los Reyes Católicos. Magnificencia y patronazgo de cuatro reinas, por Miguel Ángel ZALAMA	31
Artes textiles y mundo femenino: el bordado, por Ana M. ÁGREDA PINO.....	55
Mujeres, sociedad y arte en el Japón de la era Edo (1603-1868). Una sucinta aproximación, por Elena BARLÉS BÁGUENA.....	83
Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX, por Magdalena ILLÁN MARTÍN.....	107
Cuatro pintoras mexicanas de la primera mitad del siglo XX. Una nueva mirada hacia la modernidad, por José Luis PANO GRACIA.....	127
Mujeres que tejen la historia: artistas, profesoras y alumnas en escuelas de arquitectura y diseño de vanguardia. De la Bauhaus a Black Mountain College, por Ascensión HERNÁNDEZ MARTÍNEZ y M. ^a Pilar BIEL IBÁÑEZ.....	151
Aventuras de una mujer guionista. La azarosa trayectoria de Janet Riesenfeld, por Amparo MARTÍNEZ HERRANZ.....	177
Las mujeres en el sistema del arte en la España del siglo XXI, por Rocío DE LA VILLA ARDURA	203

Comunicaciones

La construcción de la imagen de la reina Juana I de Castilla a través de su guardarropa, por Mónica CALDERÓN ACEDO.....	225
La condesa de Puñonrostro: promotora de las letras en el Siglo de Oro español, por Elena ANDRÉS PALOS	237
Las capillas funerarias de doña Mencía de Andrade y doña María de Calo y Temes. Dos excepcionales ejemplos de promoción femenina en Compostela (siglos XVI y XVII), por Begoña ÁLVAREZ SEIJO	249
Mujeres y jardines: ingenio, conciencia y afirmación de género, por Maddalena BELLAVITIS	257
Francisca Meléndez y las miniaturas del Meadows Museum, por Alicia LOZANO COMINO	267
La mujer japonesa en la cultura del té del periodo Edo (1603-1868), por David LACASTA SEVILLANO	275
Empoderamiento femenino en la obra de Uemura Shōen, por Ana GALÁN SANZ.....	283
Pintoras, lectoras y feministas: La producción de las artistas japonesas en la cultura de masas de la era Taishō (1912-1926), por David ALMAZÁN TOMÁS	295
Adèle de Cassin (1831-1921), entre la <i>salonnière</i> y la <i>demi-mondaine</i> : distintas facetas de una coleccionista parisina, por Guillermo JUBERÍAS GRACIA.....	305
La producción literaria de Emilia Serrano: labores, costumbres y viajes en el siglo XIX, por Anaïs Laia SERRANO GARCÍA.....	317
Antonia Rodríguez Sánchez de Alva y el arte de la pintura, por María DEL CASTILLO GARCÍA ROMERO.....	327
Afirmarse a través del espacio. Los autorretratos de Florence Henri, por Irene RUIZ BAZÁN.....	337
Aurora Gutiérrez Larraya. Sobre encajes y otras artes decorativas, por Joan MIQUEL LLODRÀ.....	345
Margarita Nelken, crítica de arte y feminista: sus artículos sobre mujeres pintoras en <i>Blanco y Negro</i> (1926-1931), por África CABANILLAS CASAFRANCA.....	355
El <i>bellum intestinum</i> de una artista: Carmen Osés Hidalgo hasta la llegada del franquismo (1920-1939), por Rubén PÉREZ MORENO.....	369
Marga Gil Roësset: dotada de un talante natural para la ilustración y la escultura, por Montserrat SISO MONTER.....	379
La mirada de Carme Garcia Padrosa. Mujer, espacio doméstico y retratos fotográficos, por Blanca TORRALBA GÁLLEGO	389

Mary Vieira: una artista <i>extranjera, sujeto y objeto</i> de la historia del arte, por Pedro Augusto VIEIRA SANTOS	401
De puertas adentro: acercamiento a la identidad femenina y personalidad creadora de la pintora Amalia Avia a través de la memoria autobiográfica, por Eva ASENSIO CASTAÑEDA.....	411
El olvido de las artistas andaluzas. El caso de Ascensión Hernanz Catalina (1934-1995), por Ana MARTÍNEZ GUIJARRO	421
La aportación femenina a las artes plásticas de los pueblos de colonización de la cuenca del Ebro: escultoras y pintoras en el medio rural, por José María ALAGÓN LASTE.....	431
Aproximación a la presencia de mujeres en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos durante el franquismo, por Clara SOLBES BORJA.....	443
Leonor Sala Ruiz de Andrés, la última gran mecenas de la basílica del Pilar, por Diana M. ^a ESPADA TORRES.....	451
Testimonios de vida. Pintoras altoaragonesas. 1940-1970, por Luisa MONERRI GARCÍA.....	461
Pioneras en el mundo de los videojuegos. Erikawa Keiko, a la sombra de Koei, por Claudia BONILLO FERNÁNDEZ.....	471
Cine ecologista y la lírica de la ausencia. La obra filmica de Naomi Kawase, por Juan Pablo ROMANOS AGUSTÍN	479
Fotografía artística femenina en la Galería Spectrum Sotos, por Juan José LARRAZ PACHE.....	487
Mercedes Marina. Un lustro de crítica fotográfica de la galería <i>Spectrum</i> de Zaragoza (1982-1987), por Francisco Javier LÁZARO SEBASTIÁN	497
Mujeres protagonistas en el proceso creativo del Arte del Videojuego, por Adrián RUIZ CAÑERO.....	507
<i>Zarré os uellos</i> : Una [re]visión de Ánchel Conte por Elena Martínez y Fátima Blasco, por Ruth BARRANCO RAIMUNDO.....	515
<i>Street Art</i> en aras de la libertad. Artistas urbanas en Oriente Medio, por Carlota SANTABÁRBARA MORERA.....	525



En 2018 se cumplieron cuarenta años del comienzo de los Coloquios de Arte Aragonés. Nacieron como un foro de reunión de los investigadores en el que se debatiera y reflexionara sobre la historia del arte y el Patrimonio Cultural Aragonés y su relación con el ámbito internacional. En esta nueva edición, se quiso abordar un asunto de máxima actualidad pero que todavía precisa de nuevos estudios que arrojen luz sobre *Las mujeres y el universo de las artes, una narración todavía incompleta*. Esos nuevos estudios son los que se recogen en las páginas de este libro, tanto la conferencia inaugural de la profesora Estrella de Diego, una de las pioneras en los estudios de género en España, como las ponencias de los profesores Miguel Ángel Zalama, Ana Ágreda, Elena Barlés, Magdalena Illán, José Luis Pano, Ascensión Hernández, Pilar Biel, Amparo Martínez y Rocío de la Villa, además de las treinta y una comunicaciones. Se trata de un conjunto de valiosas aportaciones de profesores, doctorandos y estudiantes de nuestra Universidad y de otras instituciones académicas de España y de fuera, que abordan aspectos diversos desde el siglo XV al XXI y en un amplio marco geográfico, cuyas protagonistas son las mujeres.

