

JORNADAS MUNDOS E FUNDOS

Bridging Musical Heritage

14-15 Junho 2024 • Colégio de São Jerónimo
10h30-17h Coímbra, Portugal

14 DE JUNHO

10h30 Juan Ruiz Jiménez

Paisajes Sonoros Históricos 2.0 (2014-2024): de los inicios del proyecto a los retos en un horizonte próximo.

El 10 de mayo de 2014, daba los primeros pasos para emprender una incierta aventura en la que tenía como objetivo explorar las posibilidades de incorporar los resultados de veinte años de investigación, en diversos campos de la Musicología Histórica, en el entonces emergente campo de las Humanidades Digitales. Tras unos intensos meses de trabajo en colaboración con el ingeniero informático Ignacio José Lizarán Rus, el 21 de septiembre de 2015, la plataforma digital abierta *Paisajes Sonoros Históricos* iniciaba su trayectoria online y hacía su presentación académica. Desde su lanzamiento, *Paisajes Sonoros Históricos* se ha caracterizado por su marcado dinamismo y constante evolución, los cuales se han materializado en un constante incremento de sus contenidos y en el desarrollo de actuaciones periódicas encaminadas a mejorar y ampliar sus funcionalidades. En esencia, *Paisajes Sonoros Históricos* es un proyecto cartográfico, ya que el acceso a nuestros contenidos se realiza a través de los mapas históricos de diversas ciudades y de OpenStreetMap. A medida que se han acrecentado las entradas –más de 1600 eventos o microartículos– y

multiplicado el número de ubicaciones en las que estas se geolocalizan, las cuales superan ya el millar y medio, el potencial de análisis cartográfico de *Paisajes Sonoros Históricos* se acelera gradualmente, como ya hemos puesto de manifiesto en artículos recientemente publicados. Como consecuencia de esta primera aproximación metodológica, surge la idea de iniciar una serie de proyectos cartográficos concretos que sirvan para explorar ese potencial de manera más estructurada y en mayor profundidad. Se ha comenzado con cinco proyectos que se desarrollan en paralelo, algunos de ellos conectados entre sí y con proyectos de investigación más extensos en los que se encuentran involucrados distintos investigadores. Son proyectos abiertos con límites cronológicos, temáticas y objetivos variados que avanzan a distintas velocidades. En el horizonte 2024-2025, dos nuevos retos: desarrollar un buscador semántico utilizando inteligencia artificial y explorar la visualización de redes conceptuales que conectarán el contenido de *Paisajes Sonoros Históricos* mediante grafos para el análisis de redes sociales, cálculos métricos y su correspondiente interpretación histórica. Ambiciosos y complejos desafíos que, si logramos conseguir, desembocarían en la versión 3.0 de *Paisajes Sonoros Históricos* y nos posicionarían en la vanguardia de las Humanidades Digitales.

12h Tiago Matias

Acordar o Cordovil. Dados biográficos e obra para viola de 5 ordens (guitarra barroca) de José Ferreira Cordovil (c. 1683-1761).

Muito perto do final da longa secção de obras para viola de 5 ordens do Manuscrito Musical 97 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, destaca-se o título de uma obra, também ele extenso no contexto do códice: “*Italiana 2º tom do Doutor Joseph Ferreira Cordovil*”. Nas mais de 2 centenas de obras do MM 97 esta é a única obra cujo autor é identificado pelo nome completo. Esta preciosa e rara informação que o copista do códice Joseph Carneyro Tavares Lamecense nos deixou motivou-me para iniciar a investigação – ainda em curso - sobre a vida e obra de Cordovil. Com um corpus de 12 obras para viola - 11 no MM97 e 1 - no Livro do Conde de Redondo (ambos os manuscritos copiados na primeira metade do século XVIII), a obra de Joseph Ferreira Cordovil é singular e tem grande qualidade. O compositor - virtualmente desconhecido até este momento – e a sua obra merecem “acordar” do esquecimento a que estiveram sujeitos nos últimos dois séculos.

14h30 Jorge Álvaro Ferreira

Mapeamento dos processos composicionais no MM 242: Contrapontos sobre os hinos *Ave Maris Stella* e *Pange Lingua*.

Esta apresentação insere-se no trabalho em curso (projecto de Doutoramento) sobre o Manuscrito Musical 242 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. Importante testemunho da prática do contraponto do Mosteiro de

Santa Cruz de Coimbra e, numa leitura mais abrangente, dos territórios ibéricos, o MM 242 será aqui parcialmente apresentado e lido através do mapeamento dos respectivos processos composicionais, com particular atenção aos contrapontos sobre os hinos *Ave maris stella* e *pange lingua*.

15h José Abreu & Paulo Estudante

Diversidade e contraste nos salmos policorais do século XVII no Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra.

A investigação em curso sobre a colecção de 16 manuscritos do século XVII proveniente do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra, então e hoje designadas por *cartapácios*, tem nos revelado de forma cada mais consistente (e consequente), um século XVII crúzio, e provavelmente português, extremamente rico, longe das ideias construídas de uma austeridade ibérica contra-reformista.

Os salmos policorais conservados nessa colecção, em particular no Manuscrito Musical 49 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, são uma impressionante ilustração dessa capacidade técnica e gosto pela prática de diferentes processos composicionais, por vezes numa mesma obra, numa clara demanda de diversidade e contraste estético.

15 DE JUNHO

10h30 Irene Brigitte

Para uma cartografia dos cancioneiros renascentistas da Península Ibérica.

De forma a compreender os processos composicionais dos poemas cantados em português, iniciou-se um estudo comparativo com um *corpus* de cancioneiros ibéricos renascentistas. Nesta fase inicial de levantamento de dados, pretende-se apresentar alguns aspectos da metodologia até agora experimentada.

11h Helder Sousa

Os resquícios da prática de intabulação em fontes portuguesas de música para tecla do século XVII.

Ao longo do século XVI, o reportório para instrumentos de tecla construiu-se de forma substancial através da intabulação de obras vocais. Esta transferência de reportório vocal para reportório de tecla não se resumiu a uma mera questão notacional, pois envolveu vários níveis de intervenção composicional, ora preservando o modelo vocal, ora obscurecendo-o para dar origem a uma

nova obra instrumental. Embora esta prática fosse abandonada paulatinamente ao longo do século XVII - ao mesmo tempo que se consolidavam os géneros instrumentais - algumas obras instrumentais conservadas em fontes do século XVII dão-nos testemunho da continuidade desta tradição. Nesta comunicação analisaremos um conjunto de obras instrumentais do século XVII que partem de modelos vocais como a *Susane un jour*, de Orlando di Lasso, e *Un gay bergier*, de Thomas Crecquillon, e veremos qual a sua ligação com as intabulações do século XVI.

11h30 Soterraña Aguirre Rincón

Lo que las fuentes nos cuentan: perdurabilidad y usos de la música de Philippe Rogier en la Catedral de Valladolid.

Ocuparse de la música de Philippe Rogier (ca. 1560- 1596) ha sido uno de los objetivos de nuestro proyecto *Bridging Musical Heritage* y parece oportuno, como ejemplo del trabajo perseguido, dedicarle un espacio también en estas jornadas de cierre.

Cierto es que la reciente musicología ha calificado al maestro flamenco como uno de los más destacados compositores del siglo XVI europeo aunque, curiosamente, es escaso lo investigado sobre sus obras y, si se las estudia, siempre aparecen ligadas a la escena sonora del periodo biográfico del maestro. Sin embargo, los documentos conservados tanto literarios como musicales parecen concordar en traspasarnos una presencia mucho más duradera de sus creaciones. El trabajo que se presenta ahora se interesa, precisamente, por comprender su obra en el largo siglo XVII a través de un ejemplo de caso paradigmático: la recepción y el uso que a la música de Rogier se le otorgó en la Catedral de Valladolid, una de las instituciones que mayor número de composiciones ha preservado del maestro. El análisis de las fuentes conservadas permite identificar diversos y discontinuos momentos de recepción de la música así como finalidades diferentes en su adquisición y/o copia; corregir errores en la atribución de su autoría que hasta el presente la historiografía ha mantenido y, además, comprender las composiciones como procesos sonoros vivos cuya materialización como partitura ofrece testimonios de realidades musicales específicas adaptadas a las circunstancias cambiantes de la institución.



bridgingmusicalheritage.com