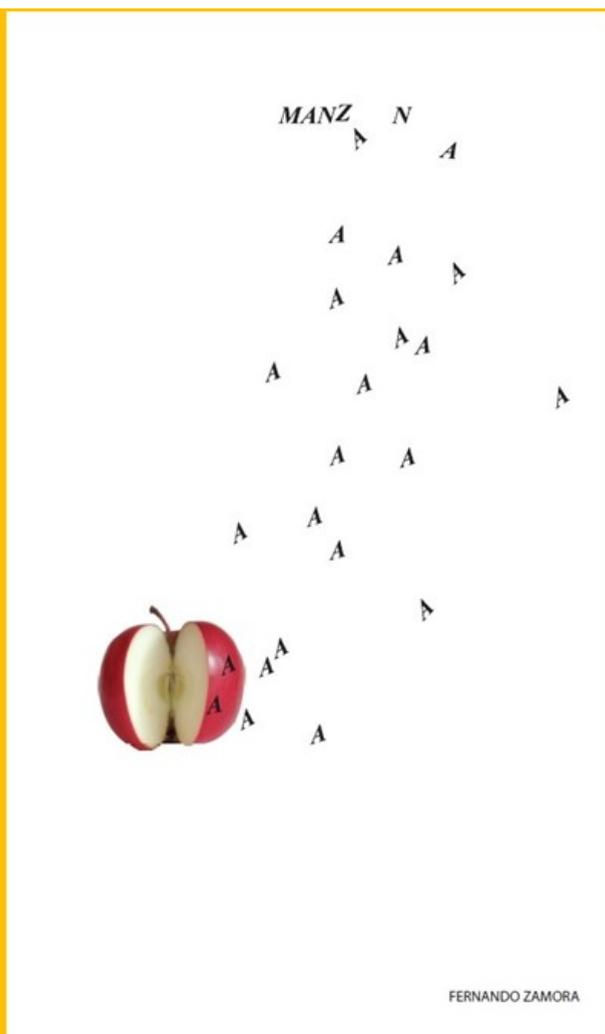


UNA MANZANA PARA COMÉRSELA A VERSOS (2016-2022)



Un proyecto cultural en la ciudad de Palencia



Enrique Delgado Huertos
Introducción
Julián Alonso

UNA MANZANA PARA COMÉRSELA A VERSOS (2016-2023)

UNA MANZANA PARA COMÉRSELA A VERSOS (2016-2022)

Un proyecto cultural en la ciudad de Palencia

Enrique Delgado Huertos

Introducción

Julián Alonso

**Prólogo de
Luis Alonso Muñoz**

EDITA



AMIGOS DE LA CANEJA

2023

© 2023. Enrique Delgado Huertos

© 2023. Asociación de Amigos de la Fundación Díaz-Caneja

Depósito Legal: P 152.2023

ISBN: 978-84-09-53092-2

Motivo de la Cubierta: “Manzana” de Fernando Zamora

Diseño Cubierta: Enrique Delgado Huertos

EDITA: Asociación de Amigos de la Fundación Díaz-Caneja.

IMPRIME: GRÁFICAS ZAMART

ÍNDICE

	Pág.
Prólogo	
1. Introducción	9
2. El proyecto, la puesta en marcha y su evolución	11
2.1. Los referentes imprescindibles del proyecto	23
2.2. Los patrocinadores	24
2.3. Los emplazamientos	26
2.4. Los autores y autoras, los y las poetas	27
3. Los poemas instalados	29
3.1. Poemas visuales	30
3.2. Micropoemas en el suelo	45
3.3. Poemas discursivos	49

UNA MANZANA PARA COMÉRSELA A VERSOS (2016-2023)

PRÓLOGO

El objetivo primordial de la Asociación de Amigos de la Caneja es el de promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales tengan relación con la conservación, exhibición, divulgación y documentación de la obra del artista Juan Manuel Díaz-Caneja.

Dicen nuestros estatutos que la Asociación podrá desarrollar actividades y colaborar con otras entidades privadas e instituciones públicas en la promoción, defensa y difusión del arte y la cultura. Y es, precisamente, en este ámbito donde se inscribe el proyecto “Una manzana para comérsela a versos”, que la Asociación viene desarrollando desde 2016.

No han sido pocos los avatares por los que ha atravesado el proyecto: desde las trabas y la oposición encontradas en las comunidades de vecinos para permitir la instalación de los poemas en sus muros, las exigencias de la Comisión de Patrimonio, los retrasos en la concesión de licencias, hasta la sospechosa diligencia con la que se procedió al borrado de los poemas escritos en el suelo, en aplicación instantánea de la normativa municipal.

Aun así, “Una manzana para comérsela a versos” ha ido creciendo año a año hasta convertirse en un elemento cultural que suscita interés entre los habitantes y los visitantes de la ciudad.

Por todo esto, es un placer presentar este libro que recoge con fidelidad lo sucedido con el proyecto y deja la vía abierta para seguir aportando nuevos poemas al paisaje cultural de la ciudad. Disfrútenlo.

Luis Alonso Muñoz

Presidente de la Asociación de Amigos de la Fundación Díaz-Caneja

UNA MANZANA PARA COMÉRSELA A VERSOS (2016-2023)

1. Introducción

La belleza, esa vieja aspiración de todo ser humano, está por todas partes. Sólo hay que salir a buscarla y, a poco que nos empeñemos, la vamos a encontrar. Incluso a la intemperie, en las calles más tristes, en los rincones más anodinos y oscuros de la ciudad.

La veremos en los geranios de una terraza, el rótulo de un comercio, los colores de una pared, las personas que cruzan un paso de cebra como versos sueltos de un poema infinito formado por transeúntes con prisa, seres de carne y hueso que acaso sean felices.

Y de eso se trata, de versos sueltos y felices que nos llaman la atención donde no los esperábamos, versos por las paredes, en el suelo, a viva voz en cualquier plaza de la ciudad, palabras de poetas que alguna vez pasaron por aquí y dejaron el eco de su sensibilidad, la rara armonía de unos sonidos que surgen de nuevo, con distintos matices, cada vez que alguien se para a leerlos.

En ese empeño se metió hace ya unos años la Asociación de Amigos de la Caneja y son ya unos cuantos los ejemplos que podemos ver fijados en muchas paredes de Palencia. Poemas de autores y autoras diversos y distintos, cada uno con su toque personal, todos ellos con el común denominador de la belleza justa para merecer ser leídos o contemplados, porque además de palabras también podemos disfrutar imágenes, poesía discursiva y poesía visual, hijas ambas de la misma madre y complementos tan perfectos que a veces no se distinguen entre sí.

Son muchos los que podemos ver hoy, tantos que juntos reúnen ya la entidad suficiente como para convertirse en un libro de papel, belleza portátil que se puede transportar, trascendiendo su singular ubicación.

Entre tanto esos mismos versos, ajenos a su nueva vida gracias a la imprenta, conforman un itinerario en el que turistas, vecinos y paseantes tienen la suerte y la oportunidad de asistir a una auténtica exposición al aire libre, acercándose tanto a la faceta creativa de la poesía experimental y visual como a las reflexiones más profundas de los muchos creadores y creadoras que ya están incluidos en él.

Una vez, paseando por Ribadeo, me encontré con una pintada absolutamente reivindicativa que ocupaba toda una pared. No se trataba de una reivindicación política, ni laboral. Era una afirmación rotunda y lapidaria que decía: "SIN POESÍA NO HAY CIUDAD". Eso me hizo reflexionar mucho porque lo que ahí se reivindicaba -y regreso al comienzo de esta introducción- era nada más y nada

menos que la BELLEZA. Belleza de todos y para todos, absolutamente inclusiva, sin distinción de razas, religiones, clases sociales, sexos, ideologías..., nada más que belleza, lo que por asociación me lleva a citar unos versos de Gabriel Celaya muy pertinentes: "...poesía necesaria / como el pan de cada día, / como el aire que exigimos trece veces por minuto, / para ser y en tanto somos, dar un sí que glorifica...". La poesía a la calle y la poesía en la calle, como quien prueba el pan cada mañana. Todo un lujo.

Hormigón, metal, ladrillo y asfalto: edificios circundados por calles que todas juntas forman una manzana.

De nosotros depende, como quieren quienes mantienen viva esta iniciativa, que esa manzana se convierta en algo especial: UNA MANZANA PARA COMÉRSELA A VERSOS.

Buen provecho.

Julián Alonso

2. El proyecto, la puesta en marcha y su evolución

La diferencia entre las intervenciones culturales puntuales y los proyectos culturales es que mientras las primeras se agotan en sí mismas, los proyectos van creciendo y evolucionando a lo largo del tiempo. Lo valioso de los proyectos es que, además de la idea inicial, albergan ingredientes que van aflorando a lo largo de su desarrollo, obligando a repensar y reconducir los propósitos iniciales para dar cabida a otras ideas, formatos, productos y objetivos que contribuyen a enriquecer y mejorar los resultados parciales y el proyecto en general.

Coincidimos con Tanella Boni¹ cuando afirma que *“La poesía, al emprender los senderos de la emoción, de la sensibilidad y la imaginación, transmite conocimientos y valores humanos. Aún más: la poesía forma en cuerpo y alma al ser humano”*. Por ello, pensamos que construir un proyecto alrededor de la poesía era contribuir de alguna manera a la mejora de las personas y de los entornos que habita y pasea.

Abunda en la idea Armando Alanís, uno de los fundadores de Acción Poética², que señala *“que la gente no lea poesía no significa que no la necesite”* y los versos callejeros hacen mucho más sencillo recibir ese alimento. Los versos en la calle no piden nada; ni de tiempo, ni libros impresos, ni tan si quiera que sintamos el deseo de parar a leerlos, están ahí para hacernos saber de su existencia, del gozo musical de las palabras, para alegrarnos la vista y los sentidos.

Antes o después de la propuesta de la que se ocupa este libro se han ido desarrollando otros ejemplos de poesía callejera, como la de la calle Huertas, sita en el Barrio de las Letras de Madrid donde materializaron la idea de incrustar poemas en el suelo. Igualmente ha sucedido en la ciudad de León con los poemas de Antonio Gamoneda. También en Madrid el colectivo Boa Mistura³ junto con el Ayuntamiento impulsaron en 2018 la iniciativa llamada "Versos al paso", un proyecto que

¹ Tanella Boni (Côte d'Ivoire). Es poeta, novelista, filósofa, autora de libros para jóvenes y catedrática en la Universidad Félix Houphouët-Boigny de Abiyán. Correo de la UNESCO. Julio-septiembre de 2017.

² Acción Poética es un fenómeno mural-literario que comenzó en Monterrey, México, en 1996. El movimiento lo inició el poeta mexicano Armando Alanís Pulido y consiste en pintar e intervenir poéticamente muros de las ciudades con frases cargadas de sentido poético..

³ Boa Mistura es un equipo multidisciplinar con raíces en el graffiti nacido a finales de 2001 en Madrid. Su trabajo se desarrolla principalmente en el espacio público. Entienden su trabajo como una herramienta para transformar la ciudad y crear vínculos entre las personas.

permitió ilustrar más de mil pasos de peatones con versos. En 2015, una campaña oficial del Gobierno de la Ciudad de México llevó distintos textos de Acción Poética a 4.000 muros, paredes y espacios del Metro de la Ciudad de México. Con un tamaño bien distinto Colmenar de Arroyo, un pequeño pueblo de la Comunidad de Madrid, han convertido las paredes del pueblo, con el apoyo del Ayuntamiento, en un auténtico escaparate de la creatividad literaria. En Sevilla, el colectivo Aina Libe *“Empapelamos de forma furtiva. La calle como escenario. Poesía e imagen como regalo al transeúnte, como un artefacto más dentro de la vida cotidiana, un respiro para pararse a pensar, una invitación a la creación y a la participación”*. En Valencia y Gijón existen rutas por el callejero poético en esas ciudades. En la localidad de Mijas (Málaga) llevan desde 2020 con el proyecto ‘A plena luz. Poesía en la calle’ que lleva la poesía, los poetas locales, a distintas calles del municipio. El Ayuntamiento de Orihuela tomó en 2023 la iniciativa de poblar de versos los pasos de peatones, las plazas, avenidas y calles de la ciudad, de pedanías y de Orihuela Costa. En fin, un movimiento poético que se encuentra en plena expansión.

En la ciudad de Palencia, la idea surge en el contexto de la elaboración del Plan de Acción Cultural presentado a la Primera Asamblea de Socios de la Asociación de Amigos de la Fundación Díaz-Caneja, celebrada en 2014. Se trataba de presentar algunas acciones novedosas, escasamente desarrolladas en otros lugares y que proporcionaran un perfil propio a la Asociación de Amigos de la Caneja y, por ende, a la ciudad de Palencia. La idea se formuló de la siguiente manera.

❑ **Instalación de paneles de Poesía Visual** de obras de poetas visuales palentinos y del entorno regional, empezando por los muros laterales de la Fundación y con el objetivo de extenderse a otros lugares de la ciudad, creando una imagen propia y singular para ésta.

Durante el desarrollo de esta propuesta surgió el título del proyecto que pasó a denominarse “Versos por las paredes”, que solo estuvo vigente hasta la primera edición.

Está integrado por Javier Serrano Guerra: Arquitecto, Juan Jaume Fernández: Licenciado en Bellas Artes, Pablo Ferreiro Mederos: Licenciado en Bellas Artes por la especialidad de Diseño Gráfico y Pablo Purón Carrillo: Ilustrador y Licenciado en Publicidad.

En la edición de 2016 solo se instalaron dos obras de poesía visual de gran formato pertenecientes a los poetas Felipe Boso y Julián Alonso, que se dispusieron en las fachadas oeste y norte de la Fundación Díaz- Caneja.



Instalación de la obra de Felipe Boso en la calle Lope de Vega. Foto: E. Delgado (3-06-2016)



Algunos de los asistentes a la presentación del proyecto "Versos por las paredes". Foto: E. Delgado

El proyecto, que tanto esfuerzo había exigido para ponerlo en marcha, corría el riesgo de perder fuelle de cara a las siguientes ediciones, debido a la rígida condición de que fueran únicamente poesías visuales y, por otro lado, al origen de los autores que se circunscribía a los palentinos y castellano-leoneses. Ambos requisitos constreñían innecesariamente el proyecto y rebajaban su interés.

Por otra parte, éramos conscientes de las limitaciones presupuestarias de la Asociación de Amigos de la Caneja para llevar a término un proyecto que debía crecer cuantitativamente y de manera apreciable si quería tener alguna repercusión fuera del ámbito local y hacerse un hueco en el imaginario colectivo.

Vimos la oportunidad de conseguir financiación externa para desarrollar la idea, cuando la Fundación Villalar de Castilla y León puso en marcha la propuesta de subvencionar actividades culturales que acrecentaran la idea de comunidad. Durante la elaboración del proyecto que debíamos presentar examinamos la conveniencia de cambiar el nombre de éste, pasando de la literalidad del título original a otro con mayores referencias poéticas “Una manzana para comérsela a versos”, que hacía referencia tanto al espacio físico en el que pretendía desarrollarse la propuesta como al componente ideográfico de una deliciosa fruta ofrecida y comida a versos o a besos, tanto da.



Fernando Zamora, María Sánchez y Gregorio Antolín en la presentación de la segunda edición. Foto: E. Delgado

El nuevo título del proyecto se vio afortunadamente reforzado por la obra del poeta y pintor Fernando Zamora que prestó el poema “Manzana” para ser instalado en la segunda edición (2017) del mismo. En ese año se colgaron obras, además de la citada de Fernando Zamora, de Gregorio Antolín y de María Sánchez.

UNA MANZANA PARA COMÉRSELA A VERSOS es un proyecto dirigido a dotar a este espacio urbano de una seña de identidad poética.

Un espacio en el que los paseantes pueden reflexionar, sonreír, recitar y amar la poesía. Un espacio de acogida al calor de los versos.



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

Una manzana para comérsela a versos

Cartela de presentación del proyecto

Para que el proyecto, en esta segunda edición, incorporara nuevos formatos y tuviera mayor repercusión se propuso a la micropoeta María José Martín de la Hoz, AJO, natural de Saldaña (Palencia), que aportara seis micropoemas para instalarlos



Los micropoemas de Ajo antes y después del borrado. Fotos: E. Delgado

en el suelo, como así se hizo con la colaboración de los asistentes al acto de inscripción.

Éramos conscientes de que el formato elegido, pintura sobre baldosa, era efímero, pero lo que no contábamos era con los “diligentes” servicios municipales de limpieza que antes de transcurridas veinticuatro horas habían procedido a limpiar a conciencia los micropoemas, haciéndolos desaparecer. Ante la alarma suscitada en redes sociales y medios de comunicación por lo que pudiera entenderse como un ataque a la creación y la libre expresión, el Ayuntamiento se encargó de asegurar los recursos económicos suficientes para reponer los poemas en su sitio.

En la tercera edición (2018), además de los poemas visuales de Julia Otxoa, Lola López-Cózar y Edu Barbero, se adoptó un nuevo formato: los paneles de 80x50 centímetros, que se adaptaban bien a poemas cortos, para leer de corrido en la calle, sin entretener en exceso al viandante, y que buscaban ampliar el número de lectores ocasionales. Con este formato se fijaron en los pilares de la Plaza de los Juzgados, poemas de: Enrique Gómez Crespo, Javier Pinar, David Trashumante, Jesús López Santamaría, Tomás Sánchez Santiago, Amalia Iglesias Serna, Dudu Fernández, Begoña Abad, Karmelo C. Iribarren y Jesús Aparicio.

En la presentación de esta edición contamos con dos espectáculos poéticos de calle: un combate poético que enfrentó a los poetas Dudu Fernández y Jorge Molinero, con arbitraje de Javier Pinar, y una performance a cargo del colectivo Elefante Rosa.



Combate poético y Performance del Elefante Rosa. Fotos: E. Delgado

La cuarta edición (2019), mientras se proseguía en la implantación de nuevos poemas en distintos escenarios urbanos, se programó una intervención temporal: la Exposición de Poesía visual celebrada en abril-mayo de 2019.

En el entorno de la plaza de los Juzgados se instalaron dos poemas visuales, uno de Francisco Pino, referente de la poesía experimental y visual, y otro de Santiago Font titulado “Tuareg”, en el que una botella de una conocida marca de agua aparece travestida en beduino del desierto. En la propia plaza, los pilares del edificio de la AISS acogieron los poemas de Ana Pérez Cañamares, Jorge M. Molinero, Esther Muntañola, Andrés Neuman y Marta Sanz. En la calle Martínez de Azcoitia se colocó en solitario el poema de Cres Sanz Ruipérez. A su vez, la propia sede de la Fundación Díaz-Caneja acogió un poema del pintor Díaz-Caneja en la contrahuella de los peldaños de la escalera de acceso por el recuperado jardín de la Fundación.

La colaboración con la Directora de la Biblioteca Pública, María José Sánchez Prieto, nos permitió crecer espacialmente, desbordando el marco de la manzana en el que se había iniciado el proyecto, para acercarse a un público distinto. Al mismo tiempo que para nosotros era una forma, también, de reconocer la especial contribución de este equipamiento cultural a la divulgación y la generación de lectores de poesía en la ciudad de Palencia. De este modo, una primera tanda de poemas acabó colgada de los pilares del edificio brutalista de la Biblioteca, en la Plaza de Mariano Timón. Poemas de Francisca Aguirre, Sara Tovar, Benjamín Prado y Marcelino García Velasco.

Con el objeto de dar visibilidad al proyecto entre los visitantes de la ciudad, en esta tercera edición se editó un plano de los poemas instalados, en tamaño A-4, con una tirada de 3.000 ejemplares, que se distribuyó entre la Fundación Díaz Caneja, el Campus de la Yutera, la Casa Junco, la Oficina de Turismo, y los principales Hoteles de la ciudad.

La Exposición de Poesía Visual organizada en colaboración con la Cátedra Miguel Delibes de la Universidad de Valladolid y el Instituto Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, tuvo lugar entre los días 10 de abril y 3 de mayo. La exposición contó con 63 obras del poeta Pablo del Barco y unas 100 obras de los fondos de la Cátedra Miguel Delibes.

La Exposición, que tuvo lugar en la Casa Junco, que por entonces utilizaba y gestionaba el Campus Universitario de Palencia (UVa), fue comisariada por Julián Alonso,

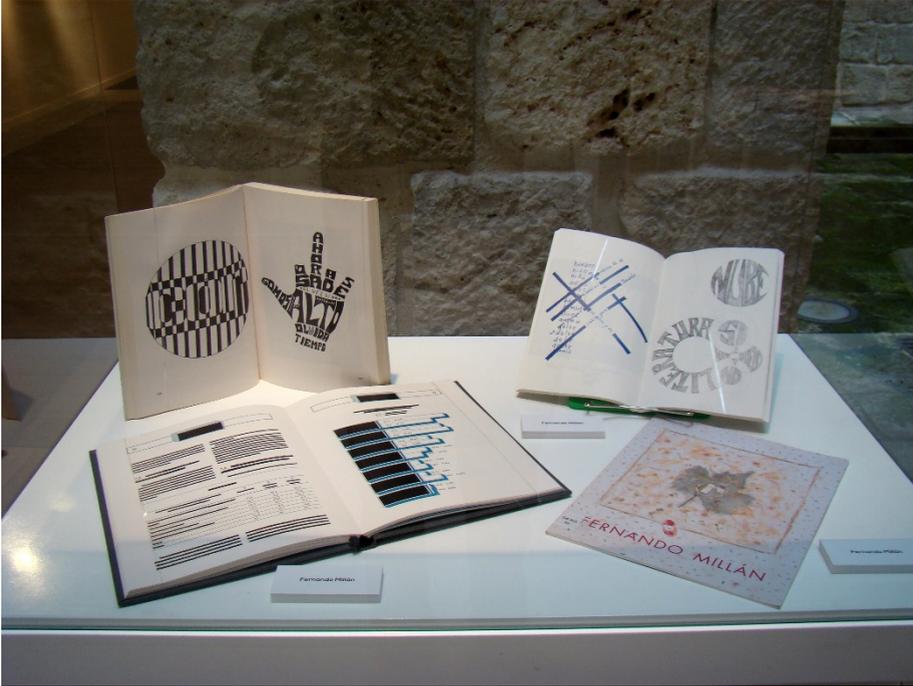
Rafael Marín y Enrique Delgado, y recibió la visita de algo más de 2.000 personas, cumpliendo ampliamente con las expectativas puestas en ella.



Banderola de la exposición.



Obras de Pablo del Barco. Foto: E. Delgado



Una de las vitrinas con obras de la Cátedra Miguel Delibes. Foto: E. Delgado

La quinta edición (2021) hubo de esperar a que la pandemia y sus principales secuelas pasara a un segundo plano. En este año el proyecto tuvo dos escenarios bien



Poetas y asistentes en la Plaza Mariano Timón. Foto: E. Delgado

distintos. Por un lado, la Plaza de Mariano Timón donde se halla la Biblioteca Pública, en la que instalamos dos obras visuales, de Noemí Villamuza y del pintor Ángel Cuesta, acompañadas de poemas de Carmen Yáñez, Mónica Ojeda, Miguel Noriega Quijano y Carmen Sánchez Álvarez.

Por otro lado, y merced a la colaboración con la Asociación de Vecinos del Barrio del Cristo, llevamos hasta allí cuatro poemas que se instalaron en la Plaza del Cristo y el Camino de Santa Eufemia. Quedaron allí expuestos poemas de Isabel Rodríguez, Gregorio Antolín, Marta Torres y Batania.



Isabel Rodríguez, lee su poema en la Plaza del Cristo. Foto: E. Delgado

Al margen de los anteriores emplazamientos se instalaron poemas en la plaza de los Juzgados, uno de Julián Alonso, y en la Calle Martínez de Azcoitia acompañando al poema de Cres Sanz, con un poema visual de Rafael Marín y otro de Carmen Álvarez, a los que se añadieron la contribución del curso de Escritura Creativa de las Aulas de Personas Mayores y la Universidad Popular, sobre lo que les sugería el proyecto de Una manzana para...

UNA MANZANA PARA

Una manzana para acariciarla.
Una manzana para ser protagonista.
Una manzana para ser recorrida.
Una manzana para bordear curvas.
Una manzana para pecar venialmente.
Una manzana para saciar deseos.
Una manzana para enamorar al Sol.
Una manzana para pintarla de verde.
Una manzana para lamerla lentamente.
Una manzana para morderla a dentelladas.
Una manzana para sentir la plenitud del cielo.
Una manzana con su jugo, en la boca.

ESCRIBIENDO LA CIUDAD. Aulas de Mayores
Sobre el proyecto "Una manzana para comérsela a versos"
Ayuntamiento de Palencia. Universidad Popular de Palencia.



UNA MANZANA PARA

Una manzana para sentir texturas.
Una manzana para recorrerla a pleno sol.
Una manzana para saborear el gusto por la vida.
Una manzana para sonrojarla con un beso.
Una manzana para caramelizarla.
Una manzana para jugar.
Una manzana para madurarla con nuevas ideas.
Una manzana para alegrar la ensalada.
Una manzana para hacer un regalo.
Una manzana para enamorar.
Una manzana para afinar la puntería.
Una manzana fresca y dulce.

ESCRIBIENDO LA CIUDAD. Aulas de Mayores
Sobre el proyecto "Una manzana para comérsela a versos"
Ayuntamiento de Palencia. Universidad Popular de Palencia.



Aulas de Mayores y Universidad Popular. Curso de escritura creativa



Asistentes a la presentación de la sexta edición. Foto: E. Delgado

La sexta edición (2022), ha sido la edición de las poetas. En este año se publicaron, en los pilares de la plaza de los Juzgados y en la calle Ignacio Martínez de Azcoitia,

un total de catorce poemas pertenecientes únicamente a mujeres poetas, entre las que se dio cabida a cinco poetas palentinas de distintas generaciones (Raquel Lozano, Esperanza Ortega, Sari Fernández Perandonés, Conchi Gordón y Celia Frías), además sumaron sus poemas al proyecto: Ángela Serna, Elena Medel, Gema B. Palacios, Herme G. Donis, Isabel Miguel, Luz Pichel, Nuria Barrios Fernández, Raquel Lanseros y Guadalupe Grande.



Las

Cinco poetas palentinas en la sexta edición (2022). Foto: E. Delgado

También en esta edición se publicó un nuevo plano actualizado del proyecto, que ubica a los y las poetas en los escenarios urbanos donde se les puede encontrar.



1. Plaza de Mariano Timón

Autores

1. Francisca Aguirre
2. Benjamín Prado
3. Marcelino García Velasco
4. Sara Tovar
5. Carmen Vañez
6. Carmen Sánchez Álvarez
7. Mónica Ojeda
8. Silvano Andrés de la Morena
9. Miguel Noriega Quillano
10. Ángel Cuesta Calvo
11. Noemí Villamuza

2. Plaza de los Juzgados

1. Julia Otxoa
2. Lolita López-Cózar
3. Francisco Pino
4. Jesús Aparicio
5. Marta Sanz
6. Karmelo Irribarren
7. Andrés Neuman
8. Begoña Abad
9. Dudu Fernández
10. Amalia Iglesias Serna
11. Enrique Gómez Crespo
12. Javier Pinar
13. Ana Pérez Cañamares
14. David Trashumante
15. Esther Muntalola
16. Jesús López Santamaria
17. Jorge M. Molinero
18. Tomás Sánchez Santiago
19. Julián Alonso
20. Conchi Gordón
21. Ángela Serna
22. Celia Fries
23. Elena Medel
24. Esperanza Ortega
25. Gemma B. Palacios

Plaza de los Juzgados (continuación)

26. Herme G. Donis
27. Isabel Miguel
28. Luz Pichel
29. Nuria Barrios Fernández
30. Raquel Lanseros
31. Sari Fernández Perandones
32. Guadalupe Grande

3. Fundación Díaz Caneja

1. Felipe Boso
2. Julián Alonso
3. Juan Manuel Díaz Caneja

4. Calle Obispo Nicolás Castellanos

1. María Sánchez
2. Ajo (en el suelo, nº 6 y esquina Calle Mayor)

5. Calle de los Soldados

1. Ajo (en el suelo frente al nº 3)

6. Calle Valentín Calderón

1. Ajo (en el suelo, nº 10)
2. Edu Barbero
3. Gregorio Antolin

7. Calle Ignacio Martínez de Azcoitia

1. Fernando Zamora
2. Ajo (en el suelo nº 5 y 11)
3. Cres Sanz Ruipérez
4. Santiago Font
5. Rafael Martín
6. Carmen Álvarez
7. Raquel Lozano

8. Barrio del Cristo, Calle Santa Eufemia

1. Isabel Rodríguez
2. Gregorio Antolin
3. Marta Torres
4. Batania

Una manzana para comérsela a versos



AMIGOS DE LA CANEJA



Anverso y reverso del plano

2.1. Los referentes imprescindibles del proyecto

Poco de todo esto hubiera sido posible sin la contribución decisiva de dos personas, socias de la ADC: Julián Alonso y Concha Lobejón. Julián Alonso como, presidente que fue del Grupo de Poesía Astrolabio⁴ y organizador de las Jornadas de Poesía,

⁴ Alonso, Julián y Sánchez Rubio, Pilar (2000). “Biblioteca Pública de Palencia y Asociación Cultural Astrolabio”. En *Educación y Biblioteca*, nº 111. Págs. 68-71.

que llegaron a las XIV ediciones, así como editor de Cer0 a la izquierda, Papeles de Humo y Cuatro Cantones, poeta él mismo, ha sido el impulsor de la poesía en la ciudad y una persona generosa en la que confiar por su excelente criterio y por los numerosos contactos que atesora en el mundo de la creación poética. Concha Lo-bejón, que desde la Universidad Popular de Palencia se ha dedicado durante más de una década a dinamizar el interés por la lectura en general y la poesía en particular, organizando el encuentro de los autores con sus lectores en la Biblioteca Pública y la difusión de sus obras a través de Onda Cero. Ambos han ido guiando la programación de las seis ediciones del proyecto, obteniendo el consentimiento de los autores y reforzando los vínculos de éstos con la ciudad.

2.2. Los patrocinadores

Con la finalidad de colaborar con la ADC en la financiación del proyecto, entendimos desde el primer momento que era imprescindible contar con el patrocinio de otras entidades e instituciones que garantizaran año a año la viabilidad de este proyecto.

En la primera edición contamos con la subvención que el Ayuntamiento de Palencia concede a las Asociaciones Culturales.



Para las ediciones segunda, tercera y cuarta obtuvimos, mediante la firma de sucesivos convenios, el apoyo económico de la Fundación Villalar de Castilla y León, una subvención que realmente nos permitió desarrollar un proyecto más ambicioso y acelerar su crecimiento.



En la quinta edición conseguimos la ayuda de Roams, una pionera empresa palentina, que ha desarrollado un avanzado modelo de comparativa y asesoramiento di-

gital que busca recomendar a cada persona el servicio y marca de telefonía, energía, finanzas o seguros que verdaderamente se ajuste a su estilo de vida y preferencias personales.



En la sexta edición fueron diversos los patrocinadores: la Librería del Burgo, La Universidad Popular de Palencia, la FEUP (Federación Española de Universidades Populares), la Escuela de Feminista Estatal Francisca Aguirre y el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030.



En 2018 se lanzó una campaña de “posaversos” para apoyar económicamente el proyecto y contribuir a difundirlo, en el que colaboraron nueve establecimientos de hostelería de la ciudad.



“Posaversos”

2.3. Los emplazamientos

Como ya se ha dicho líneas más arriba, inicialmente el proyecto se circunscribía a una manzana amplia comprendida entre las calles Nicolás Castellanos al norte e Ignacio Martínez de Azcoitia, al sur y limitadas de este a oeste por la calle Lope de Vega y la calle Mayor, una manzana en la que se localiza la Fundación Díaz-Caneja. La intención era concentrar la intervención alrededor de la Fundación para atraer la mirada del público a la institución que alberga la obra del pintor Díaz-Caneja, y con ello favorecer su conocimiento y la difusión de su obra. Pero, el espacio se mostró inmediatamente reducido e insuficiente por la dificultad de encontrar comunidades de propietarios que cedieran sus muros para instalar los poemas. No obstante, en esta “manzana” se encuentran 18 de los poemas: en el suelo (6), poemas visuales de gran (7) y pequeño formato (2), en las escalinatas de la Fundación (1) y un par de poemas discursivos (2).

Este hecho nos obligó a buscar espacios en los que poder expandir el proyecto. La plaza de los Juzgados fue uno de esos nuevos espacios situados fuera de la primigenia “manzana” y al final se ha mostrado como un verdadero libro en el que apoyar las páginas de los poemas que se han ido publicando. Actualmente la mencionada plaza alberga casi la mitad de los poemas (32).

El otro espacio mejor representado en el proyecto es la Plaza de Mariano Timón, en la fachada posterior de la Biblioteca Pública en el que se han colocado un total de once poemas. Un espacio de entrada y salida de la Biblioteca e incluso de tránsito de viandantes que acortan el recorrido entre la Plaza de san Pablo y la Calle

Eduardo Dato atravesando en diagonal este espacio y transitando unos metros por el interior de la Biblioteca, en el período en que ésta permanece abierta al público. La plaza se ha convertido en un espacio de encuentro de los usuarios de la biblioteca con la poesía y de los espectadores ocasionales de los eventos que en esta plaza se celebran.

Finalmente, el Barrio del Cristo se ha convertido en un territorio de expansión del proyecto (4 poemas instalados) y en un modelo de lo que para el futuro deseáramos en otros barrios de la ciudad.

El objetivo final, no puede ser otro, es convertir la ciudad toda en una enorme manzana cubierta de versos.

2.4. Los autores, las autoras, los y las poetas

Una vez rota la primera autolimitación que nos habíamos impuesto se pensó en establecer un nuevo criterio en la selección de los autores que se iban a integrar en el proyecto. Consideramos que el hecho de participar en recitales en la ciudad o publicar sus obras en Palencia constituía un motivo tan importante como haber nacido o residir en Palencia. De este modo, el catálogo de autores crecía exponencialmente, daba un carácter más abierto al proyecto e incrementaba las posibilidades de difusión y el alcance fuera del límite provincial, sin dejar de divulgar la obra de los numerosos poetas de esta tierra conocida en el mundo de la poesía como la de los “poetas raros”.

De los incluidos en el proyecto hay tres que no son poetas, pero cuyas obras seleccionadas tienen marcados nexos con la poesía visual: Noemí Villamuza, que es ilustradora; Santiago Font, que es artista plástico y Ángel Cuesta, pintor.

Entre las autoras y autores podemos encontrar tanto aquellos que tienen una larga trayectoria y un impacto de alcance estatal e internacional, como aquellos otros en el inicio de su andadura poética y con reconocimiento local o regional. El común denominador es su satisfacción por formar parte del proyecto.

Hasta la sexta edición se han instalado 65 obras pertenecientes a 32 mujeres poetas y 25 poetas varones, de los que, vivan donde vivan, 27 son naturales de Palencia, 5 de Madrid, 4 de Valladolid, 2 de Burgos, 2 de Soria, 2 de Gipuzkoa, 2 de Zaragoza, y

también están presentes poetas de Salamanca, Zamora, Vizcaya, Alicante, Granada, Córdoba, Guadalajara, Tenerife, Pontevedra y Cádiz. Además, contamos con la presencia de poetas de Buenos Aires (Argentina), Santiago (Chile) y Guayaquil (Ecuador). Dispersión geográfica que habla por sí sola de la riqueza de la actividad poética en la ciudad.

3 Los poemas instalados

3.1 Poemas visuales

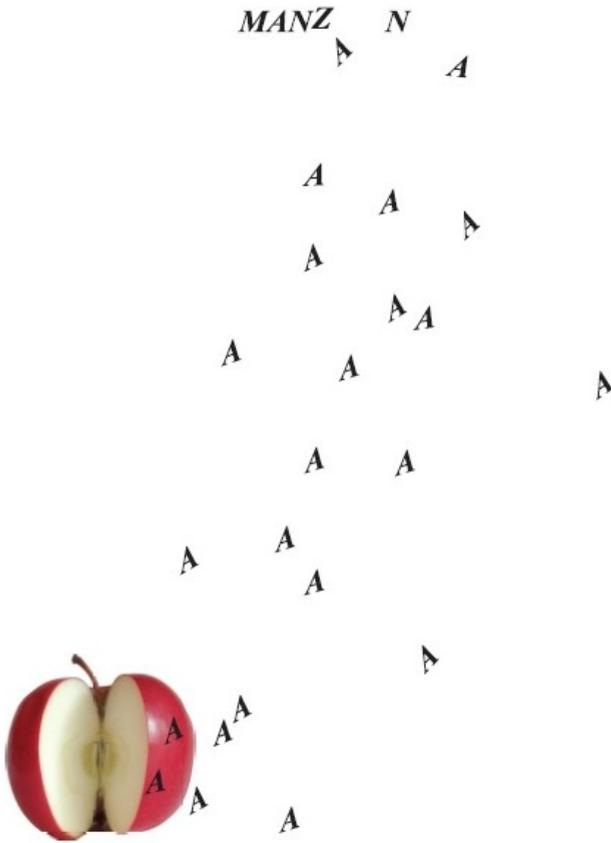
lluvias **MARITIMAS**
lluvias **continentales**
lluvias **OROGRAFICAS**
lluvias **convectivas**
lluvias **CICLONICAS**
lluvias ecuatoriales
lluvias *MONZONICAS*
lluvias tropicales
lluvias **TEMPESTUOSAS**
lluvias invernales
lluvias **ESTIVALES**
lluvias **equinociales**
lluvias EPISODICAS
lluvias periódicas
Aguas Primaverales

FELIPE BOSO

POEMA INFINITO
(Octavas Catábicas para Francisco Pino)

Julian Alonso

Un pino de ddoos versos y ddoos nubes	Un pino quebrantando el horizonte	Un pino de agujeros insondables	Un pino que se ha ido y no se ha ido	Un pino tan presente como ausente	Un pino recortándose en el cielo	Un pino navegando a la aventura
Un pino paradoja de sí mismo	Un pino con poetas de colores	Un pino deshaciéndose en el aire	Un pino al viento azul de la meseta	Un pino que se ha ido y no se ha ido	Un pino al claroosco del recuerdo	Un pino pájaro piando en la mañana
Un pino de hojas llenas de poesía	Un pino pejaro piando en la mañana	Un pino corazon de pecho abierto	Un pino navegando a la aventura	Un pino deteniéndose en el tiempo	Un pino verde, blanco, azul y rojo	Un pino hecho de luz en la mañana
Un pino para el pan de cada día	Un pino calentando el erudo invierno	Un pino dando frutos inmortales	Un pino puesto en pie frente al olvido	Un pino todo lleno de palabras	Un pino de papel y tinta china	Un pino vigilante en su alalaya
Un pino caballero y con chaqueta	Un pino pícaro, guiando a las muchachas	Un pino con ventanas a la luna	Un pino con las puertas sin cerrjo	Un pino dulce igual que un caramelo	Un pino de silencios y vacíos	Un pino encorbato y con sombrero
Un pino paseando por la tarde	Un pino firme y recto un pino fuerte	Un pino juguétón, un pino niño	Un pino que no para de crecer	Un pino pasante por el cielo	Un pino de los campos de Castilla	Un pino acogedor como ninguno
Un pino a cuya sombra nos sentamos	Un pino solitario en la lintera	Un pino sin reloj, fuera del tiempo	Un pino recostado en una silla	Un pino con los ojos bien abiertos	Un pino viejo viejo, niño niño	Un pino alimentando con sus frutos
Un pino escribiendo en zapatillas	Un pino con raíces muy profundas	Un pino dibujante de utopias	Un pino estromecido a la intemperie	Un pino sin zapatos por la arena	Un pino al que la lluvia nunca moja	Un pino despeinado en la avenida
						Un pino que se fue, pero aún da sombra

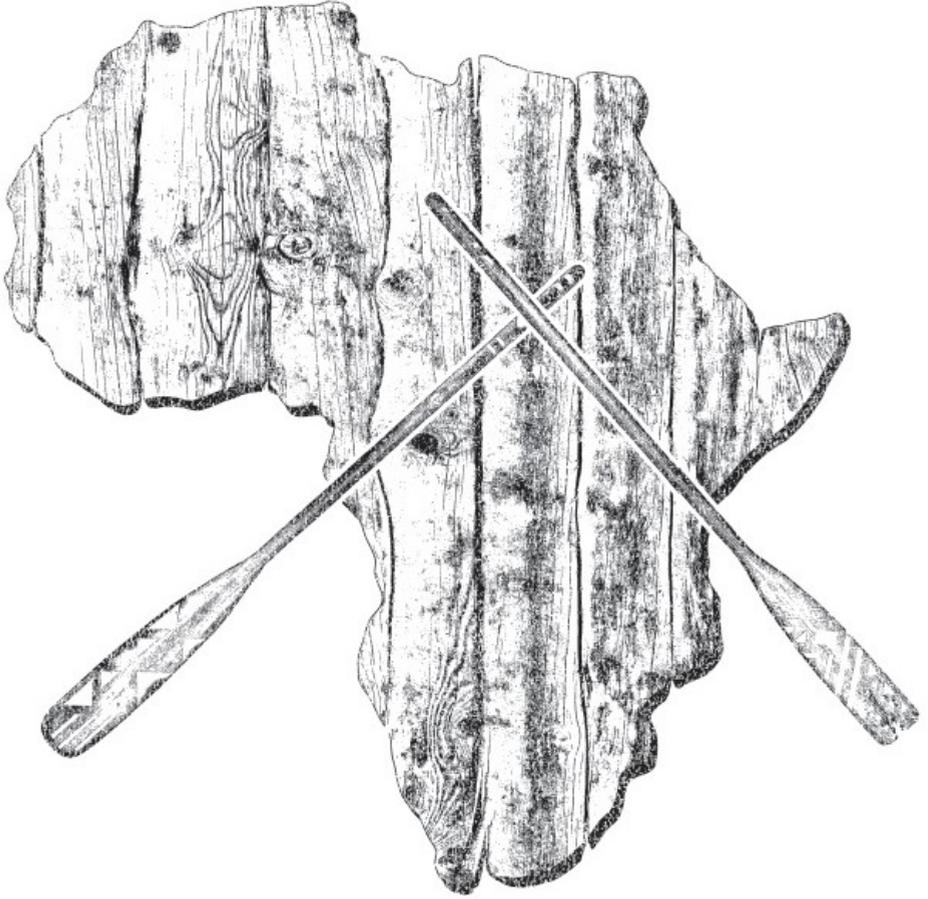




PRIMAVERA

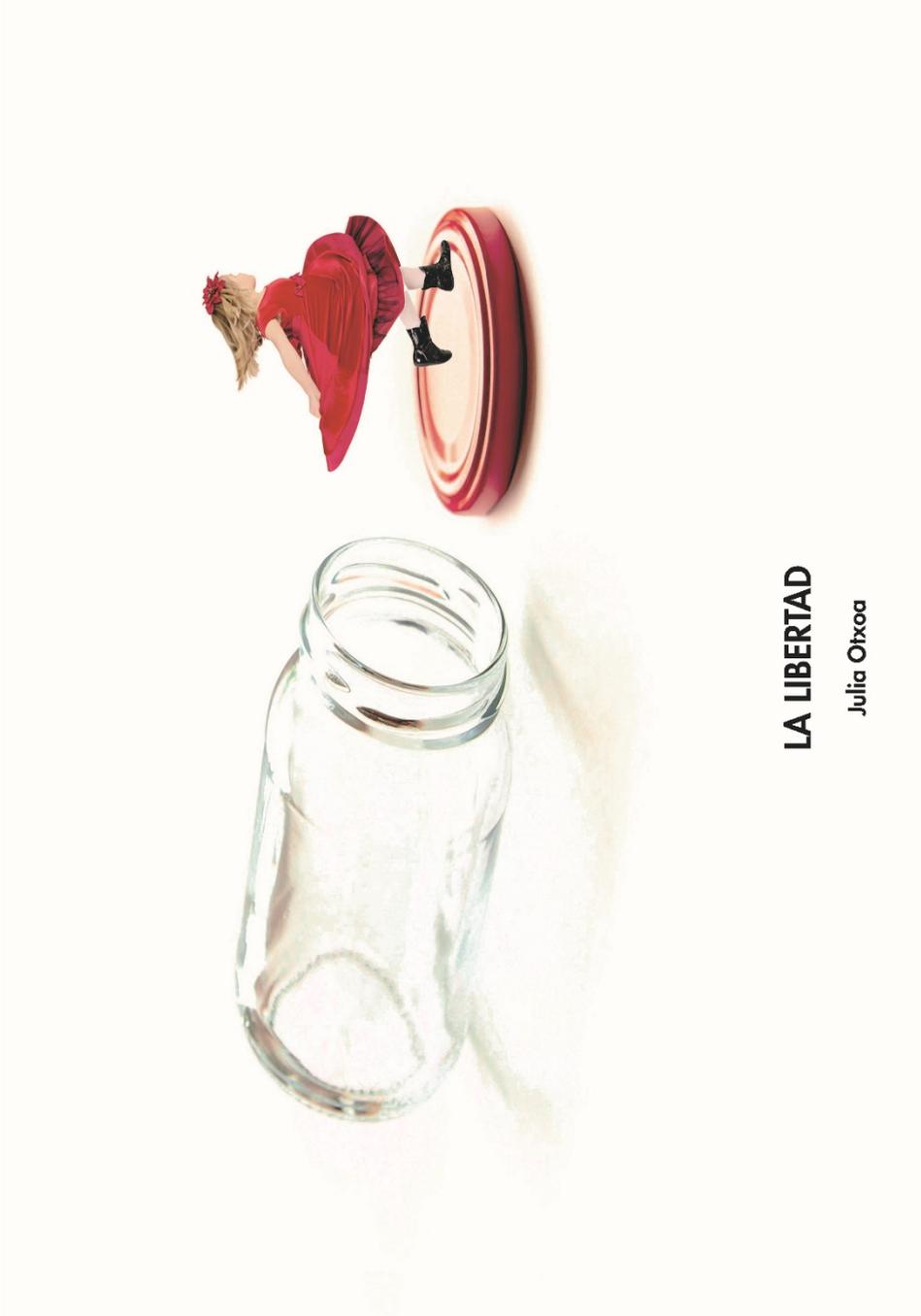
Ocre la tarde entre los peatones.

GREGORIO ANTOLÍN



MADERA DE HÉROES

Edu Barbero



LA LIBERTAD

Julia Otxoa



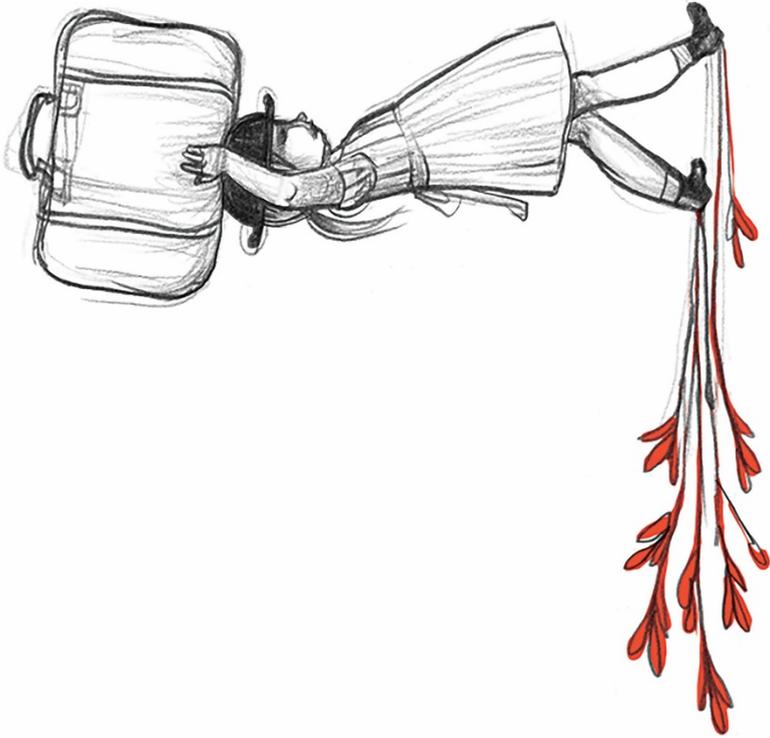
Olvido el paraguas y camino despacio por la torrencial tristeza de tu ausencia.
LOLA LÓPEZ-CÓZAR

Generos
eneros
Gene s
ene s
eros

FRANCISCO PINO



Tuareg. SANTIAGO FONT



Noemí Villamuza

NOEMÍ VILLAMUZA



ÁNGEL CUESTA

SONETO NO ESCRITO TODAVIA



RAFAEL MARÍN



M

1

E M

2

U E R

3

O D E G

4

A N A S D

5

E V E R T E

6

POESÍA VISUAL (VALGA LA REDUNDANCIA)

RAQUEL LOZANO



AMIGOS DE LA CANEJA



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
UNIVERSIDADES POPULARES

3.2 Micropoemas en el suelo



Micropoemas en la Calle Ignacio Martínez de Azcoitia. Fotos: E. Delgado



Calle Valentín Calderón. Foto: E. Delgado



Calle Los Soldados. Foto: E. Delgado



Micropoemas en la Calle Nicolás Castellanos. Fotos: E. Delgado

3.3 Poemas discursivos

DONDE LO OSCURO HABITA

Donde habita

di fuente di simiente
di también pozo
piensa en la savia
no toques el anillo de tu dedo
no lamentes el ruido porque en su lejanía
desde lo más profundo
algo en ciernes se acerca a la materia
donde sé que me nazco
y que tú estás naciendo

De "Nombrar los orígenes", 2012.

JESÚS LÓPEZ SANTAMARÍA



AMIGOS DE LA CANEJA



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

Siempre he escrito así,
haciéndome el idiota,
como que no me entero,
de lo que escribo.
Incluso a veces,
parece
que robo versos de otros
que no conozco
y cuento historias,
que siempre acaban mal.

ENRIQUE GÓMEZ CRESPO



AMIGOS DE LA CANEJA



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

JUEGO DE ESPEJOS

Te sumerges y lees
en las ruinas del agua:
Nadie resiste
demasiado tiempo
mirarse en el espejo.

Nadie resiste demasiado tiempo.

Nadie resiste mirar.

JESÚS APARICIO



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

La sed del río,
el poema de ser
contracorriente.
El labio atado
a su pequeña memoria,
entre delta y manantial, su torbellino.

Sus voces
no dejan de correr
por todas las páginas en blanco.

De "La sed del río", 2016.

AMALIA IGLESIAS SERNA



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

PEZ VOLADOR

Casi siempre te encuentro cerca,
a menos de un paso de un beso.

Casi siempre.

Eso es lo bueno. Eso
y casi nunca decirnos
"para siempre". El resto
son gestos cotidianos:
cambiar el agua de la pecera,
echarte a volar.

De "El amor de los peces" (Unaria, 2014)

DAVID TRASHUMANTE



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

PIEL MUERTA

Arrancarse los recuerdos como
piel muerta,
rascando con rabia las grietas
de lo inservible.

Lamer pausadamente
los dobleces amargos.
quedarse en carne viva
frente al espejo.

Estar preparado
para la próxima mentira.

De "Piel muerta", 2017.

DUDU FERNÁNDEZ



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

Los tempranos gorri-
nes de la deshora, los
perros sedientos, los
colegiales insubordi-
nados y el temblor del
cielo duplicado en esas
aguas inesperadas nos
revelan de pronto para
qué sirven los charcos.

De "Para qué sirven los charcos", 1999.

TOMÁS SÁNCHEZ SANTIAGO



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

Comparto corazón.
Amplio, soleado, céntrico.
Dos ventrículos orientación sur
Sin salida de incendios,
pero con amplia zona verde.
No tiene ascensor, vive a ras
de suelo.
Llamar a cualquier hora,
no hacen falta referencias.
Precio a convenir.

BEGOÑA ABAD



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

FUTURO

Premonitorias letras
aquellas del poema
si revelaran hoy en su mensaje,
como oráculo cruel y categórico,
que el futuro no es más que una ventana
para defenestrar todos los sueños.

Sin embargo no es cierto:
el devenir se pinta con los logros
del trabajo diario en el presente.

Quizá es tiempo ya de que empecemos
a construir las alas
para que nuestros sueños,
al fin,
vuelen.

JAVIER PINAR



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

LOS PARAGUAS, LOS TAXIS

Para Xabier Etxart

Acabo de tirarlo,

35 minutos bajo la tormenta
-esperando un maldito
taxi-
han podido con él.

Pero cómo se ha portado.

Ésa es la diferencia:
los taxis son como ciertos amigos,
nunca están cuando más los necesitas.

Los paraguas, en cambio, mueren por ti.

KARMELO C. IRIBARREN



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

ALFABETO DE CICATRICES

Con pulso de artificiero
escojo las palabras.
Manejo con tacto
la nitroglicerina de cada sílaba.

Por culpa de palabras mal usadas
a mi corazón lo cruza
un alfabeto de cicatrices.

ANA PÉREZ CAÑAMARES



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

APRENDER A MIRAR

A César Olmos

Aprender a mirar de otra manera.
Aprender a confiar de un nuevo modo.
Aprender a esperar
como si el mundo se estuviera haciendo.
Aprender, aprender ...
Aprender todo desde el entusiasmo
sin apoyar el corazón en lenguas muertas.
Aprender a vivir
continuamente:
ser los discípulos
de un profesor que no da títulos
que ejerce una sabiduría
provisoria y mudable.
ser los aficionados al conocimiento
los aprendices
para siempre
los que se morirán
ignorantes
de casi todo

FRANCISCA AGUIRRE



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

LA SOMBRA SOBRE EL PAPEL

Antes que el trazo,
la sombra sobre el papel,
como el cuerpo es amapola
antes que piel o carne
y el poema asombro, silencio, espacio
antes que palabra.
Qué frágiles,
absurdos, hermosos,
nosotros,
deseando perdurar en lo mutable,
en lo incierto y voraz,
definición de duda...
Así que amémonos,
dejemos al tiempo hacer lo suyo,
sólo somos pequeñas lumbres
al aire de la noche.

ESTHER MUNTAÑOLA

De *“Comiendo de una granada”* (2017)



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

FRAGMENTOS DE UN JARDÍN II

Esconde un trazo
de paloma agrupada
la rosa blanca.

¿En qué consiste
un jardín? Luz confusa,
flores concretas.

Era un extremo
visible del olvido:
eso era el moho.

Noche de viento.
Junto al estanque, un seto
suen a agua fría.

Es simple: el hombre
es la raíz y el fruto
es el poema.

BENJAMÍN PRADO

De *"Asuntos personales"* (1991)



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

"INVIERNO"

Dormir, dormir nada más,
para no maldecir el hacha,
ni el sol indiferente,
ni el viento huracanado,
ni la raíz que me ata,
ni el agua que me nutre,
ni esta ausencia de horizonte,
ni el hastío de los días
anillados en mi cuerpo.

Quiero dormir
sin prisa por despertar.

SARA TOVAR

(2000)



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

PALABRAS PARA JULIETA III

*cambié los bares
por la arena del parque
y toboganes
J. Malone Miller*

tropieza
con un hipopótamo de plástico
tropieza
con jirafas, pelotas, peluches,
puzzles, pianos, xilofones, tambores

tropieza y se cae y se levanta y
tropieza
con legos, marionetas, cajas, caballos

no está mal
que aprenda tan pronto
a dejar las excusas a un lado
a no echar la culpa al mundo

saber que siempre
son las cosas que no dejamos
en su sitio
las que nos hacen tropezar

JORGE M. MOLINERO

"De La noche que llovieron impermeables" (2013)



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

LÍNEAS AÉREAS

Igual que cada vez al tocar tierra
confirmamos la vida

así, cuando te toco,
recomienza el amor.

Y así, tocando un lápiz, me son nuevos
el amar, la existencia,
las líneas en el cielo de una página,
el suave aterrizaje sobre un nombre.

ANDRÉS NEUMAN



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

CÓMO CALZARSE

Cómo calzarse
la palabra mujer
sin que el pie zancajee
dentro del zapatito.

Después,
muy pronto,
los cordones aprietan
y el cuero,
el tafilete,
el charol,
nos hacen rozaduras
y ampollas
que nunca cicatrizan

MARTA SANZ



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

Si el árbol
pierde sus ramas,
¿quién lo llamará árbol?

Si le arrancan al hombre
los brazos del trabajo,
¿quién lo llamará hombre?

Si se van de la tierra
las gentes
que la cuidaron,
¿quién la llamará tierra?

MARCELINO GARCÍA VELASCO



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN

MUJER

Soy yo
La mujer
Nadie
Todo me lo dieron hecho
Normas
Ideas
Formas
Vi por otros ojos
Pensé con la cabeza del hombre
No fui a la guerra
Pero hirieron mi alma mortalmente
Sólo el sentimiento es mío.

CRES SANZ RUIPÉREZ

De *"Todo es ayer"* (1991)



FUNDACIÓN VILLALAR
CASTILLA Y LEÓN



El poema del pintor en la Fundación Díaz-Caneja. Foto: E. Delgado

CARICATURAS

La Patria es un currusco de pan con chocolate
y el calor de la lumbre.

El Edén un puchero en la trébede
mientras el viento del norte vacía las calles.

La vida es esa cosa que pasa de soslayo
ahíta de certezas no anheladas
o puñaladas traperas severamente
insalubres.]

Y mientras tanto se disparan las facturas de la
luz y del gas]

y las recetas de antidepresivos y ansiolíticos
y los taxis van y vienen bajo la lluvia de otoño
mientras transita insistentemente otro
cortejo funerario.]

De *"Bendito aguarrás"* (2019)

GREGORIO ANTOLÍN



NOCHE

Esta lluvia que me moja no forma parte de mi vida,]
me transporta a noches como esta,
solitaria sombra de un poema.

Se que no es el tiempo lo que apaga mi luz,
ni lo que sacia mi sed y mi hambre,
es esta agua de burbujas que me sumerge.

En noches como esta, el tiempo se detiene
y es este filo de espada y de costumbres,
el que me atrapa con su voz ciega de temores.

ISABEL RODRÍGUEZ



Levito entre dolores sordos
en ciénagas sin luz,
sin oxígeno, sin agua.

Soy un pez
de desiertos oxidados,
argamasa de sales
y soledad.

Inhalo semillas de viento,
cautivo estoy
en mareas de arena.

De "Dibujando en el agua" (2009)

MIGUEL NORIEGA QUIJANO



MASOQUISMO

Lo mío debió ser masoquismo.
Las nornas me recuerdan en la noche
que aún sigues dentro.
Hubiera recibido mil puñales por ti
incluso cuando tu tenías el cuchillo.
Miedo.
Lo mío nunca fue miedo.
Escribí trescientas sesenta y cinco cartas
y hubiera cantado por ti.
Nunca tendré esa suerte
¿qué debió ser entonces?
Todos saben la respuesta.

MARTA TORRES



GEOLOGÍA SOBRE EL TERRENO

Señores
desde el principio hay que prestar
atención
al suelo. Porque los riesgos
geológicos son abundantes. Inundaciones,
desprendimientos, terremotos,
pueden estar a la orden del día
en la lenta depresión del Duero. Háganme
caso.
Que salgan los geólogos,
que saben mucho de los sistemas
mesetarios,
para que, con su cálculo y exploración,
nos prevengan de lo que se avecina.
Seguro,
conocer la geología sobre el terreno
(otra cosa es la del cielo)
Nos ayudará a sobrevivir
del frío que está prendiendo en Castilla.

SILVANO ANDRÉS DE LA MORENA



Ignorantes de la luz que circundaba la inocencia
éramos tan felices amor mío
con el calor de nuestras manos juntas
cruzando todos los caminos
y riéndonos de los obstáculos de piedra o granizo
que nos intentaban parar esa carrera irresponsable de la felicidad.
Éramos tan felices
y no nos enterábamos de la dimensión de la vida.
De la invisible amenaza, de la larga sombra del miedo,
no lo sabíamos nosotros, irreverentes.
Amándonos con proyecciones de futuro.
Hoy ya no pienso más allá de mañana cuando espero
tu prueba de vida dicha por otros.

CARMEN YÁÑEZ

Despedida a su marido, el escritor Luis Sepúlveda,
tras su muerte el 16 de abril de 2020



Abrazar su estrato de mar.
Abrazar su piel de roca.
Sentir el enmascarado
paisaje del atardecer.
Sal, brisa, espuma
cuando aparecen
sus ojos de niño,
sus ojos de lobo,
sus ojos de amante.

Dejar los besos
en su cuello de arena
para los días de sombra.

CARMEN SÁNCHEZ ÁLVAREZ

"Un roce al paso" (2015)



Paseante que te detienes
junto a estos pobres versos:
reflexiona un instante
leyendo mis palabras,
atempera la prisa,
goza del tibio sol de la mañana,
del viento en tus cabellos,
carpe diem,
disfruta de la vida,
sonríe a quienes pasan junto a ti,
prosigue tu camino.

JULIÁN ALONSO



CINCO A DOS

Siempre el mismo partido
y los mismos equipos.
A un lado, de gris,
lunes martes miércoles jueves viernes.
Al otro, de blanco,
sábado y domingo.

Y siempre,
cinco a dos,
el mismo resultado,
todas las semanas.

BATANIA

"neorrabioso poemas y pintadas"

Ediciones la Baragaña, 2013



OTRO LENGUAJE

La definición de la noche
se ha extendido
y habita nuestra casa.
No queda más que el lenguaje del tacto,
su ortografía de signos
sobre el papiro de piel.
No queda más que la prosa,
el significado lineal de cada vocablo,
la preposición concisa,
el pronombre en el que vivió
la alegría del poeta,
el verbo
y cada uno de sus tiempos
como idioma legal ante el vacío.

CARMEN ÁLVAREZ



Hora de huir
de la madre

El origen es una aguja
escribiendo los nombres de los muertos
en las pupilas de los peces

Ceguera oceánica

Sin imagen sólo queda el sentido de lo invisible
y una punta sangrienta como línea de salida a la superficie

Mientras tomas aire
la escritura se humedece de futuro

MÓNICA OJEDA



He dejado debajo de la almohada
mi armadura de preguntas sin respuestas.
Alucinada y delirante
en la cámara oculta de sus ojos
adivino la intención
impetuosa de mi cuerpo.
Injuriosamente me deslizo con la mente
entre sus dedos
sabiendo, que esta pasión prohibida
me destierra ante los ojos
de todos.

Quisiera confirmar
mi futuro en el tarot
sabiendo que no habrá indulgencia
para mi deseo.

CONCHI GORDON



AMIGOS DE LA CANEJA



✓ POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE

OTRA MIRADA

El jardín exhibe su belleza sin
saber lo que esconde en las entrañas.

Si supiera el junco que es látigo,
si hablase el idioma del dolor.

Si la piedra el metal sintieran
el golpe la herida.

Si supieran
el laurel la fuente el platanero
se estremecerían.

[Ignoran
que Dios no pasó por aquí
mientras aullabas]

ÁNGELA SERNA

(Del poemario inédito, Ese lugar llamado Nunca)



Quiero intercalarme entre tus labios
como una **H**.
Incoherentes.
Rehenes de nosotros mismos,
perdernos mudos en tu alm**oh**ada.
Deshojar la margarita prenda a prenda.
Desahuciar el frío
y acabar ex**ha**ustos.
Ahorrarnos el alc**oh**ol
para las heridas
y **a**horcar la pena entre tus brazos.
Quiero intercalarme entre tus labios
como una **H**.
Ahora.

CELIA FRÍAS



AMIGOS DE LA CANEJA



Hay días
huecos
sin horas sin minutos
simas
donde las voces caen
como las piedras y se pierden

Horas felices hay
también
y tú las acaricias con dulzura
para no perturbar esa frágil quietud
desprevenida
con que posan sus alas

Cuando se van
renuncias obediente
a perseguir su vuelo inalcanzable

ESPERANZA ORTEGA

En "Mudanza" (1994)



Escribir un poema
siempre estar escribiendo un poema
dentro del poema
hasta que este desaparezca
y no exista nada
salvo este obsesivo huirse
hacia los otros.

Escribir un poema
como si fuera posible
avanzar a oscuras.

GEMA B. PALACIOS

Poemario "Lumbres", 2019.



ABRIGO

Qué extraña felicidad provoca
recordar las resplandecientes
tardes de la infancia, urdidas
bajo el sol de los juegos solitarios.

Sabes que nunca fueron
ni tan deslumbrantes
ni tan dulces como vuelven.

Pero llegan, se sientan a tu lado
y en sus manos encuentras
un tibio nido en el que hallas refugio
cuando el frío te torna invierno.

HERME G. DONIS



AMIGOS DE LA CANEJA



En la sal y la espuma,
en la umbría del árbol
entierro el rugido del hueso,
el feroz alarido de la carne.

La atávica certeza
y el arcano misterio
ocultos en la flor que alienta,
en el vigor pujante de la savia.

Como la piel,
la arena guarda
la pertinaz certidumbre del tiempo.

ISABEL MIGUEL

)



AMIGOS DE LA CANEJA



✓ POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
UNIVERSIDADES POPULARES

Tropiezo con un trozo de un arado de madera,
doy con una ghrade (1) que fue tronzada por el medio,
una romana que arrancáronle los ganchos,
el mango de la pala del pan, sin pala,
el cajón de las ferramientas de cantero, sin ferramientas dentro,
el retrato de la familia, sin la mamá dentro.
La luna. Y aún parece llena pero fáltale algo.

LUZ PICHEL, *cativa en su lughar.*

(1) Todo lo acomoda con los dientes, desface los ghrumos y allana las diferencias en tierras labrantías. Eso es ghrade.

-Yo también vos tengo dientes, mira, dijo Cativa.

Y dentelló gharbosa la patata cruda.



AMIGOS DE LA CANEJA



✓ POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
UNIVERSIDADES POPULARES

HILO

El dolor es la senda,
el largo hilo
con que se envuelve el gusano de seda
para morir y nacer otro.

GRIETA

El mundo se cuela
con latido de feria
por la grieta enlutada de su sexo.

NURIA BARRIOS FERNÁNDEZ

“Nostalgia de Odiseo”, publicado en Vandalia (2012)



AMIGOS DE LA CANEJA



✓ POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
UNIVERSIDADES POPULARES

LA CONTRACCIÓN DEL BIG BANG

¿Y si fuese verdad que la expansión
del universo después del Big Bang
tiene límites físicos que un día se alcanzarán?
Como una goma elástica, todo volverá atrás en ese instante.

A lo Benjamin Button, viviremos un tiempo revertido
viajaremos por toda la galaxia
manejaremos luego complejos celulares telepáticos
después descubriremos la electricidad
avistaremos inexploradas costas
inventaremos más tarde la escritura
lucharemos montados a caballo
cazaremos mamuts
al fondo de la cueva contaremos historias que combatan el miedo.

Ojalá sea verdad. Una reaparición de los recuerdos.
No puedo esperar más para volver a verte.

RAQUEL LANSEOS



AMIGOS DE LA CANEJA



✓ POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
UNIVERSIDADES POPULARES

Ay amor...

Si un día me olvidaras

si matas esta estrella

- la de la luz tan roja –

extiende

en la delicadeza de aquel lago

la incinerada pasión de mi palabra.

Hunde

Su última esbeltez en algún viento.

Pero no le des tierra

a esta dicha de brisas y de azules.

SARI FÉRNANDEZ PERANDONES.

(de “Hojas de luz”)



AMIGOS DE LA CANEJA



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
UNIVERSIDADES POPULARES

TRATADO DE LA MEDIDA

.....

lo que cabe en una mano
cuando un cuerpo es del tamaño de su sombra y la mirada
sobre ese cuerpo del tamaño de la luz
la mano cortada de quien ya no está
y todos los cuerpos que fueron en esa mano
un cuerpo del tamaño de una mano
el oscuro hilo entre la mano y la respiración del recuerdo
la cuerda raída, la que arrastra
lo que cabe en una mano hasta la estela del astro ido
gozne de la locura que anuda al vértigo la vocal
impronunciable
cuando conoce su destino de tren hasta el diente del niño.

*lo que cabe en una mano, hoy, once de febrero y sábado, la
cabeza*

GUADALUPE GRANDE



AMIGOS DE LA CANEJA



MADRE NATURALEZA

a mi madre

I

Mientras la noche, suena el teléfono: me preguntas cómo estoy, yo te cuento mi día.
¿Para qué escribir después, entonces? ¿Qué más voy a decir?

II

Caída de la nariz, alegría del cielo limpio: nos parecemos al abrir la ventana.

ELENA MEDEL

En, *Un día negro en una casa de mentira* (2015)



AMIGOS DE LA CANEJA



Universidad Popular
de Palencia

PopUPalencia@11



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
UNIVERSIDADES POPULARES

