

La medicina en la Edad Moderna desde el prisma de las Humanidades

La medicina en la Edad Moderna desde el prisma de las Humanidades



Editado por
Rafael Massanet Rodríguez

DE GRUYTER

Libro publicado con el apoyo financiero del Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (Universitat de les Illes Balears). Esta publicación se encuentra enmarcada en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia – Financiada por la Unión Europea – NextGenerationEU (Ministerio de Universidades).



Instituto de Estudios
Hispanicos
en la Modernidad



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



ISBN 978-3-11-099095-9
e-ISBN (PDF) 978-3-11-091317-0
e-ISBN (EPUB) 978-3-11-091507-5

Library of Congress Control Number: 2023936269

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet at <http://dnb.dnb.de>.

© 2023 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Cover image: Andreae Vesalii (1543), *De Humani Corporis Fabrica. Libri Septem*, Basileae, Ioannem Oporinum, 606. Bibliothèque interuniversitaire de santé (Paris) / https://archive.org/details/BIUSante_00302_1543/page/n731/mode/2up.

Typesetting: Integra Software Services Pvt. Ltd.

Printing and binding: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com

Índice

Rafael Massanet Rodríguez

Prólogo — 1

Alejandro Jaquero Esparcia

Escenas divinas que sanan el cuerpo y el alma: cultura visual y experiencias devocionales en la provincia de Albacete durante la Modernidad Hispánica — 7

Milagros León Vegas

La peste bubónica: una aproximación desde la producción pictórica del Barroco — 23

Jacobo Hernando Morejón

Presencia y estética de la enfermedad y la dolencia en la historieta histórica española sobre la Edad Moderna — 33

Stephanie Béreiziat-Lang

Biopolítica y negociación de autoridad en las cartas de José de Anchieta y Manuel da Nóbrega — 45

Gloria Cristina Flórez

Salud, enfermedad y muerte en las obras religiosas, académicas y científicas en el Perú de los Austrias (siglos XVI-XVII) — 57

Eduardo Azorín García

Salud pública y reglamentación edificatoria en La Habana de finales del siglo XVIII — 73

Eva M. Pérez Rodríguez

La vigencia, tres siglos después, del *Diario del Año de la Peste* (1722) de Daniel Defoe — 83

José Manuel Correoso Rodenas

Un pecado, dos mil males. Cotton Mather frente a la enfermedad y su remedio: *The Angel of Bethesda* (1724), entre el Puritanismo y la Ilustración — 95

Jaume Garau

De los remedios maravillosos en la obra del humanista Bartolomé Jiménez Patón — 107

Héctor Urzáiz

“Sanar sin botica y sin doctor”: *El médico pintor*, de Enríquez Gómez — 119

Fernando Negredo del Cerro

¿La enfermedad como antesala de la santidad? Reflexiones sobre un par de ejemplos no canonizados en el Siglo de Oro — 135

Justo Hernández

La vejez y el anciano en el galenismo: el tratado renacentista *Liber de arte medendi* (1564) de Cristóbal de Vega (1510–1573) — 145

Nelia Rosa Vellisca Gutiérrez

***Áurea senectud*: la salud de los mayores en Andrés Laguna — 155**

Christoph Strosetzki

Dietética y medicamentos entre la experimentación y la tradición — 175

Irene Rodríguez Cachón

Apetito y salud en el siglo XVI: notas al *Banquete de nobles caballeros de Luis Lobera de Ávila* — 183

Joaquín Pascual Barea

Beneficios y riesgos del vino para el cuerpo y la mente en la *Florida Corona* (1491) de Antonio Gazi y la *Ianua Vitae* de Álvaro de Castro (c. 1525) — 193

Marina Díaz Marcos

Los remedios de Galeno contra las enfermedades de la piel según la versión de Theodoricus Gerardus Gaudanus — 205

María Jesús Pérez Ibáñez y José Ignacio Blanco Pérez

Un *casus mirus*, o cómo curar con ingenio una dolencia: Amato Lusitano, curación 6.42 — 221

Victoria Recio Muñoz

“Ayudar y no perjudicar”: la relación médico-paciente en las *Curatium medicinalium Centuriae* de Amato Lusitano — 239

Ana Isabel Martín Ferreira y Cristina de la Rosa Cubo

Ser rubia en el Renacimiento: medicina y estética en las *Centurias de Amato Lusitano* — 249

Francisco José García Pérez

Una reina estéril: María Luisa de Orleans y la búsqueda médica y divina de un embarazo — 263

Victòria Bauçà Nicolau

Las mujeres y las enfermedades: rechazo y asistencia en la Mallorca moderna — 273

Tamara González López

“En dicha enfermedad le visitaron y asistieron”: sanidad y sanitarios en el interior de Galicia (ss. XVIII-XIX) — 283

Pablo Alberto Mestre Navas

Prescribir la locura en la España del Antiguo Régimen. Estrategias documentales y agentes intervinientes en el Hospital de los Inocentes de Sevilla — 293

Fernando Serrano Larráyo

La actividad examinadora de la Cofradía de San Cosme y San Damián de médicos, boticarios, cirujanos y barberos de Pamplona durante la segunda mitad del siglo XVI (1552-1600) — 303

Índice — 383

Victoria Recio Muñoz

“Ayudar y no perjudicar”: la relación médico-paciente en las *Curationum medicinalium Centuriae* de Amato Lusitano

1 Introducción

El médico portugués Amato Lusitano (1511–1568) abre sus *Curationum medicinalium Centuriae* con una introducción compuesta de dos partes diferenciadas: el *Introitus medici ad aegrotantem*, con recomendaciones sobre el comportamiento del médico en la primera visita al enfermo (Recio, 2018), y la *Digressio de crisi et diebus decretoriis*, un *excursus* sobre el concepto de crisis y la naturaleza de los días críticos (Recio, 2019). Esta parte, que el autor denomina *frontispicium* en varios momentos de su primera *Centuria* (1.10; 1.59; 1.81)¹, ha de considerarse un proemio general a toda su obra, compuesta por siete volúmenes, que fue publicando sucesivamente desde 1551 hasta 1566. En el *Introitus* describe las condiciones que debe reunir un *bonus practicus* a la hora de tratar a sus pacientes, como su aspecto exterior o su conducta, pero también otras cuestiones de carácter técnico. Dedicó espacio también al comportamiento del propio enfermo, quien debe demostrar en todo momento respeto y obediencia a su médico. El objetivo de este trabajo, por tanto, será analizar su obra, atendiendo especialmente a sus tres primeras *Centurias*, para comprobar si cumple en su ejercicio clínico con la imagen de médico ideal que proyecta en su parte preliminar.

¹ Amato Lusitano escribió 7 *Centurias*, con 100 *curationes* o casos clínicos cada una, de manera que citamos por número de *Centuria* y por número de *curatio*. Así en 1.10, 1 se refiere a la *Centuria primera* y 10 a la *curatio* décima. Tanto el texto como la traducción proceden de la edición de las tres primeras *Centurias* que estamos elaborando en el seno del mencionado proyecto: *Centuria primera* (González y Recio, en prensa), *Centuria segunda* (Martín, Recio y De la Rosa, en prensa) y *Centuria tercera* (Pérez y Blanco, en prensa).

Nota: Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto de investigación subvencionado por la Junta de Castilla y León (referencia VA222P20).

Victoria Recio Muñoz, Universidad de Valladolid