

La medicina en la Edad Moderna desde el prisma de las Humanidades

La medicina en la Edad Moderna desde el prisma de las Humanidades



Editado por
Rafael Massanet Rodríguez

DE GRUYTER

Libro publicado con el apoyo financiero del Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (Universitat de les Illes Balears). Esta publicación se encuentra enmarcada en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia – Financiada por la Unión Europea – NextGenerationEU (Ministerio de Universidades).



Instituto de Estudios
Hispanicos
en la Modernidad



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



ISBN 978-3-11-099095-9
e-ISBN (PDF) 978-3-11-091317-0
e-ISBN (EPUB) 978-3-11-091507-5

Library of Congress Control Number: 2023936269

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet at <http://dnb.dnb.de>.

© 2023 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Cover image: Andreae Vesalii (1543), *De Humani Corporis Fabrica. Libri Septem*, Basileae, Ioannem Oporinum, 606. Bibliothèque interuniversitaire de santé (Paris) / https://archive.org/details/BIUSante_00302_1543/page/n731/mode/2up.

Typesetting: Integra Software Services Pvt. Ltd.

Printing and binding: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com

Índice

Rafael Massanet Rodríguez

Prólogo — 1

Alejandro Jaquero Esparcia

Escenas divinas que sanan el cuerpo y el alma: cultura visual y experiencias devocionales en la provincia de Albacete durante la Modernidad Hispánica — 7

Milagros León Vegas

La peste bubónica: una aproximación desde la producción pictórica del Barroco — 23

Jacobo Hernando Morejón

Presencia y estética de la enfermedad y la dolencia en la historieta histórica española sobre la Edad Moderna — 33

Stephanie Béreiziat-Lang

Biopolítica y negociación de autoridad en las cartas de José de Anchieta y Manuel da Nóbrega — 45

Gloria Cristina Flórez

Salud, enfermedad y muerte en las obras religiosas, académicas y científicas en el Perú de los Austrias (siglos XVI-XVII) — 57

Eduardo Azorín García

Salud pública y reglamentación edificatoria en La Habana de finales del siglo XVIII — 73

Eva M. Pérez Rodríguez

La vigencia, tres siglos después, del *Diario del Año de la Peste* (1722) de Daniel Defoe — 83

José Manuel Correoso Rodenas

Un pecado, dos mil males. Cotton Mather frente a la enfermedad y su remedio: *The Angel of Bethesda* (1724), entre el Puritanismo y la Ilustración — 95

Jaume Garau

De los remedios maravillosos en la obra del humanista Bartolomé Jiménez Patón — 107

Héctor Urzáiz

“Sanar sin botica y sin doctor”: *El médico pintor*, de Enríquez Gómez — 119

Fernando Negredo del Cerro

¿La enfermedad como antesala de la santidad? Reflexiones sobre un par de ejemplos no canonizados en el Siglo de Oro — 135

Justo Hernández

La vejez y el anciano en el galenismo: el tratado renacentista *Liber de arte medendi* (1564) de Cristóbal de Vega (1510–1573) — 145

Nelia Rosa Vellisca Gutiérrez

***Áurea senectud*: la salud de los mayores en Andrés Laguna — 155**

Christoph Strosetzki

Dietética y medicamentos entre la experimentación y la tradición — 175

Irene Rodríguez Cachón

Apetito y salud en el siglo XVI: notas al *Banquete de nobles caballeros de Luis Lobera de Ávila* — 183

Joaquín Pascual Barea

Beneficios y riesgos del vino para el cuerpo y la mente en la *Florida Corona* (1491) de Antonio Gazi y la *Ianua Vitae* de Álvaro de Castro (c. 1525) — 193

Marina Díaz Marcos

Los remedios de Galeno contra las enfermedades de la piel según la versión de Theodoricus Gerardus Gaudanus — 205

María Jesús Pérez Ibáñez y José Ignacio Blanco Pérez

Un *casus mirus*, o cómo curar con ingenio una dolencia: Amato Lusitano, curación 6.42 — 221

Victoria Recio Muñoz

“Ayudar y no perjudicar”: la relación médico-paciente en las *Curatium medicinalium Centuriae* de Amato Lusitano — 239

Ana Isabel Martín Ferreira y Cristina de la Rosa Cubo

Ser rubia en el Renacimiento: medicina y estética en las *Centurias de Amato Lusitano* — 249

Francisco José García Pérez

Una reina estéril: María Luisa de Orleans y la búsqueda médica y divina de un embarazo — 263

Victòria Bauçà Nicolau

Las mujeres y las enfermedades: rechazo y asistencia en la Mallorca moderna — 273

Tamara González López

“En dicha enfermedad le visitaron y asistieron”: sanidad y sanitarios en el interior de Galicia (ss. XVIII-XIX) — 283

Pablo Alberto Mestre Navas

Prescribir la locura en la España del Antiguo Régimen. Estrategias documentales y agentes intervinientes en el Hospital de los Inocentes de Sevilla — 293

Fernando Serrano Larráyo

La actividad examinadora de la Cofradía de San Cosme y San Damián de médicos, boticarios, cirujanos y barberos de Pamplona durante la segunda mitad del siglo XVI (1552-1600) — 303

Índice — 383

Ana Isabel Martín Ferreira y Cristina de la Rosa Cubo

Ser rubia en el Renacimiento: medicina y estética en las *Centurias* de Amato Lusitano

1 Introducción

Desde Helena de Troya en los versos de Homero (*Iliada*, III.328; VII.355; VIII.81; XI.369; XI.505 y XIII.766) hasta las rutilantes estrellas de cine del siglo XXI puede decirse, de acuerdo con el título de una famosa película, que *Los caballeros las prefieren rubias* (Hanks, 1953). Y ellas también; solo hay que hacer estadísticas, pero esta tendencia es algo más que un tópico o el ideal de hermosura de una época. Se trata de un canon de belleza establecido desde hace siglos en el mundo occidental, que hunde sus raíces en la literatura antigua, y consagrado por el arte, a través de la pintura fundamentalmente, e incluso por la imaginería cristiana. Este canon, aceptado, cuando no promovido por diversas vías, está plenamente asentado en la cultura y los usos y costumbres de la sociedad de Occidente, aunque hoy también (en un mundo global) se extiende a Oriente, partiendo de la triste premisa de que ‘para estar bella hay que sufrir’.

Basta con echar un vistazo a las pinacotecas renacentistas para descubrir que prácticamente todas las mujeres retratadas son rubias (Boticelli, Ghirlandaio, Tintoretto, etc.). Y lo mismo ocurre también en la literatura: es el modelo de mujer imperante entre la nobleza de los siglos XV y XVI, de Catalina Sforza a la emperatriz Isabel, pasando por la Laura de Petrarca: “le bionde treccie sopra ‘l collo sciolte” (Vol. 1, p. 244 [cf. Vol. 1, p. 84, o también Vol. 2, p. 244]); Melibea en *La Celestina*, cuyos cabellos para Calisto se asemejan a “las madejas de oro delgado que hilan en Arabia” (Gernert, 2019, p. 139), o el ideal de belleza descrito en el *Libro del buen amor*: “buscar muger de talla, de cabeça pequeña; / cabellos amarillos, no sean de alheña...” (Ruiz, 1988, p. 198), por citar solo algunos ejemplos. Pero este ideal de belleza, un cabello dorado acompañado por una piel blanca, fuente de inspiradoras metáforas y hermosos cuadros de la Edad Media al Renacimiento, no era fácil de conseguir y, en numerosas ocasiones, causaba quebraderos de cabeza también a los médicos, como enseguida veremos.

Nota: Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto de investigación subvencionado por la Junta de Castilla y León (referencia VA222P20).

Ana Isabel Martín Ferreira, Cristina de la Rosa Cubo, Universidad de Valladolid