



# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN  
TRABAJO FIN DE GRADO**

*La literatura infantil como herramienta para  
trabajar la inclusión en la etapa de la  
educación infantil*



**Autora: Laura Martínez Cea  
Tutora académica: Eva Álvarez Ramos**

**Junio 2024**

En coherencia con el valor de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## **RESUMEN**

Durante la elaboración de este Trabajo Fin de Grado se ha remarcado la importancia de trabajar la inclusión a través de la literatura infantil dado que hasta día de hoy hemos considerado que no se ha realizado correctamente en las aulas y nos parece de gran importancia trabajar este tema, ya que la evolución de la sociedad actual también requiere una evolución en nuestras aulas. Para conseguir esto, se ha elaborado una Taxonomía inclusiva, con sus distintos tipos y sectores, recopilando información de diversos autores que han realizado estudios sobre este tema, pero no lo trataban en profundidad. Además, en base a esto se han recogido y clasificado las obras literarias según su tipo de inclusión, y diferentes criterios, con el fin de crear una taxonomía más completa. Por último, se hablará de las mejoras que se podrían realizar gracias a este trabajo en educación y los posibles avances que se pueden realizar en base a una mejora en un futuro próximo.

## **PALABRAS CLAVE:**

Inclusión, literatura infantil, aprendizaje, educación.

## **ABSTRACT**

During the development of this Final Degree Project, it has been emphasized the importance of work inclusion through children's literature, this is because, up to this point, we have considered that inclusion has not been properly addressed in classrooms, and we believe is very important to work on this issue, as the evolution of current society also requires an evolution in our classrooms. To achieve this, an Inclusive Taxonomy has been developed, with its different types and sectors, gathering information from various authors who have conducted studies on this topic but did not address it in depth. Additionally, based on this, literary works have been collected and classified according to their type of inclusion and different criteria, with the aim of creating a more comprehensive taxonomy. Finally, we will discuss the improvements that could be made in education thanks to this work and the possible advances that can be achieved based on these improvements.

## **KEYWORDS:**

Inclusive, children's literature, learning, education

## **ÍNDICE DE CONTENIDOS**

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>9</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>10</b>
<b>3.1. Justificación del trabajo</b> .....	<b>10</b>
<b>3.2. Relación con las competencias del título</b> .....	<b>10</b>
<b>Fuente: elaboración propia</b> .....	<b>12</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>13</b>
<b>4.1. Exclusión, integración, segregación e inclusión</b> .....	<b>13</b>
<b>4.2. Tipos y sectores de la inclusión</b> .....	<b>15</b>
<b>4.3. Contenidos gubernamentales y estadísticas sobre inclusión educativa ...</b>	<b>17</b>
<b>4.4. Importancia de la inclusión en el aula</b> .....	<b>18</b>
<b>4.5. La literatura para transmitir la inclusión</b> .....	<b>19</b>
<b>4.6. Recursos literarios para trabajar la inclusión</b> .....	<b>22</b>
<b>5. METODOLOGÍA</b> .....	<b>27</b>
<b>5.1. Características de la metodología elegida.</b> .....	<b>27</b>
<b>5.2. Diseño de la investigación</b> .....	<b>28</b>
<b>5.3. Procedimientos y análisis de los datos</b> .....	<b>30</b>
<b>6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>31</b>
<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	<b>44</b>
<b>7.1. Comentarios</b> .....	<b>44</b>
<b>7.2. Limitaciones de la propuesta.</b> .....	<b>44</b>
<b>7.3. Futuro de la propuesta.</b> .....	<b>45</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>46</b>
<b>9. ANEXOS</b> .....	<b>49</b>

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1 – Página 14

Figura 2 – Página 18

Figura 3 – Página 23

Figura 4 – Página 23

Figura 5 – Página 24

Figura 6 – Página 24

Figura 7 – Página 25

Figura 8 – Página 25

Figura 9 – Página 26

Figura 10 – Página 26

Figura 11 – Página 30

Figura 12 – Página 31

Figura 13 – Página 32

Figura 14 – Página 32

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 – Página 11

Tabla 2 – Página 16

Tabla 3 – Página 22

Tabla 4 – Página 33

Tabla 5 – Página 34

Tabla 6 – Página 34

Tabla 7 – Página 35

Tabla 8 – Página 36

Tabla 9 – Página 37

Tabla 10 – Página 38

Tabla 11 – Página 39

Tabla 12 – Página 40

Tabla 13 – Página 40

Tabla 14 – Página 41

Tabla 15 – Página 41

Tabla 16 – Página 41

Tabla 17 – Página 42

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) pretende demostrar dos cosas: la primera que hay distintos tipos de inclusión y a su vez distintos sectores donde se ve la inclusión, y la segunda, que la inclusión se puede trabajar a través de la literatura infantil teniendo presente la importancia que conlleva introducir estos aspectos durante las primeras etapas de escolarización. Esto último se relaciona de forma directa con el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, ya que en el artículo 13 apartado 2, declara que la intervención educativa deberá estar relacionado con la diversidad de los niños, adaptando así la práctica educativa a las características, necesidades, intereses y estilos cognitivos de cada uno de los niños. Además, el Decreto también habla sobre el acercamiento a la literatura infantil en esta etapa para disfrutar de ella, pero también para aproximar a los niños a realidades culturales propias y ajenas, como podrían ser la pobreza, las enfermedades mentales, etc.

En cuanto a la organización de este trabajo, se divide en ocho partes. La primera de ellas es la introducción, la cuál nos ayudará a entender el objetivo del trabajo y a su organización. El segundo punto son los objetivos del trabajo, después en tercer punto se encuentra la justificación, la cuál se divide en justificación del trabajo y la relación con las competencias del título. En el punto cuatro encontraremos la fundamentación teórica, donde se divide en los siguientes apartados:

- Exclusión, integración, segregación e inclusión.
- Tipos y sectores de la inclusión.
- Contenidos gubernamentales y estadísticas sobre la inclusión educativa
- La importancia de la inclusión en el aula
- La literatura para transmitir la inclusión
- Recursos literarios para trabajar la inclusión.

En el apartado cinco estará la metodología, la cuál explica la razón de haber utilizado una investigación documental. Dicho apartado se divide en:

- Características de la metodología
- Diseño de la investigación
- Procedimientos y análisis de los datos



En el sexto apartado se encuentra los resultados de la investigación, donde se plasma cada uno de los libros que se han encontrado para cada tipo de inclusión. En el séptimo lugar están las conclusiones que se han elaborado respecto al trabajo, las cuales se dividen en:

- Comentarios
- Limitaciones de la propuesta
- Futuro de la propuesta.

Por último, en los apartados ocho se encontrarán las referencias bibliográficas que han ayudado a la elaboración del presenta trabajo.

## **2. OBJETIVOS**

El presente TFG tiene como objetivo principal:

- Defender la importancia de la enseñanza inclusiva a través de la literatura infantil.

Como objetivos específicos se han programado los siguientes:

- Desarrollar una clasificación de inclusión, tomando como referencia distintos autores.
- Fomentar la literatura infantil como fuente de aprendizaje.
- Crear un catálogo de cuentos y álbumes ilustrados donde se trabaje los distintos tipos de inclusión.

### 3. JUSTIFICACIÓN

#### 3.1. Justificación del trabajo

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, *La literatura infantil como herramienta para trabajar la inclusión en la etapa de educación infantil*, se crea a partir de la importancia de la inclusión para transformar y mejorar la sociedad en la que vivimos, ya que, aunque hemos mejorado desde años atrás, aún nos queda un largo camino para conseguir una inclusión completa en todos los sectores.

Centrándonos en el sector de la educación, se ha elaborado este trabajo para remarcar la importancia de trabajar la inclusión desde que son pequeños, ya que la etapa infantil es el período donde se desarrollan como personas, forman su personalidad y pueden comenzar a sentir las primeras diferencias y problemas respecto a las diversidad de los alumnos. Por lo tanto, teniendo en cuenta esto, creo que la mejor herramienta para trabajar la inclusión a estas edades es la literatura infantil, puesto que, a través de los cuentos, además de aprender, los niños adquieren valores, ven diferentes culturas y situaciones personales, empatizan con los protagonistas ya sea por igualdad de diversidades o simplemente por empatía, etc. Obviamente, no es la única herramienta con la que podemos contar, ya que contamos con otras como el juego, la relación con sus iguales y con sus adultos, los valores que se les inculque en casa...

Para terminar, la idea de elaborar este TFG surgió al ver las carencias de inclusión que existe en el día a día, y sobre todo durante mis últimas prácticas en el aula de infantil. En ellas puede presencia como los niños “discriminaban” a una niña con características de desarrollo diferentes a ellos llamándola “bebé” como algo malo. Respecto a esta actitud me hacía sentir bastante mal e incómoda, ya que la profesora de forma indirecta fomentaba esta actitud en los niños de manera inconsciente, pero también, creo que era así debido a no sabía gestionar con las características de la niña respecto al resto del aula. Por esta razón, creo que la mejor herramienta en este caso, y en otros casos donde queramos trabajar la inclusión (es decir, siempre) se debe hacer a través de la literatura infantil.

#### 3.2. Relación con las competencias del título

En este TFG intenta adquirir una serie de competencias que se han adquirido durante el Grado de Educación Infantil. Además, pretende conseguir también algunas de las

competencias en específico de las siguientes asignaturas: Educación Intercultural y Conocimiento del entorno de la literatura infantil, la cual forma parte de la mención “Observación y exploración del entorno”.

Para finalizar este apartado, se ha elaborado una tabla recogiendo las competencias generales y específicas, recogidas en el Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, y el logro de las mismas con la realización de este TFG.

**Tabla 1.**

*Competencias generales y específicas*

<u>Competencias Generales</u>	<u>Logros adquiridos</u>
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.	Esta competencia se ha desarrollado a la hora de emplear los recursos literarios utilizados en las prácticas, para la elaboración de la lista de cuentos del presenta trabajo.
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética	Durante la elaboración de la conclusión y recogida de datos
Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.	Esta competencia es adquirida durante toda la elaboración del trabajo, ya que el fin de esto es la inclusión, lo que significa que garantice la igualdad de oportunidades, adquirir valores propios de la cultura de la paz y democráticos, y, además, se tenga en cuenta todas las características de las personas.
<u>Competencias Específicas y Educación intercultural</u>	<u>Logros adquiridos</u>

Capacidad para fomentar valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, justicia y no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.	Estas dos competencias específicas, se unen en los logros, debido a que intentan conseguir lo mismo. Lo que intenten es alcanzar la inclusión, a la misma vez que permie conocer otras realidades y adquirir solidaridad entre los diferentes grupos sociales y culturales. Esto lo podemos observar durante todo el proyecto.
Conocer la realidad intercultural y desarrollar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.	
<u>Competencias Específicas y Conocimiento del entorno de la literatura infantil</u>	<u>Logros adquiridos</u>
Conocer la Literatura Infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito	Esta competencia se logra al utilizar la literatura como herramienta para trabajar la inclusión en el aula, lo que conlleva también que la literatura se acerque a los más pequeños.
Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.	Esta competencia se adquiere de la misma forma que la anterior, a trabajar la inclusión a través de la literatura y tratar temas cercanos y no tanto, a ellos, animamos a los más pequeños acercarse más aún a la lectura.

**Fuente:** elaboración propia

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se hablará de terminologías en torno al tema principal de este trabajo, la inclusión. Comenzará con términos generales, como la exclusión, integración, segregación e inclusión, para después seguir a cosas más específicas, como los tipos y sectores de la inclusión, la importancia de la inclusión en la educación, y, por último, la literatura para transmitir la inclusión.

### 4.1. Exclusión, integración, segregación e inclusión

Como sociedad hemos evolucionado favorablemente, cuando hablamos de inclusión en general, gracias a que nuestra conciencia moral es mayor que hace unos cuantos años. Esto lo podemos observar en nuestra relación con el cuidado del medio ambiente, la defensa hacia los animales o la diversidad de las personas (Casales y Sánchez, 2021), por poner algunos ejemplos. Pero a pesar de estos avances, aún nos falta un largo camino por recorrer, aunque para llegar a este punto, hemos pasado y seguiremos pasando por estas acciones: “Exclusión”, “Integración”, “Segregación” hasta llegar a la “Inclusión”. El Diccionario de la Real Academia española (s. f) define estas palabras de la siguiente manera:

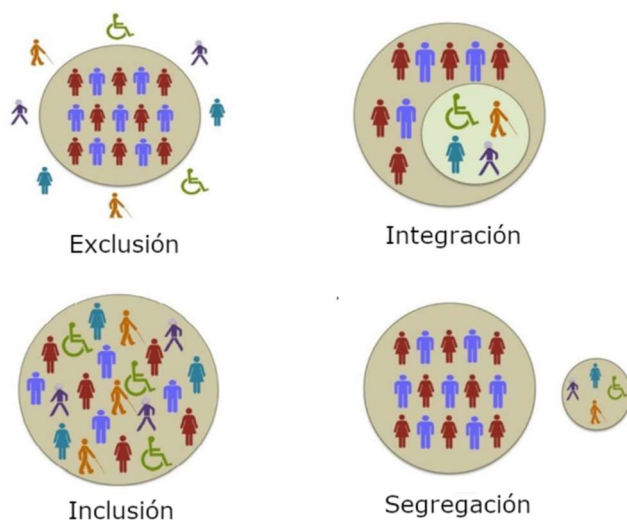
- Exclusión: Acción y efecto de excluir.
- Integración: Acción y efecto de integrar o integrarse.
- Segregación: Acción y efecto de segregar.
- Inclusión: Acción o efecto de incluir.

Pero, social y coloquialmente entendemos estas definiciones de la siguiente manera, las cuales afectan siempre a la persona que como sociedad entendemos como no “normativa”. Cuando hablamos de “Exclusión”, nos referimos aquellas personas que son expulsadas o quedan fuera de la sociedad, por sus diferencias.

En cambio, “Segregación” es la acción de separar o apartar aquellas personas por sus diferencias uniéndose así en un grupo. Por otro lado, tenemos la “Integración” que en diferencia de “Segregación” las personas “no normativas” forma parte de la sociedad, pero siguen estando separadas con su propio grupo. Para terminar, la “inclusión” se podría definir como la incorporación de todas las personas en la sociedad, sin importar y sin hacer distinciones de sus diferencias.

**Figura 1.**

*Exclusión, integración, inclusión y segregación*



Nota: [plenainclusion.org](http://plenainclusion.org)

Según Cabrero y Córdoba (2009), no debemos confundir entre inclusión e integración, ya que esta se ha preocupado solo por mejorar y cambiar la educación especial, mientras que la inclusión se responsabiliza de transformar la cultura y la práctica en las escuelas ordinarias. Por lo tanto, se puede decir que el objetivo general de la inclusión abarca más que la integración respecto a las personas y está relacionado con el acceso, la participación y el logro de todas las personas, en especial a los que tienen riesgo de ser excluidos o marginados (UNESCO, 2005).

Por otro lado, según el artículo 2, de la Declaración Universal de Derechos humanos (Naciones Unidas, 1948) declara lo siguiente:

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía (p. 2).

## 4.2. Tipos y sectores de la inclusión

Dentro de la Inclusión podemos encontrar diferentes tipologías, que serán clasificadas de distinta manera dependiendo de los autores que la estudien y de sus diversas opiniones al respecto. Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad (2023), también conocida como RSS, defienden la idea de que existe 5 tipos de inclusión, las cuales son: digital, laboral, financiera, discapacidad, social y educativa. Pero, por otro lado, Rodríguez (2023) solo hablan de tres tipos de inclusión: educativa, laboral y social. Además, estos autores afirman que para ellos la inclusión tiene una serie de características, las cuales son las siguientes: educativa, laboral, social y digital. Es decir, que la inclusión tiene varias cualidades en las que se basa.

Como se ha podido observar, dependiendo de las fuentes la inclusión se clasifica de maneras distintas, e incluso en la misma fuente se puede encontrar controversias, ya que la inclusión social puede ser tanto un tipo, como una característica.

Cabero y Córdoba (2009) escriben que la inclusión digital es parte de la inclusión educativa, ya que defiende la idea de que las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) son esenciales para el desarrollo integral, social y profesional de las personas, a la misma vez que estas tecnologías son necesarias para entender la diversidad dentro del aula. Además, tiene múltiples ventajas como, ayudar a superar las limitaciones de la persona, favorecer en la autonomía, proporciona una formación individualizada, etc. Por el contrario, López y Samek (2009), en su artículo defienden la idea de que la inclusión digital es un derecho humano que procede de la nueva era digital, donde en la actualidad nos rodea un entorno tecnológico. Esta idea, está basada en la declaración que realizó la UNESCO, donde declararon junto Sun Microsystems, que, para un desarrollo social, educativo y económico, era esencial realizar una inclusión digital. Por lo tanto, Cabero y Córdoba, declaran que la inclusión digital puede formar o no formar parte de la inclusión educativa.

A la hora de hablar de inclusión educativa, Navarro y Espino (2012) defienden su idea de que la inclusión educativa se refiere a que, desde la escuela, es necesario reformarse y reformar las estrategias y herramientas pedagógicas constantemente, para dar una respuesta a la diversidad del alumnado, teniendo así en cuenta la pluralidad de cada individuo.

Como se ha podido observar en los anteriores autores, ninguno se pone de acuerdo con los tipos de inclusión que existen en la actualidad. Como no se ha encontrado ninguna



taxonomía que se ajuste de manera correcta, se ha optado por revisar las que ya están existentes y a partir de ellas, elaborar una *ad hoc* para nuestra investigación. Dicha taxonomía es la siguiente:

**Tabla 2.**

*Taxonomía de inclusión*

<b>Clasificación de la inclusión</b>		
<b>Según el sector</b>	<i>Educativa</i>	
	<i>Social</i>	
	<i>Laboral</i>	
<b>Según la tipología</b>	<i>Raza negra o indígenas</i>	
	<i>Discapacidad</i>	
	<i>LGTBQ+</i>	
	<i>Migrantes</i>	
	<i>Mujeres</i>	
	<i>Económica</i>	
	<i>Digital</i>	
	<i>Ambiental</i>	
	<i>Personal</i>	Duelo
		Separación
Aspecto		
Política		
Emociones		

**Fuente:** elaboración propia.

Para elaborar la taxonomía, se ha tomado como base lo vertido por los diferentes autores citados anteriormente; y se ha utilizado, asimismo, el pensamiento y la observación directa. Hemos optado por mantener separados los tipos y los sectores, ya que la inclusión se puede dar en cualquier entorno, sin importar que tipo sea. Por ejemplo, la inclusión hacia una persona con discapacidad se puede dar en los tres sectores: social, educativo y laboral, al igual que la económica, la ambiental o cualquiera de los tipos que aparecen en la taxonomía.

### 4.3. Contenidos gubernamentales y estadísticas sobre inclusión educativa

Los siguientes contenidos están relacionados con la normativa europea relacionada con la educación inclusiva, ya que el 2027 el Consejo, el Parlamento y la Comisión Europea se reunieron para remarcar la importancia de establecer un pilar fundamental para los derechos sociales, con el fin de construir un futuro europeo en común. Esta reunión involucro directamente a la dimensión educativa, además de la social y cultural de las políticas de la Unión Europea. Unos de los principales pilares que establecieron en 2017, fue el siguiente:

Toda persona tiene derecho a una educación, formación y aprendizaje permanente inclusivos y de calidad, a fin de mantener y adquirir capacidades que les permitan participar plenamente en la sociedad y gestionar con éxito las transiciones en el mercado laboral. (p. 2)

Por lo que podemos decir, que la educación inclusiva es un requisito fundamental y un derecho que está presente desde hace siete años. Además, aparte de redactar diferentes pilares de los derechos humanos, la Unión Europea también apostó por una educación inclusiva a través de las siguientes iniciativas:

- Creación de un grupo de trabajo del ET, sobre la transmisión de valores comunes, educación inclusiva, etc.
- Modelos de referencias positivos para promover la inclusión social y así prevenir la exclusión y eliminar la violencia entre los jóvenes.
- Herramientas de juego para los monitores que trabajan con jóvenes expuestos al riesgo de marginación.

Pero, además, también están trabajando en ampliar las herramientas para los centros Escolares, ampliar una plataforma donde se intentará conectar a profesores y aulas en toda Europa para apoyar los cursos de formación para los profesores, ofrecer incentivos a los centros para que estos ofrezcan créditos dedicadas a actividades de voluntariado, etc.

Por otro lado, la Unión Europea promueve la diversidad y la inclusión en las escuelas de toda Europa cantándose especialmente a los estudiantes que tienen más probabilidad de

sufrir desventajas y/o discriminaciones en las escuelas debido a sus orígenes, religiones, estudiantes LGBTIQ+ o con necesidades educativas especiales o discapacidades.

Para terminar la Unión Europea elabora unas estadísticas sobre discriminación dividiéndolas según los países que la forman, para así tener registrado si las medidas tomadas para una educación más inclusiva están funcionando.

**Figura 2.**

*Estadísticas sobre la discriminación*

	TARGETED STRATEGIC POLICY FRAMEWORKS						BROADER STRATEGIC POLICY FRAMEWORKS				
	Promoting participation and inclusion of Roma students	Inclusion and support to students with SEN/disabilities	Promoting diversity and inclusion of migrant/refugee students	Promoting gender equality	Combating antisemitism	Combating discrimination of LGBTIQ+ students	Improving the education system, including through inclusive education, equal access and support	discrimination and promoting equal opportunities, including in education	Improving academic outcomes and/or reducing ELET	Promoting inclusive education	
BEfr	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	
BEde	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	
BEnl	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	
BG	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	
CZ	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	
DK	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	
DE	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	
EE	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	
IE	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	
EL	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	
ES	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
FR	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
HR	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	
IT	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
CY	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	
LV	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	
LT	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	
LU	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	
HU	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	
MT	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
NL	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	
AT	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	
PL	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	
PT	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
RO	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	
SI	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	
SK	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	
FI	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
SE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
AL	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	
BA	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
CH	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	
IS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
LI	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
ME	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	
MK	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	
NO	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
RS	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
TR	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	

**Fuente:** Unión Europea

#### 4.4. Importancia de la inclusión en el aula

Llegados a este punto, se ha podido ver lo importante que es la inclusión para el mundo que nos rodea, y como los niños son los adultos del futuro, por lo que se plantea la siguiente pregunta: ¿Por qué no trabajar la inclusión desde el aula?

Para empezar, la UNESCO defiende la idea de que la inclusión es necesaria para identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado, ya que esto hará que aumente su aprendizaje, conozcan culturas y comunidades distintas a ellas, y que, además, se reduzca la exclusión en la educación. Pero, tal y como dice Martín (2020) la inclusión se puede trabajar desde la educación, ya que tiene una fuerza transformadora, pero el sistema educativo por el solo no puede extinguir la exclusión. Ponce, C. et al (2020) apoyan esta idea, y añaden que, para conseguir una inclusión total,

será necesario elaborar de forma paralela a la educación, políticas económicas y sociales que aborden las desigualdades y la exclusión de todos los ámbitos. Pero centrándonos en la importancia de la educación inclusiva, se debe apostar por ella para construir un sistema que satisfaga las necesidades de cada uno, sin importar sus diferencias (Portilla y Padilla, 2018).

Volviendo a las ideas de Ponce, C. et al (2020), la educación inclusiva tiene unas finalidades, pero se debe tener en cuenta que la igualdad de los resultados conlleva a la exclusión, por lo que tendría que haber un equilibrio entre el aprendizaje y la participación. Esto significa, que hay que tener en cuenta a todos los niños y niñas, y no se deberá excluirlos, para lograr que otros alcancen sus objetivos educativos. Las finalidades que declaran son asegurar la igualdad de oportunidades y la completa participación sin hacer distinción de las diferencias de los alumnos y alumnas; contribuir a la educación personal o individualizada; fomentar la solidaridad; desarrollar nuevas formas de convivencia pasadas en el pluralismo; o reafirmar la propia identidad, entre otras más (Ponce, C. et al, 2020).

Por último, se debe destacar que en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación infantil, se establece lo siguiente:

Artículo 13: 2. La intervención educativa contemplará la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y las niñas e identificando aquellas características que puedan tener incidencia en su evolución escolar con el objetivo de asegurar la plena inclusión de todo el alumnado. (p.)

Lo que en otras palabras significa que el aula deberá ser siempre un ambiente inclusivo a través de una atención individualizada sin importar las características de las alumnas y alumnos respetando el nivel de desarrollo y de aprendizaje de todos y cada uno de los que se encuentran en el aula.

#### **4.5. La literatura para transmitir la inclusión**

Partiendo de la base de que el Real Decreto 95/2022 declara que se comenzará a acercar la literatura infantil como origen del disfrute, aprendizaje de vocabulario, imaginación,

fantasía, acercamiento de realidades culturales, propias y ajenas, al alumnado de educación infantil, se puede decir que la literatura infantil es una de las herramientas que se puede utilizar para trabajar la inclusión general en la infancia. Pero a la hora de escoger los libros, debemos tener cuidado en la selección que hagamos, ya que puede promover la adquisición de estereotipos (Rodríguez, L., et al. 2022), que no favorecen la inclusión, sino todo lo contrario, la fomentan.

Martínez y Llorens (2020) preservan la idea de combatir los prejuicios dándoles visibilidad a través de la literatura infantil, ya que la literatura puede tener doble función: literaria y social, entre otras muchas. Además, ellos piensan que un tema tan delicado como la inclusión afectivo-sexual si se trabaja desde pequeños a través de la literatura infantil, reduce las conductas homofóbicas y, además, ofrece referentes pedagógicos que les permite ser a los niños y las niñas ellos mismos y no ser víctima de la sociedad que los discrimina.

Por otro lado, utilizar como recurso la literatura infantil permite a los niños construir sus propias historias, formar parte de la misma y, por último, verse identificado en ellas (Fonseca y Sánchez, 2014). Esto último, refleja sin duda una de las funciones de la literatura, la terapéutica. Según Guimaraes (2013), la función terapéutica tiene relación con la pedagogía hospitalaria, pero también se puede utilizar en el aula o en casa para trabajar enfermedades físicas, psicológicas y mentales. Por otro lado, Norman (2014) añade que, a través de los cuentos pueden expresar sus emociones, temores y angustias, a la misma vez que hacen conexiones y reflexionan sobre las historias del cuento. Esto implica que, relacionen su situación particular (en el caso de que la haya) con la historia y organicen mentalmente su experiencia. Por lo que se puede decir que la literatura terapéutica no solo se utiliza en el caso de enfermedades, si no, que ayuda también a la gestión de emociones, miedos e inquietudes que el niño tenga.

Volviendo a las funciones literarias, según Guimaraes (2013) se dividen en 6 tipo: didáctica, terapéutica, axiológica, sociocultural, literaria y lúdica. La primera, la función didáctica encargada de enseñar a los más pequeños a través de literatura. Después, nos encontramos con axiológica es aquella que tiene relación con la ética –moral, los valores y antivalores. Sociocultural, tiene como fin acercar la vida a la escuela a través de la literatura infantil. La función literaria, como su propio nombre indica tiene la función de aprender sobre los distintos modelos narrativos, poéticos y dramáticos. Por último, la lúdica tiene como finalidad el disfrute y la diversión. Todas estas funciones literarias se

trabajan al utilizar literatura inclusiva, además de la función terapéutica como se ha podido ver anteriormente. Esto es así porque, a través de ella podemos inculcar valores, ética, enseñar diferentes tipos de modelos narrativos, poéticos o dramáticos, mostrar diferentes realidades de la sociedad, y por último y lo más importante, a través de la literatura inclusiva los niños disfrutan y se divierten.

Centrándonos en la importancia de trabajar la inclusión a través de la literatura infantil, Belda (2018) defiende la idea de que hay que mostrar y enseñar a los más pequeños que las diferencias entre las personas nos unen, y que no nos separa, que tener diferentes puntos de vista sobre un tema está bien, que los animales y las plantas son esenciales para nuestra vida, entre otros aspectos más. Todo esto lo podemos trabajar a través de la literatura con los niños, ya que esta, tiene la capacidad de crear un puente con la realidad aportándonos un espacio simbólico capaz de abordar los distintos temas con el lenguaje del corazón. Por esta razón, es imprescindible utilizar la literatura infantil para trabajar la inclusión, además a la misma vez se dará respuesta a las distintas necesidades e identidades de cada niño.

Por otro lado, Pulido y Ruiz (2018) creen que existe una necesidad de plantear la literatura infantil como una vía de inclusión para todos los individuos, ya que esto ayudará a la educación, a los aprendizajes, al desarrollo de las diversas capacidades, al descubrimiento, etc.

Para continuar, siguiendo los autores citados y la taxonomía de la inclusión, he elaborado una clasificación de diferentes libros infantiles clasificándolo según las diferentes características: título, autor, ilustrador, ficción, edad, tipología, tipo de inclusión. Se ha escogido esas características para que la clasificación de los libros sea lo más completa posible y así se puede utilizar para encontrar literatura inclusiva. Por lo que al elaborar nosotros mismo la taxonomía y elaborar una lista con obras literarias relacionadas con nuestro tipo de inclusión, podemos decir que es una investigación documental, algo que se hablara profundamente en la metodología del presente trabajo.

**Tabla 3.**

*Calificación de literatura infantil inclusiva*

Título	<i>Bu!!</i>
Autor/a	Emma S. Varela
Ilustrador/a	Misspink
Ficción	Si
Edad recomendada	4 a 6
Tipología	Creada
Tipo de inclusión	Personal

**Fuente:** elaboración propia

Para terminar con este apartado, creo que es necesario trabajar los diferentes tipos de inclusión a través de la literatura infantil por varios motivos. Primero, porque acercamos diferentes realidades a los más pequeños y los familiarizamos con ellos. Segundo, porque en el caso de que tengamos en el aula alumnado con estas características o con situaciones en sus hogares, ya sea de discapacidad, económica, de duelo, etc., les ayudaremos a que se vean reflejados y apoyados, mientras que al resto les estaremos aportando valores y aprendizajes sobre la inclusión. Y, por último, trabajar la inclusión desde pequeños, ayuda a que se vaya construyendo poco a poco un mundo más inclusivo, en el cuál las diferencias nos unan y no nos alejen.

#### **4.6. Recursos literarios para trabajar la inclusión**

A continuación, se detallará una lista con recursos para trabajar diferentes tipos de inclusión. Dicha lista se ha elaborado a partir de la clasificación de literatura inclusiva que se ha creado para este TFG, donde se ha escogido obras literarias con un lenguaje adecuado a las características evolutivas de los niños que las leen, o que las escuchan, para puedan entender lo se les quiere mostrar.

### Figura 3.

*Portada Vivo en dos casas*



**Título:** *Vivo en dos casas*

**Autor:** Marian De Smet

**Ilustrador/a:** Nynke Talama

**Editorial:** Malsinet

**Año:** 2008

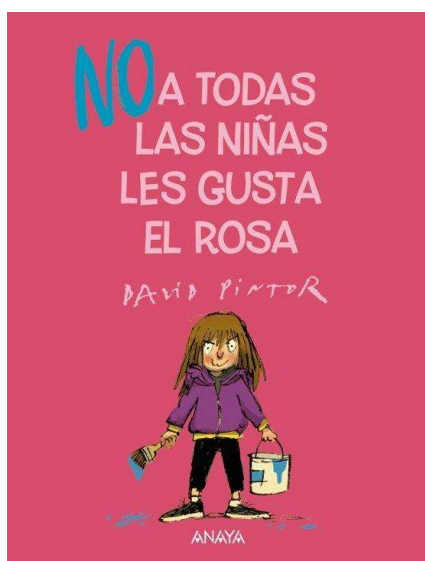
**Resumen:** Se relata la historia de una niña cuyos padres están separándose, esto conlleva a que la niña comience a vivir en dos casas.

**¿Qué se puede trabajar?** Diversidad de estilo de familias, pero en particular ayudamos a los niños a

comprender la situación familiar y sentirse representado.

### Figura 4.

*No a todas las niñas les gusta el rosa*



**Título:** *No a todas las niñas nos gusta el rosa*

**Autor:** David Pintor

**Ilustrador/a:** David Pintor

**Editorial:** Anaya

**Año:** 2022

**Resumen:** Este cuento intenta romper los estereotipos, trabajar la igualdad y la coeducación a través del humor.

**¿Qué se puede trabajar?** Inclusión de las mujeres y la igualdad, tanto en el ámbito social, educativo como laboral.



**Figura 5.**

Portada ¡Solo es uno!



**Título:** *Solo es uno*

**Autor:** Tracey Corderoy

**Ilustrador/a:** Tony Neal

**Editorial:** Edelvives

**Año:** 2020

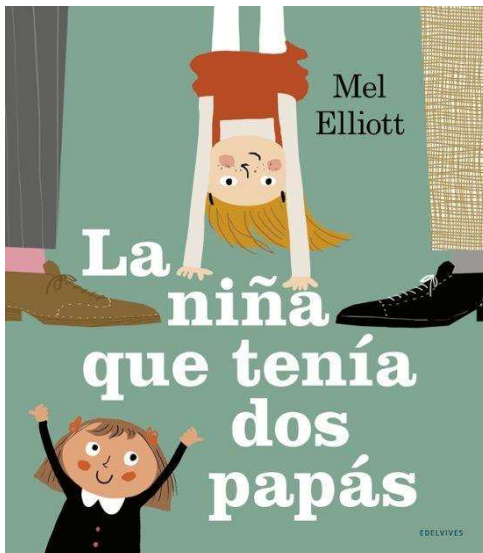
**Resumen:** Esta obra literaria comienza con el relato de una ciudad perfecta, hasta que un día uno de los habitantes tira un envoltorio al suelo. Tras eso, todos los habitantes hicieron lo mismo, sin importarles la repercusión y las consecuencias de

no importarles el resto. La protagonista recupera la cordialidad y el respeto al medio ambiente, a través del respeto, el diálogo y la tolerancia de sus habitantes.

**¿Qué se puede trabajar?:** Con este cuento se puede trabajar la inclusión ambiental, el respeto a los demás, entre muchas cosas más.

**Figura 6.**

Portada: *La niña que tenía dos mamás*



**Título:** *La niña que tenía dos papás*

**Autor:** Mel Elliott

**Ilustrador/a:** Mel Elliott

**Editorial:** Edelvives

**Año:** 2019

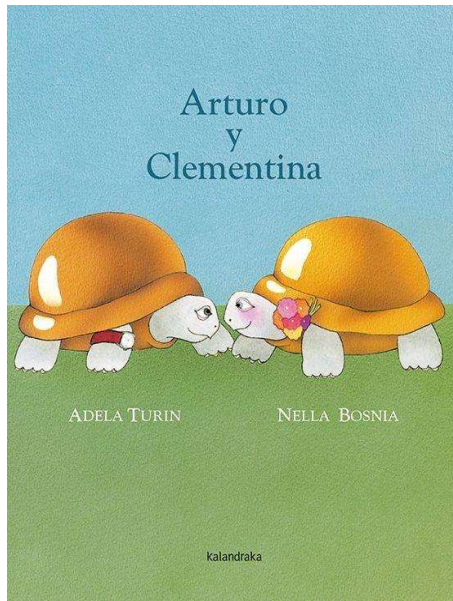
Este cuento muestra la diversidad familiar tratada con sencillez y sin tapujos.

**¿Qué se puede trabajar?** La inclusión de las personas LGTBQ + en general, pero siendo específicos con dicho cuento, podemos trabajar la diversidad que existe en las familias de la

actualidad, y entender lo bonito de este nuevo mundo.

**Figura 7.**

*Portada Arturo y Clementina*



**Título:** *Arturo y Clementina*

**Autor:** Adela Turin

**Ilustrador/a:** Nella Bosnia

**Editorial:** Kalandraka

**Año:** 2012

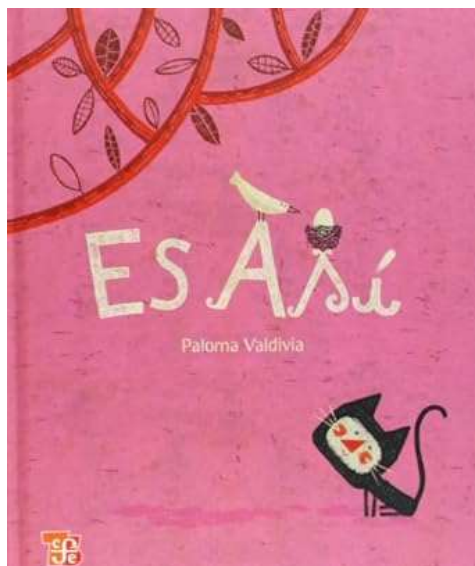
**Resumen:** Es la historia de dos tortugas enamoradas que reivindican el rol femenino en la sociedad, combate los estereotipos sexistas, y, además, habla de la violencia de género silenciosa.

**¿Qué se puede trabajar?** Los derechos de la mujer, trabaja de forma terapéutica para tratar el tema del

abuso.

**Figura 8.**

*Portada Es así*



**Título:** *Es así*

**Autor:** Paloma Valdivia

**Ilustrador/a:** Paloma Valdivia

**Editorial:** Fondo de cultura económica

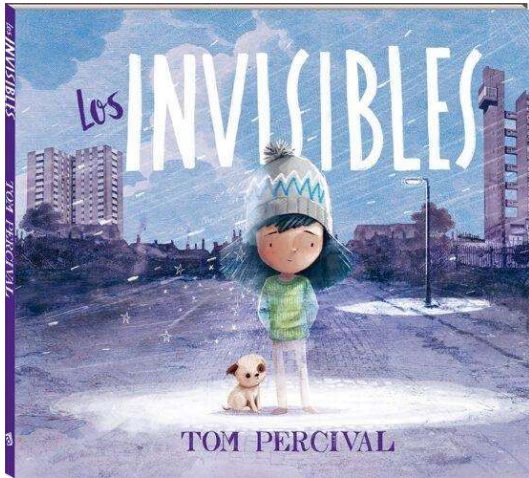
**Año:** 2011

**Resumen:** Una historia que ayuda entender la muerte y el duelo de la pérdida de un ser querido.

**¿Qué se puede trabajar?** La inclusión de las personas que están pasando un duelo y la muerte.

**Figura 9.**

Portada *Los invisibles*



**Título:** *Los invisibles*

**Autor:** Tom Percival

**Ilustrador/a:** Tom Percival

**Editorial:** Andanada

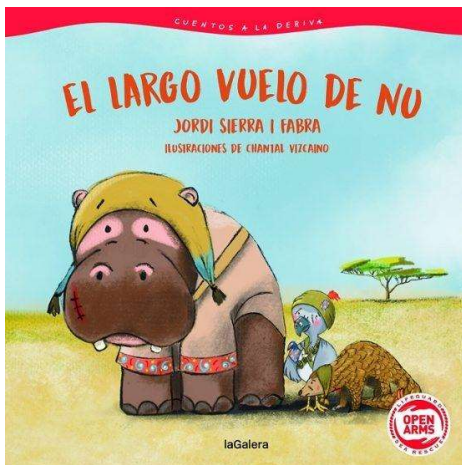
**Año:** 2021

**Resumen:** Relata la historia de una niña llamada Isabel y de su familia, la cual hay muchas cosas que no se pueden permitiré.

**¿Qué se puede trabajar?** Se muestra la diversidad económica de las familias, por lo que trabaja la inclusión económica.

**Figura 10.**

Portada *El largo vuelo de Nu*



**Título:** *El largo vuelo de Nu*

**Autor:** Jordi Sierra i Fabra

**Ilustrador/a:** Chan Vizcaino

**Editorial:** La galera

**Año:** 2023

**Resumen:** Relata la historia de un pájaro que fue soldado, pero para tener una mejor vida decide emprender un largo viaje.

**¿Qué se puede trabajar?** La inclusión de las personas migrantes, las diferencias personales, empática, etc.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. Características de la metodología elegida.

Para realizar este TFG, nos hemos basado en una investigación documental siguiendo a Chong de la Cruz (2007), ya que, en primer lugar, hemos realizado una investigación para leer y estudiar todos los documentos que existían sobre el tema escogido, *La literatura infantil como herramienta para trabajar la inclusión en la etapa de la educación infantil*. Además, la autora habla de etapas por las que se debe pasar para realizar una investigación documental adecuada. Estas etapas son:

1. Selección de tema
2. Recopilación de información
3. Análisis y sistematización de la información.
4. Integración, redacción y presentación del trabajo.

Por otro lado, Morales (2003) apoya la idea de la autora anterior, pero además añade que la metodología escogida es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, organización, etc. Es decir, este tipo de metodología conduce a la construcción de nuevos conocimientos, como se puede observar durante todo el trabajo. Además, el presente autor hace una clasificación diferentes de las etapas de la investigación documental, la cuál es:

1. Selección y delimitación del tema
2. Acopio de información o de fuentes de información
3. Organización de los datos y elaboración de un esquema del tema
4. Análisis de los datos y organización de la monografía
5. Redacción de la monografía o informe de la investigación y presentación final.

La única diferencia que hay entre este auto y la anterior, es que después de recopilar la información, la organiza y elabora un esquema, algo que en este trabajo se ha realizado para tener un control y una organización de todos los documentos recopilados para la elaboración de la investigación.

Para elaborar el presente TFG, hemos escogido diversas fuentes de información para recopilarla y poder crear nuestra investigación a partir de la información, tal y como dice la etapa 2 de Chong de la Cruz (2007). Además, la base teórica se ha construido a base

de diversas lecturas, análisis, reflexión e interpretación de dichos documentos (Morales, 2003).

Para terminar, Matos (s. f) habla también de una investigación bibliográfica además de documental, debido a que antes de realizar el trabajo se debe hacer una revisión bibliográfica de los documentos existentes con respecto al tema escogido. Basándonos en los dos tipos de investigación bibliográfica de la autora, podemos decir que la nuestra es la informativa o del tipo expositiva, debido a que para la elaboración del trabajo nos hemos basado en fuentes confiables, y hemos realizado una selección y análisis de materiales en cuestión, con el fin de recrear un contexto teórico del tema principal de la investigación, la inclusión.

## **5.2. Diseño de la investigación**

Basándonos en el modelo creado por Hoyos (2010), entre otros como se ha podido ver en el apartado anterior, hemos escogido el defendido por este auto, ya que es el que más se adapta a lo que teníamos en mente antes de realizar el presente trabajo. Hoyos, plantea la investigación documental es un proceso que tiene como objetivo alcanzar un conocimiento crítico sobre un fenómeno, en este caso sería “La literatura infantil como herramienta para trabajar la inclusión”. Además, la investigación no tiene que acabar ahí, si no que tiene que inducir a nuevos campos de investigación sobre el tema, y así extender el conocimiento más allá de lo conocido.

El diseño de nuestra investigación se divide en tres fases, basándonos en las que plantea Hoyo (2010).

### **1º Fase: Preparatoria**

En esta primera fase, tras plantear el tema que queríamos escoger y el tipo de TFG que iba ser, se comenzaron a buscar artículos, libros, revistas, blogs, y todo lo que tenía que ver con inclusión, literatura inclusiva, educación inclusiva, etc. Todo esto se buscó a través de diferentes fuentes como Google académico, Dialnet, bibliotecas, revistas educativas, etc.

Tras esto, se comenzó a recopilar distintas obras literarias infantiles de diversas fuentes. Algunas fueron: las clases de infantil del colegio de prácticas, La casa del libro, librerías locales de Collado Villalba, bibliotecas municipales... Pero no con todos los libros se puede trabajar la inclusión, por ello, nos vimos en la obligación

de descartar algunas obras literarias, debido a que no se podría trabajar la inclusión de forma directa ni indirecta. Los libros descartados fueron los siguientes:

- *Blancanieves y los siete enanitos*: Se descartó debido a que es una historia donde el rol de la mujer está muy marcado por los cuidados y la limpieza hacia el hombre y la casa, por lo que no se trabajaría la inclusión. Además, es literatura ganada, es decir, cuentos populares tradicionales.
- *Al baño conejito*: Se descartó debido a que era una obra literaria creada únicamente para enseñar a los más pequeños ir al baño.
- *¿Qué hay en mi pañal?*: Ocurre lo mismo que con la anterior, se creó solamente para enseñar a los niños a ir al baño.

## 2º Fase: Descriptiva

Esta fase del trabajo tras la búsqueda de información, nos dimos cuenta de que cada autor clasificaba la inclusión de diferentes maneras, tal y como se ha podido observar en el marco teórico. Este dato nos hizo replantearnos que la clasificación de la inclusión tiene diversos puntos de opinión, por lo que decidimos realizar nuestra propia clasificación, introduciendo y recopilando toda la información que nos ha parecido más interesante y completa de los diversos autores. Además, añadimos diferentes sectores en los que está involucrada la inclusión, los cuales son social, educativo o laboral, ya que dependiendo del autor se introducían en un tipo de inclusión u otra.

En lo relativo a la recopilación de obras, a la vez que íbamos encontrando las íbamos anotando en un Excel, en el que se plasmaba información de dichas obras. Los datos fueron los siguientes: Autor o autora, ilustrador o ilustradora, edad, nivel de ficción (ficcional o no ficcional), tipología (creada, ganada o instrumentalizada) y tipos de inclusión.

Además, a medida que íbamos encontrando libros relacionados con el abuso infantil, decidimos no clasificarlo según la inclusión y catalogarlo como “terapéutico”, ya que su función era más de servir como terapia, y no tanto como inclusión.

Para terminar, no se han realizado entrevistas ni fichas, si no que se ha elaborado tablas para organizar los cuentos encontrados sobre la inclusión como se ha podido observar.

### 3º Fase: Interpretativa

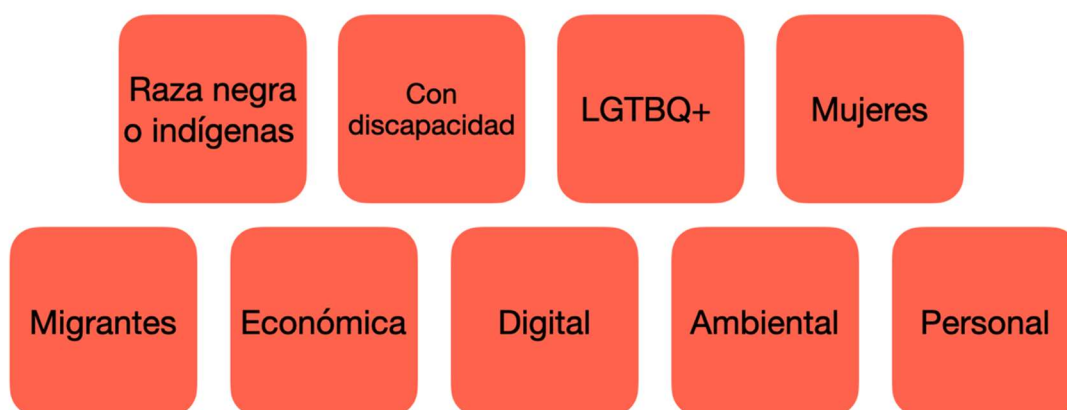
Llegados a esta última fase se realiza una revisión profunda de toda literatura utilizada para realizar este TFG, para luego realizar una selección de estos y valorar las diferentes teorías que son la base de la investigación realizada. Para basarnos en estas teorías, fue necesario realizar una selección exacta y valoración de los documentos para encontrar posturas teóricas, metodologías desde el enfoque y el diseño y por último estrategias e instrumentos metodológicos (Hoyo, 2010).

### 5.3. Procedimientos y análisis de los datos

Llegados a este punto del trabajo, vamos a hablar del procedimiento que hemos tomado para la elaboración de la taxonomía de la inclusión, y analizaremos dichos datos. Para empezar a realizar la taxonomía, aparte de basarnos en múltiples documentos donde hablaban sobre el tema, elaboramos una clasificación por sectores. Realizamos esto, ya que pensamos que todos los tipos de inclusión los podemos encontrar tanto en el ámbito escolar, social y laboral. Tras tener claro esta parte, se elaboró una clasificación en base a distintos documentos que se han reflejado en el apartado de marco teórico, para llegar a la siguiente conclusión:

**Figura 11**

*Taxonomía de la inclusión*



Pero a la hora de clasificar los cuentos infantiles, además, de hacerlo por tipos de inclusión, se hizo según estos criterios: Nombre del autor, nombre del ilustrador, edad ficción o no, y tipología (instrumentalizada, creada o ganada).

Se ha utilizado Excel para catalogación de la información obtenida.

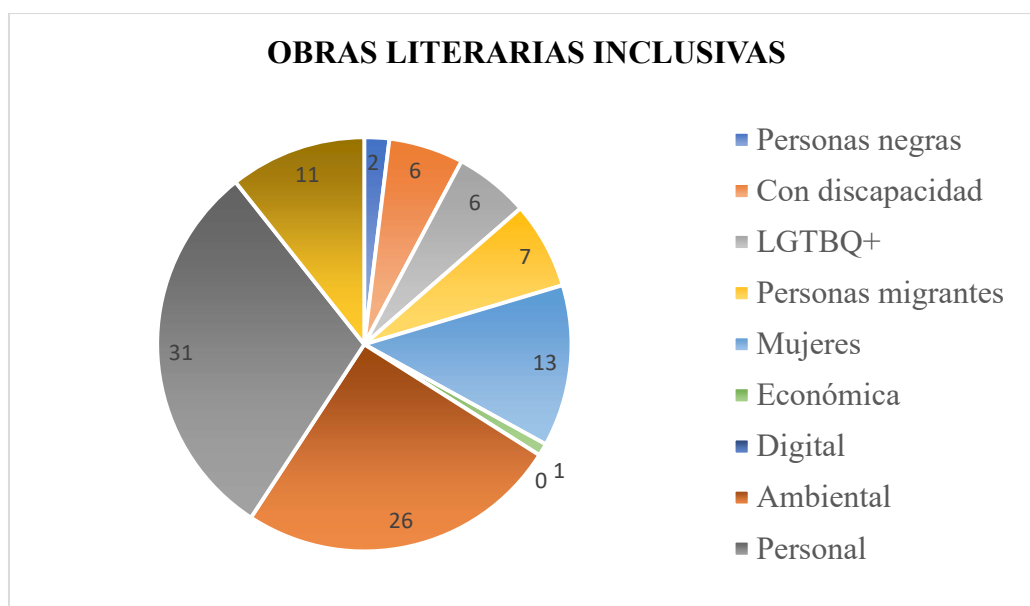


## 6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Llegados a este punto del trabajo, se ha recogido una pequeña muestra donde se muestra una variedad de obras literarias destinadas a la inclusión y sus tipos, los cuales son: personas de raza negra o indígenas, con discapacidad, migrantes, mujeres, económica, digital, ambiental y personal, esta última se divide en los siguientes subtipos: generales, duelo, separación, aspecto, política y emociones. Además, se añade también a la lista la literatura terapéutica destinada al abuso, ya que también pertenece a una literatura inclusiva. En total se han recopilado 104 libros, de los cuales no se cuentan los descartados, ya que se eliminaron por no seguir los criterios establecidos. A continuación, encontraremos dos gráficas con las representaciones de las obras literarias. En la figura 12 están representadas todas las obras literarias clasificadas en cada tipo de inclusión, y en la figura 13, están representados los subtipos de la inclusión personal.

**Figura 12.**

*Obras literarias inclusivas*



En este gráfico se observa claramente la diferencia que hay entre los distintos tipos de inclusión. Para empezar, el "personal" es el tipo de inclusión que cuenta con más ejemplares, aunque se debe destacar que, dentro de este, se encuentran divididos en subtipos, algo que se verá en la figura 13. A continuación le sigue "ambiental" con 26 ejemplares, creemos que cuenta con esta cantidad debido a que en los últimos años se ha observado un aumento de responsabilidad respecto al cuidado del medio ambiente.



Por otro lado, la inclusión digital cuenta con 0 ejemplares en su lista, creemos que esto es debido a que en la sociedad en la que vivimos estamos en constante relación con la tecnología desde que somos pequeños, por lo que no tendría sentido crear este tipo de obras literarias destinadas a los niños. Pero también creemos que debería haber más obras literarias donde se contara y se viera reflejado la diversidades familiares respecto a los recursos, algo que se puede ver reflejado en el único libro que se ha encontrado sobre la inclusión económica.

Para terminar, realzamos que muchas de las inclusiones, por no decir todas, están relacionadas con Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (N. Unidas, 2015), las cuales se reflejan en la fotografía siguiente:

**Figura 13.**

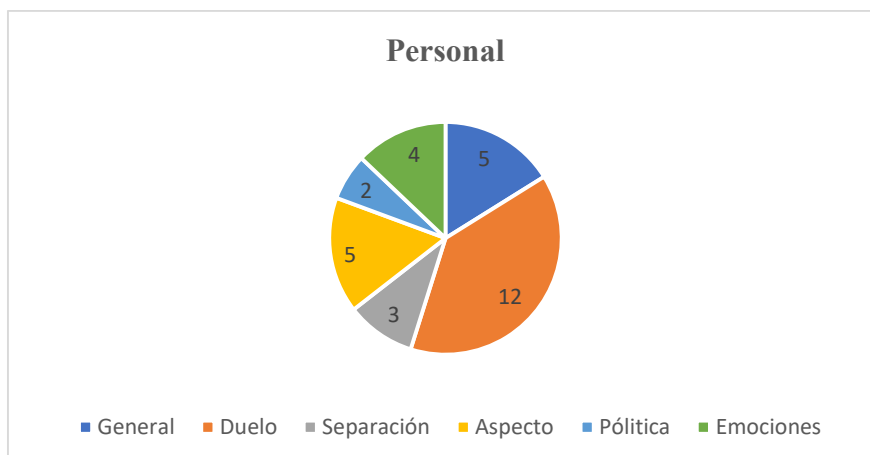
*Los ODS*



**Fuente:** Naciones Unidas

**Figura 14.**

*Inclusión personal*



Como se ha hablado en el apartado anterior, la inclusión personal se divide en subtipos: duelo, separación, aspecto, política y emociones, además se ha añadido un apartado de general, ya que hay cuentos que tratan temas personales, pero no son específicos de un subtema, si no que trata muchos en general. En esta gráfica, destacamos que 12 de los ejemplares son cuentos destinados al duelo, mientras que 2 únicamente son de política. Este último subtipo de inclusión nos parece curioso, ya que hacen relación a las guerras originadas por la política.

Personas de raza negra o indígenas:

Solo se han encontrado 2 libros y ambos instrumentalizados. Este tipo de inclusión está estrechamente relacionado con los ODS siguientes: educación de calidad, hambre cero, reducción de las desigualdades, y trabajo decente y crecimiento económico.

Pero de estos dos cuentos, remarcamos el siguiente libro: *El color de tu piel*. de Desirée Acevedo y Silvia Álvarez.

Dicho cuento permite trasladarlo de forma sencilla y experimental al aula, para que sean los propios niños los que experimenten y sean conscientes de que no solo hay un tono de piel, si no una infinita paleta de tonalidades.

**Tabla 4.**

*Registros encontrados sobre la inclusión de diversas razas*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>Color de la piel</i>	Coni La Greotteria	Coni La Greotteria	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>El color de tu piel</i>	Desiree Acevedo	Silvia Álvarez	No	4 a 7	Instrumentalizada

Con discapacidad:

En este apartado se ha recopilado 6 obras literarias, de las cuales son todas instrumentalizadas y están relacionadas con los siguientes ODS: Educación de calidad y reducción de desigualdades.

En este tipo de inclusión destacamos el siguiente libro: *¿De qué color lo ves?* de Laia Mengriva y Violeta Crespo.

Acentuamos este libro el cuál habla de una enfermedad invisibilizada, e incluso en ocasiones objeto de burla en nuestra sociedad, el daltonismo. Este, como todos los demás

libros de la lista, es un recurso muy bueno para enseñar a los niños la diversidad del mundo que nos rodea.

**Tabla 5.**

*Registros encontrados sobre la inclusión de personas con discapacidad*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>El cromosoma de Beatriz</i>	Ester Hernández	Teresa Martínez	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>¿De qué color lo ves?</i>	Laia Membrive	Violeta Crespo	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Los zapatos de Marta</i>	Meritxell Margarit	Marta Montaña	No	3 a 7	Instrumentalizada
<i>El caso de Lorenzo</i>	Isabelle Carrier	Isabelle Carrier	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Sofía, La golondrina</i>	Almudena Taboada	Ana López Escrivá	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>La tortuga Marian</i>	Almudena Raboada	Ana López	Si	3 a 5	Instrumentalizada

LGTBQ+:

En este tipo de inclusión cuenta con 6 obras literarias de las cuales 5 son instrumentalizadas y 1 es creada, aunque en estos casos podemos dudar sobre si todas pueden ser creadas o instrumentalizadas, porque todas tienen el objetivo de enseñar algo sobre la inclusión aparte de disfrutar sobre la literatura.

En este tipo de inclusión, señalamos el siguiente cuento: *La niña que tenía dos papás*, de Mel Elliot.

Creemos que es interesante, contra este cuento en clase tengamos o no tengamos una niña o niño con esta situación familiar, para que los más pequeños descubran la diversidad familiar que hay.

**Tabla 6.**

*Registros encontrados sobre la inclusión de la diversidad*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>La niña que tenía dos papás</i>	Mel Elliot	Malanie Elliot	No	4 a 6	Creada

<i>Julia, la niña que tenía sombra de chico</i>	Christian Bruel	Anne Galland	No	3 a 8	Instrumentalizada
<i>Oliver Button es una nena</i>	Thomas Anthony De Paola	Thomas Anthony De Paola	No	3 a 8	Instrumentalizada
<i>La princesa Kevin</i>	Michael Escofrier	Roland Garrigue	No	5 a 8	Instrumentalizada
<i>Ahora me llamo Luisa</i>	Jessica Walton		Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Edu se viste de princesa</i>	Nuria Díaz Berride	Nuria Díaz Fernández	No	3 a 5	Instrumentalizada

### Personas migrantes:

Cuenta con 7 obras literarias donde todas son instrumentalizadas y tienen relación con los ODS, como: educación de calidad, fin de la pobreza, hambre cero, reducción de las desigualdades, etc.

En este apartado queremos hablar sobre el siguiente libro: *La canción de Josepha* de Lolita Bosch y Chantal Vizcaíno.

Dicho cuento, además de trabajar la inclusión de los migrantes y de todo lo que conlleva haber llegado a serlo, también refleja el maltrato que sufre algunas mujeres lo que las lleva abandonar su vida y alejarse de las personas que le hacen daño.

### **Tabla 7.**

#### *Registros encontrados sobre la inclusión de migración y migrantes*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>El largo vuelo de Nu</i>	Jordi Sierra I Fabra	Chantal Vizcaino	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Migrantes</i>	Issa Watanabe	Issa Watanabe	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>La canción de Josepha</i>	Lolita Bosch	Chantal Vizcaino	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Sira y sus hermanas</i>	Mírima Hatibi	Chantal Vizcaino	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>El sueño de Mirabel</i>	Nadia Ghulam	Chantal Vizcaino	Si	3 a 5	Instrumentalizada

<i>¿Qué es un refugiado?</i>	Elise Gravel	Elise Gravel	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>La pequeña hija del Ganges</i>	Asha Miró	Patricia Geis	No	3 a 5	Instrumentalizada

### Mujeres:

Cuenta con 13 obras literarias destinadas a la inclusión de las mujeres, al igual que tipologías de anteriores libros estas son instrumentalizadas, pero hay alguna creada que dependiendo del objetivo del cuento podría ser instrumentalizada también. Esta sección en particular podría tener más cantidad de libros, ya que hoy en día a una repertorio bastante grande de diferentes cuentos destinados a las desigualdades de hombres y mujeres.

Destacamos el libro: *Las chicas también pueden* de Sophie Gourion e Isabelle Maroger. Como se puede observar en la fotografía, el cuento tiene una peculiaridad y es que trata sobre las típicas frases de prejuicios sobre las mujeres, pero por la parte de atrás también cuentan la de los hombres. Dicha literatura, pueden ayudar a los niños y las niñas a tener herramientas contra estas situaciones y a no tener miedo de las personas que son.

### **Tabla 8.**

#### *Registros encontrados sobre la inclusión de mujeres*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>La princesa que quería escribir</i>	Beatriz Berrocal	Daniel Montero	No	3 a 5	Creada
<i>Hadabruja</i>	Minnie	Carll Cneut	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Ernesto</i>	Casas, Lola y Gusti		Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Rosa caramelo</i>	Adela Turin	Nella Bosnia	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>La princesa valiente</i>	Begoña Ibarrola	Santiago Aguado	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>No a todas las niñas nos gusta el rosa</i>	David Pintor	David Pintor	No	4 a 6	Instrumentalizada
<i>Las princesas también se tiran pedos</i>	Ilan Brenman	Lonit Ziberman	No	3 a 6	Instrumentalizada

<i>La princesa rebelde</i>	Anna Kemp		Si	3 a 9	Instrumentalizada
<i>Daniela Pirata</i>	Susanna Isern	Gómez	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Me llamo Pecas</i>	Raquel Díaz Reguera	Raquel Díaz Reguera	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Vivan las uñas de colores</i>	Gusti	Gusti	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Yo quiero ser</i>	Raquel Diez Real	Sylvia Vivanco	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Las chicas también pueden</i>	Sophie Gourion	Isabelle Maroger	No	3 a 5	Instrumentalizada

### Económica:

En este tipo solo hay un libro, algo que me parece destacable, debido a que se debería para seamos consciente de que no todas las familias cuentan con el mismo nivel de económico, por lo que tampoco cuentan con los mismos recursos. Relacionado con los ODS, tiene estrecho relación con fin de la pobreza, hambre cero, educación de calidad, reducción de las desigualdades, etc.

### **Tabla 9.**

#### *Registros encontrados sobre la inclusión económica*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>Los invisibles</i>	Tom Percival	Tom Percival	No	3 a 5	Instrumentalizada

### Digital:

No se ha encontrado ninguna obra literaria, algo que se ha comentado al principio de este apartado. Este aspecto requiere una investigación posterior que indague sobre esta ausencia, sus causas y sobre sus posibles consecuencias.

### Ambiental:

Se han encontrado 26 cuentos relacionados con la inclusión ambiental, aunque se podrían haber encontrado muchos más, debido a que en los últimos años ha crecido el interés por el cuidado del medio ambiente. Los ODS relacionados con este apartado son: agua limpia y saneamiento, energía asequible y no contaminante, producción y consumo responsable, acción por el clima, vida submarina, y vida de ecosistemas terrestres.

De este, destacamos: *Solo es uno* de Tracey Corderoy y Tony Neal

Este cuento ilustrado pensamos que puede llevarse al aula de forma directa, haciendo que los niños experimenten lo que ocurre en su aula si no tienen cuidado, no reciclan y tiran los papeles donde quieran, tal y como cuenta la historia de este cuento.

**Tabla 10.**

*Registros encontrados sobre la inclusión ambiental*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>Tilo en el Nilo</i>	Emma S. Varela	John Prieto	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Me convertí en sirena</i>	Roberta Aliaga	Miguel Ángel Díez	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Océano</i>	Anouck Boisrobert	Louis Rigaud	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Del fondo del mar</i>	Alison Jay	Alison Jay	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>En el bosque del perezoso</i>	Anouck Boisrobert	Louis Rigaud	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Antes era una caja de cartón</i>	Anton Poitier	Melvyn Evans	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Lito y su abuela Nodi</i>	Paloma Núñez Farías	Martin Thiel	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>La casa en los árboles</i>	Ted Kooser	Jon Klassen	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Poville</i>	Pablo Guerrero	Louis Rigaud y Anouck Boisrobert	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Tengo un Oso</i>	Mariana Ruiz	Mariana Ruiz	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>El viaje de Papelote</i>	J.S Pinillos	Julen Rodríguez	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>El día de la naturaleza</i>	Kay Maguire	Danielle Kroll	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Salvemos a los animales</i>	Frances Barry	Frances Barry	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>La historia del Rainbow Warrior</i>	Rocío Martínez	Rocío Martínez	Si	3 a5	Instrumentalizada
<i>Mar, el niño de agua</i>	Ana Belén Ramos	Manuel Garcés	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Solo es uno</i>	Tracey Corderoy	Tony Neal	Si	3 a 5	Instrumentalizada

<i>No somos basuras</i>	Los Rodríguez	Leire Martín	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Tu vida en la tierra</i>	Oliver Jeffers	Oliver Jeffers	No	0 a 3	Instrumentalizada
<i>El gran libro de los super tesoros que de verdad cuentan</i>	Susanna Isern	Rocio Bonilla	No	6 a 8	Instrumentalizada
<i>Salvaje</i>	Emily Hughes	Regina López Muñoz	No	3 a 6	Instrumentalizada
<i>¿Dónde están los peces?</i>	Brendan Kearney	Brendan Kearney	No	4 a 6	Instrumentalizada
<i>El huerto</i>	Carron Brown	Giordano Poloni	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>La niña de los gorriones</i>	Sara Pennypacker	Yoko Tanaka	No	4 a 6	Instrumentalizada
<i>La flor más grande del mundo</i>	José Saramago	Andre Letria	No	6 a 9	Instrumentalizada
<i>Una lata en el bosque</i>	Susanna Isern Iñigo	Rocío Bonilla Raya	No	5 a 7	Instrumentalizada
<i>Esa es mi flor</i>	Alice Hemming	Nicola Slater	Si	3 a 6	Instrumentalizada

### Personal:

Para este tipo de inclusión, en el que hay recopilado 32 ejemplares, los cuales están divididos por 5 generales, 12 de duelo, 3 de separación, 6 de aspecto, 2 de política y 4 de emociones. Todos ellos tratan temas de inclusión, pero para resaltar una de todas estas, destacamos que *Buu* en concreto, además de trabajar la inclusión sobre las emociones, también trabaja de forma indirecta la inclusión de las personas LGTBQ+ debido a que en el cuento la familia consta de dos mamás.

### **Tabla 11.**

#### *Registros encontrados sobre lo personal*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>El muro</i>	Emma S. Varela	Misspink	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>A que sabe la luna</i>	Micheael Grejniec	Micheael Grejniec	Sí	3 a 5	Creada



<i>En la barriga de Papá</i>	Norac- Grousset	Magali Bardos	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Las jirafas no saben</i>	Guiles Andreae	Guy Parker - Rees	Si	3 a 5	Creada
<i>Adivina cuanto te quiero</i>	Sam McBratney	Anita Jeram	Si	3 a 5	Creada

- Duelo:

**Tabla 12.**

*Registros encontrados sobre el duelo*

Título	Autor/ra	Ilustrador/ra	Ficción	Edad	Tipología
<i>Es así</i>	Paloma Valdivia	Miguel Venegas Geffroy	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>La isla del Abuelo</i>	Benji Davies	Benji Davies	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Mi abuela es una estrella</i>	Carl Norac	Ingrid Godon	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Nana Vieja</i>	Margaret Wild	Ron Brooks	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>No es fácil pequeña ardilla</i>	Elisa Ramón	Rosa Osuna	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Yo siempre te querré</i>	Hans Wilhelm	Hans Wilhelm	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>¿Dónde está la abuela?</i>	Mar Cortina	Amparo Peguero	No	4 a 6	Instrumentalizada
<i>El ángel del abuelo</i>	Jutta Bauer	Jutta Bauer	No	4 a 6	Instrumentalizada
<i>El pato y la muerte</i>	Wolf Erlbruch	Wolf Erlbruch	Si	4 a 6	Instrumentalizada / Creada
<i>Abuelita de arriba, abuelita de abajo</i>	Tomie de Paola	Tomie de Paola	No	4 a 6	Instrumentalizada

- Separación:

**Tabla 13.**

*Registros encontrados sobre la separación*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>Decidieron separarse</i>	Mónica Kot	Gerardo Baró	No	3 a 5	Instrumentalizada

<i>Divorcio de mamá y papá oso</i>	Cornelina Manude Spelman	Kathy Parkinson	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Vivo en dos casas</i>	Marian de Smet	Nynke Talsma	ñNo	4 a 6	Instrumentalizada

- Aspecto:

**Tabla 14.**

*Registros encontrados sobre el aspecto*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>Orejas de mariposa</i>	Luisa Aguilar	André Neves	No	3 a 7	Instrumentalizada
<i>Yo voy conmigo</i>	Raquel Díaz Reguera	Raquel Díaz Reguera	No	5 a 9	Instrumentalizada
<i>Monstruo rosa</i>	Olga de Dios	Olga de Dios	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Un bicho raro</i>	Emilio Urberuaga	Paz Rodero	Si	3 a 6	Instrumentalizada
<i>Por cuatro esquinitas de nada</i>	Jérôme Ruillier	Jérôme Ruillier	Si	3 a 6	Instrumentalizada

- Política:

**Tabla 15.**

*Registros encontrados sobre la política*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>La guerra</i>	José Jorge Letria	André Letria	No	5 a 8	Instrumentalizada
<i>De aquí no pasa nadie</i>	Isabel Minhó Martins	Bernardo P. Carvalho	No	5 a 8	Instrumentalizada

- Emociones:

**Tabla 16.**

*Registros encontrados sobre las emociones*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>El monstruo de los colores</i>	Anna Ilenas	Anna Ilenas	Si	3 a 5	Instrumentalizada

<i>Bip Bip</i>	Emma S. Varela	Desiré Acevedo	Si	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Bu!!</i>	Emma S. Varela	Misspink	Si	4 a 6	Creada
<i>A veces mamá tiene truenos en la cabeza</i>	Bea Taboada	Dani Padrón	No	3 a 5	Instrumentalizada

### Terapéutica:

Este tipo de inclusión es la terapéutica la cuál ayudará a los niños a exteriorizar todas aquellas emociones fruto de situaciones complicadas, como pueden ser los abuso, malos tratos, etc. Pero estos cuentos, creemos que solo deben ser utilizados en el caso de que en nuestras aulas existe un niño que haya pasado por estas situaciones, ya que son algo complejas y delicadas. Contamos con 11 ejemplares, a pesar de que seguramente haya muchos más cuentos infantiles con el objetivo de servir a los más pequeños como terapia.

**Tabla 17.**

*Registros encontrados sobre la inclusión terapéutica*

Título	Autor/a	Ilustrador/a	Ficción	Edad	Tipología
<i>Las fotos de Carol</i>	Christel Guzka	Edmundo	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Los hombres no pegan</i>	Beatriz Moncó	Mabel Piérola	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Ni un besito a la fuerza</i>	Marion Mebes	Lydia Sandrock	No	5 a 8	Instrumentalizada
<i>Estela grita muy fuerte</i>	Bel Olid	Martina Vanda	No	5 a 8	Instrumentalizada
<i>¿Tienes un secreto?</i>	Jennider Morre -Mallinos	Marta Fábrega	No	5 a 8	Instrumentalizada
<i>Los hombres no pegan</i>	Beatriz Moncó	Mabel Piérola	No	3 a 5	Instrumentalizada
<i>Arturo y Clementina</i>	Adela Turín	Nella Bosnia	Si	3 a 8	Instrumentalizada
<i>Avance</i>	Elisenda Pascual	Mercé Serra	No	3 a 8	Instrumentalizada
<i>El monstruo</i>	Daniel Martín	Ramón Trigo	No	3 a 8	Instrumentalizada

<i>La niña silencio</i>	Cecile Roumiguere	Benjamin Lacombe	No	5 a 8	Instrumentalizada
-------------------------	----------------------	---------------------	----	-------	-------------------

## 7. CONCLUSIONES

### 7.1. Comentarios

Llegando al último punto del trabajo tras haber analizado los resultados de la investigación y su clasificación según el tipo de inclusión, podemos confirmar que hay diversas obras literarias que trabajan los diferentes tipos, algo que hace muy favorable trabajarla desde pequeños. Además, en este trabajo a pesar de la multitud de libros destinados a la inclusión en todos sus tipos, solo hemos recogido una pequeña muestra de 104 libros.

Pero destacamos varias cuestiones:

1. A pesar de la búsqueda intensiva, no encontramos ningún cuento sobre la inclusivo digital (algo que se ha reflejado en los resultados), algo que relacionamos con la constante relación de los niños de la actualidad con las tecnologías, como los teléfonos, tabletas, ordenadores, pantallas digitales, etc. Todo esto se ve reflejado también en el aumento de los trastornos físicos, fisiológicos y de conducta en los más pequeños (Sacoto, R, et al., 2018)
2. Tras la búsqueda intensiva por las diferentes fuentes, no encontramos tantos libros como nos gustaría relacionados con la inclusión económica. Creo que esto se debe a que es un tema bastante delicado y que además afecta a las familias de forma directa.

### 7.2. Limitaciones de la propuesta.

En esta propuesta las limitaciones que se han encontrado en la elaboración de dicho trabajo son múltiples.

Para comenzar, nos dimos cuenta que la clasificación de la inclusión que existía era incompleta, por lo que optamos por elaborar una propia basándonos en múltiples autores. Después tuvimos la limitación en la búsqueda de las obras literarias, ya que se podría haber accedido a más recursos relacionados de forma directa o indirecta a la inclusión y sus tipos. Creemos esto ya que actualmente hay miles de cuentos infantiles que tratan estos temas.

Por último, otra de las limitaciones que se ha observado en esta propuesta, es que muchos de los cuentos de tradición que todos conocemos, no se ajusta a las características plantadas para la elección de los ejemplares de inclusión.

### **7.3. Futuro de la propuesta.**

A continuación, y como cierre final del trabajo de investigación sobre *La literatura infantil como herramienta para trabajar la inclusión en la etapa de la educación infantil* se redactará algunas propuestas para llevar a cabo en un futuro, ya que trabajar la inclusión en los más pequeños es un trabajo que se debe hacer de forma constante.

La primera propuesta, es una extensión de dicha investigación recopilando más ejemplares que trabajen la inclusión y así ampliar el número de ejemplares de cada tipo de inclusión. Esto hará que, al tener más cuentos en la lista, de más fiabilidad a nuestro objetivo de crear un catálogo de inclusión literario, esto significa que cuanto mayor sea el número de cuentos inclusivos, mayor recursos literarios tendremos para trabajar la inclusión con sus diferentes tipos.

La segunda propuesta, es que los propios autores que creen las historias de los cuentos con temas inclusivos sean capaces de clasificar su obra en la lista, facilitando así en un futuro a los lectores que quieran utilizar como herramienta para trabajar un tipo específico de inclusión, o en general. Además, esta lista, ayudará a los profes a poder crear sus propias bibliotecas inclusivas en el aula, en las cuales podrán participar también las familias junto a los más pequeños, ampliando dicha biblioteca con cuentos que traigan desde casa. Esto último, también forma parte de la tercera propuesta, la cuál es publicar esta lista en alguna revista educativa o blog, para que los profesores puedan acceder a ella y puedan ampliarla con sus conocimientos. Esto hará que sea una red de información sostenible que todo profesor o incluso familia, pueda utilizarla como recursos para trabajar los diferentes tipos de inclusión.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Belda, D. (2018). *La literatura infantil como recurso educativo en la escuela inclusiva: voces de las familias funcionales de niños y niñas con diversidad*. Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/82888>
- Guimaraes, R. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista iberoamericana de educación*, 61(3), 1-10.. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5891262>
- Cabero, J., y Córdoba, M. (2009). Inclusión educativa: inclusión digital. *Educación inclusiva*, 2(1) 17, 1130-0876.
- Casales, R., y Sánchez, R. (2021). Empatía, reconocimiento e inclusión. *Deveniress* 44. [https://sociedaduniversal.com/inclusion/cuales-son-los-tipos-de-inclusion/?utm\\_content=cmp-true](https://sociedaduniversal.com/inclusion/cuales-son-los-tipos-de-inclusion/?utm_content=cmp-true)
- Chong de la Cruz, I. (2007). Métodos y técnicas de la investigación documental. *Figuroa Alcántara, Hugo Alberto y César Augusto Ramírez Velázquez, (Coordinadores). Investigación y Docencia en Bibliotecología. México: Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México.*
- Comisión Europea (2023) *Promover la diversidad y la inclusión en las escuelas de Europa*. European Education and Culture Executive Agency. <https://eurydice.eacea.ec.europa.eu/publications/promoting-diversity-and-inclusion-schools-europe>
- Fonseca, A., y Sánchez M. (2014). Los diez derechos universales de los niños y niñas abordados desde los cuentos infantiles para los estudiantes de primer año de educación general básica de la escuela fiscal mixta Luis Pallares Zaldumbide de Yaruquí, barrio San Vicente Ferrer- Distrito metropolitano de Quito. Tesis de Grado. Universidad de Politécnica Salesiana Sede Quito. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6880>
- Hoyos, C. (2010). *Un modelo para la investigación documental. Guía teórica-práctica sobre construcción de Estados de Arte con importantes reflexiones sobre la investigación*, Señal Editorial.

- López, P., y Samek, T. (2009). *Inclusión digital: un nuevo derecho humano*. Inclusión digital y bibliotecas. *Educación y Biblioteca*, 172, 114-118.
- Martínez, S., y Llorens, R. (2020). Diversidad afectivo-sexual y Literatura Infantil y Juvenil: visibilizarían desde las bibliotecas. En R. Roig-Vila (coord.), J. M. Antolí, R. Díez y Neus Pellín (eds.). *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria*. Universidad de Alicante.
- Martín, X. (2020). Una pedagogía a favor de la inclusión. *RES, Revista de Educación Social*, 30, 139-155
- Matos, A (s. f.) *Investigación bibliográfica: definición, tipos, técnicas*.
- Morales, O. (2003). Fundamentos de la investigación documental y la monografía. *Manual para la elaboración y presentación de la monografía*. Universidad de Los Andes.
- Naciones Unidas (1948). *La declaración Universal de los Derechos Humanos*. Naciones Unidas.
- Naciones Unidas (2015) *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. ODS <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Navarro, D., y Espino, M. (2012). Inclusión educativa, ¿es posible? *Edetania*, (41), 71-81. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/732/266-Texto%20del%20art%C3%ADculo-702-1-10-20171127.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Norman, D. R. (2014). Terapia Narrativa y cuentos terapéuticos. *Revista electrónica Procesos Psicológicos y Sociales*, 10(1), 1-19.
- Ponce, C. et al (2020). *La Inclusión en el Sistema Educativo*. *Mundo Recursivo: Revista científica*, 3 (1), 75-100.
- Portilla, J. V., y Padilla, I. R. (2018) Inclusión: Un tema de derechos, *Boletín REDIPE*, 7(6), 39-51.
- Reglamento (UE) 2021/817 del Parlamento Europeo y del Consejo de 20 de mayo de 2021 por el que se establece Erasmus+, el Programa de la Unión para la educación y la formación, la juventud y el deporte, y se deroga el Reglamento (UE) n.º 1288/2013.



- Pulido, L., y Ruiz, S. (2018). Educación inclusiva a través de la literatura infantil: la lectura para interiorizar las diferencias. *MLS Educational Research (MLSER)*, 2(1), 27-46.
- Real Academia Española (2023). Cultura. *Diccionario de la Lengua Española*, 23 ed. [versión 23.7 en línea] Recuperado el 18 de enero de 2024. <https://dle.rae.es>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad (2023) *Inclusión: Qué es, Definición, Tipos, Características y Ejemplos*. <https://responsabilidadsocial.net/inclusion-que-es-definicion-tipos-caracteristicas-y-ejemplos/>
- Rodríguez, C. (2023). Cuáles son los tipos de inclusión. *Sociedad Universal*. [https://sociedaduniversal.com/inclusion/cuales-son-los-tipos-de-inclusion/?utm\\_content=cmp-true](https://sociedaduniversal.com/inclusion/cuales-son-los-tipos-de-inclusion/?utm_content=cmp-true)
- Rodríguez, L., García-Sampedro, M, y Avello, R.(2022) Aprendizaje Servicio en la formación de docentes: literatura infantil desde una perspectiva de género. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 15 (2), 19-33. <https://doi.org/10.55777/rea.v15iEspecialII.4773>.
- Sacoto, R, et al. (2018) Influencia de la tecnología en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. En M. Tolozano y R. Arteaga, *Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente:" desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI* (27-136), Universidad Católica de Cuenca.
- UNESCO (1994). *Declaración de Salamanca y marco de acción para las necesidades educativas*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – Ministerio de Educación y Ciencia España. [http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA\\_S.PD](http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PD)
- UNESCO (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*. Ediciones Unesco.
- UNESCO (2005). *Informe de seguimiento de la educación para todos*. Ediciones Unesco.
- Unión Europea (s. f.) Educación inclusiva. *Área Europea de Educación*. <https://education.ec.europa.eu/es/focus-topics/improving-quality/inclusive-education>

## **9. ANEXOS**