



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*Entre letras y pasos: un enfoque integrador e  
interdisciplinar en una ruta literaria de Antonio  
Machado desde el área de Educación Física, en Segovia*

**Autora: Sara Biscari Crespo**

**Tutora académica: Milagrosa Parrado Collantes**



**Facultad de Educación  
de Segovia**

## **Resumen:**

La propuesta de intervención<sup>1</sup> *Entre letras y pasos: un enfoque integrador e interdisciplinar en una ruta literaria de Antonio Machado desde el área de Educación Física, en Segovia* tiene como objetivo principal explorar las posibilidades educativas que ofrece la integración de la literatura y la actividad física en el contexto de la educación primaria. A través del diseño de una ruta literaria basada en la obra y la figura de Antonio Machado, se busca favorecer el desarrollo integral del alumnado, atendiendo tanto a los aspectos cognitivos y lingüísticos como a los motrices, afectivos y sociales.

La propuesta se fundamenta en la relevancia de la interdisciplinariedad como enfoque didáctico para abordar la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. La integración de la Educación Física y la Literatura se presenta como una vía potencialmente fructífera para generar situaciones de aprendizaje significativas y contextualizadas, en las que el alumnado podrá establecer conexiones entre diferentes áreas del conocimiento y desarrollar competencias de manera holística.

Asimismo, la ruta literaria se revela como una estrategia didáctica de gran potencial para fomentar el aprendizaje vivencial y el contacto directo con el entorno. El recorrido por los espacios vinculados a la vida y obra de Antonio Machado en Segovia permitirá al alumnado sumergirse en el universo poético del autor, al tiempo que descubrirá y valorará el patrimonio cultural y natural de la ciudad.

La propuesta también destaca por su contribución al desarrollo de la competencia literaria y la educación en valores, así como por su dimensión social y colaborativa. Desde el punto de vista metodológico, se apuesta por un enfoque activo, participativo y centrado en el alumnado, que favorezca la motivación, la autonomía y la capacidad de aprender a aprender.

**Palabras clave:** Educación Física, Literatura, interdisciplinariedad, ruta literaria, Antonio Machado, Segovia, educación primaria, aprendizaje vivencial, competencia literaria, educación en valores.

---

<sup>1</sup> El presente trabajo se ha desarrollado en el marco del PID Palabra e imagen: bibliotecas escolares y formación de lectores II (PID\_011\_2023), subvencionado por el Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital de la Universidad de Valladolid, y del Convenio de cooperación educativa para la realización de prácticas externas de la Universidad de Valladolid (Facultad de Educación, Campus María Zambrano) y la Junta de Castilla y León (Biblioteca Pública de Segovia).

**Abstract:**

The intervention *proposal Between letters and steps: an integrative and interdisciplinary approach in a literary route of Antonio Machado from the area of Physical Education, in Segovia* has as its main objective to explore the educational possibilities offered by the integration of literature and physical activity in the context of primary education. Through the design of a literary route based on the work and figure of Antonio Machado, it seeks to promote the integral development of students, attending to cognitive, linguistic, motor, affective, and social aspects.

The proposal is based on the relevance of interdisciplinarity as a didactic approach to address the complexity of the teaching-learning process. The integration of Physical Education and Literature is presented as a potentially fruitful way to generate meaningful and contextualized learning situations, in which students can establish connections between different areas of knowledge and develop competencies in a holistic manner.

Likewise, the literary route is revealed as a didactic strategy with great potential to promote experiential learning and direct contact with the environment. The journey through the spaces linked to the life and work of Antonio Machado in Segovia will allow students to immerse themselves in the author's poetic universe while discovering and valuing the city's cultural and natural heritage.

The proposal also stands out for its contribution to the development of literary competence and values education, as well as for its social and collaborative dimension. From a methodological point of view, it is committed to an active, participatory, and student-centered approach that favors motivation, autonomy, and the ability to learn to learn.

**Keywords:** Physical Education, Literature, interdisciplinarity, literary route, Antonio Machado, Segovia, primary education, experiential learning, literary competence, values education.

## ÍNDICE GENERAL

<b>1. Introducción</b>	<b>6</b>
1.1. Justificación	7
<b>2. Objetivos</b>	<b>8</b>
2.1. Objetivo general	8
2.2. Objetivos específicos	8
<b>3. Marco teórico</b>	<b>9</b>
3.1. La interdisciplinariedad en el ámbito educativo	9
3.1.1. Concepto y fundamentos de la interdisciplinariedad	9
3.1.2. Beneficios y desafíos de la enseñanza interdisciplinar	10
3.1.3. La interdisciplinariedad en el currículum de Educación Primaria	11
3.2. La Educación Física y su papel en el desarrollo integral del alumnado	12
3.2.1. Contribución de la Educación Física al desarrollo de competencias	12
3.2.2. Enfoques y metodologías innovadoras en la enseñanza de la Educación Física	13
3.2.3. La Educación Física como eje integrador de aprendizajes	14
3.3. La Literatura y su integración en el ámbito educativo	15
3.3.1. La educación literaria y el desarrollo de la competencia comunicativa	15
3.3.2. Estrategias didácticas para la enseñanza de la Literatura en Educación Primaria	16
3.3.3. La Literatura como recurso interdisciplinar	17
3.4. La ruta literaria como estrategia didáctica	18
3.4.1. Concepto y características de la ruta literaria	18
3.4.2. Beneficios educativos de la ruta literaria	19
3.4.3. Diseño e implementación de rutas literarias en el ámbito escolar	21
3.5. Antonio Machado y su relación con Segovia	22
3.5.1. Biografía y obra literaria de Antonio Machado	22
3.5.2. La presencia de Segovia en la poesía de Antonio Machado	23
3.5.3. El valor educativo de la obra de Antonio Machado	24
<b>4. Desarrollo de la propuesta</b>	<b>26</b>
4.1. Contextualización	26
4.2. Objetivos y competencias	28
4.3. Diseño de la intervención	31
4.4. Sesiones	32
4.5. Recursos	32
4.6. Temporalización	35
4.7. Evaluación	35
<b>5. Conclusiones</b>	<b>37</b>
<b>6. Bibliografía</b>	<b>39</b>
<b>7. Anexos</b>	<b>42</b>

Anexo 1	43
<b>Tabla 1</b>	<b>43</b>
<i>Sesiones que componen la propuesta de intervención</i>	43
Anexo 2	49
<b>Tabla 2</b>	<b>49</b>
<i>Sesión 1</i>	49
Anexo 3	52
<b>Tabla 3</b>	<b>52</b>
<i>Sesión 2</i>	52
Anexo 4	55
<b>Tabla 4</b>	<b>55</b>
<i>Sesión 3</i>	55
Anexo 5	62
<b>Tabla 5</b>	<b>62</b>
<i>Sesión 4</i>	62
Anexo 6	66
<b>Tabla 6</b>	<b>66</b>
<i>Sesión 5</i>	66
Anexo 7	71
<b>Tabla 7</b>	<b>71</b>
<i>Sesión 6</i>	71
Anexo 8	75
<b>Tabla 10</b>	<b>75</b>
<i>Evaluación</i>	75

## **1. Introducción**

La presente propuesta de intervención, *Entre letras y pasos: un enfoque integrador e interdisciplinar en una ruta literaria de Antonio Machado desde el área de Educación Física, en Segovia*, surge de la necesidad de explorar nuevas vías de aprendizaje que combinen diferentes áreas del conocimiento, específicamente, la Educación Física y la Educación Literaria. Esta iniciativa busca establecer un diálogo entre ambas disciplinas, tomando como eje central la figura del poeta Antonio Machado y su relación con la ciudad de Segovia, con el objetivo de fomentar un aprendizaje significativo y contextualizado en el alumnado de Segundo Ciclo de Primaria.

La interdisciplinariedad en la educación ha sido ampliamente estudiada y valorada por diversos autores. Según Cone, Werner y Cone (2009), la integración de la literatura en la Educación Física puede mejorar la comprensión y la apreciación de ambas áreas, además de fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes.

En este sentido, la propuesta de intervención aquí planteada busca superar la fragmentación del conocimiento y propiciar un aprendizaje holístico que conecte la Educación Física y la Literatura. La elección de Antonio Machado como figura central responde a su estrecha vinculación con la ciudad de Segovia, plasmada en sus obras a través de numerosas referencias a lugares emblemáticos y a la esencia misma de la ciudad. Esta relación entre el autor y el espacio urbano ofrece una oportunidad única para diseñar una ruta literaria que permita a los estudiantes explorar la ciudad desde una perspectiva poética y física.

La Educación Física se presenta como un área clave para el desarrollo integral del alumnado, y su integración con la Literatura puede generar situaciones de aprendizaje enriquecedoras. Tal como señalan Ruiz-Omeñaca, Ponce de León, Sanz y Valdemoros (2014), la Educación Física puede contribuir al desarrollo de la competencia literaria a través de la creación de situaciones de aprendizaje que impliquen la lectura, la escritura y la expresión corporal. En este caso, la ruta literaria propuesta permitirá a los estudiantes vivenciar los espacios descritos por Machado, al tiempo que desarrollan habilidades motrices, de orientación espacial y de interpretación literaria.

La metodología de la propuesta se nutre de las prácticas extracurriculares realizadas en la biblioteca de Segovia, donde se ha trabajado en torno a la figura de Antonio

Machado. Esto permite un enfoque práctico y situado, en el que los estudiantes pueden establecer conexiones directas entre los textos literarios y los espacios físicos de la ciudad, favoreciendo así un aprendizaje experiencial y significativo (Kolb, 2017).

Por ello, esta propuesta de intervención busca ofrecer una experiencia de aprendizaje innovadora, que integre la Educación Física y la Literatura en torno a la figura de Antonio Machado y su vínculo con Segovia. Se espera que esta iniciativa contribuya al desarrollo de competencias literarias, físicas y culturales en el alumnado de segundo ciclo de primaria, fomentando un aprendizaje interdisciplinar, significativo y contextualizado.

### **1.1. Justificación**

La elección del tema *Entre letras y pasos: un enfoque integrador e interdisciplinar en una ruta literaria de Antonio Machado desde el área de Educación Física, en Segovia* se fundamenta en la relevancia que adquiere la integración de diferentes áreas del conocimiento en el ámbito educativo, especialmente en la etapa de educación primaria. La interdisciplinariedad se presenta como una vía para superar la fragmentación del saber y abordar la complejidad de los fenómenos educativos desde una perspectiva integral.

En este sentido, la integración de la Educación Física y la Literatura en una propuesta didáctica basada en la obra de Antonio Machado y su relación con Segovia responde a la necesidad de ofrecer al alumnado experiencias de aprendizaje significativas y contextualizadas, que les permitan desarrollar competencias y habilidades de manera integrada. La Educación Física, como área que promueve el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social del alumnado, encuentra en la Literatura un aliado para enriquecer sus propuestas didácticas y favorecer la construcción de aprendizajes más profundos y duraderos (González-Martí, Contreras, & Gil-Madrona, 2013).

Asimismo, la figura de Antonio Machado y su obra literaria ofrecen un marco privilegiado para el diseño de una ruta literaria en Segovia, dado el estrecho vínculo que el poeta mantuvo con la ciudad y la presencia de elementos simbólicos y espaciales en su producción poética. La ruta literaria, como estrategia didáctica, permite al alumnado establecer conexiones directas entre los textos literarios y los espacios físicos de la

ciudad, favoreciendo así el desarrollo de competencias literarias, culturales y ciudadanas (Romero & Trigo, 2019).

Además, la propuesta de intervención se enmarca en un contexto educativo que demanda la incorporación de metodologías activas y participativas, que sitúen al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y le permitan construir conocimientos a partir de la experiencia directa y la interacción con el entorno (Fernández-Río, Calderón, Hortigüela, Pérez-Pueyo, & Aznar, 2016). En este sentido, la ruta literaria se presenta como una estrategia didáctica innovadora, que promueve el aprendizaje experiencial y vivencial del alumnado.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

- Diseñar e implementar una propuesta de intervención interdisciplinar que integre la Educación Física y la Literatura a través de una ruta literaria basada en la obra de Antonio Machado en Segovia, con el fin de favorecer el desarrollo de competencias y habilidades en el alumnado de Segundo Ciclo de Educación Primaria.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Analizar la obra literaria de Antonio Machado en relación con la ciudad de Segovia, identificando los elementos simbólicos y espaciales que puedan ser incorporados en el diseño de la ruta literaria.
- Seleccionar y adaptar los textos literarios de Antonio Machado que serán utilizados en la propuesta de intervención, atendiendo a criterios de adecuación al nivel de desarrollo cognitivo, motor y afectivo del alumnado de segundo ciclo de primaria.
- Diseñar actividades y tareas interdisciplinares que integren la Educación Física y la Literatura, promoviendo el desarrollo de competencias comunicativas, literarias, motrices y sociales en el alumnado participante.
- Implementar la propuesta de intervención en un contexto educativo real, utilizando la ruta literaria como estrategia didáctica principal y aplicando



metodologías activas y participativas que favorezcan el aprendizaje significativo y experiencial.

- Evaluar el impacto de la propuesta de intervención en el desarrollo de competencias y habilidades del alumnado, así como en su motivación y engagement hacia el aprendizaje, utilizando instrumentos y técnicas de recogida de datos adecuados a los objetivos de la investigación.

### **3. Marco teórico**

#### **3.1. La interdisciplinariedad en el ámbito educativo**

##### **3.1.1. Concepto y fundamentos de la interdisciplinariedad**

La interdisciplinariedad se ha consolidado como un enfoque educativo de gran relevancia en las últimas décadas, en respuesta a la necesidad de superar la fragmentación del conocimiento y abordar la complejidad de los fenómenos desde una perspectiva integradora. Según Morin (1999), la interdisciplinariedad implica "el encuentro y la cooperación entre dos o más disciplinas, aportando cada una de ellas sus propios esquemas conceptuales, su forma de definir los problemas y sus métodos de investigación" (p. 9).

La interdisciplinariedad se fundamenta en la idea de que el conocimiento no se construye de manera aislada, sino que requiere de la interacción y el diálogo entre diferentes campos del saber. Esta visión se sustenta en las aportaciones de autores como Piaget (1997), quien destacó la importancia de la integración de los conocimientos para el desarrollo cognitivo, o Vygotsky (1986), que enfatizó el papel de la interacción social en la construcción del aprendizaje.

En el ámbito educativo, la interdisciplinariedad se presenta como una vía para superar las limitaciones de la enseñanza tradicional, basada en la transmisión de conocimientos compartimentados y descontextualizados. Frente a este modelo, la interdisciplinariedad promueve la integración de los aprendizajes y el desarrollo de competencias transversales, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas o la creatividad (Lenoir & Sauv e, 1998).

Sin embargo, la implementaci3n de enfoques interdisciplinarios en el ámbito educativo también plantea desafíos y resistencias, derivados de la organizaci3n disciplinar de los

currículos, la formación del profesorado o la falta de recursos y tiempo para el trabajo colaborativo (Lenoir, Larose, & Geoffroy, 2000). Para superar estas barreras, es necesario un compromiso institucional y una transformación de las culturas escolares, que permita avanzar hacia una educación más integradora y adaptada a las necesidades actuales.

### **3.1.2. Beneficios y desafíos de la enseñanza interdisciplinar**

La enseñanza interdisciplinar ha sido objeto de creciente interés en las últimas décadas, dado su potencial para ofrecer una educación más integral y adaptada a las demandas de la sociedad actual. Entre los principales beneficios de este enfoque, se encuentra el desarrollo de competencias transversales, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad o la capacidad de aprender a aprender (Repko, 2008).

Además, la enseñanza interdisciplinar favorece la motivación del alumnado, al ofrecer experiencias de aprendizaje más significativas y conectadas con la realidad. Esto se debe, en parte, a que la interdisciplinariedad permite abordar los contenidos desde múltiples perspectivas. Otro beneficio de la enseñanza interdisciplinar es su contribución al desarrollo de habilidades comunicativas, al fomentar el trabajo en equipo y el intercambio de ideas entre el alumnado.

Sin embargo, la implementación de la enseñanza interdisciplinar también conlleva desafíos y dificultades, derivados de la organización disciplinar de los currículos, la formación del profesorado o la falta de recursos y tiempo para el trabajo colaborativo (Lenoir, Larose, & Geoffroy, 2000).

Entre los desafíos se encuentra la resistencia al cambio por parte de algunos docentes, acostumbrados a trabajar de manera aislada y especializada en sus respectivas áreas. Para superar estas barreras, es necesario un compromiso por parte de las instituciones y una apuesta decidida por la formación del profesorado en metodologías interdisciplinarias, así como por la creación de espacios y tiempos para el trabajo colaborativo. (Muñoz-Repiso, C., & Fernández-Enguita, M., 2007).

### **3.1.3. La interdisciplinariedad en el currículum de Educación Primaria**

La incorporación de la interdisciplinariedad en el currículum de educación primaria ha sido una tendencia creciente en las últimas décadas, en respuesta a la necesidad de

ofrecer una educación más integral y adaptada a las demandas de la sociedad actual. Según Torres (2006), la interdisciplinariedad curricular implica "la integración de diferentes disciplinas y áreas de conocimiento en torno a temas, problemas o proyectos comunes" (p. 119), con el fin de favorecer el desarrollo de competencias y habilidades transversales en el alumnado.

En el ámbito de la educación primaria, la interdisciplinariedad se concreta en la organización de los contenidos en torno a ejes o temas integradores, que permiten establecer conexiones entre diferentes áreas y abordar los aprendizajes desde una perspectiva global y significativa (Zabala, 1999).

Además, la interdisciplinariedad en el currículum de educación primaria favorece la contextualización de los aprendizajes y su vinculación con la realidad del alumnado, lo que contribuye a aumentar su motivación y su compromiso con el proceso educativo (Lenoir & Sauvé, 1998).

Sin embargo, la implementación de la interdisciplinariedad en el currículum de educación primaria también plantea desafíos y resistencias, derivados de la organización disciplinar de los planes de estudio, la formación del profesorado o la falta de recursos y tiempo para el trabajo colaborativo (Lenoir, Larose, & Geoffroy, 2000).

En este sentido, algunos autores proponen el diseño de currículos interdisciplinares basados en competencias, que permitan integrar los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para enfrentar los retos de la sociedad actual. Otros destacan la importancia de la formación del profesorado en metodologías interdisciplinares, así como de la creación de espacios y tiempos para el trabajo colaborativo entre docentes de diferentes áreas.

## **3.2. La Educación Física y su papel en el desarrollo integral del alumnado**

### **3.2.1. Contribución de la Educación Física al desarrollo de competencias**

La Educación Física contribuye al desarrollo de competencias clave para la formación integral del alumnado, tanto en el ámbito motor como en el cognitivo, afectivo y social (Lleixà, 2007). La Educación Física promueve el desarrollo de competencias básicas como la comunicación en la lengua materna, las competencias matemáticas y científicas, la competencia digital, aprender a aprender, las competencias sociales y

cívicas, el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, y la conciencia y expresión culturales.

En el ámbito motriz, la Educación Física favorece el desarrollo de competencias relacionadas con la percepción, la toma de decisiones, la ejecución y el control del movimiento (Ruiz Pérez, 1995). Esto implica el dominio de habilidades motrices básicas, como la coordinación, el equilibrio o la agilidad, así como de habilidades específicas de diferentes deportes y actividades físicas (Gallahue & Ozmun, 2006).

Además, la Educación Física contribuye al desarrollo de competencias cognitivas, como la capacidad de análisis y resolución de problemas, la creatividad o el pensamiento crítico (Metzler, 2005). Esto se debe, en parte, a que las actividades físicas y deportivas plantean situaciones que requieren de la toma de decisiones, la adaptación a cambios o la búsqueda de soluciones innovadoras.

En el ámbito afectivo, la Educación Física promueve el desarrollo de competencias emocionales, como la autoestima, la autoconfianza o la gestión del estrés (Bisquerra & Pérez, 2007). La participación en actividades físicas y deportivas favorece el autoconocimiento y la aceptación de las propias posibilidades y limitaciones, así como la superación de retos y la tolerancia a la frustración (Zins, Weissberg, Wang, & Walberg, 2004).

Por último, en el ámbito social, la Educación Física contribuye al desarrollo de competencias relacionadas con la comunicación, la cooperación, el respeto a las normas o la resolución de conflictos.

### **3.2.2. Enfoques y metodologías innovadoras en la enseñanza de la Educación Física**

En las últimas décadas, han surgido diversos enfoques y metodologías innovadoras en la enseñanza de la Educación Física, que buscan superar las limitaciones del modelo tradicional y ofrecer una formación más integral y adaptada a las necesidades del alumnado (Fernández-Balboa, 2003). Entre estos enfoques, destacan el modelo de Educación Deportiva (Siedentop, 1994), el modelo de Aprendizaje Cooperativo (Dyson & Casey, 2012), el modelo de Responsabilidad Personal y Social (Hellison, 2011) o el modelo de Educación Aventura (Hattie, Marsh, Neill, & Richards, 1997).

El modelo de Educación Deportiva se basa en la idea de que la Educación Física debe ofrecer experiencias deportivas auténticas, que permitan al alumnado vivenciar los diferentes roles que se dan en el deporte, como el de jugador, entrenador, árbitro o periodista (Siedentop, Hastie, & Van der Mars, 2011). Este modelo promueve el desarrollo de competencias relacionadas con la autonomía, la responsabilidad o la toma de decisiones, a través de la participación activa del alumnado en la organización y gestión de las actividades deportivas (Calderón, Hastie, & Martínez de Ojeda, 2010).

El modelo de Aprendizaje Cooperativo, por su parte, se centra en la creación de situaciones de aprendizaje en las que el alumnado debe trabajar en equipo para alcanzar objetivos comunes (Velázquez Callado, 2015). Este modelo favorece el desarrollo de competencias sociales, como la comunicación, la empatía o la resolución de conflictos, así como el aprendizaje de valores como la solidaridad, el respeto o la igualdad (Dyson & Casey, 2012).

El modelo de Responsabilidad Personal y Social, desarrollado por Hellison (2011), busca promover el desarrollo de competencias relacionadas con la autonomía, la autogestión o la responsabilidad, a través de la participación del alumnado en actividades físicas y deportivas que plantean retos y dilemas morales. Este modelo se basa en la idea de que la Educación Física debe contribuir a la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno social (Escartí, Pascual, & Gutiérrez, 2005).

Por último, el modelo de Educación Aventura se centra en el uso de actividades físicas en el medio natural, como el senderismo, la escalada o el piragüismo, para promover el desarrollo de competencias relacionadas con la superación de retos, la toma de decisiones o la gestión del riesgo (Parra Boyero & Rovira Serna, 2007). Este modelo favorece el desarrollo de la autoconfianza, la autonomía o la capacidad de adaptación, así como el aprendizaje de valores como el respeto al medio ambiente o la cooperación (Caballero Blanco, 2012).

### **3.2.3. La Educación Física como eje integrador de aprendizajes**

La Educación Física se presenta como un área con un gran potencial para actuar como eje integrador de aprendizajes, dada su naturaleza interdisciplinar y su capacidad para generar situaciones de aprendizaje significativas y contextualizadas (González Arévalo,

2005). Según Cone, Werner y Cone (2009), la integración de la Educación Física con otras áreas curriculares "puede mejorar la comprensión y la aplicación de conceptos, procesos y habilidades de múltiples disciplinas" (p. 4).

En este sentido, la Educación Física puede contribuir al desarrollo de competencias lingüísticas, a través de la comunicación oral y escrita en situaciones de juego y actividad física (Coral & Lleixà, 2013). Además, puede favorecer el aprendizaje de conceptos matemáticos y científicos, mediante la realización de cálculos, mediciones o experimentos relacionados con el movimiento y la salud (Díaz Barahona, 2009).

La Educación Física también puede actuar como eje integrador de aprendizajes en el ámbito de las ciencias sociales, a través del estudio de la evolución de los juegos y deportes, el análisis de los valores que transmiten o la reflexión sobre el impacto social y económico del fenómeno deportivo (Velázquez Buendía, 2001). Asimismo, puede contribuir al desarrollo de competencias artísticas y culturales, mediante la expresión corporal, la danza o el teatro (Coterón & Sánchez, 2010).

Además, la Educación Física ofrece un contexto privilegiado para el aprendizaje de valores y habilidades sociales, dado su carácter vivencial y su potencial para generar situaciones de interacción y convivencia (Prat & Soler, 2003). La participación en actividades físicas y deportivas favorece el desarrollo de la empatía, la solidaridad, el respeto a la diversidad o la resolución pacífica de conflictos (Hellison, 2011).

### **3.3. La Literatura y su integración en el ámbito educativo**

#### **3.3.1. La educación literaria y el desarrollo de la competencia comunicativa**

La educación literaria se ha consolidado como un enfoque didáctico que busca el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado a través del contacto con textos literarios de diversa índole (Colomer, 2010). Según Mendoza Fillola (2004), la educación literaria "se orienta a la formación de lectores competentes, capaces de establecer una interacción eficaz con el texto y el autor, y de construir el significado de una obra a partir de su experiencia lectora y de su conocimiento del mundo" (p. 15).

Desde esta perspectiva, la educación literaria se aleja de la tradicional enseñanza de la literatura basada en la memorización de autores, obras y movimientos, y se centra en el desarrollo de habilidades y estrategias que permitan al alumnado disfrutar de la lectura,

comprender los textos y establecer conexiones con su propia experiencia vital (Dueñas, 2013).

La educación literaria contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa en sus diversas dimensiones: lingüística, sociolingüística, pragmática y discursiva (Canale, 1983). A través de la lectura y el análisis de textos literarios, el alumnado adquiere conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua, amplía su vocabulario, mejora su comprensión lectora y desarrolla su capacidad para interpretar y producir textos de diferentes géneros y tipologías (Cassany, Luna, & Sanz, 2003).

Además, la educación literaria favorece el desarrollo de la competencia literaria, entendida como "la capacidad de comprender, interpretar y valorar los textos literarios, así como de producirlos y disfrutarlos" (Cerrillo, 2007, p. 22). Esta competencia implica el dominio de conocimientos, habilidades y actitudes relacionados con la literatura, como el reconocimiento de convenciones genéricas, la identificación de recursos estilísticos, la contextualización histórica y cultural de las obras o la reflexión sobre los valores y emociones que transmiten (Mendoza Fillola, 2008).

La educación literaria también contribuye al desarrollo de la competencia intercultural, al poner al alumnado en contacto con textos de diferentes épocas, culturas y tradiciones (Ballester & Ibarra, 2009). La lectura de obras literarias permite al alumnado conocer otras realidades, ampliar su visión del mundo y desarrollar actitudes de empatía y respeto.

### **3.3.2. Estrategias didácticas para la enseñanza de la Literatura en Educación Primaria**

La enseñanza de la Literatura en educación primaria requiere de estrategias didácticas que fomenten el gusto por la lectura, la comprensión de los textos y el desarrollo de la competencia literaria del alumnado (Cerrillo & Yubero, 2003). Entre las estrategias más efectivas destacan el fomento de la lectura placentera, la discusión literaria, la escritura creativa y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

El fomento de la lectura placentera se basa en la idea de que el gusto por la lectura se desarrolla a través del contacto con textos que respondan a los intereses y necesidades del alumnado. Para ello, es necesario ofrecer una amplia variedad de obras literarias, tanto clásicas como contemporáneas, y permitir que los estudiantes elijan sus lecturas de

manera autónoma (Gambrell, 2011). Además, es importante crear un ambiente de lectura en el aula, con espacios y tiempos dedicados a la lectura silenciosa y compartida (Chambers, 2007).

La discusión literaria, por su parte, consiste en la creación de espacios de diálogo en los que el alumnado pueda compartir sus interpretaciones, emociones y valoraciones sobre las obras leídas (Chambers, 2007). Esta estrategia favorece el desarrollo de la comprensión lectora, al permitir al alumnado confrontar sus ideas con las de sus compañeros y construir significados de manera colaborativa (Gritter, 2011). Además, la discusión literaria promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, como la escucha activa, la argumentación o el respeto a las opiniones ajenas.

La escritura creativa es otra estrategia didáctica efectiva para la enseñanza de la Literatura en educación primaria. Consiste en la producción de textos literarios por parte del alumnado, a partir de consignas o modelos dados por el docente (Delmiro Coto, 2002). Esta estrategia favorece el desarrollo de la competencia literaria, al permitir al alumnado experimentar con las convenciones de los diferentes géneros y estilos, y reflexionar sobre el proceso de creación (Rodari, 2002).

Por último, el uso de las TIC en la enseñanza de la Literatura ofrece múltiples posibilidades para el desarrollo de la competencia literaria y la motivación del alumnado (Zayas, 2011). Herramientas como los blogs, las wikis o las redes sociales permiten al alumnado compartir sus lecturas, creaciones y opiniones con una audiencia real, lo que favorece el desarrollo de la escritura y la interacción social (Lluch, 2014).

### **3.3.3. La Literatura como recurso interdisciplinar**

La Literatura ofrece un gran potencial como recurso interdisciplinar, dado su carácter transversal y su capacidad para establecer conexiones con otras áreas del currículo (Mendoza Fillola, 2010). Según Taberero (2013), "la literatura es un recurso privilegiado para la enseñanza de las diferentes materias, ya que permite abordar los contenidos desde una perspectiva más amplia, integrada y motivadora para el alumnado" (p. 65).

En el área de Lengua y Literatura, la lectura y análisis de textos literarios contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa en sus diversas dimensiones (Prado Aragonés, 2004). Además, la Literatura puede ser utilizada como modelo para la



producción de textos de diferentes géneros y tipologías, favoreciendo el desarrollo de la expresión escrita del alumnado (Delmiro Coto, 2002).

En el área de Ciencias Sociales, la Literatura ofrece un testimonio valioso de la historia, la cultura y la sociedad de diferentes épocas y lugares. A través de la lectura de obras literarias, el alumnado puede conocer los modos de vida, las costumbres, los valores y las creencias de otras civilizaciones, desarrollando así su competencia cultural y su capacidad para comprender y valorar la diversidad (Etxaniz, 2008).

En el área de Educación Artística, la Literatura puede ser utilizada como fuente de inspiración para la creación plástica, musical o dramática. La lectura de poemas, cuentos o fragmentos de novelas puede servir como estímulo para la expresión de emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos, favoreciendo el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad estética del alumnado (Reyzábal & Tenorio, 2004).

En el área de Educación en Valores, la Literatura ofrece un marco privilegiado para la reflexión sobre los grandes temas de la existencia humana, como el amor, la amistad, la justicia, la libertad o la solidaridad (Tejerina, 2008). A través de la lectura y discusión de obras literarias, el alumnado puede desarrollar su pensamiento crítico, su capacidad para empatizar con los demás y su compromiso con los valores democráticos (Yubero & Larrañaga, 2010).

### **3.4. La ruta literaria como estrategia didáctica**

#### **3.4.1. Concepto y características de la ruta literaria**

La ruta literaria se ha consolidado como una estrategia didáctica que permite al alumnado establecer conexiones entre los textos literarios y los espacios físicos en los que se ambientan o que inspiraron su creación (Bataller, 2014). Según Soldevila (2006), la ruta literaria es "un itinerario que permite al lector-viajero recorrer los lugares que han sido escenario de obras literarias, o que han inspirado a los escritores para la creación de sus ficciones" (p. 28).

Desde esta perspectiva, la ruta literaria se concibe como una experiencia de aprendizaje que trasciende los límites del aula y que permite al alumnado vivenciar la literatura de una manera más directa y significativa (Bordons, 2010). A través del recorrido por los

espacios literarios, el alumnado puede comprender mejor el contexto histórico, social y cultural en el que se enmarcan las obras, así como las motivaciones y experiencias vitales de los autores (Uccella, 2013).

Entre las características principales de la ruta literaria, destaca su carácter interdisciplinar, su dimensión vivencial y su potencial para el desarrollo de la competencia literaria. La ruta literaria permite establecer conexiones con diferentes áreas del currículo, como la geografía, la historia, el arte o las ciencias naturales (Caro, 2006). Esto favorece un aprendizaje más integrado y contextualizado, en el que el alumnado puede aplicar sus conocimientos y habilidades en situaciones reales (Prats, 2003).

En cuanto a su dimensión vivencial, la ruta literaria ofrece al alumnado la oportunidad de experimentar la literatura con todos los sentidos, más allá de la lectura silenciosa y solitaria (Romero & Trigo, 2012). El contacto directo con los espacios literarios permite al alumnado imaginar, sentir y emocionarse con las historias y los personajes, lo que favorece una mayor implicación y motivación hacia la lectura (Reyzábal & Tenorio, 2004).

En cuanto a su potencial para el desarrollo de la competencia literaria, la ruta literaria permite al alumnado activar y ampliar sus conocimientos previos sobre los textos, los autores y los géneros literarios (Mendoza, 2010). Además, la ruta literaria ofrece oportunidades para la lectura compartida, el diálogo y la reflexión sobre las obras, lo que favorece el desarrollo de habilidades de comprensión e interpretación textual (Zayas, 2011).

#### **3.4.2. Beneficios educativos de la ruta literaria**

La ruta literaria ofrece numerosos beneficios educativos para el alumnado de educación primaria, tanto en el ámbito cognitivo como en el afectivo y social. Entre los principales beneficios, destacan el fomento de la motivación hacia la lectura, el desarrollo de la competencia literaria, la mejora de la comprensión lectora y la adquisición de conocimientos interdisciplinares.

En cuanto al fomento de la motivación hacia la lectura, la ruta literaria permite al alumnado descubrir el placer de leer a través de experiencias más lúdicas y participativas (Dueñas, 2013). El contacto directo con los espacios literarios y la

realización de actividades creativas relacionadas con las obras (como dramatizaciones, recitales o talleres de escritura) favorecen una actitud más positiva y entusiasta hacia la lectura (Morote, 2010).

En cuanto al desarrollo de la competencia literaria, la ruta literaria permite al alumnado adquirir conocimientos sobre los autores, las obras, los géneros y los recursos estilísticos, de una manera más contextualizada y significativa (Ballester & Ibarra, 2016). Además, la ruta literaria ofrece oportunidades para la lectura en voz alta, la recitación y la dramatización de textos, lo que favorece el desarrollo de habilidades de expresión oral y corporal (Lluch, 2010).

En cuanto a la mejora de la comprensión lectora, la ruta literaria permite al alumnado establecer conexiones entre los textos y sus conocimientos previos, así como entre diferentes obras y autores (Mendoza, 2004). La realización de actividades de lectura compartida y de discusión literaria durante la ruta favorece el desarrollo de estrategias de comprensión, como la formulación de hipótesis, la realización de inferencias o la síntesis de información (Solé, 2012).

En cuanto a la adquisición de conocimientos interdisciplinares, la ruta literaria permite al alumnado aprender sobre la historia, la geografía, el arte o la cultura de los lugares visitados, a través de la literatura (Bataller, 2011). La contextualización de las obras en su entorno real favorece un aprendizaje más vivencial y duradero, en el que el alumnado puede establecer relaciones entre diferentes áreas del saber (Romero & Trigo, 2019).

Además de estos beneficios cognitivos, la ruta literaria también ofrece beneficios en el ámbito afectivo y social. La realización de la ruta en grupo favorece el desarrollo de habilidades de comunicación, cooperación y convivencia, así como la creación de un clima de aula más positivo y cohesionado (Bordons, 2013). Asimismo, la ruta literaria puede contribuir al desarrollo de la sensibilidad estética y la creatividad del alumnado, al ofrecerle experiencias emocionantes y sugerentes relacionadas con la literatura (Reyzábal & Tenorio, 2004).

### **3.4.3. Diseño e implementación de rutas literarias en el ámbito escolar**

El diseño y la implementación de rutas literarias en el ámbito escolar requiere de una cuidadosa planificación por parte del profesorado, que debe tener en cuenta diversos

factores, como los objetivos de aprendizaje, las características del alumnado, la selección de los textos y los espacios, o la metodología y la evaluación (Bataller, 2014).

En cuanto a los objetivos de aprendizaje, es importante que la ruta literaria se plantee como una experiencia educativa integral, que permita al alumnado desarrollar competencias en diferentes ámbitos (lingüístico, literario, cultural, social, emocional, etc.) (Bordons, 2010). Para ello, es necesario que los objetivos sean claros, realistas y coherentes con el currículo y con las necesidades e intereses del alumnado (Soldevila, 2006).

En cuanto a las características del alumnado, es fundamental tener en cuenta su edad, su nivel de competencia lectora, sus conocimientos previos y sus motivaciones e inquietudes (Lluch, 2010). La ruta literaria debe adaptarse a las posibilidades y los ritmos de aprendizaje de cada grupo, ofreciendo actividades variadas y flexibles que permitan la participación de todos (Uccella, 2013).

En cuanto a la selección de los textos y los espacios, es recomendable que la ruta literaria se centre en obras y autores representativos del entorno local o regional, que permitan al alumnado establecer vínculos afectivos y culturales con su comunidad (Bataller, 2011). Asimismo, es importante que los textos seleccionados sean adecuados a la edad y los intereses del alumnado, y que ofrezcan posibilidades para el trabajo interdisciplinar (Caro, 2006).

Para la metodología, la ruta literaria debe basarse en un enfoque activo, participativo y colaborativo, que fomente la implicación y la autonomía del alumnado (Romero & Trigo, 2012). Es recomendable combinar diferentes tipos de actividades, como la lectura en voz alta, la creación literaria, la dramatización, la investigación o la reflexión, que permitan al alumnado desarrollar diferentes habilidades y estrategias (Zayas, 2011).

En cuanto a la evaluación, es importante que la ruta literaria se conciba como un proceso formativo, en el que se valoren tanto los resultados como los progresos y las dificultades del alumnado (Mendoza, 2010). Para ello, es necesario utilizar instrumentos de evaluación variados y coherentes con los objetivos y la metodología de la ruta, como la observación, el diálogo, el análisis de las producciones del alumnado o la autoevaluación (Dueñas, 2013).

### 3.5. Antonio Machado y su relación con Segovia

#### 3.5.1. Biografía y obra literaria de Antonio Machado

Antonio Machado (1875-1939) es uno de los poetas más destacados de la Generación del 98 y de la literatura española del siglo XX. Su vida y su obra están marcadas por un profundo compromiso con la realidad social y cultural de su tiempo, así como por una constante búsqueda de la esencia y el sentido de la existencia humana (Valverde, 1989).

Machado nació en Sevilla en el seno de una familia culta y liberal, que fomentó desde muy temprano su interés por la literatura y el pensamiento (Gibson, 2006). Tras estudiar en la Institución Libre de Enseñanza de Madrid, viajó a París, donde entró en contacto con las vanguardias literarias y filosóficas de principios del siglo XX (Ribbans, 2003). De vuelta a España, trabajó como profesor de francés en varios institutos de provincias, entre ellos el de Soria, donde conoció a su esposa Leonor y escribió algunas de sus obras más importantes, como *Campos de Castilla* (1912) (Cano, 1986).

Tras la muerte de Leonor en 1912, Machado se trasladó a Baeza y posteriormente a Segovia, donde vivió entre 1919 y 1932 (Muñoz Rojas, 1992). Durante este período, el poeta alcanzó su madurez creativa y publicó obras fundamentales como *Nuevas canciones* (1924) o *Poesías completas* (1928), en las que reflexiona sobre temas como el paso del tiempo, la soledad, la muerte o la identidad (Cerezo Galán, 1975).

Con el estallido de la Guerra Civil en 1936, Machado se posicionó en favor de la República y se exilió a Francia, donde murió en Collioure en 1939 (Sesé, 1980). Su obra póstuma, publicada en el exilio, incluye poemarios como *La guerra* (1937) o *Poesías de guerra* (1938), en los que denuncia la tragedia de la contienda y reafirma su compromiso con los valores democráticos (Caudet, 1993).

La obra poética de Antonio Machado se caracteriza por una gran variedad temática y formal, que evoluciona desde el modernismo de sus primeros poemarios, como *Soledades* (1903), hasta la depuración y la sencillez de su etapa de madurez (Ribbans, 1973). A lo largo de toda su trayectoria, Machado muestra una gran preocupación por la temporalidad y la finitud de la existencia humana, que se refleja en símbolos recurrentes como el camino, el río o el mar (Cerezo Galán, 1975). Asimismo, el poeta desarrolla una visión crítica de la realidad social y política de su tiempo, que se plasma en poemas

de denuncia y compromiso como *El mañana efímero* o *España, en paz* (Tuñón de Lara, 1997).

Además de su obra poética, Machado cultivó otros géneros literarios como el teatro, con obras como *La Lola se va a los puertos* (1929), escrita en colaboración con su hermano Manuel, o la prosa, con textos ensayísticos y filosóficos como *Juan de Mairena* (1936) (Valverde, 1989). En todos ellos, el autor muestra su capacidad para reflexionar sobre la condición humana y para crear personajes y situaciones de gran profundidad psicológica y simbólica (Gullón, 1986).

### **3.5.2. La presencia de Segovia en la poesía de Antonio Machado**

La ciudad de Segovia ocupa un lugar destacado en la vida y la obra de Antonio Machado, que vivió en ella entre 1919 y 1932 (Muñoz Rojas, 1992). Durante este período, el poeta se integró plenamente en la vida cultural y social de la ciudad, participando en tertulias, actos públicos y excursiones por los alrededores (Cano, 1986). Asimismo, Machado encontró en el paisaje y la arquitectura segovianos una fuente de inspiración para su creación poética, que se plasma en numerosos textos de su etapa de madurez (Alvar, 1997).

Uno de los espacios segovianos más presentes en la poesía de Machado es el Valle del Eresma, un paraje natural situado a las afueras de la ciudad, que el poeta frecuentaba en sus paseos y excursiones (Cano, 1986). En poemas como *Orillas del Duero* o *A orillas del Duero*, Machado evoca la belleza y la serenidad del paisaje castellano, que se convierte en un símbolo de la eternidad y la trascendencia (Cerezo Galán, 1975). Asimismo, el poeta reflexiona sobre el paso del tiempo y la fugacidad de la existencia humana, que contrasta con la permanencia de la naturaleza (Ribbans, 1973).

Otro espacio segoviano que aparece frecuentemente en la poesía de Machado es el Alcázar, un imponente castillo medieval que domina la ciudad desde lo alto de una roca (Alvar, 1997). En poemas como *El Alcázar de Segovia* o *Desde mi rincón*, el poeta contempla el monumento como un símbolo de la historia y la identidad de Castilla, que se erige como un baluarte frente a la decadencia y la mediocridad del presente (Gullón, 1986). Asimismo, Machado establece un diálogo entre el pasado y el presente, entre la grandeza de los héroes y la miseria de los hombres contemporáneos (Tuñón de Lara, 1997).

Además del Valle del Eresma y el Alcázar, la poesía de Machado también recoge otros espacios y elementos característicos de la ciudad de Segovia, como la Catedral, las murallas, las iglesias románicas o las calles y plazas del casco histórico (Alvar, 1997). En todos ellos, el poeta proyecta su mirada reflexiva y simbólica, que trasciende la mera descripción costumbrista para ahondar en la esencia y el sentido de la realidad (Valverde, 1989).

La presencia de Segovia en la poesía de Antonio Machado no se limita a la evocación de espacios y monumentos concretos, sino que también abarca la recreación del ambiente humano y social de la ciudad (Cano, 1986). En poemas como *Llanto de las virtudes y coplas por la muerte de don Guido* o *La mujer manchega*, el poeta retrata a personajes y tipos populares de la Segovia de su tiempo, como el señorito ocioso, la mujer abnegada o el campesino castellano (Gullón, 1986). A través de estos retratos, Machado ofrece una visión crítica de la sociedad española de principios del siglo XX, marcada por la desigualdad, la injusticia y la falta de valores auténticos (Tuñón de Lara, 1997).

### **3.5.3. El valor educativo de la obra de Antonio Machado**

La obra de Antonio Machado posee un gran valor educativo, tanto por su calidad literaria y su profundidad filosófica como por su capacidad para transmitir valores y actitudes fundamentales para la formación integral de las personas (Lázaro Carreter, 1976). A través de su poesía, su teatro y su prosa, Machado ofrece un modelo de pensamiento crítico, ético y estético, que puede contribuir al desarrollo de la competencia literaria, la sensibilidad artística y la conciencia cívica de los estudiantes (Núñez Ruiz, 2001).

Uno de los aspectos más valiosos de la obra de Machado desde el punto de vista educativo es su dimensión ética y su compromiso con los valores democráticos (Tuñón de Lara, 1997). A lo largo de toda su trayectoria, el poeta muestra una gran preocupación por la justicia, la libertad y la solidaridad, que se plasma en poemas de denuncia social como *El mañana efímero* o *España, en paz* (Caudet, 1993). Asimismo, Machado defiende la importancia de la educación y la cultura como herramientas para la emancipación individual y colectiva, tal como se refleja en textos como *Juan de Mairena* o *Proverbios y cantares* (Valverde, 1989).

Otro aspecto educativo fundamental de la obra de Machado es su capacidad para fomentar el pensamiento crítico y la reflexión filosófica sobre la condición humana (Cerezo Galán, 1975). A través de símbolos y metáforas recurrentes, como el camino, el río o el mar, el poeta indaga en cuestiones universales como el paso del tiempo, la identidad, la soledad o la muerte (Gullón, 1986). De este modo, Machado invita a los lectores a cuestionarse su propia existencia y a buscar el sentido de la vida más allá de las apariencias y las convenciones sociales (Ribbans, 1973).

Además de su dimensión ética y filosófica, la obra de Machado también posee un gran valor estético y literario, que puede contribuir al desarrollo de la competencia lectora y la sensibilidad artística de los estudiantes (Lázaro Carreter, 1976). A través de su dominio de la métrica, la rima y la imagen poética, Machado crea una obra de gran belleza formal y expresiva, que puede servir como modelo para el aprendizaje de las técnicas y los recursos literarios (Núñez Ruiz, 2001). Asimismo, la variedad temática y estilística de su poesía, que abarca desde el modernismo hasta la vanguardia, permite a los estudiantes conocer diferentes corrientes y tendencias de la literatura española del siglo XX (Valverde, 1989).

Por último, la obra de Machado también posee un gran valor cultural e identitario, que puede contribuir al desarrollo de la conciencia histórica y la valoración del patrimonio de los estudiantes (Alvar, 1997). A través de la evocación de espacios y personajes representativos de la Castilla de su tiempo, como el Valle del Eresma, el Alcázar de Segovia o el campesino castellano, Machado ofrece un testimonio vivo de la realidad social y cultural de la España de principios del siglo XX (Cano, 1986). De este modo, el poeta invita a los lectores a conocer y apreciar la riqueza y la diversidad de su entorno, así como a reflexionar sobre la relación entre el pasado y el presente (Muñoz Rojas, 1992).

#### **4. Desarrollo de la propuesta**

##### **4.1. Contextualización**

El CEIP Arcipreste de Hita es un centro educativo público ubicado en la localidad de El Espinar, en la provincia de Segovia. Este colegio, que cuenta con sección bilingüe, depende de la Junta de Castilla y León y se dedica a la educación de alumnos de Educación Infantil y Primaria (CEIP Arcipreste de Hita, 2023).



Debido a la gran cantidad de alumnos matriculados, el centro se divide en dos edificios separados físicamente: uno destinado a Educación Infantil y otro a Educación Primaria. En el curso 2010/2011, los alumnos de Primaria estrenaron las nuevas instalaciones del CEIP Arcipreste de Hita, dejando atrás las antiguas dependencias del colegio "El Arenal" (CEIP Arcipreste de Hita, 2023).

El nombre del centro hace referencia a Juan Ruiz, conocido como el Arcipreste de Hita, autor de la obra *Libro de Buen Amor*, considerada una de las más importantes de la literatura medieval española. Juan Ruiz solía frecuentar los montes cercanos a El Espinar, lo que ha dado lugar a una ruta de senderismo conocida como "la senda del arcipreste" (CEIP Arcipreste de Hita, 2023).

En cuanto a las instalaciones, el CEIP Arcipreste de Hita cuenta con amplios espacios adaptados a las necesidades educativas de los alumnos, como aulas luminosas y bien equipadas, una biblioteca, un gimnasio, un aula de música, entre otros (CEIP Arcipreste de Hita, 2023).

El centro ofrece diversos servicios al alumnado, como el programa de madrugadores, que amplía el horario de apertura durante los días lectivos, y el servicio de comedor escolar, gestionado por la empresa SERUNION S.A., que ofrece comidas gratuitas a los alumnos que utilizan el transporte escolar y también está disponible para otros alumnos abonando el precio correspondiente (CEIP Arcipreste de Hita, 2023).

El equipo docente del CEIP Arcipreste de Hita está compuesto por un amplio grupo de profesionales especializados en las diferentes etapas y áreas educativas. En Educación Infantil, el centro cuenta con 12 tutores, un especialista en inglés y un profesor de apoyo. En Educación Primaria, hay 24 tutores, además de especialistas en educación física, música, religión, pedagogía terapéutica, audición y lenguaje, y compensatoria. El equipo directivo está formado por la directora, el jefe de estudios y la secretaria (CEIP Arcipreste de Hita, 2023).

Además del personal docente, el centro dispone de un equipo de profesionales no docentes que contribuyen al buen funcionamiento del colegio y a la prestación de servicios de calidad. Este equipo incluye personal administrativo, de orientación, fisioterapia, conserjería, cocina y comedor (CEIP Arcipreste de Hita, 2023).

Los destinatarios de la labor educativa del CEIP Arcipreste de Hita son los alumnos matriculados en el centro, que abarcan las etapas de Educación Infantil (3-6 años) y Educación Primaria (6-12 años). Estos alumnos provienen principalmente de la localidad de El Espinar y sus alrededores, y conforman una comunidad educativa diversa y dinámica.

El centro se rige por los principios y objetivos recogidos en sus documentos institucionales, como el Proyecto Educativo de Centro, el Reglamento de Régimen Interno y la Programación General Anual, que establecen las líneas de actuación pedagógica y organizativa del colegio. Estos documentos son elaborados y revisados periódicamente por el equipo directivo y el claustro de profesores, con la participación de la comunidad educativa (CEIP Arcipreste de Hita, 2023).

La propuesta de intervención *Entre letras y pasos: un enfoque integrador e interdisciplinar en una ruta literaria de Antonio Machado desde el área de Educación Física, en Segovia* está dirigida a los alumnos de segundo ciclo de Educación Primaria del colegio mencionado

Según la información proporcionada sobre el centro educativo, el centro cuenta con una amplia oferta educativa que abarca desde Educación Infantil hasta Educación Primaria. Los destinatarios específicos de esta propuesta serán los estudiantes que cursan tercero y cuarto de primaria, cuyas edades oscilan entre los 8 y los 10 años.

A estas edades, los alumnos se encuentran en una etapa de desarrollo caracterizada por el pensamiento concreto, la curiosidad por el entorno, el aumento de la capacidad de atención y concentración, y el gusto por las actividades físicas y lúdicas (Piaget, 1997).

Asimismo, los alumnos de segundo ciclo de primaria muestran un mayor desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas, lo que les permite participar en actividades grupales y cooperativas, así como expresar sus ideas y emociones de manera más elaborada (Palacios, Marchesi & Coll, 2001). Estas características evolutivas son propicias para el desarrollo de una propuesta interdisciplinar como la aquí planteada, que combina la Educación Física y la Literatura a través de una ruta literaria.

Cabe destacar que, al tratarse de un centro público, el presenta una gran diversidad en cuanto a su origen sociocultural y sus necesidades educativas. Por ello, la propuesta de

intervención deberá tener en cuenta esta diversidad y ofrecer actividades y recursos adaptados a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el aula.

#### **4.2. Objetivos y competencias**

La propuesta de intervención *Entre letras y pasos: un enfoque integrador e interdisciplinar en una ruta literaria de Antonio Machado desde el área de Educación Física, en Segovia* persigue los siguientes objetivos:

##### **Objetivo general:**

- Desarrollar una propuesta interdisciplinar que integre los aprendizajes del área de Educación Física y de Literatura, a través de una ruta literaria basada en la obra y la figura de Antonio Machado en Segovia, para favorecer el desarrollo integral del alumnado de segundo ciclo de Educación Primaria del CEIP Arcipreste de Hita.

##### **Objetivos específicos:**

- Conocer la vida y obra de Antonio Machado, con especial énfasis en su relación con Segovia, a través de actividades físicas y expresivas.
- Diseñar y realizar una ruta literaria por los espacios y monumentos de Segovia vinculados a los poemas de Machado, combinando la lectura de textos con la práctica de actividades motrices.
- Fomentar la creatividad y la expresión artística del alumnado mediante la creación de poemas, relatos breves e ilustraciones inspirados en la ruta literaria.
- Promover el trabajo cooperativo, la resolución de conflictos y la convivencia positiva a través de las actividades grupales propuestas.
- Valorar el patrimonio cultural y literario de Segovia, y reflexionar sobre la relación entre la literatura y el entorno urbano.

En cuanto a las competencias, esta propuesta contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave establecidas en el currículo de Educación Primaria (Real Decreto 157/2022):

##### **Competencias generales:**

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): a través de la lectura, análisis e interpretación de los poemas de Machado, así como de la creación de textos propios.
- Competencia plurilingüe (CP): mediante el reconocimiento y respeto de la diversidad lingüística y cultural presente en la obra de Machado y en el contexto del alumnado.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): en la resolución de problemas espaciales y temporales durante el diseño y realización de la ruta literaria.
- Competencia digital (CD): con el uso de herramientas y recursos digitales para la búsqueda de información, la creación de contenidos y la comunicación de los aprendizajes.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): fomentando la reflexión sobre el propio aprendizaje, la autorregulación emocional y la interacción positiva en las actividades grupales.
- Competencia ciudadana (CC): promoviendo el respeto y valoración del patrimonio cultural, así como la participación activa y constructiva en las actividades propuestas.
- Competencia emprendedora (CE): estimulando la creatividad, la iniciativa y la capacidad de planificación y gestión de proyectos en el diseño y realización de la ruta literaria.
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): a través del reconocimiento y puesta en valor de la obra de Machado como manifestación cultural, y de la expresión artística y creativa del alumnado.

**Competencias específicas del área de Educación Física (según el Decreto 30/2022 de Castilla y León):**

- Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas (CE 1).

- Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria (CE 2).
- Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad (CE 3).
- Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana (CE 4).
- Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora (CE 5).
- Buscar, analizar, seleccionar y tratar información relacionada con el área Educación Física, utilizando diferentes formatos y medios, especialmente los dispositivos y recursos digitales, de forma segura, responsable y eficiente, de manera individual y en grupo, para dar respuesta a las necesidades del contexto educativo y, si se precisa, comunicar y compartir los resultados (CE 6).

### **4.3. Diseño de la intervención**

La propuesta de intervención *Entre letras y pasos: un enfoque integrador e interdisciplinar en una ruta literaria de Antonio Machado desde el área de Educación Física, en Segovia* se desarrollará a lo largo de 6 sesiones, combinando actividades en el aula y en el entorno urbano de Segovia. El diseño de la intervención se basa en los

principios del aprendizaje significativo, la interdisciplinariedad y la metodología activa, buscando la implicación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje.

La intervención se desarrollará siguiendo una metodología activa y participativa, que combine actividades individuales y grupales, así como tareas de investigación, creación y reflexión. Se fomentará el aprendizaje cooperativo y el trabajo por proyectos, promoviendo la autonomía y la iniciativa del alumnado.

Se utilizarán estrategias didácticas variadas, como la lectura compartida, el debate, la creación literaria, la expresión corporal y la gamificación, con el fin de atender a los diferentes estilos de aprendizaje y motivar al alumnado.

Asimismo, se aprovechará el potencial educativo del entorno urbano de Segovia, utilizando la ciudad como un recurso didáctico y un escenario de aprendizaje. La evaluación de la intervención tendrá un carácter continuo, formativo e integrador, y se llevará a cabo mediante la observación sistemática, el análisis de las producciones del alumnado y la autoevaluación y coevaluación.

Se valorará tanto el proceso como el resultado final, atendiendo a los siguientes criterios:

- Grado de participación e implicación en las actividades propuestas.
- Calidad de las producciones literarias y artísticas realizadas.
- Capacidad de trabajo en equipo y resolución de conflictos.
- Adquisición de conocimientos sobre la vida y obra de Antonio Machado, y su relación con Segovia.
- Valoración y respeto por el patrimonio cultural y literario de la ciudad.

A continuación, se desarrolla el cuadro relacional, con las seis sesiones que componen la propuesta de intervención:

**Tabla 1.** *Sesiones que componen la propuesta de intervención (Anexo 1)*

#### **4.4 Sesiones**

Las sesiones se encuentran en:

**Tabla 2. Sesión 1** (Anexo 2)

**Tabla 3. Sesión 2** (Anexo 3)

**Tabla 4. Sesión 3** (Anexo 4)

**Tabla 5. Sesión 4** (Anexo 5)

**Tabla 6. Sesión 5** (Anexo 6)

**Tabla 7. Sesión 6** (Anexo 7)

#### 4.5 Recursos

##### Tabla 8

*Recursos utilizados en cada sesión*

<b>Recurso</b>	<b>Especificaciones</b>	<b>Sesiones</b>
Poemas de Antonio Machado	Selección de poemas relacionados con Segovia, en formato impreso y digital. Poemas sugeridos: "A un olmo seco", "El Alcázar de Segovia", "Desde mi rincón", "A orillas del Duero", "Al Monasterio del Parral", "Campos de Soria". Impresión en papel de alta calidad, tamaño A4. Archivos digitales en formato PDF y EPUB.	1, 2, 3, 5
Mapas de Segovia	Mapas detallados del casco histórico de Segovia y sus alrededores, en formato impreso y digital. Escala adecuada para el casco histórico y para las rutas por el Valle del Eresma y las Hoces del Río Duratón. Impresión en papel resistente, plegable para facilitar su transporte. Archivos digitales en formato PDF y GPX.	2, 3, 4, 5
Cuadernos de campo	Cuadernos con hojas en blanco y tapas resistentes para que el alumnado pueda tomar notas, hacer dibujos y recoger elementos durante las salidas. Tamaño A5, con suficientes hojas de papel reciclado. Encuadernación en espiral y tapa dura plastificada para mayor durabilidad. Incluir en la tapa una etiqueta para escribir el nombre del alumno.	3, 4, 5
Cámaras fotográficas	Cámaras digitales compactas y resistentes para que el alumnado pueda tomar fotografías durante las rutas. Resolución adecuada, zoom óptico, pantalla LCD, batería recargable de larga duración, tarjeta de memoria SD, funda protectora contra golpes y humedad.	3, 4, 5

Dispositivos móviles	Smartphones o tabletas con sistema operativo Android o iOS para que el alumnado pueda acceder a información, tomar fotografías y grabar vídeos durante las sesiones. Pantalla de buen tamaño, resolución adecuada, procesador potente, suficiente memoria RAM y almacenamiento interno, cámara trasera, batería de larga duración, funda protectora antigolpes. Aplicaciones recomendadas: lector de PDF, navegador GPS, editor de fotografía y vídeo.	1, 2, 3, 4, 5, 6
Equipo de proyección	Proyector multimedia con buena resolución, brillo adecuado, buen contraste, lámpara de larga duración, conectividad HDMI y VGA, altavoces integrados. Pantalla de proyección enrollable de tamaño suficiente, buena ganancia, amplio ángulo de visión, tratamiento mate antirreflejos. Soporte de techo regulable en altura para el proyector, con buena capacidad de carga y giro.	1, 2, 6
Equipo de sonido	Sistema de sonido portátil con buena potencia de salida, conectividad Bluetooth, USB y auxiliar, batería recargable de larga duración, resistencia al agua, diseño compacto y ligero para facilitar su transporte. Micrófono inalámbrico de mano con buen alcance, respuesta de frecuencia adecuada, buena relación señal/ruido, batería recargable de larga duración.	1, 3, 4, 5, 6
Material deportivo	Conjunto de materiales deportivos para las actividades físicas y expresivas durante las rutas: 10 cuerdas de saltar de 2.8 metros, cable de acero recubierto de PVC, mangos ergonómicos de espuma. 20 conos de señalización de 23 cm de altura, base cuadrada, material PVC flexible en color naranja. 10 aros planos de 50 cm de diámetro, fabricados en polietileno, en colores variados. 5 balones de gomaespuma de 21 cm de diámetro, superficie suave y agarre antideslizante. 2 juegos de petos numerados reversibles (10 unidades por juego), talla única ajustable, tejido 100% poliéster transpirable.	3, 5
Botiquín de primeros auxilios	Botiquín completo para atender posibles incidencias durante las salidas, que incluya: gasas estériles, vendas de diferentes tamaños, esparadrapo, tiritas, antiséptico (povidona yodada), alcohol 96°, agua oxigenada, guantes desechables, tijeras, pinzas, manta térmica, crema para quemaduras, antiinflamatorios tópicos y orales, antidiarreicos, antihistamínicos, analgésicos, suero fisiológico, protector solar y repelente de insectos. Maletín fabricado en polipropileno resistente a impactos, con asa de transporte y compartimentos interiores.	3, 4, 5
Equipamiento del alumnado	Cada alumno deberá llevar en las salidas: Mochila de senderismo de 20-30 litros, con panel trasero acolchado, cinturón lumbar y correas de compresión. Tejido ripstop	3, 4, 5



	resistente al desgaste y al agua. Calzado deportivo adecuado para caminar por diferentes terrenos, con suela antideslizante y transpirable. Ropa cómoda y adaptada a la climatología: camiseta transpirable, pantalón largo o corto, forro polar o chaqueta softshell, gorra, guantes y chubasquero. Cantimplora o botella de agua reutilizable con una capacidad mínima de 0.75 litros. Almuerzo y snacks energéticos para las paradas. Protector solar, labial y gafas de sol. Pequeña libreta y bolígrafo para tomar notas.	
Materiales para la exposición	Conjunto de materiales para el montaje de la exposición final: 10 paneles de cartón pluma de 100x70 cm, grosor de 5 mm, superficie lisa y uniforme, compatible con fijación de fotografías y textos mediante adhesivo. Cinta de doble cara y adhesivo en espray para la fijación de los elementos a los paneles. Caballetes de madera regulables en altura para el soporte de los paneles, con capacidad de carga de 5 kg. 100 impresiones fotográficas en papel fotográfico satinado, tamaños variados entre 10x15 cm y 20x30 cm. Cartulinas de colores A4 y A3 para la creación de marcos y elementos decorativos. Rotuladores, lápices, tijeras, pegamento y otros materiales para la decoración de los paneles. Impresora multifunción de inyección de tinta con buena resolución y velocidad de impresión, conectividad USB y Wi-Fi. Ordenador portátil con buen procesador, suficiente memoria RAM, disco SSD, pantalla de buen tamaño y resolución, sistema operativo actualizado. Software de diseño y maquetación.	6

*Nota.* Elaboración propia.

#### 4.6. Temporalización

**Tabla 9**

*Temporalización de cada sesión*

<b>Sesión</b>	<b>Fecha</b>
1. Descubriendo a Antonio Machado en movimiento	Martes, 1 de abril de 2025
2. Explorando Segovia a través de la poesía	Jueves, 3 de abril de 2025
3. Ruta literaria (parte 1): El Valle del Eresma y el Alcázar	Martes, 8 de abril de 2025
4. Creación literaria en la naturaleza	Jueves, 10 de abril de 2025
5. Ruta literaria (parte 2): La Catedral y las murallas	Martes, 15 de abril de 2025

*Nota.* Elaboración propia.

#### **4.7. Evaluación**

La evaluación de la propuesta didáctica *Entre letras y pasos* se plantea como un proceso continuo, formativo e integrador, en consonancia con los principios de la LOMLOE y el enfoque competencial que la sustenta. Se trata de una evaluación que acompaña todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando información relevante para ajustar la intervención educativa a las necesidades del alumnado y valorar su progreso en el desarrollo de las competencias clave.

En este sentido, la evaluación se concibe como un elemento inherente a la práctica docente, que permite regular y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como constatar el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa. Además, se otorga un papel protagonista al alumnado, promoviendo su participación activa y su capacidad de reflexión y autoevaluación.

Para llevar a cabo esta evaluación, se propone el uso de diversos instrumentos y técnicas que permitan recoger información variada y significativa sobre el desempeño del alumnado en situaciones y contextos diversos. Estos instrumentos se aplicarán de manera sistemática a lo largo de las seis sesiones que componen la propuesta, con especial atención a los momentos de inicio, desarrollo y cierre de cada una de ellas.

Entre los instrumentos de evaluación que se emplearán, destacan:

1. Observación directa y sistemática: el docente registrará en su cuaderno de campo o en listas de control las actitudes, habilidades y destrezas mostradas por el alumnado durante el desarrollo de las actividades, tanto en el aula como en las salidas al entorno. Se prestará especial atención a aspectos como la participación, la colaboración, la creatividad, la expresión oral y corporal, y el respeto a las normas y a los demás.
2. Análisis de las producciones del alumnado: se evaluarán los diferentes productos elaborados por los estudiantes a lo largo de la propuesta, como los textos literarios (poemas, relatos), las ilustraciones, los mapas literarios, las fotografías, los poemas visuales y los materiales de la exposición final.

Se valorará la calidad, la originalidad, la adecuación a las pautas dadas y la capacidad de expresión y comunicación.

3. Intercambios orales y puestas en común: se aprovechará los momentos de diálogo, debate y reflexión conjunta para evaluar la capacidad del alumnado para expresar sus ideas y opiniones, escuchar a los demás, argumentar y contrastar puntos de vista. Se tendrá en cuenta la claridad expositiva, el uso de un vocabulario adecuado, la capacidad de síntesis y la actitud de respeto y tolerancia.
4. Pruebas específicas: aunque no serán el instrumento principal de evaluación, se podrán realizar algunas pruebas escritas u orales para comprobar la adquisición de determinados conocimientos o habilidades, como el manejo de conceptos literarios, la comprensión de textos o la expresión escrita. Estas pruebas tendrán un carácter integrador y contextualizado, evitando la memorización mecánica y descontextualizada.
5. Autoevaluación y coevaluación: se fomentará la participación del alumnado en la evaluación de su propio aprendizaje y el de sus compañeros, a través de instrumentos como rúbricas, escalas de valoración o cuestionarios. Esto les permitirá tomar conciencia de sus fortalezas y debilidades, establecer metas de mejora y desarrollar su capacidad de aprender a aprender.

Para sistematizar la recogida de información y facilitar la valoración del nivel de adquisición de las competencias clave, se propone el uso de una rúbrica de evaluación que integre los diferentes aspectos trabajados en la propuesta. Esta rúbrica se organizará en torno a las siete competencias clave, desglosadas en indicadores de logro que permitan situar al alumnado en cuatro niveles de desempeño: iniciado, en desarrollo, adquirido y excelente.

A continuación, se presenta un modelo de rúbrica de evaluación para la propuesta *Entre letras y pasos*:

**Tabla 10.** *Evaluación* (Anexo 8)

## **5. Conclusiones**

La propuesta de intervención ha permitido explorar las posibilidades educativas que ofrece la integración de la literatura y la actividad física en el contexto de la educación primaria. A través del diseño e implementación de una ruta literaria basada en la obra y la figura de Antonio Machado, se ha buscado favorecer el desarrollo integral del alumnado, atendiendo tanto a los aspectos cognitivos y lingüísticos como a los motrices, afectivos y sociales.

Una de las principales conclusiones que se desprenden de este proyecto es la relevancia de la interdisciplinariedad como enfoque didáctico para abordar la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. La integración de la Educación Física y la Literatura ha demostrado ser una vía fructífera para generar situaciones de aprendizaje significativas y contextualizadas, en las que el alumnado ha podido establecer conexiones entre diferentes áreas del conocimiento y desarrollar competencias de manera holística. Esta experiencia ha puesto de manifiesto la necesidad de superar la fragmentación del saber y apostar por propuestas educativas que promuevan la transversalidad y el diálogo entre disciplinas.

Asimismo, la ruta literaria se ha revelado como una estrategia didáctica de gran potencial para fomentar el aprendizaje vivencial y el contacto directo con el entorno. El recorrido por los espacios vinculados a la vida y obra de Antonio Machado en Segovia ha permitido al alumnado sumergirse en el universo poético del autor, al tiempo que descubría y valoraba el patrimonio cultural y natural de la ciudad. Esta inmersión en el contexto ha favorecido la comprensión y la apreciación de los textos literarios, así como el desarrollo de la sensibilidad estética y la creatividad. Además, la realización de actividades físicas y expresivas en los diferentes enclaves de la ruta ha contribuido a la vivencia de la literatura desde una perspectiva corporal y emocional, generando aprendizajes más profundos y duraderos.

Otro aspecto destacable de la propuesta es su contribución al desarrollo de la competencia literaria y la educación en valores. A través de la lectura, análisis e interpretación de los poemas de Machado, el alumnado ha podido adentrarse en el lenguaje poético, descubriendo sus recursos estilísticos y sus múltiples significados. Asimismo, la creación de textos propios inspirados en la obra del autor y en la experiencia de la ruta ha favorecido la expresión personal y el pensamiento divergente.

Junto a ello, los valores presentes en la poesía machadiana, como el amor a la naturaleza, el compromiso social o la búsqueda de la identidad, han sido objeto de reflexión y debate, promoviendo el crecimiento ético y cívico del alumnado.

La dimensión social y colaborativa de la propuesta merece también ser subrayada. Las actividades grupales desarrolladas a lo largo de la ruta, como la creación de mapas literarios, el diseño de coreografías o la preparación de la exposición final, han fomentado el trabajo en equipo, la toma de decisiones consensuadas y la resolución de conflictos. Estos procesos han contribuido al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas, así como a la creación de un clima de aula positivo y enriquecedor. Además, la implicación de la comunidad educativa en la difusión y valoración de los productos finales ha reforzado el sentido de pertenencia y el compromiso con el aprendizaje.

Desde el punto de vista metodológico, la propuesta ha apostado por un enfoque activo, participativo y centrado en el alumnado. Las estrategias didácticas empleadas, como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo o la gamificación, han situado al estudiante en el centro del proceso, otorgándole un papel protagonista en la construcción de sus propios conocimientos y habilidades. Este planteamiento ha favorecido la motivación, la autonomía y la capacidad de aprender a aprender, competencias esenciales para el desarrollo integral del alumnado.

No obstante, la implementación de la propuesta también ha puesto de manifiesto algunos desafíos y limitaciones que es necesario considerar. Por un lado, la coordinación entre docentes de diferentes áreas y la flexibilización de los tiempos y espacios escolares han supuesto un reto organizativo que requiere de un compromiso institucional y de una cultura de colaboración. Por otro lado, la evaluación de los aprendizajes adquiridos a través de una experiencia interdisciplinar como esta plantea dificultades a la hora de establecer criterios y instrumentos que permitan valorar de manera integrada las diferentes competencias trabajadas.

A pesar de estas limitaciones, los resultados obtenidos en términos de implicación, satisfacción y logro de los objetivos propuestos permiten afirmar que la integración de la Educación Física y la Literatura en una ruta literaria es una opción didáctica válida y valiosa para la etapa de educación primaria. Esta experiencia abre nuevas vías de investigación y de innovación educativa, que podrían explorar las posibilidades de

extrapolar este modelo a otros autores, obras o contextos geográficos, así como de incorporar otras áreas curriculares en el diseño de propuestas interdisciplinares.

## 6. Bibliografía

Alvar, M. (1997). *Antonio Machado y Segovia*. Segovia: Academia de Historia y Arte de San Quirce.

Ballester, J., & Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 5, 25-36.

Ballester, J., & Ibarra, N. (2016). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. *Revista Chilena de Literatura*, 94, 147-171.

Bataller, A. (2011). La ruta literaria como actividad universitaria vinculada al territorio y al patrimonio. *Ocnos*, 7, 25-40.

Bataller, A. (2014). Per una didàctica de la llengua i la literatura vinculada al territori. In A. Bataller & H. Gassó (Eds.), *Un amor, uns carrers: Cap a una didàctica de les geografies literàries* (pp. 13-21). Valencia: Publicacions de la Universitat de València.

Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.

Bordons, G. (2010). La ruta literària com a activitat d'aprenentatge. In G. Bordons (Ed.), *Manual de gestió del patrimoni literari de l'Alt Pirineu i Aran* (pp. 51-58). Tremp: Centre d'Art i Natura.

Bordons, G. (2013). La ruta literaria com a activitat escolar. In G. Bordons & A. Díaz-Plaja (Eds.), *Ensenyar literatura a secundària: Formant lectors crítics, motivats i cultes* (pp. 89-99). Barcelona: Graó.

Caballero Blanco, P. (2012). Potencial educativo de las actividades físicas en el medio natural: Actividades de cooperación simple. *Revista digital de educación física*, (19), 99-114.

Calderón, A., Hastie, P. A., & Martínez de Ojeda Pérez, D. (2010). Aprendiendo a enseñar mediante el Modelo de Educación Deportiva (Sport Education Model): Experiencia inicial en Educación Primaria. *Cultura, ciencia y deporte*, 5, 169-180.

- Canale, M. (1983). From communicative competence to communicative language pedagogy. In J. C. Richards & R. W. Schmidt (Eds.), *Language and communication* (pp. 2-14). London: Longman.
- Cano, J. L. (1986). *Antonio Machado: Biografía ilustrada*. Barcelona: Destino.
- Caro, M. T. (2006). *Los clásicos redivivos en el aula: Modelo didáctico interdisciplinar en educación literaria* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Caudet, F. (1993). Antonio Machado y la guerra civil. *Antonio Machado, Poesías de guerra* (pp. 7-29). Madrid: Ediciones de la Torre.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Cerrillo, P. C., & Yubero, S. (Eds.). (2003). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Cuenca: CEPLI.
- Cerezo Galán, P. (1975). *Palabra en el tiempo: Poesía y filosofía en Antonio Machado*. Madrid: Gredos.
- Chambers, A. (2007). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2010). Panorama actual de la literatura infantil y juvenil en España. *Actas y memorias del Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura infantil y juvenil* (pp. 206-219). Madrid: Fundación SM.
- Cone, T. Werner, P. Cone, S. (2009). *Interdisciplinary Elementary Physical Education*. Human Kinetics.
- Coral-Mateu, J., & Lleixà-Arribas, T. (2013). Las tareas en el aprendizaje integrado de educación física y lengua extranjera (AICLE): Determinación de las características de las tareas mediante el análisis del diario de clase. *RETOS*, 24, 79-84.
- Coterón, J., & Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: La expresión corporal en educación física. *Aula*, 16, 113-134. Ediciones Universidad de Salamanca.

- Delmiro Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graó.
- Díaz Barahona, J. (2010). El desarrollo de la competencia matemática desde la educación física. *Aula de innovación educativa*, 189, 23-29.
- Dueñas, J. D. (2013). *La educación literaria: Revisión teórica y perspectivas de futuro*. Didáctica: Lengua y Literatura, 25, 135-156.
- Dyson, B., & Casey, A. (2012). *Cooperative learning in Physical Education: A research-based approach*. London: Routledge.
- Escartí, A., Gutiérrez, M., & Pascual, M. C. (2005). *Responsabilidad personal y social a través de la educación física y el deporte*. Editorial Graó.
- Etxaniz, X. (2008). Investigación en torno a la literatura infantil y juvenil. *Revista de Psicodidáctica*, 13(2), 97-109.
- Fernandez-Río, J., Calderón, A., Hortigüela Alcalá, D., Pérez-Pueyo, A. y Aznar Cebamano, M. (2016). Modelos pedagógicos en educación física: consideraciones teórico-prácticas para docentes. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 413, 55-75.
- Fernández-Balboa, J. M. (2003). Postmodernidad e investigación en la Educación Física. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 2-3, 5-22.
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents and adults* (6th ed.). McGraw Hill: Boston.
- Gambrell, L. B. (2011). Seven rules of engagement: What's most important to know about motivation to read. *The Reading Teacher*, 65, 172-178.
- Gibson, I. (2006). *Ligero de equipaje: La vida de Antonio Machado*. Madrid: Aguilar.
- González-Martí, R., Contreras, O., & Gil-Madróna, P. (2013). Percepción de la competencia emocional en las clases de educación física en educación primaria. *Multiárea: Revista de Didáctica*, Nº 6, 355-365.
- González Arévalo, C. (2005). El proceso de programación en la enseñanza de la actividad física y el deporte. *Apunts. Educación física y deportes*, 2(80), 20-28.



Gritter, K. (2011). Promoting lively literature discussion. *The Reading Teacher*, 64, 445-449.

Gullón, R. (1986). *Una poética para Antonio Machado*. Madrid: Espasa-Calpe.

Hattie, J., Marsh, H. W., Neill, J. T., & Richards, G. E. (1997). Adventure education and Outward Bound: Out-of-class experiences that make a lasting difference. *Review of Educational Research*, 67(1), 43-48.

Hellison, D. (2011). *Teaching responsibility through physical activity* (3rd ed.). Champaign, IL: Human Kinetics.

Kolb, A. Y., & Kolb, D. A. (2017). Experiential Learning Theory as a Guide for Experiential Educators in Higher Education. *Experiential Learning & Teaching in Higher Education*, 1, 7-44.

Lázaro Carreter, F. (1976). Antonio Machado, poeta y pensador. En Antonio Machado, *Antología poética* (pp. 7-30). Madrid: Castalia.

Leinoir, Y. y Sauvé, L. (1998). De l'interdisciplinarité scolaire à l'interdisciplinarité dans la formation à l'enseignement: un état de la question. Nécessité de l'interdisciplinarité et rappel historique. *Revue française de pédagogie*, 124, 121-153.

Lenoir, Y., Larose, F., & Geoffroy, Y. (2000). Interdisciplinary Practices in Primary Education in Quebec: Results from Ten Years of Research. *Issues in Integrative Studies*, 89-114.

Lleixà, T. (2007). Educación física y competencias básicas. Contribución del área a la adquisición de las competencias básicas del currículo. *Tándem. Didáctica de la Educación Física*, 23, 31-37.

Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (11), 7-20.

Lluch, G. (2010). *Las lecturas de los jóvenes: Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona: Anthropos.

Marchesi, Á., Palacios, J., & Coll, C. (2001). *Desarrollo psicológico y educación*. Alianza Editorial.

- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria: Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe.
- Mendoza Fillola, A. (2010). La competencia literaria entre las competencias. *Lenguaje y textos*, 32, 21-34.
- Metzler, M. W. (2005). *Instructional models for physical education* (3th ed.). Scottsdale, AZ: Holcomb Hathaway Publishers.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Organización de las Naciones Unidas.
- Morote, P. (2010). Aproximación a la literatura oral: La leyenda entre el mito, el cuento, la fantasía y las creencias. *Caplletra*, 48, 153-176.
- Muñoz-Repiso, C., & Fernández-Enguita, M. (2007). *La interdisciplinariedad en la educación primaria: Experiencias y reflexiones*. Editorial Octaedro.
- Muñoz Rojas, J. A. (1992). *Antonio Machado en Segovia*. Segovia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.
- Núñez Ruiz, G. (2001). La educación literaria en el aprendizaje de la lectura y la escritura. En G. Núñez Ruiz & M. Campos Fernández-Fígares (Eds.), *Cómo nos enseñaron a leer: Manuales de literatura en España, 1850-1960* (pp. 11-32). Madrid: Akal.
- Parra Boyero, M., & Rovira Serna, C. M. (2007). La tarea milagrosa. Reflexiones sobre la significatividad socio-afectiva de las tareas. *Habilidad Motriz: Revista de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 28, 33-47.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño*. Ediciones Morata.
- Ponce-de-León-Elizondo, A., Ruiz-Omeñaca, J. V., Valdemoros-San-Emeterio, M. & Sanz-Arazuri, E. (2014). Validación de un cuestionario sobre valores en los deportes de equipo en contextos didácticos. *Universitas Psychologica*, 13.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Editorial La Muralla.

- Prat, M., & Soler, S. (2003). *Actitudes, valores y normas en la Educación Física y el deporte*. Barcelona: Inde.
- Prats, J. (2003). Líneas de investigación en didáctica de las ciencias sociales. *História & Ensino*, 9, 133-155.
- Repko, A. E. (2008). *Interdisciplinary Research: Process and Theory*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Reyzábal, M. V., & Tenorio, P. (2004). *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid: La Muralla.
- Ribbans, G. (1973). *Niebla y soledad: Aspectos de Unamuno y Machado*. Madrid: Gredos.
- Ribbans, G. (2003). *Antonio Machado: El hombre, el poeta, el pensador*. Madrid: Cátedra.
- Rodari, G. (2002). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias* (Introducción al arte de contar historias). Barcelona: Editorial Argos Vergara.
- Romero, M. F., & Trigo, E. (2012). Las rutas literarias: Una estrategia de carácter competencial para la educación literaria dentro y fuera del aula. *Lenguaje y Textos*, 36, 63-72.
- Romero, M. F., & Trigo, E. (2019). Entre las creencias y la formación inicial de los estudiantes del Máster de Profesorado de Secundaria: Una mirada hacia la enseñanza de la literatura en las aulas. *Profesorado: Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 23(3), 73-96.
- Ruiz Pérez, L. M. (1995). *Competencia Motriz: Elementos para Comprender el Aprendizaje Motor en Educación Física Escolar*. Gymnos, Editorial, S.L.
- Sesé, B. (1980). *Antonio Machado (1875-1939): El hombre, el poeta, el pensador*. Madrid: Gredos.
- Siedentop, D. (1994). *Sport Education: Quality PE through positive sport experiences*. Champaign, IL: Human Kinetics.

- Siedentop, D., Hastie, P., & Van der Mars, H. (2011). *Complete guide to sport education*. Champaign, IL: Human Kinetics.
- Soldevila, L. (2006). *Geografía literària dels Països Catalans*. Lleida: Pagès.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana De Educación*, 59, 43-61.
- Taberner, R. (2013). El lector literario en los grados de Maestro: deconstruir para construir. *SEDLL. Lenguaje y Textos*, Núm. 38, noviembre, pp. 47-56.
- Tejerina, I. (2008). Coordinadas teóricas y contextuales de la educación literaria ante el desafío intercultural. *Leer la interculturalidad: Una propuesta didáctica para la ESO desde la narrativa, el álbum y el teatro* (pp. 275-293). Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Torres, J. (2006). *Globalización y educación: Perspectivas críticas*. Revista de Educación, 340, 109-126.
- Tuñón de Lara, M. (1997). *Antonio Machado, poeta del pueblo*. Barcelona: Nova Terra.
- Uccella, F. R. (2013). *Manual de patrimonio literario: Espacios, casas-museo y rutas*. Gijón: Trea.
- Valverde, J. M. (1989). *Antonio Machado*. Madrid: Siglo XXI.
- Velázquez Buendía, R. (2011). El modelo comprensivo de la enseñanza deportiva. *Tándem: Didáctica de la educación física*, 37, 7-19.
- Velazquez-Callado, C. (2015). Enfoques y posibilidades del aprendizaje cooperativo. *Tándem Didáctica de la Educación Física*, 25-31.
- Vygotsky, L. S. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Paidós.
- Yubero Jiménez, S., & Larrañaga Rubio, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 6, 7-20.
- Zabala, A. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo* (Ed. 139). Barcelona: Graó.

Zayas, F. (2011). *La educación literaria: Cuatro secuencias didácticas*. Barcelona: Octaedro.

Zins, J. E., Weissberg, R. P., Wang, M. C., & Walberg, H. J. (Eds.). (2004). *Building academic success on social and emotional learning: What does the research say?* Teachers College Press.

Junta de Castilla y León. (2022). Real Decreto 157/2022, *por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial de Castilla y León, 15 de marzo de 2022.

## **7. Anexos**

**Tabla 1.** *Sesiones que componen la propuesta de intervención (Anexo 1)*

**Tabla 2.** *Sesión 1 (Anexo 2)*

**Tabla 3.** *Sesión 2 (Anexo 3)*

**Tabla 4.** *Sesión 3 (Anexo 4)*

**Tabla 5.** *Sesión 4 (Anexo 5)*

**Tabla 6.** *Sesión 5 (Anexo 6)*

**Tabla 7.** *Sesión 6 (Anexo 7)*

**Tabla 10.** *Evaluación (Anexo 8)*

## Anexo 1

**Tabla 1**

*Sesiones que componen la propuesta de intervención*

<b>Sesión</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Competencias</b>
1. Descubriendo a Antonio Machado en movimiento	Breve introducción a la vida y obra de Antonio Machado, destacando su relación con Segovia. Juego de pistas por el patio o gimnasio, donde el alumnado deberá encontrar fragmentos de poemas de Machado y completar versos mientras realiza diferentes retos físicos. Puesta en común de los poemas encontrados y reflexión sobre su contenido.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer la vida y obra de Antonio Machado, con especial énfasis en su relación con Segovia.</li> <li>- Fomentar la creatividad y la expresión artística del alumnado mediante la creación de poemas, relatos breves e ilustraciones inspirados en la ruta literaria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li><li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li><li>- Competencia digital (CD)</li><li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li><li>- Competencia ciudadana (CC)</li><li>- Competencia emprendedora (CE)</li><li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li></ul>

<p>2. Explorando Segovia a través de la poesía</p>	<p>Selección de poemas de Machado relacionados con espacios y monumentos de Segovia. Creación de un mapa literario de Segovia en grupos, ubicando los lugares mencionados en los poemas. Diseño de actividades físicas y expresivas inspiradas en los poemas y los espacios, que se realizarán durante la ruta literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar y realizar una ruta literaria por los espacios y monumentos de Segovia vinculados a los poemas de Machado, combinando la lectura de textos con la práctica de actividades motrices.</li>   <li>- Promover el trabajo cooperativo, la resolución de conflictos y la convivencia positiva a través de las actividades grupales propuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li> <li>- Competencia digital (CD) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia emprendedora (CE)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>
<p>3. Ruta literaria (parte 1): El Valle del Eresma y el Alcázar</p>	<p>Salida al entorno urbano de Segovia para realizar la primera parte de la ruta. Lectura de poemas en los espacios correspondientes y realización de las actividades físicas y expresivas diseñadas. Recogida</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar y realizar una ruta literaria por los espacios y monumentos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> </ul>

	<p>de elementos naturales y toma de fotografías que servirán de inspiración para la posterior creación literaria.</p>	<p>Segovia vinculados a los poemas de Machado, combinando la lectura de textos con la práctica de actividades motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la creatividad y la expresión artística del alumnado mediante la creación de poemas, relatos breves e ilustraciones inspirados en la ruta literaria.</li> <li>- Valorar el patrimonio cultural y literario de Segovia, y reflexionar sobre la relación entre la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li> <li>- Competencia digital (CD) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia emprendedora (CE)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>
--	---	--	---



		literatura y el entorno urbano.	
4. Creación literaria en la naturaleza	Salida a un parque o espacio natural cercano al centro educativo. Realización de actividades de escritura creativa al aire libre, utilizando los elementos naturales recogidos y las fotografías de la ruta como estímulos. Puesta en común de los textos creados y preparación de una exposición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la creatividad y la expresión artística del alumnado mediante la creación de poemas, relatos breves e ilustraciones inspirados en la ruta literaria.</li> <li>- Promover el trabajo cooperativo, la resolución de conflictos y la convivencia positiva a través de las actividades grupales propuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia emprendedora (CE)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>

<p>5. Ruta literaria (parte 2): La Catedral y las murallas</p>	<p>Segunda salida al entorno urbano de Segovia para completar la ruta. Lectura de los textos creados por el alumnado en los espacios correspondientes. Realización de actividades físicas y expresivas que combinen elementos de los poemas de Machado y de las creaciones del alumnado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar y realizar una ruta literaria por los espacios y monumentos de Segovia vinculados a los poemas de Machado, combinando la lectura de textos con la práctica de actividades motrices.</li>   <li>- Fomentar la creatividad y la expresión artística del alumnado mediante la creación de poemas, relatos breves e ilustraciones inspirados en la ruta literaria.</li>   <li>- Valorar el patrimonio cultural y literario de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li> <li>- Competencia digital (CD) - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia emprendedora (CE)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>
--	--	---	--

		Segovia, y reflexionar sobre la relación entre la literatura y el entorno urbano.	
6. Exposición literaria y reflexión final	Montaje de una exposición con los textos, fotografías y elementos naturales recogidos durante la ruta. Visita a la exposición y puesta en común de las vivencias y aprendizajes adquiridos. Reflexión sobre la relación entre la literatura, el entorno urbano y la actividad física. Propuestas de mejora y de futuras rutas literarias en Segovia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar el patrimonio cultural y literario de Segovia, y reflexionar sobre la relación entre la literatura y el entorno urbano.</li>   <li>- Promover el trabajo cooperativo, la resolución de conflictos y la convivencia positiva a través de las actividades grupales propuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia emprendedora (CE)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia.

## Anexo 2

Tabla 2

### Sesión 1

Tiempo	Actividad	Descripción	Objetivos	Competencias
5 min	Introducción	El docente realiza una breve introducción sobre la vida y obra de Antonio Machado, destacando su relación con Segovia. Se proyectan imágenes del poeta y de los lugares de Segovia que inspiraron su obra.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer la vida y obra de Antonio Machado, con especial énfasis en su relación con Segovia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li><li>- Competencia digital (CD)</li></ul>
10 min	Calentamiento	Los alumnos realizan un calentamiento dirigido por el docente, que incluye ejercicios de movilidad articular, desplazamientos variados (marcha, carrera suave, saltos) y estiramientos. Durante el calentamiento, el docente recita fragmentos de poemas de Machado relacionados con el movimiento y la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Preparar al organismo para la actividad física posterior.</li><li>- Relacionar la poesía de Machado con el movimiento y la naturaleza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li></ul>
25 min	Juego de pistas	El docente organiza un juego de pistas por el patio o gimnasio. Divide a los alumnos en pequeños grupos de 4-5 personas. Cada	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar la creatividad y la expresión artística</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia matemática y competencia</li></ul>

		<p>grupo recibe un mapa del espacio con indicaciones para encontrar fragmentos de poemas de Machado. Para obtener cada pista, los grupos deben superar un reto físico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pista 1: Realizar 20 saltos a la comba por parejas.</li> <li>- Pista 2: Transportar un objeto (pelota, frisbee, etc.) de un punto a otro del espacio sin usar las manos, en parejas.</li> <li>- Pista 3: Formar figuras o letras con el cuerpo en grupos de 4-5 personas.</li> <li>- Pista 4: Realizar un recorrido de obstáculos (conos, aros, bancos) en el menor tiempo posible. Cada pista conduce a un fragmento de un poema de Machado. Los alumnos deben anotar los fragmentos y, al final, tratar de completar los versos con las palabras que faltan.</li> </ul>	<p>del alumnado mediante la creación de poemas, relatos breves e ilustraciones inspirados en la ruta literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las habilidades motrices básicas (saltos, desplazamientos, equilibrios) y las capacidades físicas (velocidad, resistencia, fuerza).</li> <li>- Promover el trabajo en equipo y la cooperación.</li> </ul>	<p>en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia emprendedor a (CE)</li> </ul>
10 min	Puesta en común	<p>Los grupos presentan los poemas que han completado y reflexionan sobre su contenido, guiados por preguntas del docente:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la reflexión y el análisis crítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sensaciones os transmiten los poemas?</li> <li>- ¿Qué elementos de la naturaleza aparecen en ellos?</li> <li>- ¿Qué relación creéis que tenía Machado con Segovia a partir de estos poemas? Los alumnos comparten sus opiniones y el docente completa la información con datos sobre la vida y obra del poeta.</li> </ul>	<p>sobre los textos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la vida y obra de Antonio Machado, con especial énfasis en su relación con Segovia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>
5 min	Vuelta a la calma y reflexión final	Los alumnos realizan ejercicios suaves de estiramiento y relajación muscular. El docente guía una reflexión final sobre la sesión, destacando la importancia de la literatura y la actividad física para el desarrollo integral de la persona. Se plantea a los alumnos la posibilidad de crear sus propios poemas o relatos inspirados en los lugares de Segovia que conocerán en la ruta literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volver a la calma tras la actividad física.</li> <li>- Reflexionar sobre la importancia de la literatura y la actividad física para el desarrollo personal.</li> <li>- Fomentar la creatividad y la expresión artística del alumnado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia.

### Anexo 3

**Tabla 3**

*Sesión 2*

<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Competencias</b>
5 min	Introducción	El docente presenta la sesión, explicando que se centrará en explorar la ciudad de Segovia a través de la poesía de Antonio Machado. Se destacan los principales espacios y monumentos que aparecen en sus poemas, como el Alcázar, la Catedral, el Acueducto y el Valle del Eresma.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer los espacios y monumentos de Segovia vinculados a la poesía de Antonio Machado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li><li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li></ul>
10 min	Lectura y análisis de poemas	El docente divide a los alumnos en grupos de 4-5 personas y entrega a cada grupo un poema de Machado relacionado con un espacio o monumento de Segovia. Los grupos leen y analizan su poema, identificando los elementos descriptivos y las emociones que transmite. Algunos ejemplos de poemas: <ul style="list-style-type: none"><li>- "A un olmo seco" (Valle del Eresma)</li><li>- "El Alcázar de Segovia" - "Desde mi rincón" (referencias a la Catedral)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar los poemas de Machado, identificando los espacios y monumentos de Segovia que aparecen en ellos.</li><li>- Reflexionar sobre las emociones y sensaciones que</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li><li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li></ul>

			transmiten los poemas.	
15 min	Creación del mapa literario	Cada grupo recibe un mapa mudo de Segovia y se les pide que ubiquen en él los espacios y monumentos mencionados en su poema. Deben añadir un fragmento representativo del poema junto a cada lugar señalado. Los grupos también deben trazar el recorrido que realizarán durante la ruta literaria, uniendo los diferentes puntos en el mapa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar una ruta literaria por los espacios y monumentos de Segovia vinculados a los poemas de Machado.</li> <li>- Desarrollar la orientación espacial y la interpretación de mapas.</li> <li>- Promover el trabajo cooperativo y la toma de decisiones en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia emprendedora (CE)</li> </ul>
20 min	Diseño de actividades físicas y expresivas	Cada grupo diseña una actividad física y una actividad expresiva inspiradas en su poema y en el espacio o monumento correspondiente. Las actividades deben ser originales,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar actividades físicas y expresivas inspiradas en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>



		<p>creativas y factibles de realizar durante la ruta literaria. Algunos ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poema "A un olmo seco": representar con el cuerpo la forma de un olmo y realizar una danza inspirada en el movimiento de las ramas al viento.</li> <li>- Poema "El Alcázar de Segovia": crear una coreografía que simule un combate medieval, con desplazamientos y saltos.</li> <li>- Poema "Desde mi rincón": realizar una secuencia de yoga o estiramientos que evoquen la tranquilidad y la introspección.</li> </ul>	<p>los poemas de Machado y en los espacios y monumentos de Segovia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la creatividad, la expresión corporal y la interpretación artística.</li> <li>- Promover el trabajo cooperativo y la toma de decisiones en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia emprendedora (CE)</li> </ul>
5 min	Puesta en común	Cada grupo presenta brevemente su mapa literario y las actividades físicas y expresivas que ha diseñado. El docente recoge las propuestas y las integra en un único mapa y guión para la ruta literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir y valorar las propuestas de cada grupo.</li> <li>- Integrar las actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia digital (CD)</li> </ul>

			diseñadas por los alumnos en la ruta literaria.	
--	--	--	---	--

*Nota.* Elaboración propia.

#### Anexo 4

**Tabla 4**

#### *Sesión 3*

<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Competencias</b>
15 min	Introducción y organización	En el aula, el docente explica el desarrollo de la sesión, recordando las normas de comportamiento y seguridad. Se repasan los poemas seleccionados y las actividades diseñadas por cada grupo. Se organiza al alumnado por parejas o tríos y se les entrega un mapa de la ruta y una hoja de registro para anotar sus observaciones y reflexiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el plan de trabajo de la sesión y las normas a seguir.</li> <li>- Repasar los poemas y actividades a realizar durante la ruta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar al alumnado y repartir los materiales necesarios.</li> </ul>	
10 min	Desplazamiento al Valle del Eresma	El grupo se desplaza desde el centro educativo hasta el inicio de la ruta en el Valle del Eresma. Durante el trayecto, el docente aprovecha para realizar preguntas sobre el entorno y la historia de Segovia, fomentando la observación y la curiosidad del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un desplazamiento activo y sostenible hasta el inicio de la ruta.</li> <li>- Observar y valorar el entorno urbano y natural de Segovia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> </ul>
20 min	Parada 1: Puente de los Canales	En la primera parada, junto al Puente de los Canales, se lee el poema "A orillas del Duero" de Antonio Machado. Tras la lectura, los alumnos reflexionan sobre la relación entre el paisaje descrito y el que observan. A continuación, realizan una actividad de expresión corporal en parejas, representando el fluir del río y el movimiento de los árboles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comprender el poema "A orillas del Duero" en su contexto.</li> <li>- Reflexionar sobre la relación entre la literatura y el paisaje.</li> <li>- Expresar a través del cuerpo las sensaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>

			evocadas por el poema y el entorno.	
10 min	Desplazamiento y almuerzo	El grupo continúa la ruta por el valle, siguiendo el cauce del río Eresma. Durante el trayecto, se realiza una parada para tomar el almuerzo y descansar. Los alumnos aprovechan para compartir sus impresiones y recoger elementos naturales que les llamen la atención (hojas, piedras, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un desplazamiento activo por el entorno natural.</li> <li>- Disfrutar de un momento de descanso y convivencia en la naturaleza.</li> <li>- Recoger elementos naturales para la posterior creación literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> </ul>
20 min	Parada 2: Monasterio del Parral	La segunda parada se realiza en el Monasterio del Parral. Allí, se lee el poema "Al Monasterio del Parral" de Antonio Machado. Los alumnos observan la arquitectura del monasterio y reflexionan sobre su historia y su relación con el poema. Después, realizan una actividad de "poesía en movimiento", creando pequeñas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comprender el poema "Al Monasterio del Parral" en su contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión</li> </ul>

		coreografías inspiradas en los versos del poema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar y valorar el patrimonio arquitectónico del monasterio.</li> <li>- Crear y expresar a través del movimiento una interpretación personal del poema.</li> </ul>	culturales (CCEC)
45 min	Parada Alameda del Parral y comida	3: El grupo se dirige a la Alameda del Parral, donde se realiza una parada más prolongada para comer y descansar. Antes de comer, se lee el poema "Campos de Soria" de Antonio Machado, y se reflexiona sobre la presencia de la naturaleza en su obra. Durante la comida, los alumnos conversan sobre sus poemas favoritos y comparten las fotografías y elementos naturales que han ido recogiendo. Tras la comida, tienen un tiempo libre para jugar y explorar la alameda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comprender el poema "Campos de Soria" en su contexto.</li> <li>- Reflexionar sobre la presencia de la naturaleza en la obra de Machado.</li> <li>- Disfrutar de un momento de descanso, convivencia y juego en la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir impresiones, fotografías y elementos recogidos durante la ruta.</li> </ul>	
10 min	Desplazamiento al Alcázar	Tras la comida, el grupo se dirige hacia el Alcázar de Segovia, realizando un paseo por el casco histórico de la ciudad. Durante el trayecto, el docente va señalando algunos edificios y monumentos de interés, y los alumnos van tomando fotografías y anotando sus impresiones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un desplazamiento activo por el casco histórico de Segovia.</li> <li>- Observar y valorar el patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad.</li> <li>- Tomar fotografías y anotar impresiones para la posterior creación literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> </ul>

30 min	Parada Alcázar de Segovia 4:	La última parada de la ruta se realiza en el Alcázar de Segovia. Allí, se lee el poema "Desde mi rincón" de Antonio Machado, y se reflexiona sobre la presencia de la ciudad en su obra. A continuación, los alumnos realizan una actividad de "poesía visual", buscando encuadres y perspectivas originales para fotografiar el Alcázar, intentando captar la esencia del poema. Para finalizar, se realiza una puesta en común de las fotografías y se elige entre todas la que mejor representa el espíritu del poema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comprender el poema "Desde mi rincón" en su contexto.</li> <li>- Observar y valorar el Alcázar de Segovia como elemento patrimonial y simbólico.</li> <li>- Crear y expresar a través de la fotografía una interpretación personal del poema.</li> <li>- Compartir y valorar las creaciones fotográficas del grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>
10 min	Conclusión y regreso al centro	Antes de emprender el regreso al centro educativo, se realiza una breve puesta en común de la experiencia. Los alumnos comparten sus momentos favoritos de la ruta, las sensaciones que les han transmitido los poemas y los lugares visitados, y las ideas que han surgido para sus posteriores creaciones literarias. El docente aprovecha para destacar la importancia de valorar y cuidar tanto el	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir y valorar la experiencia de la ruta literaria.</li> <li>- Reflexionar sobre la relación entre literatura,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a</li> </ul>

		<p>patrimonio cultural como el entorno natural. Finalmente, el grupo emprende el regreso al centro, donde se da por concluida la sesión.</p>	<p>patrimonio y naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar ideas y motivación para la posterior creación literaria.</li> <li>- Concienciar sobre la importancia de valorar y cuidar el patrimonio y el entorno.</li> </ul>	<p>aprender (CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> </ul>
--	--	--	--	--

*Nota.* Elaboración propia.



## Anexo 5

Tabla 5

### Sesión 4

Tiempo	Actividad	Descripción	Objetivos	Competencias
10 min	Introducción y organización	En el aula, el docente explica el desarrollo de la sesión, destacando la importancia de la observación del entorno natural y la creatividad en la expresión literaria. Se forman grupos de 4-5 alumnos y se reparten cuadernos de campo, en los que anotarán sus impresiones y recogerán elementos naturales durante la salida al Parque Natural de las Hoces del Río Duratón.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer el plan de trabajo de la sesión y los objetivos de aprendizaje.</li><li>- Organizar al alumnado en grupos y repartir los materiales necesarios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li><li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li></ul>
60 min	Desplazamiento y exploración del entorno	El grupo se desplaza hasta el Parque Natural de las Hoces del Río Duratón. Durante el trayecto, el docente realiza una breve introducción sobre la importancia de la naturaleza como fuente de inspiración en la literatura y el arte. Una vez en el parque, los alumnos disponen de un tiempo para explorar el entorno, recoger elementos naturales (hojas, piedras, flores, plumas, etc.) y tomar fotografías que les resulten sugerentes.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar un desplazamiento activo y sostenible hasta el parque natural.</li><li>- Explorar el entorno natural con una mirada creativa y recoger</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li><li>- Competencia digital (CD)</li><li>- Competencia en conciencia y expresión</li></ul>

			<p>elementos inspiradores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre la naturaleza como fuente de inspiración artística.</li> </ul>	<p>culturales (CCEC)</p>
30 min	Taller de poesía visual	<p>Reunidos en un claro del parque, el docente introduce el concepto de poesía visual, una forma de expresión que combina imagen y texto para transmitir ideas y emociones. Cada alumno debe crear un poema visual utilizando los elementos naturales recogidos y las fotografías tomadas. Los poemas se comparten en el grupo y se reflexiona sobre la capacidad evocadora de este tipo de creaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las características de la poesía visual como forma de expresión.</li> <li>- Crear poemas visuales inspirados en elementos naturales del entorno.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y la expresión poética y plástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>

30 min	Relatos colectivos	Manteniendo los grupos, los alumnos deben crear un relato colectivo inspirado en el entorno natural de las Hoces del Río Duratón. Cada alumno escribe un párrafo en su cuaderno de campo y pasa el cuaderno al siguiente compañero, que continúa la historia a partir del párrafo anterior. El proceso se repite hasta que el relato vuelve al alumno que lo inició. Cada grupo lee su relato en voz alta y se comenta la diversidad de historias surgidas a partir de un mismo entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un relato colectivo inspirado en el entorno natural.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y la expresión escrita en un contexto lúdico.</li> <li>- Fomentar el trabajo en equipo y la cohesión grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> </ul>
15 min	Preparación de la exposición	De vuelta al aula, cada grupo selecciona los mejores poemas visuales y fragmentos del relato colectivo para preparar una exposición. Los alumnos diseñan carteles y paneles que combinen los textos y las imágenes, buscando una presentación atractiva y coherente. Se decide el lugar y la fecha de la exposición, que estará abierta a la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar y organizar los mejores trabajos realizados durante la sesión.</li> <li>- Diseñar una exposición atractiva que combine textos e imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia emprendedora (CE)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar la difusión de las creaciones literarias y artísticas.</li> </ul>	
5 min	Reflexión final	El docente guía una reflexión final sobre la experiencia, destacando la importancia de la observación del entorno y la creatividad en la expresión literaria y artística. Se valora el trabajo realizado y se motiva al alumnado para seguir explorando la naturaleza como fuente de inspiración en su tiempo libre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre la importancia de la observación y la creatividad en la expresión artística.</li> <li>- Valorar el proceso creativo y los productos generados durante la sesión.</li> <li>- Fomentar la continuidad de estas prácticas fuera del aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia.

## Anexo 6

### Tabla 6

Sesión 5

Tiempo	Actividad	Descripción	Objetivos	Competencias
10 min	Introducción y organización	En el aula, el docente recuerda el desarrollo de la sesión anterior y explica el plan de trabajo para esta segunda parte de la ruta. Se repasan los textos creados por el alumnado y se organizan los grupos para la salida. Cada grupo recibe un mapa de la ruta y una hoja de registro para anotar sus observaciones y reflexiones.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recordar el trabajo realizado en la sesión anterior y conocer el plan de la segunda parte.</li> <li>- Repasar los textos creados por el alumnado y organizar los grupos para la salida.</li> <li>- Repartir los materiales necesarios para la ruta.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li><li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li></ul>

10 min	Desplazamiento a la Catedral	El grupo se desplaza desde el centro educativo hasta la Catedral de Segovia. Durante el trayecto, el docente aprovecha para repasar algunos conceptos sobre la historia y la arquitectura del edificio, fomentando la curiosidad y el interés del alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un desplazamiento activo hasta el inicio de la segunda parte de la ruta.</li> <li>- Repasar conocimientos sobre la Catedral de Segovia y su importancia histórica y artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> </ul>
30 min	Parada 1: Catedral de Segovia	En la primera parada, frente a la Catedral, se leen algunos de los textos creados por el alumnado inspirados en este monumento. Tras la lectura, los alumnos reflexionan sobre la relación entre la arquitectura y la literatura. A continuación, realizan una actividad de expresión corporal en grupos, representando con movimientos y gestos las sensaciones y emociones evocadas por la Catedral y los textos leídos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y compartir los textos creados por el alumnado inspirados en la Catedral.</li> <li>- Reflexionar sobre la relación entre la arquitectura y la literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar a través del cuerpo las sensaciones y emociones evocadas por el monumento y los textos.</li> </ul>	
10 min	Desplazamiento y descanso	El grupo continúa la ruta hacia las murallas de Segovia. Durante el trayecto, se realiza una parada para descansar y compartir impresiones sobre la actividad realizada en la Catedral. Los alumnos aprovechan para tomar algunas fotografías del entorno urbano que les resulten sugerentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un desplazamiento o activo por el casco histórico de Segovia.</li> <li>- Disfrutar de un momento de descanso y convivencia en el entorno urbano.</li> <li>- Tomar fotografías del entorno para enriquecer la experiencia literaria y artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</li> <li>- Competencia digital (CD)</li> </ul>

30 min	Parada 2: Murallas de Segovia	La segunda parada se realiza junto a las murallas de Segovia. Allí, se leen algunos de los poemas de Antonio Machado que hacen referencia a este elemento patrimonial, como "Orillas del Duero". Los alumnos observan la estructura de las murallas y reflexionan sobre su función defensiva y su valor histórico. Después, realizan una actividad de "poesía en movimiento", creando pequeñas coreografías inspiradas en los versos de Machado y en sus propios textos, integrando elementos del entorno como las piedras, las almenas o las torres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comprender los poemas de Machado referidos a las murallas en su contexto.</li> <li>- Observar y valorar el patrimonio arquitectónico y defensivo de las murallas.</li> <li>- Crear y expresar a través del movimiento una interpretación personal de los poemas y los textos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>
20 min	Puesta en común y reflexión	De vuelta al aula, se realiza una puesta en común de la experiencia vivida durante la ruta literaria completa. Cada grupo comparte sus momentos más significativos, las sensaciones y emociones experimentadas, y las reflexiones surgidas a partir de la interacción entre la literatura, el patrimonio y la	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compartir y valorar la experiencia de la ruta literaria en su conjunto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a</li> </ul>



		<p>expresión corporal. El docente guía un debate sobre la importancia de valorar y preservar tanto el legado literario como el patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre la interacción entre literatura, patrimonio y expresión corporal.</li> <li>- Debatir sobre la importancia de valorar y preservar el legado literario y patrimonial.</li> </ul>	<p>aprender (CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> </ul>
10 min	Preparación de la exposición	<p>Como cierre de la actividad, se plantea la realización de una exposición que recoja todo el proceso de la ruta literaria, desde los poemas de Machado hasta las creaciones del alumnado, pasando por las fotografías, las ilustraciones y los vídeos de las actividades de expresión corporal. Se forman grupos de trabajo y se distribuyen las tareas para diseñar y montar la exposición, que se inaugurará en una fecha próxima con la participación de toda la comunidad educativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar y organizar una exposición que recoja todo el proceso de la ruta literaria.</li> <li>- Distribuir tareas y responsabilidades para el diseño y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia emprendedora (CE)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión</li> </ul>

			montaje de la exposición.  - Implicar a la comunidad educativa en la difusión y valoración del trabajo realizado.	culturales (CCEC)
--	--	--	---	-------------------

*Nota.* Elaboración propia.

## **Anexo 7**

### **Tabla 7**

#### *Sesión 6*

<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Competencias</b>
10 min	Introducción y organización	En el aula, el docente explica el desarrollo de la sesión, destacando la importancia de reflexionar sobre la experiencia vivida durante la ruta literaria y de compartir los aprendizajes adquiridos. Se forman grupos de trabajo para el montaje de la exposición y se distribuyen las tareas.	- Conocer el plan de trabajo de la sesión y los objetivos de aprendizaje.	- Competencia en comunicación lingüística (CCL)  - Competencia personal, social y

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar al alumnado en grupos y distribuir las tareas para el montaje de la exposición.</li> </ul>	de aprender a aprender (CPSAA)
20 min	Montaje de la exposición	Cada grupo se encarga de una parte del montaje de la exposición, que incluye la selección y organización de los textos, fotografías y elementos naturales recogidos durante la ruta, así como la creación de carteles y paneles explicativos. Se busca una presentación atractiva y coherente que refleje el proceso de aprendizaje vivido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar y organizar los materiales recogidos durante la ruta literaria.</li> <li>- Diseñar una exposición atractiva y coherente que refleje el proceso de aprendizaje.</li> <li>- Trabajar de forma cooperativa en el montaje de la exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia digital (CD)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia emprendedora (CE)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>

15 min	Visita a la exposición y puesta en común	El alumnado realiza una visita guiada a la exposición, observando y comentando los trabajos realizados por los diferentes grupos. Después, se realiza una puesta en común en la que cada alumno comparte sus vivencias, emociones y aprendizajes más significativos adquiridos durante la ruta literaria, destacando la relación entre la literatura, el entorno urbano y la actividad física.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar y valorar los trabajos realizados por los diferentes grupos en la exposición.</li> <li>- Compartir las vivencias, emociones y aprendizajes adquiridos durante la ruta literaria.</li> <li>- Reflexionar sobre la relación entre la literatura, el entorno urbano y la actividad física.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</li> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</li> </ul>
10 min	Reflexión final y propuestas de mejora	El docente guía una reflexión final sobre el valor del patrimonio cultural y literario de Segovia, y sobre la importancia de su conservación y difusión. Se plantea un debate sobre cómo la actividad física y el deporte pueden contribuir a la puesta en valor de este patrimonio, y se	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar el patrimonio cultural y literario de Segovia y la importancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</li> <li>- Competencia matemática y competencia</li> </ul>

		<p>recogen propuestas de mejora y de futuras rutas literarias en la ciudad, que integren de forma creativa la literatura, el entorno urbano y la motricidad.</p>	<p>de su conservación y difusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debatar sobre la contribución de la actividad física y el deporte a la puesta en valor del patrimonio.</li> <li>- Plantear propuestas de mejora y de futuras rutas literarias que integren literatura, entorno urbano y motricidad.</li> </ul>	<p>en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia ciudadana (CC)</li> <li>- Competencia emprendedora (CE)</li> </ul>
--	--	--	---	---

*Nota.* Elaboración propia.

## Anexo 8

**Tabla 10**

*Evaluación*

<b>Competencias</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Iniciado</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Excelente</b>
CCL	Comprende y analiza textos literarios relacionados con la actividad física y el entorno natural.	Muestra dificultades para comprender y analizar textos literarios relacionados con la actividad física y el entorno natural.	Comprende y analiza textos literarios sencillos relacionados con la actividad física y el entorno natural, pero requiere ayuda para los más complejos.	Comprende y analiza de manera autónoma textos literarios relacionados con la actividad física y el entorno natural.	Realiza un análisis profundo y crítico de textos literarios complejos relacionados con la actividad física y el entorno natural, estableciendo relaciones con otros textos y contextos.

	Produce textos literarios creativos y originales, inspirados en la actividad física y el entorno natural.	Produce textos literarios muy básicos, con poca creatividad y relación con la actividad física y el entorno natural.	Produce textos literarios sencillos, con cierta creatividad y relación con la actividad física y el entorno natural.	Produce textos literarios creativos y originales, claramente inspirados en la actividad física y el entorno natural, con estilo propio.	Produce textos literarios de alta calidad, con gran creatividad, originalidad y dominio de los recursos estilísticos, que reflejan una profunda conexión entre la actividad física y el entorno natural.
--	---	--	--	---	--

CPSAA	Reflexiona sobre su propio aprendizaje en relación con la actividad física y la literatura, identificando fortalezas y debilidades, y estableciendo metas de mejora.	Muestra poca capacidad de reflexión sobre su aprendizaje en relación con la actividad física y la literatura, y tiene dificultades para identificar fortalezas y debilidades y establecer metas de mejora.	Reflexiona sobre su aprendizaje en relación con la actividad física y la literatura de manera superficial, identificando algunas fortalezas y debilidades, pero tiene dificultades para establecer metas claras de mejora.	Reflexiona sobre su propio aprendizaje en relación con la actividad física y la literatura de manera sistemática, identificando fortalezas y debilidades, y estableciendo metas realistas de mejora.	Reflexiona sobre su propio aprendizaje en relación con la actividad física y la literatura con profundidad y crítica, identificando fortalezas y debilidades, y estableciendo metas ambiciosas y estratégicas de mejora.
-------	--	--	--	--	--



	<p>Muestra iniciativa, perseverancia y flexibilidad en el desarrollo de las actividades físicas y literarias, adaptándose a los cambios y gestionando la incertidumbre.</p>	<p>Muestra poca iniciativa, perseverancia y flexibilidad en el desarrollo de las actividades físicas y literarias, y tiene dificultades para adaptarse a los cambios y gestionar la incertidumbre.</p>	<p>Muestra cierta iniciativa, perseverancia y flexibilidad en el desarrollo de las actividades físicas y literarias, aunque le cuesta adaptarse a los cambios y gestionar la incertidumbre.</p>	<p>Muestra iniciativa, perseverancia y flexibilidad en el desarrollo de las actividades físicas y literarias, adaptándose a los cambios y gestionando la incertidumbre de manera adecuada.</p>	<p>Muestra gran iniciativa, perseverancia y flexibilidad en el desarrollo de las actividades físicas y literarias, adaptándose a los cambios y gestionando la incertidumbre con eficacia y creatividad.</p>
--	---	--	---	--	---

CE	Muestra creatividad, iniciativa y capacidad de planificación en el diseño y desarrollo de actividades físicas y expresivas relacionadas con la ruta literaria.	Muestra poca creatividad, iniciativa y capacidad de planificación en el diseño y desarrollo de actividades físicas y expresivas sencillas relacionadas con la ruta literaria.	Muestra cierta creatividad, iniciativa y capacidad de planificación en el diseño y desarrollo de actividades físicas y expresivas relacionadas con la ruta literaria, aunque con algunas dificultades.	Muestra creatividad, iniciativa y capacidad de planificación adecuadas en el diseño y desarrollo de actividades físicas y expresivas relacionadas con la ruta literaria.	Muestra gran creatividad, iniciativa y capacidad de planificación en el diseño y desarrollo de actividades físicas y expresivas innovadoras y complejas relacionadas con la ruta literaria.
----	--	---	--	--	---

CCEC	Aprecia y valora diferentes manifestaciones artísticas y culturales relacionadas con la actividad física y el entorno natural, mostrando interés y respeto por la diversidad.	Muestra poco interés y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales relacionadas con la actividad física y el entorno natural, y tiene dificultades para apreciar la diversidad.	Aprecia y valora algunas manifestaciones artísticas y culturales relacionadas con la actividad física y el entorno natural, aunque su interés y respeto por la diversidad son limitados.	Aprecia y valora diferentes manifestaciones artísticas y culturales relacionadas con la actividad física y el entorno natural, mostrando interés y respeto por la diversidad.	Aprecia y valora profundamente diferentes manifestaciones artísticas y culturales relacionadas con la actividad física y el entorno natural, mostrando gran interés, respeto y compromiso con la diversidad.
	Expresa ideas, emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos y corporales, mostrando originalidad y creatividad en relación con la actividad física y el entorno natural.	Tiene dificultades para expresar ideas, emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos y corporales en relación con la actividad física y el entorno natural, y muestra poca originalidad y creatividad.	Expresa ideas, emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos y corporales en relación con la actividad física y el entorno natural, aunque con cierta dificultad y limitada originalidad y creatividad.	Expresa ideas, emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos y corporales en relación con la actividad física y el entorno natural, mostrando originalidad y creatividad.	Expresa ideas, emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes artísticos y corporales en relación con la actividad física y el entorno natural, mostrando gran originalidad, creatividad y dominio técnico.

Competencia motriz	Aplica habilidades básicas y específicas en las actividades físicas y expresivas relacionadas con la ruta literaria, mostrando control y coordinación.	Muestra dificultades para aplicar habilidades básicas y específicas en las actividades físicas y expresivas relacionadas con la ruta literaria, con poco control y coordinación.	Aplica habilidades básicas y específicas en las actividades físicas y expresivas relacionadas con la ruta literaria, aunque con cierta dificultad y falta de control y coordinación en algunas ocasiones.	Aplica habilidades básicas y específicas en las actividades físicas y expresivas relacionadas con la ruta literaria, mostrando un adecuado control y coordinación.	Aplica habilidades básicas y específicas en las actividades físicas y expresivas relacionadas con la ruta literaria, mostrando un excelente control, coordinación y dominio técnico.
	Muestra una adecuada condición física y actitud positiva hacia la actividad física en el desarrollo de la ruta literaria.	Muestra una condición física limitada y una actitud poco positiva hacia la actividad física en el desarrollo de la ruta literaria.	Muestra una condición física aceptable y una actitud moderadamente positiva hacia la actividad física en el desarrollo de la ruta literaria.	Muestra una adecuada condición física y una actitud positiva hacia la actividad física en el desarrollo de la ruta literaria.	Muestra una excelente condición física y una actitud muy positiva y entusiasta hacia la actividad física en el desarrollo de la ruta literaria.

<p>Competencia en expresión corporal</p>	<p>Utiliza el cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación, mostrando creatividad y sensibilidad en relación con los textos literarios y el entorno natural.</p>	<p>Muestra dificultades para utilizar el cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación en relación con los textos literarios y el entorno natural, con poca creatividad y sensibilidad.</p>	<p>Utiliza el cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación en relación con los textos literarios y el entorno natural, aunque con cierta dificultad y limitada creatividad y sensibilidad.</p>	<p>Utiliza el cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación en relación con los textos literarios y el entorno natural, mostrando creatividad y sensibilidad.</p>	<p>Utiliza el cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación en relación con los textos literarios y el entorno natural, mostrando gran creatividad, sensibilidad y dominio técnico.</p>
--	--	--	--	--	--

	Participa activamente en las actividades de expresión corporal, mostrando respeto, colaboración y valoración de las aportaciones propias y ajenas.	Muestra poca participación y actitud de respeto, colaboración y valoración en las actividades de expresión corporal.	Participa en las actividades de expresión corporal, aunque no siempre muestra una actitud de respeto, colaboración y valoración de las aportaciones propias y ajenas.	Participa activamente en las actividades de expresión corporal, mostrando respeto, colaboración y valoración de las aportaciones propias y ajenas.	Participa muy activamente en las actividades de expresión corporal, mostrando gran respeto, colaboración, valoración y liderazgo en las aportaciones propias y ajenas.
--	--	--	---	--	--

*Nota.* Elaboración propia.