



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

*DE LA MULTICULTURALIDAD A LA
INTERCULTURALIDAD.*

**UNA PROPUESTA EDUCATIVA LÚDICA PARA EL
FOMENTO DE LA INTERCULTURALIDAD**

Autora: Miriam Muñoz Fernández

Tutor académico: José María Arribas Estebanz

Segovia, junio 2024



**Facultad de Educación
de Segovia**

La multiculturalidad es un hecho; transformar la multiculturalidad en interculturalidad, es un reto, un reto para la sociedad y para la escuela; requiere mentes abiertas, libres de prejuicios y miedos y ello requiere, a su vez, información y formación desde las edades más tempranas.

NOTA DE ESTILO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este trabajo de fin de grado se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

En relativamente poco tiempo hemos pasado en nuestra sociedad y por ende en nuestras aulas de una homogeneidad étnica, cultural, religiosa... casi absoluta a una diversidad extraordinaria; hay centros educativos en los que conviven alumnos de hasta cuarenta nacionalidades diferentes. Sin duda, nunca nos cansaremos de repetirlo, esto supone una enorme riqueza y nos brinda enormes posibilidades: pero, por otro lado, una adecuada atención a la diversidad requiere de una gestión inteligente, de unos recursos económicos suficientes y de unos profesionales abiertos y preparados para gestionar adecuadamente y optimizar la enorme potencialidad educativa que dicha diversidad nos ofrece. La multiculturalidad es un hecho; transformar la multiculturalidad en interculturalidad, es un reto. Este Trabajo de Fin de Grado pretende contribuir, modestamente, a hacer posible ese cambio.

PALABRAS CLAVE

Interculturalidad, Educación Primaria, diversidad, cultura, sociedad, inmigración.

ABSTRACT

In a relatively short time, we have gone in our society and therefore in our classrooms from an almost absolute ethnic, cultural and religious homogeneity to an extraordinary diversity; there are schools in which pupils of up to forty different nationalities live together. Undoubtedly, we will never tire of repeating it, this is an enormous richness and offers us enormous possibilities: but, on the other hand, adequate attention to diversity requires intelligent management, sufficient economic resources and professionals who are open and prepared to adequately manage and optimise the enormous educational potential that this diversity offers us. Multiculturalism is a fact; transforming multiculturalism into interculturalism is a challenge. This Final Degree Project aims to contribute, in a modest way, to making this change possible.

KEYWORDS

Interculturality, Primary Education, diversity, culture, society, immigration.

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN	7
2. INTRODUCCIÓN.....	7
3. OBJETIVOS	8
3.1. Objetivos académicos	8
3.2. Objetivos generales y específicos.....	9
4. MARCO TEÓRICO.....	10
4.1. El mundo/España ha cambiado. De la homogeneidad a la diversidad. Breve recorrido histórico de la transformación sociológica y cultural de España.	10
4.2. Concepto de <i>cultura</i>	15
4.3. ¿Qué se entiende por <i>interculturalidad</i> ?	15
4.3.1. <i>Multiculturalidad vs interculturalidad</i>	16
4.4. La multiculturalidad en las aulas españolas. Datos.....	18
4.4.1. La interculturalidad en la educación	19
4.4.3. La multiculturalidad en las aulas: un reto	23
4.5. La interculturalidad en el área de Educación Física en la etapa de Primaria	27
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	30
1. Contextualización	31
1.1. Características del Centro educativo y su entorno.....	31
1.2. Características del grupo-clase.....	31
1.3. Características psicoevolutivas generales de los niños de 9-10 años.....	32
2. Justificación	33
2.1. Identificación de la situación a partir de un reto o problema	33
2.2. Descripción de la misma, motivación.....	34
2.3. Ámbito/s que se trabajan fundamentalmente en esta sesión	34
3. Fundamentación curricular.....	34
3.1. Interrelación entre los <i>contenidos, competencias específicas de área y criterios de evaluación, objetivos de etapa, competencias clave y las áreas transversales</i>	34
4. Metodología: métodos, estilos, estrategias y técnicas	41
4.1. Cronograma y organización del tiempo.	43
4.2. Agrupamientos, organización del espacio y del tiempo y recursos materiales y humanos	43
5. Implementación de actividades	43
6. Evaluación.....	43
6.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación.....	43

6.2. Técnicas, instrumentos, momentos y agentes de evaluación y herramientas para la calificación.....	44
7. Valoración de la implementación de la situación de aprendizaje con carácter propedéutico	45
8. Planificación de actividades y tareas	47
6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	59
7. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Diferencias entre educación multicultural y educación intercultural</i>	20
Tabla 2 <i>Estrategias de aculturación</i>	25
Tabla 3 <i>Estrategias de aculturación</i>	25
Tabla 4 <i>Principales características psicoevolutivas de los niños de 9-10 años</i>	33
Tabla 5 <i>Competencias clave y descriptores operativos</i>	35
Tabla 6 <i>Objetivos de etapa adaptados a la interculturalidad</i>	37
Tabla 7 <i>Contenidos, competencias y criterios de evaluación de Educación Física</i>	38
Tabla 8 <i>Contenidos, competencias y criterios de evaluación de Ciencias Sociales</i>	39
Tabla 9 <i>Contenidos, competencias y criterios de evaluación de Lengua Castellana y Literatura</i>	40
Tabla 10 <i>Contenidos, competencias y criterios de evaluación de Lengua Extranjera</i>	40
Tabla 11 <i>Cronograma</i>	43
Tabla 12 <i>Distribución temporal de las sesiones y objetivo de cada una de ellas</i>	47
Tabla 13 <i>Primera sesión</i>	48
Tabla 14 <i>Segunda sesión</i>	48
Tabla 15 <i>Tercera sesión</i>	50
Tabla 16 <i>Cuarta sesión</i>	52
Tabla 17 <i>Quinta sesión</i>	53
Tabla 18 <i>Sexta sesión</i>	55
Tabla 19 <i>Séptima sesión</i>	56
Tabla 20 <i>Octava sesión</i>	57
Tabla 21 <i>Novena sesión</i>	57
Tabla 22 <i>Décima sesión</i>	58

1. JUSTIFICACIÓN

El tema de la interculturalidad tiene una especial importancia en la actualidad, ya que vivimos en una sociedad en la que conviven muchas culturas a la vez, por lo que considero que es un tema al que se le debe prestar una especial atención desde las primeras etapas educativas, que es donde más influencia podemos ejercer. Además, el conocimiento de otras culturas: juegos, canciones, bailes, gastronomía... y la convivencia con compañeros pertenecientes a esas culturas supone un profundo enriquecimiento para todos. Debemos conocer y estar orgullosos de nuestra propia cultura así como estar abiertos a otras culturas diferentes a la nuestra. Y todo ello ha de hacerse con naturalidad y mediante los métodos más apropiados, en este caso el juego y el aprendizaje experiencial, por lo que el diseño de nuestras sesiones atenderá, fundamentalmente a esos principios metodológicos.

La relación que tiene con las competencias del título (Grado en Educación Primaria con mención en Educación Física) son las siguientes:

- Conocer y analizar el papel del deporte y de la actividad física en la sociedad contemporánea y su influencia en distintos ámbitos sociales y culturales.
- Dominar la teoría y la didáctica específica de la E.F., los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.
- Saber diseñar procesos de enseñanza aprendizaje adaptadas al desarrollo psicomotor de los niños.
- Saber utilizar el juego motor como recurso didáctico y como contenido de enseñanza.
- Dominar las estrategias y recursos para promover hábitos saludables, estableciendo relaciones transversales con otras áreas del currículo.

2. INTRODUCCIÓN

La interculturalidad tiene una gran importancia puesto que en la actualidad numerosas culturas conviven entre ellas, por lo que es un tema importante a trabajar desde la infancia y de una manera práctica a través de propuestas educativas lúdicas para el fomento de esta. Es importante que el alumnado sepa tanto lo que es como el hecho de saber convivir con personas de otras culturas.

La interculturalidad es considerada como la existencia de diferentes culturas, así como la interacción, el diálogo y el respeto entre estas. Actualmente, en nuestra sociedad tiene una gran importancia debido a que en ella convivimos numerosas culturas, por lo que es importante el tratarlo desde edades tempranas para formar ciudadanos responsables y que sean capaces de interactuar con otras culturas, así como respetarlas.

Este trabajo se articula en dos partes, a nivel teórico, presentamos un breve recorrido histórico de la transformación cultural española y la inmigración en España, se tratan conceptos tales como *cultura, interculturalidad, multiculturalidad, inclusión, exclusión, integración, segregación*, etc., así como la interculturalidad en las aulas y sus retos; y una segunda parte, de carácter aplicado, en la que ofrecemos una propuesta de intervención para trabajar la interculturalidad en un aula de Educación Primaria.

Por último, en las conclusiones, presentamos los aspectos fundamentales del trabajo, el grado de consecución de los objetivos propuestos y de la implementación de la intervención en el aula; así como sus potencialidades y limitaciones.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivos académicos

Dada la naturaleza de este trabajo, entre los objetivos académicos previstos en la Guía didáctica del TFG, pretendemos lograr especialmente los siguientes:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

- Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

3.2. Objetivos generales y específicos

Dos son nuestros objetivos generales, uno de carácter teórico y otro de aplicación práctica; cada uno de ellos se concreta en otros dos objetivos específicos. Quisiéramos que el presente trabajo constituyera, más allá de un mero ejercicio académico, un instrumento útil para:

1. Promover en los alumnos el conocimiento y la reflexión sobre la realidad multicultural existente en la sociedad y en el aula y encaminarlos hacia una interculturalidad real y efectiva.
 - 1.1. Fomentar en los alumnos actitudes críticas y de respeto hacia la propia cultura y hacia el resto de culturas.
 - 1.2. Promover un conocimiento objetivo, sobre la diversidad cultural y la riqueza de modo que dicho conocimiento provoque un cambio de actitud.
2. Ofrecer al profesorado una propuesta de intervención lúdica, activa, participativa... y útil para trabajar la interculturalidad en el aula dentro del currículo de la etapa.
 - 2.1. Promover la reflexión y el aprendizaje mediante la elaboración de *situaciones de aprendizaje* en contextos reales.
 - 2.2. Desarrollar en el alumnado aspectos de interculturalidad asociados a la asignatura de Educación Física.

Por otra parte, otro objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es contribuir a la mejora de la sociedad, concretamente a través de los objetivos de desarrollo propuestos en la agenda 2030,

y, dada la temática de este trabajo, creemos y queremos que contribuya especialmente a los objetivos siguientes:

- Fin de la pobreza: Contribuye a este objetivo debido a que se pretende poner fin a la discriminación, exclusión social y falta de participación en la sociedad.
- Salud y bienestar: Contribuye a este objetivo ya que se pretende lograr una vida sana en todas las edades.
- Educación de calidad: Contribuye a este objetivo por el motivo de que se quiere que todas las personas tengan acceso a la comunidad educativa y a una educación inclusiva y de calidad, dando igual el origen de ellas.
- Reducción de las desigualdades: Contribuye a este objetivo debido a que se pretende eliminar la desigualdad entre los diferentes países, así como entre las personas.
- Paz, justicia e instituciones sólidas: Contribuye a este objetivo ya que se quiere promover sociedades inclusivas y facilitar el acceso a la justicia, así como crear instituciones eficaces e inclusivas.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. El mundo/España ha cambiado. De la homogeneidad a la diversidad. Breve recorrido histórico de la transformación sociológica y cultural de España.

La sociedad en España ha cambiado bastante en los últimos 25 años. Algunos de estos cambios son los siguientes:

- La igualdad de las mujeres: las mujeres han sido el principal motor para impulsar este cambio, ya que han logrado tener cada vez ser más independientes y han aceptado menos las desigualdades existentes en la sociedad.
- Hacia una sociedad diversa: en 1993, el uno por ciento de la población que residía en España, no eran españoles. Sin embargo, en 2017 aumentó a un trece por ciento. España es el país que ha tenido el mayor cambio en cuanto a la integración y aceptación hacia las personas de otros países para tener así una sociedad cada vez más diversa.

- La precarización del empleo: hace 25 años había una tasa de paro del 25 por ciento y, 20 años después, se vuelve a alcanzar este porcentaje.
- Una sociedad envejecida: se ha aumentado la esperanza de vida, por lo que hay un creciente peso demográfico de la población mayor, mientras que la tasa de fecundidad ha bajado bastante.
- La omnipresencia de la tecnología: a partir de 2007, la tecnología, la telefonía móvil, el Internet y las redes sociales se han empezado a utilizar más que nunca. Además, no solo son un instrumento sino que también son una parte fundamental de las personas.
- El desafío medioambiental: las consecuencias del cambio climático tienen un enorme potencial, ya que se produce un deterioro de la salud a causa de la contaminación.

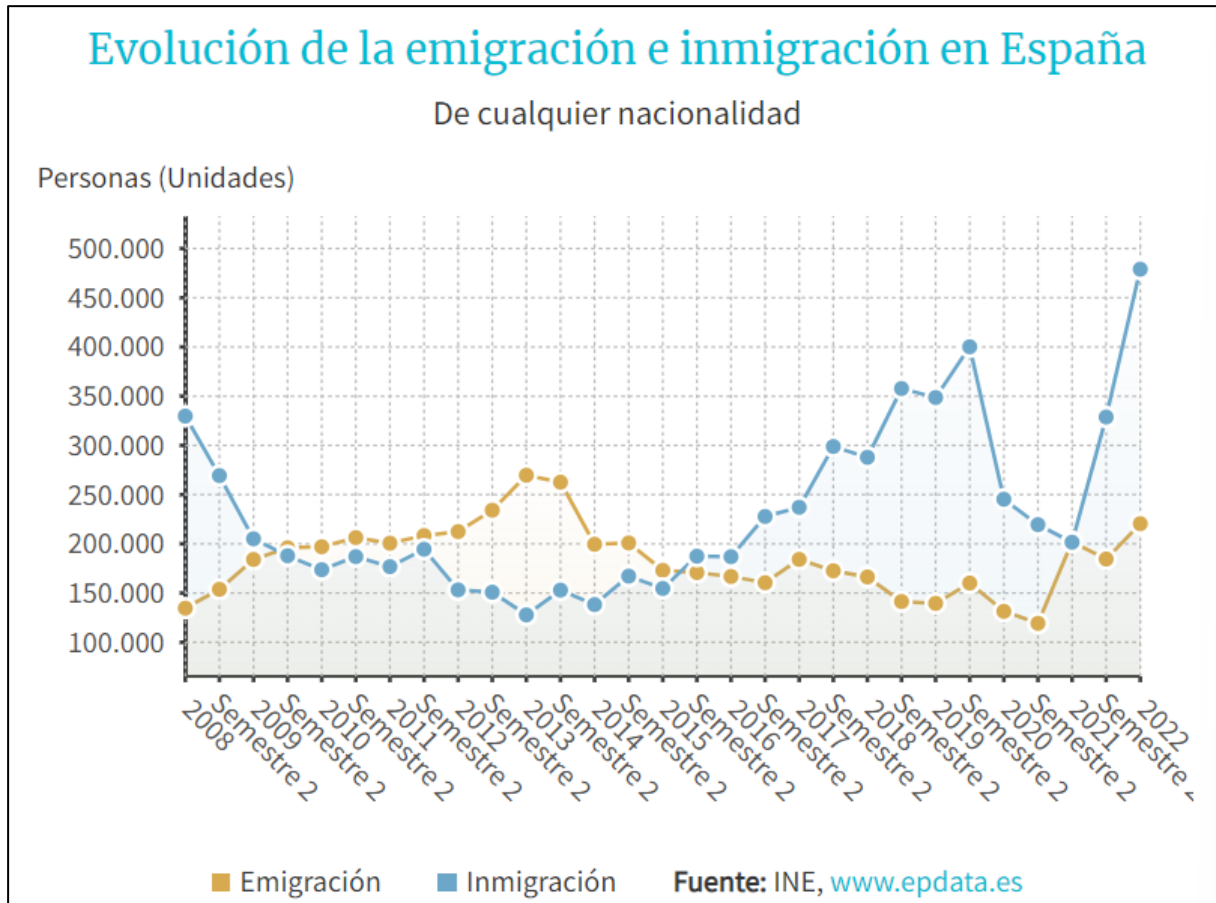
La inmigración en España en los últimos años.

Desde hace algunas décadas, Europa y España especialmente se ha convertido en un país receptor de inmigrantes, provocando un cambio social que se encuentra desde la homogeneidad cultural, étnica, religiosa... tradicionalmente predominante, a una enorme diversidad de todo tipo. Según los últimos datos publicados por la ONU, España tiene 6.842.202 inmigrantes, lo que significa un 14,44% de la población de España. La inmigración en España procede principalmente de Marruecos, ya que es el 11,49%, de Rumanía son el 8,96% y Colombia el 6,58%. El número de inmigrantes que viven en España, ha aumentado en los últimos años un 16,14%, ya que son 950.994 personas.

En la figura 1 podemos observar dicha evolución y en la figura 2, la distribución poblacional en función del país de origen de nuestra población inmigrante.

Figura 1












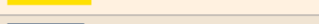
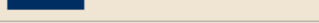




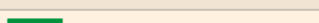

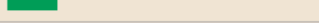










Evolución de la emigración y la inmigración en España



Fuente: INE, www.epdata.es

Figura 2

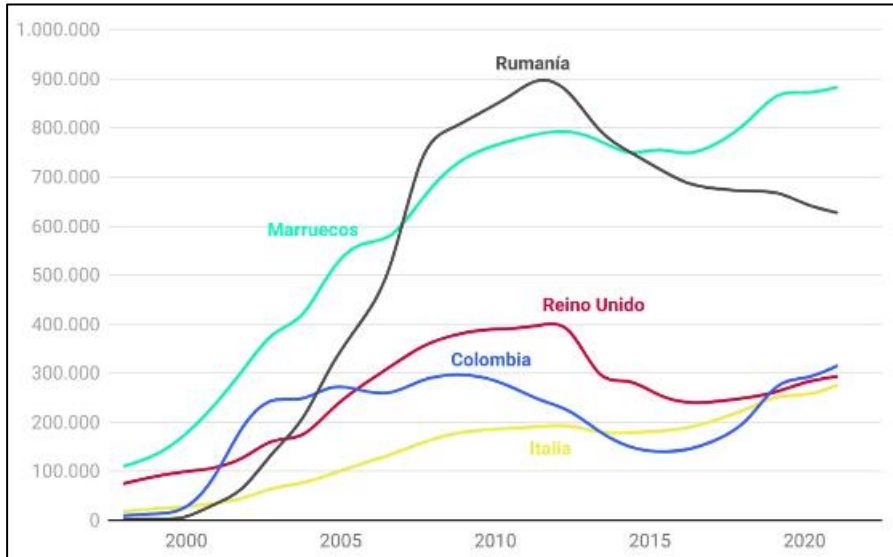
Inmigrantes en España según el país de origen

<< 2015		Inmigrantes en España según país de origen (2020)	
Países		Inmigrantes	
Marruecos	785.884		
Rumanía	613.336		
Colombia	450.377		
Ecuador	430.275		
Venezuela	325.667		
Reino Unido	303.193		
Argentina	284.921		
Perú	226.473		
Francia	221.373		
Alemania	200.659		
República Dominicana	184.832		
China	179.104		
Cuba	162.368		
Bolivia	159.936		
Italia	153.583		
Brasil	133.244		
Bulgaria	119.741		
Portugal	108.063		
Ucrania	106.373		
Honduras	99.418		
Rusia	96.126		
Uruguay	81.427		
Paraguay	77.926		
Suiza	65.924		
Pakistán	63.819		
Polonia	63.466		
Chile	61.798		
Argelia	61.611		
México	60.854		
Senegal	59.549		

Como puede observarse, en 1998 Marruecos, Reino Unido y Alemania lideran el número de residentes extranjeros en España; en 2022, dos décadas después, Marruecos sigue siendo el país del que más inmigrantes hay en España, pero ahora le siguen muy de cerca Rumanía y Colombia. En la figura 3 se muestra dicha evolución.

Figura 3

Cambio de las nacionalidades residentes en España



El crecimiento de la población de España se debió casi en su totalidad al aumento de personas nacida en el extranjero. Esta población de 8.775.213 personas fue mayor que la de nacionalidad extranjera, debido a los procesos de adquisiciones de nacionalidad española. Por su parte, el número de extranjeros aumentó en 72.504 personas durante el cuarto trimestre de 2023, hasta alcanzar 6.491.502 extranjeros. La población de nacionalidad española creció en 13.366 personas.

Figura 4

Evolución de la población en España

Evolución de la población en España				
Cuarto trimestre de 2023				
		Población residente 1 de enero 2024	Variación trimestral	
			Absoluta	Relativa (%)
TOTAL		48.592.909	85.870	0,18
Nacionalidad	Española	42.101.407	13.366	0,03
	Extranjera	6.491.502	72.504	1,13
Pais de nacimiento	España	39.817.696	-25.197	-0,06
	Extranjero	8.775.213	111.067	1,28

4.2. Concepto de cultura

La Real Academia Española define la cultura como un conjunto de estilos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo industrial científico, artístico, en una época o tiempo determinado, grupo social, etc.

Según Triandis (1995), Markus, Kitayama y Heiman (1996), la cultura se entiende como un conjunto de conocimientos que comparten un conjunto de personas que tienen una historia común y participan conjuntamente en una estructura social.

Por otra parte, Tylor (1871) planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito propio que tiene una persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris (2011) cita la definición de Tylor de la siguiente manera: “La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”.

4.3. ¿Qué se entiende por interculturalidad?

En primer lugar, la interculturalidad, según la UNESCO, se refiere a la existencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas a través del respeto mutuo y el diálogo. El principal objetivo de la interculturalidad es la capacidad de diálogo, comunicación y respeto entre personas de diferentes culturas, así como una buena relación de convivencia entre estas.

Por su parte, la ONU define la interculturalidad como un diálogo para poder compartir ideas y diferencias con la intención de desarrollar un entendimiento más profundo sobre diferentes perspectivas y prácticas.

Cabe destacar la definición de cultura, que es un sistema de valores el cual incluye las creencias, pensamientos, rutinas, etc. creadas, mantenidas y compartidas por un mismo grupo y que son utilizadas y modificadas por este mismo grupo, es decir, es el conocimiento compartido necesario para sobrevivir como grupo y facilitar la comunicación entre sus miembros.

Según Rodrigo Alsina (1996), multiculturalidad es la existencia conjuntamente de varias culturas en un mismo espacio y tiempo, mientras que la interculturalidad es la relación existente entre dichas culturas.

El término “interculturalidad” aparece para eliminar las carencias del concepto “multiculturalidad”, que quiere decir que se da una situación en la que existen varias culturas sin tener por qué una interrelación entre ellas, mientras que en la interculturalidad sí. Podemos distinguir tres tipos de interculturalidad:

- Interculturalidad relacional: Se refiere al contacto entre culturas, es decir, a la convivencia de personas las cuales tienen distintos saberes, prácticas y valores culturales en el mismo espacio, pero sin cuestionar las relaciones de poder y jerarquía existentes.
- Interculturalidad funcional: Reconoce la diversidad, la variedad y las diferencias culturales con el objetivo de poder incluir en el sistema político, económico y social establecido los grupos marginalizados por él mismo. Se establecen algunos mecanismos, como la discriminación positiva, para, de esta manera, conseguir fomentar el diálogo y la tolerancia, pero no se cuestionan las causas de las desigualdades.
- Interculturalidad crítica: Reconoce las diferencias de las personas y cuestiona las relaciones de poder basadas en la racialización de estas.

4.3.1. *Multiculturalidad vs interculturalidad*

En primer lugar, cuando hablamos de multiculturalidad nos referimos a cuando varias culturas coexisten, se toleran y respetan. Mientras que la interculturalidad se da en el momento en el que distintas culturas interactúan y generan expresiones culturales compartidas.

Mientras lo multicultural habla de la existencia de diferentes culturas con contenidos específicos, lo intercultural se centra en los aspectos compartidos y por lo tanto en el necesario diálogo entre culturas. La multiculturalidad respeta las particularidades de cada cultura y la interculturalidad propone la posibilidad de construir vínculos entre las mismas.

La multiculturalidad hace referencia a la existencia de varias culturas que conviven en un mismo espacio geográfico o social, pero sin implicar influencia o intercambio entre ellas, sin contacto con la comunidad local. Sin embargo, la interculturalidad apuesta por la convivencia de diversas culturas en un mismo espacio y, además, apuesta por la interacción entre ellas sin ser ningún grupo cultural mejor o superior que otro. La interculturalidad se basa en valores

como el respeto a la diversidad, el crecimiento de cada grupo y la integración. Además, apuesta por el diálogo para la resolución de posibles conflictos que puedan surgir.

Por lo tanto, la multiculturalidad es la existencia de distintas culturas en un mismo espacio, pero sin tener una relación entre ellas. Por el contrario, la interculturalidad, además de consistir en la convivencia de varias culturas dentro de la misma zona o región geográfica, implica una relación entre ellas.

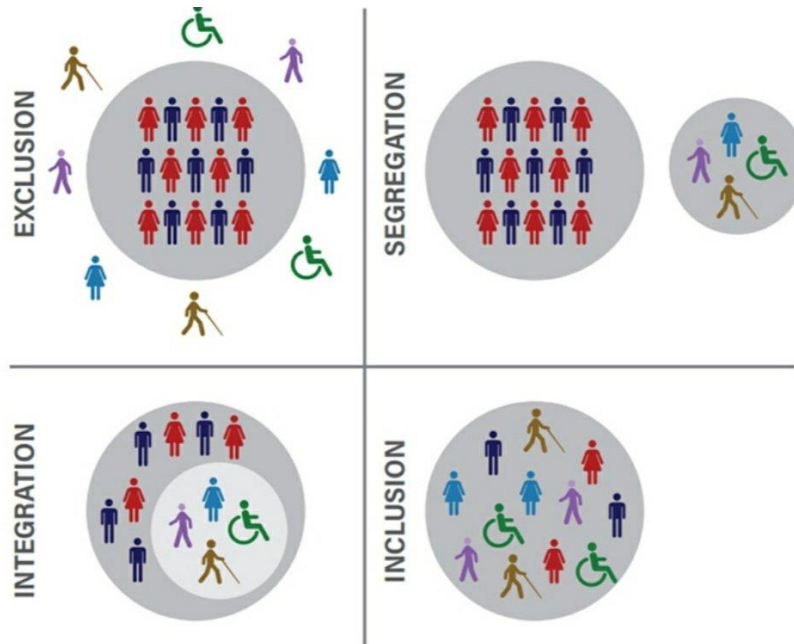
Por otra parte, consideramos importante definir algunos conceptos relacionados con ello, que son la inclusión, la exclusión, la integración y la segregación.

- **Inclusión:** la inclusión es la actitud de integrar a todas las personas en la sociedad, con el objetivo de que estas puedan participar y contribuir en ella, así como beneficiarse en este proceso. La inclusión lo que busca es lograr que todas las personas o grupos sociales puedan tener las mismas posibilidades y oportunidades para progresar y formarse como ciudadanos activos. Sobre todo aquellos que se encuentran en condiciones de segregación o marginación. Es un concepto que busca un reconocimiento y respeto por la diversidad, de modo que todos puedan participar activamente en la vida cultural de su comunidad.
- **Exclusión:** consiste en la tendencia a dejar de lado a las personas o grupos, por sus diferencias étnicas y culturales con otros individuos, limitando el acceso a servicios sociales de calidad, a los mercados laborales, a condiciones físicas y de infraestructura adecuada, al ejercicio del derecho de propiedad y al sistema de justicia con pertinencia étnica y cultural.
- **Integración:** la Real Academia Española lo define como hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo. Sin embargo, en cuanto a lo referente a la cultura, lo definimos como el proceso mediante el cual una persona se adapta a una nueva estructura social, y la cultura determinada de esa organización.
- **Segregación:** Según la Real Academia Española, se define como separar y marginar a una persona o a un grupo de personas por motivos políticos, sociales o culturales. También se puede definir como la separación de grupos diferentes, normalmente según la cultura, la etnia o la raza. En la segregación racial y étnica se separa a las personas y se las trata de forma diferente en función de su raza y etnia.

Todos estos conceptos los podemos ver en un esquema en la figura 3.

Figura 3

Exclusión, integración, segregación e inclusión



4.4.La multiculturalidad en las aulas españolas. Datos

Más del 10 % de los estudiantes no españoles tienen un origen sociocultural diverso en más del 25 % de los centros educativos en España, ya sea en Educación Primaria o Secundaria. En otros países europeos, la cantidad de estudiantes nacidos en otro país diferente al que viven se encuentra entre el 5 y el 15 %.

Por otro lado, en otros países de América del Sur o Central, la cantidad de personas migrantes en edad escolar no supera el 3%.

Según el Instituto Nacional de Estadística (2018), en España hay un total de 4.719.418 inmigrantes y, de este total, un 14 % se encuentra en edad escolar.

Gran parte de estos alumnos inmigrantes en edad escolar, presentan dificultades con el idioma español, por lo que existen las aulas de enlace, las cuales ayudan a estos alumnos a aprender el idioma.

En los últimos seis años ha crecido un 37 por ciento el número de estudiantes inmigrantes, hasta que en 2023, se sitúa en 944.992 estudiantes procedentes de otros países.

En España, una cuarta parte de los centros educativos de Educación Primaria y Secundaria cuentan con un diez por ciento de alumnado inmigrante. Sin embargo, en otros países de Europa, el porcentaje de alumnos nacidos en el extranjero se encuentra entre el 5 y el 15 por ciento.

4.4.1. La interculturalidad en la educación

La diversidad cultural en relación a la educación se ve como una riqueza y se debe evitar utilizar las identidades culturales para reproducir un reparto desequitativo de recursos entre miembros o grupos. La cultura está en un constante cambio, por lo que esto se debe tener en cuenta a la hora de abordar las diferencias culturales en el contexto de la educación.

La Educación Intercultural es un término muy amplio, por lo que existen numerosas definiciones acerca de ello. Por ejemplo, Sáez (2006), define la Educación Intercultural como el “instrumento de reconocimiento de la cultura, y, a través de ello, se emplea para valorar las diferencias culturales atendiendo a la diversidad y al pluralismo cultural”.

Otra definición de Educación Intercultural es la de Besalú (1984), que plantea que la educación intercultural tiene como objetivo abordar las demandas sociales, emocionales, cognitivas y culturales de los individuos y grupos, y la capacidad de cada cultura de proponer soluciones únicas a los desafíos que tienen en común.

La Unesco (2017) se propone una serie de metas en la Educación Intercultural:

- **Aprender a conocer:** Significa obtener el control de las herramientas del conocimiento para descubrir y comprender el entorno que nos rodea. Se trata de aprender a aprender, específicamente en el ámbito de la educación intercultural, en el que las emociones y percepciones tienen un papel igual o incluso más importante que los conocimientos cognitivos.

- Aprender a hacer: Privilegiar la competencia personal e incrementar niveles de calidad es un enfoque centrado en la persona y en su capacidad para desarrollarse y conseguir resultados muy buenos.
- Aprender a vivir juntos: Significa capacitar a la persona para vivir en espacios diversos y equitativos, ayudándola a reconocer las semejanzas y la interconexión entre las personas. Es decir, se trata de preparar a la persona para convivir en un mundo formado por miembros con diferencias culturales, étnicas y de género, entre otras, y que tienen los mismos derechos y oportunidades.
- Aprender a ser: Aprender a crecer como persona de manera integral y armoniosa. Esto quiere decir que el aprendizaje debe incluir no solo el desarrollo cognitivo, sino también el emocional, social y personal. Se busca formar individuos completos, capaces de enfrentar los retos de la vida con equilibrio y armonía, y de alcanzar su máximo potencial en todos los aspectos de su vida.

“Una adecuada educación intercultural tiene como objetivos educar para vivir en contextos variados, crear cohesión social desde la pluralidad, construir comunidad desde la diversidad con propuestas esenciales de la educación intercultural como crear experiencias de socialización fundamentadas en valores de igualdad y utilizar la diversidad cultural como instrumento de aprendizaje social para dotar al alumnado de destrezas de análisis, valoración y crítica de la cultura” (Pibaque et al., 2018).

A tenor de la diferencia conceptual que establecíamos anteriormente entre multiculturalidad e interculturalidad, mostramos a continuación en la tabla 1, algunas diferencias existentes entre una educación multicultural y una educación intercultural.

Tabla 1

Diferencias entre educación multicultural y educación intercultural

DIFERENCIAS ENTRE UNA EDUCACIÓN <i>MULTICULTURAL</i> Y UNA EDUCACIÓN <i>INTERCULTURAL</i>	
Educación <i>multicultural</i>	Educación <i>intercultural</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión estática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visión dinámica. • Plantea ocasiones educativas, aunque no haya alumnos de diferentes culturas.

<ul style="list-style-type: none"> • Solo plantea la intervención cuando hay alumnos de otras culturas. • No plantea una visión globalizadora. • Se centra en las diferencias. • Promueve un enfoque más descriptivo que valorativo. • Realiza un enfoque aditivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque globalizador. • Se centra en las relaciones igualitarias entre las culturas. • Se centra más en las similitudes. • Hace una aproximación crítica, valorando y analizando culturas. • Contempla el proceso educativo como un elemento no segregador. • Hace un enfoque interactivo.
---	---

Fuente: elaboración propia a partir de: López-Belmonte

4.4.2. Algunas experiencias de éxito en la educación intercultural.

A la hora de pensar y diseñar una propuesta de intervención realmente efectiva para trabajar la interculturalidad en las aulas, hicimos una búsqueda bibliográfica sobre experiencias llevadas a cabo con éxito en las aulas; de entre ellas seleccionamos y comentamos brevemente algunas de las que más nos han llevado la atención.

Ruano (2005) llevó a cabo una experiencia de educación intercultural en Educación Infantil en un centro educativo de Canarias (España). Realizó diferentes tipos de actividades entre las que encontramos:

- Actividades de acogida: Distribución de letreros y carteles por el centro en los diferentes idiomas de los alumnos que había escolarizados en el centro.
- El protagonista de la semana: Cada semana un niño era el protagonista y tenía que contar al resto de la clase cosas sobre otra cultura.
- Celebración de la Navidad en el mundo: Cada niño contaba cómo se celebraba la Navidad en sus países de origen o en los de su familia.

Esta experiencia se evaluó, en primer lugar, con caritas de indicadores de los niños de “me ha gustado/no me ha gustado”, además de datos recogidos en el diario del profesor.

Como conclusión se obtuvo que la educación multicultural solo tendrá efecto si se avanza en su aplicación práctica.

Por otra parte, otra experiencia de educación intercultural fue la de María Ángeles Hernández-Prados, Noelia Carbonell-Bernal y Belén Polanco-Mora en Sevilla, en aulas de Educación Infantil (2021). Se utilizó un enfoque cualitativo-interpretativo y con carácter experimental. La

evaluación se realizó a través de la observación y una entrevista tanto a los alumnos como a los docentes, ya que esta experiencia se vio afectada cuando se decretó el estado de alarma en 2020. Para su puesta en práctica, se basó en el aprendizaje cooperativo en el cual la base es el juego. El centro en el que se puso en práctica cuenta con un alto número de familias inmigrantes.

En cada sesión se trabajaron juegos de diferentes culturas, así como talleres. La conclusión que se obtuvo fue que los alumnos adquirieron valores inclusivos que se trabajaban, además de favorecer el desarrollo de la empatía en los alumnos y el conocimiento de diferentes culturas.

La profesora Teresa Aguado Odina, está desarrollando la pedagogía intercultural, lo cual es un nuevo enfoque desde el que se busca responder a la diversidad cultural de las sociedades actuales. Los principios sobre los que se desarrolla este enfoque educativo son los siguientes:

- Promover el respeto por todas las culturas existentes en el mismo espacio y tiempo y eliminar las medidas políticas que promueven asimilar a los emigrantes y a las minorías culturales a la cultura predominante.
- La educación intercultural es importante para toda la comunidad educativa, no solo para los emigrantes, inmigrantes o minorías étnicas.
- Ninguno de los problemas surgidos por la diversidad cultural tiene una única solución, por lo que las medidas educativas son sectoriales dentro de un modelo de sociedad global.
- Se basa en la percepción de la aceptación entre sí de culturas en contacto.

La educación intercultural tiene muchos beneficios, entre los que podemos destacar la promoción del respeto, el fomento del diálogo, la comprensión y la valoración de la diversidad cultural, desarrollar habilidades interculturales y preparar al alumnado para vivir en un mundo muy diverso. Por otra parte, también encontramos otros beneficios, como la igualdad de oportunidades en la educación, promocionar la inclusión, además de que favorece la convivencia entre alumnos de diferentes orígenes, hay una mayor cooperación y responsabilidad social, un reconocimiento de los derechos personales de cada niño, fomentar la empatía entre diferentes culturas, ayuda a desarrollar competencias y actitudes positivas, favorece las dinámicas de inclusión, ayuda a luchar contra el racismo y la xenofobia, además de ayudar a los alumnos a entender y valorar las diferencias culturales y a desarrollar habilidades de comunicación intercultural.

Por otro lado, tiene algunos desafíos también, por ejemplo, las barreras del idioma, para lo cual una posible solución sería promover la traducción y la interpretación. El segundo desafío son los estereotipos y prejuicios culturales, para lo cual la educación intercultural es fundamental.

Por último, los docentes se deben formar en educación intercultural, ya que tiene un papel fundamental. Y, aunque la educación intercultural tenga algunos desafíos, los beneficios tienen una mayor importancia y estos desafíos se pueden eliminar gracias a una educación intercultural.

4.4.3. La multiculturalidad en las aulas: un reto

Cada vez hay más diversidad cultural en las aulas españolas, por lo que en el informe TALIS (una evaluación realizada en todo el mundo que consiste en analizar las condiciones de enseñanza y aprendizaje en los sistemas educativos) se explica que el multiculturalismo “se basa en la premisa de que la diversidad puede enriquecer los centros escolares ya que fomenta el conocimiento y el respeto de otras culturas, además de fortalecer las destrezas interculturales de modo que se reconozca y se valore la diversidad”. La diversidad cultural puede ser aprovechada para formar mejores personas, pero para ello se debe formar antes a los docentes en términos de multiculturalidad e interculturalidad para que puedan dar respuesta a esta necesidad de enseñanza.

Entre los datos obtenidos del informe TALIS, se muestra la necesidad de que un elevado número de docentes en nuestro país necesita contar con conocimientos que les ayude no solo a enseñar contenidos sino también a hacer uso de la diversidad como un factor relevante.

Por otra parte, Santos-Rego (2017) defiende una pedagogía basada en el diálogo capaz de abrir puertas hacia la innovación educativa intercultural susceptibles de optimizar en los alumnos el conocimiento y la valoración del pluralismo religioso en la sociedad civil. Diferentes análisis en cuanto a la sensibilidad intercultural ponen la importancia en las apreciaciones al respecto de los distintos colectivos integrantes de la comunidad educativa. En estos análisis se ha obtenido que todos los miembros de la comunidad educativa coinciden en que se debe presentar una moderada sensibilidad general hacia la diversidad cultural, junto a una valoración positiva debido al potencial educativo que ello conlleva.

Sin embargo, los docentes creen que deben recibir una formación en base a este tema, pero muy pocos la tienen. Santos-Rego et al (2013) estudian las posibilidades de los dispositivos TIC en la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la formación del profesorado. Como conclusiones en estos estudios se ha considerado la poca presencia de la formación del profesorado en contenidos relacionados con las competencias interculturales, a pesar de haber una general preocupación por capacitar a los docentes para dar respuesta a los retos de la diversidad cultural existente en la actualidad.

También se han hecho estudios en cuanto a la diversidad cultural y el rendimiento académico, de los cuales se han obtenido que existe un mayor nivel de fracaso escolar entre el alumnado de origen extranjero. El recorrido de la educación intercultural continúa abierto debido a las numerosas intersecciones que en la enseñanza favorecen la generación de ideas y sus respectivas hipótesis, sobre cómo mejorar el conocimiento educativo.

En ocasiones, los alumnos procedentes de otros países no conocen el idioma, por lo que muchas veces este alumnado se considera frenado en el aprendizaje de los contenidos que se establecen. Por ello, en primer lugar, se debe analizar la situación del alumnado inmigrante. El modelo de John Werry fue concebido para explicar las estrategias de aculturación. John W. Berry define la aculturación como “un proceso de cambio cultural y psicológico que resulta del contacto continuado entre personas de trasfondos culturales diferentes” (Berry 2006, p. 27). Se contemplan dos premisas:

- Conservación de la identidad cultural del grupo minoritario.
- Contacto del grupo minoritario con la cultura mayoritaria.

Según tengan o no lugar estas dos variables, resultarán cuatro tipos diferentes de estrategias de aculturación (véase tabla 2)

- Integración: si el grupo minoritario conserva su identidad cultural y al mismo tiempo mantiene contacto con la cultura mayoritaria.
- Separación: si el grupo minoritario conserva su identidad cultural, pero no mantiene contacto con la cultura mayoritaria.
- Asimilación: si el grupo minoritario no conserva su identidad cultural, pero sí mantiene contacto con la cultura mayoritaria.

- Marginación: si el grupo minoritario no conserva su identidad cultural y tampoco mantiene contacto con la cultura mayoritaria.

Tabla 2

Estrategias de aculturación

A	B	Conservación de la identidad cultural	
		+	-
Contacto con la cultura + mayoritaria		Integración	Asimilación
		Separación	Marginación

Otra clasificación; en función de estas dos variables distinguiremos cuatro tipos diferentes de estrategias de aculturación:

- Multiculturalismo: si el grupo minoritario conserva su identidad cultural y al mismo tiempo mantiene contacto con la cultura mayoritaria.
- Segregación: si el grupo minoritario conserva su identidad cultural, pero no mantiene relación con la cultura mayoritaria.
- Crisol (Melting Pot): si el grupo minoritario no conserva su identidad cultural, pero sí mantiene contacto con la cultura mayoritaria.
- Exclusión: si el grupo minoritario no conserva su identidad cultural ni mantiene contacto con la cultura mayoritaria.

Tabla 3

Estrategias de aculturación

A	B	Conservación de la identidad cultural	
		+	-
Contacto con la cultura + mayoritaria		Multiculturalismo	Crisol
		Segregación	Exclusión

Los centros que tienen alumnos procedentes de otras culturas, deben aprovechar esta oportunidad y reto que se les presenta para adquirir estrategias y habilidades de comportamiento intercultural en su centro.

Las diferencias culturales existentes en los colegios deben verse como una oportunidad, ya que los centros educativos son los que forman la base de un sistema de creencias, valores y normas que cada cultura se esfuerza por transmitir. Por ello, la Educación Intercultural se relaciona con la renovación y mejora de la enseñanza, así como la cooperación, la convivencia y la consecución de una escuela pacífica.

Los centros educativos deben formar personas, por lo que las propuestas que quieran llevar a cabo deben adoptar un punto de vista intercultural para dar respuesta a la creciente diversidad existente. Por lo tanto, el profesorado debe incluir disciplinas relacionadas a la interculturalidad en su formación, así como que también deben seguir formándose todo el tiempo.

Por otra parte, existen diferentes beneficios sobre trabajar la diversidad en el aula, los cuales son:

- Empatía y tolerancia: al convivir con personas de otras culturas, te adaptas a diferentes ritmos.
- Solidaridad: al relacionarnos desde tempranas edades con otras culturas, de adultos seremos más solidarios.
- Competencia intercultural: aprender a convivir y entender otras culturas.
- Colaboración: es muy importante el trabajo en equipo con alumnos inmigrantes.
- Experiencias: se aprenden muchas cosas sobre otras culturas.
- Individualidad: todos somos diferentes.
- Rechazo a la discriminación: formaremos personas más sensibles con las discriminaciones en todos los sentidos de la vida.

También existen los retos siguientes:

- Integración frente a asimilación: la integración supone que los grupos minoritarios conserven su identidad cultural y que mantengan un contacto fluido y de calidad con la cultura mayoritaria. En la asimilación el grupo minoritario no conserva su identidad. También hay que evitar la separación y la marginación.
- Medios adecuados: sin los medios necesarios el proceso de integración será más complejo.
- Currículos adaptados: los currículos deberán ser flexibles.

- Metodología: la innovación contribuye a que la integración sea más efectiva.
- Acogida: la acogida puede ser una medida para alumnos inmigrantes.

4.5. La interculturalidad en el área de Educación Física en la etapa de Primaria

El campo académico de la Educación Física Intercultural es bastante amplio y todavía se debe seguir configurando para dar respuestas a las necesidades educativas del alumnado actual. Es importante que no se limite solo a enseñar al alumnado juegos de otras culturas, sino también enseñarles valores que es lo que realmente une a todas las culturas. Es por ello que también se debe trabajar el contacto y aceptación del alumnado de diversas culturas y el trabajo en equipo.

El área de Educación Física tiene unas características únicas respecto al resto de asignaturas entre las que destaca su interactividad (Cuevas et al., 2016). Bell y Lorenzi (2004) y Patterson (2012), resaltan las sesiones de Educación Física como espacios idóneos para el aprendizaje de idiomas.

Según el estudio de Ruiz et al. (2012), en las clases de Educación Física existen menos problemas de discriminación que en las demás asignaturas y el alumnado inmigrante le cuesta menos trabajo relacionarse con el resto de alumnado durante las clases de esta asignatura. Los estudiantes opinan que el área de EF ayuda a la integración del alumnado inmigrante. Desde el área de Educación Física se desarrollan de manera significativa actitudes integradoras orientadas a favorecer la acogida y el enriquecimiento de todas las sociedades, pero no basta con introducir en las clases diferentes actividades motrices procedentes de diversas culturas, sino que es necesario la búsqueda de una relación entre las actividades y su contexto cultural de procedencia (López et al., 2007, p. 1).

La actividad física y deportiva es una de las manifestaciones sociales con mayores posibilidades de ser aprovechadas para trabajar la educación intercultural (Maza, 2002). Según Medina (2002), el deporte es un elemento que puede definir la identidad y puede ser utilizado para la inclusión de personas de distintas culturas. Según Flores (2013), la Educación Física posee una serie de particularidades interesantes y ventajosas para trabajar la interculturalidad, en comparación con otras áreas curriculares. Así, encontramos en las clases de Educación Física una mayor implicación psicosocial del alumnado, provocado por las numerosas oportunidades de interacción social entre ellos y el profesorado.

López-Pastor, Pérez y Monjas (2007), señalan como otro aspecto importante, que en las clases de EF se trabaje mediante el lenguaje universal de la comunicación motriz y el movimiento. De esta forma se superan los posibles problemas con el lenguaje que impiden la comunicación verbal entre los alumnos y el profesorado en otras materias.

El deporte y la actividad física, según como se recoge en el Libro Blanco del Deporte, elaborado por la Comisión Europea en 2007, se convierten en espacios fundamentales para favorecer la inclusión de inmigrantes. Según Flores (2013), la Educación Física posee una serie de ventajas como su carácter lúdico y vivencial, su alto componente motivacional, su capacidad de promover relaciones interpersonales, su idoneidad para fomentar la educación en valores, etc., lo que facilita la integración del alumnado inmigrante y el desarrollo de las competencias socioemocionales e interculturales. Además, en este área, el desconocimiento del idioma no supone una barrera como lo puede ser en otras áreas, por lo que esto es otro aspecto que facilita la inclusión de estos alumnos.

Según autores como Cuevas (2009), Expósito et al. (1999), Ortí (2005) y Velázquez (2001), es importante introducir en las clases de Educación Física juegos y danzas del mundo, ya que si hay alumnos de otras culturas, se van a sentir más integrados y motivados, así como tener protagonismo, pero esto no quiere decir que solo lo haya que hacer habiendo alumnos de otras culturas, sino que se debe trabajar aunque todos los alumnos sean procedentes del mismo lugar. El juego forma parte de todas las culturas y se muestra como una herramienta extraordinaria para facilitar las relaciones y el encuentro entre diferentes culturas (Granda, 1995).

También tiene un interés especial a la hora de abordar una educación intercultural, la formación de los agrupamientos ya que estos pueden realizarse de forma intencionada, haciendo hincapié en la relevancia del contacto y el intercambio entre grupos culturales en el aula, de forma que se favorezca la cohesión social (GieB-Stüber, 2000).

Por otra parte, Bell y Lorenzi (2004) y Patterson (2012) destacan las clases de Educación Física como espacios idóneos para el aprendizaje de idiomas (últimamente el bilingüismo se trabaja mucho en las clases de Educación Física, trabajando contenidos básicos de inglés en los primeros ciclos de Educación Primaria, ya que las clases se suelen impartir en inglés).

Una cuestión importante de la Educación Física Intercultural es en la de implementar prácticas que no ayuden a seguir modelos sociales jerarquizados o que puedan llegar a excluir a los alumnos que no pertenecen a la cultura mayoritaria. En esta línea, debemos revisar los programas de Educación Física para que las propuestas no se limiten a practicar algunos juegos, danzas o deportes de otras culturas sin más (Campos et al., 2010).

En esta asignatura, al igual que, por ejemplo, en Educación Plástica y Visual, permiten a los alumnos a participar en un ambiente diferente. Por ejemplo, en una experiencia en la asignatura de Plástica, se hizo una encuesta a los docentes sobre su formación en educación intercultural y en los resultados salió que ninguno tenía este tipo de formación. Sin embargo, había bastantes niños en el centro educativo en el que se realizó la encuesta.

La figura del docente juega un papel fundamental en el sistema educativo, por lo que debe asumir el compromiso de fomentar el interés hacia otras culturas, integrando a las culturas minoritarias en la clase.

La formación del profesorado en cuanto a la educación intercultural es un reto que todos los docentes deben afrontar si quieren incorporarlo en su día a día.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ÍNDICE DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- 1. Contextualización**
 - 1.1. Características psicoevolutivas generales de los niños de años
 - 1.2. Características del Centro educativo y su entorno
 - 1.3. Características del grupo-clase
- 2. Justificación**
 - 2.1. Identificación de la situación a partir de un reto o problema,
 - 2.2. Descripción de la misma, motivación
 - 2.3. Ámbito/s que se trabajan fundamentalmente en esta sesión
- 3. Fundamentación curricular**
 - 3.1. Interrelación entre los *contenidos, competencias específicas de área y criterios de evaluación, objetivos de etapa y competencias clave y las áreas transversales*
- 4. Metodología: métodos, estilos, estrategias y técnicas**
 - 4.1. Cronograma y organización del tiempo.
 - 4.2. Agrupamientos, organización del espacio y del tiempo y recursos materiales y humanos
- 5. Implementación de actividades**
- 6. Evaluación**
 - 6.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación
 - 6.2. Técnicas, instrumentos, momentos y agentes de evaluación y herramientas para la calificación
 - 6.3. Atención a la diversidad
- 7. Valoración de la implementación de la situación de aprendizaje con carácter propedéutico**
- 8. Planificación de actividades y tareas**

1. Contextualización

1.1. Características del Centro educativo y su entorno

El centro educativo en el que se desarrollará la propuesta es en el centro Madres Concepcionistas de Segovia. En Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria es concertado y en Bachillerato es privado. Es un centro de dos líneas, es decir, en todos los cursos hay A y B.

El centro se encuentra en la Plaza Conde de Cheste, número 4, 40001, en Segovia. En general, la situación socioeconómica de dicho lugar es bastante buena y la gente cuenta con un buen nivel adquisitivo, ya que se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, es decir, en el caso histórico de Segovia.

En cuanto al contexto cultural, la mayor parte de los habitantes de dicha zona son españoles, concretamente, segovianos, madrileños, etc.

En cuanto a la situación socioeconómica del centro, los alumnos vienen, mayoritariamente, de familias con un buen nivel adquisitivo, aunque hay alguna excepción.

Por otra parte, en cuanto a la cultura de los alumnos del centro, la mayor parte de los alumnos son españoles, concretamente, de Segovia, aunque hay algunos niños procedentes de Latinoamérica y de China, o bien que sus familias sean procedentes de ahí aunque ellos tengan nacionalidad española.

1.2. Características del grupo-clase

Es un grupo de 27 niños, de los cuales cuatro son de Latinoamérica, uno de China y el resto de España. Tienen unas características psicomotrices, cognitivas y de personalidad de acuerdo a su edad.

En la clase existen subgrupos de trabajo, pero en cuanto a subgrupos de amistad, no hay como tal, ya que en el recreo suelen jugar entre todos, aunque alguna vez sí que se dividen más, pero normalmente interactúan entre todos y cuando se realiza alguna salida y se tienen que poner en parejas, no siempre son las mismas. Por otra parte, no hay presencia de “líderes” en la clase, además, todos los niños se aceptan entre todos y entre ellos no discriminan a nadie. En general, son unos niños muy participativos y siempre están dispuestos a colaborar.

Todos los alumnos tienen autonomía, aunque a veces preguntan que cómo hacen algunas cosas porque no saben cómo organizarlo ellos mismos, pero están en el proceso, ya que tienen nueve y diez años. También se ve que todos los alumnos tienen adquiridas las habilidades motrices básicas, como saltar, gatear, caminar, correr, etc. Por otra parte, tienen un desarrollo físico adecuado y correcto para su edad, ya que se ve que tienen una buena motricidad fina y gruesa, una buena coordinación de movimientos, conocen su cuerpo, saben diferenciar entre izquierda y derecha, etc.

En cuanto a sus características cognitivas y de aprendizaje, tienen bastante interés y motivación en aprender, ya que siempre están interesados en aprender nuevas cosas, preguntan cosas y participan, además de prestar atención. Por otra parte, hay diversidad de estilos cognitivos en la clase, ya que cada niño es un mundo, pero, en general, tienen una buena fluidez verbal, una buena comprensión y expresión oral y escrita, además de una buena expresión verbal y no verbal, aunque en la escrita tienen algunas faltas de ortografía. Además, tienen la autoestima y autoconcepto bastante definidos y también respetan y aceptan a los demás.

Por último, hay cinco alumnos a los que les cuesta un poco más entender ciertos contenidos de Matemáticas y como adaptación se les va a ayudar y a revisar más, además de que algunas horas a la semana se van con una profesora de apoyo. Estos alumnos acuden unas horas a la semana con dicha profesora y con ella trabajan lo mismo que dan el resto en la clase de Matemáticas, pero así es más individualizado para ellos.

1.3. Características psicoevolutivas generales de los niños de 9-10 años

Es imprescindible a la hora de diseñar una propuesta educativa, conocer, aunque sea a grandes rasgos, las características fundamentales de los alumnos con los que vamos a trabajar. La edad, y por lo tanto el desarrollo psicoevolutivo propio de esa edad, condiciona, evidentemente, todo nuestro proceso de E-A. En la tabla 4 podemos observar las principales características psicoevolutivas de los alumnos con los que vamos a trabajar.

Tabla 4

Principales características psicoevolutivas de los niños de 9-10 años

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 9-10 AÑOS	
Cognitivas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y clasifican los objetos en diferentes categorías. • Hacen planes por adelantado con amigos. • Piensan de forma independiente y mejoran sus habilidades para tomar decisiones. • Realizan tareas y proyectos escolares cada vez más complejos.
Motrices	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del juego activo. • Se interesan mucho por el deporte en equipo. • Disfrutan de dibujar, pintar, confeccionar objetos o realizar otras actividades que requieren habilidades motoras finas.
Lingüísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Las experiencias de la escuela y los amigos les proporcionan una gran variedad de modelos y usos del lenguaje. • Dominio completo del repertorio fonético. • Ampliación del vocabulario. • Mejora del uso de los tiempos y modos verbales.
Socio-afectivas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen normas sociales y conductas básicas. • Han adquirido la empatía. • Cada vez sus emociones son más estables. Pueden ocurrir cambios de ánimo, pero no con tanta frecuencia. • Tienen curiosidad.

Fuente: elaboración propia a partir de “el pupitre de Pilu”

2. Justificación

La interculturalidad, es decir la relación equitativa e inclusiva entre las diversidades culturales existentes en un aula, sobre todo, en los momentos actuales de tan enorme diversidad, constituye un aspecto fundamental y definitorio para la calidad educativa; no puede existir verdadera calidad educativa si existen diferencias entre los alumnos por cualquier causa: capacidad, origen... Por lo tanto, intervenir positivamente en el desarrollo de una interculturalidad real en el aula es una de las bases desde las que trabajar otros aspectos posteriores como los académicos.

2.1. Identificación de la situación a partir de un reto o problema

Actualmente, estamos viviendo en las aulas un aumento de los alumnos procedentes de otras culturas, por lo que este tema es fundamental trabajarle para que los niños aprendan desde

pequeños a respetar y convivir con otras culturas, así como mantener una buena relación entre culturas. Concretamente, en la clase hay cinco alumnos procedentes de otros países, por lo que es un tema a trabajar en dicha clase, aunque hay una buena relación entre ellos.

2.2. Descripción de la misma, motivación

La interculturalidad es la existencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas a través del diálogo y el respeto mutuo. Puede tener una motivación especial para los niños que son de otras culturas, pero también para el resto, ya que conviven en clase con ellos.

2.3. Ámbito/s que se trabajan fundamentalmente en esta sesión

El ámbito que se trabaja fundamentalmente en estas sesiones es la interculturalidad, así como aspectos relacionados con todos los continentes.

3. Fundamentación curricular

3.1. Interrelación entre los contenidos, competencias específicas de área y criterios de evaluación, objetivos de etapa, competencias clave y las áreas transversales

Trabajaremos de forma interdisciplinar, teniendo en cuenta las competencias específicas de cada área; no obstante utilizaremos únicamente los descriptores operativos de las competencias clave y los objetivos de etapa como ítems de la escala de observación.

Nuestra propuesta de intervención sobre el desarrollo de la interculturalidad en educación primaria contribuye del modo que expresamos en la tabla 5 al desarrollo de las competencias clave. Cada competencia clave va acompañada de los descriptores operativos o criterios de evaluación más directamente relacionados con la diversidad cultural y la interculturalidad, que nos permiten comprobar el grado de consecución de cada una de dichas competencias. Dichos descriptores operativos, constituirán los referentes para la evaluación y valoración del grado de desarrollo alcanzado por los alumnos en cuanto a la interculturalidad se refiere.

Tabla 5

Competencias clave y descriptores operativos

COMPETENCIAS CLAVE A LAS QUE CONTRIBUYE NUESTRA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS PARA SU EVALUACIÓN				
Competencias clave	Descriptores operativos /criterios de evaluación de cada competencia clave	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca
<p>Competencia en comunicación lingüística: contribuye a esta competencia, ya que en las asambleas, en la primera y última sesión, así como a la hora de expresarse, identificar, comprender e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos y opiniones de forma oral se trabaja, además de interactuar eficazmente con otras personas de manera adecuada y respetuosa.</p>	<p>CCL1. Participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p>			
	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación</p>			
<p>Competencia plurilingüe: contribuye a esta competencia, ya que en el centro donde se desarrolla es bilingüe y Educación Física se imparte inglés, por lo que de esta manera, también, contribuye al tema de la interculturalidad a través de un idioma que no es el nativo de los alumnos.</p>	<p>CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p>			
	<p>CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia</p>			
<p>Competencia digital: contribuye a esta competencia, ya que a</p>				

<p>la hora de buscar los alumnos juegos de otras culturas, lo harán a través de elementos digitales para la búsqueda de dichos juegos. Esto implica que harán un uso creativo, seguro, crítico y responsable de las tecnologías digitales.</p>				
<p><u>Competencia personal, social y de aprender a aprender:</u> contribuye a esta competencia, ya que aprenderán a reflexionar, a colaborar con otros de forma constructiva y a gestionar el aprendizaje, así como contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, ser capaz de llevar una vida saludable, expresar empatía y gestionar los conflictos.</p>	<p><u>CPSAA1.</u> Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos,</p>			
	<p><u>CPSAA2.</u> Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.</p>			
	<p><u>CPSAA3.</u> Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos</p>			
<p><u>Competencia ciudadana:</u> contribuye a esta competencia, ya que adquirirán la habilidad de actuar y participar de forma responsable.</p>	<p><u>CC1.</u> Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p>			
	<p><u>CC2.</u> Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>			

	CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.			
Competencia en conciencia y expresión culturales: contribuye a esta competencia, ya que se comprenderán y respetarán diferentes formas en que las ideas, las emociones y el significado se expresan, así como saber cómo se comunican las demás culturas, además de conocer otras manifestaciones culturales.	CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.			
	CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.			
	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas			

Fuente: Arribas (2024).

Tabla 6

Objetivos de etapa adaptados a la interculturalidad

OBJETIVOS DE ETAPA DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA (ART. 7 LOMLOE) ADAPTADOS AL DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD			
Objetivos	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca
Aceptar el propio cuerpo y el de los otros y respetar las diferencias.			
Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma			
Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.			

Actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad			
Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos			
Conocer y apreciar los valores y Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.			
Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo.			
Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.			
Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.			

Fuente: Arribas

Tabla 7

Contenidos, competencias y criterios de evaluación de Educación Física

INTERRELACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA ÁREA ESPECIALMENTE RELACIONADOS CON LA INTERCULTURALIDAD					
EDUCACIÓN FÍSICA					
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca
<p>BLOQUE D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <p>– Gestión emocional: estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.</p> <p>– Habilidades sociales: verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices.</p> <p>– Respeto a las reglas de juego.</p>	<p>3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3</p>	<p>3.1 Identificar las emociones que se producen durante el juego, intentando gestionarlas y disfrutando de la actividad física.</p> <p>3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de los participantes.</p> <p>3.3 Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un</p>			

<p>– Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices: estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.</p>		<p>compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.</p>			
	<p>4.Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.1 Participar activamente en juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural propias del entorno, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.</p> <p>4.2 Conocer y valorar los logros de distintos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.</p> <p>4.3 Adecuar los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos.</p>			

Tabla 8

Contenidos, competencias y criterios de evaluación de Ciencias Sociales

<p>INTERRELACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA ÁREA ESPECIALMENTE RELACIONADOS CON LA INTERCULTURALIDAD</p>					
<p>CIENCIAS SOCIALES</p>					
<p>Contenidos</p>	<p>Competencias específicas</p>	<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Casi siempre</p>	<p>Algunas veces</p>	<p>Casi nunca</p>
<p>BLOQUE C. Sociedades y territorios. – Compromisos y normas para la vida en sociedad. – Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.</p>	<p>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas sobre las sociedades y los territorios, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio social y cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.</p>	<p>2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio social y cultural cercano.</p>			
	<p>6. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.</p>	<p>6.1 Analizar y comprender la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad</p>			

	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCI, CC2, CC3, CCECI.	cultural al bienestar individual y colectivo.			
--	---	---	--	--	--

Tabla 9

Contenidos, competencias y criterios de evaluación de Lengua Castellana y Literatura

INTERRELACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA ÁREA ESPECIALMENTE RELACIONADOS CON LA INTERCULTURALIDAD					
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA					
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca
BLOQUE A. Las lenguas y sus hablantes. – Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. – La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos. – Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CCI, CC2, CC3, CPSAA3, CCECI, CCEC3.	1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. 1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal.			

Tabla 10

Contenidos, competencias y criterios de evaluación de Lengua Extranjera

INTERRELACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS, COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CADA ÁREA ESPECIALMENTE RELACIONADOS CON LA INTERCULTURALIDAD					
LENGUA EXTRANJERA					
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca
BLOQUE C. Interculturalidad. – La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.	4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Esta competencia específica se conecta con los siguientes	4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo,			

<p>– Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>– Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p> <p>– Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>descriptores operativos: CCL2, CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>	<p>apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>			
	<p>6. Tomar conciencia, apreciar, valorar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL5, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.</p>	<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de aprendizaje y enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p>			

4. Metodología: métodos, estilos, estrategias y técnicas

En nuestra propuesta de intervención seguiremos los principios metodológicos recomendados en el decreto 38/2022 del currículo de Educación Primaria de Castilla y León.

El enfoque o estilo de enseñanza competencial, implica el uso de metodologías activas en las que el alumnado, mediante la experimentación, la investigación, el descubrimiento y la interacción, desarrolla distintos proyectos o tareas de manera colaborativa y creativa.

Con estas estrategias y metodología se tratar de asegurar el paso de la transmisión y memorización del conocimiento al desarrollo y consolidación de competencias.

Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso

en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando los saberes y sus habilidades a proyectos reales.

Se procurará una selección variada de técnicas metodológicas, evitando el uso repetitivo de las mismas y adoptar preferentemente las que impliquen la experimentación, el descubrimiento, la investigación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación. unidades temáticas, centros de interés, proyectos, talleres, comunidades de aprendizaje, programas, rincones o estaciones, tareas generadoras y contextualizadas, aprendizaje servicio, pensamiento visual, aprendizaje basado en el pensamiento, en el juego, en retos o la gamificación son algunas de las metodologías activas que pueden integrarse dentro de una situación de aprendizaje.

En esta etapa educativa debe procurarse una orientación lúdica del trabajo con el uso de actividades, elementos y recursos que fomenten la motivación, la imaginación y la creatividad.

Se desarrollarán proyectos significativos en los que el alumnado, de manera colaborativa a través del aprendizaje cooperativo, desarrollará un conjunto de tareas de aprendizaje basadas en la resolución de preguntas y/o problemas, que le implican en el diseño y planificación del aprendizaje, en la toma de decisiones y en procesos de investigación, lo cual les da la oportunidad de trabajar de manera relativamente autónoma durante la mayor parte del tiempo y que culmina en la realización de un producto final presentado o compartido con los demás.

Con el fin de favorecer en el alumnado el desarrollo de las destrezas comunicativas, el pensamiento crítico y empático y las habilidades sociales se integrarán en las actividades del aula propuestas como la asamblea, las tertulias dialógicas o el debate.

Para el desarrollo del ámbito social de la educación, se integrarán en las propuestas metodológicas aspectos que conecten con los retos de la sociedad actual como son el consumo responsable, el respeto al medio ambiente, el compromiso ciudadano, la valoración de la diversidad personal y cultural, la resolución pacífica de los conflictos y el uso ético y responsable de la cultura digital, entre otros.

4.1. Cronograma y organización del tiempo.

Hemos pensado nuestra propuesta de intervención para ser desarrollada y debería ser llevada a cabo en cualquier área y trabajar conjuntamente con varios profesores de diferentes asignaturas, ya que, como hemos mencionado anteriormente, la interculturalidad es y debería ser un tema interdisciplinar y, por lo tanto, nuestra propuesta, está pensada para que pueda ser llevada a cabo en diferentes asignaturas o áreas. En la tabla 11 se puede ver los días en los que se desarrolló esta propuesta, en la cual se puede ver los días en los que se llevaron a cabo las sesiones, siendo así una hora cada una, en este caso, durante las clases de Educación Física, los martes y los jueves.

Tabla 11

Cronograma

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	27 febrero		29 febrero			
	5 marzo		7 marzo			
	12 marzo		14 marzo			
	19 marzo		21 marzo			
	8 abril		10 abril			

4.2. Agrupamientos, organización del espacio y del tiempo y recursos materiales y humanos

Se especificará en cada sesión el tipo de agrupamiento más efectivo para lograr el objetivo de la misma, la utilización de los espacios y el tiempo previsto para cada sesión, así como los recursos materiales y humanos necesarios para el desarrollo de cada una de ellas.

5. Implementación de actividades

Puede observarse más adelante la descripción de cada actividad, así como el desarrollo de las mismas, junto con los objetivos, recursos, duración y evaluación de cada una de estas.

6. Evaluación

6.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro en los que se subdividan los criterios de evaluación

La evaluación es un proceso de valoración en el que se puede comprobar el aprendizaje de los alumnos, por lo que debe estar integrada durante todo el proceso y será global, continua, formativa, orientadora y criterial.

Los criterios de evaluación que tomaremos como referente para constatar el grado de evolución y de consecución de las competencias y objetivos previstos serán los manifestados en el currículo de Primaria para cada una de las áreas, seleccionando aquellos que tengan una relación más directa con el desarrollo de la interculturalidad.

Por otro lado, utilizaremos también como criterio de evaluación los ítems de la escala de observación prevista para la valoración de la interculturalidad.

6.2. Técnicas, instrumentos, momentos y agentes de evaluación y herramientas para la calificación

Una de nuestras pretensiones es que nuestra intervención se adecúe al currículo de la etapa: por lo tanto utilizaremos la tabla 5 “competencias clave a las que contribuye nuestra propuesta de intervención y descriptores operativos para su evaluación”, como instrumento de evaluación, a modo de escala de observación.

Del mismo modo utilizaremos los ítems de la tabla 6, “Objetivos de etapa de la Educación Primaria adaptados al desarrollo de la interculturalidad”, como escala de valoración del grado de consecución de los objetivos de etapa.

Por otro lado, pretendemos también que nuestra propuesta de intervención tenga un carácter multidisciplinar y que pueda ser implementado en cada una de las áreas como de forma transversal, por ello hemos diseñado las tablas 7, 8, 9 y 10, como escalas de valoración del grado en que los alumnos logran las competencias específicas de cada una de esas áreas en función de los criterios de evaluación previstos para cada una de ellas en el currículo de la etapa.

Para comprobar el grado de consecución de las tablas precedentes utilizaremos también la observación directa no participante; dichos instrumentos serán utilizados antes de iniciar nuestra intervención, a modo de pretest, para conocer el estado inicial en el que se encuentran nuestros alumnos al respecto; y, de nuevo, al finalizar nuestra intervención, a modo de post-test, con el fin de valorar el cambio, si lo hubiere, respecto de los criterios de evaluación previstos.

A lo largo del proceso de E-A evaluaremos de forma continua el desarrollo de las sesiones; para ello utilizaremos como instrumento de evaluación un diario personal en el que iré apuntando las incidencias y observaciones pertinentes respecto al desarrollo de las sesiones. También, al finalizar la propuesta de intervención, con el objeto de que se autoevalúen los propios alumnos, utilizaremos como instrumento más apropiado una diana de evaluación. Por otro lado, se evaluará en cada una de las sesiones, para poder intervenir sobre la marcha en caso de que sea necesario, aunque la última les servirá también a modo de autoevaluación, además de que al final de cada una de las sesiones, la asamblea final también servirá a modo de evaluación, así como al finalizar todas las sesiones para comprobar el grado de consecución de los objetivos previstos. También, la primera sesión servirá a modo de evaluación inicial, para comprobar qué sabe cada uno de los niños y saber de dónde partimos.

Hemos procurado en todo momento hacer una evaluación activa y participativa, para ello tanto el docente como los alumnos se convierten en agentes evaluadores, a través de no solo una heteroevaluación, sino también la coevaluación y autoevaluación con el objetivo de que los alumnos sean protagonistas de su propio aprendizaje y darles voz.

6.3. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad es algo que debemos tener en cuenta en toda la comunidad educativa. Al trabajar la interculturalidad, y estamos teniendo en cuenta la diversidad, con las culturas. No obstante, cada alumno requiere de una atención individualizada porque presenta un ritmo, capacidades y motivación diferente. Hemos procurado que nuestras actividades sean lo más inclusivas posibles, es decir, que sean asequibles a todos los alumnos sin distinción por circunstancia alguna. Para ello hemos tenido muy en cuenta los principios del diseño universal de aprendizaje (DUA), que puede resumirse en el siguiente concepto que hemos intentado llevar a cabo: “si un niño no aprende como tú le enseñas, enséñale como él aprende”.

7. Valoración de la implementación de la situación de aprendizaje con carácter propedéutico

Considero que el realizar estas sesiones en mi clase de las prácticas ha sido muy útil para realizar este trabajo, ya que he podido ver no solo la información del marco teórico, sino también vivir en primera persona cómo los niños actúan ante una propuesta que para ellos puede ser novedosa,

ya que no se suele trabajar este tipo de cosas en Educación Física, por lo que lo valoro positivamente, además de poder ver cómo los niños acogen a otros niños de otras culturas.

Por otra parte, de acuerdo con la ley, creemos que hemos cumplido con todos los requerimientos que esta tiene previsto para una situación de aprendizaje. Es decir, nuestra situación de aprendizaje contempla una contextualización, una fundamentación curricular con sus objetivos de etapa, descriptores operativos vinculados a los criterios de evaluación y competencias específicas, contenidos de las áreas y contenidos transversales, metodología con sus respectivos métodos, organización del alumnado, del espacio y del tiempo, cronograma, recursos materiales, planificación de actividades y tareas, atención a la diversidad, así como todo lo referente a la evaluación y dicho proceso, por lo que consideramos que esta situación de aprendizaje se ajusta a lo que se especifica en la ley.

8. Planificación de actividades y tareas

Tabla 12

Distribución temporal de las sesiones y objetivo de cada una de ellas

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS SESIONES Y OBJETIVO DE CADA UNA DE ELLAS			
SEMANA	SESIÓN/DÍA	TÍTULO DE LA SESIÓN	OBJETIVO
1ª SEMANA	Sesión 1. Martes	<i>¿Qué sabemos?</i>	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar los conocimientos previos de los alumnos sobre interculturalidad. Aprender términos básicos de interculturalidad.
	Sesión 2. Jueves	<i>Nos vamos a África.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conocer juegos sobre la cultura de África. Aprender aspectos de la cultura africana.
2ª SEMANA	Sesión 3. Martes	<i>Nos vamos a América.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conocer juegos sobre la cultura de América. Aprender aspectos de la cultura americana.
	Sesión 4. Jueves	<i>Nos vamos a Oceanía.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conocer juegos sobre la cultura de Oceanía. Aprender aspectos de la cultura oceánica.
3ª SEMANA	Sesión 5. Martes	<i>Nos vamos a Europa.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conocer juegos sobre la cultura de Europa. Aprender aspectos de la cultura europea.
	Sesión 6. Jueves	<i>Nos vamos a Asia.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conocer juegos sobre la cultura de Asia. Aprender aspectos de la cultura asiática.
4ª SEMANA	Sesión 7. Martes	<i>¿Qué culturas hay en clase?</i>	<ul style="list-style-type: none"> Conocer aspectos de la cultura de los niños de la clase.
	Sesión 8. Jueves	<i>Investigamos.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar que saben juegos de otras culturas. Explicar y desenvolverse adecuadamente.
5ª SEMANA	Sesión 9. Martes	<i>¿Qué hemos investigado?</i>	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar que saben juegos de otras culturas. Explicar y desenvolverse adecuadamente.
	Sesión 10. Jueves	<i>Recapitulación.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Comprobar lo que han aprendido. Exponer adecuadamente aspectos relacionados con interculturalidad.

Tabla 13

Primera sesión

1ª SESIÓN: ¿Qué sabemos? (martes de la 1ª semana)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar los conocimientos previos de los alumnos sobre interculturalidad. • Aprender términos básicos de interculturalidad.
Recursos materiales humanos y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • <u>R. materiales</u>: <ul style="list-style-type: none"> ○ Folios con palabras relacionadas con la interculturalidad. ○ Cartulina. • <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 27 alumnos. • <u>R. espaciales</u>: Gimnasio del colegio.
Duración	60 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Primera actividad</u>: Colocaré palabras por la clase, el pabellón o en donde se realice la actividad. Después, les preguntaré que qué creen que es la interculturalidad. Seguidamente, les diré que hay varias palabras colocadas por el pabellón y tienen que buscar las relacionadas con la interculturalidad y escribirlas en una cartulina que les daré. • <u>Segunda actividad</u>: Haremos una reflexión a modo de asamblea final sobre por qué creen que esas palabras están relacionadas con ello. Además de hacerles preguntas sobre, por ejemplo, si conocen a alguien de otra cultura, qué hacen cuando ven a niños de otra cultura, etc.
Evaluación	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por los alumnos antes, durante y después. Del mismo modo, remitimos al epígrafe 6.2., donde explicamos cómo vamos a llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

Tabla 14

Segunda sesión

2ª SESIÓN: Nos vamos a África. (jueves de la 1ª semana)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer juegos sobre la cultura de África.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender aspectos de la cultura africana.
<p>Recursos materiales humanos y espaciales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • R. Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pasaporte. ○ Pañuelos. ○ Pelotas. ○ Aros. ○ Altavoz. • <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 27 alumnos. • <u>R. Espaciales</u>: Gimnasio del colegio.
<p>Duración</p>	<p>60 minutos</p>
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea inicial: Les diré que vamos a viajar por el mundo y les daré a cada uno un “pasaporte”, el cual haré yo en canva. <div data-bbox="497 786 727 1014" data-label="Image"> </div> <p>Cada día realizarán actividades típicas de un continente distinto, por lo que todos los niños deberán pasar por todos los continentes y tras realizar cada uno de ellos, se les pondrá un sello o una pegatina en el pasaporte como símbolo de que han completado ese continente. Después, les preguntaré que si saben cuántos continentes hay y cómo se llaman. Seguidamente, procederemos a realizar las actividades del primer continente. En este caso, África. Les preguntaré que qué conocen sobre la cultura de África y después, les explicaré yo cosas sobre esta cultura y comprobaremos si lo que habían dicho al principio era cierto o no sobre esta cultura. Después, realizarán las siguientes actividades sobre dicho continente.</p> • Primera actividad: COGER TU COLA (Nigeria): Se colocan los niños por parejas y se colocan uno detrás de otro cogido por la cintura. El segundo lleva una cinta colgada de la cintura. A la señal, las parejas tratan de robar el pañuelo de cualquier pareja tratando que no se lo roben a ellas. Si los miembros de la pareja se separan durante el juego, deben parar y volver a juntarse. Los que pierdan la cola pueden seguir intentando robar las colas de sus compañeros. Gana la pareja que quede con pañuelo. • Segunda actividad: LA TXILA (Argelia): Se forman dos equipos, de igual número de jugadores. Un equipo persigue y se colocan por parejas cogidos de la mano con una pelota para cada una de las parejas. Los del otro equipo caminan individualmente. Consiste en tocar a todos los miembros del equipo contrario con la pelota mediante lanzamientos. Si les dan no se eliminan, sino que se sientan y si tocan una pelota se salvan.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tercera actividad: BOKWELE (Zaire): Se delimita un espacio rectangular dividido en dos mitades. Cada equipo formado por 5 jugadores, defiende un aro en cuyo interior hay dos pañuelos. Al grito de bowkele, los jugadores de ambos equipos tratan de robar los pañuelos del equipo contrario sin ser pillados en el territorio del otro equipo. Si algún jugador es tocado allí, será eliminado del juego. Gana el equipo que logre tener en su campo los 4 pañuelos. • Cuarta actividad: ARSHEREZ (Marruecos): Se colocan jugadores dentro de un círculo. Uno de ellos es el cangrejo, va a cuatro patas boca arriba. Intenta tocar a los compañeros con el pie, para convertirlos en cangrejos, hasta que todos son cangrejos. • Asamblea final: Tras finalizar, les sellaré o pondré una pegatina en sus pasaportes en la parte de África y haremos una reflexión final y escucharemos una canción de la cultura de África.
Evaluación	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por los alumnos antes, durante y después. Del mismo modo, remitimos al epígrafe 6.2., donde explicamos cómo vamos a llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

Tabla 15

Tercera sesión

<p>3ª SESIÓN: Nos vamos a América.</p> <p>(martes de la 2ª semana)</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer juegos sobre la cultura de América. • Aprender aspectos de la cultura americana.
Recursos materiales humanos y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • R. Materiales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pasaporte. ○ Bolos. ○ Pelota. ○ Cuerdas. ○ Altavoz. • R. humanos: Dos docentes y 27 alumnos. • R. espaciales: Gimnasio del colegio.
Duración	60 minutos
	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea inicial: Les diré que hoy viajaremos a América y conoceremos un poco sobre su cultura. Les preguntaré que qué conocen sobre la cultura

<p>Desarrollo</p>	<p>de América y después, les explicaré yo cosas sobre esta cultura y comprobaremos si lo que habían dicho al principio era cierto o no sobre esta cultura. Después, realizarán las siguientes actividades sobre dicho continente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primera actividad: <u>OCTOPUS (Estados Unidos)</u>: Se trazan dos líneas paralelas separadas unos diez metros. Un jugador se la pica y se sitúa entre esas dos líneas. El resto de los jugadores se sitúan detrás de una de ellas. El jugador que se la queda grita: Octopus (¡Pulpo!). El resto corre hacia la otra línea tratando de no ser tocados por el que está en el centro. Todo jugador tocado se coloca también en la línea intentando pillar a los demás. El juego finaliza cuando todos los jugadores han sido atrapados. • Segunda actividad: <u>TIRAR SEIS (México)</u>: Se hacen grupos de 5 niños. Se trata de una especie de juego de bolos. Se utilizan 6 mazas o bolos, cada uno de ellos con un valor del 1 al 6. Los bolos se colocan formando un círculo y en el centro, la que vale 6 puntos. El juego consiste en lanzar una pelota para sumar el mayor número de puntos tirando los bolos de mayor puntuación. • Tercera actividad: <u>DESAFÍO (Argentina)</u>: Se hacen grupos de 7 u 8 personas. Se trazan dos líneas separadas unos diez metros. Se forman dos equipos cada uno de los cuales se coloca detrás de una de las líneas que delimitan el campo de juego. Un jugador de uno de los equipos, va corriendo hasta la línea del otro equipo, en el que cada uno de sus jugadores le esperan con un brazo estirado. El jugador se pasea por delante de los adversarios y, cuando quiere, golpea la mano de uno de ellos y se va corriendo hacia su equipo. El jugador golpeado le persigue intentando pillarle. Si el perseguidor lo toca antes de que el otro miembro haya traspasado la línea de su campo, este debe cambiar de equipo. Pero si no consigue atraparlo, es el perseguidor el que se cambia de equipo. Entonces, debe mandar a una persona al equipo que perdió su jugador. El juego termina cuando un equipo se queda sin jugadores. • Cuarta actividad: <u>EL REY DE LOS MUNDOS (Colombia)</u>: Un alumno hace de rey, se sienta en el suelo, un banco, o una silla. Los compañeros se ponen en fila, y de uno en uno, van a la “audiencia” del rey, que les pregunta “¿A qué ha venido?”, el súbdito imita, sin hablar, una acción diaria (peinarse, lavarse, leer, etc.), y el rey debe adivinar de qué acción se trata. Si no lo consigue, el súbdito pasa a ser rey. • Asamblea final: Tras finalizar, les sellaré o pondré una pegatina en sus pasaportes en la parte de América y haremos una reflexión final y escucharemos una canción de la cultura de América.
<p>Evaluación</p>	<p>Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por los alumnos antes, durante y después. Del mismo modo, remitimos al epígrafe 6.2., donde explicamos cómo vamos a llevar a cabo</p>

	el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.
--	---

Tabla 16

Cuarta sesión

4ª SESIÓN: <i>Nos vamos a Oceanía.</i> (jueves de la 2ª semana)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer juegos sobre la cultura de Oceanía. • Aprender aspectos de la cultura oceánica.
Recursos materiales humanos y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • <u>R. materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Pasaporte. ○ Pañuelos. ○ Altavoz. • <u>R. humanos:</u> Dos docentes y 27 alumnos. • <u>R. espaciales:</u> Gimnasio del colegio.
Duración	60 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea inicial: Les diré que hoy viajaremos a Oceanía y conoceremos un poco sobre su cultura. Les preguntaré que qué conocen sobre la cultura de Oceanía y después, les explicaré yo cosas sobre esta cultura y comprobaremos si lo que habían dicho al principio era cierto o no sobre esta cultura. Después, realizarán las siguientes actividades sobre dicho continente: • Primera actividad: ¿QUÉ HORA ES SEÑOR LOBO? (Australia): Un jugador es el lobo y se coloca de espaldas al resto a unos diez metros de la línea de partida. Los jugadores preguntan "¿Qué hora es, señor Lobo?", a lo que el lobo se da la vuelta y responde: "Las diez", o cualquier otra hora. El resto de los jugadores dan tantos pasos como la hora que haya dicho el lobo, acercándose a él. Por ejemplo; a las diez dan diez pasos, a las dos, solo dos, etc. El juego continúa de la misma forma, pero cuando el lobo quiera puede responder a la pregunta que le realizan diciendo: "¡La hora de comer!". Entonces, corre hacia el grupo mientras el resto de los jugadores escapa intentando que no le pillen. Si el lobo atrapa a algún jugador antes de que llegue a ese punto, el jugador atrapado se convierte en el nuevo lobo. • Segunda actividad: PAPER, SCISSORS, ROCK TAG (Australia): Se colocan por parejas, uno enfrente de otro. Se dice "piedra papel o tijera" y cada jugador saca inmediatamente una de las tres cosas (tijera dos dedos, piedra el puño, papel la palma). La piedra puede a la tijera, el papel a la piedra, y la tijera al papel. Aquel que gana persigue al que pierde, que intenta

	<p>alcanzar la línea a su espalda sin ser tocado. Suma punto el que gana si toca al que pierde, y el que pierde si consigue alcanzar la línea sin ser tocado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tercera actividad: <u>SIKORI (Papúa Nueva Guinea)</u>: Se hacen dos equipos y llevan cintas del mismo color cada equipo. Un jugador se la pica y se da a sí mismo para iniciar el juego. A partir de ese momento persigue a los jugadores del otro equipo tratando de pillar a alguno. Cuando lo consigue, ambos jugadores intercambian sus papeles. Un jugador que no quiera seguir ligando puede tocar a un jugador de su equipo el cual pasa a picársela a partir de ese momento. • Cuarta actividad: <u>DUCK, DUCK, GOOSE (Australia)</u>: Todos los jugadores se sientan en el suelo formando un círculo mirando al centro del mismo. Un jugador se pasea por fuera del círculo tocando la cabeza de cada jugador a la vez que le dice: Duck. En un determinado momento toca la cabeza de un jugador pero dice: Goose. En este momento echa a correr. El jugador tocado se levanta y lo persigue tratando de tocarlo antes de que se siente en el sitio que ha quedado libre. • Asamblea final: Tras finalizar, les sellaré o pondré una pegatina en sus pasaportes en la parte de América y haremos una reflexión final y escucharemos una canción de la cultura de América.
Evaluación	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por los alumnos antes, durante y después. Del mismo modo, remitimos al epígrafe 6.2., donde explicamos cómo vamos a llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

Tabla 17

Quinta sesión

<p>5ª SESIÓN: <i>Nos vamos a Europa.</i></p> <p>(martes de la 3ª semana)</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer juegos sobre la cultura de Europa. • Aprender aspectos de la cultura europea.
Recursos materiales humanos y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • <u>R. materiales</u>: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pasaporte. ○ Cuerdas. ○ Conos pequeños. ○ Altavoz. • <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 27 alumnos. • <u>R. espaciales</u>: Gimnasio del colegio.

Duración	60 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Asamblea inicial:</u> Les diré que hoy viajaremos a Europa y conoceremos un poco sobre su cultura. Les preguntaré que qué conocen sobre la cultura de Europa y después, les explicaré yo cosas sobre esta cultura y comprobaremos si lo que habían dicho al principio era cierto o no sobre esta cultura. Después, realizarán las siguientes actividades sobre dicho continente: • <u>Primera actividad:</u> <u>ALLA FRUTTA (Italia):</u> Se hacen grupos de 7 u 8 jugadores. Todos forman un corro, agarrándose de las manos, excepto uno que se la pica y se aleja un momento del círculo. Cada uno de los que forman el círculo piensa el nombre de una fruta, sin decírselo a los demás. Cuando todos lo han pensado, llaman al que se la pica el cual se acerca al corro y dice "A la fruta, a la fruta, ... (el nombre de una fruta)". Si no hay nadie que responda repite el proceso diciendo una nueva fruta. Si la fruta nombrada es la misma que pensó alguno de los que forman el corro el que la pensó grita: "Soy yo". Puede haber varias personas que hayan pensado la misma fruta. Entonces, el que se la pica intenta pillar a cualquiera de los que la han pensado, mientras que los que forman el corro tratan de impedirlo. Cuando el que se la queda lo consigue, ambos jugadores intercambian sus papeles. Puede pasar que antes de conseguirlo el círculo se rompa, en este caso el que se la queda elige a uno de los dos jugadores cuyas manos se soltaron para sustituirlo. • <u>Segunda actividad:</u> <u>THE PANCAKE IS BURNING (Bielorrusia):</u> Uno se la pica, y se coloca en el centro del círculo, mientras que los otros están pisando la línea. Cuando el que se la liga grita "The pancake is burning", o "el pastel se quema", todos salen del círculo e intentan volver a entrar. El que se la pica intenta pillar a alguno de sus compañeros. • <u>Tercera actividad:</u> <u>TRI (Albania):</u> Se elige un espacio como cárcel. Se ligan tres jugadores que persiguen al resto. Todo jugador tocado va a la cárcel. Cuando solo hay un jugador libre, este puede salvar a los prisioneros llegando hasta la cárcel y tocando a uno de ellos. • <u>Cuarta actividad:</u> <u>BOLOS HUMANOS (Reino Unido):</u> Se colocan por tríos. Dos jugadores se colocan en los extremos de un círculo de unos cuatro metros de diámetro. En medio de ambos y dentro de otro círculo de un metro se coloca el tercero. Los extremos lanzan el balón con la mano haciéndolo rodar por el suelo para conseguir tocar con él las piernas del central. Este podrá saltar o quedarse sobre un pie, pero sin salirse del círculo. El lanzador que logre tocar las piernas del central ocupa su lugar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea final: Tras finalizar, les sellaré o pondré una pegatina en sus pasaportes en la parte de Europa y haremos una reflexión final y escucharemos una canción de la cultura de Europa.
Evaluación	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por los alumnos antes, durante y después. Del mismo modo, remitimos al epígrafe 6.2., donde explicamos cómo vamos a llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

Tabla 18

Sexta sesión

<p>6ª SESIÓN: <i>Nos vamos a Asia.</i></p> <p>(jueves de la 3ª semana)</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer juegos sobre la cultura de Asia. • Aprender aspectos de la cultura asiática.
Recursos materiales humanos y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • <u>R. materiales:</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Pasaporte. ○ Pelotas. ○ Altavoz. • <u>R. humanos:</u> Dos docentes y 27 alumnos. • <u>R. espaciales:</u> Gimnasio del colegio.
Duración	60 minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea inicial: Les diré que hoy viajaremos a Asia y conoceremos un poco sobre su cultura. Les preguntaré que qué conocen sobre la cultura de Asia y después, les explicaré yo cosas sobre esta cultura y comprobaremos si lo que habían dicho al principio era cierto o no sobre esta cultura. Después, realizarán las siguientes actividades sobre dicho continente: • Primera actividad: TESTSUAGUI ONI (Japón): Un jugador se la liga y persigue al resto. Todo jugador pillado se agarra de la mano del que se la pica y juntos tratan de atrapar a un tercero. Cuando la cadena está formada por seis personas se puede dividir en dos grupos de tres y continuar separadamente la caza. El juego termina cuando todos los jugadores han sido pillados. • Segunda actividad: GUL TARA (Bangladesh): Se hacen grupos de 7-8 personas. Un jugador comienza el juego lanzando una pelota lo más alta y fuerte que pueda. Los otros tratan de atraparla antes de que toque suelo; si alguno lo consigue, vuelve a lanzarla. Pero, si la pelota toca el suelo, el que

	<p>la lanzó la recoge y persigue al resto de los jugadores tratando de tocar a alguno con la pelota. El jugador dado se convierte en el nuevo lanzador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tercera actividad: <u>SIPA LA (Filipinas)</u>: Se intenta mantener, el balón en el aire con cualquier parte del cuerpo, excepto las manos. Si el balón se cae, consigue punto el equipo que no ha fallado. • Cuarta actividad: <u>CABEZA DE DRAGÓN (China)</u>: Los participantes se colocan en fila. La cabeza de la fila intenta alcanzar la cola y tocar al último jugador. Si lo consigue obtiene un punto. Y el del final tiene un punto negativo. Si la fila se rompe el que está más cerca del punto donde se rompa se va a la cola y tiene un punto negativo. Se van sumando puntos negativos y positivos. • Asamblea final: Tras finalizar, les sellaré o pondré una pegatina en sus pasaportes en la parte de Asia y haremos una reflexión final y escucharemos una canción de la cultura de Asia.
Evaluación	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por los alumnos antes, durante y después. Del mismo modo, remitimos al epígrafe 6.2., donde explicamos cómo vamos a llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

Tabla 19

Séptima sesión

<p>7ª SESIÓN: ¿Qué culturas hay en clase?</p> <p>(martes de la 4ª semana)</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer aspectos de la cultura de los niños de la clase.
Recursos materiales humanos y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • <u>R. materiales</u>: Los que los alumnos necesiten. • <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 27 alumnos. • <u>R. espaciales</u>: Gimnasio del colegio.
Duración	60 minutos
Desarrollo	En caso de que en el aula donde lo realice haya niños de otras culturas, traerán ellos pensados juegos de sus países o culturas y lo realizarán todos los niños. En este caso, lo hicieron un niño que es de China, dos niñas gemelas que sus padres son de Colombia, una niña que sus padres son de Ecuador y un niño que sus padres son de Perú.

Evaluación	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por los alumnos antes, durante y después. Del mismo modo, remitimos al epígrafe 6.2., donde explicamos cómo vamos a llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.
-------------------	---

Tabla 20

Octava sesión

8ª SESIÓN: Investigamos. (jueves de la 4ª semana)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar que saben juegos de otras culturas. • Explicar y desenvolverse adecuadamente.
Recursos materiales humanos y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • <u>R. materiales</u>: • <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 27 alumnos. • <u>R. espaciales</u>: Gimnasio del colegio.
Duración	60 minutos
Desarrollo	Los niños se dividirán en 5 grupos y cada uno escogerá un continente sobre que investigar actividades y escogerán una, la cual la pondrán en práctica con sus compañeros en la siguiente sesión. Un grupo escogió Europa, otro Oceanía, otro América, otro Asia y otro África.
Evaluación	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por los alumnos antes, durante y después. Del mismo modo, remitimos al epígrafe 6.2., donde explicamos cómo vamos a llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

Tabla 21

Novena sesión

9ª SESIÓN: ¿Qué hemos investigado? (martes de la 5ª semana)	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar que saben juegos de otras culturas. • Explicar y desenvolverse adecuadamente.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • R. materiales:

materiales humanos y espaciales	<ul style="list-style-type: none"> • <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 27 alumnos. • <u>R. espaciales</u>: Gimnasio del colegio.
Duración	60 minutos
Desarrollo	<p>Los grupos explicarán la actividad que han elegido a sus compañeros y la pondrán en práctica. Procedemos a explicar la actividad que eligió cada grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo de América: Se hacen dos grupos y cada uno se coloca en una parte del campo. Deben intentar darse con la pelota los de un equipo a los del otro. Si les dan, quedan eliminados. • Grupo de Oceanía: Se hacen 6 equipos. Empieza saltando una persona y se hace una marca, después el siguiente del equipo salta desde ahí y se hace otra marca y así sucesivamente. Gana el equipo que más lejos llegue. • Grupo de África: Se colocan en círculo y dos se ponen un pañuelo en los ojos, de los cuales uno es el león y el otro una persona. El león debe intentar atrapar a la otra persona mientras el resto de niños deben ir dándole indicaciones. • Grupo de Europa: Se hacen dos círculos concéntricos. Todas las personas se colocan alrededor del círculo grande y uno en el círculo pequeño. Debe intentar tirar la pelota para que salga del círculo grande y si alguien la recoge, se cambia el papel con el que está dentro, pero si no la recogen, gana un punto el que está dentro. • Grupo de Asia: Una persona lanza el balón y la debe coger alguien e intentar dar a otra persona, pero si nadie la coge la sigue lanzando esta primera persona y así sucesivamente.
Evaluación	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por los alumnos antes, durante y después. Del mismo modo, remitimos al epígrafe 6.2., donde explicamos cómo vamos a llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

Tabla 22

Décima sesión

<p>10ª SESIÓN (SESIÓN FINAL): RECAPITULACIÓN</p> <p>(jueves de la 5ª semana)</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar lo que han aprendido. • Exponer adecuadamente aspectos relacionados con interculturalidad.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> • <u>R. materiales</u>: <ul style="list-style-type: none"> ○ Cartulina. • <u>R. humanos</u>: Dos docentes y 27 alumnos. • <u>R. espaciales</u>: Gimnasio del colegio.

humanos y espaciales	
Duración	60 minutos
Desarrollo	Les dividiré por grupos y les daré una cartulina y frases relacionadas o no con la interculturalidad y los alumnos, tendrán que poner las frases en donde corresponda, según si son respecto a la interculturalidad o no. Después, lo pondrán en común con sus compañeros, a modo de exposición. Esto servirá también a modo de evaluación final.
Evaluación	Evaluaremos los aprendizajes adquiridos por los alumnos antes, durante y después. Del mismo modo, remitimos al epígrafe 6.2., donde explicamos cómo vamos a llevar a cabo el proceso de evaluación inicial, continua y final, de los resultados y del proceso de los alumnos y del docente.

6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tras haber implementado esta intervención durante el periodo de prácticas en el centro descrito, los resultados obtenidos desde nuestro punto de vista, han sido altamente gratificantes, en cuanto al interés y el aprendizaje generado y sobre todo, en cuanto al objetivo principal de la intervención, la instauración en el aula de una verdadera interculturalidad.

Tras las primeras sesiones, empezamos a observar cómo los niños de la clase se empezaron a interesar más por las culturas ajenas.

La intervención ha despertado el interés por conocer el lugar de origen de los compañeros y las peculiaridades de su cultura, lo que ha supuesto un incremento importante de conocimiento geográfico, cultural, culinario... y además de una forma natural y altamente motivante.

Al finalizar la intervención, los alumnos demandaban la continuación de la misma, mostrando un gran interés y curiosidad por aprender, lo cual es sumamente gratificante; creemos que se produjo un aprendizaje realmente significativo.

7. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al terminar este trabajo y a modo de conclusión consideramos pertinentes las siguientes observaciones:

- Haber hecho este trabajo con una propuesta de intervención y ponerla en práctica ha sido bastante útil, ya que he podido ver cómo funcionaba dicha propuesta con unos niños reales en un aula real de Educación Primaria.

- Según iban avanzando las clases de esta propuesta, los niños se empezaban a interesar mucho más sobre el resto de culturas, lo que me ha parecido interesante el ver cómo esta propuesta ha podido “ayudarles” en este sentido.
- Considero que debe haber más formación en cuanto a este tema, ya que muchos docentes no han tenido formación sobre interculturalidad y es algo que, en la actualidad, es bastante importante en la sociedad en la que vivimos, ya que cada vez hay más personas de otras culturas y países.
- Trabajar este tema en las aulas puede evitar muchos conflictos relacionados con el racismo, por lo que es fundamental trabajarlo desde las aulas de Infantil.
- Se debe trabajar mucho en las aulas este tema, ya sea con una propuesta como esta o con otro tipo de propuestas, ya que los niños se deben concienciar desde pequeños a respetar a otras culturas y a convivir con ellas.
- Es un tema transversal que se puede y se debe trabajar en todas las asignaturas.
- No solo se debe trabajar en las clases el tema de la interculturalidad si hay niños procedentes de otras culturas, sino que se debe trabajar aunque todos los niños sean procedentes de la misma cultura o tengan el mismo origen.

Por otro lado, creemos sinceramente haber logrado los objetivos previstos al inicio del mismo. Respecto al primer objetivo general y sus dos específicos relacionados, los alumnos obtuvieron conocimiento acerca de la interculturalidad y reflexionaron sobre ello, además de promover en ellos un respeto hacia todas las culturas, viendo a todas como una fuente de riqueza. Respecto al segundo objetivo general y sus dos específicos relacionados, también se ha logrado, ya que se ha ofrecido una propuesta de intervención sobre interculturalidad y se ha llevado a cabo en un contexto real, además de desarrollar en el alumnado aspectos de interculturalidad asociados a la asignatura de Educación Física.

Entre las potencialidades de este trabajo, destacamos, sobre todo, el convencimiento de que ha servido para mentalizar a los niños de una clase de Educación Primaria sobre la importancia que tiene la interculturalidad en la sociedad actual, ya que en dicha sociedad convivimos muchas personas de diferentes países y culturas, además, lo han podido ver con las culturas de los niños de la clase, lo cual ha sido una oportunidad para este trabajo, el hecho de que en la clase haya diversidad y haya niños de diferentes culturas.

Entre las limitaciones destacaríamos la falta de tiempo para implementar más extensamente nuestra propuesta de intervención o leves dificultades encontradas en el desarrollo de algunas de las sesiones.

En definitiva, creemos que el presente trabajo con su propuesta de intervención, constituye un elemento útil para informar, sensibilizar y trabajar la interculturalidad en las aulas, perfectamente generalizable a cualquier otro contexto educativo con las modificaciones oportunas en función de las características del centro.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arribas, J. M^a. (2024). Apuntes Currículo y Sistema Educativo. Universidad de Valladolid.
- Barrera, R. (2013). El concepto de cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de clases historia*. 2 (343). 1-24.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>
- Borboa, M. (2006). La interculturalidad: aspecto indispensable para unas adecuadas relaciones entre distintas culturas, el caso entre “Yoris” y “Yoremes” del centro ceremonial San Jerónimo de Mochicahui, el fuerte, Sinaloa, México. 2 (1), 45-71. Universidad Autónoma Indígena de México.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2043539>
- Campos, R. C., Bustos, J. G. F., y Vicedo, J. C. P. (2009). Educación Física y Educación Intercultural: análisis y propuestas. Ensayos: *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 24, 15-23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3282837>
- Carrio, C. y Marco, L. (2020). *Diversidad cultural en el sistema educativo español: las aulas de enlace*. 145-152. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/29/29_0008.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/29/29_0008.pdf)
- Cernadas, F., Lorenzo, M. y Santos, Á. (2021). La educación intercultural en España (2010-2019). Una revisión de la investigación en revistas científicas. *Publicaciones*, 51(2),

329–371. <https://doi.org/10.30827/publicaciones.v51i2.16240>

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/16240/23081>

Competencias Generales Grado en Educación Primaria. (s.f.). Universidad de Valladolid.

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgklcfeindmkaj/https://www.uva.es/export/sites/uva/2.

docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edprimpa_compete

ncias.pdf

Datos macro. (s.f.). *Inmigración.*

<https://datosmacro.expansion.com/demografia/migracion/inmigracion/espana?anio=2015#geo0>

Decreto 38 de 2022. Por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. 29 de septiembre de 2022.

Diccionario panhispánico del español jurídico. (2023). *Exclusión étnica y cultural.*

<https://dpej.rae.es/lema/exclusi%C3%B3n-%C3%A9tnica-y-cultural>

Discus. (s.f.). *Integración cultural.* <https://www.discusonline.com/es-es/udisc/cultural.html>

Educaplus. (s.f.). *Evolución de la población residente en España.*

https://www.educaplus.org/geografia/es_evol_poblacion.html#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20espa%C3%B1ola%20se%20duplic%C3%B3,un%20descenso%20de%20la%20poblaci%C3%B3n.

Edufisrd Weebly. Recursos didácticos. (2012). *Juegos del mundo.*

<http://edufisrd.weebly.com/juegos-del-mundo.html>

El pupitre de Pilu. (2019). *Características psicoevolutivas de los niños de nueve años.*

<https://www.elpupitredepilu.com/2021/10/18/caracteristicas-psicoevolutivas-de-los-ninos-de-nueve-anos/>

Epdata. (2022). *Evolución de la emigración e inmigración en España.*

<https://www.epdata.es/evolucion-emigracion-inmigracion-espana/850abf9a-b197-4481-b9a4-351d931d3247/espana/106>

Gobierno de México. (2017). *¿Sabes en qué consiste la Educación Intercultural?*

<https://www.gob.mx/sep/articulos/sabes-en-que-consiste-la-educacion-intercultural#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20Intercultural%20es%20una%20pr-opuesta%20que%20promueve%20y%20favorece%20din%C3%A1micas%20de%20in>

[clusi%C3%B3n&text=La%20Educaci%C3%B3n%20Intercultural%20es%20una%20a
lternativa%20que%20promueve%20y%20favorece,convivencia%20dentro%20del%20
entorno%20educativo](#)

González-López, J. R., Lomas, M. D. L. M. y Rodríguez-Gázquez, M. D. L. Á. (2010). Evolución de la inmigración en Europa y España durante los siglos XX y XXI. *Revista Cuidarte*. 1(1), 73-81. <https://revistas.udes.edu.co/cuidarte/article/view/76/589>
<https://doi.org/10.15649/cuidarte.v1i1.76>

González-Monteagudo, J. (2022). *Interculturalidad en la asignatura de Educación Física a través de juegos del mundo*. Universidad de Sevilla. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141125/Interculturalidad%20en%20la%20asignatura%20de%20Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica%20a%20trav%C3%A9s%20de%20juegos%20del%20mundo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ibáñez-Salgado, N., Díaz-Arce, T., Druker-Ibáñez, S., & Rodríguez-Olea, M. S. (2012). La comprensión de la diversidad en interculturalidad y educación. *Convergencia*, 19(59), 215-240.

Instituto Nacional de Estadística. (2024). *Estadística Continua de Población*. <https://www.ine.es/dyngs/Prensa/ECP4T23.htm>

Instituto Nacional de Estadística (2024). *Población residente en España*. https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736177095&menu=ultiDatos&idp=1254735572981

Hernández-Prados, M., Carbonell-Bernall, N. y Polanco-Mora, B. (2020). *Diseño de una experiencia para trabajar la interculturalidad en Educación Infantil*. <https://www.redalyc.org/journal/5739/573970382010/html/>

Jorge Baches, J. y Sierra, M^a.L. (2019). La educación intercultural y el desarrollo de la competencia intercultural a través de la Asignatura de educación plástica, visual y audiovisual: retos y oportunidades. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 23(1). <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/189520/Baches.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- López-Bellmonte, J. (2013). *Diversidad cultural y educación intercultural*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.stes.es/melilla/archivos/libro_diversidad_cultural/Pdfs/Diversidad%20Cultural.pdf
- López-Carril, S., Villamón, M. & Añó, V. (2018). Interculturalidad e inclusión en Educación Física: innovación educativa Erasmus in Schools. *Retos*, 34, 389-394. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/58748>
- Malegarie, J. (2007). *Del multiculturalismo a las relaciones interculturales en la escuela*. Universidad de Buenos Aires. <https://www.academica.org/000-024/13>
- Maplebearlatam. (2022). *Educación Intercultural: ¿Qué es y Cuáles son sus Beneficios?* <https://maplebearlatam.com/blog/2022/10/28/educacion-intercultural-beneficios/>
- Mariarosa Pellicer Palacín. (s.f.). *La diversidad cultural en el aula: un reto, una oportunidad*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0699.pdf
- Miguel-Delgado, P. (2023). *La interculturalidad en Educación Física a través del juego*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/58933>
- Newtral. (2024). *El mapa de la migración en España por nacionalidades: los búlgaros eligen Segovia y los pakistanís, La Rioja*. <https://www.newtral.es/migracion-nacionalidades-espana/20240108/>
- Objetivos de desarrollo sostenible. (2024). *17 objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.ods.cr/17-objetivos-de-desarrollo-sostenible#:~:text=La%20Agenda%202030%20es%20un,humanos%20para%20todas%20las%20personas>
- Ordorica, C. (2019). *Interculturalidad y Educación Física en Primaria: una propuesta integral innovadora contextualizada en Cantabria*. Universidad de Cantabria. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/17660/OrdoricaLopezCesar.pdf?sequence=1
- Organización de las Naciones Unidas. (S.f.). *Diálogo intercultural*. <https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/di%C3%A1logo->

[intercultural#:~:text=El%20di%C3%A1logo%20intercultural%20con%20el%20de%20diferentes%20perspectivas%20y%20pr%C3%A1cticas.](#)

Páez, D. y Zubieta, E. (2004). *Cultura y psicología social*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf

Pérez, D. (2023). *Inclusión cultural: Campañas transformadoras para el acceso a espacios culturales*. <https://daniperezmalaga.es/inclusion-cultural-campanas-transformadoras-para-el-acceso-a-espacios-culturales/#:~:text=I.,Definici%C3%B3n%20de%20inclusi%C3%B3n%20cultural&text=Es%20un%20concepto%20que%20busca,y%20social%20de%20las%20personas>.

Pérez-Roldán, C. M. (2009). *La educación intercultural en las aulas españolas*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número_17/CARLOS%20MANUEL_PEREZ_2.pdf

Real Academia Española. (s.f.). *Cultura*. <https://dle.rae.es/cultura>

Real Academia Española. (2001). *Integrar*. <https://www.rae.es/drae2001/integrar>

Real Academia Española. (s.f.). *Segregar*. <https://dle.rae.es/segregar>

Real Decreto 157 de 2022. Por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. 1 de marzo de 2022.

Ruano, C. (2005). Educación intercultural: una experiencia en Educación Infantil. *El guiniguada*. 213-244. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5769/1/0235347_00014_0017.pdf

Scribd. (2015). *Juegos de Oceanía*. <https://es.scribd.com/document/271946740/Juegos-de-OCEANIA>

Significados. (2023). *Inclusión*. <https://www.significados.com/inclusion/>

Statista. (2023). *Población extranjera de España en 2021 y 2022, por nacionalidad*. <https://es.statista.com/estadisticas/472512/poblacion-extranjera-de-espana-por-nacionalidad/>

- Study Smarter. (s.f.). *Segregación*.
<https://www.studysmarter.es/resumenes/geografia/geografia-cultural/segregacion/#:~:text=Es%20la%20separaci%C3%B3n%20de%20grupos,en%20los%20pa%C3%ADses%20en%20desarrollo.>
- Tekman. (2023). *La importancia de la educación intercultural en un mundo globalizado*.
<https://www.tekmaneducation.com/educacion-intercultural-aula/>
- The conversation. (s.f.). *Así ha cambiado España en 25 años*. <https://theconversation.com/asi-ha-cambiado-espana-en-25-anos-127250>
- The conversation. (2023). *Los docentes reclaman formación multicultural para atender a un alumnado cada vez más diverso*. <https://theconversation.com/los-docentes-reclaman-formacion-multicultural-para-atender-a-un-alumnado-cada-vez-mas-diverso-213774#:~:text=En%20Espa%C3%B1a%20m%C3%A1s%20del%2025,el%20%20y%20el%2015%20%25.>
- Travelingua. (s.f.). *Qué es y cuáles son los beneficios de la educación intercultural*.
<https://travelingua.es/blog/educacion-intercultural/#:~:text=Generalmente%20la%20educaci%C3%B3n%20intercultural%20sirve,vez%20m%C3%A1s%20diverso%20y%20globalizado.>
- UNADE. (2020). *Multiculturalidad e interculturalidad en los recursos humanos*.
<https://unade.edu.mx/multiculturalidad-e-interculturalidad/#:~:text=En%20primer%20lugar%20cuando%20hablamos,y%200generan%20expresiones%20culturales%20compartidas.>
- UNESCO. (2024). *Glosario*.
<https://www.unesco.org/creativity/es/glossary#:~:text=Interculturalidad%3A%20Se%20refiere%20a%20la,Diversidad%20de%20las%20Expresiones%20Culturales.>
- UNIR. (2019). *Cómo afecta la Multiculturalidad en la Educación Española: informe TALIS*.
<https://www.unir.net/educacion/revista/como-afecta-la-multiculturalidad-en-la-educacion-espanola-informe-talis/>

- UNIR. (2020). *Diferencia entre multiculturalidad e interculturalidad*.
<https://www.unir.net/educacion/revista/multiculturalidad-e-interculturalidad-diferencias/>
- Universitat Bielefeld. (2021). *Interculturalidad*. <https://www.uni-bielefeld.de/einrichtungen/cias/publikationen/wiki/i/interculturalidad.xml>
- UNIR. (2022). *Diversidad cultural en el aula: retos y oportunidades*.
<https://www.unir.net/educacion/revista/diversidad-cultural-aula/>
- Universidad de Valladolid. (2023). *Guía docente de la asignatura Trabajo Fin de Grado*.
- Valero, A y Gómez-López, M. (2007). Multiculturalidad en las clases de Educación Física a través de los juegos del mundo. *Efdeportes. Revista digital*, 11, 105.
<https://efdeportes.com/efd105/multiculturalidad-en-las-clases-de-educacion-fisica-a-traves-de-los-juegos-del-mundo.htm>
- Zafra, I. (2023). Récord de alumnado extranjero: oportunidad y reto para la escuela. *El País*.
<https://elpais.com/educacion/2023-09-03/record-de-alumnado-extranjero-oportunidad-y-reto-para-la-escuela.html#>