



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**LA MEDIACIÓN DE LA MÚSICA EN EL
APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN LA ETAPA
DE INFANTIL EN EL CONTEXTO DE
GHANA**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

2023- 2024

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en el diseño e implementación de una propuesta didáctica basada en el uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico para la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Infantil. El trabajo se ha desarrollado en un contexto rural de Ghana, con el fin de fomentar el aprendizaje del inglés, de una manera lúdica para conseguir un aprendizaje significativo.

Por tanto, a través del presente trabajo encontraremos una fundamentación teórica respaldada por varios autores, donde se recoge por un lado la importancia de la música y en concreto de la canción como recurso fundamental para el aprendizaje de una lengua, y en segundo lugar la presencia de la música y del inglés en la ley de educación ghanesa. Tras esto, se presenta el diseño y el desarrollo de la propuesta didáctica estructurada en base a trece canciones infantiles. Por último, se muestran los resultados obtenidos y se presentan las conclusiones derivadas de ellos.

Palabras clave: Inglés, música, Educación Infantil, Ghana.

ABSTRACT

This Final Degree Project consists of the design and implementation of a didactic proposal based on the use of children's songs as a pedagogical resource for teaching English in the Early Childhood Education stage. The project was developed in a rural context in Ghana, with the aim of promoting English learning in a playful manner to achieve meaningful learning.

Therefore, through this project, we will find a theoretical foundation supported by various authors, which includes, on one hand, the importance of music and specifically songs as a fundamental resource for language learning, and on the other hand, the presence of music and English in the Ghanaian education law. Following this, the design and development of the didactic proposal structured around thirteen children's songs is presented. Finally, the results obtained are shown, and the conclusions derived from them are presented.

Keywords: English, music, Early Childhood Education, Ghana.

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	8
2. OBJETIVOS	8
2.1 OBJETIVO GENERAL	8
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	9
3. JUSTIFICACIÓN	9
3.1 JUSTIFICACIÓN SEGÚN LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	9
3.2 JUSTIFICACIÓN PERSONAL	10
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL PARA EL NIÑO.....	11
4.2 DESARROLLO EVOLUTIVO MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL (0-6).....	14
4.3 LA CANCIÓN COMO RECURSO DEL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA	16
4.4 PRESENCIA DE LA MÚSICA Y EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL CURRÍCULO DE GHANA.....	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	24
5.1 JUSTIFICACIÓN	24
5.2 CONTEXTUALIZACIÓN	24
5.3 MARCO LEGISLATIVO.....	26
5.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	26
5.5 COMPETENCIAS.....	28
5.6 METODOLOGÍA.....	30
5.7 TEMPORALIZACIÓN	30
5.8 RECURSOS.....	31
5.9 ESTRUCTURA DE CANCIÓN.....	31
5.11 EVALUACIÓN	54

5.12 RESULTADOS	55
6. CONCLUSIONES	62
7. LIMITACIONES	64
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
9. ANEXOS	69
9.1 ANEXO I	69
9.2 ANEXO II	78
9.3 ANEXO III	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Presencia de la música en el área creative arts.	22
Tabla 2. Presencia de la música en el área Our World and our People.	22
Tabla 3 . 1. ^a Canción para el establecimiento de rutinas	33
Tabla 4. 2. ^a Canción para el establecimiento de rutinas	34
Tabla 5. 3. ^a Canción para el establecimiento de rutinas	35
Tabla 6. 4. ^a Canción para el establecimiento de rutinas	36
Tabla 7. 5. ^a Canción para el establecimiento de rutinas	37
Tabla 8. 1. ^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares.....	38
Tabla 9. 2. ^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares.....	40
Tabla 10. 3. ^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares.....	42
Tabla 11. 4. ^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares.....	44
Tabla 12. 5. ^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares.....	46
Tabla 13. 6. ^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares.....	48
Tabla 14. 7. ^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares.....	50
Tabla 15. 8. ^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares.....	52
Tabla 16. Tabla de evaluación	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Colegio Atsiame-Heluvi.....	26
Figura 2. Edificio de Educación Infantil.....	26
Figura 3. Canción de inicio de la jornada.....	56
Figura 4. Canción de rutina de fila.....	56
Figura 5. Creación de instrumentos.....	57
Figura 6. Instrumento musical.....	57
Figura 7. Decoración de letras.....	57
Figura 8. Proceso de la actividad.....	57
Figura 9. Resultado.....	57
Figura 10. Selección de elementos naturales.....	58
Figura 11. Elaboración de la receta.....	58
Figura 12. Organización de la actividad	59
Figura 13. Desarrollo de la actividad.....	59
Figura 14. Amasando.....	60
Figura 15. Ejecutando.....	60
Figura 16. Solución.....	60
Figura 17. Dibujo de una familia.....	60
Figura 18. Dibujo cuerpo humano.....	61
Figura 19. Dibujos de rostro.....	61
Figura 20. Composición de rostros.....	61
Figura 21. Pintacaras 1.....	62
Figura 22. Pintacaras 2.....	62
Figura 23. Conteo con palos.....	79
Figura 24. Escritura de números.....	79
Figura 25. Clase 1º Kindergarden.....	80
Figura 26. Asamblea.....	80
Figura 27. Días de la semana.....	81
Figura 28. Dibujo del rostro humano.....	81

1. INTRODUCCIÓN

En países como Ghana, la lengua predominante en la educación no es la lengua materna de sus habitantes, lo que implica que los niños deban aprender una segunda lengua desde su primer año de escolarización.

Para abordar este desafío, y en base a que el Prácticum de Infantil se desarrolló en Atsiame (Ghana), el presente Trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta didáctica basada en el uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico para la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Infantil. Esta propuesta aprovecha el papel fundamental que la música posee en nuestra vida, y muy especialmente a edades tempranas, así como en la cultura de Ghana.

La música es una herramienta fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo integral de los niños. A través de las canciones, se aprende de manera lúdica y se facilita, además de la adquisición de una nueva lengua, el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

El presente documento se estructura en tres secciones principales que ponen en valor este trabajo. En primer lugar, se presenta la introducción, los objetivos y la justificación de la elección del tema. Seguidamente, se desarrolla la fundamentación teórica, centrada en la música en la etapa de Infantil, el aprendizaje de una lengua como el inglés y la vinculación entre ambos aspectos, así como su presencia de ambas en el currículo de Ghana, examinando las aportaciones de diversos expertos en estos temas. A continuación, se presenta una propuesta didáctica original donde el eje principal son las canciones infantiles seleccionadas para la creación de rutinas y el aprendizaje de contenidos. Los resultados obtenidos tras la implementación son analizados en el último apartado de la propuesta. Finalmente, se presentan las conclusiones, donde respondemos al grado de consecución de los objetivos planteados al inicio de este TFG y unas valoraciones personales.

2. OBJETIVOS

En este apartado se presentan los diferentes objetivos que se han planteado en relación con el segundo ciclo de Educación Infantil.

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Introducir el aprendizaje de la lengua inglesa utilizando la mediación de la música y, de forma específica, de las canciones infantiles.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un acercamiento a la importancia de la música en el desarrollo integral del niño, así como al desarrollo musical en la etapa de Educación Infantil.
- Justificar la canción como recurso fundamental para el aprendizaje de una lengua.
- Estudiar la presencialidad de la música y de la lengua inglesa en el currículo de Ghana.
- Presentar una propuesta de intervención original diseñada y desarrollada para un aula de infantil en un colegio de Atsiame (Ghana).
- Analizar los resultados obtenidos tras la implementación de la propuesta de intervención.
- Extraer unas conclusiones y valoraciones personales de esta propuesta de intervención.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de fin de grado se divide en primer lugar en una justificación vinculada a las competencias del título, para tras esta, exponer la justificación personal sobre la elección del tema vehicular del trabajo, el uso de la canción para el aprendizaje del inglés.

3.1 JUSTIFICACIÓN SEGÚN LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Con la presente propuesta se pretenden desarrollar una serie de competencias recogidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Las competencias generales del título desarrolladas con este TFG son las detalladas a continuación:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad, la inclusión y al respeto a los derechos humanos.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos conociendo modelos de mejora.

3.2 JUSTIFICACIÓN PERSONAL

La elección principal de este tema para mi trabajo de fin de grado, viene dada por el tipo de Prácticum que he elegido para este 5º curso en el Grado de Educación Infantil. Se trata de unas prácticas curriculares abiertas, específicamente en una pequeña localidad de Ghana, Atsiame. Desde un principio, tuve claro que quería orientar mi trabajo de fin de grado hacia este contexto, razón por la cual investigué el entorno educativo y social para poder optimizar su adecuación. Tras investigar y analizar el contexto educativo y social, así como las específicas características de Ghana, puedo concluir que hasta 1975 este país fue colonia británica por lo que el inglés es el idioma oficial. Aun así, este coexiste con más de 70 lenguas, de las cuales once tienen el estatus de idiomas patrocinados por el gobierno.

En la actualidad el inglés es el idioma principal en el que se imparte la docencia en la escuela. A pesar de esto, en pueblos pequeños como Atsiame, el idioma familiar y coloquial entre sus gentes no este, por lo que los niños cuando inician la escuela poseen un desconocimiento total del idioma, que irán adquiriendo progresivamente en los primeros años de escolarización. Dada esta realidad, la falta de comunicación se instaura entre los alumnos como la primera barrera a superar en el aula.

La música ha desempeñado un papel fundamental en la expresión cultural y en la comunicación tanto en la antigüedad como en la actualidad de Ghana, al igual que en el

resto del continente africano, por lo que consideré que una solución efectiva para superar la barrera de la comunicación acercándome a los intereses del alumnado podría ser el aprendizaje bajo la mediación de las canciones.

Mi interés en este tema no solo nace por mi movilidad internacional, sino que también porque el dominio del inglés siempre ha sido uno de los desafíos más complejos en mi trayectoria formativa como futura maestra. La asignatura de inglés siempre me ha resultado de las menos motivadoras, principalmente debido a que, en muchas ocasiones el enfoque de la enseñanza de la lengua únicamente se centraba en aspectos gramaticales, descuidando otros elementos fundamentales como la adquisición de habilidades orales.

Así mismo, en cuanto a la enseñanza del inglés en mis experiencias previas en los dos Prácticum del Grado de Educación Primaria he podido observar el uso de metodologías más tradicionales y con menor contenido lúdico que en otras materias, además de una falta de confianza en el propio alumnado en cuanto a sus capacidades de aprendizaje de dicho idioma. A todo ello, debemos sumar la incapacidad por parte del docente para poder proporcionar una educación individualizada, debido especialmente al elevado número de alumnos por clase.

En mi opinión, una herramienta de aprendizaje valiosa y motivadora, a través de la cual los alumnos pueden adquirir conocimientos, habilidades y actitudes de manera integral, es la música. Gracias a esta podemos lograr que nuestros alumnos consigan un aprendizaje de manera global, posibilitando la creación de conexiones significativas entre las distintas áreas de aprendizaje, tal y como sucede en la vida real. Por tanto, el uso de la canción es un recurso excepcional, especialmente en la etapa de Educación Infantil, capaz de lograr que nuestros alumnos se familiaricen con el vocabulario, la gramática, la comprensión y la expresión en un ambiente lúdico, de disfrute y sobre todo motivador.

Es por todo ello, por lo que he decidido seleccionar la canción como vehículo de aprendizaje y herramienta principal para la adquisición de la lengua inglesa en un entorno como el de Atsiame al sur de Ghana.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL PARA EL NIÑO

El órgano más importante y complejo del sistema nervioso humano es el cerebro, el cual experimenta cambios en su proceso de maduración y muestra una notable sensibilidad a estímulos externos durante la etapa de la infancia.

Investigaciones lideradas por Daniel Levitin y su equipo en la Universidad de Stanford (2006) identificaron una región cerebral particularmente receptiva a la estructura musical y demostraron la existencia de términos musicales innatos en el cerebro, tales como el ritmo, el timbre y el tono.

Antes del nacimiento el ser humano ya ha establecido una interacción con la música y con los sonidos, por lo que podemos afirmar que la música ejerce una influencia destacada en el cerebro. Durante la formación del feto, este desarrolla la capacidad de escuchar y percibir las vibraciones tanto de los sonidos internos como de los sonidos externos dando respuesta a estos (Lobato, 2014). Se ha demostrado que las conductas del recién nacido están intrínsecamente relacionadas con los estímulos sonoros y musicales recibidos durante su vida intrauterina. Por ejemplo, el bebé puede reconocer las voces de la madre y del padre, distinguiéndolas de las de otras personas. También puede experimentar una sensación de calma al escuchar el latido cardíaco de la madre o al reconocer la música que oyó mientras se encontraba en el vientre materno (Fridman, 1988; Woodward, 1992).

Después del nacimiento, los sonidos y la música adquieren una relevancia significativa al constituir un elemento fundamental para la exploración y conexión del niño con el entorno que le rodea. Es necesario que los niños desde pequeños aprendan a escuchar y tomen conciencia del medio ambiente sonoro. Esto desempeña un papel crucial en el desarrollo de las habilidades auditivas, en la interacción y socialización, en el estímulo de la imaginación y de la creatividad, así como en la capacidad de expresar aquello que no puede articularse verbalmente (Bernal, 2000).

Todos estos factores podrían ser suficientes para respaldar la relevancia de la música y los sonidos en el desarrollo integral de los niños; no obstante, podemos destacar algunos beneficios más que han sido corroborados por diversas investigaciones. En la actualidad, existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños necesitarán a lo largo de su vida, entre ellas encontramos que potencia los sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación (Veleceta, 2020).

Investigaciones de los últimos diez años revelan que la participación activa de los niños en actividades musicales está asociada con la formación de conexiones significativas, debido a que la música ejerce diversos efectos en los niños, provocando:

- Un incremento de la capacidad de memoria, atención y concentración.
- Mejora en las habilidades para la resolución de problemas matemáticos y el razonamiento complejo.
- Ayuda al desarrollo de la expresión verbal.
- Fomenta la creatividad y la imaginación infantil.
- Enriquece la capacidad mental.
- Favorece la interacción social.
- Eleva la autoestima de los niños (Gustavo, 2014).

Todos estos beneficios que la música aporta al desarrollo del niño se ven influenciados significativamente por su entorno, donde la familia y la sociedad actúan como mediadores entre la música y la experiencia humana. Coincidimos con Akoschky et al. (2008) al reconocer que no existe un modelo social o familiar "ideal" en el desarrollo musical. El concepto de familia es una realidad en constante cambio y evolución, por lo que la cuestión no radica tanto en quiénes componen una familia, sino en las acciones que un grupo de personas emprende para constituirse como tal.

El propósito de los adultos que conforman una familia es facilitar que los más pequeños aprendan a ser ellos mismos, a pesar de que los adultos sean los primeros modelos a imitar. Dentro del ámbito del desarrollo musical, al igual que en otros aspectos, se reconoce que los hijos e hijas no deben ser considerados simplemente como extensiones de sus padres y madres (Aranega et al., 2005).

Al aplicar esta idea al contexto social, podemos afirmar que los niños no deberían afrontar las repercusiones de vivir en una sociedad que presenta notables carencias musicales. La sociedad no debe condenar a las personas a un futuro condicionado por sus propias limitaciones; sino que debería brindarles nuevas oportunidades. El papel de la música en la sociedad y sus impactos distintivos en las personas pueden ser factores fundamentales en el desarrollo o la limitación de las habilidades musicales (Blacking, 1994).

La música desempeña un papel fundamental en el crecimiento infantil ya que ejerce un impacto significativo, convirtiéndose en una fuente de energía, actividad, movimiento,

alegría y juego. La música les proporciona un medio de comunicación que les permite expresar ideas y emociones. Este lenguaje, lleno de sugerencias y emociones, tiene un carácter activo, integrador y globalizador, sirviendo como un sistema de conexión, facilitando la interacción entre niños y su entorno, superando las barreras sociales y culturales individuales (Bernal, 2000).

4.2 DESARROLLO EVOLUTIVO MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL (0-6)

La Educación Infantil, posee como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. En base a las aportaciones de la educación musical al desarrollo integral del niño mencionadas en el epígrafe anterior, a continuación, se detallará el desarrollo musical desde su nacimiento hasta los seis años, para ello, nos fundamentaremos en la propuesta presentada por Akoschky (2008) para abordar los períodos por los cuales transcurre el niño en su desarrollo musical desde la edad de cero a seis años.

Antes del nacimiento

El aparato auditivo empieza a funcionar, entre los seis y los siete meses del periodo fetal. En este momento el feto procesa, retiene y comprende toda esa información que le llega, por ello en este momento la formación musical del niño ya ha comenzado (Lobato, 2014).

El primer mes

A lo largo de esta etapa, los adultos tranquilizamos al bebé mediante sonidos. El bebé, a través de sus gestos, demuestra sensibilidad hacia los estímulos sonoros y musicales y pronto, desarrolla la capacidad de utilizar el sonido como una herramienta para influir en su entorno con el propósito de satisfacer sus necesidades; su voz y su llanto serán los instintos que le faciliten la supervivencia.

Del mes a los cuatro meses

El bebé se va adaptando progresivamente al ambiente sonoro en constante evolución, organizándolo de manera gradual para establecer un patrón propio que le facilite la comunicación, ya sea a través de la voz o golpeando objetos. Durante este período, desarrolla la habilidad de distinguir entre el lenguaje hablado, el lenguaje melódico del canto y otros sonidos.

Alrededor del mes y medio canta, es decir, emite sonidos a diferentes alturas; a los dos meses adquiere la capacidad de agrupar sonidos, y hacia los tres meses, se produce un breve período de intercambio de vocalizaciones con el adulto.

De los cuatro a los ocho meses

Al llegar a los cuatro meses, emergen las primeras vocalizaciones melódicas que evolucionan directamente a partir del lenguaje hablado. Entre los cuatro y los seis meses, el bebé comienza a segmentar unidades tanto en el habla como en el canto, mostrando sensibilidad a la estructura musical, siendo capaz de empezar a reconocer melodías y balbucear los sonidos que ha ido organizando y clasificando.

De los ocho a los doce meses

La comunicación mediante el habla se desarrolla gradualmente, con los sonidos volviéndose cada vez más precisos, hay un interés por ver y escuchar sonidos nuevos, aprendiendo de ello (Bernal, 2000). El bebé comienza a realizar acciones de manera intencionada, dejando de depender exclusivamente del azar y matizando sus expresiones, ya sea en forma de gritos o llantos. Su coordinación le proporciona en este momento una cierta precisión en sus acciones y le capacita para dar respuestas rítmicas, como, por ejemplo, mediante palmadas.

De los dos a los tres años

Al llegar a este punto, el niño ha experimentado un ritmo de desarrollo tan marcado y rápido que da la impresión de estancarse. En este momento, sus habilidades son potencialmente equiparables a las de un adulto.

La capacidad de coordinación tanto en la motricidad dinámica como en la estática está en constante mejora, esto le posibilita enriquecer su percepción rítmica y participar en la imitación musical y motriz. Además, manifiestan y comparten preferencias y gustos (Riaño, et al., 2010) son capaces de improvisar canciones repetitivas basadas en una misma frase melódica que irá aumentando gradualmente en términos de cantidad, variedad y coherencia.

De los tres años a los cuatro años

Alrededor de los tres años, se da un incremento de la curiosidad. El niño comienza a reproducir melodías completas, algunas de las cuales incorporan elementos onomatopéyicos. Además, demuestra una habilidad creativa al inventar sus propias canciones, danzas e incluso instrumentos. En este período, descubre las posibilidades rítmicas y musicales presentes en las palabras, facilitándole llevar el compás con mayor destreza gracias al apoyo del lenguaje hablado.

De los cuatro a los cinco años

A los cuatro años, se evidencia una notoria inclinación hacia el egocentrismo y antropocentrismo en el niño. La expresión adquiere un carácter más comunicativo a medida que avanza en su desarrollo y es capaz de realizar secuenciaciones de tres sonidos, siguiendo un único criterio, aunque aún no logra reproducirlas en orden inverso.

Se observa un progreso en la memorización de canciones, y a pesar de que las espontáneas aún carecen de una organización completa, el niño inventa melodías que muestran cierta coherencia formal y tonal. Además, su habilidad para modular la entonación experimenta un notable aumento en este periodo.

De los cinco a los seis años

Hacia los cinco años, el niño experimenta un aumento en la percepción de los segmentos de su cuerpo, habiendo adquirido la lateralidad consolidando casi al completo su esquema corporal (Pascual, 2010). Además de seguir la pulsación, puede seguir el ritmo musical con las palmas. El niño a esta edad, ha desarrollado la capacidad de clasificar sonidos y formas según sus diversas cualidades, estableciendo relaciones secuenciales que le permiten crear ritmos y melodías al combinar algunos sonidos.

Su repertorio musical se enriquece con canciones y melodías provenientes de su entorno, al ser este un material familiar, demuestra que es capaz de realizar actividades vocales de identificación memorística.

4.3 LA CANCIÓN COMO RECURSO DEL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA

Según las afirmaciones de Deprez (1994), iniciar el aprendizaje de un segundo idioma en la infancia no solo ayuda a la adquisición de otras lenguas, sino que también estimula diversas habilidades como la auditiva, la creatividad o el criterio. El progreso en las

habilidades metalingüísticas no solo aporta a la mejora en la adquisición del aprendizaje de otras áreas, sino que también contribuye al desarrollo del idioma materno.

Es innegable que, como seres humanos, poseemos una afinidad especial por la música. La lengua y la música posee formas similares de expresión y comunicación, siendo las canciones un lenguaje que utiliza tonos y ritmos. Si nos enfrentamos a la tarea de enseñar el alfabeto a un niño, por ejemplo, observaremos que el aprendizaje es más rápido y la retención es más efectiva si se le canta o se le recita (Juan, 2016).

La utilización de la voz y el canto ocupa un lugar destacado en las principales metodologías pedagógico-musicales del siglo XX. En la metodología desarrollada por el pedagogo suizo Willems, contemporáneo de Piaget, se reconoce el canto y la rítmica como un excelente punto de partida para iniciar a los niños en la educación musical. Sin embargo, Kodály y Ward enfatizan mucho más el uso de la canción, para ellos, la enseñanza musical se inicia a partir de la canción folklórica, proponiendo un método integral que emplea la canción como un elemento motivador central para el proceso de aprendizaje (Pascual, 2010).

La importancia de la música en la etapa de Educación Infantil es innegable, ya que contribuye significativamente a una variedad de beneficios que abarcan todas las áreas del plan de estudios. En consecuencia, desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños y las niñas. Aunque la música puede estar relacionada con diversos procesos de aprendizaje, nos enfocaremos específicamente en su influencia en el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

La canción es uno de los primeros contactos que el niño tiene con la música, por lo que la utilización de la canción en Educación Infantil es un recurso sumamente interesante, así como de los más utilizados, ya que posee gran un potencial motivador, facilitando de manera significativa y efectiva los procesos de aprendizaje. Los niños, desde sus primeros momentos, se expresan a través del canto incluso antes de hablar, por lo que emplear la canción como recurso didáctico permite trabajar de forma lúdica y abordar diversos contenidos de distintas áreas de aprendizaje (Bernal et al., 2004).

Las canciones surgen en todas las etapas de nuestro desarrollo, poseyendo un mayor peso en las primeras edades dada su relevancia en el proceso de aprendizaje y uso de la lengua materna. Por este motivo, las canciones también desempeñan un papel crucial en la

adquisición de cualquier lengua extranjera, especialmente para los estudiantes más jóvenes.

La enseñanza de una segunda lengua es siempre un reto para los docentes, debido a que los métodos convencionales suelen carecer de dinamismo, lo que puede resultar monótono para los niños. Esta falta de dinamismo tiene un impacto negativo en la motivación de los estudiantes, obstaculizando así su disposición para aprender otras lenguas.

Además del desarrollo de la lengua materna, hay varios aspectos que respaldan y justifican la introducción de la lengua extranjera a través de canciones en los niños durante los primeros niveles educativos. Las canciones generan una sensación positiva y aunque los niños no comprendan todas las palabras de la canción, no experimentan la misma inhibición que los adultos al momento de cantar o actuar por sí mismos.

Como hemos citado anteriormente, existen numerosas razones para emplear canciones como herramientas pedagógicas, pero quizás el principal beneficio de su uso en la enseñanza de lenguas extranjeras radica en su capacidad de resultar lúdicas. El disfrute en sí mismo constituye una parte fundamental en el proceso de adquisición de cualquier lengua. Según lo planteado por el profesor John M. Purcell de la Cleveland State University (1992), los beneficios de utilizar canciones como recursos pedagógicos se pueden desglosar en las siguientes categorías:

1. Comprensión auditiva: las canciones contribuyen a mejorar las habilidades auditivas al proporcionar a los alumnos escucha de distintas formas de entonación y ritmo. En el caso del inglés, que posee un ritmo acentuado, las canciones pueden ayudar a establecer una sintonía con este aspecto.
2. Comprensión verbal: según Bernal (2000), la comprensión verbal se fomenta mediante la comunicación y el canto de un repertorio de canciones, de manera tanto individual como en grupo. Esta práctica ayuda a establecer hábitos correctos de emisión, articulación y respiración, contribuyendo así al desarrollo de habilidades verbales efectivas.
3. Expresión oral: Los niños suelen mostrar disposición para aprender a producir nuevos sonidos, y las canciones ofrecen una forma de practicar estos sonidos sin generar actividades monótonas y aburridas.

4. Práctica de vocabulario y patrones oracionales: las canciones proporcionan una oportunidad ideal para practicar el vocabulario recién adquirido.
5. Estructuras de frases: muchas de las canciones para niños presentan estructuras oracionales simples o patrones de frases que pueden arraigarse en la memoria del aprendiz. La longitud de las frases en las canciones infantiles es breve y utiliza un lenguaje conversacional bastante sencillo.

Sabemos que la música es una herramienta educativa efectiva que contribuye a la retención del idioma y fomenta la producción verbal en los niños pequeños. Diversas investigaciones como la liderada por Suzanne L. Medina (1990) en la Universidad de California afirman que la incorporación de la música en el aula ayudaría a los estudiantes a tener éxito en el aprendizaje de la lengua extranjera. Asimismo, los niños experimentan verdadero disfrute al aprender y cantar canciones, participar en actividades lúdicas y recitar rimas (Phillips, 1993).

Ruiz Calatrava (2008) destaca la importancia de seleccionar cuidadosamente las canciones y para ello presenta una serie de criterios a considerar:

1. **Edad**: el docente debe tener en cuenta la edad de los alumnos.
2. **Nivel de contenidos**: la dificultad de la canción debe ser la adecuada teniendo en cuenta los aprendizajes previos.
3. **Tipos de canciones**: se recomienda optar por canciones adaptadas, que se ajusten al nivel del alumno.
4. **Intereses del alumno**: este ítem se posiciona como el más importante en la elección de la canción, ya que conecta directamente con la motivación y el compromiso del estudiante.

Existen diversos métodos y enfoques para introducir una canción en el aula. Bernal (2000) se basa en las propuestas de otros autores y señala los siguientes pasos para presentar una canción de manera efectiva:

1. Preparar a los estudiantes: informar a los alumnos sobre el contenido de la canción, preferiblemente en inglés y haciendo un empleo intensivo de gestos. Tras esta primera toma de contacto se deberá reproducir una grabación o cantar la canción completa para que los alumnos comprendan el tema en el que están trabajando.

2. Revisar las palabras: hay que asegurarse de que los niños comprendan las palabras, o al menos las palabras clave necesarias para cantar la canción con sentido. Para ello, se explicará el vocabulario nuevo poniéndolo en contexto y haciendo uso de gestos e imágenes, siendo recomendable introducir el vocabulario nuevo varios días antes de presentar la canción.
3. Leer la canción línea por línea: se leerá la canción por líneas pidiendo a los niños que repitan las palabras. Podemos escribir la canción en la pizarra y seguir las palabras con un puntero, regla o cualquier otro elemento.
4. Cantar una línea a la vez: tras esto los niños deberán repetir la línea entera después de la maestra, se deberá practicar cada línea varias veces hasta que los niños puedan cantarla de manera independiente. Luego, se practicarán dos líneas a la vez y finalmente se unirá toda la canción.
5. Agregar acompañamientos rítmicos: por último, se podrá introducir acompañamientos rítmicos como palmas, chasquidos de dedos, golpes de pies, entre otros. De esta manera se añadirá dinamismo a la interpretación de la canción.

4.4 PRESENCIA DE LA MÚSICA Y EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN EL CURRÍCULO DE GHANA

El currículo de Kindergarten, es decir, de Educación Infantil en Ghana, aprobado por el Ministerio de Educación en septiembre de 2019, se fundamenta en un enfoque integral para el desarrollo de los niños en sus primeros años.

Según lo establecido en el currículo de Ghana esta etapa educativa abarca desde los 4 hasta los 6 años, dividido en dos cursos educativos kindergarten 1 y kindergarten 2, y se orienta hacia el desarrollo completo de los niños, abordando aspectos cognitivos, físicos, emocionales y sociales. El objetivo de ello es fomentar el aprendizaje a través del juego y la participación activa de los niños en actividades prácticas y creativas.

Dentro de las secciones que conforman el plan de estudios en Ghana, se destaca la importancia tanto del dominio del inglés como del desarrollo en el ámbito musical, a menudo vinculados entre sí, debido a que el currículo busca trabajar de manera global, abarcando todos los contenidos, competencias y objetivos de aprendizaje en unidades temáticas.

Identificamos en varias áreas del plan de estudios la presencia del aprendizaje del inglés, siendo especialmente relevante la sección que incluye los objetivos específicos. En este contexto, se enfatiza la meta de que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión, expresión oral y escritura tanto en ghanés como en inglés, subrayando la importancia de una instrucción bilingüe.

Al igual que el proceso de adquisición del inglés, la inclusión de la música se hace evidente en distintos lugares del plan de estudios. Para abordar específicamente dónde podemos encontrar este elemento, es necesario comprender la estructura de dicho currículo. Este se divide en cuatro áreas de aprendizaje: *Creative Arts (CA)*, *Numeracy and Mathematic (N)*, *Language and Literacy (LL)* y *Our World and our People (WP)*. Las cuales están organizadas bajo una serie de *annotations*:

6. **Strands** are the broad areas/sections or the Thematic content to be studied.
7. **Sub-strands** are the sub-themes or sub topics under each strand around which the content is organised.
8. **Content standard** refers to the pre-determined level of knowledge, skill and/or attitude that a learner attains by a set stage of education.
9. **Indicator** is a clear outcome or milestone that learners have to exhibit in each year to meet the content standard expectation. The indicators represent the minimum expected standard in a year.
10. **Exemplar** refers to support and guidance, which clearly explains the expected outcomes of an indicator and suggests what teaching and learning activities could take to support the facilitators/teachers in the delivery of the curriculum.

Pudiendo concluir que la estructura del currículo se divide en áreas generales o temas principales, los *strands*; temas secundarios dentro de cada "strand" que organizan el contenido, los *sub-strands*; los *content standards* que establece el nivel de conocimiento, habilidad y/o actitud que se espera que los estudiantes alcancen y los *indicadores*, hitos que los estudiantes deben demostrar cada año para cumplir con las expectativas del *content standard*. Además, estos van acompañados por los *exemplars* que proporcionan orientación sobre los resultados esperados de un indicador y sugieren actividades de enseñanza-aprendizaje.

La presencia de la música la podemos encontrar dentro del primer y cuarto área. A continuación, explicare más específicamente la presencia de este contenido:

Dentro de la primera área *creative arts* el currículo de Kindergarten expone:

Tabla 1. *Presencia de la música en el área Creative arts.*

<i>Strands</i>	<i>Indicator</i>
<i>Creative arts</i>	
<i>2.- Creative expression through production and making</i>	<i>KG1: 2.1.1 Demonstrate creative knowledge in making two and threedimensional art works, music or drama.</i> <i>KG1: 2.1.2 Talk about how they made their art work, music or drama.</i> <i>KG2: 2.1.2 Talk about how others art work, music or drama were made.</i>
<i>5.- Historical and cultural context</i>	<i>KG1: 5.1.3 Perform dance movements and music inspired by Ghanaian history other cultures.</i> <i>KG2: 5.1.3 Create and perform dance movements and music inspired by Ghanaian history and other cultures.</i>

Fuente: Kindergarten Curriculum for Preschools, Republic of Ghana, 2019.

En definitiva, podemos decir que en dicha área encontramos cómo la música se hace presente a través de la producción y la creación tanto de bailes como de obras de arte, música o teatro, poseyendo especial relevancia el contexto histórico y cultural ghanés.

Por otro lado, en el cuarto área, *Our World and our People* el currículo de Kindergarten aclara:

Tabla 2. *Presencia de la música en el área Our World and our People.*

<i>Strands</i>	<i>Sub-Strands</i>	<i>Indicator</i>
<i>Our World and our People</i>		

<i>1.- All about me</i>	<i>KG1: 1.4 Keeping my Body healthy by eating good food and taking my vaccination</i>	<i>KG1: 1.4.1.8 Sing and dance to traditional songs about foods</i>
<i>2.- My family</i>	<i>KG1: 2.2 Origin and History of my Family</i>	<i>KG1: 2.2.1.3 Listen, interact actively in a read aloud session on a story about the origin and history of a child's family.</i>
<i>3.- Values and beliefs</i>	<i>KG1: 3.4 Our Beliefs</i>	<i>KG1: 3.4.1.5 Play different musical instrument, sing religious songs and dance on the music. KG2: 3.4.1.5 Play different musical instruments and dance to religious songs</i>
<i>5.- My nation Ghana</i>	<i>KG1: 5.1: History and celebration of Ghana's independence</i>	<i>KG1: 5.1.1.6 Create and perform dance movements and music inspired by Ghanaian history and other cultures</i>
<i>7.- My global community</i>	<i>KG2: 7.1 Connecting and communicating with the global community</i>	<i>KG2: 7.1.1.7 Talk about the colours of the flags of other countries and other art work and music that they have.</i>

Fuente: Kindergarten Curriculum for Preschools, Republic of Ghana, 2019.

Pudiendo concluir que, en el cuarto área, la presencia de la música posee una finalidad de aprendizaje de otros contenidos. Observando cómo, a través de aspectos relacionados con esta, como son los bailes, las canciones o tocar instrumentos musicales se abarcan contenidos como la alimentación, la familia o las creencias.

Después de examinar el contenido musical en el currículo, percibimos que la mayoría de los indicadores se centran en cantar canciones, bailar o tocar instrumentos, tomando inspiración tanto de la historia de Ghana como de otras culturas. Además, se aborda la música desde la perspectiva de la creación de composiciones musicales. Todos estos

indicadores van a estar presentes en el diseño de la propuesta de intervención detallada a continuación en un intento por dar respuesta al currículo de Infantil en Ghana.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 JUSTIFICACIÓN

La presente unidad didáctica surge tras investigar las características del centro en el que iba a realizar las prácticas, descubriendo que la lengua oficial en la que se imparten las clases, el inglés, no es la lengua materna de los alumnos. Al ser el primer año de escolarización de muchos de los alumnos estos desconocen por completo esta lengua lo que dificulta la enseñanza. Es por ello, que dicha propuesta se ha diseñado con el objetivo de superar la barrera del idioma entre la maestra y los alumnos, facilitando el aprendizaje de los diversos contenidos del currículo de Kindergarden en Ghana. Todo ello en un contexto afectivo y motivador adecuado a las necesidades de los niños en estas edades.

Al planificar esta sesión, se optó por partir de los intereses y preferencias de los alumnos con la finalidad de despertar su curiosidad por el aprendizaje, siendo la música el principal elemento para lograr esto, debido la importancia que posee en el entorno cultural en el que se desarrollan los niños.

Se decidió utilizar las canciones con dos finalidades distintas. En primer lugar, se emplearán para el aprendizaje de reglas básicas o rutinas en el aula, lo que también contribuirá al control de la clase y, en segundo lugar, se buscará el aprendizaje de diversos contenidos. Para conseguir un aprendizaje significativo de estos, además de hacer uso de las canciones, se complementarán con diversas actividades, fomentando además el área creative art, debido a la poca presencia que esta área tiene en las clases de este centro, debido al desconocimiento del profesorado y, sobre todo a la falta de material.

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN

La presente propuesta ha sido llevada a cabo durante mi periodo de prácticas en Ghana. El centro en el que se ha desarrollado posee una titularidad pública y se sitúa entre las aldeas de Atsiame y Heluvi, en la región del Volta. El centro cuenta con tres etapas educativas Kindergarten, Primary Basic School y Junior High School, únicamente con una línea por curso. La lengua oficial para impartir las clases en todas las etapas es el inglés, aunque la lengua materna de los alumnos que asisten a esta escuela sea el Ewe.

La propuesta se ejecutará en el aula de Kindergarden 1, con un grupo de 28 alumnos. Dicha aula destaca por poseer una gran diversidad marcada por el rango de edad de los alumnos, siendo esta de los 3 a los 8 años. Para muchos de estos alumnos es su primer año de escolarización por lo que no tiene adquiridas las normas básicas ni las rutinas propias de la escuela. Además, otro elemento a destacar es el desconocimiento completo que los alumnos poseen del idioma en el que se imparten las clases, el inglés, debido a que esta no es su lengua nativa ya que no podemos olvidar que Ghana fue una colonia inglesa hasta el año 1957, de ahí que la lengua vehicular del país sea el inglés y su currículum guarde gran similitud con el británico.

En cuanto al alumnado, este cuenta con un alto grado de autonomía, así como de desarrollo físico y motriz, en muchos casos superior al que corresponde a su edad. El interés y la motivación hacia el aprendizaje *a priori* puede parecer bastante bajo debido a la escasa concentración y desconocimiento del idioma, pero se puede observar cómo los alumnos poseen gran interés por los contenidos impartidos.

Es esencial destacar la ausencia de maestro en el aula, debido a que en dicha etapa existen dos niveles, pero únicamente se cuenta con un maestro debido a la falta de presupuesto para poder contratar más docentes. Es por este motivo por lo que antes de que llegásemos al centro la etapa de Educación Infantil era un aula multinivel, dividiendo a los alumnos a nuestra llegada en dos clases.

El centro posee unos recursos espaciales básicos y precarios. Cuenta con cinco edificios, tres de ellos destinados a cada una de las etapas escolares, otro de ellos es el comedor donde se sirve la comida en el recreo y otro un edificio en construcción que será destinado a los maestros. Los edificios destinados a las etapas escolares poseen una estructura similar, son espaciosos y tienen diferentes salas de usos variados. El edificio de Kindergarden se encuentra más alejado, el cual posee tres clases estando únicamente en uso dos de ellas. Además de estos edificios podemos encontrar tres baños al aire libre: uno para niños, otro para niñas y uno mixto para el personal docente.

Todas las aulas cuentan aproximadamente con las mismas dimensiones y recursos, siendo estos bastante limitados y encontrándose muy deteriorados. Todas las clases del centro cuentan con una doble entrada y un porche a cada lado, poseyendo, por lo cual dos puertas y varias ventanas a ambos lados. Haciendo referencia a nuestra aula, esta cuenta

solamente con dos pizarras, cinco pupitres, cada uno de ellos para seis alumnos aproximadamente, y una mesa para el maestro. La mayoría de dicho material se encuentra bastante deteriorado.

Así mismo, el centro cuenta con un extenso territorio natural utilizado en el tiempo de recreo, donde se encuentra una pista de fútbol de arena y una pista de voleibol, además de zonas de hierba y sombra aportada por distintos árboles.

Figura 1. Colegio Atsame-Heluvi



Figura 2. Edificio de Educación Primaria



5.3 MARCO LEGISLATIVO

La elaboración de esta propuesta, dirigida al segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, se ha fundamentado en el marco normativo del currículum de Ghana:

Ministry of Education, Ghana (September 2019). Kindergarten Curriculum for Primary Schools. The Executive Secretary.

Sin embargo, para abordar aquellos aspectos que este último no contemple se ha recurrido al currículum español, la LOMLOE:

Ley Orgánica 3/2020, del 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 340, 122868-122953.

5.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Para el desarrollo de dicha propuesta educativa se ha hecho uso del currículum educativo de Ghana, el cual posee como objetivo general desarrollar personas que sepan leer y escribir, con capacidad para resolver problemas, con pensamiento creativo y con confianza y competencia para participar plenamente en la vida social ghanesa, siendo

ciudadanos responsables de manera individual y global. (Kindergarten Curriculum, Republic of Ghana, september 2019)

En base a dicho objetivo, el objetivo general expuesto en el currículo y relacionado con la propuesta es el siguiente:

- *Promote early literacy and numeracy as well as the requisite social skills that equip young learners with effective foundational language, literacy and numeracy to enable.*

Exponiendo como principal finalidad la alfabetización y el aprendizaje temprano de las matemáticas, así como las habilidades sociales necesarias para crear una base sólida en el alumnado.

Así mismo, los objetivos específicos vinculados a la propuesta son:

1. *Acquire the six essential skills in language and literacy (phonemic awareness, concept of print, alphabetic knowledge and phonics, vocabulary, comprehension, fluency) and use them effectively in their everyday reading and writing activities, i.e. to communicate orally, and read fluently with understanding in both the Ghanaian languages and English and also be able to write.*
2. *Acquire the basic skills that will assist them decode print thereby creating love for reading and writing*
3. *Develop essential numeracy (counting, basic number operations, shapes, data collection etc.), generic and analytical skills that would enable them to solve their everyday mathematical problems*
4. *Develop the appropriate socio-cultural interactive skills that will assist them communicate knowing what to say to who, how to say it and when to say it.*
5. *Develop the spirit of curiosity, creativity, innovation and critical thinking for understanding and developing themselves, their local and global environment.*
6. *Develop effective psychosocial skills for long term learning that would enable them to have a smooth transition in education in later years.*

Es decir, los objetivos específicos de esta propuesta resumidos de manera concisa, son los siguientes: fomentar el aprendizaje de la lectura y la escritura tanto en ewe como en inglés; desarrollar competencias en el ámbito de las matemáticas; estimular la curiosidad,

la creatividad, la innovación y el pensamiento crítico; y, asimismo, adquirir habilidades socioculturales y socioafectivas.

5.5 COMPETENCIAS

El currículo ghanés de Kindergarten se fundamenta en seis competencias esenciales, las cuales representan un conjunto de habilidades fundamentales que se desarrollan a lo largo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos. Las competencias básicas que se abarcan dentro de esta propuesta de intervención son las siguientes:

1. ***Critical thinking and Problem solving (CP): Enhancing learners' cognitive abilities to analyze and solve problems, enabling them to use their own experiences to find solutions and take ownership of their learning.***

Dicha competencia hace referencia a la capacidad de los estudiantes para analizar, evaluar y aplicar la información de manera efectiva en la resolución de problemas, pudiendo equipararla con la competencia ciudadana, la cual busca desarrollar habilidades y destrezas para la gestión y resolución dialogada y pacífica de conflictos.

2. ***Creativity and Innovation (CI): Fostering entrepreneurial skills in learners through imagination and creativity, empowering them to think independently and devise solutions.***

Esta competencia se enfoca en fomentar la capacidad del estudiante para pensar de manera creativa, generando nuevas ideas y encontrando soluciones originales a los desafíos. Dicha competencia puede ser equiparada con la competencia emprendedora, cuya principal finalidad es fomentar estrategias de planificación de tareas y resolución de problemas de forma creativa.

3. ***Communication and Collaboration (CC): Facilitating language and information exchange among learners, promoting active participation in sharing ideas and respecting diverse viewpoints, enhancing listening, speaking, and teamwork skills.***

Esta competencia hace referencia a la habilidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva y colaborar con otros en la búsqueda de objetivos comunes, poseyendo gran similitud con la competencia personal, social y de aprender a aprender.

4. ***Cultural identity and Global Citizenship (CG):*** *Cultivating a sense of active citizenship and environmental awareness in learners, empowering them to contribute to socioeconomic development locally and globally, while critically analyzing cultural trends and engaging with the global community.*

Esta competencia se centra en el desarrollo de la conciencia cultural y la comprensión de la ciudadanía global en los estudiantes. Busca promover el respeto por la diversidad cultural, la participación activa en la comunidad local y global, y la contribución al desarrollo sostenible y la justicia social, pudiendo ser equiparable con la competencia ciudadana.

5. ***Personal Development and Leadership (PL):*** *Enhancing self-awareness, health, and self-esteem while identifying and nurturing talents and skills in oneself and others. This includes fulfilling dreams and aspirations, prioritizing values like honesty and empathy, fostering perseverance, resilience, and self-confidence, exploring leadership, self-regulation, and responsibility, and nurturing a passion for lifelong learning.*

Se refiere al crecimiento personal de los estudiantes, incluyendo el desarrollo de habilidades de liderazgo, la autoconciencia, la autoestima y la resiliencia emocional. Esta competencia es complicada de relacionar con alguna de las competencias del currículo español debido a que sería una mezcla de varias de ellas pudiendo incluir la competencia emprendedora, la competencia personal, social y de aprender a aprender y la competencia en conciencia y expresión culturales.

6. ***Digital Literacy (DL):*** *Developing learners to discover, acquire and communicate through ICT to support their learning and make use of digital media responsibly.*

Esta se centra en desarrollar las habilidades necesarias para utilizar la tecnología de manera efectiva, así como para comunicarse de manera adecuada a través de medios digitales, siendo similar a la competencia digital.

5.6 METODOLOGÍA

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica, partimos del uso de la música como estrategia metodológica, teniendo en cuenta los principios metodológicos específicos de la etapa de Educación Infantil, propuestos por Cebrián et al. (2008): aprendizaje activo, la experiencia directa, la motivación del estudiante, la adaptación al ritmo individual, la interacción social y el cultivo de relaciones afectivas para establecer un entorno de confianza.

Además, también podemos considerar otros principios metodológicos de intervención más generales, que abarcan aspectos como:

1. **Enfoque integral y holístico:** busca promover el desarrollo completo de los estudiantes, incluyendo aspectos sociales, expresivos, afectivos, intelectuales, así como habilidades socioemocionales.
2. **Adaptabilidad, flexibilidad y diversidad:** pudiendo adaptar las sesiones a los intereses y necesidades individuales de los estudiantes, permitiendo una mayor variedad y flexibilidad en las actividades.
3. **Fomento de la participación activa:** estimular la participación de los niños en las actividades diarias, fomentando la comunicación y la interacción entre ellos.
4. **Enfoque lúdico y adaptable:** potenciar las actividades lúdicas partiendo de los intereses de los niños, buscando un aprendizaje significativo y funcional.
5. **Valoración de la dimensión afectiva:** reconocer la importancia de los aspectos emocionales y promover la expresión de afecto entre los niños, sus familias y los educadores, fomentando la empatía y el respeto mutuo.
6. **Enfoque innovador:** utilizar el cuerpo como herramienta principal para la exploración y el aprendizaje de diferentes contenidos, teniendo en cuenta los intereses y la diversidad de los alumnos.
7. **Estimulación de la autonomía:** promover la independencia y la autonomía de los estudiantes a través de actividades motoras que les permitan desarrollar habilidades para la toma de decisiones y la resolución de problemas.

5.7 TEMPORALIZACIÓN

Dicha propuesta posee dos partes diferenciadas: una destinada a establecer momentos concretos de la jornada escolar (rutinas) y otra al aprendizaje de contenido curricular, es

por ello que la temporalización variará. El aprendizaje del idioma a través de las rutinas se implementará a diario durante los tres meses del Prácticum en el momento correspondiente (inicio de la jornada, hacer fila, recoger y cambiar de actividad, etc.). En cambio, las canciones dirigidas al aprendizaje de contenidos se desarrollarán semanalmente. Es decir, cada semana se trabajará un contenido, de manera que diariamente en el momento de la asamblea y los viernes durante una sesión de dos horas de 10:30 a 12:30, se realizarán actividades complementarias al contenido trabajado durante la semana.

5.8 RECURSOS

Haciendo referencia a los recursos materiales, hemos de decir que estos son escasos en todos sus aspectos. En la medida de la posible, hemos utilizado elementos reciclados o de la naturaleza. Igualmente hemos recurrido a materiales que preparamos en España.

En cuanto a los recursos humanos estos han sido el alumnado y las maestras en prácticas de Educación Infantil.

Por último, los recursos espaciales han sido el aula de kindergarden y el patio del centro.

5.9 ESTRUCTURA DE CANCIÓN

La presente propuesta dirigida hacia el uso de canciones para el aprendizaje de una segunda lengua está enfocada desde dos puntos de vista distintos. Por un lado, se presentan cinco canciones destinadas a la rutina del aula diaria, específicamente dirigida a momentos específicos, como, el de inicio de la jornada, momentos de silencio, colocarse en fila para realizar desplazamientos, recoger y cambiar de actividad y de despedida del día. A través del uso de estas canciones, además de trabajar el vocabulario que cada canción alberga, nos ayudan al control del aula y a relacionar cada momento con una canción, siendo los alumnos capaces de reconocer lo que toca hacer por medio de estas canciones, de una manera más dinámica y divertida. Además de cantarlas, se añaden variaciones como acompañamiento a estas canciones. Por otro lado, se presentarán ocho canciones destinadas al aprendizaje de distintos contenidos siendo estos, los días de la semana, el abecedario, los números del 1 al 10, las formas geométricas, los colores, las partes del cuerpo, los animales y la familia. Estas canciones trabajadas semanalmente se acompañarán con la implementación de una actividad creativa para el asentamiento de

dichos contenidos y para dar respuesta a la necesaria globalización de los contenidos en Infantil.

A continuación, se detallará cada una de las canciones, primeramente, las canciones para establecer rutinas y a continuación las dirigidas al contenido curricular:

Tabla 3 . 1.ª Canción para el establecimiento de rutinas

Tipo	Canción infantil para establecer la rutina del saludo al inicio de cada jornada escolar.
Edad	3-6 años
Título	<i>Hello!</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y comunicación en el alumnado. - Adquirir hábitos de saludo y expresiones para relacionarse. - Aprender el vocabulario de las emociones.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Communication and Collaboration.</i> - <i>Personal Development and Leadership.</i>
Temporalización	5 min.
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1º.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2º.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3º.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4º.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5º.- Por último, se dejará solos a los niños para que canten la canción.
Observación	Esta canción se utilizará para iniciar la mañana pudiendo acompañarla con expresiones faciales y corporales según la canción lo vaya detallando.
Letra	<u>Anexo I</u>

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. 2.^a Canción para el establecimiento de rutinas

Tipo	Canción Infantil para establecer la rutina de recoger.
Edad	3-6 años
Título	<i>Clean up!</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y comunicación en el alumnado. - Aprender reglas de manera lúdica.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Critical thinking and Problem solving.</i> - <i>Communication and Collaboration.</i> - <i>Cultural identity and Global Citizenship.</i>
Temporalización	5 min.
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1°.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2°.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3°.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4°.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5°.- Por último, se dejará solos a los niños para que canten la canción.
Observación	Esta canción está destinada a los momentos de cambio de actividad, para ello mientras la canción se desarrolla los alumnos deberán recoger el material usado.
Letra	<u>Anexo I</u>

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. 3.^a Canción para el establecimiento de rutinas

Tipo	Canción infantil para establecer la rutina del silencio.
Edad	3-6 años
Título	Shhh!
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y comunicación en el alumnado. - Aprender reglas de manera lúdica.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Communication and Collaboration.</i> - <i>Personal Development and Leadership.</i>
Temporalización	5 min.
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2º.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3º.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4º.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5º.- Por último, se dejará solos a los niños para que canten la canción.
Observación	Esta canción está destinada para los momentos en los que necesitamos explicar algo y los niños están muy activos, para ello según la canción avanza podemos ir bajando el volumen hasta quedarnos en silencio.
Letra	<u>Anexo I</u>

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. 4.^a Canción para el establecimiento de rutinas

Tipo	Canción infantil para establecer la rutina de hacer una fila.
Edad	3-6 años
Título	<i>Line up!</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y comunicación en el alumnado. - Aprender reglas de manera lúdica.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Personal Development and Leadership.</i> - <i>Cultural identity and Global Citizenship.</i>
Temporalización	5 min.
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2º.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3º.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4º.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5º.- Por último, se dejará solos a los niños para que canten la canción.
Observación	Esta canción puede servirnos en todos los desplazamientos que tengamos que hacer a lo largo de la jornada.
Letra	<u>Anexo I</u>

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. 5.^a Canción para el establecimiento de rutinas

Tipo	Canción infantil para establecer la rutina de despedirnos hasta la siguiente jornada escolar.
Edad	3-6 años
Título	<i>Goodbye!</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y comunicación en el alumnado. - Adquirir hábitos de despedida y expresiones para relacionarse.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Communication and Collaboration.</i> - <i>Cultural identity and Global Citizenship.</i>
Temporalización	5 min.
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2º.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3º.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4º.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5º.- Por último, se dejará solos a los niños para que canten la canción.
Observación	Esta canción está destinada al último momento de la mañana para despedirnos hasta el día siguiente pudiendo acompañarla con percusión corporal.
Letra	<u>Anexo I</u>

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. 1.^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares

Tipo	Canción infantil para el trabajo de los días de la semana.
Edad	3-6 años
Título	<i>Days of the week</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y utilizar los días de la semana. - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y comunicación en el alumnado. - Introducir la importancia del cuidado del entorno y del reciclaje de materiales de desecho en la vida de los niños.
Competencias	- <i>Communication and Collaboration.</i>
Temporalización	60 min.
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2º.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3º.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4º.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5º.- A continuación, se dejará solos a los niños para que canten la canción con la supervisión del maestro. 6º.- Finalmente, cantaremos todos juntos la canción acompañando la melodía con palmas.
Actividad complementaria	<p><i>“Greet”</i></p> <p>Debido a que los días de la semana será algo que trabajaremos diariamente, desarrollaremos la siguiente actividad de manera interdisciplinar trabajando diversos aspectos de las áreas de <i>creative arts</i> y <i>our world our people</i>.</p> <p>Para ello, realizaremos un taller de creación de diferentes cotidiáfonos (instrumentos sonoros creados a partir de materiales de desecho). Cada niño, con ayuda de la maestra, elaborará su</p>

	propio cotidiáfono a partir de materiales como botellas de plástico, arena, piedras, etc. dándoles así una segunda vida.
Letra	<u>Anexo I</u>

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. 2.^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares

Tipo	Canción infantil para el trabajo del abecedario.
Edad	3-6 años
Título	<i>Alphabet</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y asociar las letras mayúsculas y minúsculas. - Asociación fonema-grafema, sonido, nombre y grafía de las letras que se presentan. - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y motivación en el alumnado.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Communication and Collaboration.</i> - <i>Creativity and Innovation.</i>
Temporalización	60 min.
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2º.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3º.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4º.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5º.- A continuación, se dejará solos a los niños para que canten la canción con la supervisión del maestro. 6º.- Finalmente, cantaremos todos juntos la canción acompañando la melodía con sencillos movimientos de brazos arriba y abajo.
Actividad complementaria	<p><i>“Art with letters”</i></p> <p>Para consolidar el aprendizaje de las letras compondremos un abecedario. Durante esta actividad se desarrollan habilidades dentro del área <i>lenguaje and literacy</i>, así como del área <i>creative arts</i>.</p> <p>Para ello, entregaremos a cada niño un folio con una letra del abecedario. Una vez que todos los alumnos posean una letra,</p>

	estos deberán decorarla de la manera que más les guste haciendo uso de diferentes materiales como pinturas, pegatinas, rotuladores, etc. Una vez decoradas con ayuda de las maestras recortaremos las letras para colocarlas la pared del aula y así poder trabajarlas a diario.
Letra	<u>Anexo I</u>

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. 3.^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares

Tipo	Canción infantil para el trabajo del conteo del 1 al 10.
Edad	3-6 años
Título	<i>How many fingers?</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Representación gráfica de los números del 1 al 10. - Asociación de diferentes formas de representación del 1 al 10. - Conteo siguiendo la cadena numérica del 1 al 10. - Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y comunicación en el alumnado.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Critical thinking and Problem solving.</i> - <i>Communication and Collaboration.</i>
Temporalización	60 min.
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2º.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3º.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4º.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5º.- A continuación, se dejará solos a los niños para que canten la canción con la supervisión del maestro. 6º.- Finalmente, cantaremos todos juntos la canción acompañando la melodía con las acciones y partes del cuerpo que se van indicando.
Actividad complementaria	<p><i>“Cooking with numbers”</i></p> <p>Relacionando directamente con el área de <i>mathematics</i> y <i>creative arts</i>, así como con el área <i>our world and our people</i> y <i>language and literacy</i> llevaremos a cabo una “receta de cocina” con los materiales que nos ofrece la naturaleza.</p>

	Primeramente, leeremos la receta, la cual la podemos encontrar en el <u>anexo II</u> , donde viene indicado la cantidad de elementos que deberán recoger para su elaboración, por ejemplo, diez piedras, cinco hojas, un palo muy largo, etc. Cuando tengamos todos los elementos procederemos a seguir leyendo la receta para descubrir los pasos que debemos seguir para elaborar la receta.
Letra	<u>Anexo I</u>

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. 4.^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares

Tipo	Canción infantil para el trabajo de los colores.
Edad	3-6 años
Título	<i>Colors</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los colores primarios y secundarios, fomentando la experimentación y la curiosidad por las producciones creativas. - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y comunicación en el alumnado.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Communication and Collaboration.</i> - <i>Creativity and Innovation.</i>
Temporalización	60 min.
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2º.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3º.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4º.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5º.- A continuación, se dejará solos a los niños para que canten la canción con la supervisión del maestro. 6º.- Finalmente, cantaremos todos juntos la canción acompañando la melodía con percusión corporal de los pies (primero uno y luego el otro).
Actividad complementaria	<p><i>“Discovery colour”</i></p> <p>Esta actividad se relacionará directamente con el área <i>our world and our people</i> y <i>creative art</i>.</p> <p>Organizaremos el aula por rincones destinando cada rincón a un color. Primeramente, buscaremos distintos elementos de cada color que colocaremos en su rincón. Tras esto realizaremos un juego donde al son de la música los niños se deberán mover por</p>

	el aula libremente y cuando esta cese deberán dirigirse al rincón con el color que determine la maestra.
Letra	<u>Anexo I</u>

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. 5.^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares

Tipo	Canción infantil para el trabajo de la geometría básica.
Edad	3-6 años
Título	<i>Geometry</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y representar las figuras geométricas: cuadrado, triángulo, círculo y rectángulo. - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y comunicación en el alumnado. - Fomentar la manipulación y la observación.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Communication and Collaboration.</i> - <i>Critical thinking and Problem solving.</i> - <i>Creativity and Innovation.</i>
Temporalización	60 min.
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2º.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3º.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4º.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5º.- A continuación, se dejará solos a los niños para que canten la canción con la supervisión del maestro. 6º.- Finalmente, cantaremos todos juntos la canción acompañando la melodía con el dibujo en el aire de la figura que se indique.
Actividad complementaria	<p>“<i>Geometry</i>”</p> <p>Para trabajar las formas geométricas realizaremos una actividad donde albergaremos distintos conceptos de las áreas de <i>our world and our people</i> y <i>creative arts</i>.</p> <p>Para ello, haremos uso del barro, tan característico de este entorno, a modo de arcilla. A través de este material realizaremos</p>

	distintas formas geométricas pudiendo clasificarlas una vez que esta se seque. Los trabajos realizados serán expuestos en el aula con su nombre correspondiente.
Letra	<u>Anexo I</u>

Fuente: elaboración propia

Tabla 13. 6.^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares

Tipo	Canción infantil para el trabajo de la familia y sus miembros.
Destinatario	3-6 años
Título	<i>Family</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los miembros de la familia. - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y comunicación en el alumnado. - Introducir la importancia del cuidado del entorno y del reciclaje de materiales de desecho en la vida de los niños.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Communication and Collaboration.</i> - <i>Cultural identity and Global Citizenship.</i>
Temporalización	60 min.
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2º.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3º.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4º.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5º.- A continuación, se dejará solos a los niños para que canten la canción con la supervisión del maestro. 6º.- Finalmente, cantaremos todos juntos la canción y al cantar “doo-doo, doo-doo, doo-doo” con los dos brazos estirados chocaremos una palma de la mano sobre la otra.
Actividad complementaria	<p>“The family”</p> <p>Para seguir trabajando la familia realizaremos de forma interdisciplinar en las áreas de <i>language and literacy, creative arts y our world and our people</i> una actividad de cuentacuentos. Para ello, contaremos un cuento sobre una familia africana y tras finalizar realizaremos un taller de dibujo donde cada alumno dibujará a su familia.</p>

Letra	<u>Anexo I</u>
--------------	----------------

Fuente: elaboración propia

Tabla 14. 7.^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares

Tipo	Canción infantil para el trabajo de las partes del cuerpo.
Edad	3-6 años
Título	<i>Head, shoulders, knee and toes</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar las diferentes partes de su cuerpo y descubrir sus posibilidades de acción y de expresión. - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y comunicación en el alumnado.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Communication and Collaboration.</i> - <i>Creativity and Innovation.</i> - <i>Personal Development and Leadership.</i>
Temporalización	60 min
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2º.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3º.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4º.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5º.- A continuación, se dejará solos a los niños para que canten la canción con la supervisión del maestro. 6º.- Finalmente, cantaremos todos juntos la canción tocando con las manos la parte del cuerpo que se nombre.
Actividad complementaria	<p><i>“Our body”</i></p> <p>Para trabajar las partes del cuerpo desarrollaremos una actividad donde trabajaremos distintos aspectos dentro del área de <i>our world and our people</i> y <i>creative arts</i>.</p> <p>Para ello saldremos al patio del colegio donde en un primer momento con ayuda de un palo dibujaremos un cuerpo humano, a través del cual iremos trabajando las distintas partes de cuerpo en gran grupo. Tras esto nos centraremos en las partes de la cara</p>

	para ello cada alumno tendrá que realizar un rostro con distintos materiales naturales que encontraremos en el entorno como palos, hojas, piedras,
Letra	<u>Anexo I</u>

Fuente: elaboración propia

Tabla 15. 8.^a Canción para el aprendizaje de contenidos curriculares

Tipo	Canción infantil para el trabajo de los animales.
Edad	3-6 años
Título	<i>I like animal</i>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer e identificar los principales animales que habitan en su entorno mostrando una actitud de respeto y cuidado hacia ellos. - Desarrollar el aprendizaje de canciones en el niño. - Disfrutar de la realización de actividades musicales en grupo. - Fomentar el interés, la participación y comunicación en el alumnado.
Competencias	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Creativity and Innovation.</i> - <i>Cultural identity and Global Citizenship.</i>
Temporalización	60 min.
Desarrollo	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción a estas edades debe basarse en la imitación. Para ello el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción que vamos a seguir tras consultar a Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988), Akoschky et al. (2009), Bernal y Calvo (2004), González (1974), y Pascual (2006) podría resumirse de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º.- El maestro canta la canción al completo procurando ofrecer un modelo óptimo en cuanto a registro, afinación y expresión dinámica. 2º.- Se explicará cualquier duda que el texto de la canción pueda ofrecer a los niños. 3º.- Se cantará ahora por frases musicales para que los niños lo repitan hasta su aprendizaje. 4º.- Una vez aprendida la totalidad de la canción se cantará ahora todos juntos. 5º.- A continuación, se dejará solos a los niños para que canten la canción con la supervisión del maestro. 6º.- Finalmente, cantaremos todos juntos la canción acompañando la melodía con el gesto o movimiento propio del animal que se nombre.
Actividad complementaria	<p><i>“We are animals”</i></p> <p>Para seguir trabajando los animales realizaremos una actividad donde se relacionará el área <i>our world and our people</i> y <i>creative arts</i>.</p> <p>Esta actividad constará de un “pinta caras”, donde cada niño podrá transformarse en su animal favorito. Una vez todos los niños estén caracterizados con ayuda de las maestras los niños</p>

	deberán elaborar con elementos reciclados algo que caracterice al animal que han elegido, por ejemplo, una cola, orejas, etc. A través de esta actividad también trabajaremos los sonidos (onomatopeyas) que realizan los animales. Finalmente, volveremos a cantar la canción, pero ahora ya caracterizados como el animal elegido.
Letra	<u>Anexo I</u>

Fuente: elaboración propia

5.11 EVALUACIÓN

Según el *kindergarten curriculum* (september 2019) la evaluación es un proceso de recopilación y análisis de información recogida de los alumnos, con la finalidad de utilizar dichos datos para tomar decisiones que mejoren su aprendizaje. Este currículo sugiere que la evaluación se utilice para fomentar el aprendizaje, siendo sus principales propósitos identificar las fortalezas y debilidades de los alumnos para así poder dar respuestas a estas. Además, propone una evaluación formativa debiendo existir una evaluación como parte del aprendizaje y una evaluación para el aprendizaje, debiendo tener ambas un carácter formativo y sumativo.

En nuestro caso, siguiendo la anterior recomendación del currículum de Ghana así como lo que recomiendan los expertos, en esta propuesta se van a evaluar los tres agentes implicados en toda evaluación: el aprendizaje del alumnado, la práctica docente y la propuesta didáctica (López Pastor y Pérez Pueyo, 2017). La evaluación de dicha propuesta se va a realizar teniendo en cuenta los indicadores del currículum de kindergarden de Ghana, pero también el proceso de enseñanza, el desarrollo de las capacidades de los niños, los espacios y los materiales, etc. A continuación, vamos a indicar, los tres momentos destinados a la evaluación. Al inicio del proyecto, se llevará un análisis de los conocimientos previos del alumnado con la finalidad de evaluar inicialmente a los estudiantes. En este sentido la función diagnóstica de esta evaluación inicial sirve para conocer el nivel de conocimientos de nuestros alumnos y adaptarnos a ellos (López, 2011). Posteriormente, a lo largo del proyecto, se desarrollará una evaluación continua mediante la observación directa y sistemática, utilizando diversos instrumentos de evaluación para recopilar datos. Durante la implementación de la propuesta, la principal herramienta de evaluación a utilizar ha sido la observación directa y sistemática mediante las anotaciones en la lista de control, tanto del grupo como de los alumnos individualmente, haciendo referencia a la actitud, interés y desarrollo de estos durante todo el proceso. Así mismo, haremos uso de la asamblea inicial donde diariamente se llevará a cabo un repaso de los contenidos aprendiendo pudiendo evaluar todos estos conocimientos de una manera continua. De esta manera, podremos intervenir adecuadamente, dando una respuesta adaptada a las necesidades de cada alumno.

Además de esta herramienta se hará uso de otras como son el diario de clase de la maestra, en donde se anotaron las vivencias y valoraciones personales durante el desarrollo de la propuesta; producciones de aprendizaje, a través de dibujos y fotografías o comentarios del maestro titular y de las maestras en prácticas. Por último, la evaluación final del proyecto tendrá una función sumativa, que se aplicará una vez obtenidos los resultados (López, 2011), lo cual nos ayudará a medir el progreso alcanzado. Es por ello que podemos afirmar que la evaluación estará directamente relacionada con el currículum de Ghana realizándose de manera continua, global y formativa para obtener información sobre cómo se está desarrollando el proceso educativo de los alumnos.

Tabla 16. Tabla de Técnicas e Instrumentos de evaluación

Técnica	Instrumento
Observación	Cuaderno del profesor Lista de control (<u>anexo III</u>)
Recursos educativos	Producciones materiales

Fuente: elaboración propia

5.12 RESULTADOS

En el siguiente apartado analizamos los resultados obtenidos siguiendo el cuaderno del profesor en los que se anotaron los hechos observados más relevantes. Además, realizaremos un análisis diferenciado por los bloques de canciones que previamente hemos catalogado: canciones de rutinas y canciones de contenidos; analizando cada uno de los resultados de cada canción.

En primer lugar, quiero destacar que para obtener resultados óptimos es fundamental realizar estas actividades de manera regular y secuencial. Aunque el período de implementación fue breve, considero que gestioné el tiempo adecuadamente, adaptándolo a las necesidades y ritmos de los alumnos. A continuación, expondré los resultados obtenidos:

En primer lugar, se analizarán los resultados relacionados con las canciones de rutinas. Tras analizar los resultados obtenidos puedo decir que estos en su mayoría son positivos. Las canciones dedicadas a cada uno de los cinco momentos (comienzo de la mañana,

recoger, guardar silencio, hacer fila y despedida) funcionaron de la manera esperada. He de destacar que las de inicio y fin de la jornada, así como la de guardar silencio funcionaron mejor que las restantes debido a que se recurría de manera más recurrente. El uso de las canciones destinadas a momentos de la rutina, lograron un mejor control del grupo y una mejora en la adquisición de las normas debido a que los niños tras un par de semanas asociaban cada momento a una canción, reconociendo lo que tocaba hacer en ese momento. Además, gracias al uso diario de estas canciones los alumnos pudieron aprender un mayor vocabulario. De igual manera, he de destacar que el uso de la música dio como resultado un aprendizaje donde los alumnos mostraron mayor interés, participación y comunicación.

Figura 3. Canción de inicio de la jornada



Figura 4. Canción de rutina de fila



En cuanto a las canciones por contenidos tras analizar los resultados recogidos en la ficha de autoevaluación, podemos observar que la mayoría de los objetivos han sido logrados. Podemos decir que los objetivos comunes a todas las canciones, de manera global se cumplen de forma positiva logrando un desarrollo en el aprendizaje a través de las canciones y disfrutando de la realización de estas, viéndose esto reflejado en el interés y la participación de los alumnos.

En la primera canción “Days of the week”, se logró el aprendizaje y el uso de los días de la semana a través de la música. Esta fue la única canción que se repitió diariamente durante el momento de la asamblea, lo que permitió consolidar este contenido en los niños de manera efectiva. Además, la elaboración de instrumentos musicales para el acompañamiento de la canción permitió que los alumnos participasen de manera más

activa durante su desarrollo y fueran conscientes de la importancia de cuidar el entorno y de dar una segunda vida a los plásticos que nos rodean.

Después de llevar a cabo dicha actividad, tanto el maestro como las maestras en prácticas expusieron los beneficios de realizar actividades utilizando materiales reciclados. Esta afirmación se basaba no solo en el problema que posee Ghana con la gestión de los plásticos, sino también por la ausencia total de materiales didácticos en el aula.

Figura 5. Creación de instrumentos



Figura 6. Instrumento musical



En la segunda canción, *Alphabet*, se lograron los objetivos previstos, logrando la asociación de fonema-grafema por parte de los alumnos, así como la asociación entre minúsculas y mayúsculas, gracias a la actividad desarrollada. A través del movimiento de los brazos asociado a la canción y de la música, se fomentó el interés y la participación del alumnado en el aprendizaje de las letras. Por otro lado, mediante la actividad complementaria los alumnos pudieron desarrollar su creatividad de manera libre, explorando con materiales que habitualmente no tienen a su alcance. Además, el desarrollo de esta actividad nos permitió contar con un nuevo recurso en clase, pudiendo hacer uso de él en distintos momentos.

Figura 7. Decoración de letras **Figura 8.** Proceso de la actividad **Figura 9.** Resultado



A través de la tercera canción, *How many fingers?*, se lograron los objetivos de adquisición del conteo y la representación gráfica de los números del 1 al 10. Esta canción además de introducirla la tercera semana en el momento de la asamblea, al igual que el resto de las canciones, hemos hecho uso de ella durante las diferentes sesiones. Esto fue debido a que observamos que al utilizarla de manera introductoria al comienzo de las actividades del área de matemáticas los alumnos mostraban una mayor predisposición para iniciar dichos ejercicios. La actividad complementaria desarrollada el viernes de dicha semana tuvo una gran acogida por parte del alumnado, debido a que era una actividad novedosa relacionada directamente con el día a día de los alumnos. Además, esta actividad permitió la adquisición de nuevo vocabulario del entorno natural.

Al igual que en esta actividad, en muchas de las desarrolladas en esta propuesta se ha hecho uso de materiales del entorno debido a la escasez de otros recursos. Este planteamiento fue acogido de manera muy positiva tanto por el maestro titular como por las maestras en prácticas, quienes también lo utilizaron en otras actividades ajenas a esta propuesta.

Figura 10. Selección de elementos naturales



Figura 11. Elaboración de la receta



Gracias a la cuarta canción, *Colours*, se logró que los alumnos reconocieran los colores. Esta canción se relacionó directamente con la actividad complementaria debido a que este contenido necesita un apoyo visual para su entendimiento. Es por ello, que la actividad estuvo igualmente relacionada con la canción, consistiendo en que, cuando la canción se detuviese, los niños debían correr a coger el color mencionado. La simplicidad de la actividad, así como del contenido permitió que la propuesta se desarrollara de una manera adecuada, logrando los objetivos propuestos, de una manera colaborativa y participativa.

La realización de actividades motrices con una finalidad didáctica es algo que no se concibe en el colegio, donde el desarrollo de estas habilidades se limita a los viernes en la hora de deporte. Después de esta actividad el maestro titular manifestó que había comprendido la importancia del uso de la motricidad dentro del aula como una fuente de motivación y aprendizaje en estas edades.

Figura 12. Organización de la actividad



Figura 13. Desarrollo de la actividad



A través de canción, "Geometry", se introdujo este nuevo contenido en mi quinta semana de prácticas. Esto se hizo acompañado de distintas flashcards para facilitar el entendimiento del alumnado. Dado el carácter repetitivo de la canción, los alumnos asimilaban el contenido rápidamente. Además, la actividad complementaria centrada en el área de *Creative Art* contribuyó a consolidar estos aprendizajes. Aunque el desarrollo de la actividad fue complicado debido a que trabajamos con barro en una clase con un número considerable de alumnos, esta se llevó a cabo de manera efectiva gracias a la colaboración de mis compañeros de prácticas, quienes me ayudaron a organizar la actividad en pequeños grupos. De esta manera se logró cumplir con los objetivos planteados siendo capaces los niños de reconocer y representar figuras geométricas a través de la manipulación y la observación.

Figura 14. Amasando



Figura 15. Ejecutando



Figura 16. Solución



Por medio de la sexta canción, "Family", los alumnos fueron capaces de reconocer a los miembros de la familia, disfrutando de la realización de actividades musicales. Este contenido fue complicado de introducir en el aula debido a que la estructura familiar en Ghana, concretamente en las aldeas de Atsiame y Heluvi, de donde son los alumnos, destaca por ser compleja y variar de familia en familia. Aun así, al centrarnos únicamente en las personas más cercanas a los niños, es decir, hermanos, padres y abuelos, logramos que los alumnos comprendieran este contenido. Además, en la actividad complementaria, al dejarles libertad para dibujar a su familia, se pudo observar cómo cada alumno plasmó a sus familiares más cercanos, sin incluir necesariamente figuras esenciales en familias europeas, como el padre o la madre, pudiendo compartir algunos de los dibujos una vez finalizados. Sin olvidar que, a través del cuento con marionetas creadas con materiales de desecho y del entorno, resaltamos a los niños la importancia de cuidar el entorno y de dar una segunda vida a los plásticos que nos rodean.

Figura 2. Dibujo de una familia



En la séptima canción, *Head, shoulders, knee and toes*, se obtuvieron resultados muy positivos en relación a los objetivos planteados. Los alumnos lograron conocer e identificar las partes de su cuerpo. Esta canción tuvo gran acogida por parte de los alumnos debido a que conocían una versión de la que se les presentó, por lo que fue un contenido muy sencillo de introducir. Respecto a la actividad complementaria, debimos modificarla ya que en un principio estaba planteada para indicar a los niños que debían dibujar una persona con las partes del cuerpo correspondientes, todo ello de manera libre, pero debido a su etapa de desarrollo y el escaso contacto que tienen con el dibujo debimos iniciarlo de una manera guiada hasta conseguir su elaboración de manera más libre.

Figura 18. Dibujo cuerpo humano **Figura 19.** Dibujos de rostro **Figura 20.** Composición de rostros



La octava y última canción, *I like animal*, permitió a los alumnos conocer e identificar diferentes animales, tanto de su entorno cercano como de otros lugares. Este contenido también fue complicado de instaurar, ya que, aunque los alumnos conocían este contenido, lo tenían adquirido únicamente en su lengua materna, el ewe, por lo que los alumnos tendían a responder en esta lengua en lugar de en inglés. No obstante, utilizando ambos idiomas, así como por medio de la actividad complementaria (la cual fue muy motivadora) logramos afianzar estos contenidos en los alumnos y se lograron los objetivos propuestos. Además, esta nos permitió practicar no solo los nombres de los animales, sino también la creatividad, la expresión artística y la motricidad fina y gruesa.

Figura 21. Pintacaras 1**Figura 22. Pintacaras 2**

6. CONCLUSIONES

La conclusión de este Trabajo Final de Grado tiene como objetivo principal evaluar en qué medida se han alcanzado los objetivos específicos establecidos al inicio de este. Para ello, a continuación, se analizarán detalladamente cada uno de estos objetivos y su grado de consecución dentro de este trabajo.

El primer objetivo consistió en *realizar un acercamiento a la importancia de la música en el desarrollo integral del niño, así como el desarrollo musical en la etapa de Educación Infantil*. Para dar respuesta a estos dos aspectos, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de fuentes científicas para destacar autores e investigaciones que justifican la importancia que la música ejerce en el desarrollo del ser humano, incluso ya desde antes del nacimiento. Por ello, podemos decir que esta área adquiere una relevancia significativa en la etapa de Educación Infantil, desempeñando un papel crucial en el desarrollo integral del alumnado.

Relacionado directamente con el objetivo anterior, el segundo objetivo buscaba *justificar la canción como recurso fundamental para el aprendizaje de una lengua*. De igual manera, para dar respuesta a este objetivo fue necesario consultar diversas fuentes que confirman la importancia de este recurso en el aprendizaje de una lengua y cómo posee un impacto significativo en las primeras etapas del desarrollo. La música facilita de manera efectiva y significativa los procesos de aprendizaje en base a su poder

motivacional, creando un entorno enriquecedor que favorece la adquisición de habilidades lingüísticas.

El tercer objetivo se centraba en *estudiar la presencialidad de la música y de la lengua inglesa en el currículo de Ghana*. Para ello, se analizó el presente currículo aprobado por el Ministerio de Educación de Ghana en septiembre de 2019. Se observó que dentro de las secciones que conforman el plan de estudios en Ghana, se destaca la importancia tanto del dominio del inglés como del desarrollo en el ámbito musical. Esto se debe, por un lado, al contexto educativo, cuya educación es bilingüe debido a que el inglés es la lengua vehicular para la educación formal del país, aunque se reconoce y fomenta el uso de las lenguas locales como el ewe, el akan, etc. Por otro, en el contexto cultural del país, la música es un componente fundamental.

Como cuarto objetivo específico nos encontramos con la *presentación de una propuesta de intervención original diseñada y desarrollada para un aula de infantil en un colegio de Atsiame (Ghana)*. Dicha propuesta “La mediación de la música en el aprendizaje del inglés en la etapa de infantil en el contexto de Ghana” buscaba introducir el aprendizaje de la lengua inglesa por medio de las canciones, solventando problemas como la barrera del idioma entre maestra y alumnado en un aula de Educación Infantil. Para ello tras investigar acerca de la educación en Ghana, se decidió estructurar la propuesta en dos partes: una destinada a establecer rutinas escolares, compuesta por cinco canciones, y otra dirigida al aprendizaje curricular, conformada por ocho canciones. La enseñanza del idioma a través de las rutinas fue diaria durante tres meses, mientras que las canciones para el aprendizaje de contenidos se abordaban semanalmente, explorando un nuevo tema cada semana. Se incluyen actividades complementarias relacionadas directamente con el área artística debido a la falta de desarrollo de esta área en el contexto de Ghana.

Como penúltimo objetivo se busca *analizar los resultados obtenidos tras la implementación de la propuesta de intervención*. Puedo afirmar que los resultados obtenidos tienen una valoración positiva, aunque el tiempo para la implementación fue limitado y se debió modificar algunas sesiones por diversos motivos. Aun así, considero que la propuesta fue adaptada a las necesidades y ritmos de los alumnos logrando unos resultados excelentes.

Finalmente, como último objetivo específico *extraer unas conclusiones y valoraciones personales de esta propuesta de intervención* puedo afirmar que este trabajo ha sido positivo tanto para los alumnos como para todos los maestros implicados. El tema principal del trabajo ha ayudado a alejarse de la metodología tradicional tan asentada en el aula de infantil en este contexto africano, además ha permitido implementar estrategias que conectaran conocimientos previos de los alumnos con nuevos conceptos, creando un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y globalizado. Algunas de las estrategias puestas en prácticas han sido el aprendizaje basado en el juego, el aprendizaje cooperativo y/o colaborativo o el aprendizaje individualizado. Así mismo, esta propuesta ha permitido solventar algunos de los problemas encontrados. En primer lugar, la propuesta supuso una primera toma de contacto lúdica y afectiva con el aula, lo que ayudó a superar la barrera del idioma existente debido a la limitada comprensión tanto de los alumnos en inglés como de mi propio dominio de la lengua ewe. Además, posibilitó un control del aula al establecer unas rutinas que contribuyeron considerablemente a mejorar el día a día en el aula. Las actividades complementarias, aun siendo complicadas de llevar a cabo debido al elevado número de alumnos, pudieron desarrollarse de manera adecuada gracias a la ayuda mis compañeras de prácticas. Esto permitió dar a todos los alumnos la oportunidad de vivenciar actividades innovadoras que no tienen a su alcance debido a la escasez de materiales o a la falta de implicación del docente. En definitiva, los alumnos lograron un aprendizaje autónomo, significativo y globalizado, desarrollando habilidades sociales y comunicativas por medio del trabajo en equipo y la colaboración.

7. LIMITACIONES

Algunas de las limitaciones que se han hallado en el transcurso de elaboración y puesta en práctica de la presente propuesta son las siguientes:

- **Desconocimiento de su cultura:** tanto el idioma nativo, el ewe, como de su cultura o de sus creencias dificultó el desarrollo y la puesta en práctica.
- **Desconocimiento del currículum de Ghana:** la falta de familiaridad con el currículum educativo de Ghana resultó un obstáculo inicial en la elaboración de la propuesta de intervención.
- **Características del aula:** una de las principales limitaciones es el número elevado de alumnos en el aula y la inexistencia de rutinas diarias, lo que dificultó la elaboración de actividades de carácter más individual como son las relacionadas

como las actividades plásticas. Además, la diversidad de edades y niveles de desarrollo hace complicado la propuesta de actividades que generen interés de manera global.

- **Falta de recursos:** la carencia de materiales didácticos y recursos básicos, como libros, cuadernos, papel, lápices, pinturas, etc., limita la posibilidad de creación de actividades.
- **Ausencia del profesor:** la falta de un profesor titular permanente, así como la formación de este y su vocación para la enseñanza, fue otra de las dificultades encontradas a la hora de la implementación.

No obstante, a pesar de estas limitaciones, la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha tenido un impacto muy positivo en mí, aunque ha representado un gran reto. Diseñar una propuesta centrada en el aprendizaje del inglés a través de canciones en educación infantil puede parecer una tarea sencilla; sin embargo, llevarla a cabo en un contexto como el de Atsiame (Ghana) la complica considerablemente. A lo largo de este proyecto, me enfrenté a numerosos desafíos, especialmente en relación con la motivación del alumnado, ya que se trataba de una clase muy numerosa y sin ninguna rutina establecida.

Durante el diseño y, sobre todo, durante el desarrollo de la propuesta, aprendí no solo sobre contenidos específicos relacionados con la música, sino también aspectos que seguramente no podría haber adquirido en un centro educativo español. Las condiciones cambiantes y los recursos limitados me obligaron a resolver muchos problemas de forma rápida y eficiente, utilizando métodos innovadores para mantener el interés y la participación de los niños. Como resultado, comprendí la importancia de la adaptación y la flexibilidad en la educación. También experimenté de primera mano el valor de la paciencia y la perseverancia, y aprendí a ser más comprensiva y a ajustar mis expectativas y métodos de acuerdo con las necesidades y realidades de los alumnos. En este contexto, las responsabilidades fuera del aula a menudo son muy superiores a la educación, lo que me llevó a reflexionar sobre las desigualdades educativas y la necesidad de un enfoque más equitativo y adaptado a diferentes contextos.

En conclusión, aunque ha sido un desafío constante, este proyecto no solo me ha proporcionado conocimientos específicos sobre la enseñanza del inglés a través de la música, sino que también me ha enriquecido tanto como docente como a nivel personal, comprendiendo que, a pesar de las dificultades, siempre hay un camino.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agosti-Gherban, C. y Rapp-Hess, CH. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Marfil
- Akoschky, J. Alsina, P. Díaz, M. y Giráldez, A. (2009). *La música en la escuela infantil (0-6)*. GRAÓ.
- Akoschky, J. Alsina, P. Díaz, M. Giráldez A. (2008) *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graó.
- Arànega, S. y Guitart, R. (2005) *Hijos autónomos y responsables. Utopía o realidad posible*. Graó.
- Bernal, J. y Clavo, M. L. (2000) *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Aljibe
- Bernal, J. y Clavo, M. L. (2004). *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Aljibe.
- Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M^a. L. (2004). *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Ediciones Aljibe.
- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Alianza.
- Curtain, H.I. y Dahlberg, C. A. (2004). *Language and Children: Matching the Match*. Wesley Publishing Company.
- Deprez, C. (1994). *Les enfants bilingües, langues et familles*. Didier.
- Fridman, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Guadalupe.
- González, M. L. (1974). *Didáctica de la música*. Kapelusz.
- Gustavo, O. (2014). *Efectos de la música en el cerebro de los niños y las niñas*. <https://quetescuchen.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>
- Juan, A. D. y García, I. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista Electrónica del Lenguaje* (3), 1-24.

- Levitin, D. J. (2006). *This is your brain on music: The science of a human obsession*. Penguin.
- Lobato, J. (2014). Respuesta fetal a la estimulación prenatal auditiva en gestantes del tercer trimestre de embarazo. *Revista Peruana de Obstetricia y Enfermería*, 10(2), 6.
- López-Pastor, V. M. y Pérez-Pueyo, Á. (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. Universidad de León.
- López, V. M. (2011). *La evaluación en educación física: revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa y compartida*. Miño y Dávila.
- Ministry of Education, Ghana (September 2019). Kindergarten Curriculum for Primary Schools. The Executive Secretary. <https://nacca.gov.gh/curriculum/>
- Medina, S. (1990). *The Effects of Music upon Second Language Vocabulary Acquisition*. 1-26.
- Pascual (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Pearson.
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la música*. Pearson.
- Phillips, S. (1993). *Young Learners*. Oxford University Press.
- Purcell, J. M. (1992). Using Songs to Enrich the Class. *Hispania*, 75, 192 – 196.
- Riaño, M. y Díaz M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. PubliCan.
- Reynés, M. (2007). *Condiciones y pautas de escolarización entre los Ewé de Togo y los Ashanti de Ghana*. Universidad de La Rioja.
- Ruiz Calatrava M.^a C. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 13, 3-4.
- Tomatis, A. (1963) *L'oreille et le langage*. Éditions du Seuil.
- Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía de arte*, 7. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>

Woodward, Sh. C. (1992). *The transmission of music into the human uterus and the response to music of the human fetus and neonate*. Tesis doctoral. Facultad de Música de la Universidad de Cape Town, Sudáfrica.

9. ANEXOS

9.1 ANEXO I: letra de las canciones

1º Canción: Hello!

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

I'm good.

I'm great!

I'm wonderful!

I'm good.

I'm great!

I'm wonderful!

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

I'm tired.

I'm hungry.

I'm not so good.

I'm tired.

I'm hungry.

I'm not so good.

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

Hello, hello, hello, how are you?

2º canción: Clean up!

Clean up, clean up.

Everybody, let's clean up.

Clean up, clean up.

Put your things away.

Clean up, clean up.

Everybody, let's clean up.

Clean up, clean up.

Put your things away.

Clean up, clean up.

Everybody, let's clean up.

Clean up, clean up.

Put your things away.

Clean up, clean up.

Everybody, let's clean up.

*Clean up, clean up.
Put your things away.*

*Pick up your toys.
Pick up your books.
Pick up your shoes.
Pick up your toys*

*Clean up, clean up.
Everybody, let's clean up.
Clean up, clean up.
Put your things away.*

*Clean up, clean up.
Everybody, let's clean up.
Clean up, clean up.
Put your things away.*

3º Canción: Shhhh!

*Put your finger on your lip like this shhhh!
Put your finger on your lip like this shhhh!
Put your finger on your close your mouth with a zip
Put your finger on your lip like this shhhh! shhhh!*

*Put your finger on your lip like this shhhh!
Put your finger on your lip like this shhhh!
Close your mouth with a squeeze listen up, quiet please!
Put your finger on your lip like this shhhh! shhhh!*

*Put your finger on your lip like this shhhh!
Put your finger on your lip like this shhhh!
Put your finger on your close your mouth with a zip
Put your finger on your lip like this shhhh! shhhh!*

4º Canción: Line up!

*Line up, line up
Everybody line up
Line up, line up
Let's make a line*

*Line up, line up
Everybody line up
Line up, line up
Let's make a line*

Move slowly.

*Hands by your side.
Quiet, please.
Shh.
Follow the leader.
Here we go.*

*Line up, line up
Everybody line up
Line up, line up
Let's make a line*

*Line up, line up
Everybody line up
Line up, line up
Let's make a line*

*Move slowly.
Hands by your side.
Quiet, please.
Shh.
Follow the leader.
Here we go.*

*Line up, line up
Everybody line up
Line up, line up
Let's make a line*

*Line up, line up
Everybody line up
Line up, line up
Let's make a line*

5º Canción: Goodbye!

*Bye, bye. Goodbye.
Bye, bye, bye, bye. Goodbye.
I can clap my hands.
I can stamp my feet.
I can clap my hands.
I can stamp my feet.*

*Bye, bye. Goodbye.
Bye, bye, bye, bye. Goodbye.
Bye, bye. Goodbye.
Bye, bye, bye, bye. Goodbye.*

GOODBYE!

6º Canción: Days of the week

Hi kids

Here's a fun song to help you learn the days of the week

Mother hen is going to sing it for us

Let's listen

Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.

The days of the week

Now, repeat after mother hen, here we go

Monday (monday), Tuesday (tuesday), Wednesday (wednesday), Thursday (thursday),

Friday (friday), Saturday (saturday), Sunday (sunday)

The days of the week

Great job!

Now, let's sing it quietly

Monday (monday), Tuesday (tuesday), Wednesday (wednesday), Thursday (thursday),

Friday (friday), Saturday (saturday), Sunday (sunday)

The days of the week

Well done!

Now, let's try it really loud!

Monday (monday), Tuesday (tuesday), Wednesday (wednesday), Thursday (thursday),

Friday (friday), Saturday (saturday), Sunday (sunday)

The days of the week

Fantastic!

Now, let's sing it really fast!

Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.

The days of the week

Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.

The days of the week

7º Canción: Alphabet

Okay, Sparky. Let's try this one more time.

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

Now I know my ABCs,

Next time won't you sing with me.

Come on, Sparky. Let's sing it together.

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

Now I know my ABCs,

Next time won't you sing with me.

8º Canción: *How many fingers?*

*How many fingers on one hand?
How many fingers on one hand?
How many fingers on one hand?
Let's all count together.*

1, 2, 3, 4, 5
1, 2, 3, 4, 5
1, 2, 3, 4, 5
1, 2, 3, 4, 5

*How many fingers on two hands?
How many fingers on two hands?
How many fingers on two hands?
Let's all count together.*

1, 2, 3, 4, 5
6, 7, 8, 9, 10
1, 2, 3, 4, 5
6, 7, 8, 9, 10

*Clap clap clap your hands.
Clap clap clap your hands.
Clap clap clap your hands.
Clap your hands with me.*

Let's count our toes.

*How many toes on one foot?
How many toes on one foot?
How many toes on one foot?
Let's all count together.*

1, 2, 3, 4, 5
1, 2, 3, 4, 5
1, 2, 3, 4, 5
1, 2, 3, 4, 5

*How many toes on two feet?
How many toes on two feet?
How many toes on two feet?
Let's all count together.*

1, 2, 3, 4, 5
6, 7, 8, 9, 10
1, 2, 3, 4, 5
6, 7, 8, 9, 10

*Stomp stomp stomp your feet.
Stomp stomp stomp your feet.
Stomp stomp stomp your feet.
Stomp your feet with me.*

*1, 2, 3, 4, 5
6, 7, 8, 9, 10*

9º Canción: Colors

*My favorite color's blue.
How 'bout you, how 'bout you?
My favorite color's blue.
How 'bout you, how 'bout you?*

Red!

*My favorite color's red.
I like red, I like red.
My favorite color's red.
I like red, I like red.*

*Colors, colors.
What's your favorite color?
Colors, colors.
What's your favorite color?*

Green!

*My favorite color's green.
I like green, I like green.
My favorite color's green.
I like green, I like green.*

Yellow!

*My favorite color's yellow.
I like yellow, I like yellow.
My favorite color's yellow.
I like yellow, I like yellow.*

*Colors, colors.
What's your favorite color?
Colors, colors.
What's your favorite color?*

Orange!

*My favorite color's orange.
I like orange, I like orange.
My favorite color's orange.
I like orange, I like orange.*

Purple!

*My favorite color's purple.
I like purple, I like purple.
My favorite color's purple.
I like purple, I like purple.*

*Colors, colors.
What's your favorite color?
Colors, colors.
What's your favorite color?*

10º Canción: Geometry

*There's a triangle over there
Triangle!
One,two,three
Triangle
Triangle
Bubu, bubu, bu,triangle
Bubu, bubu, bu, triangle*

*Right over there I see a square
Square!
One,two,three,four
Square
Square
Square!
Bubu, bubu, bu, square
Bubu, bubu, bu, square*

*And right up here I see a circle
Uuh!
Round, round, round, round
Circle
Circle
Bubu, bubu, bu, circle
Bubu, bubu, bu, circle*

*My heart is beating right inside me
Dun-Dun! Dun-Dun!
Dun, dun, dun, dun
Heart
Heart
Bubu, bubu, bu, heart
Bubu, bubu, bu, heart*

*Bubu, bubu, bu, triangle
Triangle!
Bubu, bubu, bu, square
Square!*

Bubu, bubu, bu, circle
Circle!
Bubu, bubu, bu, heart
Heart

11º Canción: Family

Baby Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Baby Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Baby Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Baby Shark

Mommy Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Mommy Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Mommy Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Mommy Shark

Daddy Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Daddy Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Daddy Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Daddy Shark

Grandma Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Grandma Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Grandma Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Grandma Shark

Grandpa Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Grandpa Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Grandpa Shark, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Grandpa Shark

Let's go hunt, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Let's go hunt, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Let's go hunt, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Let's go hunt

Run away, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Run away, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Run away, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Run away (ah!)

Safe at last, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Safe at last, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Safe at last, doo-doo, doo-doo, doo-doo
Safe at last (phew)

It's the end, doo-doo, doo-doo, doo-doo
It's the end, doo-doo, doo-doo, doo-doo
It's the end, doo-doo, doo-doo, doo-doo
It's the end.

12º Canción: *Head, shoulders, knee and toes**Head, shoulders, knees, toes**Head, shoulders, knees, toes**Eyes, ears, mouth, nose**Head, shoulders, knees, toes**Let`s try it a Little faster**Head, shoulders, knees, toes**Head, shoulders, knees, toes**Eyes, ears, mouth, nose**Head, shoulders, knees, toes**Faster!**Head, shoulders, knees, toes**Head, shoulders, knees, toes**Eyes, ears, mouth, nose**Head, shoulders, knees, toes**Faster!**Head, shoulders, knees, toes**Head, shoulders, knees, toes**Eyes, ears, mouth, nose**Head, shoulders, knees, toes**Faster!**Head, shoulders, knees, toes**Head, shoulders, knees, toes**Eyes, ears, mouth, nose**Head, shoulders, knees, toes***13º Canción:** *I like animals!**I like animals!**What´s your favourite animal?**I like cows.**I like cats.**I like birds.**I like bats.**I like rhinos.**I like ducks.**I like all the animals n the world!**I like animals, animals, animals.**I like animals, animals, animals.**I like animals, animals, animals.**I like animals, animals, animals.*

*I like sanke.
 I like dogs.
 I like bears
 I like frogs.
 I like seals.
 I like owls.
 I like all the animals n the world!*

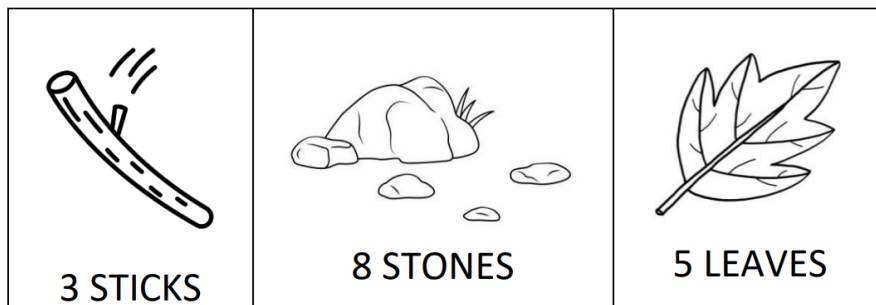
*Cow (cow), cat (cat), bird (bird), bat (bat), rhino (rhino), duck (duck), sanake (snake),
 dog (dog), bear (bear), frog (frog), seal (seal), owl (owl).*

*I like animals, animals, animals.
 I like animals, animals, animals.*

9.2 ANEXO II: Cooking recipe

COOKING RECIPE

INGREDIENTS



PREPARATION OF THE RECIPE

- 1- *Cut the sticks*
- 2- *Crush the leaves*
- 3- *Mix everything*

Figura 25. Clase 1º Kindergarden



Figura 26. Asamblea



Figura 27. Días de la semana



Figura 28. Dibujo del rostro humano

