



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN EN
MÚSICA
TRABAJO FIN DE GRADO**

DESCUBRIENDO LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA
MÚSICA

*MELODÍAS DEL PASADO: UNA PROPUESTA
DE INTERVENCIÓN DOCENTE EN
EDUCACIÓN PRIMARIA*



Autora: Carmen Redondo Herrero
Tutor académico: Juan Pablo Herrezuelo Ortega

Resumen: este trabajo de fin de grado (TFG) explora la integración de la Música y la Historia en la Educación Primaria, demostrando cómo la Música puede ser una herramienta efectiva para entender mejor la Historia y la cultura. Partiendo de estas circunstancias, se ha tratado de proponer una situación de aprendizaje compuesta por un conjunto de actividades que van desde la escucha activa de la música de diferentes estilos, hasta la exploración de instrumentos musicales tradicionales y la creación de obras musicales inspiradas en estilos históricos, englobando todo ello el desafío de unión de ambos términos. Un fin que enriquece todavía aún más la enseñanza de contenidos musicales en las aulas de Primaria.

Palabras clave: Música; Historia; Educación Primaria; LOMLOE; Propuesta de intervención.

Abstract: this Final Degree Project (TFG) explores the integration of Music and History in Primary Education, demonstrating how Music can be an effective tool to better understand History and culture. Based on these circumstances, we have tried to propose a learning situation composed of a set of activities ranging from active listening to music of different styles to the exploration of traditional musical instruments and the creation of musical works inspired by historical styles, all of which encompasses the challenge of uniting both terms. An aim that further enriches the teaching of musical content in primary school classrooms.

Keywords: Music; History; Primary Education; LOMLOE; Intervention proposal.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1. Conceptualización del término de Música e Historia: relación entre ambas.....	11
4.2. La música a lo largo de la Historia: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Moderna y Edad Contemporánea.....	13
4.3. Música como disciplina: una herramienta en la enseñanza Primaria para conocer épocas pasadas.....	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	22
5.1. Título de la propuesta	22
5.2. Contextualización.....	22
5.3. Justificación.....	23
5.4. Legislación educativa	23
5.5. Objetivos de etapa	23
5.6. Situación de aprendizaje.....	25
5.7. Temporalización y desarrollo de las sesiones.....	35
5.8. Recursos y materiales.....	47
5.9. Metodología	48
5.10. Evaluación.....	51
5.11. Medidas de atención a la diversidad (DUA)	54
6. RESULTADOS.....	54
7. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES	55
8. REFERENCIAS	57
9. ANEXOS.....	59
Anexo 1.....	59
Hathor y Bes.....	59
Anexo 2.....	59

Sitrum	59
Anexo 3.....	59
Enki.....	59
Anexo 4.....	60
Hermes.....	60
Anexo 5.....	60
Actividad 1 Canva.	60
Anexo 6.....	60
Caracola de mar.	60
Anexo 7.....	60
Instrumentos prehistóricos.....	60
Anexo 8.....	61
Materiales reciclados.	61
Anexo 9.....	61
Fichas para la construcción de los instrumentos.	61
Anexo 10.....	62
Música de la prehistoria.....	62
Anexo 11.....	62
Fragmento de Asterix y Obelix.....	62
Anexo 12.....	62
Ficha de preguntas del visionado Asterix y Obelix en Roma.	62
Anexo 13.....	63
Presentación de la música medieval	63
Anexo 14.....	63
Presentación de Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María.	63
Anexo 15.....	63

Cantigas de Santa María audio.	63
Anexo 16.....	63
Trovadores y juglares presentación.	63
Anexo 17.....	63
Ejemplo de poesía o canción.	63
Anexo 18.....	64
Tarjetas de trovadores y juglares.	64
Anexo 19.....	64
Música medieval.....	64
Anexo 20.....	64
Juego musical de Genially.	64
Anexo 21.....	65
Las cuatro estaciones de Vivaldi.....	65
Anexo 22.....	65
Tarjetas de emociones.....	65
Anexo 23.....	66
Bibliografía Clara Schumann	66

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la música desempeña un papel fundamental en nuestras vidas, conectando culturas y sociedades a lo largo de la historia. Esta conexión entre la Música y la Historia es especialmente importante en el ámbito educativo de Primaria. Al combinar el estudio de la Música, con el de la Historia, los estudiantes pueden entender más claramente cómo la Música influye en las costumbres y valores de una sociedad en diferentes momentos históricos, proporcionando una comprensión del mundo que les rodea. Mediante esta integración, los estudiantes pueden conectar emocionalmente con la Historia y comprender mejor las experiencias humanas que han dado forma al mundo en el que vivimos.

Es fundamental destacar la importancia de adoptar una perspectiva histórica y cronológica en la enseñanza de la música en el nivel de Primaria. Al hacerlo, podemos proporcionar a los estudiantes un marco contextual que les permita comprender mejor la evolución de la música a lo largo del tiempo y como es influenciada por diferentes culturas, eventos históricos y avances tecnológicos. Además, viéndolo desde esta perspectiva histórica serán capaces de identificar tendencias y estilos característicos de diferentes periodos, mejorando la habilidad de reconocer particularidades de cada estilo y comprender su evolución a lo largo del tiempo.

Al diseñar actividades para abordar el aprendizaje de la música en primaria, es importante tener en cuenta estos objetivos: las actividades pueden incluir la escucha activa de música de diferentes épocas, la investigación de músicos y compositores históricos, la exploración de instrumentos musicales tradicionales y la creación de obras musicales inspiradas en estilos históricos.

Estoy haciendo una revisión bibliográfica para construir un marco teórico dando fe de los principios teóricos que sustentan un poco las propuestas y que luego esa revisión bibliográfica, pero ya desde un punto de vista práctico, se combina con una serie de métodos que voy a implementar en las situaciones. Las metodologías que voy a utilizar son principalmente la expositiva y la activa. En cuanto a la metodología expositiva trata de un tiempo parcial de 10 minutos. Dentro de la metodología activa, además de contar con las metodologías generales como la metodología cooperativa, aprendizaje por descubrimiento, la gamificación, etc., tendremos presente la metodología de Kodály, el enfoque Orff y la metodología Johnson and Johnson, que explicaré más adelante.

Dadas las circunstancias actuales en las que el TFG no se ha podido llevar de manera práctica en un centro creemos que los posibles resultados que hemos podido obtener en cuanto a las ventajas en las actividades, es la integración de las asignaturas de Música e Historia, una combinación ciertamente usual en estos últimos años de la mano de la interdisciplinariedad que ofrecen las Ciencias Sociales. También encontramos una mayor participación mediante metodologías activas, haciendo que las sesiones sean más dinámicas y llevaderas. Sin embargo, también se podrían encontrar algunas desventajas, como la falta de certeza en la temporalización de las actividades. Esto se debe a posibles dudas imprevistas en clase y a la necesidad de atender la diversidad en el aula, factores que pueden afectar el cumplimiento de todas las actividades planificadas.

No obstante, si hubiera implementado esta propuesta didáctica en el aula de 3º de Primaria, podríamos haber observado cómo la integración de Música e Historia facilita una comprensión más profunda y dinámica de los contenidos. Aunque no pude ponerla en práctica, estoy convencida de que, en el futuro como maestra, será una herramienta efectiva y atractiva para el aprendizaje.

2. OBJETIVOS

Los objetivos establecidos en este Trabajo de Fin de Grado buscan alcanzar metas que contribuyan al crecimiento académico de los estudiantes tanto a nivel individual como grupal en el ámbito musical en relación con la adquisición de nociones históricas, demostrando así que la Música y la Historia constituyen una estructura dual que, en términos generales, enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Primaria. Además, tal dualidad también ofrece la oportunidad de fomentar la importancia una aplicación práctica interdisciplinar en los contextos educativos del nivel educativo de carácter obligatorio.

Partiendo de la consideración previa comentada anteriormente, he planteado los siguientes objetivos dentro de toda la extensión del propio Trabajo Fin de Grado:

1. Diseñar un marco teórico en el que se interrelacione lo musical y lo histórico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de Educación Primaria, haciendo mención del papel de la música a lo largo de los diferentes períodos históricos.

2. Conocer de manera específica y concreta aquellas estrategias pedagógicas y metodológicas empleadas en la enseñanza de nociones musicales, y a su vez en nuestro caso de Historia, elementos vertebradores de todo el proceso educativo.

3. Diseñar y fomentar una propuesta de intervención educativa en las aulas de Educación Primaria en la que se muestre un amplio elenco de actividades que integren e interrelacionen las nociones históricas y los aprendizajes musicales.

4. Analizar y extraer distintas conclusiones y algunos resultados de la posible puesta en práctica de la intervención sugerida en un futuro, prestando especial atención a los posibles niveles de desempeño esperados y, además, a las vinculaciones interdisciplinarias conseguidas en el alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN

Para la elección de la temática en este TFG, he optado por “Descubriendo la Historia a través de la Música; Las Melodías del Pasado”, no solo por su capacidad para enriquecer el currículo escolar, sino también por su potencial para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, la inclusión cultural y el aprendizaje experiencial de los estudiantes. Considero estos aspectos fundamentales para una educación de calidad y significativa en la educación primaria, debido a que este nivel de primaria es una etapa decisiva en el desarrollo educativo de los niños, ya que adquieren habilidades básicas como la escritura y la lectura. También es una etapa donde se fomentan las habilidades emocionales, sociales y creativas, y fomentan la motivación y el compromiso con el aprendizaje de los niños.

La integración de Música e Historia en la Educación Primaria es fundamental desde un punto de vista cognitivo, ya que estimula la memoria, el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión personal de los estudiantes. Estos beneficios cognitivos no solo enriquecen su experiencia educativa, sino que también sientan las bases para un aprendizaje significativo y duradero a lo largo de sus vidas. Hernández-de la Cruz et al. (2023). Un ejemplo concreto que respalda el beneficio de la música en la estructura cognitiva de Primaria es el estudio de una canción popular de la época de la Guerra Civil Americana, como “Battle Hymn of the Republic”. Al aprender y recordar las letras de esta canción, que refleja los eventos y

sentimientos de la guerra, los estudiantes están ejercitando sus habilidades de memorización de una manera emocionante y relevante para la historia (Graham, 1952).

La Música ofrece una forma única de experimentar y comprender los acontecimientos históricos. A través del análisis de canciones, composiciones musicales y estilos característicos de diferentes periodos históricos, los estudiantes pueden ponerse en el contexto de épocas pasadas, lo que les permite desarrollar una comprensión más profunda y personal de la historia. Un ejemplo claro puede ser la película de ``Soul`` que utiliza música de jazz y la historia donde los estudiantes pueden conocer el contexto de la década de 1960, experimentando las preocupaciones y esperanzas de la gente en esa época.

Uniendo la Música con la Historia se abre una oportunidad única para conectar dos áreas que parecen muy diferentes, ayudando a los estudiantes a entender cómo están relacionadas diferentes facetas de la vida y la cultura. Un ejemplo de esto puede ser el ``blues``. Según Ladrero (2016), ``el blues fue la madre de todas las músicas que la población negra creó para calmar la tristeza, desplegar la rabia y provocar el gozo``. Esto hace referencia a como el blues ha sido fundamental para expresar una variedad de emociones y experiencias dentro de la comunidad negra en EEUU.

Otro ejemplo claro son las canciones creadas por los hombres prehistóricos, que solían estar vinculadas a una variedad de rituales que marcaban momentos más significativos de la vida, como la danza, los momentos de caza, los rituales funerarios, el nacimiento, la temporada de cosecha, las celebraciones matrimoniales y los rituales de curación. Como dice Escarbajal-Frutos (2012):

(...)parece que hace un tiempo muy remoto las canciones de los hombres estaban asociadas a diversos ritos para los momentos más importantes de la vida: danza, momentos de caza, funerarios, para el nacimiento, las cosechas, para las celebraciones nupciales, para la curación, etc.

Mediante la combinación de Historia y Música, dos elementos educativos que a primera vista pueden resultar contrarios, promovemos el enfoque actual de la ley educativa en vigor: la inclusión socioeducativa y la interdisciplinariedad de la enseñanza.

Al explorar la Música en su contexto histórico, los estudiantes aprenden sobre temas históricos y eventos importantes de manera accesible y atractiva, haciendo que la historia cobre vida de una manera más humana y significativa que los enfoques dados en los libros de texto.

Para finalizar, cabe resaltar que la Música como asignatura, además de concebirse como una disciplina que despierta nuestro lado más creativo y personal, en el que nuestro tipo de personalidad (introvertido o extrovertido) juega un gran papel, viene a ser un medio de evasión en el que los contenidos musicales se prestan como medio para despertar nuestras emociones y sentimientos en base a un determinado tiempo histórico. Un marco cronológico que bien enfocado puede ayudar y favorecer a la comprensión del pasado histórico y, por tanto, a canalizar y entender todos los valores transmitidos con el paso del tiempo de cara a nuestro alumnado.

Una persona con formación en Educación Primaria puede llevar a cabo un proyecto de educación musical sabiendo planificar y organizar actividades, usando distintas metodologías, aplicando la enseñanza activa, y evaluando el progreso de los alumnos. Así mismo, afrontando la diversidad en el aula, usando recursos didácticos y aplicando el trabajo en equipo. De esta manera, puede integrar la música en la enseñanza para que beneficie al desarrollo completo de los estudiantes. Por tanto, la relación de nuestra temática con las competencias del grado curso se observa en la presencia de las siguientes a lo largo de nuestro TFG:

1. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
2. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
3. Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.
4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.
5. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
6. Conocer manifestaciones musicales de todos los estilos, épocas y culturas.

7. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera de la escuela.
8. Reconocer el valor del patrimonio musical y cultural de la humanidad, respetando distintas manifestaciones musicales del pasado y presente.
9. Conocer la relación interdisciplinar de la música con las distintas áreas curriculares de Educación Primaria, así como los principios didácticos que subyacen en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Conceptualización del término de Música e Historia: relación entre ambas.

La música se conoce como forma de arte que se compone de sonidos organizados de manera armoniosa, rítmica y expresiva, pero esta va más allá de la combinación de notas y ritmos, abarcando aspectos culturales, emocionales y sociales. (Loyzaga-Gil, P. 2016).

Desde hace mucho tiempo, la música ha sido un medio para expresar emociones, comunicar ideas, transmitir tradiciones y unificar comunidades. Su capacidad para influir en nuestras emociones y reflejar las realidades de la sociedad, la convierte en una forma de arte apreciada y profundamente significativa.

Según Sánchez-Jaramillo (2005), ``La palabra castellana Historia proviene directamente de la correspondiente palabra griega que significa narrar, describir, explicar``.

``El ser humano necesita explorar su pasado y conocer cómo surge la sociedad en la que vive para entender el cambio de la sociedad actual.`` Tigua y Carmita (2021).

En el artículo realizado por Tigua y Carmita (2021), la Historia como asignatura que forma parte del proceso de enseñanza tiene mucha importancia, porque el ser humano tiene una necesidad innata de comprender los orígenes de la historia humana para poder comprender que acontecimientos marcan un nivel social, cómo fue el proceso de evolución, creencias, las cultura, las ideas, los valores, lo que predominó en épocas pasadas. Los factores que dominaron en épocas pasadas son muy importantes, ya que ampliar el conocimiento sobre estos temas enriquece a la humanidad y puede influir de gran manera en la realidad actual.

Se enfoca en entender y explicar la información histórica para poder pensar en nosotros mismos, reflexionar sobre cómo funciona todo y entender por qué el mundo es como es hoy en día. Nos ayuda a ver las conexiones entre lo que sucedió en el pasado y lo que está sucediendo ahora. Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, 52, 2022.

Según Cross (2010), la música es creada por compositores e intérpretes para un público, en forma de obras como composiciones, canciones que, debido a procesos históricos y económicos, sean materializado a lo largo del último siglo cómo artefactos sonoros o mercancías cuyo valor es proporcionar placer al oyente, el cual puede basarse en un compromiso estético o puede surgir de simples mecanismos de gusto y preferencia.

Tal como antiguamente por las noches las tribus se reunían alrededor del fuego para compartir historias, canciones y rituales, lo que hacía que hubiera una unión más fuerte entre todos los miembros y transmitían conocimientos sobre el mundo que les rodeaba. Un ejemplo actual, sería un festival de música en una ciudad, donde personas de todas las edades y de diferentes sitios se reúnen para disfrutar de conciertos de diversos géneros musicales. En estos eventos, todas las personas bailan juntos, comparten experiencias y se conectan a través de la música.

Un estudio realizado por Waisburd y Erdmenger (2007) destacan que la música favorece el desarrollo cognitivo de los niños, fomentando habilidades sensitivas, la memoria, la concentración, y mejorando las capacidades de lectura y escritura.

Según el autor Aróstegui-Plaza (2012), la música ha jugado un papel importante en el desarrollo creativo de la humanidad, y estudiarla desde una perspectiva histórica puede ayudar a comprender como ha evolucionado y ha cambiado como resultado de los cambios sociales, políticos y económicos.

Además, en educación primaria la Música no solo está limitada a la teoría musical, sino que también se utiliza de manera práctica a través de diferentes actividades, como la interpretación vocal e instrumental, y el baile. Esto hace que los estudiantes puedan sumergirse en la historia de la música. (Universidad Isabel I, 2023).

La relación de estas dos asignaturas, la Música y la Historia parece fascinante, ya que es como un viaje en el tiempo que nos permite sentir y entender las emociones y los pensamientos de los que vivieron en épocas pasadas.

4.2. La música a lo largo de la Historia: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, Moderna y Edad Contemporánea.

En este apartado, trato de resumir los períodos de la Historia de la música desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea. Resulta una tarea difícil tratar todos estos contenidos de cada período en un solo apartado, dada la diversidad de corrientes, estilos, autores y obras que forman en cada uno de ellos. Por esta razón, el resumen a continuación no logra abarcar en su totalidad la complejidad y la amplitud de la historia de la música.

La música es tan antigua como la historia de la humanidad. Todas las civilizaciones han manifestado interés por el canto, por la danza o por la invención de instrumentos musicales. La manera por la que hemos ido conociendo el origen de la música es a través de técnicas como las excavaciones arqueológicas, el desciframiento de documentos e interpretación de pinturas y decoraciones. Un ejemplo claro en las Excavaciones de la ciudad de UR, en Mesopotamia, se encontró un arpa de madera de 2500 a.C.

En cuanto a la Prehistoria, es el periodo de tiempo que transcurre desde la aparición de los primeros homínidos hasta que tenemos constancia de la existencia a los documentos escritos. Esto ocurrió en el Oriente Próximo hacia el 3300 a.C.

En la Prehistoria, la música no solo era una forma de entretenimiento, sino que también era una forma de expresión y comunicación entre las primeras comunidades humanas, utilizando instrumentos rudimentarios hechos de materiales de la naturaleza para crear sonidos que acompañaban rituales, celebraciones y actividades cotidianas.

Según Mendívil (2013), la antropología ha demostrado la estrecha conexión entre las personas y la música, y mientras que algunas explicaciones tradicionales vinculan su origen a actividades intelectuales ligadas ideas espirituales (haciéndolas funcionar con fines supersticiosos, mágicos o religiosos), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo.

Además, como dicen Bolívar-Chávez et al. (2019),

(...) la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea de mayor interés para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador. (p.244)

En cuanto a la Edad Antigua, es un período de la historia que se inicia con la invención de la escritura, hacia el 3000 a.C. y finaliza con la Caída del Impero Romano de occidente, en el 476 d.C. durante esta etapa surgen las primeras grandes civilizaciones como el Antiguo Egipto, Mesopotamia, la Antigua Grecia y la Antigua Roma.

El nacimiento de la música en la Edad Antigua surgió por la necesidad del ser humano de comunicarse o expresar sentimientos, y se utilizaba en rituales religiosos, entretenimiento y expresión artística. A continuación, veremos algunas civilizaciones y el pasado musical de las mismas con objeto de ofrecer un breve recorrido musical de dicho período:

La antigua civilización egipcia valoraba enormemente la música, además tenía un papel destacado en los rituales religiosos y había dioses dedicados específicamente a la música, como Hathor y Bes (**véase anexo 1**), que también están vinculados a la danza, la fertilidad y el parto.

La música desempeñó un papel económico crucial en la historia de Egipto. Durante los trabajos rutinarios y monótonos, como la construcción de monumentos o la agricultura, el canto o la música ayudaban a aliviar el aburrimiento, lo que aumentaba la eficiencia de los trabajadores. Esta conexión entre la música y la productividad laboral demostraba su importancia práctica y su impacto en la economía egipcia antigua.

En el antiguo Egipto según el González-Blanco (2002), los instrumentos musicales del eran más diversos con respecto a la prehistoria. El mejor instrumento del antiguo Egipto fue el primer instrumento existente en el mundo: la voz. Fue considerado sagrado y había formado parte en la creación del mundo. Incluían instrumentos de viento, percusión y cuerda, lo que reflejaba la diversidad y riqueza de su cultura musical. Los instrumentos de percusión incluían tambores de mano, sonajas, castañuelas, campanas y el Sitrum (**véase anexo 2**), un sonajero hecho de madera o metal, utilizado en rituales religiosos. Este instrumento era costoso y lo poseían mujeres de alto rango, músicos o sacerdotisas.

Los instrumentos de viento se eran flautas dobles y trompetas. Hay algunos que hoy en día se siguen utilizando, como el Nay, instrumento soplado con siete agujeros para los dedos. Tiene bastante similitud con la flauta dulce que nosotros conocemos. Mientras que los instrumentos de cuerda comprendían arpas, liras y laúdes.

En Mesopotamia la música tal y como afirma Sánchez-Muñoz (2016), es una de las herramientas más interesantes que utilizaban los mesopotámicos para comunicarse con sus dioses, mostrarles devoción y pedir protección ante las adversidades del día a día.

Los dioses asociados con la música en Mesopotamia incluyen a Enki (**véase anexo 3**), el demiurgo sumerio, y Hermes (**véase anexo 4**), el inventor de la Lira. Estas divinidades están relacionadas con los sonidos e instrumentos musicales, representando la importancia de la música en la vida cotidiana y las relaciones con Dios en esta región histórica. (Anónimo, 2018).

En la antigua Mesopotamia, los músicos disfrutaban de un estatus de gran prestigio dentro de la sociedad. No solo participaban en actos religiosos, sino que también acompañaban al monarca en las luchas ceremoniales de Palacio y en las guerras. Podemos considerar el arpa el instrumento más destacado.

Actualmente tenemos un concepto de música muy diferente al que tenían los griegos.

“Música (μουσική) significa etimológicamente «relativo a las Musas», es decir, el arte inspirado y protegido por estas diosas”. Espinar-Ojeda (2011).

Dentro de la música griega se podían distinguir dos tipos: la popular, de la cual nos han llegado textos con escrituras musicales mediante letras, y la profesional, de la que no se sabe apenas nada. Un ejemplo de la música popular que ha llegado hasta nosotros con escritura musical mediante letras es “Himno a Niké” de Mesomedes. En cuanto a la música profesional en la antigua Grecia, “La Música de los aulos”, es un ejemplo que apenas se sabe poco en términos de registro escritos.

Nos han llegado algunas fuentes no mitológicas que dan una descripción detallada de la naturaleza de la música en la Antigua Grecia, pero tenemos suficientes testimonios literarios y materiales (cerámica, pintura, escultura y restos arqueológicos) de que la música debió de alcanzar ese mismo esplendor que las artes plásticas y las canciones. Espinar-Ojeda (2011).

La música es considerada una parte vital de la educación y la vida pública. Era utilizada en todos los ámbitos de la vida de los griegos, desde celebraciones y funerales hasta fiestas a dioses y representaciones teatrales.

Los instrumentos que destacan en la Antigua Grecia fueron bastantes, pero voy a mencionar los más significativos; entre los instrumentos de cuerda, el más destacado es la lira, cuya estructura es muy similar a las arpas egipcias y fenicias. Entre los instrumentos de viento el principal era el aulós, una especie de flauta con lengüeta y cuatro agujeros en su tubo que podrían ser de madera o de caña.

En cuanto a los instrumentos de percusión, contaban con los crótalos (castañuelas de madera), los címbalos (platillos metálicos que se chocan entre ellos), el tímpano (pandero de membrana o piel animal tensada) y el roptom (tambor pequeño).

La música en la antigua Roma tenía un papel muy importante en la vida diaria de los romanos, desde la música religiosa en los templos hasta la música de entretenimiento en las fiestas. La música religiosa tenía un papel muy importante debido a que los romanos se pensaban que a través de la música los dioses podían escuchar las oraciones y sacrificios dedicados a ellos.

Según Valverde-Abril (2017):

(...) la utilización de la música en dichos cultos viene determinada por su carácter mágico: para la mentalidad romana la música es algo que pertenece a los dioses, y, por tanto, puede servir para apaciguarlos y para obligarlos a cumplir los deseos o súplicas de los creyentes.

En la antigua roma también había música por entretenimiento, que esto incluye las fiestas, teatro, danza, deportes, etc. Además, Valverde-Abril (2017) dice,

(...) los romanos llenaban cualquier momento de sus vidas cotidianas con el canto y con la música. Los géneros de estos cantos eran variados: hombres y mujeres debían aliviar el tedio y combatir el cansancio de sus trabajos diarios con canciones propias de su ocupación.

Dentro de los instrumentos de viento destacan la tuba, el cornu, la buccina, el lituus, la tibiae, la gaita, la trompeta, etc... su función solía ser militar para dar órdenes a los soldados, ya que el sonido de estos se podía escuchar a varios kilómetros de distancia. Los instrumentos de cuerda romanos provenían de Grecia. De allí llegaron laúdes, cítaras y arpas. Y, los instrumentos de percusión también fueron adoptados por Grecia. El uso de estos instrumentos era para las representaciones populares, más que para ritos religiosos o de uso militar. Estos instrumentos son el tympanum, el cymbalum, el scabillum, el sistro, el crótalos, etc.

En la Edad Media, la música tiene un papel crucial en la vida de la sociedad, siendo utilizada tanto en contextos religiosos como la vida cotidiana. Se desarrolla a manos del cristianismo gracias a los cantos e himnos litúrgicos.

El Canto Gregoriano es una forma de música religiosa que se utiliza en la Iglesia Católica. Es conocido por ser simple, monódico y se canta como una oración. Es una forma de conectarse a lo espiritual, es decir una forma de rezar a través de la música, algo que ha perdurado por siglos.

El arte que desempeñaban los juglares era bastante complejo, ya que tenían que saber utilizar gran variedad de instrumentos, dominar las acrobacias, lanzamiento de cuchillos, etc. Su principal función era llevar la diversión a los pueblos y ser transmisores de noticias de un lugar a otro.

En el período de la Baja Edad Media aparecieron los trovadores, que eran poetas-compositores que escribían y cantaban en la lengua vulgar. Los trovadores eran creadores de las canciones que interpretaban. La mayoría de los trovadores eran gente de la nobleza. En cuanto a las obras creadas por estos trataban, frecuentemente, del amor y el culto a la mujer. En España, uno de los trovadores más conocidos fue Alfonso X el Sabio, con sus Cantigas de Santa María escritas en Gallego.

En cuanto a la Edad Moderna es el periodo de tiempo que va desde el Descubrimiento de América, en 1492, hasta la Revolución Francesa en 1789. Está comprendido en los siglos XVI, XVII y XVIII.

En este apartado, hemos dividido el contenido en tres etapas diferenciadas: Renacimiento, Barroco e Ilustración.

El Renacimiento fue un periodo que se vivió entre los años 1400 y 1600, en Europa. Este período fue fundamental para la vida civil, religiosa, política y económica. Nuevos estilos musicales, instrumentos y formas de hacer música se pusieron de moda. En el ámbito religioso, estacaban los villancicos. En cuanto a la música instrumental, hubo un perfeccionamiento de los instrumentos y la diversidad de tamaños en los instrumentos generó una gran variedad de sonidos diferentes. La música buscaba satisfacer los gustos de todos los públicos que la escuchaban, estos músicos podrían ser religiosos o laicos. La música renacentista estaba destinada para todos los públicos.

Durante el renacimiento, el mecenazgo en la música era una práctica bastante común donde los mecenas proporcionaban ayudas financieras y recursos a los artistas para que pudieran crear sus obras. Gracias a estas ayudas, no solo los artistas podían crear sus obras, sino que también había un enriquecimiento cultural de la sociedad, fomentando la producción y la difusión de las obras musicales.

Los instrumentos que aparecieron durante el Renacimiento de cuerda pulsada, como el laúd, tiorba, violines y violas. Los instrumentos de viento estaban hechos de bronce, como las flautas y flautines. Y por último los instrumentos de percusión incluyen panderetas, cascabeles, el arpa judía y varios tipos de tambores.

El Barroco fue un período que se vivió entre los años 1600 y 1750, En Europa. En esta etapa la música siguió desempeñando un papel importante como medio de propaganda tanto para las instituciones religiosas como para la élite política y social de la época. Las iglesias, especialmente a la Iglesia Católica, siguieron utilizando la música como una herramienta para expresar su poder y promover sus enseñanzas.

La música barroca se caracteriza por una rica instrumentación. Dentro de los instrumentos de cuerda destacan el violín y la viola. En los instrumentos de viento destacan el oboe y la flauta. Y, los instrumentos de percusión destacamos sobre todo los timbales que se utilizaban con moderación.

La Ilustración fue un movimiento cultural e intelectual que se desarrolló en Europa durante los siglos XVII y XVIII. Se podría considerar un estilo más sencillo, claro y emocionalmente expresivo, representado por compositores como Bach, Mozart y Beethoven

los cuales crearon obras maestras que reflejaban los ideales de la época, como la racionalidad, la armonía y la belleza.

Los instrumentos más destacados de la música ilustrada son la flauta, la viola, el violín, el violonchelo, el oboe y el clavecín.

Durante la Edad Contemporánea, la música en los primeros años del siglo XIX, se desarrollan varios movimientos: el Clasicismo cuyos principales compositores fueron Haydn, Mozart y Schubert, que son los que inauguran la transición al Romanticismo, época en la que los compositores como Beethoven, Chopin y Liszt estaban en su mejor momento, creando melodías que te hacían sentir todo tipo de emociones.

Los instrumentos más representativos de esta época que desempeñaron un papel importante en la música fueron sobre todo el piano, violín, flauta travesera, clarinete y oboe.

En la primera mitad del siglo XX, la música se volvió más experimental y difícil de entender para el público en general. Hubo nuevas corrientes como el serialismo y la indeterminación, que hicieron desafiar las ideas tradicionales sobre la música.

El Serialismo fue el método ideado por el compositor vienés Josef Matthias Hauer (1883-1959) para evitar cualquier aproximación a un modo o tonalidad reconocible, para ello debía mantener una circulación constante de todas o casi todas las notas de la escala de doce notas del dodecafonismo. El serialismo “sencillamente organizó este proceso”, según una sucesión: la serie, sucesión repetida a lo largo de toda la pieza en múltiples formas distintas, a libre disposición del compositor.

Anton Webern (1893-1945) adoptó el serialismo con entusiasmo y lo empleó para crear formas muy abstractas. Griffiths (2009).

En relación con las Matemáticas, el serialismo en el artículo de Domínguez-Romero, M (2004) dice

(...) Arnold Schönberg partió de la noción de serie definiéndola mediante los cuatro axiomas siguientes para determinar su geometría serial: La serie consta de las doce notas de la escala cromática. Ninguna nota aparece más de una vez en la serie. La serie puede ser expuesta en cualquiera de sus aspectos lineales: aspecto básico,

inversión, retrogradación e inversión retrogradada. La serie puede usarse en sus cuatro aspectos desde cualquier nota de la escala. (P. 93).

Referido a la indeterminación en la Música, deja de seguir las reglas fijas como en el serialismo y empieza a usar el azar y símbolos sin tener una estructura musical clara.

Según Piñeiro-Blanca (2004), la música se convirtió en una herramienta que a menudo difunde ideas y refuerza ciertas ideas entre el público, de forma muy parecida a como lo hacen hoy en día en los programas de entretenimiento y en la televisión. El ejemplo más concreto hoy en día en cara a la identidad cultural y que conlleva un rechazo de autoridades e instituciones es el trap y el reggae.

En la política, mientras la música vanguardista perdía popularidad y las obras clásicas del pasado se volvió más importantes, la música comercial comenzó a ser utilizada como herramienta de propaganda o para legitimar ciertos mensajes o ideologías.

4.3. Música como disciplina: una herramienta en la enseñanza Primaria para conocer épocas pasadas.

Según el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, podemos encontrar los diferentes contenidos relacionados con la Historia de la música que se trabajan en cada curso.

En el 3º curso, los contenidos del primer bloque (Recepción, análisis y reflexión) se basan en propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. Los instrumentos populares de Castilla y León y de otras regiones. Familias (viento, cuerda, percusión, y electrófonos...) y agrupaciones básicas. Objetos sonoros. Cotidiáfonos (instrumentos sonoros realizados con materiales de uso cotidiano y reciclados que producen sonidos con simples mecanismos). En cuanto al bloque dos (Experimentación, creación e interpretación) encontramos un repertorio de piezas vocales e instrumentales, danzas de diferentes culturas y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León. Además, los estados anímicos en situaciones de la vida

cotidiana y obras artísticas sencillas y su expresión a través de herramientas artísticas. La adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento.

En la educación primaria, la enseñanza de la música es necesario contar con una gran variedad de métodos y enfoques didácticos que fomenten el aprendizaje significativo y la participación del alumnado. En este apartado voy a mencionar algunos de los métodos y enfoques didácticos utilizados en el aula.

Hallam (2015), la incorporación de enfoques como el método Orff, que se enfoca en la creatividad y la improvisación, y el método Kodály, que pone énfasis en el canto y la escucha activa, puede mejorar significativamente la experiencia musical de los estudiantes.

Como dice Orff (2011), se puede destacar que es un método que se centra en la voz, el cuerpo, el uso de instrumentos y el baile folklórico como base para el aprendizaje de la música. No es un método rígido y estructurado, sino más bien una especie de guía flexible para que los profesores puedan llevar a cabo las actividades de forma creativa. Según Orff

(2011), las ideas fundamentales de este enfoque se pueden resumir en cinco puntos clave:

1. Fomento de la participación activa del alumno en actividades prácticas como tocar instrumentos, cantar y bailar, evitando la pasividad.
2. Uso de instrumentos fáciles de manejar para que incluso los alumnos sin formación musical puedan ejecutar breves piezas, conocidos como "Orff-instrumentarium".
3. Integración directa entre el lenguaje, la música y la danza, facilitando la comprensión de elementos musicales a través de la recitación y la expresión corporal.
4. Vínculo entre la educación musical elemental y el aspecto social, promoviendo la cooperación y el cambio de roles para crear un ambiente social enriquecedor.
5. Enfatización en la improvisación y la composición para potenciar la creatividad de los estudiantes, introduciendo la improvisación de manera guiada al inicio del proceso educativo musical.

En cuanto el método Kodály es uno de los más completos, ya que incluye la educación vocal e instrumental. No es necesario poseer un dominio musical completo previo al utilizar el enfoque Kodály en la enseñanza, ya que nos ofrece la flexibilidad de enseñar cada componente en el que tengamos un nivel de competencia y práctica adecuado, manteniendo la integridad del método. de la Ossa Martínez (2023).

Además, la implementación de enfoques didácticos como el aprendizaje cooperativo, propuesto por Johnson et al. (1999), puede promover la colaboración entre los estudiantes y potenciar su desarrollo musical y social en el aula. Por este motivo, se considera fundamental educar a través de la música desde la escucha, el canto, la interpretación, la creación (improvisación-composición), la expresión corporal y la dirección. Pérez-Aldeguer (2013).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. Título de la propuesta

¿Seremos capaces de aprender Historia con la Música como guía en un viaje a través del tiempo?

5.2. Contextualización

La situación de aprendizaje que vamos a llevar a cabo va a tener lugar en el curso de 3º de Educación Primaria, concretamente un curso de 3 líneas. En términos generales, nos encontramos con aulas ciertamente heterogéneas compuestas por un alumnado diverso desde el punto de vista cultural, habiendo una presencia de alumnado procedente de Latinoamérica, Marruecos y Europa del este. También desde el punto de vista cognitivo, nos encontramos la presencia de alumnado con retrasos madurativos y altas capacidades diagnosticados.

Por otra parte, y en cuanto al terreno educativo en el que nos movemos, podemos comentar que cuenta con recursos en alto grado y con una serie de subvenciones que permiten al aula de música estar dotado con una serie de instrumentos para llevar a cabo la situación de aprendizaje y dinámicas activas.

5.3. Justificación

En mi Trabajo de Fin de Grado, propongo abordar el tema de la música en la historia desde la prehistoria hasta la actualidad, con el objetivo de introducir a los estudiantes del curso de tercero de primaria en el fascinante mundo de la música a lo largo del tiempo.

Esta propuesta de intervención la voy a llevar a cabo, ya que la música es una forma de expresión universal que ha estado presente en todas las culturas y épocas de la historia. Al explorar la evolución de la música desde sus orígenes en la prehistoria hasta las expresiones musicales contemporáneas, da la oportunidad a los estudiantes de comprender y apreciar la diversidad cultural, el desarrollo artístico y la importancia de la música en la sociedad, brindando un desarrollo integral de los estudiantes.

Además, el estudio de la Música a lo largo de la historia puede despertar la curiosidad, la creatividad y el interés de los estudiantes en el arte y la cultura. Al conocer diferentes estilos musicales, instrumentos y contextos históricos, se fomenta la imaginación y la creatividad de los niños.

Por otro lado, la Música no solo es un arte en sí misma, sino que también se relaciona con otras áreas como la Historia, la Literatura, las Ciencias Sociales y la Geografía. Esto hace que se promueva la integración interdisciplinaria y enriquece el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

5.4. Legislación educativa

El marco normativo utilizado para la realización de dicho TFG ha sido el siguiente:

1. DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
2. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, tras su modificación por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
3. Decreto 157/2022, de 1 de marzo, se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

5.5. Objetivos de etapa

Los objetivos de etapa que trabaja mi situación de aprendizaje son los siguientes:

a) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

b) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

c) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

d) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

e) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Mi intención con esta situación de aprendizaje es ofrecer a los estudiantes de 3º de Primaria una experiencia educativa enriquecedora y significativa que, en términos generales, les permita conocer y apreciar los valores de convivencia, fomentar el respeto a la diversidad cultural, desarrollar habilidades artísticas y tecnológicas, y promover actitudes de empatía y creatividad en torno a los diferentes periodos históricos. En este sentido, mi objetivo es proporcionar a los alumnos la confianza en sí mismos, el trabajo en equipo, la curiosidad, el espíritu crítico y la apertura a nuevas expresiones artísticas. Además, facilitar el aprendizaje de contenidos fundamentales de Ciencias Sociales, Historia y Cultura a través del estudio de la música en diferentes contextos históricos y culturales.

5.6. Situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN PRIMARIA				
Título: ``¿Es la Música una herramienta para explorar la Historia: un viaje a través del tiempo? ``				
Contextualización: La situación de aprendizaje se llevará a cabo en 3° de Primaria, en un curso de 3 líneas con aulas heterogéneas en términos culturales y cognitivos. El aula de música cuenta con recursos y subvenciones que permiten implementar la situación de aprendizaje y dinámicas activas.				
Etapa educativa, ciclo y curso: 2° ciclo – 3° Primaria.	Asignatura: Música	Trimestre: 2°	Número de sesiones: 8	
Producto final: Vamos a plantear una actividad en las que se aborde la Música y la Historia, relacionado con cada período, con el objetivo de que al final en la última sesión, el alumnado realizará un mapa conceptual donde los niños trabajando en equipo tendrá que abordar un período en concreto, creando ellos mismos con lo aprendido en las sesiones anteriores lo que hemos trabajado de cada época, desde la Prehistoria hasta la Edad contemporánea. Mediante la realización de esta actividad los alumnos han demostrado su capacidad para sintetizar y representar de manera creativa la información recopilada sobre las diferentes épocas musicales a través de la creación de mapas conceptuales impactantes. Este ejercicio no solo ha puesto de manifiesto su comprensión profunda de los contenidos, sino también su habilidad para trabajar en equipo, utilizar recursos disponibles de forma efectiva y presentar sus ideas de manera visualmente atractiva. El resultado final refleja el esfuerzo y dedicación de los estudiantes, quienes han logrado producir un trabajo de calidad que destaca su compromiso con el aprendizaje.				
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores operativos	Indicadores de logro	Actividades y recursos
Recepción, análisis y reflexión: - Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos,	3.2 Expresar con creatividad y de forma guiada, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones	- Entiende el fenómeno de la Música a lo largo del tiempo. - Comprende la acepción del término Música.	Brainstorming sobre el concepto de Música para el alumnado.

<p>producidas por creadores locales, regionales y nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico sencillo y de uso común de la música, la danza y las artes escénicas y performativas. - Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas y sencillas de exploración de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, desde una perspectiva de género. 	<p>medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.</p>	<p>musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas y sencillas experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las diferentes épocas de la Historia de la Música. - Asocia un valor concreto a la Música en su identidad personal. 	
<p>Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo. 	<p>2. Investigar sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, y sus contextos, empleando diversos</p>	<p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica correctamente cada instrumento musical por su sonido único. - Asocia el contexto histórico y cultural 	<p>Escucha Activa de sonidos musicales (caracola, tambor</p>

<p>– Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>– Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas.</p>	<p>canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>indicando los canales, medios y técnicas utilizados, identificando sus diferencias y similitudes y dialogando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>en el que se utilizan estos instrumentos y su función en la música.</p>	<p>de piel animal, flauta de hueso y la trompa de caracola).</p>
<p>– Los instrumentos musicales. Familias (viento, cuerda, percusión, y electrófonos...) y agrupaciones básicas.</p> <p>– Iniciación a la identificación visual y auditiva.</p>		<p>2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo a través de la recepción activa y su disfrute, mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2)</p>	<p>- Compara y contrasta los sonidos de los diferentes instrumentos sabiendo cuál es un sonido natural y cuál es artificial.</p>	
<p>Experimentación, creación e interpretación.</p> <p>– Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de</p>	<p>4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo sencillas,</p>	<p>- Comprende los pasos necesarios para la construcción del instrumento.</p>	<p>Construcción de instrumentos prehistóricos:</p>

<p>lenguaje corporal, escénico y performativo. - Construcción guiada de instrumentos sencillos</p>	<p>lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.</p>	<p>trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)</p>	<p>- Muestra destreza en el manejo de las herramientas y materiales utilizados para la construcción de instrumentos. - Tiene creatividad y habilidad para la resolución de problemas para superar desafíos durante la construcción de los instrumentos.</p>	<p>flauta de hueso y tambor de piel.</p>
<p>Recepción, análisis y reflexión. - Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. - Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto.</p>	<p>2. Investigar sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</p>	<p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, identificando sus diferencias y similitudes y dialogando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>- Comprende y retiene la información necesaria para la posterior realización de la ficha.</p>	<p>Visionado de un fragmento de Asterix y Obelix y realización de una ficha.</p>

		2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo a través de la recepción activa y su disfrute, mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2)	- Responde correctamente a las preguntas de la ficha relacionadas con el fragmento visualizado.	
<p>Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. - Voces blancas, masculinas y femeninas. Las agrupaciones vocales básicas. Identificación visual y auditiva. - Iniciación a la identificación visual y auditiva. 	1. Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.	1.1 Reconocer propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica a Alfonso X el Sabio como una figura histórica relevante. - Comprende el contexto en el que se desarrollaron la Cantigas de Santa María. 	Música medieval: Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María.

<p>– El carácter, el tempo e iniciación al compás. La organización de obras musicales sencillas.</p>				
<p>Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. – Vocabulario específico sencillo y de uso común de la música, la danza y las artes escénicas y performativas. – Los instrumentos musicales. Los instrumentos populares de Castilla y León y de otras regiones. Familias (viento, cuerda, percusión, y electrófonos...) y agrupaciones básicas. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. – El carácter, el tempo e iniciación al compás. La organización de obras musicales sencillas. <p>Experimentación, creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e iniciación a la improvisación, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. – El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso 	<p>4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.</p>	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo sencillas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4).</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando alguna estrategia comunicativa básica, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crea y presenta el poema o canción simples. - Demuestra habilidades de trabajo en equipo y creatividad en la producción de sus proyectos grupales. - Identifica y conoce las características de la música medieval, específicamente el papel de los trovadores y juglares. - Explora y utiliza instrumentos y recursos expresivos para acompañar sus creaciones. 	<p>Música medieval: Trovadores y Juglares: creación de poesía y música.</p>

<p>expresivo y comunicativo. Conocimientos básicos de técnica vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. 				
<p>Experimentación, creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación y comunicación. – Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. – Acercamiento y exploración inicial de aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas. 	<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad y de forma guiada, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas y sencillas experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica correctamente las notas musicales dentro del juego interactivo. - Reconoce y asocia las notas musicales con sus sonidos correspondientes. - Participa de manera activa y con interés en la actividad. 	<p>Creación de un juego interactivo para conocer las notas musicales</p>
<p>Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes 	<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes,</p>	<p>3.2 Expresar con creatividad y de forma guiada, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expresa emociones y sensaciones que les evoca cada una de las estaciones 	<p>“Las Cuatro Estaciones” de Antonio Vivaldi.</p>

<p>estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas. – El carácter, el tempo e iniciación al compás. La organización de obras musicales sencillas. 	<p>experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.</p>	<p>escénico y/o performativo básicas y sencillas experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4).</p>	<p>musicales de Vivaldi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra capacidad para expresar creativamente las emociones y sensaciones a través de selección y coloreado de dibujos de emociones. 	<p>Emociones y sentimientos que transmiten.</p>
<p>Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. – Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. – Vocabulario específico sencillo y de uso común de la música, la danza y las artes escénicas y performativas. – Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas. – La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad. 	<p>2. Investigar sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia</p>	<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, mostrando interés y aprecio por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CCEC1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los aspectos importantes de la vida de Clara Schumann (infancia, carrera musical y legado). - Entiende y explica la relevancia de Clara Schumann en la historia de la música clásica. - Identifica y nombra al menos una obra musical compuesta por Clara Schumann. - Contextualiza la vida y obra de Clara Schumann dentro de su época, mencionando desafíos y logros en 	<p>Biografía de Clara Schumann.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas y sencillas de exploración de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, desde una perspectiva de género. Experimentación, creación e interpretación. - Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación e comunicación. - Profesiones vinculadas con la música, la danza, las artes escénicas y performativas. - Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Iniciación a la valoración de ambos. 			<p>su carrera como mujer del siglo XIX.</p>	
<p>Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. - Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas 	<p>1. Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.</p>	<p>1.1 Reconocer propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y describe los diferentes periodos y estilos musicales a lo largo de la historia, desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea. 	<p>Recorrido visual a lo largo de la Historia de la Música, a través de la creación de un mapa conceptual</p>

<p>musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario específico sencillo y de uso común de la música, la danza y las artes escénicas y performativas. - Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. <p>Experimentación, creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación e comunicación. - Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Iniciación a la valoración de ambos. 		<p>1.2 Describir los elementos básicos de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo explorando sus principales características con actitud abierta e interés. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>- Da creatividad y expresión personal en el mapa conceptual.</p>	
<p>Elementos de carácter transversal: La comprensión lectora. La expresión oral y escrita. La comunicación audiovisual. La competencia digital. Fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento. La igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.</p>				

Las tecnologías de la información y la comunicación.
 Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
 Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.

Aprendizaje interdisciplinar: CIENCIAS SOCIALES -LENGUA.
 Ciencias sociales: trabajar ciertas nociones históricas (Desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea).
 Lengua: crear contenido lingüístico para luego recitarlo y probar la oratoria (creación de poemas)

5.7. Temporalización y desarrollo de las sesiones

Cronograma curso académico 2024/2025.

SEGUNDO TRIMESTRE (2024/2025)																				
ENERO							FEBRERO							MARZO						
1	2	3	4	5	6	7	5	6	7	8	9	10	11	11	12	13	14	15	16	17
8	9	10	11	12	13	14	12	13	14	15	16	17	18	18	19	20	21	22	23	24
15	16	17	18	19	20	21	19	20	21	22	23	24	25	25	26	27	28	29	30	31
22	23	24	25	26	27	28	26	27	28	29	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7
29	30	31	1	2	3	4	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14

- Fin de Semana
- Vacaciones escolares
- Días no lectivos
- Sesiones de clase de Música

SESIÓN N.º 1 – INTRODUCCIÓN AL TEMA DE LA MÚSICA EN LA HISTORIA

Actividad 1: Brainstorming sobre el concepto de la Música

Duración: 20 minutos

Explicación: Comenzaremos la clase de Música hablando sobre lo que significa la música para nosotros. Para ello, mostraré a los alumnos unas imágenes en el proyector que tienen que ver con la música. (Véase anexo 5).

Una vez vistas las imágenes haré una pregunta a toda la clase que será :¿ alguien quiere compartir que es lo primero que se le viene a la mente cuando piensa en la música?

Les explicaré que vamos a hacer una ``Brainstorming``, donde no hay respuestas correctas o incorrectas. Quiero escuchar todas sus ideas y pensamientos sobre la música. Iré anotando todas las ideas de los alumnos en la pizarra a medida que las comparten, animando a participar a todos los niños.

Para terminar, les propongo que piensen en una palabra que resuma lo que la música significa para ellos. La palabra que les venga a la cabeza tendrá que anotarla en una nota adhesiva que les entregaré. Vamos a compartir esas palabras entre todos, saliendo a la pizarra y pegando su nota decisiva con la idea que tienen sobre la música.

Metodología: aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje cooperativo.

Agrupamiento y espacio: Esta actividad se realizará en el aula de 3º de primaria. Los alumnos estarán agrupados según la organización que el tutor o tutora les haya asignado en su clase.

Recursos: Los recursos necesarios para la realización de la actividad de lluvia de ideas sobre qué es la música para los alumnos de 3º de primaria incluyen:

- Proyector.
- Notas adhesivas.
- Papel y lápiz.

Actividad 2: Escucha Activa de sonidos musicales (caracola, tambor de piel animal, flauta de hueso y la trompa de caracola).

Duración: 30 minutos

Explicación: Para comenzar nuestra segunda actividad de la clase de música, les diré a los niños que vamos a explorar los sonidos de la naturaleza y los instrumentos musicales.

Para empezar, les pediré que cierren los ojos y que escuchen atentamente. Sacaré las caracolas de mar, (**véase anexo 6**) y las pasaré por cada mesa de los alumnos para que escuchen el sonido. Una vez que todos han escuchado el sonido de las caracolas les preguntaré ¿qué os parece este sonido? ¿A qué os recuerda? Dejaré que los alumnos compartan sus ideas. Después les haré saber que es un sonido natural, es decir, que no fue creado por el ser humano.

A continuación, proyectaré imágenes de instrumentos musicales que sí que fueron creados por el ser humano, como son la flauta de hueso, el tambor de piel animal y la trompa de caracola, (**véase anexo 7**). Una vez vistos estos instrumentos, les preguntaré a los niños si saben para qué se utilizaban esos instrumentos en la prehistoria. Explicó brevemente el uso de cada instrumento, y resaltó que son instrumentos artificiales, ya que fueron hechos por el ser humano.

Además, explicaré a los alumnos que estos instrumentos pertenecen a diferentes familias de instrumentos musicales. Para ello en la pizarra con la ayuda de los alumnos realizaré un esquema de la familia de instrumentos: cuerda, viento y percusión, que ellos tienen que ir anotando en su cuaderno. Pediré a los alumnos que me den un ejemplo de cada familia de instrumentos para anotarlo en la pizarra. Para finalizar, entre todos, escogeremos a que familia creen que pertenece cada uno de los instrumentos prehistóricos vistos.

Para terminar esta sesión, mostraré a los alumnos materiales reciclados como tubos de cartón de rollos de papel de cocina, latas, palos y gomas elásticas. (**Véase anexo 8**). Les diré que, en grupos de 5, para el siguiente día vamos a crear nuestros propios instrumentos prehistóricos utilizando materiales reciclados que traeremos de casa.

Si da tiempo divide a la clase en cuatro grupos de 5 alumnos y asignó a cada grupo el instrumento que va a crear: dos grupos harán flautas de hueso y los otros dos grupos tambores de piel. Les enseñaré qué materiales corresponden a cada uno de los instrumentos y que los traigan para la próxima clase.

Metodología: aprendizaje por descubrimiento, gamificación y método Orff.

Agrupamiento y espacio: Esta actividad se realizará en el aula de 3º de primaria. Los alumnos estarán agrupados según la organización que el tutor o tutora les haya asignado en su clase.

Recursos:

En esta actividad se proponen los siguientes recursos:

- Cuaderno y lápiz.
- Caracolas de mar.
- Proyector.
- Materiales reciclados como tubos de cartón, telas, semillas, etc. para que los alumnos creen sus propios instrumentos prehistóricos en grupos.

SESIÓN N.º 2 – CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS PREHISTÓRICOS

Actividad 3: Construcción de instrumentos prehistóricos: flauta de hueso y tambor de piel.

Duración: 50 minutos

Explicación: Comenzaré la clase explicando a los niños que continuaremos explorando el mundo de los instrumentos musicales, pero con una sorpresa especial.

Antes de comenzar, haremos un pequeño repaso de lo que aprendimos en la clase anterior, donde haré preguntas sobre los sonidos naturales, artificiales y las familias de instrumentos para repasar los conceptos clave.

A continuación, vamos a dividir a los mismos grupos de 5 alumnos que formamos la semana pasada. Antes de empezar con la división de instrumentos y su posterior construcción, iré recogiendo en una caja todos los materiales reciclados que han traído los alumnos a clase. Una vez reunidos los alumnos en sus respectivos grupos, dividiremos los dos instrumentos a construir entre los cuatro grupos formados en clase. Los dos primeros grupos realizarán el tambor de piel y los otros dos la flauta de hueso.

Les mostraré como es el resultado de los dos instrumentos construidos. A cada grupo les daré unas pautas de cómo realizar el instrumento musical. **(Véase anexo 9)**. Una vez que los alumnos ya saben lo que tienen que construir, repartiré los materiales reciclados entre los grupos. Aunque la actividad sea en grupos pueden realizar dos o tres instrumentos por grupos si les da tiempo.

Una vez que los alumnos se han puesto manos a la obra a construir sus propios instrumentos prehistóricos, pondré música de fondo ambiental en la prehistoria para crear un ambiente inspirador. **(Véase anexo 10)**.

Los grupos comienzan a trabajar en la construcción de sus instrumentos mientras yo los acompaño y ayudo si es necesario. El grupo que haya terminado el instrumento, deberá decorarlo con los materiales que haya en clase.

Cuando quedan 10 minutos para finalizar la clase, les pediré a los alumnos que vayan recogiendo de forma ordenada y que vayan preparándose para presentar su instrumento, donde tendrán que contar al resto de compañeros el instrumento que les ha tocado construir, si es de sonido natural o artificial, y a que familia de instrumentos creen que pertenece.

Una vez finalizada la clase felicitaré a los alumnos por su creatividad y el esfuerzo que han puesto en la construcción de los instrumentos prehistóricos, e recordarles que esos instrumentos pueden llevárselos a casa para enseñárselos a sus familias pero que deberán traerlo a clase para la próxima semana.

Metodología: aprendizaje por descubrimiento, gamificación, aprendizaje cooperativo y método Orff.

Agrupamiento y espacio: Esta actividad se realizará en el aula de 3º de primaria. Los alumnos se agruparán en 4 grupos de 5 alumnos cada uno.

Recursos: En la actividad de construcción de instrumentos prehistóricos, se emplean:

- Los materiales reciclados (Rollo de papel de cocina gastados, gomas de elásticas, lata de conservas y palos).
- Proyector.
- Materiales como rotuladores, ceras de colores, pinturas, tijeras, pegamento, cinta adhesiva, gomets, etc.

SESIÓN N.º 3 – EDAD ANTIGUA

Actividad 4: Visionado de un fragmento de Astérix y Obélix y realización de una ficha.

Duración: 50 minutos

Explicación: Para comenzar esta actividad, les contaré a los alumnos que nos vamos a sumergir en la época de la antigua Roma en nuestra clase de Música. Para ello veremos un fragmento de la película de dibujos animados de Astérix y Obélix. (**Véase anexo 11**).

Proyectamos el fragmento de la película y los alumnos observarán atentamente.

Después de ver el fragmento, cada alumno recibirá una ficha, (**véase anexo 12**), con preguntas relacionadas con lo que acabamos de ver. Los alumnos tendrán que contestarlas individualmente y luego podrán decorar la ficha a su gusto, ya que incluye imágenes para colorear.

Entregamos las fichas a los alumnos y les damos tiempo para completarlas y decorarlas. Si los alumnos desean que les vuelva a poner el fragmento de Astérix y Obélix para servirles de ayuda, lo proyectaré de fondo mientras realizan la ficha.

Una vez que todos hayan terminado, recogeré las fichas y las redistribuiré para que cada alumno corrija la ficha de su compañero.

En la pizarra daré las pautas necesarias para la corrección, como corregir con un color rojo, rosa o verde, poner una X en las respuestas incorrectas y rodear la respuesta correcta, o en el caso de que este correcto, poner un tic. A continuación, haremos una puesta en común de las respuestas mientras que los alumnos van corrigiendo la ficha de sus compañeros.

Una vez finalizada la corrección, cada alumno cogerá su ficha y la pegará en su cuaderno de Música.

Metodología: aprendizaje por descubrimiento y método Kodaly.

Agrupamiento y espacio: Esta actividad se realizará en el aula de 3º de primaria. Los alumnos estarán agrupados según la organización que el tutor o tutora les haya asignado en su clase.

Recursos:

- Fragmento de la película de dibujos animados de Asterix y Obélix.
- Fichas individuales. (**Véase anexo 12**).
- Material de clase: lápiz, goma, pinturas de colores y pegamento.
- Pizarra.
- Proyector.

SESIÓN N.º 4 – LA MÚSICA MEDIEVAL. JUGLARES Y TROVADORES.

Actividad 5: Música medieval: Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María.

Duración: 25 minutos

Explicación: En esta sesión comenzaremos explicando a los alumnos qué vamos a sumergirnos en el fascinante mundo de la música medieval. Para comenzar, les presentaré visualmente las características principales de la música medieval a través de una breve presentación. (Véase anexo 13).

Luego, nos adentraremos en la figura de Alfonso X el sabio y sus Cantigas de Santa María, (véase anexo 14), dónde explicaremos quien era Alfonso, porque se crearon las Cantigas y que características tienen. Observaremos imágenes de los códices originales (véase anexo 14), para identificar a Alfonso X como una figura histórica relevante en la música medieval. A continuación, escucharemos fragmentos de audio de las Cantigas de Santa María (véase anexo 15), para reconocer y distinguir características musicales propias de la música medieval, como el uso de instrumentos típicos de la época. (Véase anexo 13).

Finalizaremos esta actividad con un pequeño resumen que iremos creando todos juntos y que irá escribiendo en la pizarra. Los alumnos deberán crear un título bonito en el cuaderno: ``La Música Medieval`` y tendrán que escribir este pequeño resumen, con las características principales que hemos sacado entre todos.

Metodología: aprendizaje por descubrimiento y método Kodaly.

Agrupamiento y espacio: Esta actividad se realizará en el aula de 3º de primaria. Los alumnos estarán agrupados según la organización que el tutor o tutora les haya asignado en su clase.

Recursos:

- Proyector.
- Material visual como diapositivas o imágenes.
- Recursos visuales que muestran los códices originales de las Cantigas de Santa María para introducir a Alfonso X el Sabio como figura relevante.
- Recursos auditivos para reproducir fragmentos de las Cantigas de Santa María y permitir a los alumnos escuchar la sonoridad de la música medieval.
- Cuaderno de música.
- Lápiz, goma y pinturas de colores.

Actividad 6: Música medieval: Trovadores y Juglares: creación de poesía y música.

Duración: 35 minutos

Explicación: Nos preparamos en fila y en silencio para ir al aula de música. Allí comenzaremos colocando a los alumnos en círculo, retirando las mesas y sillas contra la pared, y mostrando en la pantalla digital imágenes de trovadores o juglares (**véase anexo 16**), preguntándoles que si saben quiénes son y si han escuchado hablar de ellos. Luego les explicaré brevemente quiénes eran y cuál era su papel en la sociedad medieval.

A continuación, mostraré instrumentos musicales simples como panderetas y flautas, tomadas del aula de música, para que los alumnos exploren y experimenten tocando melodías simples. Así concluirá esta clase, pero es adelantará que la siguiente sesión realizaremos una actividad emocionante relacionada con los juglares y los trovadores.

Metodología: aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje cooperativo, gamificación y método Orff.

Agrupamiento y espacio: Esta actividad se llevará acabo con los alumnos de 3º de primaria en el aula de música que tiene el centro, para tener a mano los instrumentos necesarios. Los alumnos estarán sentados en circulo en el aula de música.

Recursos:

- Proyector.
- Instrumentos de aula de Música del colegio.
- Pizarra.

SESIÓN N.º 5 – LA MÚSICA MEDIEVAL. JUGLARES Y TROVADORES.

Actividad 7: Música medieval: Trovadores y Juglares: creación de poesía y música.

Duración: 50 minutos

Explicación: Para comenzar esta sesión, nos preparamos para ir al aula de música. Una vez allí, vamos a hacer recordar a los alumnos lo que aprendieron el otro día sobre los personajes de la Edad Media. En este caso, hablaremos de Alfonso X el Sabio y sus Cantigas, y después sobre los juglares y los trovadores. Luego les preguntaré: ¿quién recuerda que instrumentos conocimos en clase?, dejando que los alumnos compartan sus recuerdos.

A continuación, les contaré que en el día de hoy se van a convertir en trovadores y juglares. Para ello, van a crear poesías o canciones sobre la vida de estas personas. Antes de formar los grupos de trabajo, les voy a enseñar algunos ejemplos de cómo podrían ser sus creaciones (**véase anexo 17**), mostrándoles y recitando algunos ejemplos de poesías o canciones sobre juglares y trovadores.

Después, les enseñaré, pegando en la pizarra, tarjetas con palabras relacionadas con los juglares y trovadores (**véase anexo 18**). Juntos crearemos una poesía utilizando estas palabras, que iremos escribiendo en la pizarra y recitando todos juntos.

Una vez enseñados estos ejemplos, dividiré a la clase en 4 grupos de 5 alumnos cada uno. Cada grupo recibirá una cartulina de color y unas tarjetas con palabras relacionadas con los juglares y trovadores. Los alumnos tienen que decidir si van a crear una poesía o una canción.

Les recordaré que la poesía o canción debe tener al menos 2 párrafos, como los ejemplos vistos y si terminan antes que los compañeros pueden decorarlo a su gusto y practicar su recitación.

Mientras los alumnos trabajan, como otras sesiones anteriores pondré música de fondo en el aula, pero en este caso música medieval. (**Véase anexo 19**).

Una vez que hayan terminado, cada grupo va a exponer su poesía o canción al resto de la clase. Pueden acompañar su recitación con uno de los instrumentos que vimos en la clase pasada: la pandereta o la flauta.

Para finalizar, aplaudiremos a todos los grupos por su increíble trabajo como trovadores y juglares, y recordarles que la música y la poesía han sido formas de expresión y de entretenimiento a lo largo de la historia.

Yo como maestra seré encargada de colgar las creaciones de los alumnos por toda la clase.

Metodología: aprendizaje cooperativo, gamificación y método Orff.

Agrupamiento y espacio: Esta actividad se llevará a cabo con los alumnos de 3º de primaria en el aula de música que tiene el centro, para tener a mano los instrumentos necesarios. Los alumnos estarán sentados en círculo en el aula de música.

Recursos:

- Pizarra.
- Instrumentos (pandereta y flauta).
- Proyector.
- Materiales escolares: lápiz, goma, pinturas de colores, ceras de colores, etc.
- Tarjetas de palabras.

Tabla 7. Sesión 5.

SESIÓN N.º 6 – NOTAS MUSICALES Y LA EDAD MODERNA.

Actividad 8: Creación de un juego interactivo para conocer las notas musicales.

Duración: 25 minutos

Explicación: Comenzaremos con un juego interactivo a través de Genially sobre las notas musicales (véase anexo 20), donde juntos exploraremos de forma divertida y participa este aspecto fundamental de la teoría musical.

Una vez terminado el juegos repasaremos todos juntos en la pizarra las notas musicales y los niños deberán anotarlas en sus cuadernos.

Metodología: aprendizaje cooperativo y gamificación.

Agrupamiento y espacio: Esta actividad se realizará en el aula de 3º de primaria. Los alumnos estarán agrupados según la organización que el tutor o tutora les haya asignado en su clase.

Recursos:

- Proyector.
- Ordenador del aula.

Actividad 9: ``Las Cuatro Estaciones``, Antonio Vivaldi

Duración: 25 minutos

Explicación: En la segunda actividad del día de hoy, nos adentramos en el mundo de Antonio Vivaldi, preguntándoles a los niños: ¿conocen a este compositor? Descubriendo juntos quién era Antonio Vivaldi, visionándolo en el proyector del aula, escucharemos fragmentos de ``Las Cuatro Estaciones``. Les diré a los alumnos que en fila y en silencio vamos a salir al patio del colegio a hacer una actividad. Les pondré a los alumnos los fragmentos de Vivaldi, (véase anexo 21). ellos deberán andar por el patio en función del sentimiento que les transmite, es decir se le transmite alegría podrán ir con paso acelerado, en cambio sí les transmite tristeza deberán andar lentamente por el patio.

Cuando terminemos de escuchar todos los fragmentos, nos reuniremos en modo asamblea y entre todos pondremos en común nuestros sentimientos con cada fragmento.

Para finalizar, entraremos al aula y cada alumno recibirá diferentes dibujos de emociones (véase anexo 22), para que elijan cuál colorear en cada estación de ``Las Cuatro Estaciones`` de Vivaldi, pegándolas en su cuaderno junto al título de cada estación y las emociones que les ha transmitido. Mientras colorean las dibujos de las emociones pondré de fondo en el aula los fragmentos de ``Las Cuatro Estaciones``.

Metodología: aprendizaje por descubrimiento, gamificación, método Kodaly y método Orff.

Agrupamiento y espacio: Parte de esta actividad se realizará en el aula de 3º de primaria y la otra parte en el patio del colegio. En el aula los alumnos estarán agrupados según la organización que el tutor o tutora les haya asignado en su clase, y en el patio en el momento de poner en común la emociones que hemos sentido nos colocaremos en modo asamblea.

Recursos:

- Cassette/altavoz.
- Proyector.
- Material escolar: tijeras, pegamento, pinturas de colores, ceras de colores, etc.
- Ordenador del aula.

SESIÓN N° 7 – LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Actividad 10: Biografía de Clara Schumann.

Duración: 50 minutos

Explicación: En esta sesión, nos sumergiremos en la vida y el legado de una figura excepcional en la historia de la música: Clara Schumann. Comenzaremos presentando a Clara Schumann como una figura relevante en la música del siglo XIX, destacando sus logros y contribuciones al mundo musical. Destacaremos su carrera como pianista, sus composiciones y su influencia en la música de su época. (Véase anexo 23).

Gracias a esta actividad, reflexionamos sobre la importancia de las mujeres en la historia de la música y cómo esta mujer superó barreras en un mundo dominado por hombres.

Dividiré a la clase en 5 grupos de 4 alumnos cada uno y les proporcionaré portátiles para la investigación. Cada grupo recibirá un folio DIN A3 para plasmar la información recopilada y crear una presentación visual impactante. Antes de comenzar con la actividad les daré unas pautas para plasmar toda la información de Clara Schumann en el folio. Les pediré a los alumnos que investiguen sobre la vida, obra, logros y legado de Clara Schumann.

Una vez que todos los grupos su bibliografía lo presentarán al resto de grupos y lo colgaremos una bibliografía en nuestra clase y el resto en el pasillo para que las demás clases puedan echarle un vistazo.

Metodología: aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje cooperativo.

Agrupamiento y espacio: Esta actividad se realizará en el aula de 3° de primaria. Los alumnos estarán agrupados según la organización que el tutor o tutora les haya asignado en su clase, durante la explicación de la actividad. Una vez explicada la actividad los alumnos se colocarán en 5 grupos de 4 alumnos cada uno.

Recursos:

- Proyector.
- Ordenadores portátiles.
- DIN A3.
- Materiales escolares: lapiceros de colores, goma, sacapuntas, etc.

SESIÓN N.º 8 – MAPA CONCEPTUAL DE LAS DIFERENTES ÉPOCAS DE LA HISTORIA

Actividad 11: Realización de un mapa conceptual de las diferentes etapas vistas en clase.

Duración: 50 minutos

Explicación: Al comenzar esta última sesión, explicare a los alumnos que hoy es la última sesión donde vamos a hacer una actividad muy especial para repasar todo lo que hemos aprendido durante estas semanas.

Para comenzar, voy a dividir la clase en grupos de 4 alumnos. Cada grupo recibirá un folio DIN A3 para plasmar la información recopilada y crear un mapa conceptual impactante. Podrán ayudarse de sus cuadernos, donde han ido recogiendo información importante de cada época musical. Pueden dividir el folio DIN A3 como quieran y serán libres de escoger cómo van a plasmar la información. Para ello, pueden utilizar los materiales disponibles en el aula, como lápices de colores, marcadores, portátiles, etc.

Para ambientar su trabajo, vamos a escuchar música de todas las épocas que hemos visto durante estas clases. Así, podrán inspirarse y disfrutar mientras crean sus mapas conceptuales.

Al finalizar la sesión, cada grupo presentará su mapa conceptual al resto de la clase. Tendrán unos minutos para explicar cómo han organizado la información y por qué han elegido esa forma de presentarla.

Una vez que todos los grupos hayan presentado sus trabajos, felicitaré a todos por el gran esfuerzo y dedicación que han puesto en esta actividad. Además, colgaré algunos de los mapas conceptuales en el aula y otros en el pasillo, para que todos puedan admirar el excelente trabajo que han realizado.

Metodología: aprendizaje cooperativo.

Agrupamiento y espacio: Esta actividad se realizará en el aula de 3º de primaria. Los alumnos estarán agrupados según la organización que el tutor o tutora les haya asignado en su clase.

Recursos:

- Altavoces.
- Ordenadores portátiles.
- Cuadernos.
- Material de la clase: pinturas de colores, lápices, gomas, pegamento, etc.
- DIN A3.

5.8. Recursos y materiales

Tal y como afirma Leita (2020), los recursos musicales son cruciales en el aula porque repercuten positivamente en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los alumnos.

Estos recursos musicales como los instrumentos, las canciones, audiciones y actividades de movimiento, permiten a los alumnos descubrir el arte, escuchar creativamente, percibir el mundo de los sonidos, entender las emociones y desarrollar habilidades sociales. Además, la música en el aula mejora el rendimiento académico y promueve habilidades como la memoria, concentración, la comunicación y la creatividad.

Por otro lado, podemos contar como recurso el aula de música, un recurso espacial donde tendríamos a disposición de cualquier maestro/a y los alumnos del centro un aula equipada con instrumentos musicales disponibles, que sería un espacio adecuado para guardar todos los instrumentos musicales del centro y, para la práctica de la flauta y movimiento corporal.

A continuación, voy a dejar plasmado una tabla con toda la variedad de recursos disponibles: recursos materiales, temporales, humanos y espaciales, con los que contaremos a la hora de llevar a cabo nuestra situación de aprendizaje.

MATERIALES	TEMPORALES	HUMANOS	ESPACIALES
<ul style="list-style-type: none">- Proyector del aula.- Equipo de sonido.- Pantalla del proyector.- Pizarra, tizas de colores, borrador.- Ordenador del maestro.- Portátiles del centro.- Material escolar: lápices, pinturas de colores, ceras de colores, DIN A3, folios, cuadernos, tijeras, pegamento,	<ul style="list-style-type: none">- Período de tiempo de la clase de música, duración de 50 minutos. Dos horas semanales.	<ul style="list-style-type: none">- Alumnos/as.- Profesor/a encargado de guiar y facilitar las diferentes actividades.	<ul style="list-style-type: none">- Aula de 3º de educación primaria.- Aula de música.- Patio del colegio.

<ul style="list-style-type: none"> gomets, cinta adhesiva, etc. - Materiales reciclados, para la construcción de los instrumentos prehistóricos. - Cassette/altavoz. - Tarjetas de palabras de juglares y trovadores. - Fichas de trabajo (Astérix y Obélix). - Instrumentos musicales. - Recursos visuales (presentaciones, imágenes, etc.). 			
--	--	--	--

5.9. Metodología

Para esta propuesta didáctica dirigida a estudiantes de 3º de Educación Primaria, he elegido una combinación de metodologías activas y participativas, además de la metodología expositiva para fomentar un aprendizaje significativo y motivador para los alumnos. A continuación, se detallan los principales enfoques metodológicos empleados, comenzando con el método expositivo y posteriormente introduciendo metodologías activas.

En cuanto a la metodología expositiva Carvajal- Sánchez y otros autores (2009) sostiene que es una forma de enseñanza convencional en la que la información es entregada por el docente de forma verbal a los estudiantes quienes la reciben escuchando y tomando notas. El propósito de esta metodología es presentar información de manera coherente, ayudando a los alumnos a comprender el concepto fácil y rápidamente. Para ello, presento directamente la información a los niños, con el objetivo de contextualizar y prepararlos para el contenido que abordaremos en la sesión. Durante estos breves segmentos de exposición, que limito a unos pocos minutos, establezco el marco conceptual necesario y busco despertar el interés de los estudiantes en el tema que vamos a tratar, sobre todo con el empleo de ejemplos concretos y relevantes que los niños puedan relacionar con su propia experiencia, fomentando así un aprendizaje significativo y duradero.

Por otro lado, en cuanto a las metodologías activas se presentan como unas estrategias dinámicas y participativas donde los alumnos se involucran de manera activa en el proceso de aprendizaje. Domínguez-Rodríguez y Ascensión-Ruiz (2020). Dentro de esta metodología, se destacan enfoques como el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje cooperativo y la gamificación:

- Aprendizaje por descubrimiento: promueve la exploración y la resolución de problemas para construir el conocimiento de forma autónoma. Los alumnos tienen un papel protagonista, ya que son ellos quienes, a través de la exploración, investigación y resolución de problemas, construyen su propio conocimiento. Y es en este panorama donde yo, como docente, actúo como guía y facilitador, proporcionando las herramientas necesarias para que los alumnos descubran por sí mismos los principios y conceptos que deseamos aprender. UNIR (2020).

- Aprendizaje cooperativo: fomenta la colaboración entre los estudiantes para alcanzar objetivos comunes y potenciar habilidades sociales. García-Muñoz (2019).

- Gamificación: incorpora elementos lúdicos y de juego en el proceso educativo para motivar, enganchar y reforzar el aprendizaje de manera entretenida y efectiva. Para ello, he diseñado un juego interactivo a través de la plataforma Genially, que permite trasladar la emoción y diversión del juego al proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de este juego, los estudiantes adquieren conocimientos y desarrollan habilidades de manera entretenida y efectiva. Windup (2024).

En cuanto a las metodologías empleadas para asignatura de música, he contado con dos bastante destacadas por autores; el método Kodály y el método de Orff:

- Método Kodály, creado por el pedagogo húngaro Zoltán Kodály. Se centra en el uso de la voz, el canto y la música folclórica como elementos esenciales para enseñar música. Este enfoque promueve el desarrollo auditivo, la entonación, la lectoescritura musical y la comprensión de conceptos teóricos mediante actividades divertidas y gradualmente complejas. de la Ossa Martínez (2023). En mi propuesta didáctica, implemento el método Kodály mediante actividades de canto y exploración vocal. Por ejemplo, empleo esta metodología en la actividad de recitar o cantar poemas/canciones relacionadas con los juglares y los trovadores, proporcionando

instrumentos de percusión simple, como flautas o pandeteras, para acompañar la canción mientras la cantan.

- Método Orff, creado por el compositor alemán Carl Orff, se centra en la improvisación, la creación y la exploración sonora mediante el uso de instrumentos de percusión, el movimiento corporal y la palabra. de Vega y Ratero (2022).

Un ejemplo donde implemento esta metodología es la actividad donde los alumnos utilicen instrumentos musicales y la actividad de ``Las Cuatro Estaciones`` de Vivaldi, donde los alumnos salen al patio y comienzan a moverse por todo el recinto en función de las emociones que les provoquen esos fragmentos.

Al juntar todas estas formas diferentes de enseñar mi propuesta, estoy armando un ambiente educativo activo, donde todos participan y lo que aprenden tiene sentido. Esto hace que los niños estén más interesados, sean creativos y estén comprometidos con la música. Al usar distintos métodos, ofrezco a los alumnos una experiencia de aprendizaje que sea completa y emocionante, adaptada a lo que cada uno necesita. Así, se sumergen de verdad en la música y aprenden de manera más profunda y significativa.

5.10. Evaluación

Para evaluar mi situación de aprendizaje voy a emplear dos instrumentos de evaluación: el cuaderno y la rúbrica.

PROCESO DE EVALUACIÓN			
Instrumento de evaluación 1: Cuaderno (40%)			
Indicadores de logro	Calificación	Agente	Momento
	Peso (%)		
Identifica las diferentes épocas de la Historia de la Música	3,3	Profesor	Durante la primera sesión.
Compara y contrasta los sonidos de los diferentes instrumentos sabiendo cuál es un sonido natural y cuál es artificial.	3,3	Profesor	Durante la segunda sesión.
Responde correctamente a las preguntas de la ficha relacionadas con el fragmento visualizado.	3,3	Profesor	Durante la tercera sesión.
Identifica a Alfonso X el Sabio como una figura histórica relevante.	3,3	Profesor	Durante la cuarta sesión.
Identifica y conoce las características de la música medieval, específicamente el papel de los trovadores y juglares.	3,3	Profesor	Durante la cuarta sesión.
Crea y presenta el poema o canción simples.	3,3	Profesor	Durante la sexta sesión.
Demuestra capacidad para expresar creativamente las emociones y sensaciones a través de selección y coloreado de dibujos de emociones.	3,3	Profesor	Durante la sexta sesión.
Conoce los aspectos importantes de la vida de Clara Schumann (infancia, carrera musical y legado).	3,3	Profesor	Durante la séptima sesión.
Entiende y explica la relevancia de Clara Schumann en la historia de la música clásica.	3,3	Profesor	Durante la séptima sesión.
Identifica y nombra al menos una obra musical compuesta por Clara Schumann.	3,3	Profesor	Durante la séptima sesión.
Contextualiza la vida y obra de Clara Schumann dentro de su época, mencionando desafíos y logros en su carrera como mujer del siglo XIX.	3,3	Profesor	Durante la séptima sesión.
Identifica y describe los diferentes periodos y estilos musicales a lo largo de la historia, desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea.	3,3	Profesor	Durante la última sesión.

PROCESO DE EVALUACIÓN			
Instrumento de evaluación: Rúbrica (60%).			
Indicadores de logro	Calificación	Agente	Momento
	Peso (%)		

Entiende el fenómeno de la Música a lo largo del tiempo	3	Profesor	Durante la primera sesión.
Comprende la acepción del término Música	3	Profesor	Durante la primera sesión.
Asocia un valor concreto a la Música en su identidad personal	3	Profesor	Durante la primera sesión.
Identifica correctamente cada instrumento musical por su sonido único	3	Profesor	Durante la segunda sesión.
Asocia el contexto histórico y cultural en el que se utilizan estos instrumentos y su función en la música.	3	Profesor	Durante la segunda sesión.
Comprende los pasos necesarios para la construcción del instrumento	3	Profesor	Durante la tercera sesión.
Muestra destreza en el manejo de las herramientas y materiales utilizados para la construcción de instrumentos.	3	Profesor	Durante la tercera sesión.
Tiene creatividad y habilidad para la resolución de problemas para superar desafíos durante la construcción de los instrumentos.	3	Profesor	Durante la tercera sesión.
Participa de manera activa y de manera colaborativa en el grupo de trabajo, mostrando respeto y cooperación con sus compañeros.	3	Profesor	Durante la tercera sesión.
Comprende y retiene la información necesaria para la posterior realización de la ficha.	3	Profesor	Durante la tercera sesión.
Comprende el contexto en el que se desarrollaron la Cantigas de Santa María.	3	Profesor	Durante la cuarta sesión.
Muestra capacidad para reconocer y distinguir características musicales propias de la música medieval (uso de instrumentos típicos de la época y el estilo melódico).	3	Profesor.	Durante la cuarta sesión.
Explora y utiliza instrumentos y recursos expresivos para acompañar sus creaciones.	3	Profesor	Durante la cuarta sesión.
Demuestra habilidades de trabajo en equipo y creatividad en la producción de sus proyectos grupales.	3	Profesor	Durante la cuarta sesión.
Identifica correctamente las notas musicales dentro del juego interactivo.	3	Profesor	Durante la quinta sesión.
Reconoce y asocia las notas musicales con sus sonidos correspondientes.	3	Profesor	Durante la sexta sesión.
Participa de manera activa y con interés en la actividad.	3	Profesor	Durante la sexta sesión.
Identifica y expresa emociones y sensaciones que les evoca cada una de las estaciones musicales de Vivaldi.	3	Profesor	Durante la sexta sesión.
Participa cooperativamente en la actividad, muestra interés y presta atención durante el desarrollo del trabajo en la clase.	3	Profesor	Durante la última sesión.
Da creatividad a su mapa conceptual.	3	Profesor	Durante la última sesión.

Esta ficha de autoevaluación es informativa para ver cómo han trabajado y evolucionado los alumnos a lo largo de las sesiones, no teniendo valor en la calificación de los alumnos.

AUTOEVALUACIÓN				
	Nunca o casi nunca	Alguna vez	Muchas veces	Siempre o casi siempre
¿Respeto a mis compañeros y a mi maestra?				
¿Participo en las actividades a realizar en el aula demostrando interés por aprender?				
¿Soy responsable en la realización de las tareas o trabajos con mis compañeros?				
¿Presento mi cuaderno o las fichas de trabajo completos de manera que sirvan en mi proceso de aprendizaje?				
¿Soy participativo en clases cuando la profesora realiza preguntas?				

5.11. Medidas de atención a la diversidad (DUA)

Hoy en día, se entiende que para tener un sistema educativo democrático, justo, igualitario y eficaz, no podemos dejar de lado a algunos estudiantes para enfocarnos solo en otros. Una escuela que apuesta por la inclusión debe centrarse en todos los alumnos y esforzarse para que todos tengan éxito escolar, tomando en cuenta las características y necesidades individuales de cada uno. Escarbajal-Frutos et al. (2012).

La música puede ser una poderosa herramienta para promover la inclusión educativa y la atención a la diversidad. Al utilizar la música como medio para evitar la exclusión, podemos seleccionar repertorios que promuevan la igualdad de género y componer canciones que fomenten la convivencia escolar entre todos los estudiantes, sin importar su sexo. De esta manera, se crea un ambiente educativo más justo y equitativo donde cada alumno se siente valorado y motivado a participar plenamente. Vernia-Carrasco (2019).

En nuestro caso concreto, este alumnado sobre todo procedente de Europa del este será atendido en todo momento, cuando se están dando ciertas nociones, enseñar un instrumento musical de Europa del este, para que los niños se sientan identificados e incluidos.

En cuando a los alumnos con retraso madurativo, les daremos más tiempo para realizar las actividades y tendrán presente la ayuda de la maestra en todo momento y la ayuda de sus compañeros, ya que la mayoría de las actividades se realizarán en grupos. Por otro lado, los alumnos con altas capacidades recibirán tarea extra y los demás alumnos de la clase, podrán contar con la ayuda de este alumno en todo momento. Para ello, tendré material preparado a mayores para contar con este alumno en todo momento.

6. RESULTADOS

Aunque no ha sido posible llevar a cabo la propuesta de intervención del TFG en un entorno práctico, se puede anticipar que la integración de Música e Historia podría ofrecer numerosas ventajas educativas. No obstante, en cuanto a las actividades que he planteado para la situación de aprendizaje los resultados que interpreto en función de los objetivos de etapa planteados son los siguientes:

En las actividades donde comenzamos enseñando a los alumnos sobre los contenidos que vamos a trabajar, como son la `` Brainstorming'', el visionado del fragmento de Asterix y

Obelix, la música medieval y la biografía de Clara Schumann se pretende conseguir varios objetivos de etapa (epígrafe 5.5. objetivos de etapa) a través de una metodología por descubrimiento, aprendizaje cooperativo, gamificación, método Kodály y método Orff. De estas actividades podemos encontrar una dificultad, que podría ser la falta de tiempo, ya que contamos con 50 minutos por sesión y podría darse el caso de no haber terminado con la actividad cuando finalice la clase, debido a que pueden surgir imprevistos y preguntas que no se pueden anticipar. Para ello, tendríamos que ajustar el tiempo.

En cuanto a las demás actividades, como son la realización de instrumentos prehistóricos, realización de la ficha del fragmento de Asterix y Obelix, creación de poemas o canciones relacionadas con trovadores y juglares, el juego interactivo de genially y la creación del mapa conceptual de todas las etapas vistas en cada sesión, se pretenden conseguir los 5 objetivos de etapa mencionados anteriormente (epígrafe 5.5. objetivos de etapa). En esta situación de aprendizaje al haber combinado las asignaturas de Música e Historia, se consigue una combinación poco común pero muy enriquecedora para los estudiantes. Esta mezcla les permite aprender de manera más completa y ver cómo se conectan diferentes áreas del conocimiento.

Por otro lado, hay que tener en cuenta las posibles desventajas, como el manejo del tiempo y la atención a la diversidad, ya que estos factores pueden necesitar ajustes y adaptaciones constantes. Además, debemos tener en cuenta la necesidad de atender la diversidad en el aula. Los estudiantes tienen diferentes ritmos de aprendizaje y necesidades educativas, lo que puede complicar hacer las actividades de la misma manera para todos. Adaptar las actividades para que sean inclusivas y accesibles para todos los alumnos requiere una planificación cuidadosa y flexibilidad por parte del maestro.

7. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES

Aunque no he podido implementar la propuesta de intervención educativa personalmente en el centro, es importante pensar y reflexionar sobre la consecución de los objetivos que tenía planteados.

Lo que está claro es que dentro del aula se hubiera podido observar que la unión de estas dos asignaturas (Música e Historia) facilitaría a los estudiantes a conectar mejor los contenidos y a tener una comprensión más profunda del aprendizaje.

En cuanto a las estrategias pedagógicas y las metodologías activas empleadas para la asignatura de Música en esta situación de aprendizaje serían los métodos más efectivos para enseñar Historia trabajando la Música como elemento principal. Todas las actividades dirigidas al aula de 3º de primaria combinan la Historia y la Música de manera efectiva, lo que ayudaría a los estudiantes a la comprensión y aprendizaje de una forma más dinámica.

En cuanto al último objetivo, que trata de analizar y extraer distintas conclusiones y algunos resultados de la puesta en práctica, encuentro que es una limitación no haber podido llevar a cabo esta propuesta al no tener una análisis y conclusiones reales sobre los resultados obtenidos, especialmente el rendimiento de los alumnos y las conexiones entre las dos materias. En este caso, solo podemos dar conclusiones hipotéticas.

Teniendo en cuenta que la Música es una disciplina atractiva para llegar de forma interdisciplinar al área de Historia es una oportunidad para la interrelación de las herramientas metodológicas de ambas áreas. Esta unión también facilita la educación integral en valores.

El trabajo dentro del aula con la utilización de materiales cotidianos y reciclados para la elaboración de instrumentos se encuadra dentro de la sostenibilidad ambiental y el equilibrio y cuidado del medio ambiente. El aprovechamiento de los alumnos de los recursos que encuentran en su medio familiar fomenta el reciclado y el consumo sostenible dando respuesta a los desafíos actuales.

Con la propuesta educativa que he diseñado, considero que puede ser efectiva y, al mismo tiempo atractiva para implementar en el aula.

A lo largo de este trabajo, he procurado desarrollar un marco teórico que interrelacione lo musical y lo histórico apoyado en estrategias pedagógicas que utilizan la Música como tronco de unión con la didáctica de la Historia, integrando actividades que lleguen a los niños y niñas de forma llamativa e interesante.

Mi finalidad como futura docente es poder aplicar y llevar a cabo todas las metodologías, objetivos y actividades expuestas en esta propuesta educativa. De esta forma podré observar de primera mano los beneficios de su aplicación en el aula, y así, continuar la investigación y búsqueda de distintas estrategias para llegar a todo el alumnado, teniendo cuenta la creciente diversidad en las aulas.

8. REFERENCIAS

- Aróstegui-Plaza, J. L. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação. Santa Maria*, 31-44.
- Bolívar-Chávez, O. E., Fernández-Ferrín, C. A., Palma-García, Y. V. y Mendieta-Torres, Y. A. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 4(8), 242-249.
- Carvajal-Sánchez, C. T., Duque-Rodríguez, D. A., y Franco-Acevedo, W. M. (2009). El método expositivo-interactivo aplicado a la enseñanza de las ciencias sociales en los grados 6° B, 8° A y 9° B de la institución educativa Santa Teresa.
- Cross, I. (2010). La música en la cultura y la evolución. *Epistemus*, 1.
- de la Ossa Martínez, M. A. (2023). *Pedagogías activas y recreativas: la educación musical en el siglo XXI* (Vol. 44). Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- de Vega, H. L. M., y Ratero, Á. N. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX. In *Pedagogías alternativas y educación en los márgenes a lo largo del siglo XX: XXI Coloquio de Historia de la Educación SEDHE* (pp. 251-255). Universidad de Valencia.
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, 190, 30 septiembre, 2022, p. 48316.
- Domínguez-Rodríguez, F. J., y Ascensión-Ruiz, A. (2020). El "aula invertida" como metodología activa para fomentar la centralidad en el estudiante como protagonista de su aprendizaje. *Contextos educativos: Revista de educación*, (26), 261-275.
- Domínguez-Romero, M. (2004). Las matemáticas en el serialismo musical. *Los cuatro postulados*, d. S. (93).
- Escarbajal-Frutos, A., Mirete-Ruiz, A. B., Maquilón-Sánchez, J. J., Izquierdo-Rus, T., y Sánchez-Martín, M. (2012). La atención a la diversidad: la educación inclusiva. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 15(1), 135-144.
- Espinar-Ojeda, J. L. (2011). Una aproximación a la música griega antigua. *Thamyris, nova series. Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griega y Latina*, 2, 141-157.
- García-Muñoz, P. (2019). El aprendizaje cooperativo en el aula de música. *Eufonia: didáctica de la música*.
- Graham, K. (1952). Norteamérica a través de sus canciones. *Arbor*, 23(83), 253.
- Griffiths, P. (2009) *Breve historia de la música occidental*, 218.
- Hallam, S. (2015). *The power of music*. International Music Education Research Centre (iMerc) Press.
- Hernández-de la Cruz, J. M., Martínez-Rodríguez, M., García-Ceballos, S., y Ribero-Gracia, P. (2023). La música como recurso educativo en la enseñanza de la historia y el patrimonio. *Perfiles educativos*, 45(182), 134-153.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula (Vol. 4). *Buenos Aires: Paidós*.
- [La música en Educación Primaria \(ui1.es\)](http://ui1.es)
- Ladrero, V. (2016). *Músicas contra el poder: canción popular y política en el siglo XX*. La oveja roja.

- Loyzaga-Gil, P. (2016). Viaje al mundo de la audición. Percepción musical. <https://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-musical>
- Mendivil, J. (2013). El origen de la música. *Recuperat de:[PDF] infd. edu. ar.*
- Orff, C. (2011). Orff-Schulwerk: Pasado y Futuro. En B. Haserbach (Ed.). Textos sobre Teoría y Práctica del Orff-Schulwerk, Orff-Schulwerk Forum Salzburg, 47-56.
- Pérez-Aldeguer, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura.
- Piñeiro-Blanca, J. (2004). La música como elemento de análisis histórico: la historia actual. *HAOL*, 5, 155-169.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, 52, 2 marzo, 2022.
- Sánchez-Jaramillo, L. F. (2005). La historia como ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 1(1), 54-82.
- Sánchez-Muñoz, D. (2016). Una reflexión sobre el origen de la importancia de la música en la antigua Mesopotamia a partir de los cilindros de Gudea A y B. *ARYS. Antigüedad: Religiones y Sociedades*, (14), 193-219.
- Tigua-Rodríguez, I. M., y Zambrano-Montes, L. C. (2021). Métodos y técnicas innovadoras para la enseñanza de la historia y su incidencia en la identidad cultural. *Dominio de las Ciencias*, 7(3), 1578-1590.
- Valverde-Abril, J. J. (2017). La música en la antigua Roma.
- Vernia-Carrasco, A. M. (2019). La atención a la diversidad de género en la formación musical. Responsabilidad docente.
- Waisburd, G., y Erdmenger, E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje: cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo: educación, empresa y desarrollo humano: guía teórica y práctica. *México DF: Trillas.*

9. ANEXOS

Anexo 1.

Hathor y Bes.



Anexo 2.

Sitrum.



Anexo 3.

Enki



Anexo 4.

Hermes.



Anexo 5.

Actividad 1 Canva.

https://www.canva.com/design/DAGHKcnLgvk/KS_yrvQKETWeX97Fn4D_Jg/edit?utm_content=DAGHKcnLgvk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 6.

Caracola de mar.



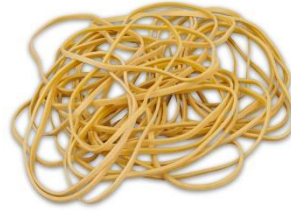
Anexo 7.

Instrumentos prehistóricos

https://www.canva.com/design/DAGHKcnrUrE/sCAHsnvrtD92TRFSYa8IFw/edit?utm_content=DAGHKcnrUrE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 8.

Materiales reciclados.



Anexo 9.

Fichas para la construcción de los instrumentos.

TAMBOR DE PIEL

Materiales reciclados:

- Lata de conservas, a ser posible la más grande que tengan en casa.
- Palos.

Materiales para la construcción:

- Lata de conservas, a ser posible la más grande que tengan en casa.
- Cartulina.
- Cinta adhesiva.
- Palo.
- Globos.
- Pompones.
- Pistola de silicona (profesora)

Materiales para la decoración:

- Rotuladores de colores.
- Gometes.
- Pinturas de colores.

Pasos para la construcción:

- Entre los miembros del grupo reuniremos los materiales necesarios para la construcción del instrumento.
- Cortamos los globos y colocamos cada uno al borde de la lata.
- Recortamos la cartulina como el tamaño de la lata y después la pegamos alrededor de la lata, con la cinta adhesiva
- Para hacer la baqueta utilizamos el palo y pegamos en un extremo el pompón.
- Una vez que tenemos el tambor y la baqueta los alumnos pueden decorarlo con rotuladores, pinturas de colores, gometes, etc.

FLAUTA DE HUESOS

Materiales reciclados:

- Rollos de papel de cocina gastados.
- Gomas elásticas.

Materiales para la construcción:

- Rollos de papel de cocina gastados.
- Papel de celofán.
- Gomas elásticas.
- Tijeras.

Materiales para la decoración:

- Rotuladores de colores.
- Gometes.
- Pinturas de colores.

Pasos para la construcción:

- Entre los miembros del grupo reuniremos los materiales necesarios para la construcción del instrumento.
- Decorar el tubo como nos apetezca: con pintura, con rotuladores, con gometes, etc.
- Hacer 5 o 6 agujeros en el tubo con las tijeras. (Ayuda de la profesora)
- Poner el trozo de celofán en el extremo del tubo más próximo al agujero que acabamos de hacer y sujetar con la goma elástica.

Anexo 10.

Música de la prehistoria

https://www.youtube.com/watch?v=j5_dM_dx0KE

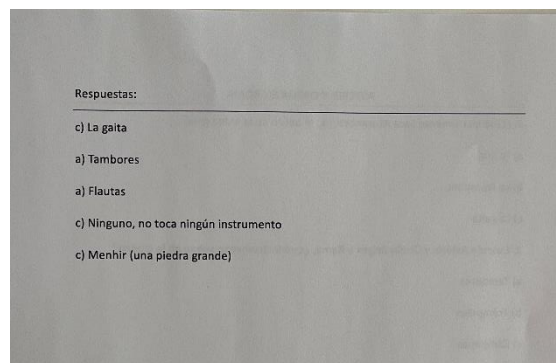
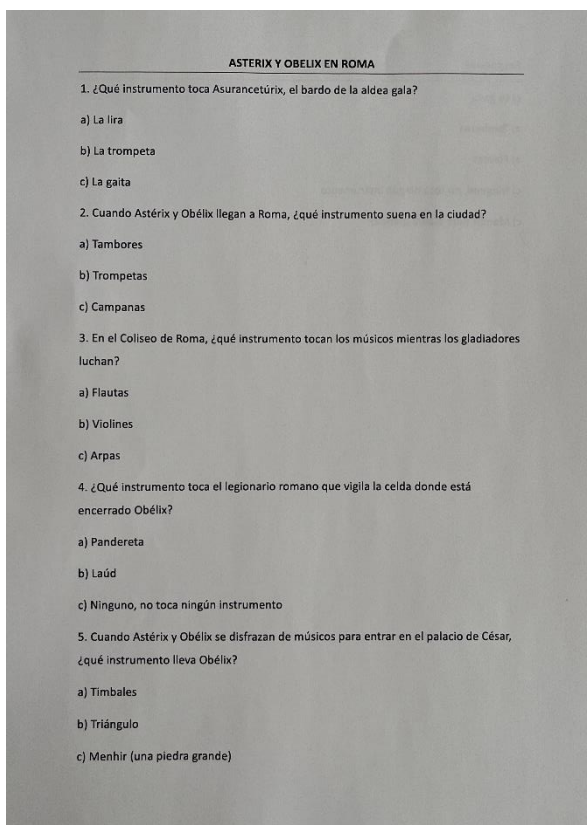
Anexo 11.

Fragmento de Asterix y Obelix.

- Visionado en Prime Video.

Anexo 12.

Ficha de preguntas del visionado Asterix y Obelix en Roma.



Anexo 13.

Presentación de la música medieval

https://www.canva.com/design/DAGHKokP_A4/npJLsPhtpfE0XEYD3tuSbA/edit?utm_content=DAGHKokP_A4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 14.

Presentación de Alfonso X el Sabio y las Cantigas de Santa María.

https://www.canva.com/design/DAGHKyldXCE/5-onGO4au71KS_TAJIavrA/edit?utm_content=DAGHKyldXCE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 15.

Cantigas de Santa María audio.

<https://www.youtube.com/watch?v=UbwO5fw3Lis&t=108s>

Anexo 16.

Trovadores y juglares presentación.

https://www.canva.com/design/DAGHK1qYBd4/dxjAz7V7-A7koA-gaMO8iA/edit?utm_content=DAGHK1qYBd4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 17.

Ejemplo de poesía o canción.

"
Con el tambor y la flauta en
la mano, el juglar empezó
a recitar un leyenda
de caballeros lejanos,
y de un bosque lleno
de misterio y paz."

Anexo 18.

Tarjetas de trovadores y juglares.



Anexo 19.

Música medieval.

<https://www.youtube.com/watch?v=5F5dgg1eeGE>

Anexo 20.

Juego musical de Genially.

<https://view.genially.com/664f1b6ae9d79300141abd7f/interactive-content-escape-room-musical>

Anexo 21.

Las cuatro estaciones de Vivaldi.

- Primavera <https://www.youtube.com/watch?v=vI1-MrAR9WU>
- Invierno <https://www.youtube.com/watch?v=omvyNmfuC-g>
- Otoño <https://www.youtube.com/watch?v=U8v12M2mRVM>
- Verano https://www.youtube.com/watch?v=f_pjH2b808w

Anexo 22.

Tarjetas de emociones.



ALEGRÍA



TRISTEZA



MIEDO



ASCO



IRA

Anexo 23.

Bibliografia Clara Schumann

https://www.canva.com/design/DAGHMbsJ3EE/yyS4nPQ305UxgwsCd1B5dw/edit?utm_content=DAGHMbsJ3EE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton