



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

DOBLE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

DESARROLLO DE UN ÁLBUM ILUSTRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

*Una propuesta de escritura creativa orientada a la narración a
través de técnicas de Gianni Rodari*



Autora: María Fuencisla Gallego Llorente
Tutora académica: Milagrosa Parrado
Collantes

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

Resumen

La educación literaria contribuye a la formación integral de las personas, por ello es vital que se comience a trabajar desde las primeras etapas educativas. Este proyecto pretende llevar al aula diferentes técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari, adaptadas al segundo ciclo de Educación Infantil con la finalidad de desarrollar diferentes habilidades lingüísticas y producir un acercamiento de los niños a la literatura infantil, gracias a la utilización de una metodología sustentada en Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ). Dicha intervención, tiene como objetivo final producir de manera colaborativa, por parte de todos los participantes, un producto final en forma de álbum ilustrado de microrrelatos que giren en torno a la temática de los transportes y la educación vial.

Finalmente se obtienen unos resultados muy reveladores que indican que los participantes han sido capaces de elaborar textos narrativos lógicos y que han trabajado en gran medida las habilidades lingüísticas, pero sin demostrar resultados de mejoría claros al respecto, concluyendo con la posibilidad e importancia de trabajar la escritura creativa en Educación Infantil, y la demanda de hacerlo de manera más continuada para conseguir resultados positivos.

Palabras clave:

Educación literaria, Educación Infantil, álbum ilustrado, escritura creativa, Gianni Rodari, Aprendizaje Basado en el juego y habilidades lingüísticas.

Abstract:

Literary education contributes to the holistic development of individuals; therefore, it is key to start this work from the early stages of education. This project aims to bring into the classroom various creative writing techniques by Gianni Rodari, adapted to the second cycle of Early Childhood Education. The end goal is to enable them to develop different linguistic skills and foster an introduction of schoolchildren to children's literature through a methodology based on Game-Based Learning (GBL). This intervention's ultimate objective is to collaboratively produce a final product by all participants: an illustrated album of micro-stories centered around the themes of transportation and road safety.

The results obtained are quite revealing, indicating that the participants were able to create logical narrative texts and significantly worked on their linguistic skills. However, the results did not show clear improvements in this area. We conclude that working on creative writing in Early Childhood Education is possible and important, and that increasingly positive outcomes can be achieved with continued and consistent creative writing work.

Keywords:

Literary education, Early Childhood Education, illustrated album, creative writing, Gianni Rodari, Game Based Learning, language skills

ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Objetivos.....	7
2.1. Objetivo general	7
2.2. Objetivos específicos.....	7
3. Justificación del tema elegido	7
3.1. Contribución a la consecución de las competencias de título	8
3.2. Contribución al currículo vigente	9
4. Fundamentación teórica.....	9
4.1. La importancia de la educación literaria en Educación Infantil	9
4.1.1. Definición	9
4.1.2. Beneficios de la educación literaria en Educación Infantil	10
4.2. Álbum Ilustrado	11
4.3. La creación en Educación infantil	12
4.4. Escritura creativa en estas edades.....	14
4.4.1. Técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari	16
4.5. Producto final en una situación de aprendizaje	17
5. Secuencia didáctica	17
5.1. Introducción.....	17
5.2. Contextualización	18
5.3. Legislación educativa	19
5.4. Objetivos de aprendizaje	19
5.5. Competencias clave y elementos transversales	20
5.7. Aspectos organizativos	26
5.7.1. Temporalización	26
5.7.2. Recursos humanos	27
5.7.3. Recursos espaciales	27
5.7.4. Recursos materiales	28
5.8. Metodología didáctica de la propuesta	28
5.9. Actividades	29
5.10. Atención a la diversidad	33
5.11. Evaluación	35
6. Resultados.....	38
7. Conclusiones.....	43

8. Limitaciones y perspectivas de futuro.....	45
9. Referencias bibliográficas	46

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1, Contenidos de carácter transversal trabajados.....	21
Tabla 2, Fundamentación curricular.....	22
Tabla 3, Horario semanal de las sesiones prácticas.....	26
Tabla 4, Sesiones y actividades	29
Tabla 5, Adaptaciones para atender alumnado TEA	34
Tabla 6, Proceso de evaluación	36
Tabla 7, Rúbrica de autoevaluación a la maestra y a la propuesta	37
Tabla 8, Ejemplos de relatos producidos en la primera sesión.....	38
Tabla 9, Ejemplos de relatos producidos en la segunda sesión.....	39
Tabla 10, Ejemplos de relatos producidos en la tercera sesión	40
Tabla 11, Ejemplos de relatos producidos en la cuarta sesión	41
Tabla 12, Ejemplos de relatos producidos en la quinta sesión	42
Figura 1, Reparto de sesiones en el mes de mayo de 2024.....	26
Figura 2, Disposición del aula.....	27

1. Introducción

El presente proyecto pretende alcanzar el objetivo principal de elaborar un libro de microrrelatos a través de la puesta en práctica de una secuencia didáctica formada por técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari adaptadas a alumnos del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. La razón de la temática seleccionada recae en la importancia de introducir a los niños en la educación literaria, fomentando su gusto por ella, y la facilitación que produce el trabajo de la escritura creativa en el desarrollo integral de los niños, estimulando aspectos esenciales para el aprendizaje, sobre todo lingüístico, social y personal. Además, a lo largo de toda la situación, los participantes estarán agrupados en gran grupo, buscando el desarrollo de valores y competencias como la colaboración, el respeto, la paciencia y el sentimiento de pertenencia.

Para ello, se emplearán sesiones de entre 30 y 60 minutos en la primera parte de la mañana de dos días a la semana durante un mes, llevando a cabo cinco sesiones compuestas por una actividad desarrollada a partir de una o dos técnicas de Gianni Rodari adaptadas al contexto del aula y, finalmente, una última sesión en la que, entre todos, se elaborará el libro formado por tres/cuatro microrrelatos seleccionados y redactados por las maestras, estableciéndose como producto final de la secuencia.

El proyecto se llevará a cabo en una clase de 7 niños del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil de un centro público situado en un barrio de la ciudad de Segovia, de la cual un gran porcentaje son familias inmigrantes con otro idioma. A través de este trabajo se pretende desarrollar las habilidades lingüísticas del idioma castellano, buscando su progreso de manera motivacional y lúdica. Asimismo, se alentará a que las historias giren en torno a la temática de los transportes y la educación vial, siendo este el proyecto que se está llevando en el aula en el momento de la intervención educativa.

Este texto incluirá los apartados de objetivos, justificación del tema elegido, fundamentación teórica, secuencia didáctica, resultados de la intervención, conclusiones y análisis del alcance del trabajo.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Elaborar un libro de microrrelatos en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil a partir de la implantación de una situación de aprendizaje formada por técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari adaptadas a esta etapa.

2.2. Objetivos específicos

- Introducir al alumnado en el proceso de elaboración de textos narrativos sencillos a través de la creación de historias originales, despertando en ellos un interés por la literatura de una manera práctica y lúdica.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas a través del fomento de producción y comprensión oral gracias a la creación conjunta de historias.
- Promover valores sociales esenciales como la colaboración, la empatía, la paciencia y la escucha.
- Alcanzar una producción final que consiga dar un significado tangible y positivo a toda la secuencia de actividades.

3. Justificación del tema elegido

Este proyecto nace del amor hacia la literatura infantil y la curiosidad respecto a la enseñanza y el desarrollo de la creatividad y la creación, especialmente en niveles en los que la competencia literaria no está tan desarrollada, como la etapa de Educación Infantil. Debido a que la educación literaria es un ámbito muy amplio para ser abordado en este estudio, se ha decidido acotar respecto al aspecto narrativo y, en específico, al álbum ilustrado, el cual está muy presente dentro de la literatura infantil en estas edades tan tempranas.

La escritura creativa, que se pretende utilizar como soporte procedimental del estudio, tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil, ya sea desde beneficios personales como la mejora de la expresión, de la autoestima o de la creatividad, hasta beneficios cognitivos como el gran desarrollo de las habilidades comunicativas o de la concentración y la memoria. Además, al realizarse en grupo destacan también grandes beneficios sociales como la mejora de las

propias habilidades interpersonales o el desarrollo de valores como la cooperación y la empatía.

La escritura creativa en las aulas constituye una invitación cordial y sincera a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras, a transgredir las inercias expresivas, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales y a volcar los sentimientos, las ideas y los modos de entender la experiencia personal y ajena en unos cauces originales e ingeniosos. (Coto, B. D.,2002, p. 9)

En cuanto a la finalización del proyecto a través de un producto final en forma de álbum ilustrado, se origina con el objetivo de estimular al alumnado en la participación de las sesiones de una manera mucho más activa y motivada, mejorando sus habilidades de comunicación, desarrollando la perseverancia y la implicación, y fomentando la creación de un sentimiento de grupo y de comunidad al tener un objetivo común claro. Además, al finalizar la secuencia, el hecho de que exista un producto final palpable y agradable para ellos, hará que su visión de lo realizado sea aún más positiva y enriquecedora, promoviendo el amor y el gusto por la literatura.

3.1. Contribución a la consecución de las competencias de título

Según la memoria oficial de título, a través de este trabajo se ha contribuido a la consecución de algunas competencias elementales en la docencia pertenecientes a los tres módulos (formación básica, didáctico-disciplinar, y de prácticum y trabajo fin de grado).

Del primer módulo, destacamos competencias relacionadas, en primer lugar, con el promueve y la valoración de la interacción entre iguales, el trabajo cooperativo y la integración de todos y cada uno de los estudiantes, fomentando el respeto. Por otro lado, se alcanzan competencias como el conocimiento de la legislación que regula las escuelas infantiles y la capacidad de llevar esto de manera adecuada al aula, siendo consciente de las peculiaridades de ambas etapas.

Continuando con el segundo módulo se distinguen varias competencias relacionadas, mayormente, con el conocimiento de la lengua, el favorecimiento del desarrollo de las capacidades orales y el fomento a la iniciación a la lectura y la escritura, produciendo un acercamiento a la literatura infantil. Además, también podemos destacar la consecución de otras competencias como la promoción del juego simbólico y la utilización del juego como recurso didáctico, basando este proyecto en principios lúdicos.

Por último, respecto al módulo referido al prácticum y al trabajo de fin de grado, se colabora en su consecución debido a que la parte práctica de dicho proyecto se realiza durante el último periodo de prácticas del grado.

3.2. Contribución al currículo vigente

Este proyecto se encuentra enmarcado en la LOMLOE, ley que tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo de los aspectos social, afectivo, cognitivo y artístico del alumnado, entre otros. Desde esta propuesta se contribuye a la consecución y desarrollo de estos elementos a través del trabajo cooperativo y de la utilización de la creatividad y las habilidades cognitivas.

Por otro lado, esta ley orgánica se divide en tres grandes áreas del conocimiento las cuales deben estar interconectadas en todo momento, por ello, la parte práctica de este proyecto procura ayudar al desarrollo de los tres bloques de conocimiento que marca el currículo de dicha etapa, trabajando saberes básicos del crecimiento en armonía, del descubrimiento y exploración del entorno y, en mayor medida, de la comunicación y representación de la realidad.

A su vez, se decreta que la evaluación debe ser global, continua y formativa a través de la técnica de observación directa y sistemática, estableciendo como referencia los criterios de evaluación, tal y como se ha procurado proceder en el presente estudio.

4. Fundamentación teórica

4.1. La importancia de la educación literaria en Educación Infantil

4.1.1. Definición

Según Mínguez-López (2023), el término de educación literaria se empezó a desarrollar en la década de 1990 alimentada por el debilitamiento de lo que era la didáctica de la literatura en aquellos años y, situando como objetivo principal de este nuevo concepto, el desarrollo de la competencia literaria, que señala, en vez de a una adquisición de contenidos, a la enseñanza de una competencia a través de un aprendizaje continuo y no de una acumulación de saberes.

De esta manera, de acuerdo con las nuevas corrientes didácticas de Coveri (1986), y Lugarini (1985) como cita Colomer (1991), se define la educación literaria como la adquisición de una competencia lectora específica que necesita del aprendizaje de cierta conformación lingüística y de las convenciones sobre la relación que se crea entre el lector y el texto durante la lectura.

4.1.2. Beneficios de la educación literaria en Educación Infantil

La etapa de Educación Infantil es de vital importancia en cuanto al desarrollo de los niños y niñas se refiere por un gran número de razones, así lo avalan diversos autores e incluso la Unesco. Dentro de estas, encontramos la educación literaria, la cual, según Colomer (2009), contribuye a la formación de la persona a través de la construcción de la sociabilidad gracias a la confrontación con textos entre las generaciones anteriores y las actuales valorando la actividad humana, y desarrollando también de esta manera la capacidad interpretativa del alumnado.

De acuerdo a lo que enuncia Prats (2016), pese a que la competencia lectora y literaria se desarrolle fundamentalmente en la etapa de Educación Primaria, es de gran relevancia que su primer acercamiento se produzca en el temprano periodo de infantil. Asimismo, es clave asegurarse de crear un contacto ameno, agradable y divertido ya que, aunque aún no sepan leer, se está forjando su futuro como lectores (Colomer y Duran, 2007). Como citan Neira Piñeiro y Martín-Macho.

Dentro de los numerosos beneficios que tiene la educación literaria en esta etapa del desarrollo, se destaca la contribución que ejerce al desarrollo del lenguaje. Según Mínguez-López (2023), actualmente un gran número de países, entre los que se encuentra España, subrayan el papel de la literatura entre las diferentes formas de expresión de los más pequeños, poniendo el punto de mira del desarrollo del lenguaje y las capacidades comunicativas en la educación literaria. Así pues, la literatura infantil proporciona a los niños un gran abanico de vocabulario, expresiones, estructuras gramaticales, etc., que finalizará en un gran repertorio lingüístico para ellos en un futuro.

Por otro lado, es fundamental no centrarse solamente en este lado más cognitivo, sino que, la educación literaria tiene otro gran número de ventajas orientados también hacia otro tipo de aspectos más afectivos. En la educación literaria, es muy habitual poner el énfasis en el desarrollo del proceso lector como hecho cultural e histórico, pero no

podemos olvidarnos del componente emocional y experiencial (Sanjuan Álvarez, 2014). Conforme a lo que indica Sanjuán Álvarez (2014), la educación literaria afecta doblemente a los discentes respecto a su desarrollo de la dimensión emocional, por un lado, en lo que se refiere al conocimiento de las emociones y sus características socioculturales, y, en segundo lugar, en la construcción de la propia identidad y personalidad a través del conocimiento de una gran diversidad de facetas vitales, afectivas, estéticas y éticas.

Asimismo, Sanjuan Álvarez (2011), expone la convicción de muchos profesores acerca del papel indiscutible que tiene la educación literaria en otras competencias educativas relacionadas con estos aspectos más afectivos, y que ayuda a su capacidad de comprensión de la realidad social, como la estimulación de la creatividad, el fomento del pensamiento crítico, la promoción de valores, y el establecimiento de hábitos de lectura. Igualmente, Sánchez y Rivera (2024) consideran que el libro infantil aporta otros beneficios como el valor del cuidado hacia los libros y de la lectura compartida entre iguales.

4.2. Álbum Ilustrado

De acuerdo con Ceballos (2015), dentro de la educación literaria, el género más estudiado y conocido es el narrativo, es decir en este caso, los cuentos infantiles, ya que quienes tienen contacto con esta etapa del desarrollo, es muy probable que también lo tengan con este tipo de narraciones breves: desde los familiares que cuentan historias antes de dormir hasta las bibliotecas y las escuelas que aportan estos recursos en el día a día. Tal y como afirma Borda (2017), si algo define a las historias narrativas infantiles, es la síntesis, la economía de medios a la hora de alcanzar unos rasgos altamente significativos, a través de una historia única, muy cohesionada y con un adecuado ritmo narrativo.

Según señala Senís (2015), cuando hablamos de género narrativo en Educación Infantil, uno de los principales materiales es el álbum ilustrado, el cual es un elemento literario híbrido entre la unión de palabra e imagen de manera equilibrada, ya que la historia se crea a partes iguales entre estos dos medios de expresión. De esta manera, los escritores se apoyan en diferentes estilos y técnicas pictóricas para adecuar dicha composición al concepto que pretenden que transmita el relato, haciendo que el vínculo entre las imágenes y las palabras desarrollen un conjunto complejo que finaliza en un nuevo lenguaje creativo (Arellano, 2008).

Respecto al desarrollo de los más pequeños, Hunt (2001) y Silva-Díaz (2005), según citan Ruiz-Bañuls y Moctezuma, creen que el álbum ilustrado es doblemente favorable, ya que, gracias a su combinación plástica y visual, el placer que produce y su grado significativo es mucho más alto, siendo algo clave en proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos como lectores y consumidores de literatura.

Asimismo, Arellano (2008), nos habla sobre la gran dimensión simbólica que contiene un álbum ilustrado, algo que según Abad y Ruiz de Velasco (2011), es un aspecto fundamental que tratar en las aulas de Educación Infantil.

4.3. La creación en Educación infantil

Gervilla (2003), se refiere a la creatividad como la capacidad de crear algo nuevo ya sea una técnica, un producto o, incluso, una nueva manera de enfocar la realidad. Esta autora expone que el acto de crear puede llegar a impulsarnos a romper con convenciones, ideas estereotipadas, etc., posibilitando el origen de resultados mucho más provechosos a partir de conocimientos previos.

De acuerdo a lo que indicó Lowenfeld (1958), los niños tienen un mundo propio que, si les ayudamos a comprenderlo en vez de a imponer nuestras reglas de adulto, mejor se desarrollará. Además, este mismo autor manifiesta que la creatividad en los primeros años de desarrollo va muy de la mano con la felicidad de los niños, y que gracias a esta formación adquieren de manera más sencilla el valor de la empatía y de la comprensión de que el resto de las personas también tienen necesidades propias, definiendo la creación y el arte como “la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones” (p.8).

Tal y como señalan Barba, Guzmán Torres, y Aroca (2019), una producción fruto de la creatividad desvela rasgos externos e internos; los primeros se refieren al propio producto que ha desarrollado el niño y que es posible de identificar, y, los segundos, están vinculados al plano interno del individuo que es desarrollado para sí mismo como una capacidad personal.

Según Betancourt y Valadez (2005), la actividad lúdica crea un entorno muy favorable para la creación ya que surge una atmósfera de libertad que produce que los niños comiencen a ver el mundo con una mirada no tan cotidiana, disfrutando del proceso de crear y deleitándose por medio de la productividad y la estimulación. Asimismo, Vigotsky

(2022) comenta que a través del juego infantil, se reproduce mucho más de lo que se ha visto, ya que, aunque se conozca este acto lúdico como una de las maneras en la que los niños desempeñan más notoriamente la imitación, y los juegos son un simple eco de lo que han visto y escuchado anteriormente, estos elementos de sus recuerdos no se representan tal cual en el juego como fueron en la realidad, llegando a la conclusión de que el juego no es una simple reproducción de lo vivido sino una transformación creadora que responde a la personalidad del niño.

Betancourt y Valadez (2005) nos señalan que, para crear un clima propio de creación, es clave respetar una serie de normas:

- No criticar las ideas del resto de componentes del grupo para que todos los participantes puedan pensar y expresar sin inhibiciones.
- Buscar la libertad y espontaneidad aprovechando toda su imaginación y tomando caminos novedosos. Es fundamental aplazar el juicio crítico y abrazar una atmósfera creativa.
- Fomentar la producción de nuevas ideas, buscando la creación del máximo de estas sin conformarse con las primeras que surgen.
- Tomar y utilizar las ideas del otro para impulsarlas ya que en el juego todo se considera de todos, y la reformulación de ideas anteriores gracias a otras personas hace que estas ideas sean más elaboradas y originales.
- Tratar con respeto a través de una buena comunicación entre los participantes y el mediador. Todos deben sentirse escuchados y a la vez ser capaces de escuchar al resto, surgiendo un diálogo abierto a través de una retroalimentación positiva.

Bono (2004) expone que la creación no es una cuestión de inspiración o de sentirse con ganas de trabajar que, a la hora de utilizar la creatividad para llegar a un objeto final, no se debe confiar simplemente en el talento propio, sino que para crear una idea excepcional es necesario de la utilización de ciertas herramientas o técnicas sistemáticas. Dicho autor aclara entonces que estos recursos no son atajos para los que no son capaces, sino técnicas útiles para, también, los más creativos.

Según Alsina, Díaz, Giráldez, Ibarretxe (2009), citando a Ceberio y otros (2005) hay tres técnicas diferenciadas para orientar la creatividad y la creación.

1. Realizar un símil a la resolución de problemas, transformando la tarea en un clásico problema a través de tres fases:
 - Representación esquemática del problema.
 - Establecimiento de relaciones dentro del problema.
 - Análisis de la respuesta y de otras posibles referencias relacionadas que nos ayuden en futuros problemas.
2. Utilizar una estrategia heurística comparando las estrategias de los expertos y los principiantes para llegar a la creación de un mecanismo de resolución eficaz, a través de tres frases:
 - Análisis y representación del problema.
 - Partir el problema en subproblemas con el objetivo de construir una solución adecuada.
 - Comprobar los resultados.
3. Tratar la resolución del problema como una investigación guiada donde sea la creatividad y la actitud los elementos esenciales del proceso.

Como Bono (1994) nos afirma, todos los niños nacen con capacidades creativas, pero es fundamental que esto se potencie para activar el pensamiento creativo, por ello cuanto antes se trabaje dicha habilidad, en mayor medida se desarrolla ya que, al ser una cualidad como tantas otras de las personas, depende más del entrenamiento que del talento natural.

4.4. Escritura creativa en estas edades

Con el fin de llevar a cabo el acto de creación en el marco de la educación literaria, se da uso a la escritura creativa, ya que escribir, en esencia, es una actividad creativa. Álvarez (2009) enuncia que escribir es un acto de elaboración del mundo conocido y de reelaboración de lo leído, por lo que escribir es no dejar las cosas tal y como las encontramos, sino que es una forma de creación en contra del conformismo.

Según Coto (2002), la escritura creativa en las aulas ayuda a poder mirar el mundo de otras maneras diferentes, transgrediendo la rutina y la inercia, y volcando todos los sentimientos e ideas que se sacan de las experiencias personales y ajenas, de manera original y novedosa. Mediante la escritura creativa, los docentes tienen el poder de motivar la búsqueda de significados o la expresión de opiniones, sentimientos y significados ya encontrados en los estudiantes a través de la construcción de propuestas creativas literarias acordes a su edad (Auquilla y Morales, 2021).

Con el fin de llevar esta práctica a la etapa de infantil, Neira Piñeiro (2023) comenta que varios autores como Zumbrun (2017) y Healey (2019), han detectado una diferencia notoria entre la escritura creativa realizada en la escuela y la realizada personalmente por los niños, esto es debido a que, frecuentemente, en el aula se les condiciona de manera involuntaria debido a las expectativas del propio maestro, generándoles frustración y sintiéndose muy diferentes a cuando lo llevan a cabo en casa que es una actividad que les aporta un sentimiento más orientado a la libertad. Por ello, dicha autora expone que es clave durante este tipo de sesiones tener claro el espacio de libertad que se les debe dejar, generando de esta manera experiencias mucho más positivas y haciendo que los alumnos se perciban como los creadores de esta historia y les motive, desarrollando muchas más habilidades de escritura.

Corrales (2001) manifiesta que si la enseñanza de escritura creativa se centra en las características formales del discurso, los tipos de narrador, las técnicas de construcción del diálogo, etc., los cuales son recursos muy técnicos, estarás alimentando la idea en los alumnos de que la escritura es una serie de fórmulas, quitándoles la ilusión por crear, cuando la verdadera manera es otra ya que, como Piaget indica, el crecimiento humano no solo implica saber más, sino también pensar diferente.

A la hora de llevar la escritura creativa al aula, las actividades se pueden categorizar en tres tipos: 1) las basadas en la reescritura o cambio de un texto ya existente previamente, 2) la escritura de algo original partiendo de una consigna, o 3) la creación de un texto a partir de la imitación de un modelo (Neira Piñeiro (2023) citando a Colomer (1996) y García-Cercedo (2011)). Siguiendo en la misma línea, para llevar a cabo una situación que nos acerque a este aprendizaje, Corrales (2001) menciona que es necesario tener como objetivo tres aspectos: 1) la organización de las formas de pensar la realidad, 2) el estímulo de las capacidades personales para describirla, y 3) la configuración de un pensamiento que sea capaz de abordarla de manera literaria.

Ante dichos objetivos, la mejor manera de llevar al aula la escritura creativa es a través de técnicas, y como indican Vargas y Bustillos (1998), es imprescindible saber cómo se utilizan estas herramientas, dando las siguientes pautas:

- a) Las técnicas siempre deben estar dirigidas hacia la consecución de un objetivo específico.

- b) Se debe adecuar el procedimiento según el número de participantes y el tiempo disponible.
- c) Generalmente no es suficiente una sola técnica, sino que es la unión de varias las que permiten la profundización del proceso.
- d) Es trabajo del docente tener cierta creatividad para adaptar estas herramientas a la situación específica a la que se enfrenta en el aula.

Ayala, y Cotrina (2019), citando a varios autores, exponen diversas maneras originales que se han llevado al aula como técnicas de escritura creativa. Entre ellas, López (2004) que transforma el aula en un café literario con personas externas donde se llevan a cabo tertulias y talleres, Angulo (2015) con el taller de creación literaria a través del blog, Correa (2015) que propulsó la creación de textos como crítica colectiva a través del grafiti, Rodríguez (2015) con su propuesta de crear relatos a través de los sentimientos que provocan las experiencias propias, o Silva (2015) que trabaja a partir de la manipulación y modificación de microcuentos desde una perspectiva sociocrítica.

4.4.1. Técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari

Entre los autores que hablan sobre la escritura creativa, destaca Rodari. Dicho autor (2008) dice, al comienzo de su libro *Gramática de la Fantasía*, que sus técnicas tienen el objetivo de ayudar a los niños a crear sus propias historias por medio de las palabras, pudiendo ser transferidas a otros lenguajes distintos del verbal y expresarse de diversas maneras, como a través del teatro, las marionetas, en una cinta de vídeo, etc., permitiéndolas formar parte de cualquier juego infantil, o incluso siendo uno de ellos.

En dicho libro, Gianni Rodari expone diversas estrategias que tienen como objetivo estimular la creatividad y la capacidad narrativa de los niños a través de ejemplos prácticos, considerándose por muchos autores un clásico en el ámbito pedagógico y de literatura infantil

Según Alarcón y Parra (2016), Rodari en *Gramática de la Fantasía*, agrupa las técnicas de acuerdo a la forma y la modalidad de sus propuestas de la siguiente forma: 1) Palabras integradoras, 2) Técnicas surrealistas, 3) Poesía, 4) Binomio fantástico, 5) Cuentos tradicionales, 6) Funciones de Propp, 7) Análisis de personajes, y 8) Juegos.

4.5. Producto final en una situación de aprendizaje

Una de las nuevas determinaciones de la actual ley educativa es el desarrollo de un producto al finalizar un proyecto o una situación de aprendizaje de manera cooperativa. Según el Decreto 37/2022, como fase de cierre en una secuencia se debe alcanzar un producto final junto a su difusión o comunicación, en la que los participantes reflexionan sobre el aprendizaje y valoran el proceso llevado a cabo, expresando los resultados a través de dichos productos.

Respecto a estas elaboraciones, esta ley indica que, durante el proceso de evaluación, se debe tener en cuenta y valorar tanto el proceso del aprendizaje, como el resultado o producto del que hablamos, dándole importancia y evitando el análisis de rendimiento y aprendizajes memorísticos como evaluación.

Tal y como expone Díaz Tenza (2023), un producto final se refiere a una elaboración material o inmaterial de un proyecto o propuesta pedagógica que debe orientarse a la presentación ante una audiencia real, demostrando la consecución de las competencias trabajadas, poniendo en el foco al alumnado. Este mismo autor indica que un producto final debe tener cuatro características fundamentales: 1) Estar contextualizado, 2) Dar solución o respuesta a la tarea programada, 3) Reflejar los aprendizajes y contenidos alcanzados, y 4) Contar con una perspectiva competencial.

5. Secuencia didáctica

El siguiente apartado sobre la puesta en práctica del estudio ha sido extraído de la Memoria del Prácticum II de María Fuencisla Gallego Llorente (2024).

5.1. Introducción

A través de la siguiente propuesta didáctica, se pretende desarrollar en el alumnado diferentes aspectos relacionados con la escritura creativa, así como la creación, el gusto por la literatura infantil y su elaboración de una manera práctica y motivadora.

Para ello, se llevarán a cabo múltiples sesiones basadas en las técnicas de Gianni Rodari con el objetivo de crear diversas historias novedosas y divertidas. A través de dichas actividades, esta situación de aprendizaje busca fomentar la expresión personal y

corporal, la imaginación, la creatividad y el desarrollo del lenguaje en la primera etapa educativa, proporcionando un espacio lúdico y de exploración donde se pretenda dar gran importancia a las habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales, estimulando el aprendizaje.

Con esta propuesta se pretende continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje de uno de los contenidos más fundamentales del segundo ciclo de infantil; la expresión y comunicación oral, así como la comprensión de la oralidad de otras personas. Además, cumpliendo con el aspecto globalizador que debe tener la etapa de Educación Infantil y buscando una continuidad con los contenidos que se están trabajando, se procurará que estos microrrelatos giren entorno o hagan guiños evidentes a la temática de los medios de transporte, el cual es el proyecto que se está llevando a cabo en el aula actualmente. Esto se realizará a través de los materiales y recursos que se utilicen a la hora de realizar las técnicas de escritura creativa.

La finalidad de dicha secuencia será elaborar nuestro propio libro de microrrelatos, con el objetivo de que la creación de estas historias cobre sentido y deje una huella positiva en el alumnado.

El proceso de enseñanza-aprendizaje será en su totalidad práctico, en gran grupo y a través del juego y el habla, ya que en todo momento será primordial la adaptación de la secuencia al contexto de la clase, la cual pertenece a una edad muy temprana. Además, se procurará que las sesiones tengan un gran componente motivador para que los aprendizajes sean adquiridos de una manera más fluida y significativa

5.2. Contextualización

La presente situación de aprendizaje será llevada a cabo en un centro público situado en un barrio obrero de la ciudad de Segovia que atiende, en línea única, a los niveles educativos del segundo ciclo de Educación Infantil y todos los ciclos de Educación Primaria. El barrio cuenta con una población infantil muy amplia debido a la llegada de un gran número de familias inmigrantes, haciendo que, aproximadamente, el 50 % del alumnado que forma parte del centro sea de origen extranjero, encontrando un gran número de diferencias socioculturales, algo muy enriquecedor. Por otro lado, el colegio también destaca por ser de escolarización recomendada para alumnado con TEA debido a los profesionales y espacios específicos con los que cuentan.

Centrándonos de manera más específica en el aula y en los componentes de esta, encontramos un grupo conformado por siete niños, todos del género masculino, del primer curso del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, teniendo entre tres y cuatro años. Un aspecto que distingue a este grupo es el buen ambiente de aula y la facilidad de las maestras a la hora de llevar a cabo las sesiones, debido a sus personalidades cariñosas y a ser una clase tan poco numerosa.

Las destrezas lingüísticas de los niños son, en rasgos generales, muy acordes a su edad ya que cuentan con un vocabulario reducido y a algunos les cuesta conseguir esa fluidez verbal al intentar compartir un mensaje o una idea. Pese a esto, casi todos ya comienzan a comunicarse de manera más eficaz y completamente comprensible. Respecto a la expresión escrita, cabe destacar que, debido al número reducido de alumnos, la maestra ha sido capaz de poder estimularlos uno a uno y ya son capaces de leer y escribir su propio nombre e, incluso, alguno de ellos el de sus compañeros.

5.3. Legislación educativa

La presente propuesta está dirigida al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, por ello la legislación educativa utilizada como referencia será, a nivel estatal, el Real Decreto 95/2022 con el cual se proponen ciertos cambios respecto a la anterior. Esta ley señala que la finalidad de dicha etapa educativa es contribuir al desarrollo social, cognitivo, artístico, físico y afectivo de los discentes, y que se divide en tres grandes áreas del conocimiento constantemente interconectadas entre sí.

Asimismo, a nivel autonómico se aplicará el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre que regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

En cuanto a las competencias clave, estas serán compuestas a partir de la Recomendación del Consejo de la Unión Europea del 22 de mayo del 2018, donde han sido adaptadas al contexto escolar y a los principios y fines del sistema educativo.

5.4. Objetivos de aprendizaje

De acuerdo con objetivos de etapa recogidos en el BOE, a lo largo de las sesiones de enseñanza-aprendizaje se pretenderá trabajar los siguientes objetivos:

- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades de lectura y escritura.

5.5. Competencias clave y elementos transversales

A través de esta secuencia didáctica se contribuye a tres de las competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística: con esta competencia se pretende desarrollar los intercambios comunicativos respetuosos, elaborados y con una creciente complejidad, siendo capaces de expresar a la vez que disfrutan de su oralidad. Se pretende potenciar y trabajar en gran medida dicha competencia clave ya que las actividades estarán basadas en la comunicación verbal y la conversación entre iguales, dando pie a que se estimule el uso de la comunicación como modo de expresión.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: se trata del incremento del control de sus emociones y sentimientos, y el reconocimiento de las de los demás, así como la cooperación y ser capaces de vivir en sociedad. Esta competencia se trabajará notablemente debido a que los agrupamientos serán, en su mayoría, en gran grupo de iguales. Además, a través de la invención y creación de historias será necesario introducirnos en el conocimiento y expresión de ciertos sentimientos.
- Competencia emprendedora: consiste en la búsqueda de la ciudadanía activa y estimular la curiosidad, la imaginación, la habilidad de crear mediante el juego, materializando las ideas personales o colectivas. A través de esta situación de aprendizaje se desarrollará esta competencia gracias a la creación lúdica y colaborativa y el promueve de la imaginación y la determinación.

Según las leyes estatal y autonómica por las cuales se referencia la propuesta, se trabajarán los siguientes contenidos de carácter transversal de esta primera etapa educativa:

Tabla 1

Contenidos de carácter transversal trabajados.

Real decreto 95/2022	<p>2. Dicha práctica se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego. Además, deberá llevarse a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro.</p> <p>3. En los dos ciclos de esta etapa, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social.</p> <p>7. De igual modo, sin que resulte exigible para afrontar la Educación Primaria, se podrá favorecer una primera aproximación a la lectura y a la escritura.</p>
Decreto 37/2022	1. Durante esta etapa se trabajarán la cooperación y colaboración, y la estimulación creativa.

5.6. Contenidos, competencias específicas, criterios de evaluación e indicadores de logro

Tabla 2

Fundamentación curricular.

Contenidos de aprendizaje	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Área 1: Crecimiento en armonía			
<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos sencillos. Juego dirigido. <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación en el trabajo en equipo y responsabilidades individuales. - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. 	<p>2.Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva</p> <p>4.Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, con la mediación del adulto, reconociendo los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p> <p>2.3 Identificar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción sobre los logros conseguidos.</p> <p>4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.7 Iniciarse en la adopción de responsabilidades individuales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colabora con sus compañeros en pequeñas tareas. - Muestra satisfacción sobre los logros conseguidos. - Participa activamente en actividades colectivas de manera afectiva y respetuosa. - Adopta pequeñas responsabilidades individuales y colectivas en pequeños grupos. - Reconoce los medios de transporte e identifica sus características.

<ul style="list-style-type: none"> - Juego simbólico. Observación e imitación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos. - Medios de transporte y comunicación más cercanos 		<p>destrezas cooperativas con la ayuda del adulto trabajando en pequeño grupo.</p> <p>4.9 Reconocer los diferentes medios de transporte identificando sus características.</p>	
Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno			
<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seriaciones y secuencias lógicas temporales elementales. <p>B. experimentación. Curiosidad, pensamiento crítico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro. 	<p>2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p>2.4. Explorar las estrategias para la toma de decisiones, de forma guiada, descubriendo el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.</p> <p>2.6 Participar en proyectos grupales compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crea soluciones originales como respuesta a preguntas y retos que se plantean - Participa activamente en proyectos grupales y colaborativos, respetando y valorando las aportación propia y ajena.
Área 3: Comunicación y representación de la realidad			
<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico 	<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para</p>	<p>2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende los mensajes verbales y no verbales del resto. - Expresa información e ideas a través de relatos orales basados

<p>en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p> <p>B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva. <p>C. Comunicación verbal oral: expresiones, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia. - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar activamente. - Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio y listas), informativos (logotipos, cartas, anuncios), populares (adivinanzas). Funcionalidad y 	<p>responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>propia experiencia.</p> <p>3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto.</p> <p>3.4. Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza.</p> <p>4.1. Mostrar interés por los códigos escritos, valorando su función comunicativa con ayuda del adulto.</p> <p>4.2. Iniciarse en la adquisición de la conciencia léxica, contando, identificando y manipulando palabras dentro de frases sencillas (hasta tres elementos) con apoyo visual, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.</p>	<p>en experiencias, con la ayuda del adulto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacciona con los demás mostrando seguridad a través del lenguaje oral. - Se siente motivado e interesado por los textos escritos, valorándolos. - Identifica palabras y frases sencillas a través de apoyo visual.
--	--	---	---

<p>significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.</p> <ul style="list-style-type: none">- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números. <p>E. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none">- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios. <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none">- Juegos de expresión corporal y dramática: de personajes, hechos y situaciones individuales imitando al adulto.			
---	--	--	--

5.7. Aspectos organizativos

5.7.1. Temporalización

Las sesiones se llevarán a cabo dos días a la semana durante el mes de mayo para procurar que mantengan el recuerdo de todas las sesiones, pero sin llegar a saturarse. Estas actividades serán programadas para segunda hora, después de la asamblea con el objetivo de que el alumnado esté lo más concentrado y despierto posible.

Figura 1

Reparto de sesiones en el mes de mayo de 2024.

MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN
		1	2 SESIÓN 1	3	4	5
6 SESIÓN 2	7	8 SESIÓN 3	9	10	11	12
13	14 SESIÓN 4	15	16 SESIÓN 5	17	18	19
20	21 SESIÓN 6	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Elaboración propia

Tabla 3

Horario semanal de las sesiones prácticas

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	Asamblea y canciones	Asamblea y canciones	Asamblea y psicomotricidad	Asamblea y canciones	Asamblea y canciones
10:00-11:00	Lecto	Lecto	Lecto	Lecto	Inglés
11:00-11:30	Trabajo por rincones	Trabajo por rincones	Trabajo por rincones	Trabajo por rincones	Trabajo por rincones
11:30-12:00	Aseo y almuerzo				

12:00-12:30	RECREO				
12:30-13:00	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Música	Matemáticas
13:00-14:00	Religión/ At. Educativa	Expresión plástica y cuento	Inglés y cuento	Expresión plástica y cuento	Expresión plástica y cuento

5.7.2. Recursos humanos

A lo largo de las seis sesiones se contará con una maestra principal que guiará la actividad y ayudará al alumnado en el proceso de creación. Además, a mayores, se contará con una maestra ayudante encargada de apoyar en el mantenimiento del ambiente tranquilo y de creatividad.

5.7.3. Recursos espaciales

Toda la situación de aprendizaje se llevará a cabo en el rincón de la asamblea en el propio aula, con el objetivo de crear un ambiente seguro, cómodo y conocido para los participantes.

Figura 2

Disposición del aula



Elaboración propia

5.7.4. Recursos materiales

- Actividad “Un cocodrilo y una nube”: pictogramas de conceptos y elementos sencillos y muy diversos, como, por ejemplo; tren, gato, lluvia, castillo, tenedor, erizo, un planeta, etc.
- Actividad “Noticias locas”: recortes de imágenes de periódicos y revistas.
- Actividad “El teatro de las historias”: Material de decoración de marionetas corporales (pintura corporal, lana, pegatinas, ojos de pegatina, algodón, pegamento, etc.) y teatrillo de marionetas.
- Actividad “Dime de dónde vienes y te diré a dónde vas”: corona de cartas, bastón de caramelo, linterna, flotador de Spiderman, figura de rana montando en bicicleta y abeja de peluche.
- Actividad “¿Qué pasaría si...?”: no se requieren recursos materiales.
- Actividad “¿Ese libro es nuestro?”: hojas de papel en blanco, recortes de las partes de las microhistorias y las ilustraciones, pegamento y rotuladores.

5.8. Metodología didáctica de la propuesta

De acuerdo con el BOCYL, durante dicha situación de aprendizaje se cumplirán los siguientes principios metodológicos de la etapa de Educación Infantil.

Mediante las actividades se busca promover una atención personalizada, respetando la diversidad natural del grupo y ajustando las actividades al contexto del aula. Del mismo modo, se pretende realizar un aprendizaje significativo que nos lleve a un producto final, empleando una perspectiva globalizadora que interrelacione las tres áreas del conocimiento.

En cuanto al estilo de enseñanza, se implementará el enfoque competencial recomendado para esta etapa, donde el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje. A través de su actividad en el aula, los estudiantes crean conocimientos, ya sea de manera autónoma o grupal; en este caso, la mayoría de las actividades serán grupales. El docente actuará como guía del proceso, destacando en cada sesión mediante la metodología de aprendizaje cooperativo. Dentro de este enfoque competencial, se resalta la comunicación afectiva en esta secuencia.

El juego se empleará como la herramienta principal a través de la metodología de aprendizaje basado en el juego (ABJ), promoviendo la creatividad y la interacción entre iguales, dos aspectos esenciales para facilitar la escritura creativa en gran grupo. Además, para favorecer la manipulabilidad y la imaginación, se utilizarán recursos materiales variados en cada una de las técnicas, buscando innovar en la medida de lo posible.

En cuanto a los agrupamientos, se priorizará el trabajo en equipo, fomentando la interacción social entre iguales para enriquecer al grupo con las capacidades de cada uno. La organización del tiempo de las actividades se ajustará al ritmo de esta etapa y, específicamente, al aula en la que se desarrollarán. Por ello, se han planificado las actividades breves y de duración media/corta para evitar saturar a los niños, programándolas en los momentos de máxima concentración de la jornada.

5.9. Actividades

Las actividades prácticas de esta propuesta consistirán en cinco sesiones con diferentes técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari adaptadas a la etapa de Educación Infantil, en concreto el primer curso del segundo ciclo, y tras esto, varias de las historias fruto de estas sesiones serán plasmadas en nuestro propio libro de microrrelatos de manera conjunta en la sexta y última sesión.

Tabla 4

Sesiones y actividades

SESIÓN 1	
Actividad: “ Un cocodrilo y una nube ”	Duración: 30 minutos

Objetivos de aprendizaje de la actividad:

- Iniciar el desarrollo en el alumnado de capacidades creativas y de creación.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas, y la comunicación y comprensión oral.
- Trabajar la colaboración, el trabajo en equipo y el sentimiento de pertenencia.

Desarrollo de la actividad: adaptación de la técnica “Binomio fantástico”, la cual consiste en la creación de una historia a través de relacionar dos palabras opuestas o con un alto grado de diferencia.

En esta actividad se dispondrán dos montones de tarjetas de pictogramas. Los participantes deberán ir tomando dos tarjetas, una de cada montón, y creando una historia, entre todos, donde se relacionen los dos elementos representados. Debido a ser la primera sesión, muchas de las tarjetas se quedarán en frases divertidas y fantasiosas, pero otras podrán dar juego a la creación de un pequeño relato entre todos.

SESIÓN 2

Actividad: [“Noticias locas”](#)

Duración: 30/40 minutos

Objetivos de aprendizaje de la actividad:

- Continuar el desarrollo en el alumnado de capacidades creativas y de creación.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas, y la comunicación y comprensión oral.
- Trabajar la colaboración, el trabajo en equipo y el sentimiento de pertenencia.

Desarrollo de la actividad: adaptación de la técnica “Las cartas en la fábula” de Franco Passatore, que consiste en inventar una narración a través de la relación de una serie de imágenes aleatorias.

Para ello, se proporcionará una baraja de cartas hecha con recortes de imágenes de revistas y periódicos. A lo largo de la actividad deberán ir cogiendo uno a uno una carta y narrando lo que se ve en ella, teniendo que seguir una sola norma: las cartas se tendrán que ir relacionando con la historia que se ha ido creando entre todos los participantes. De esta forma, progresivamente, se creará una historia lógica a través de un collage formado por las tarjetas que se han ido sacando.

SESIÓN 3

Actividad: [“El teatro de las historias”](#)

Duración: 60 minutos

Objetivos de aprendizaje de la actividad:

- Continuar el desarrollo en el alumnado de capacidades creativas y de creación.

- Desarrollar las habilidades lingüísticas, y la comunicación y comprensión oral.
- Trabajar la colaboración, el trabajo en equipo y el sentimiento de pertenencia.
- Iniciarse en la utilización del cuerpo a la hora de expresarse.

Desarrollo de la actividad: adaptación de la técnica “Marionetas y títeres” la cual consiste en la creación de una historia narrativa a través de la interacción de títeres y/o marionetas.

Para la realización de esta técnica en el aula de infantil se utilizará el recurso de marionetas corporales, el cual es introducido en la explicación de la actividad que es producida por la mano de la maestra dentro del “teatrillo”. De esta manera, a la vez que los alumnos participantes comprenden la dinámica de la actividad, descubren la existencia de las marionetas corporales y su utilización.

Tras la explicación, será proporcionado a los niños todo el material necesario para dibujarse su propia marioneta en la mano, en la cual tienen completa libertad de elección, pudiendo hacer que su personaje sea un animal, una persona, un objeto, un transporte, etc.

Seguidamente, saldrán al pequeño “teatrillo” de cartón por parejas o tríos y comenzarán a jugar a interactuar con sus marionetas, creando pequeñas historias. Para que la dinámica sea más fluida y sencilla para ellos, las maestras y los niños que sean espectadores podrán levantar la mano en cualquier momento para proponer nuevas situaciones narrativas entre esos personajes.

SESIÓN 4

Actividad: “Dime de dónde vienes y te diré a dónde vas”

Duración: 30/40 minutos

Objetivos de aprendizaje de la actividad:

- Continuar el desarrollo en el alumnado de capacidades creativas y de creación.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas, y la comunicación y comprensión oral.
- Trabajar la colaboración, el trabajo en equipo y el sentimiento de pertenencia.

Desarrollo de la actividad: adaptación y fusión de dos técnicas, “El juguete como personaje” e “Historias para jugar”. La primera técnica consiste en la creación de la historia de un objeto aleatorio desconocido, y la segunda consiste en la creación de diversos posibles caminos para continuar y terminar una historia que comience el docente.

Para ello, la maestra irá enseñando diversos objetos misteriosos uno a uno, iniciando su historia y dando pie a que el alumnado continúe y finalice la desconocida biografía del objeto.

SESIÓN 5

Actividad: “¿Qué pasaría si...?”	Duración: 30/40 minutos
<p>Objetivos de aprendizaje de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Continuar el desarrollo en el alumnado de capacidades creativas y de creación. - Desarrollar las habilidades lingüísticas, y la comunicación y comprensión oral. - Trabajar la colaboración, el trabajo en equipo y el sentimiento de pertenencia. <p>Desarrollo de la actividad: adaptación de la técnica “¿Qué pasaría si...?”, siendo esta la más compleja de las técnicas seleccionadas consiste en la creación de enunciados que comiencen por la fórmula << ¿Qué pasaría si...? >>, creando una hipótesis que puede conseguir frases divertidas e incluso narrativas fantásticas creadas a partir de la respuesta a la pregunta formulada.</p> <p>Para esta actividad los alumnos serán distribuidos en equipos de dos o tres para que, conjuntamente, formulen la hipótesis que comience por << ¿Qué pasaría si...? >>. A continuación, se pondrán en común los diferentes enunciados y se tratará de responder entre todos los participantes a través de sencillas narraciones, creando historias muy peculiares.</p>	
SESIÓN 6	
Actividad: “¿Ese libro es nuestro?”	Duración: 60 minutos
<p>Objetivos de aprendizaje de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear un interés intrínseco y una valoración por la literatura y los textos escritos. - Reconocer su propio esfuerzo y trabajo en el producto final. - Trabajar la colaboración, el trabajo en equipo y el sentimiento de pertenencia. <p>Desarrollo de la actividad: tras la puesta en práctica de las técnicas de escritura creativa expuestas anteriormente, el docente será el encargado de recopilar todas las historias creadas y hacer una selección de tres o cuatro de ellas, las cuales serán redactadas, creando un libro de microrrelatos elaborado en su totalidad por los alumnos participantes y el maestro del aula.</p> <p>Para la última sesión, se finalizará la construcción del libro entre todos los componentes del aula. Para ello, primero se les leerán las historias con el fin de que las reconozcan y sientan suyo el libro que van a elaborar.</p> <p>A continuación, se le proporcionará al alumnado recortes de las historias escritas e ilustraciones, las cuales deberán ir pegando según la maestra indique. Para finalizar, se escribirán los nombres de todos los participantes.</p>	

5.10. Atención a la diversidad

El Real Decreto 95/2022 determina en el artículo 13 una serie de medidas fundamentales para tomar en el aula con el fin de atender a las diferencias individuales del alumnado. Estas pautas subrayan la importancia de brindar una atención individualizada al alumnado, así como de ofrecer intervención educativa a quienes lo necesiten, permitiendo la prevención y detección temprana a través de planes de intervención precoz. Asimismo, los centros están obligados a implementar las medidas necesarias para atender al alumnado con necesidades, adoptando la respuesta educativa que mejor se ajuste a sus características.

Por otro lado, el Decreto 37/2022 establece que los centros educativos deben diseñar un plan de atención a la diversidad que se integre en el proyecto educativo del centro, con el objetivo de adecuar la respuesta educativa a las necesidades específicas de su alumnado, teniendo en cuenta su contexto.

Las sesiones previstas en esta propuesta didáctica pueden resultar algo complicadas para algunos alumnos debido al grado de comunicación y vocabulario necesarios para expresar sus ideas narrativas. Sin embargo, dado que todas las actividades se plantean en gran grupo o en equipos heterogéneos, será mucho más sencillo para aquellos niños que encuentren dificultades en el aspecto comunicativo o en la capacidad de creación requerida, lograr realizar las sesiones de igual manera gracias a la ayuda entre iguales. Además, el papel de las maestras en las sesiones se concibe como el de guías que orientan y prestan ayuda, evitando fatigar a los niños. Es decir, las historias llegarán hasta donde ellos quieran, y aunque se queden en simples frases, todo será válido, ya que el objetivo es divertirse creando.

Asimismo, es esencial atender a los Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. En el aula donde se implementarán estas actividades, hay dos niños que reciben adaptaciones para satisfacer sus necesidades. Uno de ellos es un alumno con un grado alto de TEA que muestra bajo rendimiento, y el otro es un alumno con un trastorno del lenguaje, que tiene dificultades para hablar y una mejorable memoria auditiva. Por ello, se han propuesto diversas adaptaciones para estos dos alumnos a lo largo de la propuesta de aprendizaje.

En el primer caso, se implementarán las adaptaciones sugeridas por el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) enfocadas en el Trastorno del Espectro Autista. Del Rocío (s.f.) presenta una serie de adaptaciones que se ajustan a las características comunes de este trastorno utilizando el DUA. De estas, he seleccionado aquellas que se adecuan al contexto del alumno en cuestión:

Tabla 5

Adaptaciones para atender alumnado TEA

Característica	Adaptaciones o intervenciones
Incumplimiento de la tarea por falta de comprensión.	Emplear materiales visuales, como pictogramas, para garantizar que las demandas y explicaciones sean claras y explícitas, lo que facilita la comprensión. Dividir la explicación a lo largo de la tarea y repetirla tantas veces como sea necesario. Es importante prestar atención al alumno para asegurarse de que ha comprendido, ya que es probable que no verbalice si necesita escuchar la explicación de nuevo.
Intranquilidad y ansiedad.	Mantener una atención constante al alumno para detectar rápidamente cualquier posible molestia y evitar su presencia. Además, es esencial explicar continuamente la tarea actual y la siguiente para evitar la ansiedad que puede surgir por el desconocimiento. Permitirle levantarse y moverse por el aula después de un largo período en la misma actividad, para ayudarlo a relajarse y volver a concentrarse.
Hipersensibilidad.	Intentar disminuir siempre en la medida de lo posible el nivel de ruido y usar material con texturas sencillas de aceptar. Además, estar en constante observación.

En el segundo caso, siguiendo también el DUA, las adaptaciones según Morán Alvarado, Vera y Morán Franco (2017), se fundamentan en tres aspectos clave: 1) Utilizar modelos lingüísticos simples y apropiados que faciliten las interacciones comunicativas, 2) Estimular a través de experiencias enriquecedoras de comunicación dentro de un ambiente de confianza y comprensión, y 3) Incorporar recursos y estrategias de comunicación alternativos en situaciones donde la gravedad del trastorno lo requiera para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo estas indicaciones, las adaptaciones que se llevarán con el alumno en cuestión serán las siguientes:

1. Se realizarán explicaciones e intervenciones simples durante las actividades para asegurar su comprensión. Además, las maestras estarán atentas para aclarar cualquier duda que el alumno pueda tener sobre las intervenciones de sus compañeros si estas han sido complejas o no se han entendido adecuadamente.
2. Las sesiones se llevarán a cabo en el rincón de la asamblea del aula, un entorno familiar para el alumno. Además, contará con el apoyo de sus maestras y compañeros, lo que le proporcionará un ambiente de confianza.
3. El alumno dispondrá constantemente de una tablet con una aplicación de vocabulario basado en pictogramas, la cual ya conoce, para que pueda recurrir a este recurso alternativo en caso de que quiera verbalizar algo, pero no sea capaz de hacerlo.

5.11. Evaluación

El modelo de evaluación que se aplicará es la evaluación formativa, que implica un proceso de observación continua durante un período específico de aprendizaje (en este caso, la situación de aprendizaje) por parte del alumno. Este modelo tiene como objetivo proporcionar retroalimentación constante para fomentar la mejora. Talanquer (2015) señala que este tipo de evaluación permite visualizar el pensamiento del alumnado, realizando inferencias sobre su nivel de aprendizaje y actuando en base a la información disponible para lograr los objetivos de aprendizaje. Requiere que el maestro preste una atención constante a las ideas de los alumnos y utilice una variedad de estrategias para atender a la diversidad.

La técnica principal de evaluación que se empleará es la observación directa y sistemática de los niños durante todas las sesiones que comprenden esta propuesta de aprendizaje. Según Torroba Arroyo (1991), esta técnica de observación no consiste únicamente en mirar al alumnado y ver qué ocurre, sino que debe ser sistemática, planificada y estructurada de acuerdo con el objeto de estudio, con objetivos específicos para la situación.

Respecto a los instrumentos, se llevarán a cabo los siguientes dos métodos con el objetivo de recoger toda esta información que observemos y podamos realizar una evaluación correcta y fiel.

- *Lista de control:* La siguiente rúbrica representa el 80% del peso de la evaluación, ya que en ella se registrarán todos los datos observados durante las sesiones. La lista de control incluye la mayoría de los diferentes indicadores de logro derivados de los criterios de evaluación de la ley actual. Las maestras completaremos y registraremos las observaciones según sea necesario.
- *Producto final:* El producto final elaborado por los siete miembros del aula contribuirá con un 20% en la evaluación, ya que refleja todo lo aprendido durante la situación de aprendizaje y las actividades de escritura creativa. Proporciona a la maestra una visión de los conocimientos del alumnado por lo que es muy valioso para la evaluación.

Tabla 6

Proceso de evaluación

Instrumento de evaluación: Lista de control			
Indicadores de logro	Calificación/ peso (%)	Agente	Momento
Colabora con sus compañeros en pequeñas tareas.	6%	Maestra	3º trimestre, durante toda la propuesta didáctica.
Muestra satisfacción sobre los logros conseguidos.	6%	Maestra	3º trimestre, durante toda la propuesta didáctica.
Participa activamente en actividades colectivas de manera afectiva y respetuosa.	10%	Maestra	3º trimestre, durante toda la propuesta didáctica.
Adopta pequeñas responsabilidades individuales y colectivas en pequeños grupos.	6%	Maestra	3º trimestre, durante toda la propuesta didáctica.
Reconoce los medios de transporte e identifica sus características.	10%	Maestra	3º trimestre, durante toda la propuesta didáctica.
Crea soluciones originales como respuesta a preguntas y retos que se plantean	10%	Maestra	3º trimestre, durante toda la propuesta didáctica.
Participa activamente en proyectos grupales y colaborativos, respetando y valorando las aportación propia y ajena.	6%	Maestra	3º trimestre, durante toda la propuesta didáctica.

Comprende los mensajes verbales y no verbales del resto.	6%	Maestra	3° trimestre, durante toda la propuesta didáctica.
Expresa información e ideas a través de relatos orales basados en experiencias, con la ayuda del adulto.	10%	Maestra	3° trimestre, durante toda la propuesta didáctica.
Interacciona con los demás mostrando seguridad a través del lenguaje oral.	10%	Maestra	3° trimestre, durante toda la propuesta didáctica.
Instrumento de evaluación: Producto final			
Se siente motivado e interesado por los textos escritos, valorándolos.	10%	Maestra	3° trimestre, al final de la propuesta didáctica.
Identifica palabras y frases sencillas a través de apoyo visual.	10%	Maestra	3° trimestre, al final de la propuesta didáctica.
Propuestas de mejora:			

Además de la evaluación dirigida al alumnado, se realizará una autoevaluación de la situación de aprendizaje y de la propia maestra utilizando la siguiente rúbrica.

Tabla 7

Rúbrica de autoevaluación a la maestra y a la propuesta

	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	OBSERVACIONES
Las explicaciones han sido correctas y coherentes			
Los recursos materiales han sido adecuados			
Los recursos espaciales se han adaptado a las necesidades de las sesiones			
Las técnicas han sido adaptadas adecuadamente a la edad			
Las adaptaciones al alumnado con necesidades han sido adecuadas y de ayuda			

La actitud de la maestra ha sido activa y cercana			
Las actividades han dado pie a la socialización y la ayuda entre iguales			

6. Resultados

En la primera sesión, ha sido muy notoria la falta de experiencia por parte de los participantes en este tipo de actividades tan cognitivas y orientadas a la creación. Entendieron rápidamente cuál era el objetivo de las tarjetas, pero, es cierto que, al principio de la actividad les costaba llegar a la elaboración de historias lógicas de manera cooperativa, por lo que según sacaban las tarjetas de pictogramas, creaban una frase divertida y decidían dejarlo así. Progresivamente, según avanzaba la actividad, algunos compañeros empezaron a meterse en las “frases iniciales” del resto para aportar ideas y nuevas líneas de narración a su relato, consiguiendo finalmente producir varias historias, algo sorprendente para las maestras ya que el principal objetivo de esta sesión era introducir al concepto de creación, pensando que aún no serían capaces de elaborar relatos lógicos.

Tabla 8

Ejemplos de relatos producidos en la primera sesión

<p><u>Tarjeta de barco y tarjeta de dinero:</u> Unos piratas compraron chocolate, unos se comieron todo sin compartir, empezaron a pelearse entre todos y a tirar comida por la borda. Finalmente se dieron cuenta de que eso había pasado por no saber compartir, se pidieron perdón y volvieron a por más comida para hacer una fiesta enorme en el barco junta a otros barcos pirata que vinieron para la ocasión.</p>
<p><u>Tarjeta de manzana y tarjeta de pulpo:</u> Una manzana con piernas y brazos tenía mucha hambre así que se comió una uva, luego un ratón, luego un pulpo, luego un coche, luego una ambulancia, luego un colegio, así con objetos cada vez más grandes hasta que se comió la tierra, luego el resto de los planetas y al final había una manzana con piernas gigante en medio del universo, ella sola.</p>

La actividad planteada para la segunda sesión resultó ser algo más compleja de lo esperado para ellos debido a la imposición de la propia actividad de seguir la narración a partir de las imágenes que se iban sacando. Esto, en un principio, parecía que ayudaría a crear historias de manera más sencilla, pero lo cierto es que al ser imágenes aleatorias, la complejidad estaba en darle un sentido lógico a la historia que se iba creando sola. Pese a esto y aunque fuese todavía la segunda sesión, los participantes fueron capaces de, entre todos, ir dándole una secuencia al collage de imágenes resultante, siendo evidentemente relatos algo más azarosos los que surgieron.

Tabla 9

Ejemplos de relatos producidos en la segunda sesión

Imágenes: chico con dulzaina, coche, flores, chicas, plátanos y ovejas:

Un chico estaba ensayando con la flauta en su casa, pero había quedado así que cogió el coche para ir (llevando consigo la flauta). El chico era un poco temerario al volante e iba muy rápido, pero lo hacía con una razón, al ir tan rápido iba recogiendo con el viento todas las flores del camino. Al llegar a la piscina, que es dónde habían quedado, se encontró allí con sus tres hermanas a las que les regaló las flores y les enseñó su nueva flauta que estaba aprendiendo a tocar. Después se merendaron unos plátanos, pero mientras hacían esto aparecieron muchas ovejas que se habían perdido. Cogieron las ovejas y las metieron en el coche para llevarlas a la granja, pero esta vez el chico condujo lento, no quería que les pasase nada ni a sus hermanas ni a las pobres ovejas perdidas.

Imágenes: estación de tren, furgoneta, búho, piscina, chica limpiando, rockero y perro:

Un día la mujer que se encargaba de la limpieza de la estación de trenes escuchó un ruido extraño que provenía de la piscina de al lado, cogió su furgoneta y fue hasta los gritos que eran de un búho pidiendo auxilio ya que se estaba ahogando en la piscina. Nadie le estaba ayudando porque no se le escuchaba por culpa del ruido de un cumpleaños con un concierto en el que estaba tocando una banda de rock, hasta que un perrito muy asustado por los chapoteos del búho fue a avisar al cantante que debía parar la música para que pudiesen salvar al pobre búho.

Durante la tercera sesión los niños se mantuvieron con un grado de motivación muy elevado debido al carácter novedoso de la actividad, uniendo esto con que ya se trataba del tercer día que realizábamos este tipo de actividad, se produjo un gran despunte en la participación del alumnado y el nivel de sus aportaciones, resultando un número mucho mayor de relatos que en las sesiones anteriores.

La primera fase de la sesión, dedicada a la caracterización de sus marionetas corporales, se explicó que iban a crear personajes propios con los que luego se crearían historias como los días anteriores. La búsqueda de los personajes resultó algo compleja ya que todos los alumnos querían hacerse un payaso, como el que se había usado como ejemplo para explicar la actividad, sin embargo, tras explicarles que sería más divertido si cada uno tiene un personaje diferente, aceptaron y pensaron en otras alternativas. Finalmente, los personajes seleccionados fueron un león, una vaca, un superhéroe, plastilina, un monstruo y un payaso.

Tabla 10

Ejemplos de relatos producidos en la tercera sesión

<p><u>Personajes: león y vaca:</u> Un león en una montaña ve a una vaca abajo del todo, corriendo baja a atraparla, pero la vaca le para en seco alegando que ella también es muy fuerte y que no es justo que se la coma, así que deciden que, para comprobar quién es más fuerte, jugarían un partido de fútbol. Efectivamente gana el león así que la vaca le da la enhorabuena por demostrar que es el animal más fuerte una vez más y se marcha.</p>
<p><u>Personajes: payaso y monstruo:</u> Un monstruo persigue a un payaso. Van cogiendo diferentes medios de transporte para escapar/atrapar (moto, coche, barco, avión), pasando por muchos lugares hasta que al final llegan a la playa y deciden que en ese sitio tan bonito es mejor disfrutar que pelear así que se vuelven amigos para bañarse y jugar juntos.</p>
<p><u>Personajes: Superhéroe y plastilina:</u> Un superhéroe tiene un problema, su madre se ha quedado atrapada en lo alto de un gran rascacielos y tiene que ir a rescatarla, pero solo no puede, así que llama a su gran amiga la super plastilina de colores. Juntos consiguen llegar a rescatarla y, para celebrarlo, organizan una fiesta a la que asisten todos sus amigos; el monstruo, el payaso, el león y la vaca.</p>

En la cuarta sesión, la experiencia en la práctica de escritura creativa era ya muy notoria. Los alumnos fueron muy conscientes de la dinámica y el objetivo de la actividad, su participación fue realmente activa y con unas intervenciones altamente adecuadas.

Por otro lado, la actividad fue muy motivadora para ellos, despertándoles en gran medida la curiosidad a través de esos “objetos misteriosos” los cuales fueron seleccionados minuciosamente conociendo las personalidades de los participantes. Sin embargo, cabe destacar que uno de los objetos no funcionó como se esperaba ya que no despertó tanto interés y los niños no fueron capaces de crear una historia sobre este objeto, aun así, fue

retirado sin darle más importancia para continuar con la actividad sin romper el ritmo de la sesión.

En el momento de dar por finalizada la sesión, se les dejó a los alumnos jugar y explorar los objetos ya que lo solicitaron debido a la curiosidad que les provocaba, y pese a que ya, durante la propia sesión, se les permitió tocar el objeto del que estuviésemos hablando.

Tabla 11

Ejemplos de relatos producidos en la cuarta sesión

<p><u>Objeto: bastón de caramelo:</u> Había una vez un mago muy bien vestido que vivía en una casa de purpurina en la ciudad. Un día fue una abuela que necesitaba ayuda, pero primero le preguntó si podía pasar y si le iba a hacer daño. Como el mago le dijo que no, ella entró y le comentó que estaba muy mal de las piernas y que necesitaba algo mágico, el mago le fabricó un bastón mágico con el que podía andar sin dolor siempre que lo necesitase.</p>
<p><u>Objeto: rana montando en bici:</u> Una rana que le encanta ir en bicicleta y cuando sus amigos juegan a la pelota ella lo hace pero con la bici. Un día, sin querer, pinchó la pelota con la rueda y su amigo con poderes mágicos la petrificó para siempre, todavía no ha habido ningún mago capaz de devolverla a su estado anterior.</p>
<p><u>Objeto: peluche de abeja:</u> Unos bichos van a montar en el avión abeja, pagan con setitas y montan todos. Van a la estación de tren porque allí hay unas flores donde viven unas mariquitas a las que van a salvar y a llevar al reino de los bichos para que vivan más a gusto ya que en la estación de trenes hay mucho ruido y movimiento.</p>

La actividad propuesta para la quinta sesión se trataba de la más compleja debido a los pocos recursos materiales que facilitaban la creación de estos relatos, por ello se programó para tratarse de la última sesión de creación. Durante la primera fase de la actividad, es cierto que los alumnos necesitaron de la ayuda de las maestras para crear sus hipótesis fantásticas, pero rápidamente tras algunos ejemplos todos fueron capaces de idear una pregunta divertida.

En la segunda fase, fue muy notoria la gran experiencia que ya tenían, la participación a la hora de elaborar entre todos las propuestas del resto fue muy completa, se originó un ambiente de creación y de respeto e imaginación que hizo que todos disfrutaran de la sesión y de la experiencia de la escritura creativa.

Un aspecto para destacar en esta sesión es que, debido a que las temáticas o los personajes no fueron propuestos por la maestra a partir de recursos materiales o herramientas, los relatos surgidos de esta sesión fueron completamente originales de los niños, desde los personajes hasta la narrativa y los objetos pertenecientes a la historia.

Tabla 12

Ejemplos de relatos producidos en la quinta sesión

¿Qué pasaría si... un mono se pusiese un vestido?

Es un mono muy coqueto y se pone un vestido. Un día está paseando por el bosque y se cae en un río pero le salva un dinosaurio muy amable. El dinosaurio al ver que el mono lleva un vestido precioso se lo roba, pero evidentemente le queda muy pequeño y se lo pone en el pie porque es el único sitio donde le vale. El mono insiste en que se lo devuelva, pero el dinosaurio no quiere. El mono se va muy triste a su casa mientras piensa cómo recuperar su vestido y se le ocurre regalarle un plato de su mayor especialidad, la pasta carbonara. Al día siguiente el mono le lleva la pasta carbonara al dinosaurio y este le dice que está muy rico pero que no le va a devolver su vestido. Finalmente el mono se da cuenta que lo que realmente quiere el dinosaurio es un vestido, así que rápidamente corre a por su ordenador y pide el mismo vestido, pero tamaño dinosaurio. Al día siguiente llega el vestido y se lo regala. El dinosaurio muy contento se puso su vestido nuevo y le devolvió al mono el suyo.

¿Qué pasaría si... se cayese la mamá de un Superhéroe?

Ella es mágica como su hijo y se cae, pero se cae de la tierra. El superhéroe intenta alcanzarla volando, pero se da cuenta de que no puede, así que busca otra manera de llegar hasta ella para salvarla. Al final consigue un cohete y va a rescatarla al espacio.

¿Qué pasaría si... Chase (*La patrulla canina*) se quedase atrapado en un coche en el agua?

Chase iba muy rápido y no consiguió controlar el coche en una curva así que cayó al mar. El coche no funcionaba y Chase no sabía qué hacer. Buscando en el coche encuentra un montón de comida saludable y se le ocurre una idea, comerá mucho para tener mucha fuerza y poder llamar al resto de la patrulla canina que le salvarán. Así que eso hizo y lo consiguió.

La última sesión, dedicada a la elaboración material del [libro final](#) de manera conjunta fue realmente emotiva, los alumnos disfrutaron en gran medida de escuchar y ver ilustradas sus historias, y realizaron con gran ilusión las partes que les correspondieron a la hora de montar el libro. Muchos de ellos pidieron seguir realizando actividades de creación de relatos y de escritura creativa.

Al finalizar la propuesta se han obtenido un gran número de datos gracias a la escucha, la observación y las listas de control. Estas deducciones se pueden resumir y recoger en varios puntos:

- La participación ha ido en ascenso según los alumnos iban entrando progresivamente en la dinámica de las sesiones y en el entendimiento de estas.
- Todas las sesiones han tenido un alto nivel de motivación debido a la temática tan novedosa, destacando para mejor las sesiones tres y cuatro por los recursos materiales utilizados, y para peor la sesión dos debido a la complejidad.
- Ha sido muy notorio como el gusto y el interés por la literatura y su creación ha aumentado a medida que pasaban las sesiones, detectándose en gran medida el último día de la propuesta.
- Cuando un material en específico (un objeto, pictograma, personaje, etc.) no ha funcionado, la mejor acción por parte de las maestras ha sido sustituirlo rápidamente por el siguiente sin romper el ritmo de la sesión ni presionar al alumnado en la utilización de ese recurso.
- El alumnado con necesidades ha disfrutado de las sesiones, pero su participación ha sido notoriamente más baja que la del resto.

7. Conclusiones

Se comenzó el presente proyecto estableciendo una serie de objetivos que se debían cumplir. En primer lugar, como objetivo general se planteó la elaboración de un libro de microrrelatos a partir de técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari, el cual está muy relacionado con el último objetivo específico del estudio que busca el alcance de dicho libro para dar un significado tangible a la situación de aprendizaje. Se han alcanzado resultados muy positivos respecto a estos objetivos ya que se ha llegado a la elaboración de este libro a partir de la selección de historias dentro de las muchas creadas por el alumnado, cumpliendo también la temática de transportes que se buscaba en los relatos. Respecto a la búsqueda de crear en los participantes una sensación de productividad y de significación tras la secuencia de actividades gracias al producto final, podemos decir que también ha sido conseguida tras las reacciones positivas de la última sesión.

Respecto al interés por la literatura a través de la creación de textos narrativos, ha sido muy revelador observar cómo progresivamente, a lo largo de las sesiones propuestas, los participantes iban mejorando en sus capacidades de creación y, a la vez, demostrando más su interés por lo que estábamos consiguiendo conjuntamente y por la literatura infantil, la escritura, y los cuentos y relatos. Se puede concluir gracias a los resultados de este objetivo, en lo relacionado que puede llegar a estar la creación de literatura y el creciente gusto por esta.

Por otro lado, se propuso también el objetivo de desarrollar las habilidades lingüísticas gracias a la creación colaborativa y conjunta de las historias, este propósito es cierto que puede resultar algo ambicioso conociendo el poco tiempo de duración de la propuesta educativa, pero, pese a que las capacidades orales no hayan mejorado notoriamente, si es cierto que, gracias a las actividades han sido trabajadas y la producción lingüística ha estado continuamente estimulada, haciéndonos pensar que este tipo de situaciones de una manera más continuada en el tiempo podría llegar a cumplir dicho objetivo con resultados muy positivos.

Por lo que se refiere a la promoción de valores sociales que se tenía como objetivo trabajar, se puede destacar el éxito de dicho planteamiento que durante las seis sesiones ha ido progresivamente mejorando de manera notoria a través de la creación de un entorno de colaboración genuina, sin forzar ni obligar a llevar a cabo valores como la escucha, la paciencia o la empatía ya que, surgen de manera natural gracias al interés de los participantes por escuchar las ideas de los demás y llegar a una historia común. Gracias a esto, la colaboración y el respeto se han ido manifestando cada vez más a lo largo de la propuesta gracias al trabajo de las maestras y al entorno adecuado que se ha creado.

Centrándonos en los objetivos orientados a los alumnos a lo largo de las seis sesiones que conforman la situación de aprendizaje podemos llegar a varias conclusiones relacionadas con las ya mencionadas en los objetivos del estudio: 1. A estas edades la capacidad de creación es asombrosa y, siendo estimulada puede llegar a desarrollarse en gran medida y rápidamente, 2. Es muy complejo ver resultados en el trabajo de las habilidades lingüísticas a corto plazo, pero la comunicación y comprensión oral se pueden incentivar fácilmente, 3. A través de un entorno adecuado y un ambiente seguro y de calidad, se puede fomentar la colaboración y el sentimiento de pertenencia de una manera más natural y genuina, 4. La utilización del cuerpo para expresarse a la vez que el lenguaje

oral tiene un efecto muy positivo en la transmisión de ideas y emociones, 5. La finalización con un producto final, consecuencia de su trabajo y esfuerzo, garantiza el sentimiento positivo respecto a lo que se haya trabajado.

Por último, respecto a las decisiones pedagógicas se concluye indicando que las adaptaciones de las técnicas han sido adecuadas al nivel, exceptuando la segunda sesión que resultó algo compleja, el espacio seleccionado ha beneficiado en gran medida la creación del entorno que necesitaba esta programación, los materiales seleccionados han sido motivadores y han favorecido el correcto funcionamiento de las actividades, y la colocación temporal de las sesiones a lo largo del mes ha sido acertado, aunque finalmente la primera sesión y la última quedaron muy alejadas, produciendo que el relato del libro seleccionado de la primera actividad era poco recordado en la última sesión.

8. Limitaciones y perspectivas de futuro

Después de la puesta en práctica y la recopilación de resultados, se puede considerar que el proyecto ha funcionado en varios aspectos como se esperaba. Es cierto que una gran limitación de la propuesta ha sido la edad para la que se ha programado ya que, al ser una situación de aprendizaje de escritura creativa en un curso tan bajo de la etapa de educación Infantil, ha sido muy notable como ha sido necesaria la ayuda de la maestra en muchos puntos de la consecución del producto final, como por ejemplo en la redacción. Sin embargo, creemos que esto ha sido solventado correctamente, y que la edad de los participantes finalmente ha sido una parte muy positiva del estudio, dando perspectivas muy diferentes y originales a la creación de relatos. Por ello, proponemos desde este proyecto, la consecución de nuevas propuestas de escritura creativa en el segundo ciclo de E. Infantil, donde se busquen nuevas técnicas y maneras de realizarse adaptadas a esta edad.

Por lo que se refiere a la participación y colaboración activa en gran grupo, un alto porcentaje de los niños han sido capaces de llevarlo a cabo, notándose su mejoría en este aspecto según se iba desarrollando la propuesta, aunque es cierto que una pequeña muestra se ha resistido a ello, de la cual destaca el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Si es cierto que estos participantes en cuestión estuvieron motivados y atentos en todo momento, notándose que la sesión les interesaba, pero, al tratarse de

actividades muy vinculadas a la expresión lingüística y oral, resulta muy complejo adaptarlas a alumnado que no es del todo capaz verbalizar sus ideas y, todavía, tampoco de escribir. Desde este estudio proponemos nuevas líneas de investigación respecto a este tema en el que se busquen herramientas o recursos, similares a la tablet de pictogramas, que faciliten a estos niños la participación activa en actividades de este tipo.

Otra limitación muy significativa del proyecto ha sido el poco notable desarrollo de las habilidades lingüísticas que nos propusimos al principio de este. Creemos que esto es debido al poco tiempo de duración con el que se ha llevado a cabo la propuesta ya que, por mucho que se practique, en un mes no es posible ver ese nivel de resultados. Por ello, proponemos una posible solución para alcanzar estos contenidos en cuestión, la ampliación de la propuesta a lo largo de todo el trimestre o, incluso, instaurar este tipo de actividades como sesiones presentes durante todo el año. De esta forma, las habilidades lingüísticas serán estimuladas de mayor manera y se podrán ver buenos resultados, además de aumentar también la mejora y desarrollo del resto de beneficios que traen consigo las sesiones de escritura creativa.

Concluimos este trabajo alentando a todos los maestros a incluir la escritura creativa en el aula e implementar estas sesiones y situaciones de aprendizaje siempre que tengan la oportunidad, enfatizando su aplicación en la etapa de Educación Infantil donde, aunque resulte más complejo, los resultados son muy llamativos.

9. Referencias bibliográficas

- Abad, J., & Ruiz de Velasco, A. (2011). El juego simbólico. *Aula de infantil*, 65, 30-33.
- Alarcón Carreño, V., & Parra Tacuri, T. U. (2018). Aplicación de las técnicas de Rodari para la producción de cuentos de fantasía en el cuarto grado del nivel de educación primaria en la institución educativa N° 40075 Horacio Morales Delgado del distrito de Sachaca-Arequipa, 2016.
- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). *10 Ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Editorial Grao.

- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87.
- Arellano Yanguas, V. (2008). El álbum ilustrado: un género en alza. *Literaturas. com*. Diciembre 2008.
- Auquilla Díaz, J. F., & Morales Astudillo, J. A. (2021). Creatividad en la primera infancia: escritura creativa.
- Ayala, B. Y. G., & Cotrina, J. P. B. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94.
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340.
- Betancourt Morejón, J., & Valadez Sierra, M. de los D. (2005). *ATMÓSFERAS CREATIVAS. Juega piensa y crea* (2.^a ed.). Manual Moderno.
- Borda Crespo, I. (2017) El género narrativo infantil. En I. Borda Crespo, El cuento infantil y otros géneros literarios infantiles y juveniles, pp. 19-72. Ediciones Aljibe
- Ceballos Viro, I. (2015). *Iniciación literaria en educación infantil*. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR Editorial).
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Culture and Education*, 3(9), 21-31.
- Colomer, T. (2009). "La educación literaria". Armendano, C. & Miret, I. (coord.): Lectura y bibliotecas escolares. "Metas educativas 2021". Madrid: EOI, 71-82.
- Corrales, J. L. (2001). "La enseñanza de la escritura creativa", Peonza: Revista de literatura infantil y juvenil, n.º 57 (2001), págs. 7-12.
- Coto, B. D. (2002). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios* (Vol. 173). Graó.

- De Bono, E. (2004). *El pensamiento creativo*, ediciones paidós.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona: Paidós
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León
- Del Roció Barbosa Murillo, Z. (s. f.). Ficha de Formación Continua. Diseño universal para el aprendizaje y su implementación como respuesta al aprendizaje de todos. Trastorno del espectro del autismo (TEA). *WordPress*. https://educacionespecialzona16.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/09/ficha-dua_tea-1.pdf
- Díaz Tenza, P. J. (2023). *Situaciones de aprendizaje*. Hacia una nueva escuela.
- Gallego Llorente, M. F. (2024). Memoria del Prácticum II. Facultad de Educación, Segovia.
- Gervilla Castillo, A. (2003). *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Madrid: Dykinson.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*, Buenos Aires: editorial kapelusz s.a.
- Mínguez-López, X. (2023). La educación literaria en educación infantil: leer antes de leer. *Enunciación*, 28, 185-199.
- Moran Alvarado, M. D. R., Vera Miranda, L. Y., & Morán Franco, M. R. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales.: consideraciones para la atención en la escuela. *Revista Universidad y sociedad*, 9(3), 191-197.
- Neira Piñeiro, M. D. R. (2023). Leer, escribir, jugar: libros infantiles para la escritura creativa. *TEJUELO. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*.
- Neira Piñeiro, M. D. R., & Martín-Macho Harrison, A. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura

infantil como recurso para el aula. *Profesorado: revista de curriculum y formación del profesorado*.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Rodari, G. (2008). Gramática de la fantasía. *Introducción al arte de inventar historias*.

Ruiz-Bañuls, M., & Moctezuma, P. M. (2021). El álbum ilustrado como recurso didáctico para el desarrollo del imaginario infantil literario: Papá oso y Bobot de la mexicana Cecilia Eudave.. *La enseñanza de la Literatura Hispanoamericana: Nuevas líneas de investigación e innovación didáctica*, 67, 21.

Sánchez Rodríguez, S., & Rivera Jurado, P. (2024). Concepciones y prácticas docentes para una educación literaria en el primer ciclo de Educación Infantil (0-3). *Revista complutense de educación*, 35(1), 199-208.

Sanjuán Álvarez, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (7), 85-99.

Sanjuán Álvarez, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria.

Sanjuán Álvarez, M. (2014). *La dimensión emocional en la educación literaria* (Vol. 4). Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Senís Fernández, J. (2015). El álbum ilustrado como agente de educación artísticoliteraria y de género el caso de Mamá, de Mariana Ruíz Johnson.

Talanquer, V. (2015). La importancia de la evaluación formativa. *Educación química*, 26(3), 177-179.

Torroba Arroyo, M. I. (1991). La observación como técnica de evaluación en la etapa de educación infantil. *Revista complutense de educación*.

Vargas Vargas & Bustillos De Nuñez; séptima edición (1998) técnicas participativas para la educación popular. TOMO I.

Vigotsky, L. S. (2022). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Editorial pueblo y educación.

10. Anexos

Anexo 1. El aula.



(Volver a “Contextualización”)

Anexo 2. Primera actividad, “Un cocodrilo y una nube”





(Volver a “Sesión 1”)

Anexo 3. Segunda actividad, “Noticias locas”



(Volver a “Sesión 2”)

Anexo 4. Tercera actividad “El teatro de las historias”



[\(Volver a “Sesión 3”\)](#)

Anexo 5. Cuarta actividad, “Dime de dónde vienes y te diré a dónde vas”



[\(Volver a “Sesión 4”\)](#)

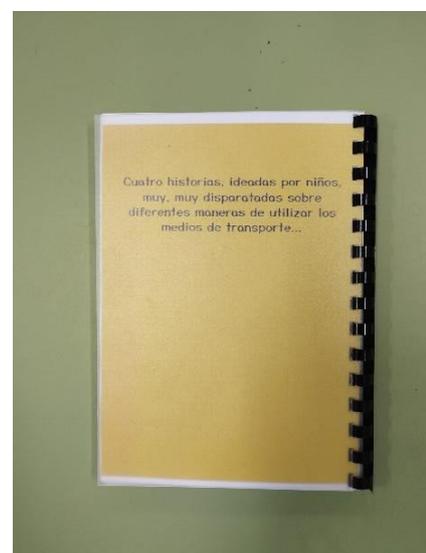
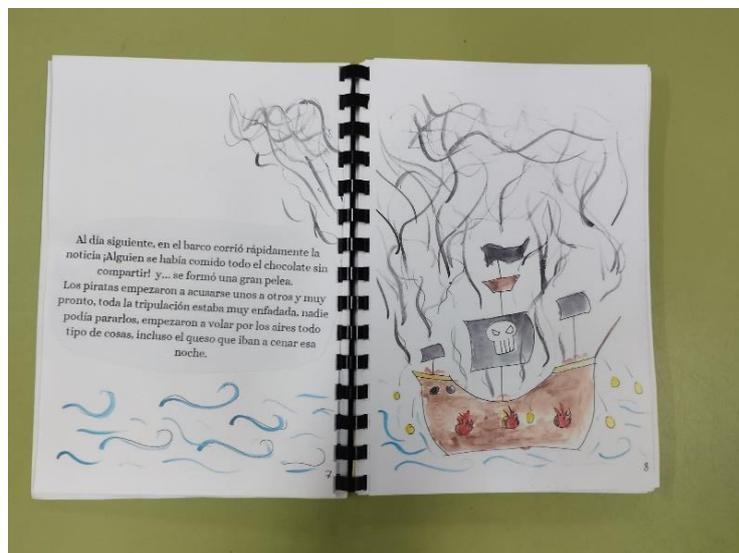
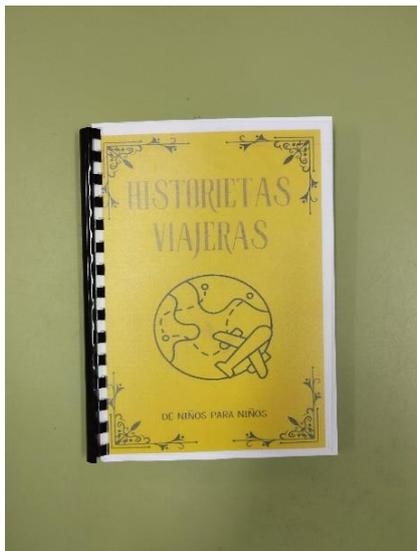


Anexo 6. Quinta actividad, “¿Qué pasaría si...?”



(Volver a “Sesión 5”)

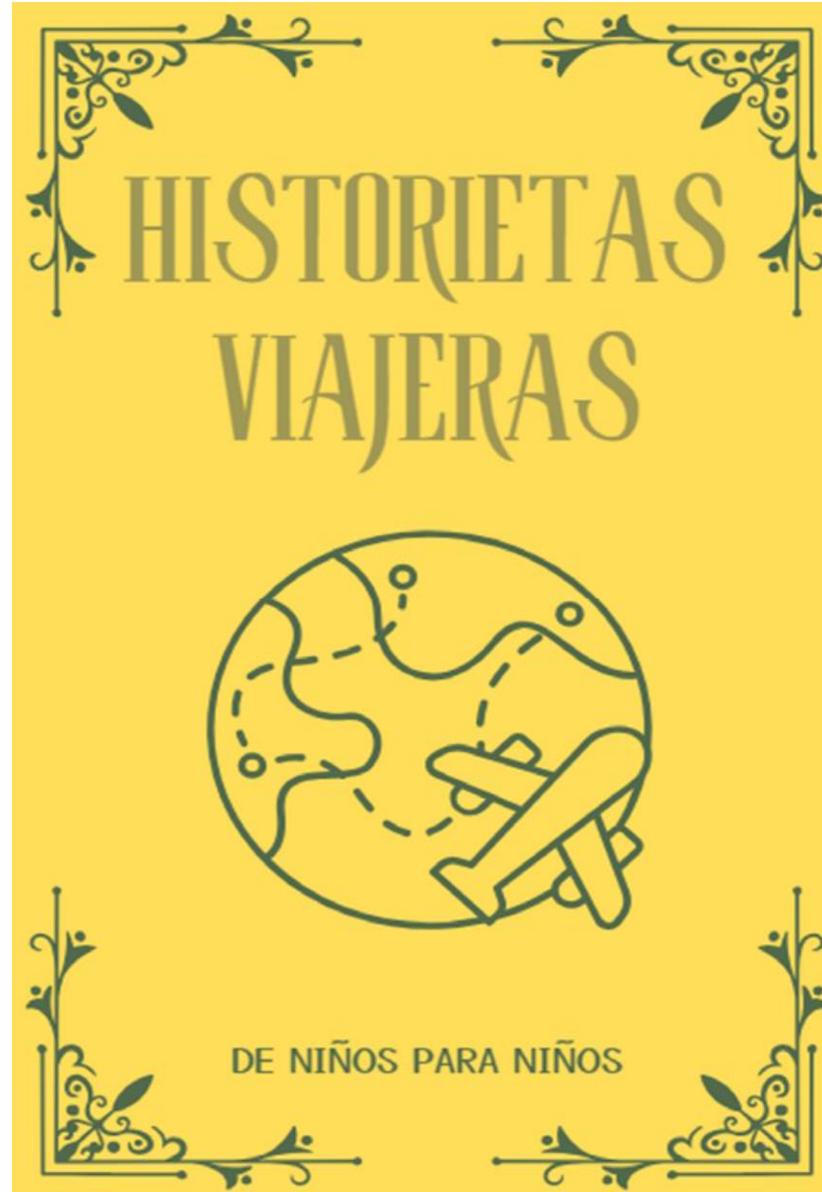
Anexo 7. Sexta actividad, “¿Ese libro es nuestro?”

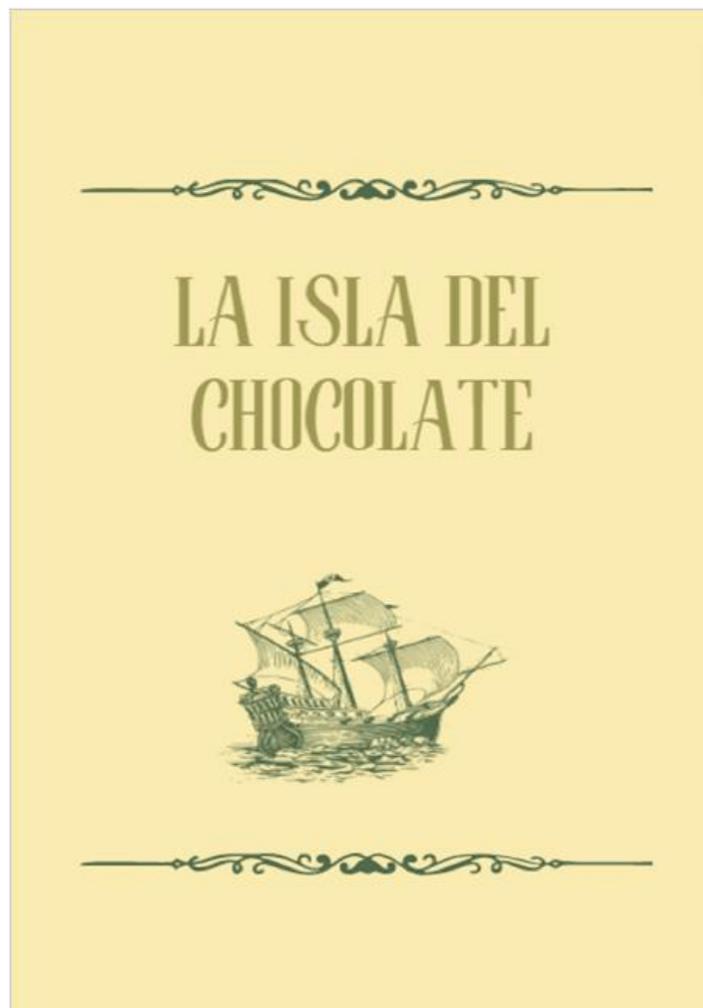




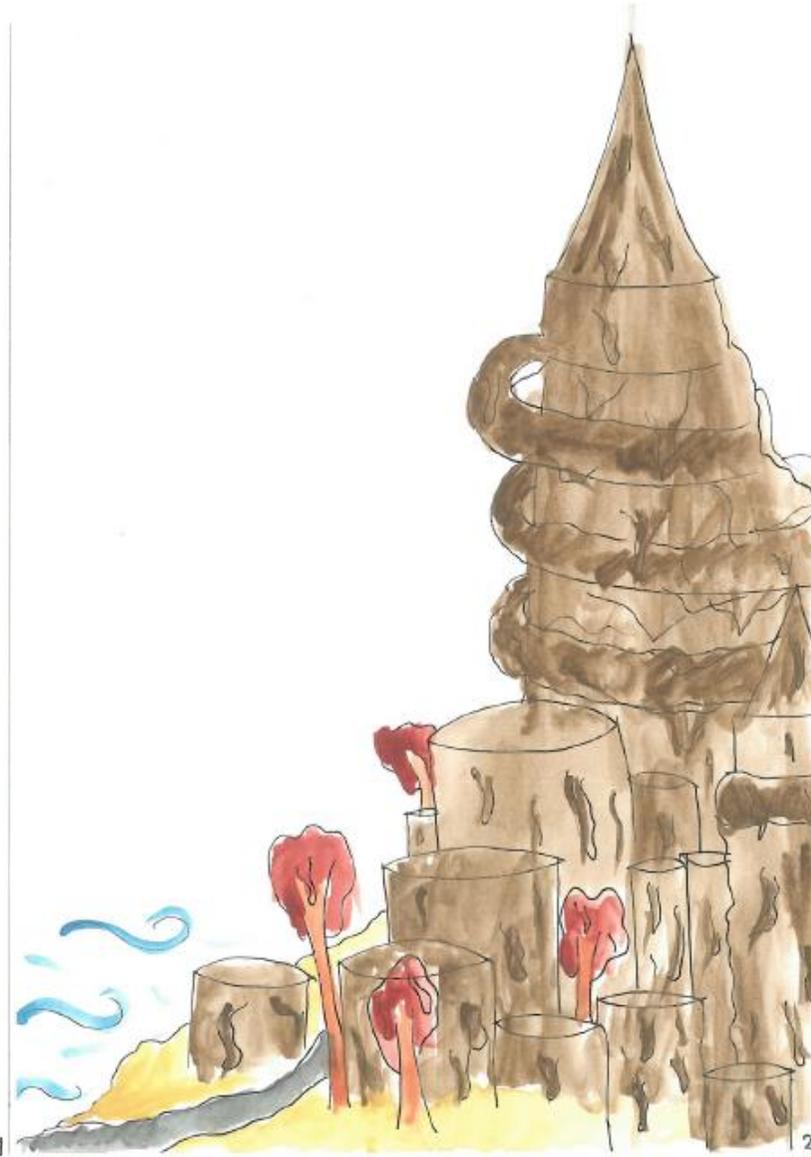
[\(Volver a "Sesión 6"\)](#)

Anexo 8. Libro “Historietas viajeras”

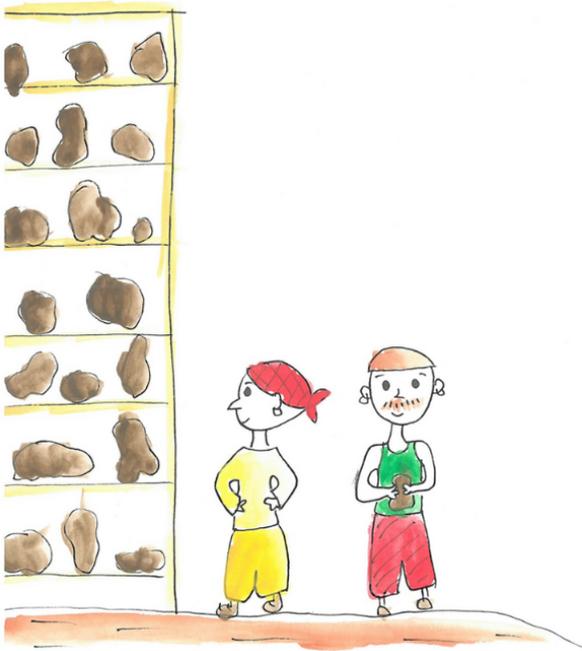




POR FIN, DESPUÉS DE SEMANAS SURCANDO LOS MARES, EL GRAN BARCO PIRATA DEL CAPITÁN BARBASLARGAS CONSIGUIÓ LLEGAR A LA ISLA QUE TANTO DESEABA.... ¡LA ISLA DEL CHOCOLATE! TENÍAN UNA MISIÓN, TODOS LOS PIRATAS DESEMBARCARON RÁPIDAMENTE Y EMPEZARON A GASTAR EL TESORO DEL BARCO EN COMPRAR LO QUE MÁS DESEABAN, KILOS Y KILOS DEL MEJOR CHOCOLATE CONOCIDO EN EL MAR.



POCO A POCO, LLENARON EL GRAN ALMACÉN DEL BARCO DE PREVISIONES DE CHOCOLATE PARA TODO LO QUE QUEDABA DE AÑO.



3

AL TERMINAR, PUSIERON RUMBO AL MAR DE NUEVO, PERO ALGUNOS DE ELLOS TENÍAN UN PLAN TAN MALVADO QUE NO SE LE HABRÍA OCURRIDO NI AL PEOR PIRATA...



4

¡¡SE COMIERON TODO EL CHOCOLATE

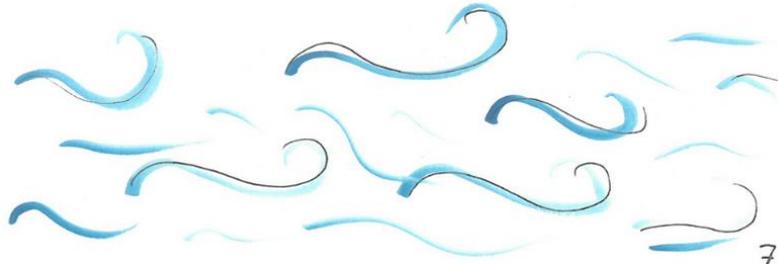


SIN DEJAR NI UNA MIGA!!



AL DÍA SIGUIENTE, EN EL BARCO CORRIÓ
RÁPIDAMENTE LA NOTICIA ¡ALGUIEN SE HABÍA
COMIDO TODO EL CHOCOLATE SIN COMPARTIR! Y...
SE FORMÓ UNA GRAN PELEA.

LOS PIRATAS EMPEZARON A ACUSARSE UNOS A
OTROS Y MUY PRONTO, TODA LA TRIPULACIÓN
ESTABA MUY ENFADADA, NADIE PODÍA PARARLOS,
EMPEZARON A VOLAR POR LOS AIRES TODO TIPO DE
COSAS, INCLUSO EL QUESO QUE IBAN A CENAR ESA
NOCHE.



7



8

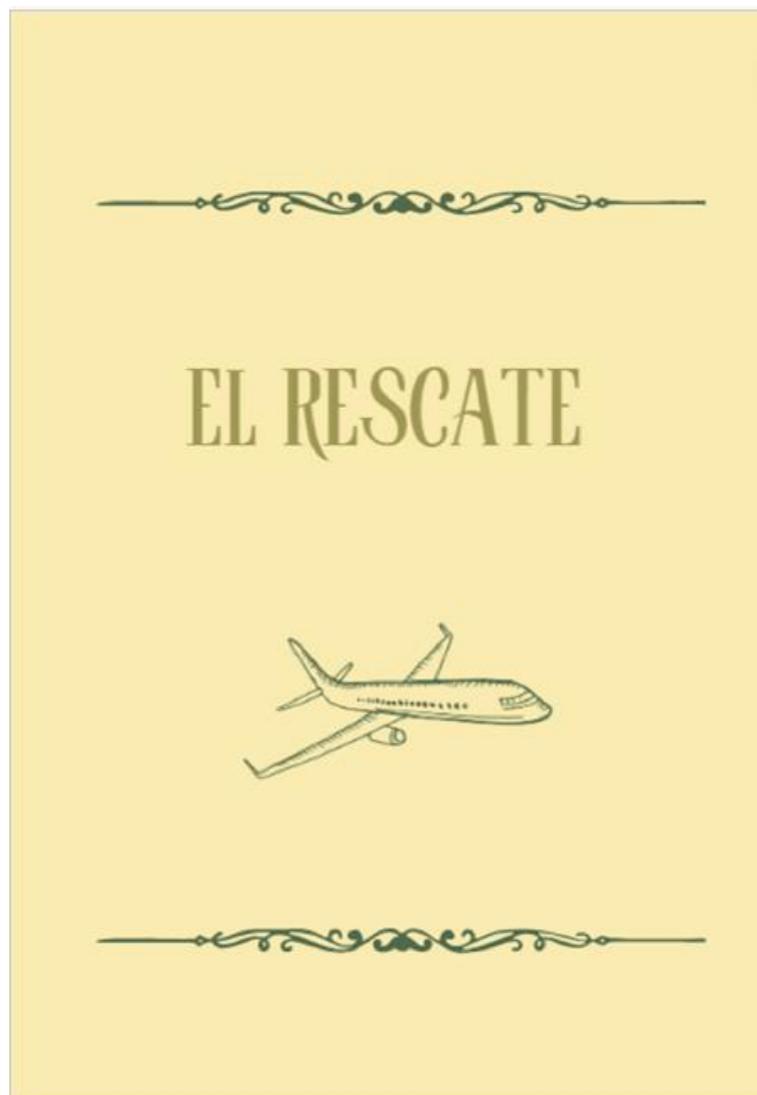
DE PRONTO SE ESCUCHO UNA GRAN VOZ
 <<PARAAAAAAAAD>> ERA BOTITAS, EL PIRATA MÁS
 JOVEN DE TODA LA TRIPULACIÓN. <<AMIGOS, ESTOY
 MUY TRISTE CON LO QUE ESTÁ PASANDO, Y TODO HA
 SIDO SOLO PORQUE NO SABEMOS COMPARTIR Y SER
 HONESTOS>>



LOS DEMÁS PIRATAS, MUY AVERGONZADOS,
 ENTENDIERON QUE SE HABÍAN PORTADO MUY MAL
 UNOS CON OTROS Y BUSCARON UNA SOLUCIÓN PARA
 VOLVER A SER AMIGOS.

ESA MISMA NOCHE, SE CELEBRÓ LA MAYOR CENA
 PIRATA QUE JAMÁS SE HABÍA VISTO, TODOS
 PARTICIPARON LLEVANDO ALGO DE SU PROPIA
 COMIDA PARA COMPARTIR, INCLUSO VINIERON
 OTROS BARCOS PIRATA A LA FIESTA; NUNCA SE
 HABÍA VISTO A LOS PIRATAS DE TODO EL MAR TAN
 UNIDOS!



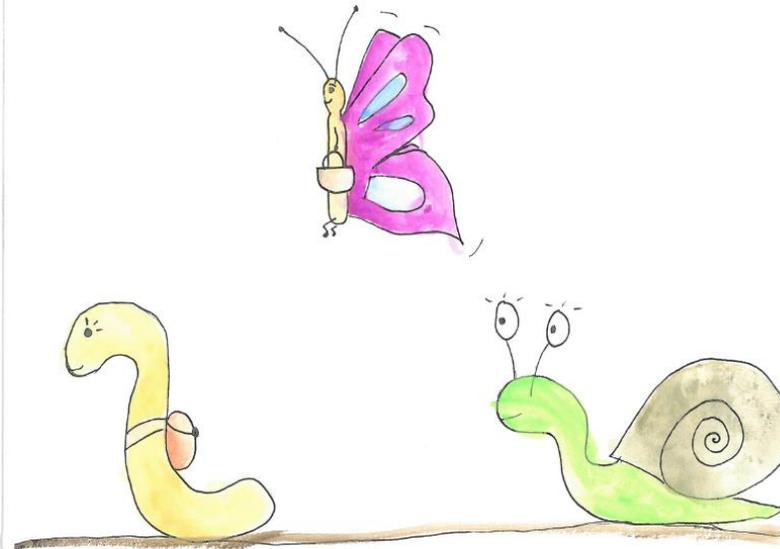


RIING RIIING ULTIMA LLAMADA
PARA EL VUELO 1234 RIING RIIING



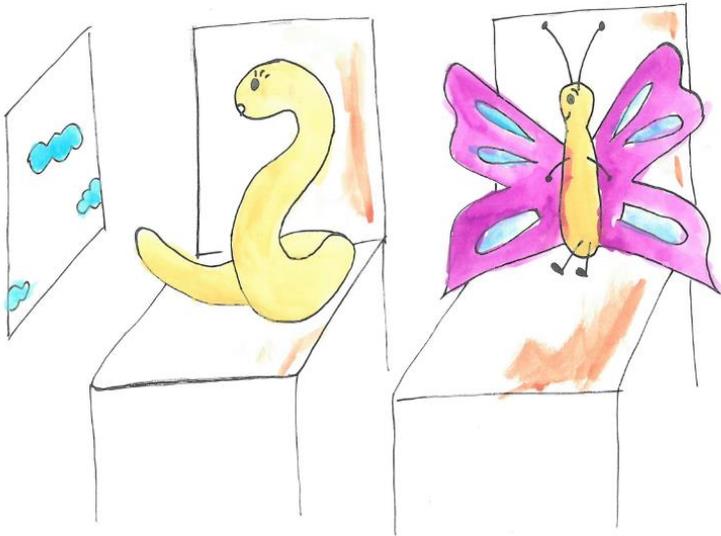
EN EL AEROPUERTO DE LOS BICHOS ESTÁN TODOS MUY EMOCIONADOS, HOY VAN A COGER UN VUELO ABEJA PARA CUMPLIR UN PLAN QUE LLEVAN MESES ORGANIZANDO.

GLORIA LA GUSANA, MARIO LA MARIPOSA Y CARLOS EL CARACOL ESTÁN ESPERANDO PACIENTEMENTE LA COLA PARA SUBIR AL AVIÓN



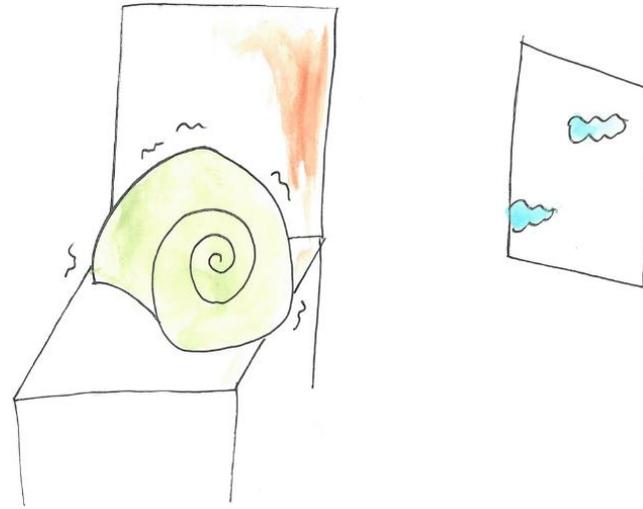


LAS VISTAS SON PRECIOSAS, NUNCA HABÍAN VISTO
DESDE ARRIBA EL GRAN CAMPO QUE RODEA EL
PUEBLO BICHO.



17

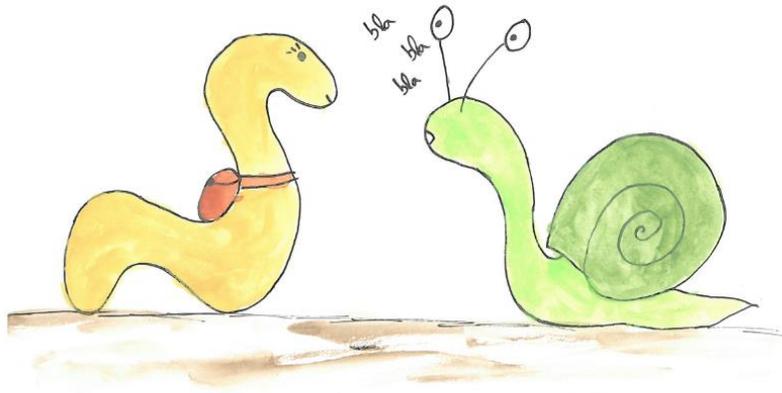
AUNQUE... PARECE QUE A CARLOS EL CARACOL NO LE
GUSTAN DEMASIADO LAS TURBULENCIAS...



18

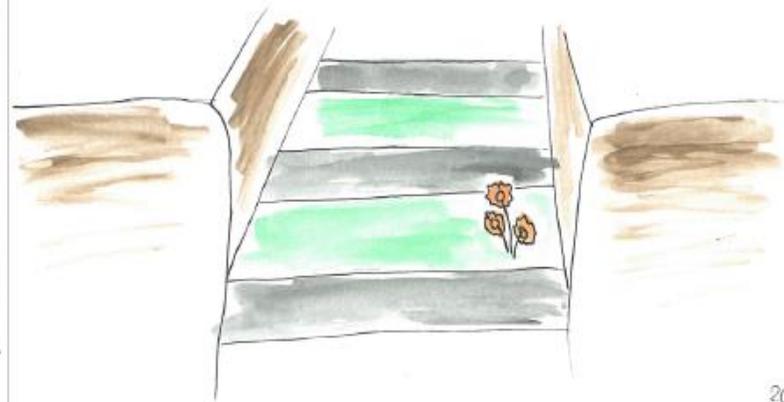
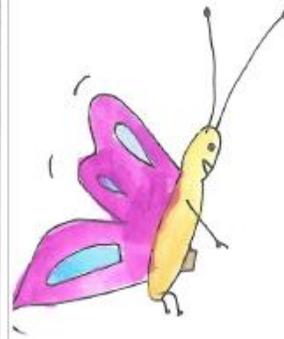
ANDÉN 3

DESPUÉS DE UN LARGO VIAJE, POR FIN LLEGAN A SU DESTINO... ¡LA ESTACIÓN DE TREN! ¿POR QUÉ GLORIA, MARIO Y CARLOS QUERÍAN LLEGAR HASTA AQUÍ?



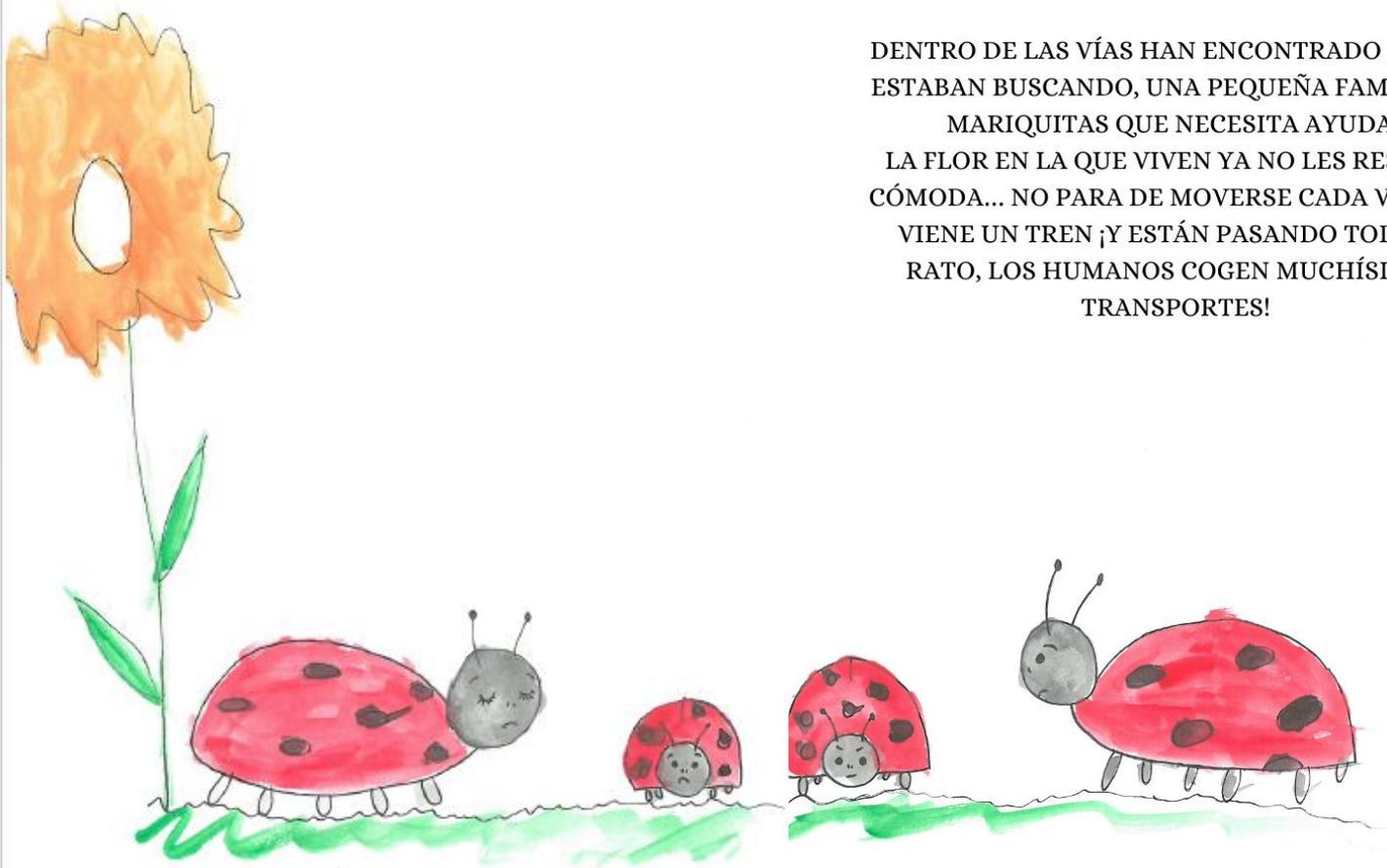
19

<< ¡AHÍ!, ¡YA LAS HE ENCONTRADO! >> EXCLAMA MARIO LA MARIPOSA DESDE EL CIELO SEÑALANDO HACIA LAS VÍAS DEL TREN.

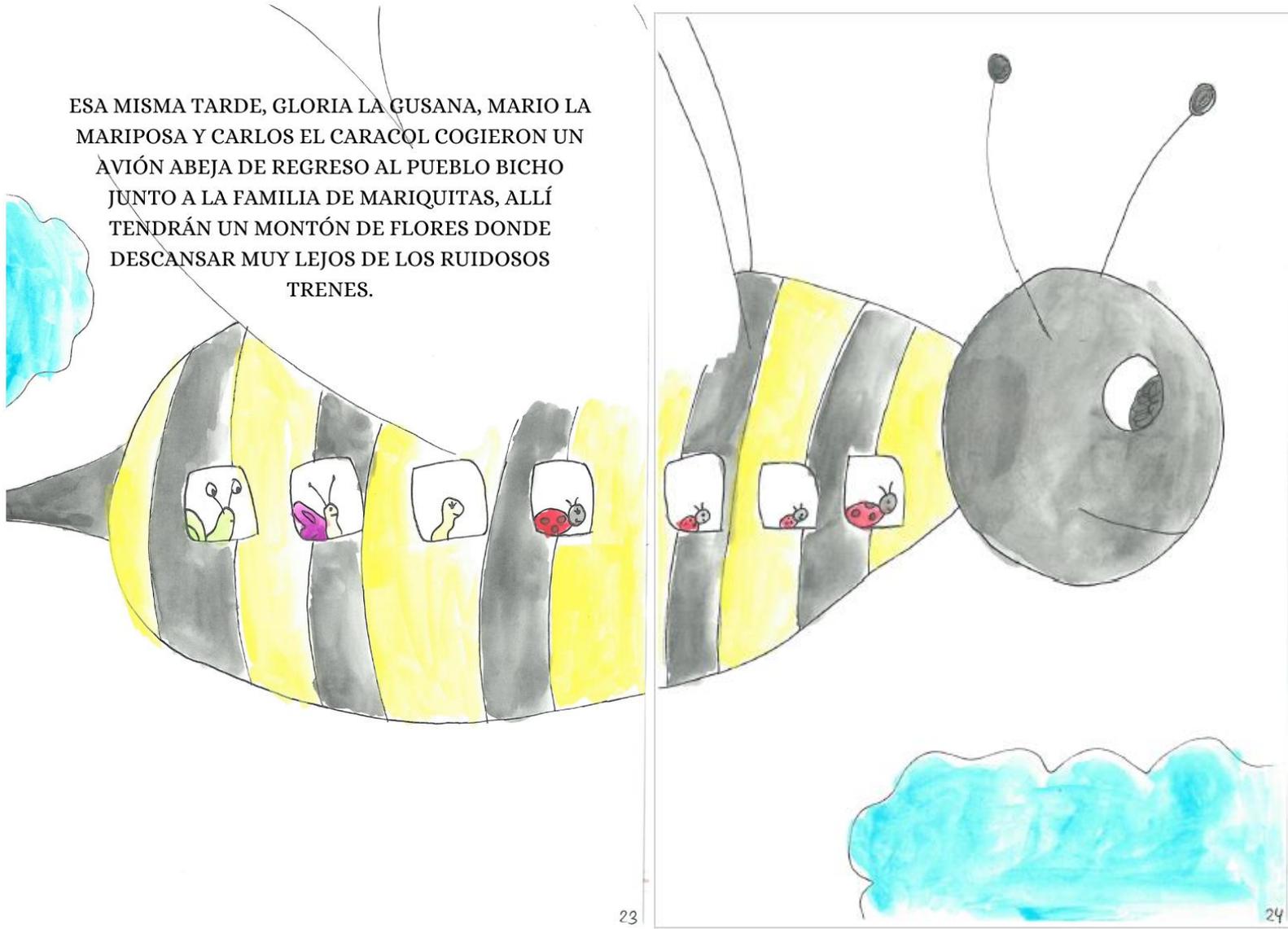


20

DENTRO DE LAS VÍAS HAN ENCONTRADO LO QUE ESTABAN BUSCANDO, UNA PEQUEÑA FAMILIA DE MARIQUITAS QUE NECESITA AYUDA.
LA FLOR EN LA QUE VIVEN YA NO LES RESULTA CÓMODA... NO PARA DE MOVERSE CADA VEZ QUE VIENE UN TREN ¡Y ESTÁN PASANDO TODO EL RATO, LOS HUMANOS COGEN MUCHÍSIMOS TRANSPORTES!

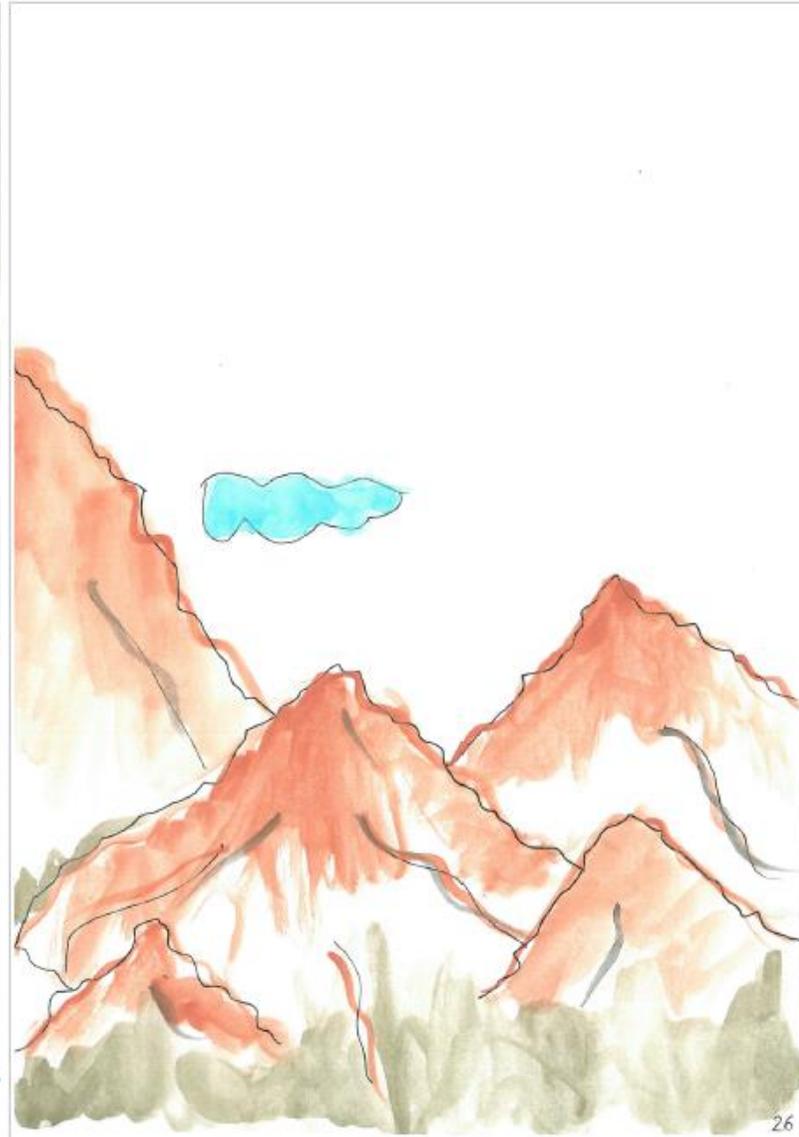


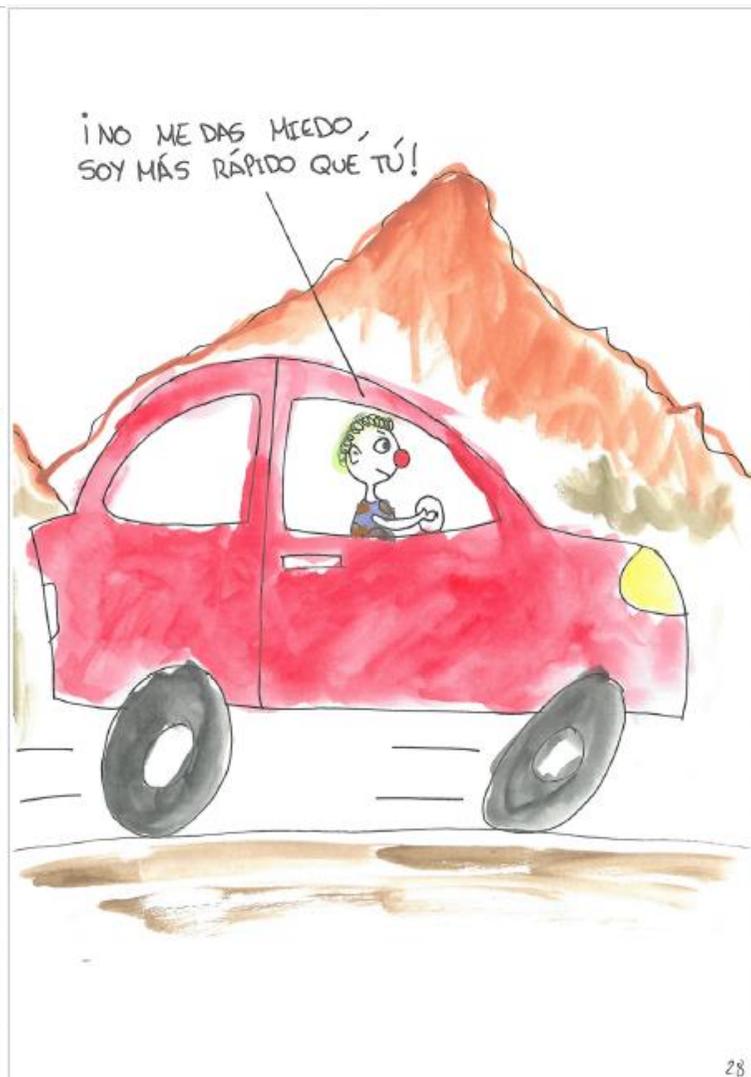
ESA MISMA TARDE, GLORIA LA GUSANA, MARIO LA
MARIPOSA Y CARLOS EL CARACOL COGIERON UN
AVIÓN ABEJA DE REGRESO AL PUEBLO BICHO
JUNTO A LA FAMILIA DE MARIQUITAS, ALLÍ
TENDRÁN UN MONTÓN DE FLORES DONDE
DESCANSAR MUY LEJOS DE LOS RUIDOSOS
TRENES.





ERA UN DÍA TRANQUILO EN LA MÁS ALTA DE LAS
MÁS ALTAS MONTAÑAS HASTA QUE ...







29

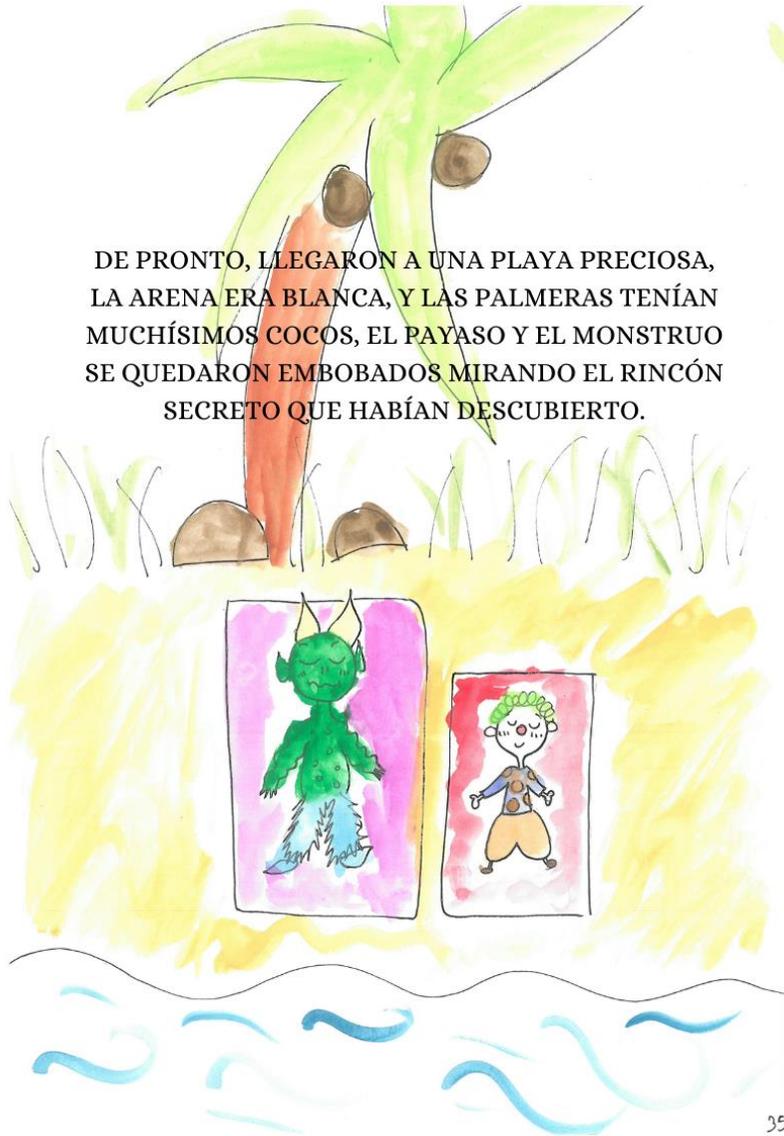


30

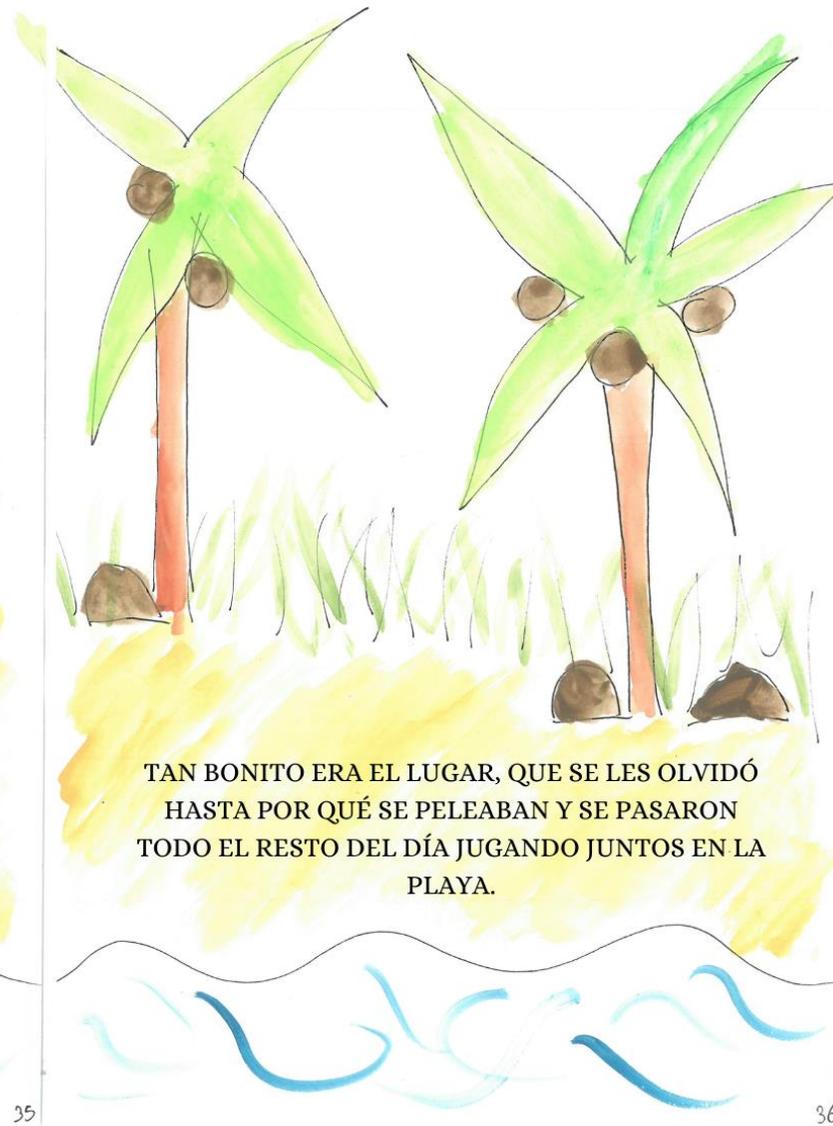




DE PRONTO, LLEGARON A UNA PLAYA PRECIOSA,
LA ARENA ERA BLANCA, Y LAS PALMERAS TENÍAN
MUCHÍSIMOS COCOS, EL PAYASO Y EL MONSTRUO
SE QUEDARON EMBOBADOS MIRANDO EL RINCÓN
SECRETO QUE HABÍAN DESCUBIERTO.

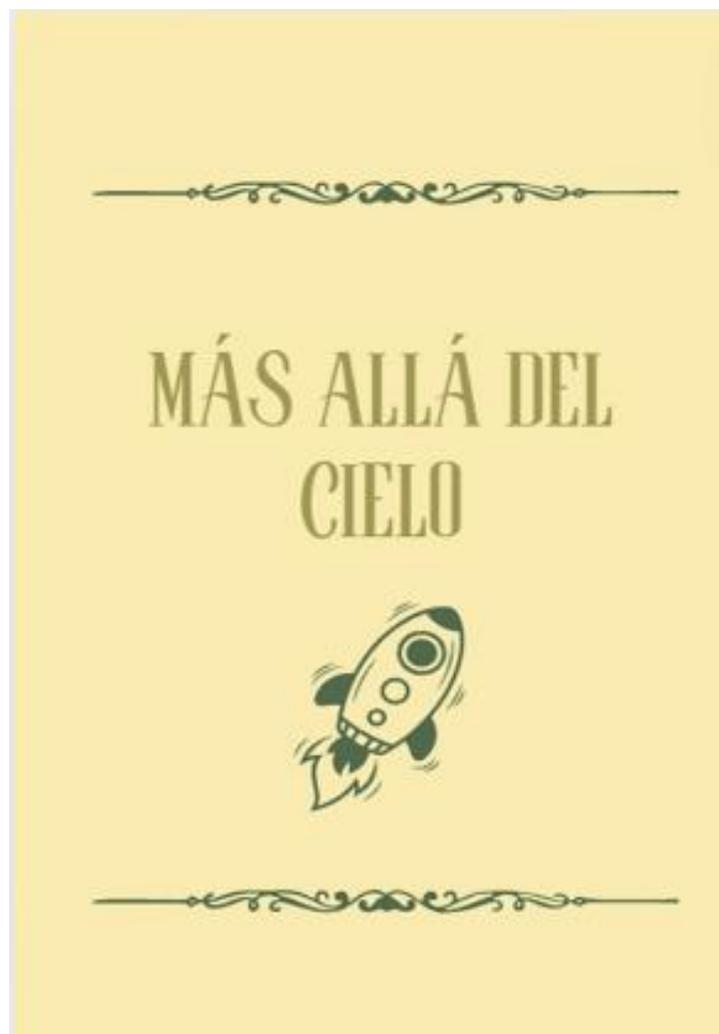


35



TAN BONITO ERA EL LUGAR, QUE SE LES OLVIDÓ
HASTA POR QUÉ SE PELEABAN Y SE PASARON
TODO EL RESTO DEL DÍA JUGANDO JUNTOS EN LA
PLAYA.

36



LA MAMÁ DE SUPERTÍO TIENE TAMBIÉN MUCHOS
SUPERPODERES, ELLA ES SUPER FUERTE, SABE
LEER LA MENTE, HABLAR CON LOS ANIMALES... ¡Y
ADEMÁS DA LOS MEJORES SUPER BESOS DE TODO
EL UNIVERSO!

SOLO HAY UNA COSA QUE NO SE LE DA BIEN... ES
UN POCO PATOSA.



TAN TAN PATOSA QUE UN DÍA SE TROPEZÓ Y ;SE CAYÓ
INCLUSO DEL PLANETA TIERRA!





SUPERTÍO INTENTÓ
AYUDARLA, PERO NO LO
CONSEGUÍA... EL NO SABÍA
VOLAR HASTA TAN ALTO
Y...

41

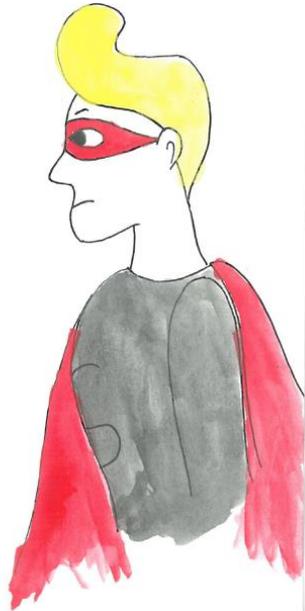


... SE
CAÍA
AL
SUELO
TODO
EL
RATO.

42

SUPERTÍO BUSCÓ TODAS LAS SOLUCIONES
POSIBLES.

PREGUNTÓ A LOS PÁJAROS, PERO ELLOS NO
SABÍAN CÓMO LLEGAR AL ESPACIO.



43



PREGUNTÓ A LAS NUBES, PERO ELLAS
AFIRMABAN QUE ERAN LAS MÁS ALTAS DEL
LUGAR, QUE EL ESPACIO NO EXISTÍA

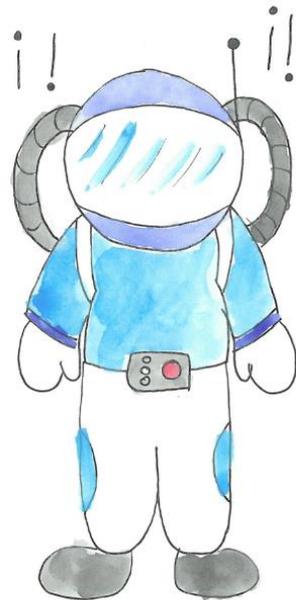
44

SUPERTÍO ESTABA TAN TRISTE... NO SABÍA
CÓMO SALVAR A SU MAMÁ. Y DE PRONTO...

<<¡SUPETÍO, SUPETÍO! >>

APARECIÓ UN HOMBRE UN POCO
EXTRAÑO, LLEVABA UN TRAJE BLANCO Y
AZUL Y UN CASCO ENORME QUE LE TAPABA
TODA LA CABEZA, CONECTADO CON TUBOS
A SU MOCHILA.

<<YO SE COMO SALVAR A TU MAMÁ>> DIJO
EL HOMBRE EXTRAÑO <<SOY UN
ASTRONAUTA, YO VIAJO AL ESPACIO
GRACIAS A...



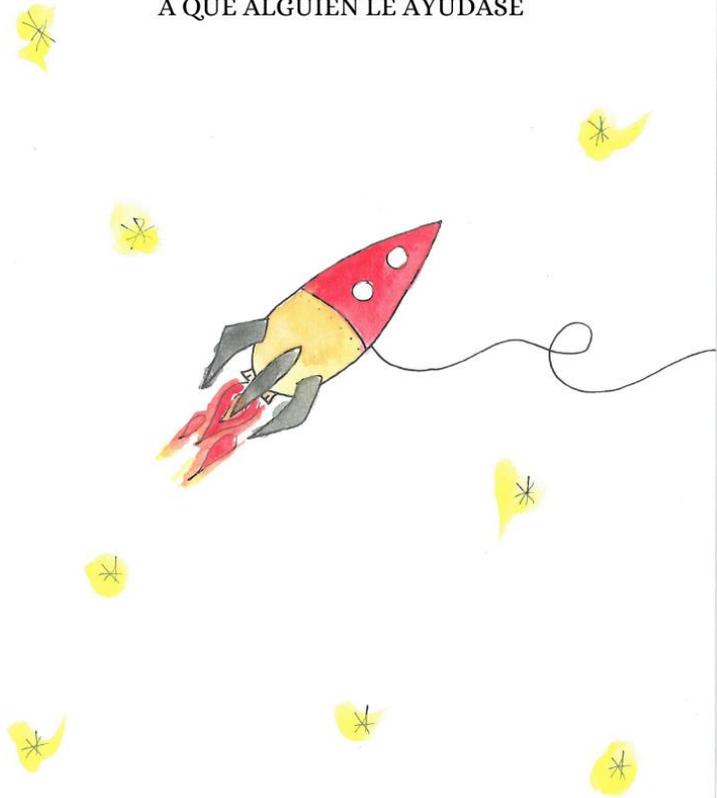
45



...¡MI GRAN COHETE!, TE LLEVARÉ HASTA
ELLA PARA QUE PUEDA VOLVER A CASA>>

46

RÁPIDAMENTE COGIERON EL COHETE Y
SUBIERON HASTA EL ESPACIO, DONDE LA
MAMÁ DE SUPERTÍO FLOTABA ESPERANDO
A QUE ALGUIEN LE AYUDASE



47

<<MUCHAS GRACIAS CHICOS, PROMETO
TENER MÁS CUIDADO AL ANDAR LA
PRÓXIMA VEZ>>



48

Cuatro historias, ideadas por niños,
muy, muy disparatadas sobre
diferentes maneras de utilizar los
medios de transporte...

[\(Volver a “Resultados”\)](#)