



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTOS DE
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN
INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO EN
EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: Sara Alguacil Sancho

Tutor académico: Rosendo
Martínez Rodríguez

Curso académico: 2023/2024

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado ofrece una revisión bibliográfica sobre el aprendizaje de la historia y el patrimonio en Educación Infantil. El documento subraya el valor pedagógico de diversas estrategias metodológicas como las salidas didácticas, el uso de cuentos, imágenes y los movimientos de pensamiento visible. Además, entrelaza la teoría y la práctica mediante una propuesta de intervención diseñada para el segundo curso de Educación Infantil, donde se implementan estas estrategias en concordancia con los contenidos, competencias y criterios de evaluación correspondientes. Las conclusiones destacan la importancia de integrar la enseñanza de la historia en las aulas de infantil, no solo para fortalecer el conocimiento histórico, sino también para contribuir al desarrollo integral de los alumnos, sentando así bases fundamentales para un aprendizaje significativo y duradero en todo su recorrido escolar.

PALABRAS CLAVE

Historia, patrimonio, Educación Infantil, aprendizaje y entorno.

ABSTRACT

This Final Degree Project offers a bibliographical review on the learning of history and heritage in Early Childhood Education. The paper highlights the pedagogical value of various methodological strategies such as didactic outings, the use of stories, images and visible thinking movements. In addition, it interweaves theory and practice through an intervention proposal designed for the second year of Early Childhood Education, where these strategies are implemented in accordance with the corresponding contents, competencies and evaluation criteria. The conclusions highlight the importance of integrating the teaching of history in infant classrooms, not only to strengthen historical knowledge, but also to contribute to the integral development of students, thus laying the foundations for meaningful and lasting learning throughout their school career.

KEYWORDS

History, heritage, Early Childhood Education, learning and environment.

ÍNDICE GENERAL

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
2.	OBJETIVOS.....	7
3.	JUSTIFICACIÓN.....	8
3.1	RELEVANCIA DEL TEMA SELECCIONADO	8
3.2	VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	9
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1.	LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN INFANTIL	10
4.2.	LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	11
4.3.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN INFANTIL	12
4.3.1.	EL CUENTO Y LA DRAMATIZACIÓN	13
4.3.2.	LAS IMÁGENES COMO RECURSO MATERIAL DIDÁCTICO	13
4.3.3.	LAS SALIDAS DIDÁCTICAS	14
	Una vez clarificados estos conceptos, es preciso comenzar este apartado explicando que las salidas o actividades fuera del aula han estado ligadas durante décadas a movimientos de renovación pedagógica, o lo que es lo mismo, a un quehacer pedagógico que busca la interrelación entre escuela y medio, dignificando las actividades del aula y aprovechando las posibilidades educativas del entorno (Medir, 2003).....	15
4.3.4.	LAS RUTINAS DE PENSAMIENTO VISIBLE	16
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	18
5.1.	JUSTIFICACIÓN.....	18
5.2.	CONTEXTO.....	19
5.3.	OBJETIVOS.....	20
5.4.	RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS.....	20
5.5.	METODOLOGÍA.....	26
5.6.	PROPUESTA DE SESIONES	27
5.7.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	36
5.8.	EVALUACIÓN	36
6.	VIABILIDAD DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	40

7. CONCLUSIONES.....	42
8. LIMITACIONES, PROPUESTAS DE MEJORA Y CONTINUIDAD EN EL TIEMPO DE LA PROPUESTA	45
REFERENCIAS BIBLIGRÁFICAS	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos de la propuesta	21
Tabla 2. Relación entre las competencias específicas y los criterios de evaluación	24
Tabla 3. Temporalización de la propuesta	29
Tabla 4. Sesión I	29
Tabla 5. Sesión II.....	30
Tabla 6. Sesión III.....	31
Tabla 7. Sesión IV	32
Tabla 8. Sesión V.....	33
Tabla 9. Sesión VI.....	35
Tabla 10. Instrumentos y técnicas de evaluación de la maestra	37
Tabla 11. Escala de valoración individual	37
Tabla 12. Autoevaluación del alumnado.....	38
Tabla 13. Autoevaluación de la maestra	38

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la historia y el patrimonio desde edades tempranas es un tema que ha generado un amplio debate en la comunidad educativa. Sin embargo, en los últimos años, se ha ido consolidando la idea de que la introducción de estos contenidos en educación infantil es fundamental para el desarrollo integral del niño.

La importancia de la enseñanza de la historia y el patrimonio radica en que permite a los niños comprender su entorno y su lugar en el mundo. Al aprender sobre eventos y personajes históricos, los niños pueden relacionarlos con sus propias experiencias y emociones, lo que favorece su autoconcepto y su sentido de pertenencia. Además, la historia proporciona un contexto para comprender el entorno en el que viven, ayudándoles a apreciar la diversidad cultural y a entender cómo ha evolucionado el entorno que les rodea.

Los beneficios que aporta la enseñanza de la historia y el patrimonio en la Educación Infantil son múltiples. En primer lugar, permite a los niños desarrollar habilidades como la observación, la investigación y el pensamiento crítico al explorar lugares, monumentos y tradiciones locales. En segundo lugar, fomenta el desarrollo de valores fundamentales como el respeto, la tolerancia y la responsabilidad y, por último, contribuye a la formación de una sociedad más inclusiva y respetuosa.

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en la enseñanza de la historia y el patrimonio en la Educación Infantil (EI en adelante). El objetivo principal es diseñar una propuesta de intervención educativa que fomente el aprendizaje significativo de la historia y el patrimonio local en los niños del segundo curso del segundo ciclo de educación infantil.

El presente Trabajo de Fin de Grado se divide en varios apartados: introducción, donde se explica la importancia de la enseñanza de la historia y el patrimonio desde edades tempranas y se presentan los beneficios que aporta al alumnado; objetivos, donde se establecen los objetivos generales y específicos; justificación, en la que se presentan las razones por las que es necesario introducir la temática en las aulas de infantil; fundamentación teórica, en que se presentan las teorías y estudios que respaldan la idea de que la enseñanza de esta rama es necesaria; la propuesta de intervención, donde se presenta el diseño y la viabilidad y las conclusiones, que exponen la consecución de los objetivos planteados en el documento.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG en adelante) son:

- Fomentar la enseñanza de la historia y el patrimonio local en la etapa de Educación Infantil.
- Promover estrategias de aprendizaje de la historia y el patrimonio en Educación Infantil.
- Relacionar la práctica con la teoría a lo largo de una propuesta de intervención.
- Diseñar una propuesta de intervención educativa con múltiples estrategias que estimulen el aprendizaje significativo sobre la historia y el patrimonio local.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 RELEVANCIA DEL TEMA SELECCIONADO

Abordar el estudio del patrimonio local desde una edad temprana enriquece el conocimiento histórico del alumnado y fomenta la comprensión del mundo que les rodea. Esto les brinda la oportunidad de sentirse miembros de la sociedad y les ofrece las primeras nociones sobre el respeto y el cuidado de su entorno. Explorar el patrimonio cercano en educación infantil cobra aún más importancia cuando entendemos que los niños de esta etapa educativa son los que menos experiencias han vivido, por lo que es conveniente ofrecerlas desde la escuela (Pozo y Gómez, 2000).

La infancia ha cambiado con el tiempo: el juego se ha individualizado, y cada vez hay más niños en casa con dispositivos digitales y menos corriendo por las calles. En esta realidad, es crucial ofrecer al alumnado oportunidades para la indagación, la exploración y el conocimiento del entorno, tanto natural como histórico-cultural, a través de las cuales puedan comprender mejor su realidad.

Conocer su historia permite a los niños conectar con su comunidad, comprender su pasado y tolerar la diversidad cultural. Familiarizarse con su historia les ayuda a vincularse con su entorno, entender sus raíces y aceptar la diversidad cultural. A menudo, no se reconoce completamente que la identidad natural, socioeconómica y cultural del entorno cercano es esencial para apreciar las identidades del resto del mundo y abrir la mente hacia otras culturas y formas de vida. Esto puede facilitar la formación de un sistema de valores basado en la tolerancia, la igualdad y el respeto (Bolívar, 2006).

Trabajar directamente con lo que tienen a su alrededor tiene un alto valor pedagógico. Proporcionar un contexto relevante para el aprendizaje facilita la comprensión de conceptos abstractos y promueve la retención duradera de la información al relacionarla con elementos cotidianos. Además, esta práctica fomenta el desarrollo de habilidades como la observación, la investigación y el pensamiento crítico al explorar lugares, monumentos y tradiciones locales.

En conclusión, el tema seleccionado es relevante no solo por su capacidad para enseñar la historia y el patrimonio local, sino también porque nos permite avanzar hacia una escuela del siglo XXI. Esta escuela debe estar inmersa en una sociedad que demanda personas con una visión global, realistas y de mente abierta (López-Ruiz y

Albadalejo, 2016). Necesitamos individuos que respeten lo que conocen y que puedan convivir e interactuar pacíficamente en un entorno compartido.

3.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Una vez justificada la elección de este TFG, en este apartado reflejaré la vinculación del trabajo con las competencias específicas de Grado en Educación Infantil. Para ello se atenderá a la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Considero que el presente TFG impulsa y desarrolla todas las competencias del título, pero en especial, las siguientes:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1.LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Durante muchas décadas se han planteado teorías que cuestionan la viabilidad de enseñar historia en Educación Infantil debido a las limitaciones cognitivas que pueden tener los discentes. Una de las más clásicas fue propuesta por Piaget (1978). Esta explica que los niños no están capacitados para entender la historia porque su capacidad cerebral aún no ha desarrollado el pensamiento formal o abstracto necesario para comprender conceptos temporales. Del mismo modo, este autor argumenta que los niños en estas edades no tienen una comprensión clara del tiempo y no pueden distinguir entre conceptos como "antes", "ahora" y "después".

Sin embargo, durante los años ochenta, Calvani en Trepát y Comes (1998) contradijeron algunas de estas ideas postulando que los niños de tres a seis años tienen una comprensión temporal que les permite aprender la historia, siempre y cuando se presenten los contenidos de manera adecuada. Según Calvani, la enseñanza de la historia puede iniciarse desde de los cinco años o incluso antes, pues todo dependerá de que se presente el material de manera apropiada.

Otros estudios posteriores como los de Cooper (2002) y Trepát y Comes (2002) entre otros, apoyan que la enseñanza de esta Ciencia Social en edades tempranas es posible pero empleando las metodologías adecuadas para ello.

Por su parte, autores como Calvas et al. (2020) afianzaron esta concepción sobre el aprendizaje de la historia a través de su estudio, donde entrevistaron a una serie de maestros sobre su práctica docente. En los resultados se reflejó que más de un 80% de los docentes no utilizaban los recursos que tenían a su alcance fuera del aula y el otro 40%, no establecía relaciones entre los contenidos que transmitía a sus estudiantes y el contexto social en el que vivían.

Por ende, concretamos que es completamente viable introducir nociones espacio-temporales en las aulas de Educación Infantil, pues, siempre que el método de enseñanza sea el adecuado, el alumnado será capaz de comprender y, por consiguiente, aprender esta ciencia.

4.2. LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Historia concebida como contenido o disciplina no aparece explícitamente en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. No obstante, en el Artículo 3 del mismo se muestra que la finalidad de la etapa de Educación Infantil, entre muchas otras, es identificar, reconocer y valorar, tanto la historia de la Comunidad como las tradiciones propias, teniendo como objetivo final, la valoración de todo el patrimonio en su conjunto mostrando una actitud de interés y respeto.

En consecuencia, el aprendizaje de esta ciencia cabe contribuir de manera significativa al desarrollo de cada área de aprendizaje de esta etapa: Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Área de Conocimiento del entorno y Área de Lenguajes, comunicación y representación.

En primer lugar, en lo que respecta al Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, la historia permite a los niños explorar y comprender su propia identidad y su lugar en el mundo. Como mencionamos previamente, al aprender sobre eventos y personajes históricos, el alumnado puede relacionarlos con sus propias experiencias y emociones, favoreciendo así su autoconcepto y su sentido de pertenencia.

En segundo lugar, en cuanto al Área de Conocimiento del entorno, la historia proporciona un contexto para comprender el entorno en el que viven los niños. A través de la exploración de acontecimientos pasados y culturas diversas, los niños pueden desarrollar una comprensión más amplia de su entorno inmediato y del mundo en general. Esto les ayuda a apreciar la diversidad cultural y a entender cómo ha evolucionado el entorno que les rodea.

Por último, la historia genera aportaciones a Área de Lenguajes, comunicación y representación porque de manera indiscutible fomenta el desarrollo del lenguaje y la comunicación al involucrar a los niños en la narración y debate de eventos históricos. Les ofrece la oportunidad de expresarse verbalmente, plantear preguntas y participar en conversaciones sobre el pasado. Además, la representación gráfica de acontecimientos históricos a través de dibujos, dramatizaciones o creación de murales promueve el desarrollo de habilidades artísticas y creativas, así como la comprensión de diferentes formas de expresión visual.

En suma, a pesar de no aparecer de manera concisa como una de las tres áreas de conocimiento, se pueden observar contenidos relacionados directamente con la Historia, como son:

- Respetar y valorar el patrimonio cultural del medio de Castilla y León.
- Reconocer y conservar el patrimonio de Castilla y León fomentando la riqueza y la diversidad.
- Analizar las características, los elementos y las funciones de la localidad.
- Trabajar con retahílas, cuentos y poesías tradicionales como fuente de aprendizaje. Adquirir nociones temporales para ubicarse en el espacio tiempo.

4.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y EL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Retomando el epígrafe 4.1., una buena enseñanza de la historia viene determinada por las estrategias y métodos que se seleccionen para dicha tarea. En esta línea, Cooper (2002), realiza una propuesta destinada al alumnado de tres a ocho años:

- Comprender los conceptos de tiempo y de cambio: cambios que se producen con el tiempo, a través de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente, secuencias cronológicas donde se aprecian las causas y efectos, etc.
- Interpretar el pasado: comparando interpretaciones, construyendo interpretaciones del pasado y elaborando interpretaciones mediante la narración y redacción de relatos.
- Deducir e inferir información de las fuentes históricas: el tutor debe ayudar a los niños a deducir a través de preguntas, con fuentes visuales como pinturas, anuncios, fotografías, etc. También el maestro debe ayudar a los niños a encontrar información de su entorno más cercano, como pueden ser las edificaciones recientes o antiguas de su entorno local, museos, etc. A través de objetos, dibujo de objetos y también a través de la música se puede ayudar a los más pequeños a comprender la evolución del tiempo. (pp. 70-119)

Por su parte, Miralles y Rivero (2012) establecen las siguientes propuestas para introducir la enseñanza de nociones históricas en la etapa de EI:

- Trabajar las narraciones históricas.
- Descubrir edificios vinculados al patrimonio histórico de su entorno.
- Recrear historias o hacer dramatizaciones sobre tiempos pasados.

- Indagar en la historia.
- Dejar al alumnado expresarse sobre acontecimientos vividos. (pp. 85-88)

Partiendo de las aportaciones de Cooper (2002) y Miralles y Rivero (2012), en los siguientes epígrafes concretaremos algunas de las estrategias con mayor valor pedagógico para la enseñanza de la historia en EI.

4.3.1. EL CUENTO Y LA DRAMATIZACIÓN

La utilización de cuentos, poesías y moralejas en la Educación Infantil no solo es común, sino que, además es esencial para estimular la imaginación de los niños e introducir la historia desde una edad temprana (Egan, 1991). Estas narraciones, que abarcan desde cuentos hasta leyendas y tradiciones, son fundamentales para dicho propósito.

Por su parte, Cooper (2002) destaca que, a través del juego imaginativo, los niños pueden crear sus propias interpretaciones de épocas pasadas, basándose en relatos, visitas e imágenes, lo que les permite formular sus propias conclusiones e hipótesis sobre el pasado. Por lo que una narración usual se puede enriquecer promoviendo después actividades que la dramaticen.

Además, los cuentos como medio para transmitir lecciones son un buen recurso para abordar cualquier área del currículo López Martín (2017), pues fomentan la atención de los estudiantes y les acercan el conocimiento de manera lúdica y atractiva.

Por otro lado, Ferland (2011) señala que los cuentos también contribuyen al desarrollo de las habilidades narrativas de los niños, fortaleciendo su capacidad para relatar de manera lógica sucesos históricos que han escuchado.

En definitiva, los cuentos son herramientas efectivas para ayudar a los estudiantes a comprender y asimilar conceptos relacionados con tiempos, lugares y personajes distantes de su experiencia directa (Wood y Holden, 2007). No solo entretienen a los niños y son divertidos, sino que también son una potente herramienta educativa para enseñar historia en la Educación Infantil, permitiéndoles explorar el pasado de manera creativa y significativa.

4.3.2. LAS IMÁGENES COMO RECURSO MATERIAL DIDÁCTICO

La selección adecuada de materiales es esencial para promover tanto el desarrollo físico como el intelectual de los niños (Moll y Pujol, 1998). En esta línea,

Ruiz y García (2001) resaltan las múltiples funciones que los recursos materiales desempeñan en el contexto escolar, destacando su actuación como herramientas educativas.

Sin embargo, no todos los elementos son válidos. Rodríguez (2005) explica que cualquier material utilizado en educación debe cumplir con tres funciones fundamentales: apoyar el aprendizaje, estructurar la información y motivar a los estudiantes.

Dentro de este marco, la incorporación de imágenes en el contexto de la Educación Infantil resulta una práctica pedagógica especialmente enriquecedora, entendiendo imagen como medio de comunicación visual que captura y materializa fragmentos del vasto universo que nos rodea (Prieto, 2017),

En esta línea, Puerta y Espinosa (2021) explican que la lectura de una imagen implica observarla, pero además de ello: detallarla, analizarla y comprender la relación entre sus elementos para descifrar su mensaje. Este proceso de lectura visual, según Barragán et al. (2016), requiere la habilidad de relacionar figuras, formas, palabras y colores para interpretar con profundidad los mensajes visuales transmitidos.

De este modo, la utilización de imágenes como recurso educativo en el aula no solo favorece la motivación, sino que también fomenta la observación activa, el análisis crítico y la interpretación creativa por parte de los niños. Al ofrecer una experiencia educativa más estimulante y significativa, las imágenes se convierten en unas buenas aliadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.3.3. LAS SALIDAS DIDÁCTICAS

Teniendo en cuenta la confusión que subyace del término salida, en primera instancia detallaremos las siguientes definiciones. Según Delgado y Alarios (1994, p. 158):

- Salida: es la actividad que se realiza fuera del centro educativo con objeto de cubrir alguno de los objetivos del currículum y que por extensión puede aplicarse al conjunto de otras actividades (itinerario, visita, paseo...).
- Itinerario: es la actividad fuera del aula que de una manera más o menos estructurada dirige el interés del alumno hacia los elementos que se localizan a lo largo de un recorrido y su distribución.

- Visita: es la actividad fuera del aula cuyo centro de interés se sitúa en un punto concreto: museo, taller, monumento, institución, centro comercial, etc.

Una vez clarificados estos conceptos, es preciso comenzar este apartado explicando que las salidas o actividades fuera del aula han estado ligadas durante décadas a movimientos de renovación pedagógica, o lo que es lo mismo, a un quehacer pedagógico que busca la interrelación entre escuela y medio, dignificando las actividades del aula y aprovechando las posibilidades educativas del entorno (Medir, 2003).

Pedagogos y educadores como Jan Amós Comenio en el siglo XVII hasta Rosa Sensat pasando por grandes referentes como Dewey, Decroly o Freinet defendieron la importancia que tienen las salidas escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de todo alumno en todas las áreas de conocimiento, y en todas las etapas educativas (Puche, 2011), pues, como menciona Vilarrasa (2003), únicamente por medio de ellas es posible reapropiarse del contexto.

En cuanto a los beneficios que aporta este recurso, por un lado, Vilarrasa (2003) destaca la autenticidad, la emoción que se propicia, la continuidad del trabajo y la conexión de ideas. Además de las oportunidades para afianzar habilidades, actitudes y valores y tomar conciencia sobre el entorno.

Por su parte, Escribano-Miralles y Molina (2015) ofrecen de una manera detallada las ventajas de las salidas escolares para la enseñanza de la historia, incidiendo en sus posibilidades:

- Permite deducir e inferir información de las fuentes históricas.
- El alumno descubre el patrimonio histórico cercano.
- Fomenta la investigación histórica.

Asimismo, señalan otras ventajas más generales enfocadas a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta ciencia:

- Integración de los objetivos del currículo.
- Estimula el aprendizaje por descubrimiento guiado.
- Se aprende a partir de la observación, la indagación, la vivencia, la manipulación y la comprobación directa.
- Se producen vivencias propias y experiencias directas.

Para finalizar, es preciso mencionar que para que una salida didáctica sea significativa requiere una buena planificación previa. Atendiendo a su complejidad se han de conocer los contenidos a trabajar, las oportunidades de aprendizaje del lugar, las problemáticas que pueden surgir y la diversidad del alumnado.

Dependiendo de cuál sea nuestro objetivo, podemos planificar las salidas en diferentes momentos de la unidad didáctica (Benejam, 1996). Entre ellas se distinguen: las salidas vivenciales, las de experimentación, las de participación (Vilarrasa, 2002). Cabe destacar que no hay una única clasificación, existen múltiples.

Por último, este recurso no es una actividad aislada en el tiempo, sino que se compone de varias fases (Cuenca, 2011):

- Antes: motivación inicial, detección de ideas previas y presentación de una situación problemática.
- Durante: orientación espacial, observación, análisis, descripción y comparación de los elementos y recogida de información relevante en fichas o cuadernillos.
- Después: ordenamiento y síntesis de los datos recogidos y presentación de la información en forma de murales, dibujos, debates, etc.

4.3.4. LAS RUTINAS DE PENSAMIENTO VISIBLE

Impulsar el proceso reflexivo entre los alumnos es crucial para el procesamiento y la asimilación efectiva de los contenidos educativos, como sostiene Perkins (2001). En consonancia con este principio, Ritchhart et al. (2014) y Tishman y Palmer (2005) hacen referencia al concepto de pensamiento visible, el cual busca enriquecer las habilidades cognitivas y profundizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este enfoque, según la definición de estos últimos autores, se materializa en representaciones tangibles que capturan y respaldan el desarrollo de ideas, interrogantes, argumentos y reflexiones tanto a nivel individual como grupal.

Estas representaciones pueden adoptar diversas formas, desde dibujos hasta palabras o símbolos y tienen como propósito principal guiar a los estudiantes hacia una comprensión más clara de lo que está aprendiendo, facilitando así el proceso reflexivo que ellos mismos llevan a cabo (Restrepo y Vanegas, 2015).

Estas representaciones se materializan a través de las rutinas de pensamiento, definidas por Ritchhart (2015) como herramientas organizativas que estimulan el

pensamiento en el contexto de la enseñanza y el aprendizaje, incitando a los estudiantes a observar, estructurar sus ideas y reflexionar sobre su progreso.

Asimismo, Sarredo (2012) citado en Cañas y Pinedo (2020), las describe como patrones cognitivos integrados por preguntas creativas o afirmaciones abiertas, compuestas por una secuencia de pasos fácilmente memorizables que facilitan su internalización mediante la práctica sistemática.

De acuerdo con el párrafo anterior, cabe destacar que en el ámbito de la Educación Infantil la repetición de rutinas contribuye a generar una sensación de familiaridad y comprensión del entorno y su funcionamiento (Linck et al., 2013).

En conclusión, estas herramientas no solo fomentan la profundización del pensamiento y el conocimiento de los estudiantes, sino que también los capacitan para autorregularse y adquirir habilidades de aprendizaje más autónomos.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En el siguiente epígrafe presentaremos una propuesta de intervención educativa destinada al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Esta se ha diseñado acorde a la bibliografía y al Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, para trabajar de manera explícita la historia y el patrimonio de la ciudad de Segovia, el entorno cercano del alumnado.

5.1. JUSTIFICACIÓN

La elección de la Historia como eje central de la situación de aprendizaje se basa en el potencial de esta disciplina para enriquecer el desarrollo integral del alumnado en la etapa de Educación Infantil.

En primer lugar, como mencionamos en apartado 4. la Historia proporciona un medio valioso para que los niños exploren y comprendan su propia identidad y desarrollo personal. Al sumergirse en narrativas históricas, los estudiantes tienen la oportunidad de relacionar su experiencia presente con la de aquellos que vinieron antes que ellos. Esta conexión con el pasado no solo les permite contextualizar su propia existencia, sino que también les ayuda a forjar una comprensión más profunda de su lugar en el mundo.

Es crucial aprovechar los bienes culturales y materiales cercanos, como monumentos históricos y tradiciones locales como puntos de partida para la exploración histórica. Al hacerlo, se proporciona a los estudiantes una base sólida y familiar desde la cual pueden comenzar a comprender y apreciar los eventos y procesos históricos más amplios.

En este sentido, aprender a partir de los bienes cercanos se convierte en un incentivo para el aprendizaje, pues se despierta su motivación e interés. Asimismo, es fundamental que el maestro aliente al alumnado a observar, cuestionarse y reflexionar sobre su entorno inmediato, de este modo se ofrecerán más oportunidades de aprendizaje.

Al entender lo cercano y familiar primero, los estudiantes están mejor preparados para abordar conceptos históricos más abstractos y distantes en el futuro. Al establecer una conexión íntima con su propio contexto histórico, los niños desarrollan

habilidades de pensamiento crítico y análisis que les servirán en su exploración de períodos y culturas históricas más alejados en el tiempo y en el espacio.

A fin de cuentas, pretendo que la siguiente intervención promueva el autoconocimiento de los estudiantes, favorezca la comprensión de sí mismos y conlleve una apreciación más profunda de su entorno cercano. Considero que aprovechar los bienes cercanos como punto de partida para la comprensión histórica propiciará un aprendizaje significativo y duradero en los estudiantes.

5.2. CONTEXTO

La propuesta que presentamos ha sido diseñada para los alumnos del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil del Colegio Marista “Nuestra Señora de la Fuencisla” localizado dentro del barrio de San Millán en Segovia. Este entorno ofrece un entorno natural, paisajístico e histórico de gran valor, con vistas privilegiadas a monumentos emblemáticos de la ciudad como la catedral y el Alcázar.

Las familias que pertenecen a este centro en su mayoría tienen un nivel socioeconómico medio y cultural medio-alto, con profesiones predominantes entre los padres como administrativos, funcionarios, industriales y sanitarios.

El Colegio Nuestra Señora de la Fuencisla es un centro de titularidad privada, perteneciente al Instituto de los Hermanos Maristas de la Enseñanza, Provincia “Compostela”.

En cuanto a la organización material de la clase, el aula de 2ºB de EI alberga a 20 alumnos, divididos en 11 niños y 9 niñas. Está ubicada en la segunda planta del módulo de Infantil, junto a otra clase de 4 años. La disposición del aula permite la creación de varios rincones, como el rincón del amanecer, el rincón de la asamblea, el rincón de los juguetes y de las mesas de trabajo. Las mesas y sillas son de baja estatura, distribuidas en tres mesas circulares con seis sillas cada una, excepto una mesa que tiene ocho sillas debido al número de alumnos.

Con respecto a las características de los alumnos en el aula, se observa un progreso en su autonomía personal, aunque aún requieren desarrollo en este aspecto. Tienen una comprensión adecuada de la importancia de la higiene y la alimentación, mostrando hábitos saludables. En cuanto a las habilidades motrices, poseen habilidades físicas básicas, aunque algunos presentan dificultades en la motricidad fina y en la

percepción espacio-temporal. El juego simbólico predomina en sus interacciones y muestran creatividad en las actividades artísticas.

Por último, centrándonos en la atención a la diversidad, en el aula no hay ningún alumno con necesidades de apoyo educativo ni adaptaciones significativas, no obstante, todos ellos recibirán una atención individualizada para favorecer lo máximo posible su aprendizaje.

5.3. OBJETIVOS

Atendiendo a las disposiciones del Decreto 122/2007, con sus respectivas actualizaciones incluidas en el Decreto 37/2022, se han establecido una serie de objetivos que guiarán y estructurarán el proceso educativo que se llevará a cabo mediante la propuesta de intervención. Estos objetivos se detallan a continuación:

Los objetivos generales de la etapa que se relacionan con la siguiente propuesta didáctica son:

- Estimular el desarrollo integral del niño.
- Fomentar la autonomía y la confianza en sí mismo.
- Promover el pensamiento crítico y creativo.
- Favorecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

Los objetivos específicos de la propuesta de intervención didáctica:

- Explorar la historia a través del cuento.
- Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico mediante rutinas de pensamiento.
- Utilizar imágenes y recursos visuales como apoyo pedagógico.
- Organizar salidas didácticas para contextualizar el aprendizaje.

A través de estos objetivos se busca proporcionar al alumnado una experiencia educativa que estimule su curiosidad y pensamiento crítico y las ofrezca herramientas pertinentes para comprender y valorar su entorno histórico y cultural.

5.4. RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS

Contenidos

Tomando como referencia el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de

Castilla y León los contenidos que más se relacionan con la propuesta son los siguientes:

Tabla 1

Contenidos de la propuesta

ÁREA	CONTENIDOS
Crecimiento en Armonía	<p>Bloque B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. <p>Bloque D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades en el entorno. - Normas de urbanidad y colaboración en el cuidado del entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula y en su centro. - Acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad.
Descubrimiento y Exploración del Entorno	<p>Bloque C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.
Comunicación y Representación de la Realidad	<p>Bloque C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y

	<p>gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.</p> <p>Bloque E. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.
--	---

Fuente: Elaboración propia

Competencias clave

Siguiendo el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en esta propuesta didáctica se contribuye a las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): es la capacidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos y opiniones de forma oral, escrita o signada, en diversos contextos sociales y culturales. Implica interactuar de manera efectiva y respetuosa en diferentes ámbitos, como la educación, la vida privada y profesional. Esta competencia es fundamental para el pensamiento propio y el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento,

y está relacionada con la reflexión sobre el uso de la lengua y la apreciación de la cultura literaria.

En esta propuesta se fomenta a través de la narración y debate de eventos históricos, ofreciendo a los estudiantes oportunidades para expresarse verbalmente, plantear preguntas y participar en conversaciones sobre el pasado. Además, la representación gráfica de acontecimientos históricos a través de dibujos y dramatizaciones promueve el desarrollo de habilidades artísticas y creativas.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): esta competencia en ciencia es la habilidad de comprender y explicar el mundo natural y social utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación, la experimentación y la contrastación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para así poder interpretar, conservar y mejorar el mundo natural y el contexto social.

Se contribuye a través de la observación, experimentación y contrastación de información para comprender y explicar el mundo natural y social. Los estudiantes aprenderán a plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para interpretar, conservar y mejorar su entorno.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): esta competencia implica la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo e información eficazmente, colaborar constructivamente y mantener la resiliencia. Incluye adaptarse a cambios, gestionar el aprendizaje y gestionar conflictos de manera integradora y de apoyo.

A lo largo de la intervención se trabajará la reflexión sobre uno mismo, la gestión del tiempo y la información, así como la colaboración y resiliencia a través de las rutinas de pensamiento y las actividades grupales. Los estudiantes aprenderán a adaptarse a cambios y gestionar su propio aprendizaje.

- Competencia ciudadana (CC): es la habilidad de actuar como ciudadanos responsables y participar constructivamente en la vida social y cívica. Se basa en comprender conceptos y fenómenos relacionados con el individuo y las estructuras sociales, económicas, culturales, jurídicas y políticas, además de conocer los acontecimientos mundiales y comprometerse con la sostenibilidad y los desafíos demográficos y climáticos.

Esta será trabajada a través de la comprensión de conceptos y fenómenos relacionados con el individuo y las estructuras sociales, económicas, culturales, jurídicas y políticas. Los estudiantes aprenderán a participar constructivamente en la vida social y cívica, comprometiéndose con la sostenibilidad.

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): Conlleva entender y respetar diferentes representaciones en que las ideas, las emociones y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales

Esta competencia se fomentará a través de la exploración del patrimonio cultural y la participación en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones. Los discentes aprenderán a comprender conceptos básicos sobre el individuo y las estructuras sociales y culturales.

Competencias específicas y criterios de evaluación

Por último, detallaremos las competencias específicas y los criterios de evaluación involucrados en la propuesta según el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Ed. Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Tabla 2

Relación entre las competencias específicas y los criterios de evaluación

ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Crecimiento en armonía	4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	4.10 Participar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

<p>Descubrimiento y Exploración del Entorno</p>	<p>3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</p>	<p>3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos. 3.3 Nombrar relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación y la identificación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.</p>
<p>Comunicación y Representación de la Realidad</p>	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. 5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual. 5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura</p>

		infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

5.5. METODOLOGÍA

A lo largo de este apartado concretaremos los principios metodológicos empleados en la propuesta. Para ello, seguiremos las orientaciones metodológicas establecidas en el Decreto 37/2022 con el fin de contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones (física, afectiva, social, cognitiva y artística), así como su educación en valores cívicos para la convivencia y el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente.

En primer lugar, se prioriza una atención individualizada en función de los diferentes niveles madurativos, lo que supone considerar la diversidad dentro del grupo y respetar el tiempo, las necesidades, el nivel de desarrollo y el ritmo de aprendizaje del alumnado. Asimismo, se realiza una personalización del aprendizaje, garantizando la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En segundo lugar, la acción docente está encaminada a garantizar experiencias motivadoras y atractivas que parten del entorno cercano al niño, priorizándose el aprendizaje significativo. Ausubel (1983) denomina así este aprendizaje cuando “los contenidos son relacionados con lo que el alumno ya sabe, es decir, las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo, un concepto...” (p.18).

En suma, se potencia la reflexión y el pensamiento crítico y se inicia a los alumnos en la metacognición, además de garantizarles oportunidades para comunicarse, expresar sus ideas y adquirir hábitos y estrategias para la socialización.

Por último, se aplica el principio de globalización especialmente importante en esta etapa educativa, buscando la conexión de los conocimientos para una mejor comprensión de sí mismos y el mundo que les rodea, principio especialmente relevante en el tema que abordamos.

Muñoz (2010) señala que se busca integrar los diferentes aspectos del aprendizaje de manera holística y significativa, basándose en la idea de que los niños aprenden mejor cuando pueden relacionar y conectar los conocimientos y experiencias en contextos reales y relevantes.

Por otra parte, retomando el apartado del marco teórico, se emplearán estrategias metodológicas acordes con los contenidos y la etapa madurativa del alumnado, con el fin de acercar los contenidos de una manera lúdica y activa que favorezca el aprendizaje.

Para tal efecto, se contribuye a través de los materiales didácticos y las herramientas escogidas. Estos se seleccionan de manera meditada, así como los espacios y los tiempos de acción, aumentando las garantías de éxito de los mismos.

5.6. PROPUESTA DE SESIONES

En este apartado concretaremos las sesiones que componen la propuesta, especificando las actividades a realizar, la temporalización de las mismas y los materiales necesarios.

La propuesta de intervención es una situación de aprendizaje compuesta por seis sesiones. Todas ellas se entrelazan mediante el hilo conductor del viaje de Molly. Este personaje viaja alrededor de todo el mundo durante el curso y en esta propuesta llega a la ciudad de Segovia.

La elección de Molly radica en el interés que genera a los discentes, pues ya le conocen y se interesan por sus nuevas aventuras. En la actual, recorrerá Segovia mostrando al alumnado los principales monumentos de la ciudad, así como el traje típico de la misma. Finalmente, los niños recrearán el itinerario de Molly visitando ellos mismos los lugares que han trabajado en el aula.

Esta situación se presenta con el reto de descubrir las andaduras de Molly en Segovia y finaliza con un gran mural en una pared del aula. Este mural contiene siluetas vacías que representan el elemento más representativo de cada sesión. De este modo, al terminar la situación de aprendizaje tendremos en el aula un mural que nos recuerde todo lo aprendido. La dinámica será la misma en todas las sesiones, por lo que no lo repetiremos a lo largo del documento. Cuando se termine cada clase, los niños irán al mural y colorearán en conjunto la silueta que corresponda. Estas serán: el acueducto,

una pareja de segovianos bailando la jota, la catedral, una lupa y tras ella el Alcázar diminuto y el Alcázar grande junto a los niños observándolo.

En la sesión I (Tabla 4), siguiendo las aportaciones de Richhart (2015), los niños descubrirán donde está Molly a través de una rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto” en gran grupo. Los alumnos mostrarán sus inquietudes y se harán preguntas sobre las cosas que puede hacer en esta nueva ciudad.

En la sesión II (Tabla 5), conocerán el traje y baile tradicional de Segovia. Una alumna llevará al centro su traje de segoviana y junto a la maestra mostrará a sus compañeros las partes que lo componen. Seguidamente, la maestra enseñará la jota segoviana a los alumnos a fin de que se familiaricen con ella y conozcan. Finalmente, realizarán una manualidad por la cual todos ellos aparecerán vestidos con el traje tradicional.

En la sesión III (Tabla 6), se empearán imágenes del pasado y del presente para observar los cambios que se han ido sucediendo a lo largo de los años. Mediante las mismas, retomando las palabras de Barragán et al. (2016), los alumnos podrán establecer similitudes y diferencias en distintos momentos temporales.

En la sesión IV (Tabla 7), la maestra aprovechará el poder atractivo de los cuentos (Ferland, 2011) para acercar la historia del Alcázar de Segovia al alumnado. La sesión se introducirá con la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto” y se concluirá con la manualidad de una lupa, que actuará como enlace con la siguiente sesión.

En la sesión V (Tabla 8), se realizará una salida didáctica al Alcázar, no obstante, durante el trayecto se identificarán el resto de los elementos estudiados en las anteriores sesiones.

A lo largo de la sesión VI (Tabla 9), los estudiantes recordarán lo aprendido a través de la rutina de pensamiento antes pensaba, ahora pienso. A través de la misma, harán un recorrido por todas las sesiones, destacando los aprendizajes más significativos para ellos. Para esta actividad se dispondrá a la clase en forma de asamblea frente al mural completado. De esta manera el alumnado se iniciará en la metacognición de manera individual y se beneficiará de las aportaciones de sus compañeros.

Cabe destacar que las sesiones se llevarán a cabo durante el tercer trimestre. La temporalización exacta se ve reflejada en la siguiente tabla (Tabla 3):

Tabla 3

Temporalización de la propuesta

SESIONES	DÍA
Sesión I	6/05/2024
Sesión II	8/05/2024
Sesión III	10/05/2024
Sesión IV	13/05/2024
Sesión V	15/05/2024
Sesión VI	17/05/2024

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presentan de manera detalla las sesiones mencionadas:

Tabla 4

Sesión I

NOMBRE	¿DÓNDE ESTÁ MOLLY?
TIEMPO	1' 15"
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los conocimientos previos de Segovia que tiene el alumnado. - Reflexionar sobre los elementos que componen la ciudad.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León. - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.

COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CPSAA, CCEC
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Descubrimiento y Exploración del Entorno: 3
ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	<p>En primer lugar, la maestra mostrará un póster. En él aparecerá Molly en el acueducto de Segovia. Este será el vehículo para hablar de la ciudad y conocer qué conocen los niños de la misma. Para facilitar esta tarea y orientar el pensamiento de los discentes, la maestra empleará una pizarra para anotar las respuestas a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué veis en el poster? ¿Qué pensáis que hace aquí Molly? - ¿Cómo y por qué pensáis que ha venido? - ¿Qué os preguntáis que va a hacer en la ciudad? <p>Para finalizar, el alumnado realizará un dibujo de que Molly en algún lugar de Segovia y se lo enseñará al resto de compañeros.</p>
ORGANIZACIÓN Y AGRUPACIONES	La clase se sentará en el suelo formando un semicírculo a modo de asamblea grupal, esta estructura se mantendrá a lo largo de la sesión.

Tabla 5

Sesión II

NOMBRE	SOMOS SEGOVIANOS
TIEMPO	1'15"
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el traje típico segoviano y sus partes. - Descubrir el baile típico de Segovia.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula y en su centro. - Acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad.
COMPETENCIAS CLAVE	CPSAA, CCEC
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Comunicación y Representación de la Realidad: 5
ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	Para dar comienzo a la sesión, la maestra mostrará a Molly vestido con el traje típico segoviano y preguntará a los discentes si saben de

	<p>qué va vestido.</p> <p>Partiendo de esta introducción, en la primera parte de la sesión una alumna mostrará a sus compañeros el traje típico de Segovia. Apoyada por la maestra, presentará todas las partes que lo componen y analizará los detalles de lo que está compuesto.</p> <p>A modo de cierre, la maestra preguntará al alumnado si conoce la jota segoviana y enseñará pasos sencillos que podrán repetir.</p> <p>Por último, crearán su “mini yo segoviano” una marioneta de dedos compuesta por su cara y el traje de segoviano.</p>
ORGANIZACIÓN Y AGRUPACIONES	<p>En primer lugar, se dispondrán formando un semicírculo, lo cual favorecerá la comunicación y la atención de los discentes. Seguidamente, regresarán a sus mesas para realizar la manualidad de manera individual.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

Sesión III

NOMBRE	TODO CAMBIA
TIEMPO	1'15"
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reflexionar sobre los cambios que han sufrido algunos elementos culturales de la ciudad. - Establecer diferencias y similitudes entre los elementos de las imágenes a causa del paso del tiempo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. - Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.
COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CPSAA, CC, CCEC
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	<p>Descubrimiento y Exploración del Entorno: 3</p> <p>Comunicación y Representación de la Realidad: 1 y 5</p>
ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	<p>En primer lugar, la maestra explicará que Molly ha visitado algunos de los monumentos históricos de la ciudad, aunque le han dicho que</p>

	<p>no siempre fueron así. Para demostrarlo mostrará imágenes actuales y del pasado y preguntará al alumnado qué observa en ellas. Partiendo de esta base, profundizará haciendo preguntas del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Observáis alguna diferencia? ¿Por qué pensáis que no son iguales? - ¿Reconocéis los lugares? ¿Siempre habéis visto como en las dos imágenes? <p>Tras mostrar imágenes de diferentes lugares, la maestra concluirá la sesión haciendo una reflexión sobre el cuidado del entorno y los elementos patrimoniales de la ciudad. Asimismo, recogerá ideas para hacer esto posible.</p>
ORGANIZACIÓN Y AGRUPACIONES	El alumnado se sentará en el suelo frente a la pantalla donde se proyectarán las imágenes. Este se organizará formando filas.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

Sesión IV

NOMBRE	ALFONSITO, ALFONSITO, ¿QUÉ DICE TU CUENTECITO?
TIEMPO	1'30''
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el Alcázar. - Acercar la historia al alumnado. - Preparar a los niños para la salida didáctica.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León. - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.
COMPETENCIAS CLAVE	CPSAA, CC, CCEC

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Descubrimiento y Exploración del Entorno: 3 Comunicación y Representación de la Realidad: 5
ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	<p>La maestra introducirá la sesión explicando que Molly ha visitado el Alcázar. A continuación, empleando la portada del cuento y la rutina de pensamiento “Veo, pienso, me pregunto”, reflexionará junto al alumnado sobre el contenido del cuento.</p> <p>Seguidamente la maestra leerá el cuento y lo comentará con los estudiantes. Asimismo, les propondrá representar algunas de las escenas del cuento a fin de que lo interioricen más. Por último, les preguntará si quieren hacer el mismo recorrido que Molly.</p> <p>Después, la maestra explicará cómo va a ser la salida didáctica, las normas sociales y cívicas que se han de seguir, los peligros que se han de tener en cuenta y las actitudes que pueden realizarse para cuidar el entorno y ser respetuoso con el mismo.</p> <p>Por último, los alumnos crearán su propia lupa (herramienta que aparece en el cuento) para observar mejor los detalles del Alcázar, esta lupa será se empleará como nexo entre esta sesión y la siguiente.</p>
ORGANIZACIÓN Y AGRUPACIONES	Los alumnos se dispondrán formando una asamblea en gran grupo, de este modo el ambiente será más acogedor durante la lectura del cuento.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

Sesión V

NOMBRE	VISITAMOS LA CIUDAD
TIEMPO	5h
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los elementos patrimoniales más representativos de la ciudad. - Construir una imagen de Segovia veraz. - Fomentar el sentimiento de pertenencia a la ciudad y valores como el respeto y el cuidado del entorno y los elementos que lo componen.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades en el entorno. - Normas de urbanidad y colaboración en el cuidado del

	<p>entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.
COMPETENCIAS CLAVE	CPSAA, CC, CCEC
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	<p>Descubrimiento y Exploración del Entorno: 3</p> <p>Comunicación y Representación de la Realidad: 5</p>
ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	<p>Los estudiantes llegarán al aula y en asamblea recordarán la actividad del día, así como las normas y los factores a tener en cuenta.</p> <p>A continuación, saldrán del centro acompañados de dos maestras y caminarán por las calles de Segovia. Durante el recorrido, la maestra irá señalando los elementos que han visto en clase, tratando de que los identifiquen ellos mismos. Por cada característica (aprendida en clase) que digan de estos elementos patrimoniales, la maestra les dará una pegatina a modo de insignia.</p> <p>Una vez en el Alcázar, la maestra indicará a los niños que tienen que buscar con su lupa el trono de la reina Isabel la Católica, de esta manera, los niños atravesarán atentos todas las estancias observando cada detalle. Este paseo se verá enriquecido por las explicaciones del guía del edificio.</p> <p>Por último, una vez en clase la maestra preguntará al alumnado lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿Por qué? - ¿Y lo que menos? ¿Por qué? - ¿Hay algo que os haya sorprendido? - ¿Quién me puede decir qué monumentos o elementos históricos hemos visto? <p>A través de estas preguntas se cerrará la sesión.</p>
ORGANIZACIÓN Y AGRUPACIONES	<p>Los desplazamientos se realizarán formando una fila por parejas. Estas parejas serán las mismas que las del resto de trimestre. Una vez en clase, se reflexionará sobre la salida en una asamblea en gran grupo.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9*Sesión VI*

NOMBRE	LO QUE HEMOS APRENDIDO
TIEMPO	1´
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none">- Repasar los conocimientos y aprendizajes obtenidos durante las sesiones anteriores.- Reflexionar sobre el aprendizaje (lo que antes sabía y ahora sé)
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none">- Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.- Normas de urbanidad y colaboración en el cuidado del entorno.- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula y en su centro.- Acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad.- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural.- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.

COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CPASS, CC, CCEC
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Crecimiento en armonía: 4 Descubrimiento y Exploración del Entorno: 3 Comunicación y Representación de la Realidad: 1 y 5
ESTRUCTURA DE LA SESIÓN	Con el propósito de comprobar si hemos aprendido lo mismo que Molly tras su estancia en Segovia, se realizará una metacognición. La maestra preguntará al alumnado qué ha aprendido de Segovia. Tras sus aportaciones la maestra reunirá elementos de todas las sesiones para recordar aquellos que se hayan olvidado. Por último, los discentes realizarán un dibujo donde aparezcan ellos mismos con Molly y los elementos patrimoniales-culturales que conozcan de Segovia. En la parte superior del dibujo pegarán una pegatina según lo que consideren que han aprendido y les ha gustado conocer más de Segovia (verde-mucho, amarilla-un poco, roja-nada).
ORGANIZACIÓN Y AGRUPACIONES	La clase se comenzará en un círculo sentados en el suelo y finalizará con cada discente sentado en su silla.

Fuente: Elaboración propia

5.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Considerando las características del alumnado de segundo curso de educación infantil, no ha sido necesario realizar adaptaciones significativas. No obstante, se velará por la atención individualizada de cada estudiante con el propósito de que alcancen el máximo aprendizaje y desarrollo posible.

5.8. EVALUACIÓN

La evaluación de la propuesta didáctica se llevará a cabo desde varias perspectivas. Por un lado, la maestra observará de manera directa y sistemática al alumnado para evaluar su desempeño. Además, tomará fotografías y registrará los eventos más significativos en su cuaderno de notas.

Para evaluar el progreso de los estudiantes en la comprensión de la historia y el patrimonio, se utilizarán varios métodos de evaluación. Primero, se analizarán los dibujos iniciales y finales de los estudiantes para determinar la evolución de sus producciones y comprender mejor cómo han asimilado los conceptos históricos y culturales. Esto permitirá a los docentes identificar áreas en las que los estudiantes

necesitan más apoyo y refinar sus estrategias de enseñanza en consecuencia. Además, se utilizará una escala de valoración (Tabla 11) para cada estudiante, que determinará en qué grado han alcanzado los criterios de evaluación al finalizar la propuesta didáctica. Esta escala permitirá a los docentes evaluar de manera objetiva el progreso de los estudiantes y proporcionar retroalimentación constructiva para mejorar su comprensión de la historia y el patrimonio.

A continuación, se presentan todas las técnicas e instrumentos empleados en la evaluación por parte de la maestra (Tabla 10):

Tabla 10

Instrumentos y técnicas de evaluación de la maestra

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación directa y sistemática	Cuaderno del profesor
Observación directa y sistemática	Escala de valoración
Fotografías	Teléfono móvil
Observación y análisis	Dibujos de los niños

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11

Escala de valoración individual

NOMBRE:	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	CASI NUNCA	NUNCA
Participa en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas				
Muestra una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre él.				
Nombra relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación y la identificación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.				
Participa y escuchade manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones				

comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.				
Participa en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.				

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, el alumnado irá midiendo su grado de comprensión día a día a través de las preguntas que realiza la maestra. En suma, a modo de autoevaluación inicial, los niños elaborarán un dibujo con lo que conocen de Segovia. El mismo lo realizarán tras las sesiones, a modo de evaluación final, pues a través de ellos y las pegativas estimarán su grado de aprendizaje. Por último, llevarán a cabo una metacognición, la cual dotará de significatividad y duración en el tiempo a los aprendizajes.

Tabla 12

Autoevaluación del alumnado

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Dibujo	Papel y pinturas
Metacognición final	Lenguaje oral
Preguntas frecuentes de la maestra	Lenguaje oral
Selección de pegatinas	Papel y pegatinas

Fuente: Elaboración propia

Por último, la maestra evaluará su propia acción docente a través de la siguiente escala de valoración numérica (Tabla 13):

Tabla 13

Autoevaluación de la maestra

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Los objetivos planteados se cumplen										
Los contenidos se alinean con las competencias y los criterios de evaluación										
Atiendo a la diversidad del aula y a las necesidades individuales de cada alumno										
Empleo estrategias metodológicas variadas para fomentar el aprendizaje de los discentes										

Los materiales y recursos empleados han sido meditados previamente											
Soy resolutiva y me adapto a los imprevistos											

Fuente: Elaboración propia

6. VIABILIDAD DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La propuesta de intervención educativa diseñada para el segundo ciclo de Educación Infantil en el Colegio Marista “Nuestra Señora de la Fuencisla” en Segovia, no se ha podido implementar por completo por motivos externos a mi persona. No obstante, respaldamos su viabilidad a través de los siguientes argumentos:

Por una parte, se centra en la enseñanza de la historia y el patrimonio local, contenidos presentes en el currículo educativo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En este sentido, la utilización de estrategias como la narración de cuentos de eventos históricos fomenta la comprensión y apreciación del entorno histórico y cultural.

En particular, la utilización de las rutinas de pensamiento como “Veo, pienso, me pregunto” y “Antes pensaba, ahora pienso”, permite desarrollar desde las primeras edades una cultura de pensamiento en el aula, fomentando el desarrollo del pensamiento crítico y la metacognición, permitiendo así a los alumnos reflexionar sobre su aprendizaje y desarrollar habilidades cognitivas.

En esta línea, la intervención también incluye el uso de imágenes y recursos visuales como apoyo pedagógico para facilitar la comprensión de los contenidos históricos, lo cual permite a los alumnos visualizar y asimilar la información de manera más efectiva y atractiva.

Además, se organiza una salida didáctica al Alcázar de Segovia para contextualizar el aprendizaje, incitando a los alumnos explorar y comprender su entorno histórico y cultural. Estas salidas didácticas fomentan la autonomía y la confianza en sí mismos, y permiten relacionar el aprendizaje con el entorno. En suma, cobra aún más sentido la utilización de la misma si tenemos en cuenta el contexto para el que se diseña. Este ofrece un escenario histórico y natural de gran valor.

Por otra parte, la propuesta tiene objetivos claros y específicos, como el desarrollo integral del niño, el fomento de la autonomía y la confianza en sí mismos, y la promoción del pensamiento crítico y creativo. Estos objetivos se alinean con los contenidos y competencias clave establecidos en el currículo educativo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, la fundamentación teórica en la que se basa su diseño y su capacidad de ser adaptada en otros contextos y niveles académicos, concluimos que esta propuesta no solo es viable, sino que es una buena alternativa para acercar la historia y el patrimonio al alumnado de una manera lúdica y significativa.

7. CONCLUSIONES

Tras valorar la viabilidad de la situación de aprendizaje, en este apartado daremos paso al grado de cumplimiento de los objetivos. Por un lado, nos centraremos en los objetivos específicos de la propuesta, y por otro nos detendremos en los generales del presente Trabajo de Fin de Grado.

Objetivos específicos de la propuesta de intervención didáctica:

1. Explorar la historia y el patrimonio a través del cuento: podemos afirmar que este objetivo se cumple, ya que hemos integrado el uso del cuento en nuestra propuesta educativa basándonos en las enseñanzas de Ferland (2011), quien sostiene que los cuentos son herramientas efectivas para ayudar a los estudiantes a comprender y asimilar conceptos relacionados con tiempos, lugares y personajes ajenos a su experiencia directa. En nuestra propuesta, hemos incluido el cuento de Alfonsito, conscientes de que este recurso es una poderosa herramienta en la educación infantil. Los cuentos no solo entretienen y divierten, sino que también estimulan la imaginación, factores clave para enseñar historia en esta etapa educativa.
2. Fomentar el desarrollo del pensamiento crítico mediante rutinas de pensamiento: concretamos que se alcanza este objetivo porque las rutinas de pensamiento incluidas son herramientas organizativas que estimulan el pensamiento en el contexto de la enseñanza y el aprendizaje, incitando a nuestros estudiantes a observar, estructurar sus ideas y reflexionar sobre su progreso. Asimismo, las rutinas de pensamiento seleccionadas son sencillas y están adaptadas al nivel de desarrollo del alumnado, pues en vez de escribir sus pensamientos los verbalizan y es la maestra quien los plasma sobre el papel. No obstante, son suficientes para iniciar al alumnado en el pensamiento crítico, fomentado su reflexión y, por consiguiente, su grado de conocimiento. A su vez, estas también los capacitan para autorregularse y adquirir habilidades de aprendizaje más autónomo, habilidades fundamentales para el desarrollo integral de los niños.
3. Utilizar imágenes y recursos visuales como apoyo pedagógico: hemos cumplido este objetivo al integrar imágenes y recursos visuales en nuestra propuesta de manera planificada y reflexiva. Cada recurso visual ha sido seleccionado previamente, evaluando sus posibilidades y valor pedagógico, y se ha incorporado coherentemente en el aula. Estas imágenes han servido como

primera toma de contacto para los estudiantes, preparándolos para lo que observarán en la realidad. Consideramos que los recursos visuales son fundamentales, especialmente en las primeras edades, para ayudar a los alumnos a concebir y materializar el pasado. Al observar las imágenes, los estudiantes pueden comprender mejores conceptos abstractos como el tiempo pasado.

4. Organizar salidas didácticas para contextualizar el aprendizaje: hemos logrado este objetivo porque en la propuesta se presenta el entorno cercano de los estudiantes en primera persona. Entendemos que es crucial aprovechar los bienes culturales y materiales inmediatos tales como monumentos históricos, tradiciones locales y relatos familiares, como puntos de partida para la exploración histórica. De acuerdo con Escribano-Miralles y Molina (2015), partir y aprender de lo próximo a lo lejano favorece el aprendizaje significativo y la comprensión futura de otros conocimientos de carácter más abstracto.

Conclusiones en relación con los objetivos generales

1. Fomentar la enseñanza de la historia y el patrimonio local en la etapa de Educación Infantil: a través de la situación de aprendizaje presentada, se visibiliza la importancia de este ámbito y las posibilidades de acción que ofrece. Por tanto, se fomenta la enseñanza de la misma. Todos aquellos lectores del trabajo tendrán en sus manos una propuesta que incita a aprender de manera natural y efectiva descubriendo la realidad existente tras los muros de las escuelas.
2. Promover estrategias de aprendizaje de la historia y el patrimonio en Educación Infantil: el objetivo se logra, porque en relación con el anterior, la propuesta incluye multitud de oportunidades de aprendizaje acordes con las necesidades de la clase. La utilización de estrategias tales como las salidas didácticas, el cuento o los movimientos de pensamiento visible, fomentan indudablemente la participación y el aprendizaje activo del alumnado en este ámbito. En este sentido, en EI la curiosidad innata de los niños por descubrir el mundo, combinada con la aplicación de estrategias atractivas, crea un ambiente óptimo para el aprendizaje y nos garantiza el éxito en casi todas las propuestas que planteemos. Todo ello, lo debemos tener en cuenta y aprovechar al máximo para sacarle el mayor rendimiento a nuestras sesiones.

3. Relacionar la práctica con la teoría a lo largo de una propuesta de intervención: este objetivo se cumple porque se han utilizado fuentes bibliográficas como Piaget, Calvani, Cooper y otros para fundamentar la metodología utilizada. Por ello, se presenta una propuesta coherente, fiable y con garantías de éxito, acorde con las características y nivel madurativo del alumnado.
4. Diseñar una propuesta de intervención educativa con múltiples estrategias que estimulen el aprendizaje significativo sobre la historia y el patrimonio local: partiendo de los objetivos anteriores, podemos afirmar que este objetivo se alcanza porque las estrategias seleccionadas tienen como fin último fomentar el desarrollo integral del alumnado, incluyendo habilidades esenciales como la observación, la investigación y el pensamiento crítico del mismo.

A modo de conclusión, aunque la Historia no se mencione explícitamente en el currículo de Educación Infantil, tras estas conclusiones observamos que es posible desarrollar numerosas propuestas para generar aprendizajes significativos en los alumnos. La Historia en esta etapa temprana no solo puede, sino que debe integrarse en el aula porque sus beneficios van más allá del conocimiento histórico, repercutiendo positivamente en múltiples áreas del desarrollo integral de los niños. Como docentes, debemos integrar la Historia de manera dosificada, flexible y adaptada a las necesidades y capacidades de los niños. Esto fomentará su curiosidad, pensamiento crítico y entendimiento del entorno, sentando así las bases para un aprendizaje más profundo y significativo a lo largo de su educación.

8. LIMITACIONES, PROPUESTAS DE MEJORA Y CONTINUIDAD EN EL TIEMPO DE LA PROPUESTA

En este último apartado, abordaremos las limitaciones, propuestas de mejora y la continuidad en el tiempo de la propuesta, con el objetivo de proporcionar una visión global y comprensiva de la misma, teniendo en cuenta todos los factores involucrados.

Una de las principales limitaciones de esta propuesta es que no se llevó a cabo por completo, lo que impidió analizar los resultados. Además, el hecho de estar contextualizada en Segovia supone una barrera, ya que los futuros docentes lectores de este trabajo tendrían que adaptarla completamente a su propio entorno, especialmente si no son maestros en esta ciudad. Sin embargo, dado que todas las intervenciones educativas deben ser adaptadas a la clase y al contexto en el que se desarrollan, esta limitación no es demasiado significativa.

Como propuestas de mejora, sugerimos incluir la participación de las familias en el aula. Durante estas podrían compartir las historias de sus antepasados, enseñar recetas tradicionales o narrar leyendas que les contaban cuando eran niños, lo cual ayudaría a continuar con la tradición. Además, incrementar un mayor número de actividades fuera del aula facilitaría el contacto con el entorno, permitiendo a los alumnos explorar y aprender de manera más práctica y contextualizada.

En cuanto a la continuidad de la propuesta, es pertinente cuestionarse qué sucede después del viaje de Molly. Esta situación ofrece múltiples posibilidades. Por ejemplo, el mural que queda en clase podría ser continuamente complementado con elementos relacionados con el arte y las ciencias, como las matemáticas y las ciencias naturales. Podríamos recoger en el mural muestras de plantas de la ciudad, dibujarla forma de los sillares del acueducto o descubrir el arte presente en la ciudad, incluyendo cuadros, estilos y otras representaciones artísticas. Además, se podrían incorporar actividades de orientación espacial mediante croquis sencillos.

Como vemos, es posible darle continuidad a la propuesta en el mismo u otros entornos, lo que supone seguir desarrollándola en el tiempo permitiendo a los estudiantes profundizar en su conocimiento del entorno y de las diversas disciplinas en él integradas. Por todo ello, esta experiencia se alinea con los objetivos de la etapa de Educación Infantil y destaca por su carácter globalizado e integrador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2º TRILLAS.
- Caro, A., Cepeda, N. y Vanegas, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y ciencia*, (19), 1-19.
- Benejam P. (1996). Els objectius de les sortides. *Perspectiva Escolar*, 204, 2-8.
- Calvas-Ojeda, M. y Espinoza, E. (2017). La enseñanza de la historia a través de historietas. *Maestro y Sociedad*, 14(4), 544-555.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3129>
- Cañas, M. y Pinedo, R. (2020). Cómo crear una cultura del pensamiento en el aula (Apuntes Módulo 3 MOOC Pensamiento visible para la docencia). MiríadaX y Universidad de Valladolid.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación Infantil y Primaria*. Madrid, MECD- Morata.
- Cuenca, J.M. (2011). Concepciones del alumnado en Educación Infantil para la comprensión del medio sociocultural. Papel de las experiencias y el aprendizaje lúdico en M. P. Rivero (coord.). *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*, 111-129. Mira Editores.
- Decreto 37/2022. (2022). Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, 190, 30 de septiembre, 48229-48238.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Ediciones Morata.
- Escribano-Miralles, A. y Molina, S. (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *CLIO. History and Historyteaching*, 41, 1-31.

- Ferland, F. (2011). *Cuéntame un cuento: ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia?* (66) Narcea Ediciones.
- Hawkes, A. (1996). Objects or pictures in the infant classroom? *Teaching History*, (85), 30-35.
- Linck, L. J., Ibañez Wolberg, R., y Salmon, A. K. (2013). Creating a culture of thinking that cultivates the perspective-taking disposition.
- López Martín, J. (2017). *El cuento y su valor*. ICB Editores.
- Medir, R. M. (2003). Salir de la escuela: entre la tradición y la educación ambiental para la sostenibilidad. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 36, 26-35.
- Martínez, P. M., y Gracia, P. R. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 15(1), 81-90.
- Moll, B., & Pujol, M. A. (1998). Los materiales en la escuela infantil. *La escuela infantil de 0 a, 6*, 250-266.
- Muñoz, M.J. (2010). La psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (34), 1-9.
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado nº 312, 27 de diciembre de 2007.
- Perkins, D. (1997). ¿Cómo hacer visible el pensamiento? *Artículo publicado por la Escuela de Graduados de la Universidad de Harvard. Traducido por Patricia León y María Ximena Barrera*, 1-4.
- Piaget, J. (1978). El desarrollo de la noción del tiempo en el niño.
- Puche, S. M. (2011). Las salidas escolares para la enseñanza de la historia en la educación primaria. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, (67), 79-86.

- Puerta Mayoriano, A., y Espinosa Quiñonez, Y. M. (2021). Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora.
- Restrepo Morales, J. A., y Vanegas López, J. G. (2015). Internacionalización de las pymes: análisis de recursos y capacidades internas mediante lógica difusa. *Contaduría y administración*, 60(4), 836-863.
- Ritchhart, R. (2015). *Creating cultures of thinking*. The 8 forces we must master to truly transform our school.
- Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2014). Hacer visible el pensamiento. *Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*.
- Ruiz, D. L., y Martínez, J. A. (2016). Entorno como realidad de aprendizaje: planificación, organización y desarrollo de salidas escolares en educación infantil. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 9(19), 44-55.
- Ruiz, F. y García, M. E. y (2001). Cuestiones metodológicas sobre el uso de los materiales en el contexto escolar. En Ruiz, F y García, M.E. Desarrollo de la motricidad a través del juego, 169-196.
- Tishman, S., y Palmer, P. (2005). Pensamiento visible. *Leadershipcompass*, 2(4), 1-3.
- Trepat, C. y Comes, P. (1998). El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Graó.
- Trepat, C.A y Comes, P. (2002): El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales. Graó.
- VILARRASA, A. (2003). Salir del aula. Reapropiarse del contexto. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 36, 13-25.
- Wass, S. (1992). *Salidas escolares y trabajo de campo en la educación primaria* (25). Ediciones Morata.
- Wood, L. y Holden, C. (2007). *Ensenyarhistòriaalsmés petits*. Zenobitaedicions.