



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y
COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD**

TRABAJO FIN DE GRADO

*APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN
FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL BASADO EN CUENTOS MOTORES*

Autora: Natalia Alonso Villacorta

Tutor académico: Víctor Manuel López Pastor



En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este escrito se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado es comprobar la viabilidad y los resultados de un programa de Educación Física en Educación Infantil basado en los cuentos motores. Dicho programa está compuesto por seis sesiones, en las que se trabaja un único cuento motor de seis capítulos. En cada sesión se lleva a cabo una serie de desafíos que los niños del 3º curso de Educación Infantil tienen que completar, trabajando diferentes contenidos relacionados con la Educación Física. Por último, se ha realizado una evaluación para analizar el progreso obtenido a lo largo de las sesiones. Para ello, he utilizado una lista de control para evaluar la participación y actitud en los cuentos motores, así como una escala numérica verbal para medir la coordinación motriz. Estas herramientas han proporcionado diversas evaluaciones de cada niño. Además, he complementado la evaluación con las observaciones registradas en el cuaderno de una maestra, lo cual ha sido muy útil, ya que me permitió identificar aspectos que no había notado durante las sesiones y posteriormente analizarlos. Como conclusión, he comprobado que a través de los cuentos motores se pueden trabajar distintos contenidos, relacionados con la Educación Física.

PALABRAS CLAVE

Cuento motor, Educación Infantil, Educación Física, Capacidades Coordinativas.

ABSTRACT

The purpose of this Final Degree Project is to test the feasibility and results of a Physical Education program in Early Childhood Education based on motor stories. This program is composed of six sessions, in which a single motor story of six chapters is worked on. In each session a series of challenges are carried out, which the children in the 3rd year of Infant Education have to complete, working on different contents related to Physical Education. Finally, an assessment has been carried out to analyse the progress obtained throughout the sessions. For this, I have used a checklist to assess participation and attitude in the motor stories, as well as a verbal numerical scale to measure motor coordination. These tools have provided various assessments of each child. In addition, I have complemented the evaluation with observations recorded in a teacher's notebook, which has been very useful, as it allowed me to identify aspects that I had not noticed during the sessions and subsequently analyse them. As a conclusion, I have verified that through motor stories it is possible to work on different contents related to Physical Education.

KEY WORDS:

Motor Storytelling, Early Childhood Education, Physical Education, Coordination Skills.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN	1
Objetivos del TFG	1
Justificación del tema elegido	1
Justificación personal.	1
Justificación de competencias.	2
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO	5
El cuento.....	5
El cuento motor y autores principales.....	6
Cómo trabajar los cuentos motores en Educación Infantil.....	12
Enfoque global de motricidad a través de los cuentos motores.....	13
CAPÍTULO 3: DISEÑO DE INTERVENCIÓN	15
Contextualización	15
Objetivos didácticos del programa	15
Contenidos del programa	16
Conexión/relación con el currículum oficial	16
Competencias clave.	16
Competencias específicas de cada área.	17
Contenidos de cada área.	18
Metodología.....	19
Recursos	19
Estructura de sesión	20
Temporalización	20
Sesiones del programa de motricidad	21
Evaluación.....	21
Criterios de evaluación del programa.	21
Criterios de evaluación del currículum oficial.	22

Técnicas e instrumentos de evaluación	22
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS	27
CAPÍTULO 5: COSIDERACIONES FINALES.....	41
Conclusiones.....	41
Recomendaciones	42
CAPÍTULO 6: OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Relación del TFG con las competencias generales del título	2
Tabla 2. Relación del TFG con las competencias específicas del título.....	3
Tabla 3. Tabla comparativa de autores principales de los cuentos motores (Otones y López-Pastor, 2014)	10
Tabla 4. Estructura de las sesiones (basadas en López-Pastor, 2004).....	20
Tabla 5. Sesiones llevadas a cabo en el centro	20
Tabla 13. Técnicas e instrumentos de evaluación	23
Tabla 14. Modelos de tabla para el narrado de las sesiones	23
Tabla 15. Lista de control sobre la participación y actitud en los cuentos motores.....	24
Tabla 16. Escala numérica verbal sobre la coordinación motriz	25
Tabla 17. Ficha de seguimiento sobre la actuación docente con escala numérica.....	26
Tabla 21. Ficha de seguimiento grupal, con escala numérica 1-3.....	30
Tabla 22. Ficha de seguimiento grupal, con escala numérica 1-5.....	35
Tabla 23. Niveles de puntuaciones durante las sesiones	37
Tabla 24. Resultados sobre la actuación docente con escala numérica.....	38
ANEXOS.....	Error! Bookmark not defined.
Tabla 6. Sesión previa	47
Tabla 7. Sesión 1 “El salto Arriesgado”	48
Tabla 8. Sesión 2 “Atraviesa el Puente de las Palabras”	50
Tabla 9. Sesión 3 “Los Retos Físicos”	52
Tabla 10. Sesión 4 “Salto de la Rana”	54

Tabla 11. Sesión 5 “La Visita a los Duendes”	56
Tabla 12. Sesión 6 “Último Desafío para la Victoria”	58
Tabla 18. Narrado sesión 1	62
Tabla 19. Narrado sesión 4	64
Tabla 20. Narrado sesión 6	66

ÍNDICE DE FIGURAS

ANEXOS	Error! Bookmark not defined.
<i>Figura 1. Evaluaciones sesión 1</i>	68
<i>Figura 2. Evaluaciones sesiones 2</i>	69
<i>Figura 3. Evaluaciones sesión 3</i>	70
<i>Figura 4. Evaluaciones sesión 4</i>	71
<i>Figura 5. Evaluaciones sesión 5</i>	72
<i>Figura 6. Evaluaciones sesión 6</i>	73
<i>Figura 7. Ficha de seguimiento sobre actuación docente</i>	74
<i>Figura 8. Sesión previa</i>	74
<i>Figura 9. Sesión 1 “El salto arriesgado”</i>	75
<i>Figura 10. Sesión 2 “Atraviesa el puente de las palabras”</i>	76
<i>Figura 11. Sesión 3 “Los retos físicos”</i>	77
<i>Figura 12. Sesión 4 “Salto de la rana”</i>	78
<i>Figura 13. Sesión 5 “La visita a los duendes”</i>	78
<i>Figura 14. Sesión 6 “Último desafío para la victoria”</i>	79

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

En el presente TFG, se investigará acerca de los cuentos motores, una innovadora herramienta que combina la narrativa con la actividad física. Estos cuentos, se encuentran diseñados para motivar y estimular el movimiento de los participantes.

Dicho trabajo recoge una estructura la cual nos permite ver el procedimiento que ha sido llevado a cabo para su realización. Este primer capítulo, presenta una estructura compuesta por tres apartados, en los cuales se detallan los objetivos que se buscan lograr con este trabajo, la justificación del tema seleccionado y las competencias del título con las que guarda relación. En el segundo capítulo, podemos observar el marco teórico en el cual hemos hablado de diferentes conceptos, que han sido los cuentos, los cuentos motores y sus autores principales, como trabajar los cuentos motores en Educación Infantil, por último, los contenidos principales trabajados con los cuentos motores. En el tercer capítulo, se detalla la creación de un programa de intervención basado en los cuentos motores. En el cuarto capítulo se analizan los resultados obtenidos, se evalúa el alcance de este proyecto y, finalmente, se exponen las consideraciones finales y las oportunidades y limitaciones derivadas de todo el proceso.

Objetivos del TFG

La finalidad de este TFG es diseñar, aplicar y evaluar un programa de Educación Física en Educación Infantil basado en los cuentos motores. Los principales objetivos de este TFG son:

a-Diseñar un programa de Educación Física en Educación Infantil para trabajar diferentes contenidos, como es la Expresión Corporal y Habilidades Físicas Básicas. Además, por otra parte, queremos trabajar la comprensión del cuento, la estimulación de la imaginación y la creatividad y la comprensión de secuencias en la narrativa.

b-Ponerlo en práctica en un aula de Educación Infantil de la provincia de Segovia, en el colegio CEIP San José, con los niños de tercer curso (5 años).

c-Evaluar los contenidos señalados que se han puesto en el primer objetivo.

Justificación del tema elegido

Justificación personal.

La selección de este tema se ha debido a diversos factores:

En primer lugar, mi interés por el tema surgió cuando tuve que elaborar un PAT sobre cuentos motores en la asignatura de Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil. Al

desarrollar la propuesta con mis compañeras me gustó el contenido, lo que despertó mi deseo de profundizar aún más en este recurso didáctico.

Por otro lado, me pareció curioso el poder trabajar diferentes contenidos a través de un cuento, ya que es un recurso didáctico bastante llamativo y dinámico, que motiva e involucra de manera activa a los niños en el proceso de aprendizaje. Este recurso didáctico fomenta el desarrollo integral de los niños, al potenciar su capacidad motriz, coordinación y conciencia corporal. Los cuentos motores no solo implican la participación activa del cuerpo, sino que también estimulan la imaginación y la creatividad de los niños, al vincular elementos narrativos con acciones físicas. Además, los cuentos motores promueven el trabajo en equipo y la socialización, ya que los niños participan de manera conjunta en las narrativas físicas, compartiendo experiencias y construyendo relaciones positivas entre ellos. Este enfoque no solo les brinda herramientas para expresarse individualmente, sino que también fomenta la cooperación y el respeto mutuo.

Finalmente, tengo el propósito de enriquecer mi formación para implementar este recurso didáctico en mi futura labor docente, evitando sentir temor e inseguridad al utilizarlo. Mi meta es comprender las fortalezas y debilidades de dicho recurso para llevarlo a cabo de la mejor forma posible en mi práctica educativa en Educación Infantil.

Justificación de competencias.

A continuación, se presentarán dos tablas que permitirán una doble perspectiva visual. La primera de las tablas es la relación del TFG con las competencias generales del título, mientras que la segunda aborda la relación del TFG con las competencias específicas del título. En ambas tablas, la columna de la izquierda presenta las competencias, tomadas del plan de estudios del Real Decreto 861/2010. Por otro lado, en la columna de la derecha se proporciona una breve explicación o conexión entre dichas competencias y mi TFG.

Tabla 1. Relación del TFG con las competencias generales del título

COMPETENCIAS	RELACIÓN CON EL TFG
<p>CG1–Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio – la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de</p>	<p>b-Para formular el programa de intervención hemos tenido en cuenta las particularidades de los alumnos a los que va destinado, para ajustar cada una de las sesiones a las necesidades de cada niño.</p> <p>c-Para formular el programa de intervención hemos tenido que familiarizarnos con el Currículum de Educación Infantil. Por ello, hemos tenido que analizar detalladamente los objetivos, contenidos y</p>

<p>la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:</p> <p>b-Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo</p> <p>c-Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el Currículum de Educación Infantil</p>	<p>criterios abordados en mi programa, lo cual nos ha permitido crear propuestas personalizadas para el tercer curso de Educación Infantil.</p>
<p>CG2d- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.</p>	<p>Es esencial que establezca una coordinación estrecha y colabore activamente con mi tutora de prácticas, para implementar mi proyecto de cuentos motores dentro del aula. Por ello, debo ajustarme al proyecto que estén llevando a cabo en el aula, así como las necesidades de los alumnos.</p>
<p>CG3b- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p>	<p>Después de haber implementado mi propuesta, llevaremos a cabo un proceso reflexivo, para ver los resultados que hemos obtenido en dicho proyecto. Y también, durante el desarrollo del programa, para poder introducir cambios y adaptaciones.</p>
<p>CG5e- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación.</p>	<p>El programa es una propuesta sobre cuentos motores, la cual es una creación propia después de haber estado investigando anteriormente autores que tratan este tema.</p>

Tabla 2. Relación del TFG con las competencias específicas del título

COMPETENCIAS	RELACIÓN CON EL TFG
<p>CEa1- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0–6, en el contexto familiar, social y escolar.</p>	<p>Antes de llevar a cabo las sesiones de cuentos motores, tendré en cuenta, analizaré y comprenderé las particularidades de cada alumno a nivel familiar, social y escolar, para que las sesiones se ajusten de la mejor forma posible al alumnado.</p>
<p>CEa8- Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro o maestra en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.</p>	<p>Informaré a mi tutora si observo algún niño con necesidades educativas particulares a la hora de realizar las sesiones. Este paso es importante para que ella pueda realizar una evaluación más detallada y ver si es necesario colaborar con otros profesionales.</p>

<p>CEa20- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella.</p>	<p>Voy a promover un buen clima de aula, donde los niños participen activamente en diálogos entre ellos, participen e interactúen de manera conjunta y respetándose unos a otros.</p>
<p>CEa27- Conocer el desarrollo psicomotor de cada uno de los niños.</p>	<p>En el programa de intervención, realizo diversas actividades que implican correr, saltar, mantener el equilibrio, etc. Así, si se identifica alguna dificultad, tanto mi tutora como yo podremos abordarla en sesiones posteriores o en momentos distintos a la implementación de la sesión.</p>
<p>CEa32- Valorar la importancia del trabajo en equipo.</p>	<p>En el programa de intervención vamos a trabajar mucho en equipo, ya que diversas situaciones requieren la colaboración entre los niños.</p>
<p>CEa34- Capacidad para saber atender a las necesidades del alumno y saber transmitir seguridad, tranquilidad y efecto.</p>	<p>Durante las sesiones llevadas a cabo tendré en cuenta las necesidades individuales de cada alumno, ya que como he mencionado anteriormente voy a saber las particularidades de cada niño, es decir sabré adaptar las sesiones a dichos alumnos.</p>
<p>CEa35- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.</p>	<p>Al principio de las sesiones se realizará una asamblea inicial, en el que se hablará de lo realizado el último día, la explicación de lo que se va a ejecutar y por último el recuerdo de normas que hay que seguir durante la sesión.</p>
<p>CEb31- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p>	<p>Vamos a tener presente el juego en todo momento, ya que se pretende que sea el medio principal para que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos.</p>

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

En el primer apartado, se explica lo que es el cuento junto con algunas pautas esenciales a tener en cuenta al narrarlos. En el segundo apartado, se investigará sobre los diferentes autores más destacados que han abordado e investigado acerca del cuento motor. En el tercer apartado, sobre cómo trabajar los cuentos motores en Educación Infantil. Por último, en el cuarto apartado, vamos a tener en cuenta los contenidos principales trabajados en los cuentos motores, ya que estos aspectos son fundamentales en nuestro enfoque educativo.

El cuento

Lo primero de todo, me gustaría hablar e investigar un poco lo que es el cuento. Muchos escritores han abordado la tarea de definir el concepto de cuento, pero nos quedamos especialmente con la definición de Omeñaca (2011), señala que: “el cuento nos ubica ante una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas” (p.17).

Así mismo, la concepción del cuento debe adaptarse de manera apropiada para los niños de Educación Infantil. Es esencial considerar la narración como una herramienta educativa que fomenta el desarrollo del lenguaje, la imaginación y las habilidades sociales. Los cuentos en Educación Infantil deben ser seleccionados cuidadosamente, teniendo en cuenta la edad y nivel de la comprensión de los niños, y presentarse de manera interactiva y estimulante.

Como bien sabemos, los cuentos han captado siempre la atención y han resultado motivadores para los niños, especialmente en sus primeros años. Por esta razón, considero que son una herramienta sumamente valiosa para introducir cualquier tema, permitiendo que los niños obtengan aprendizajes guiados a través de la narrativa. El cuento se crea con la intención de revelar de manera ficticia algo que estaba escondido o desconocido. Busca constantemente ofrecer una experiencia única que nos permita descubrir, más allá de la superficialidad de la vida cotidiana, una verdad que normalmente permanece oculta o no es perceptible. En resumen, el cuento busca explicar y desvelar aspectos profundos y secretos de la vida (Piglia, 2000).

Desde mi punto de vista, compartir un cuento frente a un público tan exigente como son los niños en la etapa de Educación Infantil, puede parecer una tarea sencilla a simple vista, pero en realidad, tiene su propia complejidad. Al narrar un cuento, es fundamental reconocer que no es lo mismo leer que contar. Contar implica un proceso comunicativo completo, donde el narrador debe sumergir al oyente en la trama, permitiéndole experimentar cada una de las aventuras,

emociones, desafíos, entre otros aspectos, que viven los personajes. Esto se logra con el objetivo de asegurar que el público disfrute plenamente de la narrativa y participe (Horl, 1984).

Por otro lado, el cuento se presenta como una forma fundamental y primordial en la experiencia de la vida de los niños, ya que les permite descifrar conocimientos de manera individual y colectiva, incorporando connotaciones educativas significativas. A través del simbolismo utilizado en los cuentos, se generan diversos significados e interpretaciones. Durante la escucha de un cuento, el niño asume un papel protagonista al actuar como intérprete o intermediario. En la dinámica entre el docente que narra la historia y el niño que escucha, se establece un vínculo afectivo que constituye la primera etapa hacia su socialización. La narración de cuento comienza en una etapa en la que el niño carece de ciertos conocimientos, y es crucial que la motivación sea un elemento esencial para asegurar una transición positiva de este tipo de lenguaje a su forma escrita (Conde, 1995).

Finalmente, puedo decir que los cuentos han existido desde siempre. Sin embargo, desde mi perspectiva, estamos ante un periodo de transformación. Vivimos en una sociedad en constante cambio y que va evolucionando por momentos respecto al entorno educativo. En resumen, este periodo de transformación en los cuentos se debe a una combinación de avances tecnológicos, cambios socioculturales y evolución en la forma en que entendemos educación y entretenimiento.

Por ello, en este contexto, desde el ámbito de la psicomotricidad se ha planteado la introducción del movimiento y el juego en estas narrativas, dando lugar a una innovación denominada “cuentos motores”.

El cuento motor y autores principales

Para comenzar a hablar de este tema, los cuentos motores, es conveniente mencionar a los principales autores más representativos del cuento motor, entre lo que se destacan Conde Caveda (1995), Ruiz Omeñaca (2009, 2011 y 2013) y Del Barrio y otros (2011). Cada uno de estos autores ha tratado el cuento motor en su trabajo, aportando diferentes matices que se explicarán más adelante.

Por otro lado, un autor relevante de los cuentos motores es Conde Caveda (1995), define el cuento motor como una modificación del cuento jugado (cuento representado y cantado). Dicho autor tiene diversos objetivos, según lo propuesto. Estos incluyen hacer que el niño sea el protagonista, estimulando su crecimiento en áreas como el pensamiento, las emociones, la interacción social y la actividad física. Además, busca trabajar en el desarrollo de las

capacidades fundamentales que un niño utiliza para comprender y procesar la información del entorno. Por último, según afirma Laso (2015), se propone fomentar el desarrollo de las cualidades físicas y la creatividad del niño.

Ruiz Omeñaca (2011) define el cuento motor como narraciones cortas que cuentan una historia sencilla y fácil de entender para el alumno. Estos relatos incluyen escenarios llamativos que captan la atención del estudiante, así como personajes que se enfrentan a problemas que deberán resolver a lo largo de la historia. En este caso, los estudiantes participan activamente al interpretar los roles de los protagonistas mientras el cuento se narra de forma continua. Este método combina la narración con la participación física, brindando una experiencia educativa divertida e interactiva para los alumnos. El objetivo es que los estudiantes entiendan y apliquen conceptos relacionados con el movimiento.

Finalmente, otros autores significativos en el ámbito de los cuentos motores son Del Barrio et al (2011), quienes definen el cuento motor como la combinación entre la narración y el juego, siendo una forma de expresión que involucra la creatividad y la participación activa de los alumnos. Esta perspectiva sugiere que el cuento motor va más allá de simplemente contar una historia. Se mezcla con el juego, usando elementos lúdicos para enriquecer la experiencia. La combinación de narrativa y juego puede brindar una experiencia más interactiva y atractiva para los participantes, fusionando la diversión con el aprendizaje a través de la actividad física y la participación activa en la historia contada. Aunque sí que es cierto que estos autores, a la hora de llevarlo a la práctica el juego y el cuento se utilizan de manera independiente. En muchos casos, la narración se interrumpe al comenzar el juego. Por esta razón, considero que es importante incorporar la actividad lúdica en la narrativa del cuento motor, y, al mismo tiempo, asegurarnos de mantener interconectados la historia y el juego. De esta forma, se proporcionará una participación más activa de los estudiantes dentro de la trama y habrá una mayor conexión.

Por lo tanto, podemos decir que el cuento motor se presenta como una versión del cuento tradicional, a la que podríamos llamar el cuento representado o jugado. En este formato, un narrador guía la historia mientras un grupo de alumnos interpreta y representa las palabras del narrador. Esta variante del cuento resulta motivadora, educativa y estimulante, especialmente en la Educación Infantil y Primaria. Su enfoque centrado en el juego contribuye al desarrollo integral de los alumnos, abarcando aspectos físicos, mentales y emocionales (Rivas y Terroba, 2010).

Según Conde Caveda (1995), algunas de las características que debe seguir el cuento motor, son las siguientes:

- Los cuentos motores son más efectivos cuando se llevan a cabo con un grupo reducido de niños, preferiblemente entre diez y veinte, aunque esta cifra puede ajustarse según las circunstancias. Es importante considerar que, con un grupo muy numeroso, la dinámica en el aula podría volverse más complicada.
- Para llevar a cabo los cuentos motores de manera fluida, es esencial que el maestro esté familiarizado con la historia de antemano. Esto evita interrupciones frecuentes para recordar o retomar contenidos, garantizando una experiencia más fluida para los niños.
- El docente debe asegurarse de contar con todo el material necesario previamente. En caso de no estar disponible, se recomienda buscar alternativas. Esto garantiza una ejecución sin contratiempos durante la actividad.
- Es recomendable que el docente participe activamente en la práctica de los cuentos motores, buscando integrarse como un participante más. Esta participación no busca sólo facilitar la concesión entre el adulto y el niño, sino también acelerar un vínculo más afectivo entre ambos.
- La elección del espacio para llevar a cabo la sesión debe acordarse previamente. Se sugieren cuatro opciones: el aula, el gimnasio, el patio y el campo.
- La duración de las sesiones de cuentos motores debe ajustarse a las edades de los niños: entre diez y veinte minutos para los más pequeños y de veinte a cuarenta minutos para aquellos que están finalizando la etapa preescolar.
- En caso de detectar signos de cansancio acumulado, se establecerán las indicaciones necesarias para gestionar adecuadamente la energía y la atención de los participantes.
- Los cuentos deben seguir una estructura de sesión dividida en tres partes: un calentamiento, una parte central y una vuelta a la calma.
- Al concluir el cuento motor, es recomendable sostener una conversación con los niños, donde se puedan analizar los contenidos expuestos y se les brinde la oportunidad de hacer preguntas sobre los personajes, sus actividades y relaciones, entre otros aspectos.
- A partir del cuento motor, se pueden desarrollar diversas actividades complementarias, como la creación de dibujos que representen situaciones del cuento, la elaboración de personajes con plastilina o arcilla, la realización de murales y la creación de canciones relacionadas con la historia. Estas actividades buscan interdisciplinariedad en todas las

áreas, promoviendo el desarrollo integral de los niños a través de las cualidades propuestas por cada una de ellas.

Según Conde Caveda (1995), en cuanto a los objetivos que se pretenden desarrollar en los cuentos motores, son los siguientes:

- Hacer al niño protagonista, concediéndole el rol principal en la narrativa y desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Fomentar el desarrollo de habilidades perceptivas, básicas y genéricas.
- Mejorar las características físicas del niño, incluyendo la fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad.
- Estimular la creatividad del niño al permitirle expresar de manera corporal lo que se comunica verbalmente, promoviendo así el desarrollo de su imaginación y fortaleciendo sus capacidades cognitivas.
- Establecer las bases para la prevención y la higiene en la salud mediante la actividad física desde temprana edad, transformándola en una rutina fija que influirá en las costumbres a lo largo de la vida.
- Integrar de manera interdisciplinaria las áreas de música, plástica y corporal. Buscar conectar los contenidos relacionados con el cuerpo con los de otras materias, con el objetivo de proporcionar una educación integral.

Tras explorar diversas interpretaciones de varios autores que enriquecen nuestra comprensión de lo que implica un cuento motor, es evidente que el protagonista principal en este contexto es el alumno. El estudiante se convierte en el propio protagonista de la historia. Este enfoque se lleva a cabo principalmente a través del juego, donde se crean situaciones que demandan acciones motrices.

En la tabla 3 presentamos una comparativa entre los autores más representativos de los cuentos motores. Así mismo, hemos tenido en cuenta diferentes puntos, como contenidos, metodología, estructura de sesión, implicación motriz, evaluación, roles del maestro y recursos y materiales espaciales (Otones y López-Pastor, 2014):

Tabla 3. Tabla comparativa de autores principales de los cuentos motores (Otones y López-Pastor, 2014)

	José Luis Conde Caveda (1995)	Jesús Vicente Ruiz Omeñaca (2009, 2011 y 2013)	Del Barrio et al. (2011)
Contenidos	Se trabaja de manera globalizada.		
Metodología	Mediante una metodología dirigida y globalizadora, se abordan los aspectos relacionados con el movimiento utilizando como base el juego. Las tareas son semiabiertas.	Mediante una metodología semidirigida con tareas semiabiertas, ya que al alumno se le proporciona una participación activa y la búsqueda en diferentes alternativas.	Predomina la metodología semidirigida, con tareas semiabiertas.
Estructura de sesión	<ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento. - Parte central. - Vuelta a la calma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asamblea inicial. - Acción motriz. - Asamblea final. 	<ul style="list-style-type: none"> - Animación. - Parte principal. - Vuelta a la calma.
Implicación motriz	Muy poca implicación motriz.		
Evaluación	No especifica la forma de evaluar.	<ul style="list-style-type: none"> - A través de la observación, durante los ciclos de reflexión–acción. - Algunos instrumentos de evaluación son las listas de control, fichas de observación o evaluaciones grupales. 	Emplea la observación directa a cada niño por separado. No aporta instrumentos de evaluación.
Roles del maestro	El docente debe familiarizarse con la historia, involucrarse activamente en la acción. Además, el maestro va leyendo el cuento.	El maestro tiene la capacidad de narrar la historia sin necesidad de leer el cuento.	El maestro dinamiza la historia proponiendo diferentes actividades o juegos.

Recursos materiales espaciales	y	En ambos se emplean recursos accesibles, es decir que todo el mundo los puede usar, además de que se puede realizar material reciclado. Por otro lado, las sesiones se pueden hacer dentro del gimnasio o fuera en una pista.
---------------------------------------	---	---

Cómo trabajar los cuentos motores en Educación Infantil

Utilizar los cuentos motores en Educación Infantil es una estrategia bastante efectiva para estimular el desarrollo integral de los niños, pero para ello debemos tener presentes algunos puntos (Iglesia, 2004):

- La selección de cuentos apropiados para la edad, en este caso, es para Educación Infantil. Por ello, es importante que cuenten con imágenes atractivas y personajes reconocibles para los niños. Además, es crucial asegurarse de que las historias sean apropiadas para su nivel de comprensión.
- Que exista una participación activa por parte de todos los niños, asegurándose que se incluya a todo el grupo de clase, independientemente de las habilidades que tenga cada uno.

En consecuencia, al abordar la tarea de trabajar con cuentos motores, de planificar y llevar a cabo sesiones en un aula, cada maestro posee su peculiaridad y la libertad de hacerlo de la manera que considere más adecuada. No hay un modelo predefinido que diga la forma correcta de hacerlo, ni expertos que conozcan la fórmula perfecta para la enseñanza. Por lo tanto, los docentes deben realizar su labor educativa manteniendo su identidad, considerando sus propios intereses, habilidades de sus estudiantes, el entorno, entre otros factores, ya que como bien sabemos cada aula demanda un enfoque educativo personalizado (Vázquez, 2016).

Por otro lado, es importante tener en cuenta que, para desarrollar sesiones de cuentos motores, se debe seguir una estructura abierta y flexible. Esto implica que, aunque procuramos que la sesión evolucione, no siempre es posible, ya sea porque no se desarrolla como se había planeado o porque consideramos más apropiada otra estructura basándonos en el enfoque a trabajar, en un juego espontáneo que surja, o en las particularidades de cada contexto, grupo o sesión. Por ello, resulta conveniente seguir una estructura de sesión que consta de 3 partes de carácter fijo: asamblea inicial, actividad motriz y asamblea final (López-Pastor, 2004).

La estructura de sesión para los cuentos motores se divide en tres partes, que se van a explicar a continuación (Párraga, 2021):

- Momento inicial o de encuentro: En este momento, el profesor proporciona información a los estudiantes acerca de las actividades planificadas y las normas específicas del espacio de juego. Se introduce el cuento que se va a desarrollar, se

presenta el material y se explican las instrucciones necesarias. Es importante despertar el interés de los alumnos y su motivación.

- Momento de juego activo o de mayor actividad motriz: En esta fase los estudiantes, ya sean solos o con sus compañeros, participan en actividades motrices que satisfacen su necesidad de movimiento y curiosidad. Todas estas experiencias se llevan a cabo en un ambiente de libertad, confianza y seguridad, donde el maestro guía el desarrollo de la actividad.
- Momento de relajación, interiorización, verbalización o de despedida: Esta fase tiene lugar después de la actividad motriz. Durante este tiempo, los niños identifican sus propias experiencias, las expresan y logran comprender las vivencias de sus compañeros.

Tal como acabamos de hablar, considero importante seguir una estructura de sesión en tres partes, ya que proporciona organización y claridad, fomenta la participación activa de los niños, crea un ambiente bueno y adaptable, y aborda de manera integral aspectos sociales, emocionales y físicos del desarrollo infantil.

Enfoque global de motricidad a través de los cuentos motores

Los cuentos motores en Educación Infantil son una herramienta pedagógica que combina la narración de historias con actividades físicas y motrices, con el objetivo de estimular el desarrollo integral de los niños. A través de estos cuentos se promueve la coordinación, la psicomotricidad, la expresión corporal y se fomenta el gusto por el movimiento y la actividad física. Los contenidos que se trabajan en los cuentos motores pueden variar, pero suelen incluir aspectos relacionados con el movimiento, la coordinación, la lateralidad, la percepción corporal, etc. (Otones, 2013).

Los cuentos motores en Educación Infantil son historias especiales para los niños, ya que son una valiosa herramienta que fusiona la narrativa con la actividad física, creando una experiencia educativa completa y enriquecedora. Este enfoque busca estimular el desarrollo cognitivo, emocional y físico de los niños de manera integral. Al participar en las historias y hacer movimientos según lo que pasa en ellas, los niños pueden descubrir emociones, ser creativos, entender cómo funciona su cuerpo y aprender de muchas maneras diferentes. Los cuentos motores son más que solo contar cuentos, son como una herramienta mágica que ayuda a los niños a crecer de manera equilibrada y completa dentro de los centros educativos (Martos, Monforte, Espí, Atienza, Valencia y García, 2016).

En resumen, los cuentos motores son una gran ayuda en la escuela para que los niños aprendan y crezcan. Estos cuentos abordan muchos aspectos, desde entender historias hasta mejorar el desarrollo físico, convirtiéndose en herramientas mágicas que benefician de manera completa el desarrollo de los niños en la escuela.

CAPÍTULO 3: DISEÑO DE INTERVENCIÓN

En primer lugar, este diseño que hemos elaborado de cuentos motores también ha sido utilizado en mis memorias del prácticum II de Educación Infantil (Alonso, 2024).

Por otro lado, los nombres que utilizaré a partir de ahora son seudónimos para proteger el anonimato de los alumnos.

Contextualización

El presente programa de intervención de psicomotricidad ha sido puesto en práctica en el centro CEIP San José. Este colegio está ubicado en el barrio de San José Obrero, habitado en su mayoría por familias de clase media – baja. Dicho centro ofrece una línea por cada curso de Educación Infantil con un total de 50 alumnos del segundo ciclo. El grupo al que va dirigido este programa está integrado por 11 alumnos del tercer curso de Educación Infantil, con edades comprendidas entre los 5 y los 6 años. En dicho centro se ofrece 1 hora semanal de psicomotricidad.

Objetivos didácticos del programa

A continuación, voy a seleccionar algunos de los objetivos que pretendo alcanzar a través de la puesta en práctica del presente programa de intervención:

- a) Fomentar el desarrollo de la psicomotricidad en niños del tercer curso de Educación Infantil, mediante la aplicación de cuentos motores.
- b) Desarrollar diferentes habilidades físicas básicas como andar, correr, reptar, gatear, trepar, cuadrupedia, lanzamientos, etc.
- c) Favorecer el desarrollo cognitivo al promover la atención, la memoria y la comprensión a través de la participación activa en la historia.
- d) Realizar juegos y actividades que requieran movimiento, además de promover la interacción social entre los alumnos, fortaleciendo habilidades sociales y emocionales dentro del entorno educativo.

Contenidos del programa

Los contenidos que busco alcanzar con este programa de intervención centrado en los cuentos motores son los siguientes:

- **Coordinación motora:** Todas las actividades/ juegos, implican movimientos que requieren coordinación, equilibrio, control de tu propio cuerpo..., como, por ejemplo, saltos, desplazamientos, arrastres, etc.
- **Desarrollo de la motricidad:** Estas actividades ayudan a que los niños desarrollen sus habilidades físicas al hacerlos participar en diferentes acciones durante la narración. Así mismo, permite a los niños a controlar y coordinar sus movimientos corporales.
- **Esquema corporal:** Es el conocimiento y dominio de nuestro cuerpo (partes, características, posibilidades...) en relación con el entorno físico y social en base a las experiencias, estando en una situación estática o movimiento. Es decir, es la imagen mental que una persona tiene de sí misma.
- **Creatividad e imaginación:** Los niños participan en desafíos que involucran el juego simbólico (como atravesar un puente de palabras, visitar a los duendes...) fomentando la creatividad.
- **Socialización y trabajo en equipo:** Actividades como la carrera de relevos y el desplazamiento en grupo promueven la interacción social y el trabajo en equipo.
- **Desarrollo cognitivo:** La resolución de desafíos, la lectura de palabras y la realización de actividades en secuencia contribuyen al desarrollo cognitivo a la capacidad de resolver problemas.

Conexión/relación con el currículum oficial

Competencias clave.

Como bien aparece en el Decreto 37/2022 de la Comunidad de Castilla y León, para poder obtener un correcto y completo aprendizaje, existen 8 competencias claves, de las cuales voy a centrarme en cuatro que serán las que se trabajarán en nuestras sesiones y se consideran las más adecuadas para dichas actividades, que son las siguientes:

- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)**, ésta se adquirirá en las asambleas, ya que se fomenta que los niños se expresen. Además, durante las sesiones,

se promoverá la interacción entre los compañeros de manera respetuosa, ya que esto será fundamental para abordar y superar los desafíos planteados.

- **Competencia Personal Social y Aprender a Aprender (CPSAA)**, la cual se desarrollará a través de diversas actividades, al ser algunas grupales los niños socializarán tanto con sus iguales como con la maestra. En este contexto, se promoverá la colaboración constructiva entre los niños.
- **Competencia Ciudadana (CC)**, significa fomentar el respeto por las reglas de convivencia. Esto se refleja en acciones como seguir el orden establecido durante los retos, como esperar el turno de los compañeros o al participar en la asamblea, respetar el turno de palabra de todos los alumnos, etc.
- **Competencia Emprendedora (CE)**, se fundamenta en la habilidad para abordar problemas de forma creativa. En otras palabras, implica que los niños sean emprendedores al colaborar con sus compañeros para idear soluciones a los desafíos planteados.

Competencias específicas de cada área.

Área 1. Crecimiento en armonía

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno

2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Contenidos de cada área.

Área 1. Crecimiento en armonía

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos.
- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juego. Juegos reglados.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos

- Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación, comunicación de sentimientos y emociones, y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.

- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios.

H. El lenguaje y la expresión corporal.

- Posibilidades expresivas, creativas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.

Metodología

En este trabajo sobre la enseñanza de los cuentos motores es importante adoptar un enfoque activo y participativo. Esta metodología involucra dinámicamente a los estudiantes, permitiéndoles ser protagonistas de su aprendizaje al aplicar aquellos conceptos que salen en el cuento, fomentando así un aprendizaje más significativo y motivador.

Para la realización del cuento motor, nos hemos enfocado principalmente en un autor, que ha sido Ruiz Omeñaca (2011). No solo hemos adoptado la estructura de sus sesiones, sino también su metodología, la cual implica la realización de diversas actividades con el objetivo de abordar distintos desafíos a través del cuento. La meta es que los estudiantes resuelvan los retos que surgen para avanzar con la historia del cuento.

La metodología que empleo es **semidirigida**, donde como docente planteo retos y actividades a los alumnos. Algunos de estos retos cooperativo, requieren que los niños decidan cómo abordarlos utilizando el material proporcionado previamente por el maestro. Además, la tarea es **semiabierta**, ya que el maestro establece pautas, y los alumnos abordan los retos de la mejor manera posible, buscando las soluciones más adecuadas.

Recursos

Para llevar a cabo cada una de estas sesiones planificadas, se ha contado con diferentes recursos:

- **Recursos humanos:** Alumna de prácticas, la maestra del 3° curso de Educación Infantil y la maestra de psicomotricidad.
- **Recursos materiales:** Picas, ladrillos, bancos, pelotas, cuerdas, aros, altavoz, chinos, etc.

- **Recursos espaciales:** Gimnasio y aula de 3° curso de Educación Infantil.

Estructura de sesión

La estructura que se llevará a cabo en las sesiones es la que se detalla en la tabla que sigue a continuación:

Tabla 4. Estructura de las sesiones (basadas en López-Pastor, 2004)

Asamblea inicial	En esta se recordará lo que hicimos en la sesión anterior, se explicará lo que se va a realizar y el recuerdo de normas.
Momento de actividad motriz	Esta fase de la sesión estará centrada en abordar de manera específica el desarrollo de las habilidades que se buscan fortalecer. En este momento, la estructura será la siguiente: se iniciará con la narrativa del cuento, seguidamente se presentará el desafío y se realizará y así sucesivamente, hasta concluir la historia del día. Es decir, narración + desafío 1 + narración + desafío 2, etc.
Asamblea final	En esta fase, se llevará a cabo una puesta en común o verbalización final. Se plantearán algunas preguntas para discutir cualquier problema que haya surgido, así como posibles soluciones. Finalmente, se realizará una despedida final.

Temporalización

Este programa de intervención se implementará durante el período del prácticum II, que abarca el segundo y tercer trimestre del año escolar 2023/2024 en el centro educativo. Las sesiones planificadas se desarrollarán principalmente en el gimnasio del colegio, con la excepción de la primera sesión previa, que tendrá lugar en el aula, ya que implica una actividad de carácter plástica. A continuación, se proporciona una tabla que detalla las sesiones que se van a llevar a cabo:

Tabla 5. Sesiones llevadas a cabo en el centro

<i>“Las aventuras de Juegoterra”</i>	
Sesión	Nombre del desafío a realizar
Sesión previa	Sesión plástica – disfraz.
Sesión 1	<i>“El Salto Arriesgado”</i>
Sesión 2	<i>“Atraviesa el Puente de las Palabras”</i>
Sesión 3	<i>“Los Retos Físicos”</i>
Sesión 4	<i>“Salto de la Rana”</i>

Sesión 5	<i>“La Visita a los Duendes”</i>
Sesión 6	<i>“Último Desafío para la Victoria”</i>

Sesiones del programa de motricidad

En el anexo 1, se podrá observar el cuento que se va a ir narrando y de qué manera se va a realizar y sus aspectos didácticos.

Evaluación

Como ya sabemos cada proceso educativo requiere una evaluación como parte fundamental de la calidad del proyecto. En el caso del 3º curso de Educación Infantil, la evaluación se realizará mediante la observación directa. Como bien sabemos realizar una evaluación, permite al docente seguir de cerca el desarrollo educativo, evaluando y ajustando su intervención en base a los datos obtenidos (García y Arranz, 2011). Además, es esencial diseñar instrumentos de evaluación para contrastar información relevante.

Criterios de evaluación del programa.

- 1-Progresar en el conocimiento de su cuerpo, desarrollando la coordinación motriz del niño, equilibrio y control del cuerpo durante las actividades realizadas.
- 2-Adquirir y desarrollar normas, emociones y roles al participar en grupo clase todos juntos, con el propósito de forjar tanto su identidad personal como social.
- 3-Involucrarse activamente en los juegos y actividades grupales, estableciendo conexiones con otros individuos mediante actitudes de afecto y empatía, mostrando respeto hacía los diferentes ritmos personales y evitando cualquier forma de discriminación.
- 4-Gestionar situaciones, desafíos o retos con interés y determinación, empleando la organización de secuencia de actividades y colaborando con los compañeros para abordarlos de manera efectiva.
- 5-Utilizar diversas estrategias de manera independiente para la toma de decisiones y crear soluciones originales frente a los retos planteados durante la historia.

Criterios de evaluación del currículum oficial.

Área 1. Crecimiento en armonía

Competencia específica 1

1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.

Competencia específica 4

4.2. Adquirir y desarrollar normas, sentimientos y roles, interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos, para construir su identidad individual y social.

4.3. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno

Competencia específica 2

2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la organización de secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales.

2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad

Competencia específica 2

2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

Competencia específica 3

3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.

Técnicas e instrumentos de evaluación

Para realizar un seguimiento a lo largo de las sesiones que hemos realizado, hemos aplicado tres técnicas de evaluación y empleado diferentes instrumentos de evaluación

para recopilar la información que se presentará en resultados. Las técnicas e instrumentos que hemos utilizado se detallan a continuación en la tabla 13.

Por otra parte, en la lista de control se evalúa aspectos más personales, como normas, disfrute y participación, mientras que la escala numérica evalúa aspectos relacionados con la psicomotricidad.

Tabla 13. Técnicas e instrumentos de evaluación

Técnicas	Instrumentos
1.Observación participante	-Narrado en el cuaderno de una maestra. -Lista de control grupal. -Escala numérica grupal.
2. Heteroevaluación	-Escala numérica.
3. Fotografía	-Cámara de fotos.

A continuación, vamos a mostrar cada uno de los instrumentos que hemos empleado:

- **Narrado en el cuaderno de la maestra**

Es una descripción detallada de un progreso de las sesiones en curso. Se utiliza una tabla de tres columnas que incluye la hora, las acciones de la maestra y las acciones de los estudiantes. Esta narrativa generalmente es elaborada por un observador, quien luego comparte la información con la maestra principal para que pueda reflexionar sobre la sesión. En esta situación, contaré con la maestra tutora, que será ella la encargada de registrar toda la información importante en la tabla correspondiente. Pero finalmente, me ha ayudado a realizarla la alumna de prácticas de 4 años, ya que ha acudido a todas mis sesiones. Este instrumento resulta útil para tomar decisiones orientadas a sesiones, contribuyendo así a la mejorar continua del proceso de enseñanza aprendizaje (López-Pastor, 2004).

Tabla 14. Modelos de tabla para el narrado de las sesiones

Ficha de observación de sesión práctica		
Sesión número:		Fecha:
Hora	Actuación del docente	Actuación del alumno

- **Lista de control grupal**

Se trata de un listado de aspectos a evaluar, conductas, ítems o descriptores a observar. Hay listas de control que presentan solo dos alternativas (“sí” o “no”) y otras que cuentan con tres opciones (sí/ no/ a veces). El docente debe seleccionar con una marca (x) la casilla que más se aproxime a la conducta o cualidad que muestra cada alumno (López-Pastor y Pérez-Pueyo, 2017). En la tabla siguiente, se presenta una estructura donde la primera columna detalla los distintos ítems que serán objeto de evaluación. Por otro lado, en la primera fila se encuentran registrados los nombres de los alumnos, permitiendo así la evaluación individual de cada estudiante respecto a las acciones que realicen durante la sesión. Dicha lista será completada por mí al acabar cada sesión, para no olvidar ningún detalle. Al final de la tabla se dispondrá de un espacio destinado a observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión. Ver ejemplo en la tabla 15.

Tabla 15. Lista de control sobre la participación y actitud en los cuentos motores

Sesión:	Escala: sí (S), no (N) y a veces (AV)										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Interés y disfrute.											
2. Participación activa.											
3. Respeto las normas de cada actividad.											
4. Permanece atento durante las explicaciones.											
5. Sabe resolver correctamente los retos que se van planteando durante el desarrollo del cuento.											
6. Colabora constantemente con los compañeros.											
Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:											

- **Escala numérica verbal**

La estructura es similar a la lista de control y la escala verbal, ya que consiste en un conjunto de elementos a evaluar, comportamientos, puntos específicos o descripciones a observar. La distinción radica en que las opciones se presentan con una escala numérica. La más básica va del 1 al 4, aunque podría tener cualquier longitud (López-Pastor y Pérez-Pueyo, 2017). En este caso será del 1 al 5. En la tabla siguiente, se presenta una estructura donde la primera columna detalla los distintos ítems que serán objeto de evaluación. Por otro lado, en la primera fila se encuentran registrados los nombres de los alumnos, permitiendo así la evaluación individual de cada estudiante respecto a las acciones que realicen durante la sesión. Dicha lista será rellenada por mí al acabar cada sesión, para no olvidar ningún detalle. Al final de la tabla, habrá un espacio para observaciones generales acerca del desarrollo de la sesión, en caso de que se quiera agregar algún comentario importante. Ver ejemplo en la tabla 16.

Tabla 16. Escala numérica verbal sobre la coordinación motriz

Sesión:	Escala numérica 1-nunca, 2-poco, 3-a veces, 4-mucho, 5-siempre										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Víctor	Adam	Elena	Diana
1. Buena capacidad para desplazarse, saltar, correr, lanzar balones, agarrar, equilibrio etc.											
2. Toma conciencia corporal de su propio cuerpo.											
3. Buena coordinación motora.											
4. Resolución rápida de los desafíos motrices.											
5. Muestra dificultades a la hora de realizar los ejercicios.											
Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:											

- **Escala numérica**

Para la técnica de heteroevaluación voy a emplear un instrumento que es una escala numérica, la cual hemos explicado anteriormente. En la primera columna se observará una serie de ítems los cuales se quieren evaluar y en la primera fila el número de sesiones que hemos llevado a cabo. Al finalizar la sesión, la tutora del aula evaluará mi actuación como maestra evaluando con una escala numérica del 1 al 5. De esta manera podré observar aquellos aspectos positivos como aquellos negativos que necesite mejorar para futuras sesiones. Además, la maestra tutora tendrá un apartado por cada ítem de observación para hacer las anotaciones que ella considere oportunas. Ver ejemplo tabla 17.

Tabla 17. Ficha de seguimiento sobre la actuación docente con escala numérica

Ficha de seguimiento de todas las sesiones	Escala numérica: 1- nada, 2- muy poco, 3- a veces, 4- mucho, 5- siempre						Observaciones
Aspectos a evaluar	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	Observaciones
1. Aporta información clara y breve.							
2. Buena organización del espacio y los materiales.							
3. Domina el control del aula							
4. Sigue una estructura de sesión.							
5. Ciclos de reflexión-acción si son necesarios							
6. Otros							

- **Cámara de fotos del teléfono móvil**

Implica tomar fotografías durante la sesión con el propósito de examinarlas al concluir y comparar la información recopilada en ellas con lo observado durante el transcurso de la sesión. Así mismo, las fotografías extraídas se pueden ver en el anexo.

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los datos presentados en las tablas muestran que los resultados generales han sido buenos. A lo largo del proyecto, hemos podido observar que con los cuentos motores se pueden trabajar muchas áreas, aunque especialmente nos hemos centrado en psicomotricidad. En las sesiones llevadas a cabo hemos empleado diferentes instrumentos de evaluación. A continuación, mostraré los resultados que he obtenido:

- **Resultados de los narrados**

Los narrados fueron llevados a cabo tanto por mí como por mi compañera de prácticas de Educación Infantil, que estaba realizando su prácticum en 4 años. Sin embargo, ella acudía al gimnasio para verme y ayudarme a hacer los narrados. Así mismo, cuando llegaba a casa me encargaba de redactar bien algunos puntos, además de rellenar otros que no la daba tiempo. Ella se encarga de realizar el narrado de una maestra, además de tomar fotografías junto con mi tutora del aula.

En los narrados se puede observar lo siguiente a modo resumen:

1-Se ha mantenido la estructura en cada una de las sesiones llevadas a cabo. Se ha llevado a cabo una asamblea inicial. A continuación, voy a poner un ejemplo de la sesión 5:

Una vez sentados todos en círculo, realizan una asamblea inicial en el que comentan aquello sucedido en las sesiones anteriores. Así mismo, se hace un recuerdo de las normas todos juntos. Recuerdan detalles de la historia de los anteriores días para que todos los niños lo recuerden y los que no estuvieron que puedan contextualizarse. Los niños están atentos a las explicaciones que está dando la maestra y las que aportan los compañeros (narrado 5, día 2 de mayo).

2-Por otro lado, se ha realizado un momento de actividad motriz, es decir cuando los niños realizaban las actividades dentro del cuento motor.

3-Finalmente, una asamblea final. Sigo con el ejemplo de la sesión 5:

Se sientan todos en círculo y realizan una asamblea final, en la que hacen una puesta en común y una serie de preguntas sobre la sesión. Lo primero de todo los niños celebran que han superado los retos, así mismo uno de ellos dice: “queda poco para llegar a la cima de la montaña”, por ello la maestra dice: “el próximo día hay nuevas sorpresas, tenéis que venid todos” (narrado 5, día 2 de mayo)

4-Desde el principio, por lo general, los estudiantes han participado de manera activa en las actividades de los cuentos motores.

5-La preparación de los disfraces en la sesión previa ha sido muy efectiva, ya que han permitido que los niños se involucren más en la historia.

6-Se ha proporcionado un buen clima de aula.

7-Se ha podido llevar a cabo un rato de tiempo libre al finalizar las sesiones, de unos 10–15 minutos para que los niños experimentaran con el material que había y jugaran bien como lo habíamos hecho o explorar libremente como ellos quisieran.

8-Por otro lado, reconozco que tiempo de implicación motriz no ha sido muy alto, por lo que consideré buena idea dejarles tiempo libre al final para que pudieran explorar y seguir jugando. A pesar de esto, el tiempo invertido en las sesiones me permitió evaluar los ítems que tenía previamente establecidos.

Tras analizar las 6 sesiones que he llevado a cabo, la conclusión sacada es que cada sesión he tenido una duración aproximada de 45 a 50 minutos. Dentro de este tiempo, alrededor de 18 a 22 minutos ha sido tiempo de implicación motriz, mientras que los restantes de 25 a 28 minutos se emplearon en la lectura del cuento, las asambleas iniciales y finales, tiempos de reflexión acción, así como en momentos en los que los niños tenían cierto interés por cosas que sucedían en la historia. Por esta razón, como he comentado anteriormente, consideré adecuado dedicar entre 10 y 15 minutos al final de la sesión para que pudieran explorar libremente.

Los narrados completos se podrán ver en el anexo.

- **Resultados sobre la participación y actitud en los cuentos motores**

En la siguiente tabla se detallan los resultados de evaluación de los alumnos. Para ello se ha llevado a cabo una ficha de seguimiento grupal con lista de control.

La tabla 21, que es una lista de control, se organiza en columnas, cada una representando 6 ítems evaluados relacionados con la participación y actitud en los cuentos motores de los alumnos. A su vez cada ítem se divide en 6 columnas, que corresponden a las 6 sesiones llevadas a cabo. La lista de control que se ha generado es; “Sí”, “A veces” y “No”, pero para calcular las medias, vamos a sustituir dicha escala por número. De esta manera, el “No” corresponderá al número 1, el “A veces” al 2 y el “Sí” al 3. Los nombres de los alumnos evaluados aparecen en la primera columna, y cada uno en una fila. Además, se ha calculado la suma de las puntuaciones individuales de cada alumno a lo largo de las seis sesiones y con los 6 ítems que he evaluado (con un máximo de 108 puntos, es decir 6 sesiones x 3 puntos que es el máximo = 18 x 6 ítems a evaluar = 108) y se han establecido dos medias, una en una escala del 1 al 3 y la otra es una escala del 0

al 10, para facilitar la interpretación. En las filas finales se presentan las sumas de los ítems para cada sesión, así como la media en las escalas del 1 al 3 y del 0 al 10, junto con la media global de cada ítem a lo largo de las seis sesiones.

Es importante destacar que no todos los estudiantes han asistido a todas las sesiones, por lo que la media se ha calculado en función de las sesiones a las que han asistido. Por ejemplo, si un estudiante solo ha asistido a 4 de las 6 sesiones, la media se ha calculado en base a esas 4 sesiones.

En el anexo, se podrá observar los resultados de cada sesión de manera individual con sus observaciones correspondientes.

Tabla 21. Ficha de seguimiento grupal, con escala numérica 1-3

	Interés y disfrute.						Participación activa.						Respeto las normas de cada actividad.						Permanece atento durante las explicaciones.						Sabe resolver correctamente los retos que se van planteando durante el desarrollo del cuento.						Colabora constantemente con los compañeros.						Σ	MEDIA ESCALA (1-3)	MEDIA ESCALA (0-10)
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6			
SESIONES	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6			
Isabel	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	98	2,7	9
Silvia	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	108	3	10
Bruno	3	x	3	3	3	3	x	3	3	3	3	3	x	3	3	3	3	3	x	3	3	3	3	3	x	3	3	3	3	3	x	3	3	3	3	90	3	10	
Mario	x	3	2	3	3	3	x	2	2	2	2	3	x	3	3	3	3	x	2	2	2	2	2	x	2	2	2	2	2	x	3	3	3	3	3	75	2,5	8,3	
Ana	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	108	3	10	
Luis	3	3	x	3	3	3	2	3	x	3	3	3	3	3	x	3	3	2	3	x	3	3	3	2	3	x	3	3	3	3	3	x	3	3	3	87	2,9	9,7	
Daniela	3	x	3	3	3	3	x	3	3	3	3	3	x	3	3	3	3	3	x	3	3	3	3	2	x	3	3	3	3	3	x	3	3	3	3	89	2,9	9,7	
Víctor	x	x	2	3	3	x	x	x	2	3	3	x	x	x	3	3	3	x	x	x	2	3	3	x	x	x	2	3	3	x	x	x	3	3	x	50	2,8	9,3	
Adam	3	3	x	x	3	3	3	x	x	3	3	3	x	x	3	3	3	3	x	x	3	3	3	2	2	x	x	2	3	3	3	x	x	3	3	70	2,9	9,7	
Elena	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	108	3	10	

Voy a comenzar evaluando el desempeño del estudiante. Es evidente que se ha obtenido una puntuación alta, como se observa en la tabla. Durante las clases el grupo ha mostrado una participación y actitud positiva, demostrando interés, respetando las normas, mostrando atención, trabajando en equipo con sus compañeros, etc. Se puede observar que ningún alumno ha obtenido una calificación de 1, lo que indica que no hay ninguno que haya obtenido un “no”, aunque sí que se ha detectado algunos 2, lo que sugiere que el “a veces” se presentan en algunos ítems con ciertos niños. Quiero resaltar especialmente el caso de Mario, quien está siendo evaluado, la maestra ha observado que podría ser un retraso madurativo, lo que desconecta rápidamente durante la lectura y las actividades, es decir cuando se llevan a cabo los retos de Educación Física, aunque luego es bastante bueno motrizmente. Así mismo, con este niño he tenido que estar más pendiente y estar detrás continuamente para que participe, porque parecía costarle, ya que le faltaba cierta motivación e interés a la hora de realizar los ejercicios, sin embargo, cuando se ponía a hacerlos lo ejecutaba bastante bien.

En resumen, estoy bastante satisfecha con los progresos obtenidos, que han sido bastante positivos sesión tras sesión. La actitud positiva y el compromiso durante las sesiones se deben en parte a la sesión previa, en la que realizamos unos disfraces para ser habitantes de “Juegoterra”, lo cual generaba entusiasmo antes de empezar cada sesión. También destaco mi implicación durante la lectura, donde mi entonación ha sido adecuada, además de que he hecho partícipes a los alumnos en la historia para que estuvieran motivados. Durante las actividades, no me limitaba a observar simplemente, sino que animaba y motivaba a los estudiantes incentivando a aquellos que ya habían terminado para que ayudaran a los demás.

Por otro lado, debo señalar que, aunque el promedio de coordinación motriz de dos niños es más bajo, su participación y actitud en las sesiones son buenas, al igual que el resto de sus compañeros. Puedo decir, que se ha obtenido puntuaciones bastante buenas.

Así mismo, me gustaría abordar la progresión observada a lo largo de las sesiones. Desde el inicio de la sesión 1, los niños demostraron entusiasmo, lo que facilitó mi labor durante las sesiones, ya que su participación fue muy activa. Además, es evidente que ha habido un progreso generalizado, como se refleja en la tabla donde se mantiene altas puntuaciones en todas las sesiones. Esto me lleva a concluir que la participación y actitud de los niños ha sido positiva.

En cuanto a los ítems que he establecido, en su mayoría se han cumplido satisfactoriamente. Destaco especialmente dos ítems que han obtenido una calificación media de 10: “respetar las normas de cada actividad” y “colabora constantemente con los compañeros”. Me complace que estos hayan sido los dos aspectos destacados, dado que las normas se recordaban en cada sesión durante la asamblea inicial, y los niños la han sabido respetar en todo momento. Además, he observado cómo se ayudaban mutuamente en todas las actividades, especialmente aquellos que enfrentaban mayores dificultades.

En último lugar, no se han identificado ítems que no hayan experimentado una evolución positiva. Si bien el ítem “sabe resolver correctamente los retos que se van planteando durante el desarrollo del cuento” ha obtenido la puntuación más baja, pero aun así es una nota buena. Creo que este resultado se debe a que algunas actividades requerían que los niños reflexionaran para encontrar soluciones a los retos planteados, lo que implicaba mayor esfuerzo para algunos en buscar las soluciones para resolver dichos desafíos.

- **Resultados sobre la coordinación motriz.**

En la siguiente tabla se detallan los resultados de evaluación de los alumnos, en la cual se ha realizado una ficha de seguimiento grupal, con escala numérica del 1 al 5.

La tabla 22, se organiza en columnas, cada una representando 5 ítems que se relacionan con la coordinación motriz de los niños, en una escala del 1 al 5, donde el 1 corresponde a la puntuación más baja y el 5 a la más alta. Cada ítem se subdivide en seis columnas, ya que cada alumno ha sido evaluado en seis ocasiones durante las seis sesiones distintas. Los nombres de los alumnos evaluados aparecen en la fila de la tabla. Además, se ha calculado la suma de las puntuaciones individuales de cada alumno a lo largo de las seis sesiones (con un máximo de 150 puntos, es decir 6 sesiones x 5 puntos que es el máximo = 30×5 ítems a evaluar = 150) y se han establecido dos medias, una en una escala del 1 al 5 y la otra es una escala del 0 al 10, para facilitar la interpretación. En las filas finales se presentan las sumas de los ítems para cada sesión, así como la media en las escalas del 1 al 5 y del 0 al 10, junto con la media global de cada ítem a lo largo de las seis sesiones.

Es importante destacar que no todos los estudiantes han asistido a todas las sesiones, por lo que la media se ha calculado en función de las sesiones a las que han asistido. Por ejemplo, si un estudiante solo ha asistido a 4 de las 6 sesiones, la media se ha calculado en base a esas 4 sesiones.

En el anexo, se podrá observar los resultados de cada sesión de manera individual con sus observaciones correspondientes.

Tabla 22. Ficha de seguimiento grupal, con escala numérica 1-5

	Buena capacidad para desplazarse, saltar, correr, lanzar balones, agarrar, equilibrio etc.						Toma conciencia corporal de su propio cuerpo.						Buena coordinación motora.						Resolución rápida de los desafíos motrices.						Realiza los ejercicios sin ningún tipo de dificultad.						Σ	MEDIA ESCALA (1-5)	MEDIA ESCALA (0-10)	
SESIONES	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6				
Isabel	2	2	2	4	4	4	3	3	3	3	4	4	2	2	2	3	3	4	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	4	87	2,9	5,8	
Silvia	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	141	4,7	9,4
Bruno	2	x	2	3	4	4	3	x	3	3	4	4	3	x	3	3	3	4	5	x	5	5	5	4	3	x	3	3	3	4	88	2,9	7,04	
Mario	x	4	4	4	5	5	x	4	4	4	4	4	x	4	4	4	4	4	x	3	3	3	2	4	x	4	4	4	4	4	97	3,9	7,8	
Ana	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	134	4,5	9	
Luis	4	4	x	4	4	5	4	4	x	4	4	5	5	5	x	5	5	5	5	5	x	5	5	5	4	4	x	4	4	5	113	4,5	9,1	
Daniela	5	x	5	5	5	5	4	x	4	4	4	5	5	x	5	5	5	5	5	x	5	5	4	5	4	x	4	4	4	5	116	4,6	9,3	
Víctor	x	x	5	5	5	x	x	x	4	4	4	x	x	x	5	5	5	x	x	x	5	5	4	x	x	x	4	4	4	x	68	4,5	9,1	
Adam	2	3	x	x	4	4	3	3	x	x	3	4	3	3	x	x	4	4	3	3	x	x	3	4	3	3	x	x	3	4	66	3,3	8,8	
Elena	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	139	4,6	9,3	
Diana	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	139	4,6	9,3	

	Buena capacidad para desplazarse, saltar, correr, lanzar balones, agarrar, equilibrio etc.						Toma conciencia corporal de su propio cuerpo.						Buena coordinación motora.						Resolución rápida de los desafíos motrices.						Realiza los ejercicios sin ningún tipo de dificultad.						Σ	MEDIA ESCALA (1-5)	MEDIA ESCALA (0-10)
SESIONES	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6			
Σ	34	32	37	44	50	47	33	30	30	38	43	46	38	34	39	45	49	4,6	40	33	40	46	41	45	33	31	34	38	42	46			
MEDIA ESCALA (1-5)	3,8	4	4,1	4,4	4,6	4,7	3,7	3,8	3,3	3,8	3,9	4,6	4,2	4,3	4,3	4,5	4,5	4,6	4,4	4,1	4,4	4,6	3,7	4,5	3,7	3,9	3,8	3,8	3,8	4,6			
MEDIA ESCALA (0-10)	7,6	8	8,2	8,8	9,1	9,4	7,3	7,5	6,7	7,6	7,8	9,2	8,4	8,5	8,7	9	8,9	9,2	8,9	8,2	8,9	9,2	7,5	9	7,3	6,9	7,6	7,6	7,6	9,2			
MEDIA GLOBAL	8,5						7,7						8,8						8,6						7,7								

Como se puede observar en la ficha de seguimiento grupal, en cuanto a las capacidades motrices, las puntuaciones obtenidas son positivas. Sin embargo, se han identificado 2 niños con puntuaciones más bajas debido a dificultades motoras, mostrándose menos hábiles en comparación con el resto del grupo. Es importante señalar que estos niños también son los más altos de la clase, lo que podría influir en sus habilidades motoras y generar mayor torpeza en sus movimientos. Con esto no quiero decir que la altura de un niño determine su habilidad motriz. Por otra parte, Isabel y Bruno tienen una media más baja respecto al resto de compañeros, ya que son más “torpes” motrizmente, tanto en coordinación como en la resolución rápida de desafíos motrices.

Tabla 23. Niveles de puntuaciones durante las sesiones

Puntuaciones más bajas	Isabel y Bruno.
Puntuaciones medias	Mario y Adam.
Puntuaciones más altas	Silvia, Ana, Daniela, Luis, Víctor, Diana y Elena.

Por otro lado, se ha observado que varios niños mantuvieron un rendimiento constante a lo largo de las sesiones y otros variaron su puntuación dependiendo la sesión. Así mismo, puedo decir que el equilibrio ha sido un aspecto físico, el cual ha sido bastante costoso para lograr en algunos niños.

Además, es importante resaltar que el “ítem” de resolución rápida de los desafíos motrices, la mayoría de los niños demostraron habilidad para gestionarlos de manera eficaz y rápida. Por otro lado, me gustó ver como aquellos niños que resolvían rápido los retos ayudaban al resto de compañeros que tenían alguna dificultad para superarlos.

Finalmente, me gustaría hablar sobre la evolución de los “ítems” a lo largo de las seis sesiones. Puedo decir que ningún “ítem” sale con una puntuación de un 10 como ha ocurrido en la participación y actitud de los niños. Aunque sí que es cierto que los “ítems” que mejor han salido han sido: buena capacidad para desplazarse, saltar, correr, lanzar balones, agarrar, equilibrio..., buena coordinación motora y resolución rápida de los desafíos motrices. He de decir que son las notas más altas que se han obtenido. Pero he de destacar que en la sesión 5, en la primera prueba que tenían que usar unas hojas de periódico para llegar al otro lado de la clase. Ahí el “ítem” de resolución rápida de los desafíos motrices fue más bajo, ya que tuvieron que dialogar y volver a empezar varias veces porque no sabían cómo superar el reto.

Por otro lado, me gustaría destacar el “ítem”, de toma conciencia corporal de su propio cuerpo, dado que ha sido uno de los ítems que no he visto evolucionar mucho al respecto, puesto que, no tienen esa habilidad para controlar su propio cuerpo y desarrollar movimientos conscientes y coordinados para interactuar con objetos y personas en el espacio. Por ejemplo, uno de los retos de la sesión 2, que era lanzar la pluma del bádminton a un círculo hecho con cuerdas, tiraban con energía, pero no intentaban apuntar al círculo si no que lanzaban y donde cayera, aunque tuvieran que repetirlo más veces hasta meterlo dentro del círculo.

Resultados sobre la actuación docente con escala numérica

En la tabla 24 se presentan los resultados de todas las sesiones, que han sido evaluados a través de una escala numérica. En las columnas se detallan las sesiones individuales junto con las puntuaciones asignadas en base a los ítems establecidos, evaluados en una escala numérica del 1 al 5 (siendo 1 la puntuación más baja y 5 la más alta). La puntuación máxima alcanzable es de 30 puntos. Dichos “ítems”, han sido evaluados por la maestra de psicomotricidad. Además, se incluye la suma total de cada sesión, con una media del 1 al 5 y otra del 0 al 10. Así mismo, la puntuación máxima en este caso es también de 30 (6 sesiones x 5 ítems). Dicha información ha sido recogida por mi profesora de psicomotricidad, ya que ha sido ella quien me ha evaluado las sesiones. Sin embargo, las sesiones también han sido observadas por mi tutora del aula y mi compañera de prácticas que estaba en la clase de 4 años.

Tabla 24. Resultados sobre la actuación docente con escala numérica

	SESIONES							Σ	MEDIA ESCALA (1-5)	MEDIA ESCALA (0-10)
	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6				
Aporta información clara y breve.	5	5	5	5	5	5	30	5	10	
Buena organización del espacio y los materiales.	5	5	5	5	5	5	30	5	10	
Domina el control del aula	5	5	5	5	5	5	30	5	10	
Sigue una estructura de sesión.	5	5	5	5	5	5	30	5	10	
Ciclos de reflexión-acción si son necesarios	5	5	5	5	5	5	30	5	10	

Σ	30	30	30	30	30	30	
MEDIA ESCALA (1-5)	5	5	5	5	5	5	
MEDIA ESCALA (0-10)	10	10	10	10	10	10	

Puedo afirmar que todas las sesiones planificadas se han desarrollado sin contratiempos y con un ambiente de aula muy positivo. Aunque tuve que hacer algunas adaptaciones con el material, ya que no tenían todo el que yo quería, pero fue sencillo resolverlo, dado que se pudo adaptar con otro fácilmente.

El mayor desafío surgió durante la sesión realizada en el patio, puesto que era el día de la Educación Física al aire libre. Aunque los niños estaban participativos en las actividades, al ver un espacio tan amplio, se alborotaron bastante y les costaba estar atentos en la lectura del cuento. Sin embargo, en la siguiente sesión, llevada a cabo en el gimnasio, les di la enhorabuena por su buen comportamiento, y fueron ellos mismos quienes comentaron que prefieren el gimnasio que el patio, ya que decían que estaban más a gusto y que pasaban menos frío, (dado que hay niños que no trajeron cazadora a pesar de que se avisó previamente a las familias). Personalmente, este tipo de sesiones prefiero realizarlo en el gimnasio, ya que ofrece un mayor control del entorno.

Por otro lado, respecto a la información clara y breve, me expliqué bastante bien en todo momento, ya que si había alguna actividad que no entendían bien, yo me ponía de ejemplo y realizaba primero el ejercicio.

Así mismo, la organización de espacio y materiales, se adaptado al espacio como a los niños. Si que es cierto que tuve que hacer alguna modificación de última hora porque no había el material que quería, pero se pudieron sacar las actividades adelante.

Respecto, al dominio del aula, ha sido bueno, pero desde mi punto de vista, el día que hicimos la sesión en el patio, he de decir que la clase se me desbordó un poco y me costó seguir adelante con la sesión.

La estructura de sesión ha sido adecuada, ya que ha habido una asamblea inicial en la que hablábamos de lo ocurrido en la sesión anterior y las normas y una asamblea final donde recopilábamos toda la información de lo ocurrido de ese día, además, de que se sacaba algún debate interesante sobre el que hablar.

Finalmente, ha habido ciclos de reflexión-acción que se han realizado siempre que ha sido necesario, sobre todo cuando los niños no estaban haciendo la actividad correctamente y se tenía que parar y explicar de nuevo, ya que si no ellos sabían que no habían logrado superar el reto.

CAPÍTULO 5: CONSIDERACIONES FINALES

En este apartado de consideraciones finales, abordaré dos aspectos importantes: las conclusiones finales y las recomendaciones. A continuación, discutiré sobre cada uno de ellos.

Conclusiones

A continuación, voy a contrastar cada uno de los objetivos propuestos al inicio del trabajo para demostrar su consecución:

a-Diseñar un programa de Educación Física en Educación Infantil para trabajar diferentes contenidos, como es la Expresión Corporal y Habilidades Físicas Básicas. Además, por otra parte, queremos trabajar la comprensión del cuento, la estimulación de la imaginación y la creatividad y la comprensión de secuencias en la narrativa.

Para lograr dicho objetivo, investigué sobre los cuentos motores como recurso didáctico para desarrollar la Expresión Corporal. En el marco teórico, abordé temas como: el cuento, el cuento motor y sus principales autores, cómo trabajar los cuentos motores en Educación Infantil, etc.

Por ello, puedo decir que este objetivo sí que se ha cumplido, ya que se ha podido trabajar el cuento motor y a través de él diferentes contenidos como voy a mencionar más adelante. Aunque sí que es cierto, que como se ha podido ver en la tabla de capacidades coordinativas, hay niños que han logrado una puntuación positiva y buen desarrollo, sin embargo, algunos que no han obtenido buenas evaluaciones, lo que requerían más apoyos por parte del docente.

En conclusión, se trabajó la Expresión Corporal a través del cuento motor, integrando Habilidades Físicas Básicas como caminar, correr, saltar, gatear..., además de capacidades coordinativas como el equilibrio. Los alumnos comprendieron la historia del cuento correctamente. Así mismo, realizaban las actividades como se les decía y recordaban bien los detalles de las narraciones de días anteriores, en las asambleas iniciales que se hacían al comenzar. Su imaginación y creatividad fueron muy buenas, pues se involucraron profundamente en la historia. Además, estuvieron motivados. Esto se debe, en parte, a mi implicación como maestra, dado que intentaba hacer las sesiones de la manera más dinámica posible.

b-El objetivo 2 consiste en llevar el proyecto a la práctica en un aula de Educación Infantil, en el colegio CEIP San José, con los niños de tercer curso (5 años).

Después de elaborar las sesiones centradas en los cuentos motores, las lleve a cabo a mediados de mis segundas prácticas, para tener más acercamiento con los niños. Todas las sesiones, preparadas con antelación, se llevaron a cabo con éxito. Evalué a los 11 alumnos de 5 años utilizando diversos ítems marcados previamente para observar su evolución. Tras analizar los resultados, observamos que las puntuaciones en general han sido altas y los alumnos han ido evolucionando motrizmente. Sin embargo, he notado que 2 o 3 niños han tenido una evolución menor y se han quedado un poco más atascados en las capacidades coordinativas. En cuanto a la actitud y participación, la mayoría ha sido excelente, además de que siempre estaban motivados, excepto un alumno que había que estar más pendiente de él.

Por otro lado, la maestra de psicomotricidad realizó una heteroevaluación tras cada sesión, proporcionando puntuaciones y comentarios que me ayudaron a reflexionar sobre mi actuación docente. Así mismo, al finalizar cada sesión, dialogábamos sobre posibles mejoras para futuras propuestas.

c-Evaluar los contenidos señalados que se han puesto en el primer objetivo.

Finalmente, las evaluaciones, especialmente la tabla de coordinación motriz, demostraron que se trabajaron diversos aspectos de la Educación Física, como la capacidad para desplazarse, saltar, correr, lanzar balones..., tomar conciencia corporal de su propio cuerpo, la buena coordinación motora, etc. Se ha trabajado con los cuentos motores, en los cuales he creado una historia. Cada día se leía un capítulo del cuento, y a su vez, se iban trabajando diferentes contenidos, como, por ejemplo, las Habilidades Físicas Básicas.

Recomendaciones

Este programa de intervención podría ser beneficioso en otros cursos, siempre adaptando las actividades a las edades de los alumnos. El objetivo principal sería mejorar la Expresión Corporal, utilizando los cuentos motores como herramienta para abordar diferentes contenidos de la Educación Física.

Como futura docente, seguiré enfatizando en la importancia de la Expresión Corporal, no solo a través de los cuentos motores, sino también explorando otros temas como el teatro de sombras, el yoga, danzas del mundo, luz negra, etc. Implementaré estas prácticas en el aula para evaluar su validez y determinar que adaptaciones son necesarias.

CAPÍTULO 6: OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

Durante la realización de este proyecto he encontrado muchas oportunidades que han facilitado su desarrollo, aunque también me he enfrentado a algunas limitaciones.

Algunas de las oportunidades que se han presentado son las siguientes:

- Existe abundante información sobre los cuentos motores, lo que me ha facilitado la investigación.
- Tanto mi tutora del aula como la maestra de psicomotricidad me han brindado mucho apoyo en la puesta en práctica de las sesiones.
- He podido llevar a cabo las sesiones en el gimnasio de primaria, un espacio amplio y con una variedad de materiales accesibles.
- Crear la historia yo misma y lograr que captara la atención y motivara al alumnado ha sido muy positivo.
- El número reducido de alumnos (once) ha permitido un trabajo eficaz tanto en grupo como individualmente.
- Realizar una sesión previa para crear disfraces y simular que eran habitantes de “Juegoterra” fue muy beneficioso para los niños, ya que les encantaba usarlos y mostraban mucha motivación.
- Este recurso didáctico ha fomentado la interacción y el trabajo en grupo entre los alumnos, generando un buen clima de aula.
- Aunque el proyecto está diseñado para niños de Educación Infantil, considero que podría adaptarse a Educación Primaria, aumentando la dificultad de las actividades.
- Como futura docente, estas sesiones me han servido para crecer profesionalmente y adaptarme a las necesidades del aula.
- La importancia que tiene las evaluaciones, ya que revelan muchos detalles, así como la utilidad del narrado del cuaderno de una maestra para observar aspectos que pasan desapercibidos durante las sesiones.

Las principales limitaciones que he encontrado al poner en práctica este programa de intervención han sido las siguientes:

- En ocasiones, el egocentrismo presente en los niños, dificultando el trabajo en equipo y la cooperación entre compañeros.

- El día que realizamos una sesión en el patio, el frío y el cambio de lugar causó alboroto entre los niños, puesto que las anteriores sesiones se llevaron a cabo dentro del aula; por ello fue difícil llevar a cabo las actividades. Esto puede deberse a que no estaban acostumbrados a estar en ese lugar realizando las sesiones, lo que hizo que los niños se dispersaran más.
- No siempre disponía de todos los materiales necesarios, aunque encontré soluciones fácilmente adaptando actividades o utilizando otros materiales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, N. (2024). *Memorias del II prácticum de Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. Documento de memoria. Facultad de Magisterio de Segovia.
- Conde, J.L. (1995) *Los cuentos motores* (Vol. I y II). Barcelona: Paidotribo.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-37-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curriculo>
- García, C., y Arranz, M.L. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo.
- Horl, S. (1984). La forma como portador de significado. Acerca de " Contar un cuento" de Augusto Roa Bastos. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 10(19), 109-115.
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6(1), 1-15.
- Laso, S. (2015). *El cuento motor en Educación Infantil. Una propuesta: El bosque de las hadas*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Facultad de Palencia.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6681/TFG-L575.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López-Pastor, V. M. (Coord.) (2004). *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Ed. Miño y Dávila.
- López-Pastor, V.M., y Pérez-Pueyo, A. (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. Edita: (Universidad de León). <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Evaluacion-formativa-y-compartida-en-educacion.pdf>
- Martos, D., Monforte, J., Espí, B., Atienza, R., Valencia, A., y García., W. (2016). ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 29, 216-222.
- Otones, R. (2013). *Los cuentos motores en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. (Trabajo Fin de Grado). Universitaria de Magisterio de Segovia.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3199/TFG-B.232.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Otones, R., y López-Pastor, V. M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil: Resultados encontrados. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, 27-44.
- Párraga, V. (2021). Beneficios del cuento motor en educación infantil. Un modelo de sesión para el aula. *EmásF: revista digital de educación física*, 73, 26-36.
- Piglia, R. (2000). Tesis sobre el cuento. *Guaraguao*, 4(11), 17-19.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.
https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/documentos/edinfsg_competencias.pdf
[https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFANTIL\(v4\).pdf](https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaINFANTIL(v4).pdf)
- Rivas, E., y Terroba, J. (2010). Desarrollo de la competencia básica “comunicación lingüística” a través del cuento motor y el cuaderno del alumno en la asignatura de Educación Física. *Contextos educativos: Revista de educación*, 13, 155–174.
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2009). *Ljsalfar y los niños del viento*. (Libro del profesor + Libro del alumno). Inde.
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruiz-Omeñaca J. V. (2013). *La luna de las cerezas rojas*. Wanceulen.
- Vázquez, C. (2016). Los cuentos motores como herramienta metodológica en las clases de Educación Física. *e-Motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 6, 49-78.

ANEXOS

LAS AVENTURAS DE JUEGOTERRA

Tabla 6. Sesión previa

Asamblea inicial	Aspectos didácticos
<p>-Los niños se colocarán en modo asamblea para que pueda iniciar la lectura del cuento.</p> <p>-Recuerdo de las normas.</p> <p>-Explicaciones de lo que vamos a realizar en esta sesión y de lo que vamos a trabajar en estas sesiones, es decir ponerles en contexto a los niños.</p>	<p><i>Bueno chicos, hoy nos sumergimos en una emocionante aventura en un reino llamado Alegrolandia, donde 10 niños valientes intentarán alcanzar la cima más alta de la montaña, ¿estáis preparados para descubrir si lo lograrán? Creo que vosotros vais a tener que ayudarles, ¡vamos a ello!</i></p> <p>Normas:</p> <p><i>-Respetar el turno de palabra.</i></p> <p><i>-Respetar a los compañeros.</i></p> <p><i>-Respetar el material.</i></p> <p><i>-Escuchar al maestro como a los compañeros cuando estén hablando.</i></p>
Momento de actividad motriz. Cuento narrado	Aspectos didácticos
<p>Había una vez, un reino lejano llamado <i>Alegrolandia</i>, dónde sus habitantes vivían muy felices y siempre se estaban ayudando unos a otros. ¡Eran una gran familia! En este mágico lugar todos los días se organizaban eventos deportivos y actividades como baloncesto, carreras, saltar a la comba, jugar al escondite... y muchos juegos más. Siempre jugaban todos juntos. ¡Formando un gran equipo!</p> <p>En el corazón de <i>Alegrolandia</i> se encontraba un majestuoso bosque llamado <i>Juegoterra</i>. En este bosque vivían seres extraordinarios conocidos como los “juguetones”. Eran criaturas amigables y juguetonas que se caracterizaban por sus colores brillantes y de tener unas súper-habilidades para jugar asombrosas.</p> <p>Un día 10 juguetones quisieron realizar una competición en el bosque de <i>Juegoterra</i> y conseguir una victoria que nadie había logrado hasta ahora: ¡Alcanzar la cima más alta de la montaña que se alzaba majestuosamente en el corazón del bosque! ¿Creéis que los juguetones lograrán hacerlo? Ellos pensaban que sí podían conseguirlo, ya que se llevaban preparando durante muchos años.</p> <p>En el bosque de <i>Juegoterra</i>, debían superar diversos retos para llegar a la cima de la montaña. Cada desafío requería habilidades diferentes, como correr, saltar, lanzar, trepar...</p>	<p>En esta sesión previa es la más creativa y plástica, ya que como menciono en el relato, los residentes de “<i>Juegoterra</i>” era reconocidos por ser seres brillantes.</p> <p>Por ello, los niños harán un disfraz, utilizando una bolsa de basura, pegatinas brillantes, goma eva de purpurina, etc.</p> <p>Quiero que personalicen una bolsa de basura como ellos prefieran y luego que se la introduzcan sobre la cabeza y las manos para lograr un efecto de “disfraz”. En las próximas sesiones, será utilizado dicho “disfraz”.</p>

Magníficus, el gran jefe de <i>Juegoterra</i> , al enterarse de que los niños querían superar dicho reto, lo consideró estupendo. Nadie lo había logrado antes, debido a la dificultad de los retos del bosque. Por eso, quería recompensar a quienes alcanzaran a llegar a la cima más alta de la montaña.	
Asamblea final	Aspectos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en común o verbalización final. -Los niños formarán un círculo para que podamos hablar de lo ocurrido en la sesión. -Algunas de las preguntas que se formularán al acabar la sesión: -Despedida final. 	<p><i>Bueno chicos, ya hemos creado nuestros disfraces, ahora sí que sí somos habitante de Juegoterra, el próximo día vamos a comenzar los desafíos que nos presenta en este bosque para llegar a la cima más alta de la montaña ¿estáis preparados?</i></p> <p>Preguntas:</p> <p><i>¿Cómo se llamaban a los habitantes de “Juegoterra”?</i></p> <p><i>¿Cómo podrían ayudarse los juguetones para superar los retos del bosque?</i></p>

Tabla 7. Sesión 1 “El salto Arriesgado”

Asamblea inicial	Aspectos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de los realizado el último día. - Recuerdo de las normas. - Explicaciones de lo que vamos a realizar en esta sesión. 	<p>Normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respetar el turno de palabra. -Respetar a los compañeros. -Respetar el material. -Escuchar al maestro como a los compañeros cuando estén hablando.
Momento de actividad motriz. Cuento narrado	Aspectos didácticos
<p>¡Por fin, llegó el día que todo <i>Juegoterra</i> llevaba esperando durante muchos días! ¡La competición en el bosque! Se reunieron los 10 amigos para conseguir llegar a la cima más alta de la montaña.</p> <p>El sol brillaba en lo alto del cielo mientras los 10 amigos se encontraban al borde del lago del bosque, enfrentándose a su primer desafío, “El Salto Arriesgado”, donde la tarea era cruzar el gigantesco lago sin que ninguno de los niños se mojara. Para lograrlo, debían trabajar en equipo, ayudándose mutuamente para evitar cualquier contratiempo y así poder atravesar todos juntos sin que ninguno acabara en el agua o se encontrara con un cocodrilo. Con</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrito en una hoja de folio pondrá el nombre del desafío “El Salto Arriesgado”.

<p>determinación en sus ojos, se miraron entre sí, listos para superar cualquier obstáculo que se interpusiera en su camino hacia la cima de la montaña.</p> <p>El líder del grupo, Carlos, un niño valiente y decidido, dio el primer paso. Los demás lo siguieron de cerca, saltando con cuidado de piedra en piedra para evitar pisar a los cocodrilos que se ocultaban entre la vegetación del lago. A medida que iban avanzando se podía apreciar cada vez más fuerte el sonido del viento y el canto de los pájaros.</p> <p>Cuando los amigos atravesaron el lago descubrieron tres caminos diferentes con flechas de colores: rojo, azul y amarillo. Se quedaron asombrados sin saber cuál tomar. Juan sugirió seguir la flecha azul porque era su color favorito, pero Celia, más astuta, decidió observar a su alrededor. Notó que en el suelo había muchas piedras, y al levantarlas, encontraron papeles de diferentes colores debajo. Así que, con ingenio y entusiasmo, los 10 niños acordaron formar una fila y organizarse para realizar una cadena. Decidieron hacer relevos: un niño se adelantaba para levantar una piedra, tomaba el papel, corría hacia la fila y pasaba el testigo al siguiente. De esta manera, continuaron rotando hasta que levantaron todas las piedras del lugar. ¡Todos buscaron bajo las piedras para recolectar los papeles!, y al final, tenían 8 papeles azules, 12 rojos y 10 amarillos.</p> <p>Después de contar los papeles, se quedaron pensando qué camino seguir y por qué salieron esos papeles. Laura, dijo: “Quizás debemos tomar el camino amarillo, ya que somos 10 amigos y justo hay 10 papeles amarillos. Es lo más probable”. A todos les pareció una magnífica idea, dieron la razón a Laura. Todos se agarraron de los hombros y siguieron el sendero marcado por las flechas amarillas para evitar que alguien se perdiera por el interior del bosque, dando pequeños saltos.</p>	<p>-Poner con unas cuerdas el recorrido del lago y luego en dicho recorrido poner ladrillos para simular que son las piedras y por alrededor de esto poner otro tipo de objetos, que serán chinos con imágenes de cocodrilos pegadas. Por ello, tienen que pasar por encima de cada ladrillo. Así mismo, el recorrido no será una línea recta si no que se harán también con curvas para aumentar la dificultad.</p> <p>-En la segunda fase, tener por el suelo esparcido un montón de chinos en los cuales haya tarjetas azules, amarillas y rojas, incluso en alguna no haya nada, e ir recolectando, que vayan saliendo de 1 en 1 y cuando levanten todos los conos reunir y sentarse para ver cuántos papeles han recolectado, es decir una carrera de relevos.</p> <p>- Cuando acaben de contar todos los papeles al final del aula/gimnasio que haya 3 caminos con flechas de colores para ver qué camino tienen que hacer. Dicho camino será realizado con cuerdas y dentro de cada uno tendrá las flechas de colores. Los participantes se disponen a darse las manos, avanzando en fila de manera ordenada por el camino. En esta formación, cada individuo irá dando saltos pequeños, manteniendo los pies juntos a medida que van avanzando.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Aspectos didácticos</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común o verbalización final. - Preguntas que se formularán al acabar la sesión. - Despedida final. 	<p><i>Bueno chicos, ya hemos superado nuestro primer desafío, ¿qué os ha aparecido?</i></p> <p><i>¿Cuál ha sido el desafío que más os ha costado y menos? ¿Por qué?</i></p> <p><i>Ahora quiero que me habléis un poco todos vosotros de la experiencia que habéis tenido hoy.</i></p> <p>Preguntas:</p> <p><i>¿Alguien me puede decir que hemos hecho hoy?</i></p> <p><i>¿Qué hemos hecho para pasar cada desafío de la historia?</i></p>

	<i>¿Qué material hemos empleado en cada uno de los desafíos?</i>
--	--

Tabla 8. Sesión 2 “Atraviesa el Puente de las Palabras”

Asamblea inicial	Aspectos didácticos
<p>-Los niños se colocarán en un lado del gimnasio para que yo pueda continuar la lectura del cuento.</p> <p>-Hablar de los realizado el último día.</p> <p>-Recuerdo de las normas.</p> <p>-Explicaciones de lo que vamos a realizar en esta sesión.</p>	<p><i>Buenos días, chicos, ¿os acordáis dónde nos quedamos el anterior día?, ¿me podríais decir que es lo que hicimos y que ocurrió en la historia?</i></p> <p>Normas:</p> <p><i>-Respetar el turno de palabra.</i></p> <p><i>-Respetar a los compañeros.</i></p> <p><i>-Respetar el material.</i></p> <p><i>-Escuchar al maestro como a los compañeros cuando estén hablando.</i></p>
Momento de actividad motriz. Cuento narrado	Aspectos didácticos
<p>Cuando terminaron de recorrer el camino de la flecha amarilla, se encontraron con una señal que indicaba el siguiente desafío: “Atraviesa el Puente de las Palabras”. Frente a ellos se extendía un puente muy estrecho suspendido sobre un río brillante, y en cada tabla de madera, había palabras que mostraban decisiones importantes de la vida.</p> <p>Con curiosidad, los niños se acercaron al inicio del puente. En cada paso que daban sobre el puente, había escrita una palabra en cada tabla: “Valentía”, “Generosidad”, “Fortaleza”, “Trabajo en equipo”, etc. Mientras avanzaban, las tablas crujían bajo sus pies.</p> <p>Al final del Puente de las Palabras, una nueva señal los guiaba hacía un prado iluminado por estrellas. Allí, en el centro, encontraron un pozo mágico que concedía deseos. Cada niño cogió un papel que se encontraba al lado del pozo, escribió el deseo y lo tiró dentro de él. Después de lanzar sus deseos al pozo mágico, los niños vieron como luces parpadeantes se elevaban desde el agua. Pronto, el prado se llenó de una melodía encantadora, y los niños decidieron bailar y moverse al compás de la música. ¡Todos los niños desearon llegar a la cima más alta de la montaña!, ya que les emocionaba enormemente lograr alcanzar ese punto elevado.</p> <p>Los niños estaban disfrutando mucho al ritmo de la música, cuando de repente una voz misteriosa les indicaba diferentes posturas divertidas a realizar. Juan exclamaba:</p>	<p>- Escrito en una hoja de folio pondrá el nombre del desafío “Atraviesa el Puente de las Palabras”.</p> <p>-Lo primero de todo tienen que pasar por los bancos haciendo equilibrio y que cada cierto paso haya un ladrillo con una palabra escrita en el medio del banco, además de leerla tendrán que saltarla por encima de ladrillo para seguir avanzando por el banco hasta llegar al final del puente. Para complicar un poco más este reto, se pueden solapar ladrillos unos encima de otros para cuando tengan que saltarlo sea más complicado para ellos y requiere más coordinación.</p> <p>-Después de pasar todos el puente. Llegan unos pocos metros más adelante y se encontrarán hecho un pozo con un aro grande. Ahí cogerán un papel que estará en un lado del pozo y escribieran un deseo de llegar a la cima más alta de la montaña, y si no saben escribirlo que lo dibujen. La forma de depositar el deseo en el pozo se realiza de la siguiente manera: a una distancia específica, se debe lanzar una indiacca con el deseo del</p>

<p>¡Chicos, mirad cómo lo hago yo! Todos se reían y seguían las instrucciones de la misteriosa voz creando un montón de figuras imaginativas. Cuando terminaron, Carlos miró el reloj y sugirió que debían seguir el camino antes de que anocheciera.</p>	<p>participante dentro de ella. La indiacá será lanzada en dirección al círculo, asegurándose de que caiga dentro del pozo. Si observamos que algunos participantes tienen dificultades para lograrlo a esa distancia, se ajustará para que estén más cerca del pozo, con el objetivo de que todos logren introducir su indiacá dentro del círculo al lanzarla.</p> <p>-Cuando acaben sonará una canción de fondo y se pondrán a bailar, el juego será parecido al de las estatuas, en la que yo como maestra pondré la música y cuando paré diré una postura que deben de realizar y mantendremos ahí unos cuantos segundos y continuaremos. Las canciones serán “Mueve tu cuerpo” y “Tacones rojos”.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Aspectos didácticos</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común o verbalización final. - Preguntas que se formularán al acabar la sesión. - Despedida final. 	<p><i>Bueno chicos, ya hemos superado nuestro segundo desafío, ¿qué os ha aparecido?</i></p> <p><i>¿Cuál ha sido el desafío que más os ha costado y menos? ¿Por qué?</i></p> <p><i>Ahora quiero que me habléis un poco todos vosotros de la experiencia que habéis tenido hoy.</i></p> <p>Preguntas:</p> <p><i>¿Alguien me puede decir que hemos hecho hoy?</i></p> <p><i>¿Qué hemos hecho para pasar cada desafío de la historia?</i></p> <p><i>¿Qué material hemos empleado en cada uno de los desafíos?</i></p> <p><i>¿Qué posturas hemos realizado cuando ha sonado la música?</i></p>

Tabla 9. Sesión 3 “Los Retos Físicos”

Asamblea inicial	Aspectos didácticos
<p>- Hablar de los realizado el último día.</p> <p>- Recuerdo de las normas.</p> <p>- Explicaciones de lo que vamos a realizar en esta sesión.</p>	<p>Los niños se colocarán en un lado del gimnasio para que yo pueda continuar la lectura del cuento.</p> <p><i>Buenos días, chicos, ¿os acordáis dónde nos quedamos el anterior día?, ¿me podríais decir que es lo que hicimos y que ocurrió en la historia?</i></p> <p>Normas:</p> <p>-Respetar el turno de palabra.</p> <p>-Respetar a los compañeros.</p> <p>-Respetar el material.</p> <p>-Escuchar al maestro como a los compañeros cuando estén hablando.</p>
Momento de actividad motriz. Cuento narrado	Aspectos didácticos
<p>Continuaron su emocionante aventura y descubrieron otra señal que les presentaba una nueva prueba: “Los Retos Físicos”. Entusiasmados, los niños continuaron explorando el mágico bosque de <i>Juegoterra</i>. Siguiendo un sendero decorado con piedras de colores, cuando de repente llegaron a un hermoso prado lleno de desafíos físicos especiales. Para seguir su camino, tenían que superar dos de estos desafíos, y recoger un código que usarían para abrir la puerta que encontrarían más adelante y así continuar con su aventura.</p> <p>El primer desafío consistía en cruzar unas ramas entrelazadas que podrían pinchar si las tocaban. Como siempre, Carlos, el más valiente del grupo, decidió ser el primero en enfrentar el desafío. Los demás compañeros lo siguieron, tratando de imitar sus movimientos para evitar pincharse. Se intentaban ayudar unos a otros para superar el obstáculo sin sufrir daños. Una vez que completaron el desafío, descubrieron un número escrito en una piedra. ¡Era el número 2!</p> <p>Avanzaron unos cuantos pasos más y se toparon con una enorme tela que estaba sujeta de un árbol a otro, bloqueando su camino. Myriam se sentó en el suelo y exclamó: “¡No puedo más, no lo lograremos!” Mario la abrazó y dijo: “No es</p>	<p>- Escrito en una hoja de folio pondrá el nombre del desafío “Los Retos Físicos”.</p> <p>- Empiezan andando por un caminito que será realizado con ladrillos de colores hasta llegar el primer desafío físico que será cuando se acabe el sendero de piedras.</p> <p>- El primer desafío, consistirá en poner unas picas sujetas con ladrillos a cada lado en modo paralelo y luego poner cuerdas para generar una especie de “cuerdas enredadas”, y lo que tienen que hacer los niños es pasar entre ellas sin tocar ninguna cuerda, si no se vuelve a empezar. Al acabar verán en un ladrillo que pondrá puesto el número 2.</p> <p>-El segundo desafío, se pondrá una fila de conos simulando que es la tela y con balones tendrán que derribarla. Para que no se haga tan pesado lo harán todos a la vez, tendrán un balón cada niño y yo iré ordenando con que mano tendrán que lanzar, primero diré con la mano derecha, con la mano izquierda, con las dos manos. Quiero que acaben derribando los conos a una cierta distancia pero que prueben a lanzar con la mano dominante, con la que no... Al acabar verán en un ladrillo que pondrá el número 4.</p> <p>- Cuando lleguen a la puerta imaginaria, construida con unas picas, una cuerda y una bolsa de basura para simular una cortina, encontrarán un papel pequeño pegado que simula un teclado con número para ingresar el código pin. En ese momento, deben llevar a cabo dos ejercicios que se encuentran pegados en la puerta, siguiendo el orden establecido.</p>

momento de rendirse, estamos a punto de alcanzar la cima más alta de la montaña”. Entonces, Laura tuvo una idea brillante: reunir todas las piedras disponibles y tratar de lanzarlas hacia un lado de la tela para romper un trozo y poder cruzar al otro lado. Con fuerza cada niño cogía una piedra con sus manos y la lanzaban a la vez para romper la tela. ¡Lo lograron! Consiguieron romper la tela y, uno a uno, pasaron por el agujero que crearon. Después de cruzar todos, encontraron otra piedra en el suelo con un número escrito. ¡Era el número 4!

Los niños, agotados pero llenos de emoción, se acercaban cada vez más a la cima de la montaña. De pronto, se toparon con una puerta mágica gigante que bloqueaba su camino. La puerta les pidió que crearan un código mágico para poder atravesarla. Aunque los niños ya no recordaban los números que habían visto sobre las piedras durante los desafíos, en cambio Myriam si lo recordaba. Con una sonrisa, dijo: “¡Yo recuerdo! El primer número era el 2 y el segundo número el 4”. Así que, emocionados, pusieron el código en la pantalla que estaba en la puerta. Así mismo, tuvieron que realizar unos ejercicios específicos que les pedían hacer a todos los niños antes de cruzar el puente ¡Y de repente, la puerta se abrió lentamente, desvelando un nuevo y emocionante camino!

Inicialmente, se mostrará una imagen de una persona realizando “jumping jacks”, y dado que es el primer ejercicio, deberán realizarlo dos veces.



A continuación, se presentará una imagen de niños saltando a la comba. Se formarán dos equipos de 5 niños cada uno, y todos los miembros del grupo deberán alternar entre dar a la comba y saltar. En el caso de que sea complicado para un niño completar un giro completo al saltar a la comba, se permitirá realizar los saltos al ras del suelo. Cada niño deberá completar un total de 4 saltos, correspondiente al siguiente número del código pin que deben ingresar.



Cuando realicen cada ejercicio todos, es cuando pueden pulsar el número pin.

Asamblea final

- Puesta en común o verbalización final.
- Preguntas que se formularán al acabar la sesión.
- Despedida final.

Aspectos didácticos

Bueno chicos, ya hemos superado nuestro tercer desafío, ¿qué os ha aparecido?

¿Cuál ha sido el desafío que más os ha costado y menos? ¿Por qué?

Ahora quiero que me habléis un poco todos vosotros de la experiencia que habéis tenido hoy.

Preguntas:

¿Alguien me puede decir que hemos hecho hoy?

¿Qué hemos hecho para pasar cada desafío de la historia?

¿Qué material hemos empleado en cada uno de los desafíos?

¿Qué hemos hecho para derribar todos los conos?

¿Qué manos hemos usado?

Tabla 10. Sesión 4 “Salto de la Rana”

Asamblea inicial	Aspectos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de los realizado el último día. - Recuerdo de las normas. - Explicaciones de lo que vamos a realizar en esta sesión. 	<p>Los niños se colocarán en un lado del gimnasio para que yo pueda continuar la lectura del cuento.</p> <p><i>Buenos días, chicos, ¿os acordáis dónde nos quedamos el anterior día?, ¿me podríais decir que es lo que hicimos y que ocurrió en la historia?</i></p> <p>Normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respetar el turno de palabra. -Respetar a los compañeros. -Respetar el material. -Escuchar al maestro como a los compañeros cuando estén hablando.
Momento de actividad motriz. Cuento narrado	Aspectos didácticos
<p>Al cruzar la puerta, se encontraron con un paisaje asombroso lleno de colores brillantes y criaturas mágicas. Pero de pronto descubrieron que este nuevo camino presentaba desafíos aún más intrigantes. Descubrieron otra señal que les presentaba una nueva prueba: “Salto de la Rana”, donde se encontraron unas ranas saltarinas que desafiaban a los niños a seguir sus saltos a lo largo de unos almohadones mágicos flotantes. Donde debían imitar los saltos de las ranas para avanzar por el sendero.</p> <p>A medida que los niños avanzaban por el camino, quedaban fascinados por las maravillas que les rodeaban. Podían observar todas las copas de los árboles, disfrutando de las vistas que tenían desde esa altura. Sin embargo, a Celia la daba un poco de miedo las alturas, y sus amigos notaron su preocupación. Carlos exclamó: ¡No vamos a dejarte sola, vas a lograrlo igual que todos nosotros! El resto de los amigos rodeó a Celia para que no fuera por el borde y tuviera menos miedo. Con cada paso, Celia se sentía más segura gracias al apoyo de sus amigos. Compartían risas y comentarios emocionados sobre las increíbles vistas que tenían ante sus ojos. A medida que avanzaban por el mágico sendero, los niños se encontraron con un nuevo desafío: un laberinto formado por cuerdas suspendidas en el aire a diferentes alturas. Las cuerdas se entrelazaban entre sí, lo cual el desafío requería equilibrio y habilidad.</p> <p>Cada niño descubrió que, al confiar en su propio equilibrio y ayudarse mutuamente, podría superar los desafíos con facilidad. Daban pasitos cuidadosos y se deslizaban por debajo de las cuerdas sin que ninguna les tocara,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Escrito en una hoja de folio pondrá el nombre del desafío “Salto de la Rana”. -En el primer desafío, se formará una fila de aros, con alguna curva, y deberán ponerse los niños en fila todos en orden, uno detrás de otro, para saltar por los aros con ambos pies juntos, hasta completar todo el trayecto de aros.

<p>enfrentándose con valentía cada curva que se encontraban en el laberinto. Finalmente, lograron atravesar el desafío de las cuerdas sin tocar ninguna de ellas. Sin embargo, su emocionante aventura aún no había terminado.</p> <p>De repente, descubrieron unas misteriosas huellas marcadas en el suelo. Todos se quedaron alucinando al observarlas, sin poder identificar a quién pertenecían, ya que las huellas mostraban tanto pies como manos. Laura, con una expresión pensativa, rompió el silencio y dijo: “Esto me recuerda al juego del Twister, ¿se acuerdan chicos de todas las veces que hemos jugado en el colegio? Carlos, emocionado, exclamó: “¡Sí!, siempre ganaba a todos”. Javi, contagiado por la emoción, propuso: “¡Vamos chicos, adelante! Hagámoslo. Tenemos que colocar los pies o las manos según las indicaciones de las huellas en el suelo. ¡Mirad! Lo primero que aparece es que coloquemos el pie derecho”.</p> <p>Los niños, animados por la idea, se dispusieron a seguir las huellas en el suelo como si estuvieran participando en una divertida versión del juego del Twister. Rieron y se esforzaron por mantener el equilibrio, colocando sus extremidades en las posiciones que las huellas les indicaban. La diversión y las risas llenaron el lugar mientras avanzaban y se movían siguiendo las instrucciones del suelo.</p> <p>Entre risas, los niños continuaron su camino, ansiosos por descubrir cuál serían los siguientes retos para llegar a la cima más alta de la montaña.</p> <p>Finalmente, Laura, fue la última amiga en llegar del recorrido. La alegría invadió a todos, quienes celebraron su llegada con aplausos, risas contagiosas y un abrazo grupal.</p>	<p>-En la segunda prueba, se organizará una fila larga de bancos, y los niños deberán desplazarse arrastrándose sobre ellos o avanzando de rodillas. La dificultad variará según la distancia entre las cuerdas que se sitúen encima de los bancos. Entre estos bancos, se colocarán picas sujetas por ladrillos, y se atan las cuerdas entre dichas picas, creando una especie de obstáculos. Esto obligará a los niños a deslizarse sobre los bancos, ya que no podrán pasar de pies, debido a que las cuerdas se cruzan por encima del banco.</p> <p>-Para el último reto, se trata de situar en el suelo figuras de pies y manos, tanto derechas como izquierdas, hechas con cartulinas pegadas en el suelo. El desafío consistirá en que los niños deberán ponerse en fila india e ir colocando la extremidad correspondiente en cada figura a medida que avanzan el recorrido hasta finalizarlo.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Aspectos didácticos</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común o verbalización final. - Preguntas que se formularán al acabar la sesión. - Despedida final. 	<p><i>Bueno chicos, ya hemos superado nuestro cuarto desafío, ¿qué os ha aparecido?</i></p> <p><i>¿Cuál ha sido el desafío que más os ha costado y menos? ¿Por qué?</i></p> <p><i>Ahora quiero que me habléis un poco todos vosotros de la experiencia que habéis tenido hoy.</i></p> <p>Preguntas:</p> <p><i>¿Alguien me puede decir que hemos hecho hoy?</i></p> <p><i>¿Qué hemos hecho para pasar cada desafío de la historia?</i></p> <p><i>¿Qué material hemos empleado en cada uno de los desafíos?</i></p>

	¿Qué extremidades habéis tenido que emplear para pasar el último desafío?
--	---

Tabla 11. Sesión 5 “La Visita a los Duendes”

Asamblea inicial	Aspectos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de los realizado el último día. - Recuerdo de las normas. - Explicaciones de lo que vamos a realizar en esta sesión. 	<p>Los niños se colocarán en un lado del gimnasio para que yo pueda continuar la lectura del cuento.</p> <p><i>Buenos días, chicos, ¿os acordáis dónde nos quedamos el anterior día?, ¿me podríais decir que es lo que hicimos y que ocurrió en la historia?</i></p> <p>Normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respetar el turno de palabra. -Respetar a los compañeros. -Respetar el material. -Escuchar al maestro como a los compañeros cuando estén hablando.
Momento de actividad motriz. Cuento narrado	Aspectos didácticos
<p>Mientras que los niños exploraban las misteriosas huellas en el suelo, se dieron cuenta de que cada vez estaban más cerca de la montaña. La emoción brillaba en los ojos de todos, ya que el final de su aventura parecía estar más cerca. Sin embargo, su alegría se vio interrumpida por el quinto desafío: “La Visita a los Duendes”.</p> <p>En su ascenso hacia la cima, los niños se toparon con unos duendes un poco extraños. Carlos, el líder del grupo, les explicó que su meta era alcanzar la cima más alta de la montaña, donde les esperaba una recompensa. Los duendes, con cara de desconfianza, les propusieron unos desafíos para poner a prueba su valentía y habilidad de los pequeños aventureros.</p> <p>Guiados por los duendes hacia una puerta mágica, los niños entraron en un escenario donde, de repente, se encontraron con un sendero lleno de barro que si lo pisaban se podían quedar ahí atrapados. Los niños se miraron con cara de asustados, ya que quería llegar sanos y salvos a casa.</p> <p>Fue entonces cuando uno de los duendes, con una sonrisa traviesa, les ofreció solo seis mantas pequeñas. Los niños al ver tan pocas mantas les generó cierta preocupación, y Laura, con mirada</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrito en una hoja de folio pondrá el nombre del desafío “La Visita a los Duendes”. <p>-En la primera prueba, los niños recibirán seis hojas de periódico y deberán atravesar el gimnasio desde una pared hasta la otra sin tocar el suelo, utilizando exclusivamente las hojas de periódico para pisar encima de</p>

<p>reflexiva, planteó una pregunta: “Pero..., ¿solo nos dais seis mantas y somos 10 niños?”</p> <p>Los duendes, riendo silenciosamente, respondieron: “La clave está en que piensen y encuentren la manera de atravesar juntos este resbaladizo sendero de barro con solo seis mantas”.</p> <p><i>dejar un tiempo para que los niños encuentren soluciones, y si no lo hacen, hacerles preguntas que les ayuden a descubrirlas o dar la solución con lo siguiente que aparece en el cuento</i></p> <p>Carlos, el líder del grupo, propuso con ingenio la solución para el desafío del sendero de barro: compartieron seis mantas, avanzaron con precaución y superaron los obstáculos con habilidad y cooperación. Y de pronto, los niños estaban en la otra orilla del sendero. ¡Lo habían conseguido! Los duendes, asombrados, felicitaron a todos los niños.</p> <p>Entonces el duende más rápido retó a los niños con un último desafío: cruzar una línea que había marcada en el suelo 15 veces sin ser atrapados. El duende señaló una línea entre dos árboles y les explicó las reglas. Los niños, decididos, se prepararon para el desafío.</p> <p>Con velocidad y agilidad, cruzaron la línea sin ser atrapados. La emoción creció con cada intento, y el duende, enfadado, no logró pillar a ninguno. Tras la victoria, el duende aceptó su derrota y aplaudió la valentía de los niños. Después de estos desafíos, los duendes se despidieron, indicándoles el camino hacia la cima de la montaña.</p>	<p>ellas. El fin de este desafío es que todos los niños deben iniciar y completar el recorrido todos a la vez, independientemente de quién llegue primero o segundo. La meta es que el grupo completo alcance la línea de llegada al mismo tiempo.</p> <p>Preguntas que se realizará a los niños si no consiguen resolver el desafío:</p> <p><i>¿Cuántos niños sois y cuántas hojas de periódico tenéis?</i></p> <p><i>¿Creéis que tenéis que compartir hojas de periódico para llegar?</i></p> <p><i>¿De que manera vais avanzar por el camino?</i></p> <p>-El segundo reto, es igual que el juego de “tela de araña”. En este juego, uno de los niños asumirá el papel del duende y se colocará en una línea previamente marcada en el gimnasio, con un espacio definido. Los demás niños se posicionarán en un lado y, al recibir la señal del niño que está en el centro, el resto deberán pasar al otro lado sin ser atrapados por el niño duende. En el caso de que el duende capture a algún niño, este último se unirá al centro como nuevo duende capturado.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Aspectos didácticos</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común o verbalización final. - Preguntas que se formularán al acabar la sesión. - Despedida final. 	<p><i>Bueno chicos, ya hemos superado nuestro quinto desafío, ¿qué os ha aparecido?</i></p> <p><i>¿Cuál ha sido el desafío que más os ha costado y menos? ¿Por qué?</i></p> <p><i>Ahora quiero que me habléis un poco todos vosotros de la experiencia que habéis tenido hoy.</i></p> <p>Preguntas:</p> <p><i>¿Alguien me puede decir que hemos hecho hoy?</i></p> <p><i>¿Qué hemos hecho para pasar cada desafío de la historia?</i></p> <p><i>¿Qué material hemos empleado en cada uno de los desafíos?</i></p>

	<p><i>¿Cuántas hojas habéis empleado para cruzar al otro lado y que estrategia habéis utilizado?</i></p> <p><i>¿En el juego de la “tela de araña”, era más complicado pasar cuando solo había una persona en el medio o cuando había varias? ¿Por qué? ¿Qué estrategias habéis utilizado?</i></p>
--	---

Tabla 12. Sesión 6 “Último Desafío para la Victoria”

Asamblea inicial	Aspectos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> - Hablar de los realizado el último día. - Recuerdo de las normas. - Explicaciones de lo que vamos a realizar en esta sesión. 	<p>Los niños se colocarán en un lado del gimnasio para que yo pueda continuar la lectura del cuento.</p> <p><i>Buenos días, chicos, ¿os acordáis dónde nos quedamos el anterior día?, ¿me podríais decir que es lo que hicimos y que ocurrió en la historia?</i></p> <p>Normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respetar el turno de palabra. -Respetar a los compañeros. -Respetar el material. -Escuchar al maestro como a los compañeros cuando estén hablando.
Momento de actividad motriz. Cuento narrado	Aspectos didácticos
<p>Emocionados por la victoria y listos para la última aventura, los niños siguieron el camino sugerido por los duendes. A medida que avanzaban podían observar que los árboles eran más altos y que se inclinaban hacia el cielo. Risas y susurros llenaban el aire mientras los niños compartían historias sobre lo que les estaba ocurriendo en esta emocionante aventura.</p> <p>Cuando de repente se encontraron con un cartel que ponía: “Último Desafío para la Victoria”. La emoción iluminó los ojos de todos los niños, ansiosos por alcanzar la cima de la montaña. Carlos, decidido, exclamó: “¡Vamos chicos, ya casi estamos, lo lograremos!”. En ese momento, se encontraron con un río cristalino que fluía cuesta arriba en su camino.</p> <p>En la orilla del río, descubrieron pequeñas barcas listas para subir en ellas y que les pudieran trasladar al otro lado. Sin dudar, todos los niños se subieron a las dos barcas, distribuyéndose con cinco persona en cada una. Todos se remangaron las mangas de sus sudaderas, agarraron los</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrito en una hoja de folio pondrá el nombre del desafío “Último desafío para la Victoria”. - En este primer desafío, se les asignará la tarea de utilizar dos colchonetas. En cada una de estas, dos niños se sentarán mientras que los otros tres se posicionarán en las esquinas. En otro caso será 3 tirando

remos y con coordinación comenzaron a remar con determinación. Aunque el río estaba inclinado y presentaba desafíos, debían tener precaución, ya que algunas piedras asomaban peligrosamente y podrían dañar las barcas.

Con agilidad, los niños esquivaron las piedras a lo largo del río para llegar a salvo a la otra orilla. Al bajarse de las barcas, los niños se abrazaron fuertemente para celebrarlo.

De repente, Carlos, con voz silenciosa, señaló algo. Todos dirigieron sus miradas hacia donde apuntaba Carlos. Laura, con ojos brillantes, exclamó: “Lo veo, ¡una luz brillante!, ¿Será ese nuestro destino?”. Celia, con expresión pensativa, dijo: “¡Sí, eso es! ¡Estoy segura!

Avanzaron por el camino y, unos metros antes de alcanzar la brillante luz, se toparon con un intrigante circuito que parecía ser necesario realizarlo para llegar a la cima de la montaña. Los niños observaron con curiosidad el recorrido, y vieron que tenían que pasar diferentes obstáculos como: arrastrarse por el suelo, saltar sobre flores, lanzar piedras hacia una especie de canasta, dar saltos, etc. Sorprendentemente, a los niños les encantó la idea del circuito, ya que sabían que iban a disfrutar mucho con estos obstáculos.

Decididos, todos se pusieron en fila india y optaron por enfrentar el circuito de la mejor manera posible. Carlos, el líder, decidió ser el primero y el resto de los amigos le siguieron. Las risas retumbaban mientras disfrutaban del circuito.

En medio de la diversión, los niños avanzaron con determinación, enfrentando cada desafío del circuito con entusiasmo. Pero, la luz que habían visto antes tenía un tono dorado, indicándoles que el atardecer estaba cerca y que debían darse prisa para llegar a la cima antes de que se hiciera de noche.

Myriam fue la última en realizar el circuito, todos sus amigos la recibieron con los brazos abiertos. Laura, con nervios dijo: “¡Chicos!, vamos a darnos prisa o no llegaremos”. Los niños continuaron el camino hacia arriba, cuando llegaron, ahí estaba la luz que brillaba desde abajo, ¡habían alcanzado la cima más alta de la montaña!, era alucinante la vistas que se podían apreciar desde ahí arriba, se podía ver *Alegrolandia* entero, y otros lugares que había alrededor, además, podían ver todos los desafíos que habían logrado pasar hasta ahora, era increíble. Myriam, que siempre estaba observando todo, dijo: “Chicos, ¿habéis visto eso?”, todos los niños miraron a donde señalaba Myriam y Celia contestó con alegría: “¡Jala!, ¡es una caja!, ¡vamos a abrirla a ver que es! Todos los niños corrieron hacia ella para abrir la caja y Carlos se dispuso a abrirla, en su interior había un carta metida que ponía:

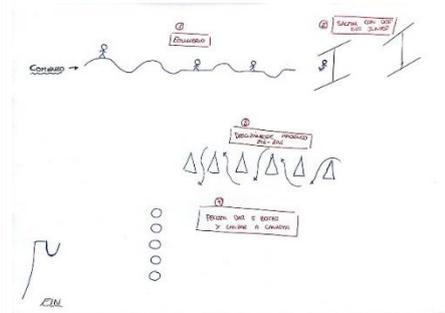
Queridos aventureros valientes.

¡Felicidades por alcanzar la cima más alta de la montaña y completar con éxito todos los desafíos que os propusimos!

y 3 sentados. La misión será desplazarse de un extremo al otro del gimnasio, pero con una particularidad: los compañeros que están en las esquinas deberán tirar de la colchoneta y de sus compañeros que están sentados para avanzar. Así mismo, esta actividad se repetirá varias veces para que todos los niños sean trasladados y además tiren de la barca.

- El segundo desafío consiste en realizar un circuito que tendrán que pasar 4 pruebas dentro de él. Comenzarán realizando un equilibrio por encima de las cuerdas. Seguidamente, tendrán que saltar por encima de unas picas a diferentes niveles. Después, deberán realizar un zig-zag entre conos deslizándose por el suelo. Finalmente coger una pelota, botarla cinco veces en el suelo y lanzar

hacia la canasta.



- Después abrirán una caja donde encontrarán una recompensa final por haber llegado a la cima más alta de la montaña. Será la carta y además un sobre para cada uno de ellos, que tendrá una medalla y un imán con la primera inicial de su nombre, ambas cosas hechas por mí.

- En el último desafío se pondrá un banco enganchado en la espaldera, de tal forma que se quede en modo de tobogán. Los niños deberán subir

<p><i>Vuestra determinación y trabajo en equipo han demostrado que sois auténticos héroes.</i></p> <p><i>En esta caja encontraréis algo especial por haber logrado todos estos desafíos. Cada uno de vosotros ha dejado una huella inolvidable en este bosque y merecéis ser premiados por vuestra valentía y amistad.</i></p> <p><i>Un fuerte abrazo, nos vemos pronto.</i></p> <p><i>El jefe de Juegoterra, Magníficus.</i></p> <p>Al completar la lectura de la carta, descubrieron en su interior un sobre que llevaba el nombre de cada niño. Dentro de este sobre, había una medalla como recordatorio especial de su valentía y éxito en la conquista de la cima más alta de la montaña. Además, encontraron un imán con la inicial de sus nombres. La sorpresa y la emoción llenaron los corazones de los niños, quienes compartieron un abrazo súper fuerte entre todos.</p> <p>En ese momento, Laura dijo: “Deberíamos bajar ya, antes de que anochezca”. Los niños se asomaron por la montaña y descubrieron un impresionante tobogán que descendía hasta el Bosque de <i>Juegoterra</i>. Al llegar allí, fueron recibidos por el jefe de <i>Juegoterra</i>, Magníficus y todos sus habitantes, quienes les dieron una cálida bienvenida entre aplausos y sonrisas. Los niños, asombrados, no podían creer dónde habían llegado. ¡Habían alcanzado la cima más alta de la montaña!, por ello decidieron celebrar esa victoria con todos los vecinos de <i>Juegoterra</i>.</p>	<p>por la espaldera y luego sentarse encima del banco para tirarse sobre el como si fuera un tobogán con ayuda del maestro.</p>
<p style="text-align: center;">Asamblea final</p>	<p style="text-align: center;">Aspectos didácticos</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común o verbalización final. - Preguntas que se formularán al acabar la sesión. - Despedida final. 	<p><i>Bueno chicos, ya hemos superado nuestro último desafío, ¿qué os ha aparecido?</i></p> <p><i>¿Cuál ha sido el desafío que más os ha costado y menos? ¿Por qué?</i></p> <p><i>Como ya hemos acabado el cuento. Ahora quiero que me habléis un poco todos vosotros de la experiencia que habéis tenido hoy y a lo largo de todas las sesiones.</i></p> <p>Preguntas:</p> <p><i>¿Alguien me puede decir que hemos hecho hoy?</i></p> <p><i>¿Qué hemos hecho para pasar cada desafío de la historia?</i></p> <p><i>¿Qué material hemos empleado en cada uno de los desafíos?</i></p> <p><i>¿Cuántas hojas habéis empleado para cruzar al otro lado y que estrategia habéis utilizado?</i></p>

	<p><i>¿En el juego de la “tela de araña”, era más complicado pasar cuando solo había una persona en el medio o cuando había varias? ¿Por qué? ¿Qué estrategias habéis utilizado?</i></p>
--	--

Tabla 18. Narrado sesión 1

Ficha de observación de sesión práctica		
Sesión número: SESIÓN 1		Fecha: 04/04/2024
Hora	Actuación del docente	Actuación del alumno
9:05	Nada más entrar se disponen a ponerse los disfraces cada uno y se sientan todos en círculo.	Los niños se colocan los disfraces y se sientan.
9:10	Una vez sentados todos en círculo, realizan una asamblea inicial en el que comentan aquello sucedido en la sesión previa. Así mismo, se hace un recuerdo de las normas.	Recuerdan detalles de la historia para que una compañera que no estuvo el día anterior pueda contextualizarse y que sirva también de recordatorio para todos. Los niños están atentos a las explicaciones que está dando la maestra y las que aportan los compañeros. Así mismo, recuerdan las normas.
9:20	La maestra aprovecha que están en círculo y comienza a leer el cuento.	Señala las zonas reales con las que aparecen en el cuento. Entona de distinta manera durante la lectura para favorecer la intriga. Los niños lo siguen con la mirada y algunas expresiones.
9:24	Cuando acaba de leer una parte del cuento. Los niños se levantan y la maestra hace una breve explicación de lo que se tiene que realizar en la primera prueba.	Los niños se levantan y escuchan a la maestra lo que hay que hacer. Al descubrir que hay cocodrilos por el suelo les motiva más, ya que saben que les pueden morder. Pd: Un fallo que había es que los ladrillos resbalaban mucho en el suelo y las maestras hemos tenido que intervenir para ayudarles y cuando los compañeros acaban el recorrido eran ellos quienes ayudaban al resto de compañeros que tenían que terminar.
9:26	Terminan la primera prueba se sientan otra vez en círculo y la maestra continúa narrando la historia. Cuando termina, los niños se levantan y se disponen a realizar la segunda prueba con una pequeña explicación de la maestra.	Anima a aplaudir ya que han superado la primera prueba. Durante la lectura, hace distintas anotaciones, además de que emplea diferentes entonaciones al leer el cuento, lo que les llama mucho la atención. Hace una demostración la maestra. Los anima constantemente durante la prueba. Les indica cuándo tienen que salir y les recuerda que deben dar la vuelta al cono cuando ya lo han levantado, para que sepan cuáles habían cogido ya el papel.

<p>9:36</p>	<p>Cuando terminan de realizar la segunda prueba, los niños se vuelven a sentar todos en círculo para escuchar el último narrado de la sesión. Una vez que acaba la maestra, se disponen a realizar la última prueba, aportando una pequeña explicación.</p>	<p>Los niños se alegran cuando recuerdan la cantidad de papeles por colores. Cuentan en alto el número de papeles recopilados. Anima a aplaudir cuando acaban de contar los papeles. Les refuerza positivamente al acabar de contar. La maestra comienza a narrar la última parte del fragmento de dicha sesión. Así mismo, la maestra realiza un ciclo de reflexión-acción, dado que tiene que hacer una pequeña parada porque cuando van por el camino amarillo han ido saltando, pero si agarrarse de los hombros, entonces ella decide parar y que lo hagan correctamente de nuevo como remarca el cuento para superar dicho desafío. Los niños la escuchan atentamente y vuelven hacerlo de nuevo.</p>
<p>9:47</p>	<p>Finalmente, se sientan todos en círculo y realizan una asamblea final, en la que hacen una puesta en común y una serie de preguntas sobre la sesión.</p>	<p>Aplauden todos porque han superado todos los retos. Les hace diversas preguntas sobre lo que ha ocurrido dentro del cuento, sobre el material que hemos usado, también les pregunta sobre que prueba les ha parecido más complicada..., en esta última pregunta cada uno responde un reto diferente. La maestra con entusiasmo se despide de ellos y de la sesión de hoy, así mismo les hace un recordatorio que el próximo día deberán venir con energía para superar más retos y llegar a la cima de la montaña, ya que se van a encontrar con muchas sorpresas.</p>
<p>-</p>	<p>Los niños comienzan a jugar libremente. Cuando acaban, la maestra pide si pueden recoger el material que hay por la clase.</p>	<p>Recogen entre todos, quitándose previamente los disfraces. Algunos se los quitan antes de empezar a jugar libremente.</p>

Tabla 19. Narrado sesión 4

Ficha de observación de sesión práctica		
Sesión número: SESIÓN 4		Fecha: 25/04/2024
Hora	Actuación del docente	Actuación del alumno
9:08	Entran al gimnasio se ponen los disfraces cada uno y se sientan todos en círculo.	Los niños se colocan los disfraces y se sientan.
9:12	Una vez sentados todos en círculo, realizan una asamblea inicial en el que comentan aquello sucedido en las sesiones anteriores. Así mismo, se hace un recuerdo de las normas todos juntos.	Recuerdan detalles de la historia de los anteriores días para que todos los niños lo recuerden y los que no estuvieron que puedan contextualizarse. Los niños están atentos a las explicaciones que está dando la maestra y las que aportan los compañeros. Así mismo, recuerdan las normas.
9:17	La maestra aprovecha que están en círculo y comienza a leer el cuento.	Señala las zonas reales con las que aparecen en el cuento. Entona de distinta manera durante la lectura para favorecer la intriga. Los niños lo siguen con la mirada y algunas expresiones.
9:20	Cuando acaba de leer una parte del cuento. Los niños se levantan y la maestra hace una breve explicación de lo que se tiene que realizar en la primera prueba.	Cuando se levantan los niños, la maestra les incita hacer el movimiento de una rana, todos los niños en círculo se ponen a realizarlo. Seguidamente, hacen una fila y se disponen a pasar por los aros que hay en el suelo como si fueran ranas. Los niños se ríen mucho, ya que les hace gracia verse con esas posturas unos a otros.
9:26	Terminan la primera prueba se sientan otra vez en círculo y la maestra continúa narrando la historia. Cuando termina, los niños se levantan y se disponen a realizar la segunda prueba con una pequeña explicación de la maestra.	Hay una fila de bancos con cuerdas suspendidas en el aire encima de ellos, lo que los niños tienen que ir deslizándose por los bancos. Todos los niños consiguen deslizarse por el banco haciendo fuerza con sus brazos para deslizarse por encima de ellos. Excepto una niña que la cuesta un poco más y tiene que ponerse en ocasiones en cuadrupedia para avanzar.
9:32	Terminan la segunda prueba se sientan otra vez en círculo y la maestra continúa narrando la historia. Cuando termina, los niños se levantan y se	Cuando en el cuento menciona el juego del Twister, la maestra se frena para ver si saben cuál es, unos niños dicen que sí y otros que no, por ello, da la palabra a una niña para que se lo

	disponen a realizar la última prueba de la sesión.	explique al resto de compañeros. Cuando la maestra termina de leer el cuento los niños se ponen en fila para realizar la actividad en las que tienen que ir apoyando las manos o los pies según las indicaciones. Cuando los primeros niños acaban ayudan al resto de niños que tienen dudas a la hora de poner un pie o mano.
9:42	Finalmente, se sientan todos en círculo y realizan una asamblea final, en la que hacen una puesta en común y una serie de preguntas sobre la sesión.	Lo primero de todo, los niños celebran que han superado los retos de hoy y deciden dar una abrazo a Natalia. La maestra hace diferentes preguntas sobre lo ocurrido en los retos de hoy y los niños lo saben contestar con facilidad. Así mismo, pregunta a cada niño que desafío les ha costado más y menos. Finalmente, les da la enhorabuena, ya que se habían portado muy bien, dado que el anterior día la interrumpieron varias veces a lo largo de la sesión.
-	Los niños comienzan a jugar libremente. Cuando acaban, la maestra pide si pueden recoger el material que hay por la clase.	Recogen entre todos, quitándose previamente los disfraces. Algunos se los quitan antes de empezar a jugar libremente.

Tabla 20. Narrado sesión 6

Ficha de observación de sesión práctica		
Sesión número: SESIÓN 6		Fecha: 09/05/2024
Hora	Actuación del docente	Actuación del alumno
9:10	Entran al gimnasio se ponen los disfraces cada uno y se sientan todos en círculo.	Los niños se colocan los disfraces y se sientan.
9:14	Una vez sentados todos en círculo, realizan una asamblea inicial en el que comentan aquello sucedido en las sesiones anteriores. Así mismo, se hace un recuerdo de las normas todos juntos.	Recuerdan detalles de la historia de los anteriores días para que todos los niños lo recuerden y los que no estuvieron que puedan contextualizarse. Los niños están atentos a las explicaciones que está dando la maestra y las que aportan los compañeros. Así mismo, recuerdan las normas.
9:17	La maestra aprovecha que están en círculo y comienza a leer el cuento.	Señala las zonas reales con las que aparecen en el cuento. Entona de distinta manera durante la lectura para favorecer la intriga. Los niños lo siguen con la mirada y algunas expresiones.
9:21	Cuando acaba de leer una parte del cuento. Los niños se levantan y la maestra hace una breve explicación de lo que se tiene que realizar en la primera prueba.	Los niños se dividen entre las dos colchonetas 4 en una colchoneta y los otros 4 en la otra. 3 niños se ponen a tirar de unos extremos y el otro niño se sienta para que tiren de él. Los niños se lo están pasando muy bien, se hace tantas veces hasta que todos los niños son subidos en la barca. En una de las ocasiones 3 niños no podían con la persona que había subido entonces, cuando la otra barca llega al final, los 4 niños que había en esa corren para ayudar al resto de compañeros a tirar de la barca para poder trasladar al niño.
9:33	Terminan la primera prueba se sientan otra vez en círculo y la maestra continúa narrando la historia. Cuando termina, los niños se levantan y se disponen a realizar la segunda prueba con una pequeña explicación de la maestra. Así mismo, en ese momento aparecen 2 niños que llegan tarde a clase y entre los niños y yo les ponemos en contexto.	Esta prueba consistía en realizar un circuito para poder llegar a la cima más alta de la montaña. La maestra se dispone a hacer una representación antes de que los niños comenzaran. A los niños les gusta pasar por la cuerda haciendo equilibrio por lo tanto en esa parte tardan más, sin embargo, cuando tienen que deslizarse por el suelo haciendo zig-zag, son más rápidos. Los niños según van acabando me preguntan que, si pueden hacerlo

		otra vez y les digo, por lo tanto, se ponen todos a realizarlo.
9:43	<p>Cuando acaban la segunda prueba, se sientan otra vez en círculo y la maestra continúa narrando la historia. Cuando termina, los niños se levantan y se disponen a realizar la última prueba.</p>	<p>Los niños se dirigen entusiasmados a coger la caja y ven que hay una carta y me la dan para que sea la lea. Cuando termino de leerla los niños ilusionados se ponen a aplaudir y gritar. Así mismo, la maestra les dice que hagan primero esta prueba y luego ya abran lo que hay dentro de la caja.</p> <p>Los niños se ponen a tirarse por el tobogán, les parece tan divertido que quieren repetir de nuevo, por ello prueban a tirarse algunos niños de cabeza.</p>
9:51	<p>Finalmente, se sientan todos en círculo y realizan una asamblea final, en la que hacen una puesta en común y una serie de preguntas sobre la sesión.</p> <p>Así mismo, se disponen a abrir lo primero la caja de la recompensa.</p>	<p>Los niños abren los sobres y se ponen a aplaudir porque han llegado a la cima de la montaña. Les encanta el detalle que contiene el sobre.</p> <p>Así mismo, la maestra hace diferentes preguntas sobre lo ocurrido en los retos de hoy y los niños lo saben contestar con facilidad. Además, pregunta a cada niño que desafío les ha costado más y menos.</p> <p>Por otro lado, los niños no dejan de recalcar el tobogán, ya que les había gustado mucho ese momento.</p>
-	<p>Los niños comienzan a jugar libremente.</p> <p>Cuando acaban, la maestra pide si pueden recoger el material que hay por la clase.</p>	<p>Recogen entre todos, quitándose previamente los disfraces. Algunos se los quitan antes de empezar a jugar libremente.</p>

EVALUACIÓN SESIÓN 1

Lista de control sobre la participación y actitud en los cuentos motores

Sesión:	Escala: si (S), no (N) y a veces (AV)										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Interés y disfrute.	S	S	S		S	S	S		S	S	S
2. Participación activa.	Av	S	S		S	Av	S		S	S	S
3. Respeta las normas de cada actividad.	S	S	S		S	S	S		S	S	S
4. Permanece atento durante las explicaciones.	Av	S	S		S	Av	S		S	S	S
5. Sabe resolver correctamente los retos que se van planteando durante el desarrollo del cuento.	Av	S	S		S	Av	Av		Av	S	S
6. Colabora constantemente con los compañeros.	S	S	S		S	S	S		S	S	S

Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:
 En general, puedo decir que la mayoría de los niños se han mostrado participativos y con una actitud positiva durante la actividad del cuento motor. No he tenido que evaluar a ningún niño con un “No”, pero sí he usado la evaluación de “A veces” en algunos casos, como el de Isabel, quien tiende a distraerse y la cuesta estar atenta y resolver los desafíos. Por otro lado, quiero destacar el buen desempeño de Luis, quien realizó todas las tareas con éxito hasta llegar al último desafío, donde se molestó al pisar su disfraz y decidió no continuar con la actividad, y prefirió quedarse a un lado sin participar con el resto de los compañeros.

Escala numérica verbal sobre la coordinación motriz.

Sesión:	Escala numérica 1-nunca, 2-poco, 3-a veces, 4-mucho, 5-siempre										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Buena capacidad para desplazarse, saltar, correr, lanzar balones, agarrar, equilibrio etc.	2	5	2		4	4	5		2	5	5
2. Toma conciencia corporal de su propio cuerpo.	3	4	3		4	4	4		3	4	4
3. Buena coordinación motora.	2	5	3		5	5	5		3	5	5
4. Resolución rápida de los desafíos motrices.	2	5	5		5	5	5		3	5	5
5. Realiza los ejercicios sin ningún tipo de dificultad.	3	4	3		4	4	4		3	4	4

Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:
 En estas observaciones quiero destacar el desempeño de Isabel, Bruno y Adam. Son niños bastante altos, además enfrentan algunas dificultades en la coordinación durante las actividades. Por ejemplo, al caminar sobre los ladrillos, les resulta difícil mantener el equilibrio. Aunque en los otros desafíos han tenido menos problemas, aún así enfrentan algunas dificultades, como saltar con los dos pies juntos, ya que a veces lo hacen de manera incorrecta, utilizando un solo pie o moviéndose como si estuvieran caminando en lugar de saltar.

Figura 1. Evaluaciones sesión 1

EVALUACIÓN SESIÓN 2

Lista de control sobre la participación y actitud en los cuentos motores

Sesión:	Escala: si (S), no (N) y a veces (AV)										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Interés y disfrute.	S	S		S	S	S			S	S	S
2. Participación activa.	Av	S		Av	S	S			S	S	S
3. Respeta las normas de cada actividad.	S	S		S	S	S			S	S	S
4. Permanece atento durante las explicaciones.	Av	S		Av	S	S			S	S	S
5. Sabe resolver correctamente los retos que se van planteando durante el desarrollo del cuento.	Av	S		Av	S	S			Av	S	S
6. Colabora constantemente con los compañeros.	S	S		S	S	S			S	S	S

Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:
 En esta evaluación, sostengo la misma impresión que expresé en la primera. Sin embargo, es importante señalar que, durante esta sesión, Luis mostró un nivel de participación y actividad considerablemente mayor en comparación con la anterior sesión. Además, tanto Isabel como Mario participaron activamente, aunque en ocasiones parecían perderse en las explicaciones o en ciertos desafíos, requiriendo una atención adicional y a veces distrayéndose con las acciones de sus compañeros.

Escala numérica verbal sobre la coordinación motriz.

Sesión:	Escala numérica 1-nunca, 2-poco, 3-a veces, 4-mucho, 5-siempre										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Buena capacidad para desplazarse, saltar, correr, lanzar balones, agarrar, equilibrio etc.	2	5		4	4	4			3	5	5
2. Toma conciencia corporal de su propio cuerpo.	3	4		4	4	4			3	4	4
3. Buena coordinación motora.	2	5		4	5	5			3	5	5
4. Resolución rápida de los desafíos motrices.	2	5		3	5	5			3	5	5
5. Realiza los ejercicios sin ningún tipo de dificultad.	3	5		4	4	4			3	4	4

Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:
 En estas observaciones, me gustaría destacar el progreso de Mario. Aunque inicialmente su participación activa y actitud en los cuentos motores eran algo bajas en la primera tabla, su habilidad motriz y coordinación durante los desafíos eran notablemente buenas. Mostraba destreza al desplazarse, lanzar y correr. Por otro lado, tanto Isabel como Adam, a pesar de ser niños altos enfrentaban dificultades y falta de coordinación en las actividades. Por ejemplo, al subir a un banco les costaba mantener el equilibrio, y al saltar sobre los ladrillos necesitaban apoyo para continuar.

Figura 2. Evaluaciones sesiones 2

EVALUACIÓN SESIÓN 3

Lista de control sobre la participación y actitud en los cuentos motores

Sesión:	Escala: sí (S), no (N) y a veces (AV)										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Interés y disfrute.	S	S	S	Av	S		S	Av		S	S
2. Participación activa.	S	S	S	Av	S		S	Av		S	S
3. Respeta las normas de cada actividad.	S	S	S	S	S		S	S		S	S
4. Permanece atento durante las explicaciones.	Av	S	S	Av	S		S	Av		S	S
5. Sabe resolver correctamente los retos que se van planteando durante el desarrollo del cuento.	Av	S	S	Av	S		S	Av		S	S
6. Colabora constantemente con los compañeros.	S	S	S	S	S		S	S		S	S

Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:
 En esta tercera sesión, decidimos llevar a cabo la actividad en el patio de Educación Infantil, aprovechando el día de Educación Física al aire libre. La idea surgió cuando la maestra de psicomotricidad me propuso la idea, y me pareció una buena opción, por lo que acepté. En cuanto a la actitud y participación durante esta sesión, noté que los niños estaban más dispersos en comparación con las anteriores, posiblemente debido al cambio de entorno, ya que las sesiones anteriores se realizaron en el gimnasio cubierto. Quisiera mencionar que Víctor no asistió a ninguna de las sesiones anteriores, por lo que tuvimos que hacer un repaso detallado de la historia para que estuviera al tanto de lo que estábamos haciendo desde el principio. Aunque Valentín mostró interés al principio, es un niño bastante inquieto y necesité llamar su atención en varias ocasiones, al igual que sus compañeros, quienes también querían que continuara con la historia. En cuanto a Mario, su madre nos informó que había tenido una mala noche y que se quejaba de dolor de estómago, lo que afectó su participación y actitud durante la sesión, siendo bastante baja. Sin embargo, en general, el resto de los alumnos mostraron una actitud y participación bastante positiva y buena.

Escala numérica verbal sobre la coordinación motriz.

Sesión:	Escala numérica 1-nunca, 2-poco, 3-a veces, 4-mucho, 5-siempre										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Buena capacidad para desplazarse, saltar, correr, lanzar balones, agarrar, equilibrio etc.	2	5	2	4	4		5	5		5	5
2. Toma conciencia corporal de su propio cuerpo.	3	4	3	4	4		4	4		4	4
3. Buena coordinación motora.	2	5	3	4	5		5	5		5	5
4. Resolución rápida de los desafíos motrices.	2	5	5	3	5		5	5		5	5
5. Realiza los ejercicios sin ningún tipo de dificultad.	3	4	3	4	4		4	4		4	4

Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:
 En cuanto a la coordinación motriz durante esta sesión de cuentos motores, mi opinión sigue siendo consistente con las observaciones previas. Me gustaría destacar a Víctor en esta ocasión, quien no había participado en ninguna sesión anterior. Aunque su participación y actitud fueron un tanto bajas, dado que es un niño bastante enérgico y requería atención adicional, su habilidad en cuanto a la coordinación motriz es notablemente buena. Realiza los ejercicios con bastante facilidad.

Figura 3. Evaluaciones sesión 3

EVALUACIÓN SESIÓN 4

Lista de control sobre la participación y actitud en los cuentos motores

Sesión:	Escala: sí (S), no (N) y a veces (AV)										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Interés y disfrute.	S	S	S	S	S	S	S	S		S	S
2. Participación activa.	Av	S	S	Av	S	S	S	S		S	S
3. Respeta las normas de cada actividad.	S	S	S	S	S	S	S	S		S	S
4. Permanece atento durante las explicaciones.	S	S	S	Av	S	S	S	S		S	S
5. Sabe resolver correctamente los retos que se van planteando durante el desarrollo del cuento.	S	S	S	Av	S	S	S	S		S	S
6. Colabora constantemente con los compañeros.	S	S	S	S	S	S	S	S		S	S

Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:
 En esta cuarta sesión, decidimos realizarla en el gimnasio de primaria, siguiendo el mismo lugar que las sesiones 1 y 2. En lo que respecta a la participación y actitud de los niños en los cuentos motores de esta sesión, puedo destacar que fue la más activa y participativa hasta el momento. Todos los niños estuvieron realmente involucrados en la historia y mostraron un gran interés en los desafíos planteados. En particular, quiero mencionar a Mario, quien, en comparación con los demás participantes, mostró un nivel de participación algo más bajo y menor interés. Sin embargo, debo destacar que este año he tenido la oportunidad de conocerlo mejor y debo decir que me sorprendió gratamente durante esta sesión. Mostró una motivación y estuvo más activo durante los desafíos, en comparación con las sesiones anteriores.

Escala numérica verbal sobre la coordinación motriz.

Sesión:	Escala numérica 1-nunca, 2-poco, 3-a veces, 4-mucho, 5-siempre										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Buena capacidad para desplazarse, saltar, correr, lanzar balones, agarrar, equilibrio etc.	4	5	3	4	4	4	5	5		5	5
2. Toma conciencia corporal de su propio cuerpo.	3	4	3	4	4	4	4	4		4	4
3. Buena coordinación motora.	3	5	3	4	5	5	5	5		5	5
4. Resolución rápida de los desafíos motrices.	3	5	5	3	5	5	5	5		5	5
5. Realiza los ejercicios sin ningún tipo de dificultad.	3	4	3	4	4	4	4	4		4	4

Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:
 Como mencioné en la lista de control, esta sesión se destacó como una de las mejores en términos de participación y actitud positiva por parte de los alumnos. Además, en lo que respecta a la coordinación motriz, los vi más ágiles en estos desafíos en comparación con sesiones anteriores. Debo destacar que el ejercicio que menos dificultades les presentó fue desplazarse por el banco usando solo los brazos, ya que lo realizaron sin problemas y disfrutaron haciéndolo. Sin embargo, noté cierta dificultad en algunos niños al realizar el ejercicio de saltar como una rana, ya que les costaba mantener el equilibrio y adoptar la posición de cuclillas, especialmente en los casos de Bruno, Isabel y un poco Mario. También enfrentaron desafíos similares en el ejercicio de las huellas de manos y pies, ya que les costaba mantener el equilibrio a medida que avanzaban.

Figura 4. Evaluaciones sesión 4

EVALUACIÓN SESIÓN 5

Lista de control sobre la participación y actitud en los cuentos motores

Sesión:	Escala: sí (S), no (N) y a veces (AV)										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Interés y disfrute.	S	S	S	S	S	S	S	S		S	S
2. Participación activa.	Av	S	S	Av	S	S	S	S		S	S
3. Respeta las normas de cada actividad.	S	S	S	S	S	S	S	S		S	S
4. Permanece atento durante las explicaciones.	S	S	S	Av	S	S	S	S		S	S
5. Sabe resolver correctamente los retos que se van planteando durante el desarrollo del cuento.	S	S	S	Av	S	S	S	S		S	S
6. Colabora constantemente con los compañeros.	S	S	S	S	S	S	S	S		S	S

Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:
 Como en sesiones anteriores, puedo afirmar que los niños han disfrutado enormemente del cuento motor y las actividades llevadas a cabo. En esta ocasión, me gustaría destacar el progreso de Isabel, quien inicialmente mostraba una participación y actitud más baja en las primeras sesiones. Sin embargo, en esta sesión, me sorprendió gratamente al verla mucho más comprometida y participativa en todo momento. Además, durante el primer desafío en el que les di a los niños seis hojas de periódico para cruzar al otro lado de la pared, observé cómo algunos niños se frustraban inicialmente. Sin embargo, es importante mencionar que lograron superar esta frustración finalmente. Demostraron habilidades para trabajar en equipo y dialogar entre ellos para encontrar una solución.

Escala numérica verbal sobre la coordinación motriz.

Sesión:	Escala numérica 1-nunca, 2-poco, 3-a veces, 4-mucho, 5-siempre										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Buena capacidad para desplazarse, saltar, correr, lanzar balones, agarrar, equilibrio etc.	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5
2. Toma conciencia corporal de su propio cuerpo.	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
3. Buena coordinación motora.	3	5	3	4	5	5	5	5	4	5	5
4. Resolución rápida de los desafíos motrices.	2	4	5	2	4	5	4	4	3	4	4
5. Realiza los ejercicios sin ningún tipo de dificultad.	3	5	3	4	4	4	4	4	3	4	4

Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:
 En términos de coordinación motriz, puedo afirmar que esta sesión ha sido notablemente satisfactoria. La puntuación obtenida refleja esta apreciación de manera positiva. Si bien es cierto que la puntuación de algunos niños ha sido ligeramente más baja, en general han logrado gestionar bastante bien los dos desafíos planteados en esta sesión. Aunque el primer desafío les haya presentado cierta dificultad para encontrar la solución adecuada al principio, finalmente lograron superarlo de manera efectiva. Además, en el segundo desafío, que implicaba la capacidad de correr, su desempeño fue especialmente destacable, ya que reaccionaron de manera muy adecuada ante este reto.

Figura 5. Evaluaciones sesión 5

EVALUACIÓN SESIÓN 6

Lista de control sobre la participación y actitud en los cuentos motores

Sesión:	Escala: sí (S), no (N) y a veces (AV)										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Interés y disfrute.	S	S	S	S	S	S	S		S	S	S
2. Participación activa.	S	S	S	S	S	S	S		S	S	S
3. Respeta las normas de cada actividad.	S	S	S	S	S	S	S		S	S	S
4. Permanece atento durante las explicaciones.	S	S	S	AV	S	S	S		S	S	S
5. Sabe resolver correctamente los retos que se van planteando durante el desarrollo del cuento.	S	S	S	AV	S	S	S		S	S	S
6. Colabora constantemente con los compañeros.	S	S	S	S	S	S	S		S	S	S

Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:
 En cuanto a esta última sesión, puedo afirmar que los niños la disfrutaron enormemente. Desde el momento en que comencé a leer el cuento y les anuncié que era el último desafío para alcanzar la cima de la montaña, se mostraron muy emocionados y comprometidos con los retos. Esta dinámica les motivó considerablemente. Aunque inicialmente necesitaba más impulso para participar Mario, me sorprendió como participó activamente en los desafíos. En resumen, fue un cierre excelente para concluir el cuento motor, ya que resultó ser una sesión muy estimulante para todos los niños.

Escala numérica verbal sobre la coordinación motriz.

Sesión:	Escala numérica 1-nunca, 2-poco, 3-a veces, 4-mucho, 5-siempre										
ITEMS	ALUMNADO										
	Isabel	Silvia	Bruno	Mario	Ana	Luis	Daniela	Victor	Adam	Elena	Diana
1. Buena capacidad para desplazarse, saltar, correr, lanzar balones, agarrar, equilibrio etc.	4	5	4	5	5	5	5		4	5	5
2. Toma conciencia corporal de su propio cuerpo.	4	5	4	4	5	5	5		4	5	5
3. Buena coordinación motora.	4	5	4	4	5	5	5		4	5	5
4. Resolución rápida de los desafíos motrices.	3	5	4	4	5	5	5		4	5	5
5. Realiza los ejercicios sin ningún tipo de dificultad.	4	5	4	4	5	5	5		4	5	5

Observaciones generales sobre el desarrollo de la sesión:
 En esta última sesión, respecto a la coordinación motriz ha sido bastante buena. Los alumnos realizaron los ejercicios sin problemas, aunque encontraron dificultades al caminar sobre una cuerda para mantener el equilibrio. Pero, por lo general los ítems que debía evaluar salieron bastante bien.

Figura 6. Evaluaciones sesión 6

HETEROEVALUACIÓN

Ficha de seguimiento de todas las sesiones		Escala numérica: 1- nada, 2- muy poco, 3- a veces, 4- mucho, 5- siempre					
Aspectos a evaluar	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	Observaciones
1. Aporta información clara y breve.	5	5	5	5	5	5	La información se ajusta con claridad a la edad de los niños.
2. Buena organización del espacio y los materiales.	5	5	5	5	5	5	Los materiales se organizan (x) con la antelación suficiente y el espacio se adapta a los retos propuestos.
3. Domina el control del aula	5	5	5	5	5	5	Los tiempos, las propuestas y los demás elementos se predispone de forma que el aula es dominado.
4. Sigue una estructura de sesión.	5	5	5	5	5	5	La sesión se adecua a cada propuesta (tiempos muy adecuados)
5. Ciclos de reflexión-acción si son necesarios	5	5	5	5	5	5	Conexiones, reflexiones y explicaciones muy correctas.
6. Otros							Se adapta a los intereses de los niños llevándoles con ilusión y con una gran participación.

Figura 7. Ficha de seguimiento sobre actuación docente



Figura 8. Sesión previa



Figura 9. Sesión 1 “El salto arriesgado”



Figura 10. Sesión 2 “Atraviesa el puente de las palabras”

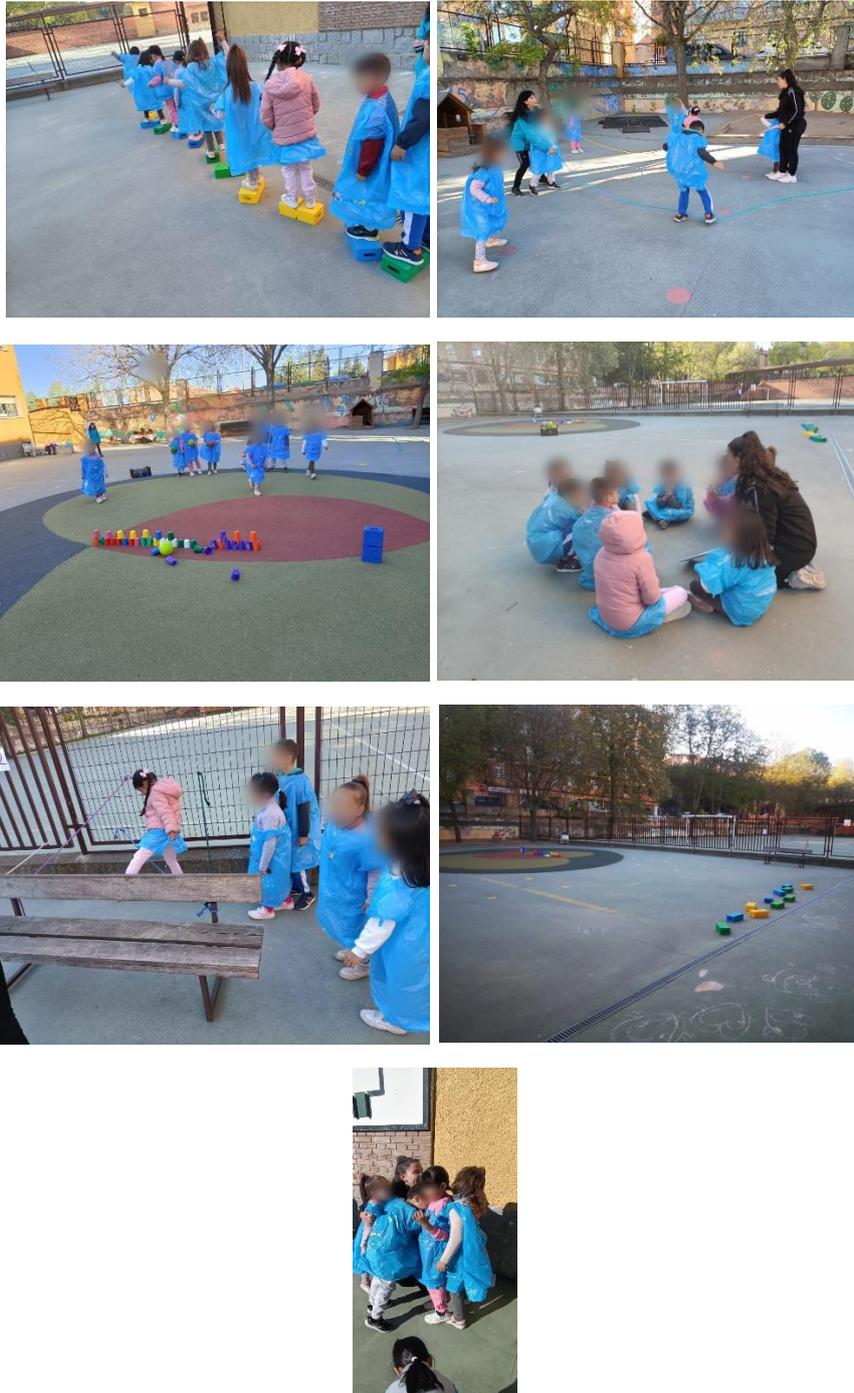


Figura 11. Sesión 3 “Los retos físicos”



Figura 12. Sesión 4 “Salto de la rana”



Figura 13. Sesión 5 “La visita a los duendes”



Figura 14. Sesión 6 “Último desafío para la victoria”