



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2023/2024

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO EN EDUCACIÓN
INFANTIL**



Autor: Rosa María Barrera Domínguez

**Tutor académico: María Cristina
Hernández Castelló**

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado pretende visualizar la fotografía como un recurso muy útil y necesario en la Educación Infantil, dando respuesta y justificando la importancia del uso de esta herramienta a través de los beneficios que nos ofrece en cuanto al desarrollo de la creatividad, de la percepción visual, de la autoestima y de las emociones, los cuales es importante trabajar durante esta etapa para lograr un desarrollo integral del infante.

El trabajo consta de una propuesta de intervención justificada a través de un marco teórico sobre el que se basa propuesta de intervención que enseña a los niños diferentes técnicas de la fotografía diseñada para trabajar con niños y niñas del tercer curso de Educación Infantil.

Palabras clave: fotografía, creatividad, emociones, percepción visual, autoestima.

ABSTRACT

This dissertation aims to highlight photography as a very useful and necessary resource in Early Childhood Education. It addresses and justifies the importance of using this tool through the benefits it offers in terms of the development of creativity, visual perception, self-esteem, and emotions, which are crucial to working on during this stage to achieve comprehensive development of the child.

The project consists of an intervention proposal supported by a theoretical framework. This intervention proposal teaches children different photography techniques designed to work with boys and girls in the third year of Early Childhood Education.

Keywords: photography, creativity, emotions, visual perception, self-esteem.

ÍNDICE

1. Introducción	7
2. Justificación.....	8
3. Objetivos	9
4. Marco teórico	10
4.1. La Educación Artística	10
4.1.1. La Educación Visual como parte de la Educación Artística.....	11
4.2. Importancia del arte en el niño	12
4.2.1. Beneficios de la Educación Artística en el niño.	12
4.2.1.1. <i>Desarrollo de la creatividad.</i>	12
4.2.1.2. <i>Desarrollo de la percepción visual</i>	15
4.2.1.3. <i>Desarrollo de las emociones</i>	15
4.2.1.4. <i>Desarrollo de la autoestima</i>	16
4.3. La fotografía.....	17
4.4. Fotografía y educación infantil	18
5. Propuesta de intervención	20
5.1. Contextualización.....	20
5.2. Fundamentación legal	20
5.3. Objetivos generales	20
5.4. Competencias	21
<i>Tabla 1. Competencias clave.</i>	22
5.5. Metodología	22
5.6. Temporalización.....	23
<i>Tabla 2. Cronograma de las sesiones.</i>	23
5.7. Contenidos transversales	24
5.8. Actividades.....	24
<i>Tabla 3. Registro primera sesión. Elaboración propia.</i>	26

<i>Tabla 4. Registro segunda sesión. Elaboración propia.</i>	27
<i>Tabla 5. Registro tercera sesión. Elaboración propia.</i>	28
<i>Tabla 6. Registro cuarta sesión. Elaboración propia.</i>	30
<i>Tabla 7. Registro quinta sesión. Elaboración propia.</i>	31
<i>Tabla 8. Registro sexta sesión. Elaboración propia.</i>	32
5.9. Evaluación.....	32
6. Conclusiones y prospectiva.....	34
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	36
ANEXOS.....	39
Anexo 1: Material para realizar la actividad 1.	39
Anexo 2: Ejemplo de sujeción de la cámara para realizar la actividad 1.....	39
Anexo 3: Plano detalle para ejemplo de actividad 1.	40
Anexo 4: Plano detalle para ejemplo de actividad 1.	40
Anexo 5: Plano detalle para ejemplo de actividad 1.	41
Anexo 6: Plano general para ejemplo de actividad 2.	41
Anexo 7: Plano general para ejemplo de actividad 2.	42
Anexo 8: Plano general para ejemplo de actividad 2.	42
Anexo 9: Plano en picado para ejemplo de actividad 3.	43
Anexo 10: Plano en picado para ejemplo de actividad 3.	43
Anexo 10: Plano en contrapicado para ejemplo de actividad 3.	44
Anexo 11: Plano en contrapicado para ejemplo de actividad 3.	44
Anexo 12: Autorretrato para ejemplo de la actividad 4.	45
Anexo 13: Autorretrato para ejemplo de la actividad 4.	45
Anexo 14: Autorretrato para ejemplo de la actividad 4.	46
Anexo 15: Pruebas para “Gymkana fotográfica” de la actividad 5.....	46
Anexo 16: Pruebas para “Gymkana fotográfica” de la actividad 5.....	47
Anexo 17: Pruebas para “Gymkana fotográfica” de la actividad 5.....	48

Anexo 18: Pruebas para “Gymkana fotográfica” de la actividad 5.....	49
Anexo 19: Pruebas para “Gymkana fotográfica” de la actividad 5.....	50
Anexo 20: Diploma de participación para la actividad 5.	51

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Competencias clave.</i>	22
<i>Tabla 2. Cronograma de las sesiones.</i>	23
<i>Tabla 3. Registro primera sesión. Elaboración propia.</i>	26
<i>Tabla 4. Registro segunda sesión. Elaboración propia.</i>	27
<i>Tabla 5. Registro tercera sesión. Elaboración propia.</i>	28
<i>Tabla 6. Registro cuarta sesión. Elaboración propia.</i>	30
<i>Tabla 7. Registro quinta sesión. Elaboración propia.</i>	31
<i>Tabla 8. Registro sexta sesión. Elaboración propia.</i>	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Cámara fotográfica.	39
Figura 2: [Imagen de una cámara y cómo sujetarla]	39
Figura 3: Tristeza [Imagen del personaje Tristeza de Inside Out]	40
Figura 4: [Primer plano de una escena cinematográfica]	40
Figura 5: [Imagen de los personajes principales de la película 'Del revés' (Inside Out)].	41
Figura 6: Tristeza [Imagen del personaje Tristeza de Inside Out]	41
Figura 7: Selección de planos cinematográficos.	42
Figura 8: [Imagen de los personajes principales de la película 'Del revés' (Inside Out)]	42
Figura 9: [Imagen del control remoto de la película 'Del revés' (Inside Out)].	43
Figura 10: [Escena de la película 'Del revés' (Inside Out)].	43
Figura 10:[Escena de la película 'Del revés 2' (Inside Out 2)].	44

Figura 11:Escena de la película 'Del revés' (Inside Out).....	44
Figura 12: Elaboración propia.....	45
Figura 13: Elaboración propia.....	45
Figura 14: Elaboración propia.....	46
Figura 15: Elaboración propia.....	46
Figura 16: Elaboración propia.....	47
Figura 17: Elaboración propia.....	48
Figura 18: Elaboración propia.....	49
Figura 19: Elaboración propia.....	50
Figura 20: Elaboración propia.....	51

1. Introducción

La fotografía es un instrumento potente y versátil que ha adquirido una gran influencia en el contexto educativo, ya que tiene un gran potencial como recurso didáctico en todos los niveles formativos y educativos. En este sentido, se considera que es un recurso esencial para fomentar el conocimiento del estudiantado en general.

En la actualidad, la digitalización está muy presente en la vida de las personas, por eso, considero que es de gran importancia integrar la fotografía digital como recurso pedagógico en la educación temprana, ya que ofrece una oportunidad inigualable para estimular el aprendizaje y la creatividad. Este será el tema principal de nuestro Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG).

La incorporación de la fotografía en el entorno educativo de la infancia no solo abre las puertas a la expresión visual, sino que también promueve la exploración del mundo que rodea a los niños, incentivando la curiosidad, la investigación y el descubrimiento activo, contribuyendo a ampliar su modo de ver y relacionarse con el entorno. Con ello, la capacidad de capturar momentos, objetos y experiencias a través de la lente de una cámara permite a los pequeños conocer su entorno desde una perspectiva diferente, otorgándoles una herramienta para comunicar sus pensamientos, emociones y percepciones de manera creativa y personal.

El TFG está compuesto por una introducción que explica el tema principal que aborda la propuesta, es decir, el uso de la fotografía como recurso didáctico tanto dentro como fuera del aula. Lo siguiente que llevaré a cabo, será la justificación tanto personal, profesional y legislativa en la que se argumentan la necesidad de implementar este recurso dentro del contexto educativo. Seguidamente se explicarán los objetivos que se han tenido en cuenta para completar esta propuesta. Para completar el marco teórico, se han tenido en cuenta todas las fuentes consultadas durante la revisión bibliográfica, las cuales me han ayudado a fundamentar la propuesta de intervención. Los distintos apartados que encontramos en este marco teórico suman un total de cuatro. El primero de ellos trata sobre el concepto de Educación artística, el segundo sobre la importancia del arte en Educación Infantil (en adelante E. I.), el tercero de ellos, trata sobre el concepto de la fotografía y el cuarto y último sobre la importancia de la misma en el aula de E. I. Asimismo, se abordan los beneficios cognitivos, emocionales y sociales que produce la integración de la fotografía en relación con el desarrollo integral del niño.

Después de exponer los contenidos teóricos, se desarrollará la propuesta de intervención educativa dirigida a niños y niñas de cinco años, que se llevará a cabo a través de diferentes estrategias, metodologías y actividades que implican el uso de la fotografía como herramienta educativa. En última instancia, aparecerá la conclusión, donde se reflexiona sobre el papel de la fotografía como vehículo para conectar al entorno, con el niño y el proceso de aprendizaje, y la prospectiva.

2. Justificación

Como estudiante de la Educación Infantil, y, espero que futura docente de Educación Infantil, considero que lo más importante es conseguir que el alumnado desarrolle sus capacidades y habilidades de manera óptima. En este sentido, la fotografía es un recurso útil, porque nos ofrece una visión muy amplia y versátil sobre la realidad que están experimentando. Por tanto, fomenta que los niños interactúen con la realidad que les rodea favoreciendo una mayor estimulación de los sentidos. Todo esto impulsa la comunicación y la autonomía, ya que ellos capturan sus propias imágenes y nos hacen ver la forma en la que entienden el mundo a la vez que aprenden y crean nuevas formas de comunicarse, facilitando el desarrollo del vocabulario, su memoria y la motivación que da paso a un aprendizaje más significativo y vivencial.

Personalmente, tengo una gran vinculación con este tema, ya que para mí la fotografía es una forma de expresar mis sentimientos y emociones, además de una vía de escape en situaciones complejas. A través de ella canalizo mi frustración o pensamientos intrusivos. Además, también me ofrece libertad al mirar el mundo desde mis ojos sin juicios, solo capturando lo que el mundo me regala en ese momento.

Al haber cursado la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, considero que la fotografía y las artes plásticas ofrecen multitud de ventajas en el desarrollo del niño, de ahí la elección de este tema para el presente TFG.

Este TFG contribuirá a que desarrolle y adquiera las competencias referentes al Título de Grado de Maestro/a en Educación Infantil, basadas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil y más concretamente las competencias específicas de mención “Expresión y comunicación artística y

motricidad” entre las que destacan:

- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación
- Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.
- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en Educación Infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística.

3. Objetivos

Los objetivos generales que se pretenden alcanzar con el desarrollo este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

Profundizar sobre la Educación Artística y el uso de la fotografía en E. I.

1. Profundizar sobre autores que demuestren la eficacia del uso de la fotografía como recurso en E. I.
2. Programar una propuesta de intervención de Educación Artística basada en la implementación de la fotografía como recurso en E. I.

Los objetivos específicos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de este trabajo de fin de grado son los siguientes:

1. Definir qué es la Educación Artística
2. Profundizar sobre los beneficios de la Educación Artística en E.I. en relación con la creatividad, percepción visual y expresión artística
3. Profundizar sobre conceptos básicos relacionados con la fotografía
4. Utilizar la fotografía como herramienta educativa en la primera infancia creando una propuesta de intervención para niños de 5 años.

4. Marco teórico

4.1. La Educación Artística

La Educación Artística contribuye decisivamente al desarrollo integral de los individuos ofreciendo infinitas oportunidades para explorar, crear, expresar y comprender el mundo que nos rodea a través de diferentes formas artísticas. En este sentido, las artes nos ayudan potenciando nuestra individualidad y nuestra capacidad de imaginación.

Partimos de la idea fundamental de que el arte es como un vehículo de comunicación capaz de llegar a todo el mundo, que no entiende de barreras culturales o lingüísticas y que permite potenciar y desarrollar habilidades cognitivas, emocionales, sociales y creativas.

La Educación Artística es concebida según Eisner (2004) como un ámbito fundamental para el desarrollo integral del individuo, esta concepción se sustenta en cinco principios que se interconectan entre sí. En primer lugar, las artes tienen un valor intrínseco, es decir, poseen unas características únicas que les otorgan un valor propio, las artes plásticas, por ejemplo, revelan aspectos del mundo que no podemos percibir de otras maneras. En segundo lugar, la inteligencia artística que se fomenta a través de la Educación Artística, dotándole a esta inteligencia de gran valor para fines sociales y culturales. Esta inteligencia no se limita al lenguaje, las matemáticas o las tareas escolares tradicionales, sino que se manifiesta en la capacidad de crear, interpretar y apreciar las artes. En tercer lugar, la Educación Artística debe ayudar a los estudiantes a crear y experimentar características estéticas de las imágenes, así como a comprender la relación entre estas imágenes y la cultura a la que pertenecen. En cuarto lugar, en las artes, se busca la diversidad de resultados y la personalización de la visión y el significado. La Educación Artística debe ayudar a los estudiantes a desarrollar su propia individualidad, a expresarse de forma creativa y a encontrar su propia voz artística. En último y quinto lugar, los programas de Educación Artística deben procurar que los estudiantes tengan experiencias estéticas en su vida diaria, fomentando la apreciación de la belleza en el mundo que nos rodea.

En definitiva, la Educación Artística según Eisner, debe ir más allá de la mera enseñanza de técnicas y habilidades. Debe de ser un espacio donde los estudiantes puedan desarrollar su creatividad, su sensibilidad estética y su capacidad de expresión personal, así como comprender el papel del arte en la cultura y la sociedad (Eisner, 2004).

Por otra parte, debemos tener en cuenta que el arte desempeña una función significativa en la vida humana, sirviendo como una forma de registrar y comunicar las percepciones de una sociedad sobre el mundo. Además, permite a los individuos distinguirse, destacarse y encontrar su identidad única en medio de otros. Reconociendo la dualidad de las personas como seres individuales y parte de una comunidad, el arte los representa en toda su complejidad (Alcaide, 2003).

Tal y como afirman Loewendfeld y Lambert (1992), la expresión artística de un infante puede generar la posibilidad de favorecer su crecimiento emocional, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creativo mediante su participación en actividades artísticas. Que, además, tal y como señala Carmen Alcaide (2003) proporciona al niño una experimentación en diversos campos en los que se puede desarrollar; verbal, plástico- visual, musical, corporal... y nos hace especial alusión en que el arte infantil es un vehículo intrínseco de manifestación donde la interpretación grafica llevada a cabo por el niño tiene que ser considerada parte del pensamiento del mismo.

Por consiguiente, el niño ve el arte como una actividad con la que poder expresar y sentir sus vivencias, a la vez que nos da información muy valiosa sobre su pensamiento y la visión que tiene del mundo, lo que provoca que tanto el niño se vaya conociendo a si mismo de una manera lúdica y divertida y el maestro pueda ir recopilando información sobre el momento vital por el que está pasando el niño.

4.1.1. La Educación Visual como parte de la Educación Artística.

Es de vital importancia que los infantes aprendan a observar y a interesarse por la creación de imágenes visuales. Bien es cierto, que crecen y viven rodeados de una gran cantidad de estímulos visuales que les genera ideas, sentimientos, emociones y también mensajes y que influyen de una determinada manera en la forma de vivir o de pensar. Es decir, la cultura visual se percibe como fundamental en su formación. Cada vez tenemos más imágenes a nuestro alcance y esto hace que el mundo adquiera una visión más gráfica y visual (Mitchell, 1994), ya que en ella se dice que la forma en la que se componen los elementos tales como (la manera de mirar, la atención fija, el simple vistazo, las formas de observación y el disfrute visual), hace que la experiencia visual no pueda ser comprendida únicamente mediante el texto, sino que necesita de una imagen para su integra comprensión (Mitchell, 1994).

En conclusión, es muy importante enseñar a los niños a comprender, interpretar y crear imágenes visuales ya que les ayuda a entender mejor el mundo que los rodea.

4.2. Importancia del arte en el niño

Podemos pensar que la idea de arte que tiene el niño es diferente a la de un adulto. Los adultos lo relacionamos con museos, periódicos artísticos, distintas obras de arte, pero para los niños en un modo de expresión, por el cual exteriorizan pensamientos, emociones y fantasías (Lowenfeld y Lambert, 1972).

Por el mencionado papel que juega la expresión artística en el crecimiento integral de los discentes, hay que fomentar desde sus primeros años su participación activa en actividades artísticas, pues como ya hemos mencionado anteriormente, estas contribuirán a su crecimiento personal, intelectual, emocional y social, brindándoles la oportunidad de innovar y desarrollar sus habilidades cognitivas, motóricas y emocionales de una manera única y especial para ellos

Los niños, a diferencia de los adultos, necesitan mostrarnos el proceso y el resultado de su actividad. En muchas ocasiones buscan nuestra aprobación, y esta les motivara para seguir realizando estas actividades que potencian su imaginación y creatividad.

Por consiguiente, múltiples son los beneficios que nos aporta la Educación Artística en los niños, a continuación, explicamos más detalladamente algunos de ellos.

4.2.1. Beneficios de la Educación Artística en el niño.

4.2.1.1. *Desarrollo de la creatividad.*

Con la intención de aclarar cuál es el significado del concepto de “creatividad”, tal y como dice la RAE (2023), la creatividad es la “facultad de crear” o la “capacidad de creación”. Tal y como señala Mendoza (2020), el individuo es altamente creativo, pero no es capaz de definir el concepto de creatividad.

Cuando pensamos en una persona creativa, pensamos en una persona imaginativa, con gran capacidad de adaptación a todo tipo de circunstancias, pero no tenemos claro cuál es la definición de este concepto, varios autores lo han intentado definir dejando una multitud de definiciones de este concepto.

Gardner (1995), defiende que:

Las personas creativas son aquellas capaces de resolver problemas con regularidad elaboran productos o definen cuestiones nuevas en un campo de modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. (p.46)

Las personas creativas tienen una gran capacidad innata para que la resolución de problemas se produzca de una manera óptima debido a que esa creatividad les permite generar nuevas ideas útiles y convertirlos en personas resolutivas. Esto potencia el desarrollo y crecimiento personal de la persona y fomenta que estas personas se diferencien del resto en cuanto a cómo percibe y abordan los problemas, dando como resultado un impacto significativo en la forma en la que se desarrollan tanto en la comunidad como en la cultura.

Por otro lado, tal y como señala Gervilla (1983), la creatividad es una capacidad que tiene los individuos para crear algo nuevo, ya sea un elemento, un procedimiento o un modo distinto de ver la realidad.

Es decir, la creatividad es imprescindible para generar nuevas ideas en un mundo que cambia cada vez más deprisa. Fomentar esa capacidad en los niños desde las primeras edades, les proporcionara unas habilidades innatas para enfrentarse a nuevos desafíos futuros, convirtiéndose en agentes de cambio para la sociedad. De tal manera, que la creatividad les proporcionara una visión más periférica del mundo en la que permita a los individuos ver una realidad diferente y fresca e influir en su percepción de la cultura.

Sánchez et al. (2017) apunta que, los individuos creativos tienen una mayor facilidad para desenvolverse en escenarios diferentes de actuación gracias a su gran agudeza mental que les permite ser personas resolutivas. Además, señalan que conseguir la realización de esto, les permite mejorar la capacitación del infante desde edades tempranas y hacer que la educación sea el mecanismo con más importancia en la formación del educando.

Por consiguiente y gracias a estas definiciones, podemos observar que el concepto de creatividad, aunque se utilice de forma natural y sea intrínseco al ser humano, es un término que genera cierta incertidumbre a la hora de ser estudiado. Sin embargo, en todas las definiciones encontramos algo común y es que la creatividad es una capacidad imprescindible

que capacita a las personas de ver el mundo que los rodea desde otra perspectiva, fuera de lo común y más abierta, y esto es muy importante ya que como sociedad necesitamos a gente más creativa que nos permita conseguir un mundo más innovador, proceso que se consigue a través de la educación.

Centrándonos en la importancia de la creatividad dado que es una capacidad que todas las personas poseemos en mayor o menor medida y que es vital trabajar desde pequeños, vamos a ver cómo podemos potenciar la creatividad para que sea más enriquecedora para los infantes.

Para aumentar la creatividad, Burgos et al. (2010) hace mención a una serie de estrategias que van desde el ámbito educativo hasta el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales de los educandos. En primer lugar, los docentes deben estimular la participación de los estudiantes en procesos de aprendizaje a través de desafíos que fomenten su pensamiento creativo mediante dinámicas grupales que promuevan el trabajo en equipo resolviendo los problemas que se les pueda presentar de manera innovadora, fortaleciendo la cohesión grupal. Todas estas dinámicas también desarrollaran la agilidad mental de los estudiantes ante situaciones diversas. Otra estrategia clave será brindar de estímulos de aprendizaje a los infantes mediante la exploración más allá del aula, como por ejemplo en las excursiones, que permitirá que los alumnos puedan explorar y comprender su entorno a través de una observación más experimental que favorecerá el aprendizaje significativo y vivencial, dejando que la imaginación de los niños fluya libremente. La tercera estrategia clave consiste en realizar ejercicios que estimulen el pensamiento crítico y las habilidades sociales dentro y fuera de ámbito educativo. De tal forma, también se centran en la necesidad de desarrollar la capacidad de observación, ya que esta habilidad es fundamental para comprender el mundo que nos rodea y encontrar inspiración para la creatividad. Además, el lenguaje escrito y la escritura son medios que motivan a los alumnos tanto a mejorar su capacidad de expresión como a fortalecer su pensamiento creativo. Finalmente, se destaca la importancia de estimular la fluidez creativa, es decir, la capacidad para generar ideas de manera rápida y espontánea.

Es importante potenciar la creatividad porque formamos parte de lo que consideramos una sociedad avanzada, en constante cambio y movimiento. Por ello, los niños deben tener capacidad para adaptarse a todos los cambios que se producen. A través de la creatividad serán niños independientes y con un gran sentido crítico dispuestos a cuestionarse y solucionar todo lo que les rodea.

El desarrollo sano y abierto de esta capacidad supondrá para el niño la adaptabilidad más rápida al medio y por tanto un mayor bienestar personal y social lo que le permitirá tener una mejor percepción visual del mundo que les rodea, una mayor autoestima y un mayor autoconcepto y una mayor facilidad para relacionarse socialmente.

4.2.1.2. Desarrollo de la percepción visual

La percepción visual, según Rudolf Arnheim (2002), es la capacidad que tiene nuestro cerebro para comprender y deducir la información visual que recibimos a través de nuestros ojos. Esta capacidad nos permite hacernos partícipes de los colores, las formas, las texturas y relacionarlos entre ellos, favoreciendo así el desarrollo cognitivo de los niños. La percepción visual se divide en tres sistemas. El primero de ellos, el sistema visoespacial, a través del cual el infante es consciente de su cuerpo en relación con el espacio y la relación que se da entre los objetos y él. En segundo lugar, el sistema de análisis visual, a través del cual el infante será capaz de tener de distinguir la forma, el tamaño, el color, la orientación, la forma permitiéndole así tener una imagen más real de lo que está viendo en ese momento. Por último, el sistema visomotor, que beneficiará al niño en cuanto a la hora de manipular objetos, como por ejemplo una cámara (Garzia, 1996).

La percepción visual es un elemento fundamental hacia nuestra comprensión del mundo del que formamos parte y para tomar conciencia de la creación y apreciación del arte.

Para Arnheim (2002), el arte y la percepción visual están íntimamente relacionados, son conceptos inextricables, es decir, si se da uno se da el otro. El artista para crear la obra utiliza ciertos materiales visuales, como líneas, formas, colores o texturas, que el artista utiliza para dar un mensaje y que cada espectador percibe, interpreta, comprende de distinta manera y por tanto cada concepción de la obra es variada y diversa. Esta percepción según Arnheim (2002) no solo se realiza a través de los ojos, sino que influye mucho en los conocimientos previos que tengamos nosotros y en nuestras experiencias, pero lo más importante es procesada esta información visual para nuestra mente.

4.2.1.3. Desarrollo de las emociones

En primer lugar, es necesario precisar qué entendemos por emoción, ya que es un concepto abstracto e interpretado de diferente manera según la persona que lo experimente. De

tal modo que Retana (2012) citando a Bustamante (1968), nos señala que las emociones deben su relación a reacciones afectivas que aparecen de manera intempestiva, de gran intensidad, que se dan temporalmente debido a un cambio somático perceptible, las cuales aparecen precedidas por una situación de alerta o ante estímulos desconocidos lo que las hace estar vinculadas a necesidades biológicas.

El ser humano es un ser emocional, lleno de instintos y necesidades, por tanto, las emociones están intrínsecas en nosotros mismos y nos acompañan toda la vida.

Relacionándolo con el arte, como forma creativa de expresión que nos permite expresar nuestras preocupaciones, fantasías, sentimientos o emociones y permite conocernos interiormente, ya que, a través del arte, llegamos a identificar, dar valor y regular nuestras emociones, aceptarlas y saber convivir con ellas para lograr un mayor autoconcepto, una mayor autoestima y una mayor auto regularización de nuestra identidad, ya que como señala Goleman (1995), las actividades artísticas son una herramienta eficaz para desarrollar la inteligencia emocional de forma amena y agradable. Mientras que Bach y Darder (2002), defiende que “el arte ayuda a catalizar la creatividad personal, y permite expresar y compartir la singularidad, y como recurso extraordinario para la vivencia y la educación de las emociones” (pp.106-107)

Es decir, las emociones y el arte están relacionados de manera intrínseca entre sí y con los seres humanos. El arte se ha convertido en una forma de expresión que, a través de ella, los artistas canalizan sus emociones, despertando emociones a los individuos que admiran o crean su obra. Estas obras permiten también transmitir estados emocionales y sirven de herramienta para influir en nuestras emociones y a la comprensión de nosotros mismos.

4.2.1.4. Desarrollo de la autoestima

La relación entre la autoestima y el autoconcepto que tienen los niños de sí mismo y el arte, es muy valiosa y beneficiosa en cuanto a su desarrollo emocional, social y cognitivo.

El arte influye positivamente en la autoestima de los niños de diversas formas: en primer lugar, a través de la expresión personal, ya que el arte logra que los niños expresen sus ideas de forma totalmente libre, a través de explorar su creatividad o experimentar con los colores, formas y texturas dando como resultado que los niños lleguen a expresar sus sentimientos, emociones y fantasías de manera no verbal, permitiéndoles ganar poco a poco más confianza a

la hora de expresar sus sentimientos o pensamientos. En segundo lugar, el aprendizaje del proceso y aceptación, por el cual el niño comete errores que más tarde se convertirán en aprendizajes. Esto favorece que el niño adquiera una actitud positiva ante el fracaso y le hace ver que un error no define su valía. En tercer lugar, potenciar el autoconocimiento, al explorar distintas oportunidades y herramientas que ofrece el arte a los niños, estos van definiendo cuáles son sus preferencias, gustos o talentos lo que permitirá lograr un mayor conocimiento de ellos mismos que fomentará una imagen más agradable y positiva de su persona. En cuarto y último lugar, la interacción social y la colaboración, ya que al participar en actividades artísticas se fomenta esta interacción y la comunicación entre los niños y se forma una cohesión de grupo que hace que cada uno se sienta valorado y aceptado por cada integrante de él.

Del mismo modo ocurre con la exposición de las obras de arte de los niños, ya que mostrar sus creaciones artísticas influye positivamente en su autoestima, dándoles una validación y un reconocimiento, fomentando la confianza en sus habilidades al sentir una sensación de logro que impulsa la confianza en sí mismo como artistas. La exposición de sus obras les genera un sentimiento de orgullo, pues el público reconoce sus obras lo que les hace sentir satisfechos y seguros. Esta exposición también fortalece un sentimiento de pertenencia a una comunidad logrando así a sentirse valorados y apoyados por individuos con sus mismos intereses y con los que forman una red de apoyo. Por último, esta exposición hace que los niños tengan motivación que les permita seguir explorando sus habilidades y a fortalecer su autoestima a medida que desarrollan su recorrido artístico.

En definitiva, la exhibición de las obras de arte de los niños permite crear un espacio donde ellos mismos se van a sentir seguros y protegidos ante la validación y el reconocimiento de agentes externos y esto potenciara su autoestima y su sentido de valía personal.

4.3. La fotografía

Tal y como señalan Del Mar Ramírez Alvarado *et al.* (2010) en su artículo La fotografía como instrumento de alfabetización audiovisual, “las fotografías son imágenes creadas por el ser humano para inmortalizar de alguna forma, su existencia, la de quienes le rodea y su entorno” (p.3).

Por ello, es muy importante el uso de la fotografía como un medio de expresión visual para llegar a comprender que es lo que nuestros ojos están viendo. A través de la fotografía

entendemos la realidad o descubrimos una imagen instantánea y real que nos permite ser partícipes de los elementos que podemos llegar a observar en ella. El acceso a una cámara en el día de hoy es fácil, ya que en muchos ámbitos familiares se tiene acceso a esta herramienta, mediante los teléfonos inteligentes, por ejemplo.

Algunos conceptos básicos sobre la fotografía y con los que trabajare más adelante, son los siguientes: los encuadres y las angulaciones. Concretamente, el plano general y el plano detalle, y el picado y contrapicado, por ser dos de las angulaciones más interesantes en cuanto a la significación que aportan a la imagen.

Las imágenes, fotografías y obras de arte son un gran recurso educativo puesto que nos ofrecen múltiples opciones sobre las que explorar, reflexionar y participar tanto dentro como fuera del ambiente escolar. Hay infinidad de imágenes que nos rodean día a día, en nuestro entorno más cercano, como, por ejemplo, a través de la televisión, por internet o a través de las redes sociales, estamos continuamente recibiendo estímulos visuales en los que centramos nuestra atención de manera superflua y sin casi observarlos.

Según Rigo (2014) y citando a Livie y Lentz (1982), la masiva presencia de imágenes, fotografías y obras de arte en los libros escolares, no hacen que los alumnos cuenten con las suficientes herramientas para comprender y aprender de ellas.

Para hacer frente a todas esas imágenes y estímulos que nos invaden, Rigo (2014) nos señala que la imagen es portadora de conocimiento e información y nos señala que gracias a los procesos y habilidades cognitivas podemos leer y percibir el mensaje visual, gracias a los conocimientos previos que hemos adquirido anteriormente (p.2).

4.4. Fotografía y educación infantil

La gran pregunta es, ¿cómo podemos enseñar a mirar las imágenes? Rigo (2014) nos señala que tenemos que utilizar las imágenes como medio de aprendizaje para así facilitar el proceso de enseñanza dentro del aula.

Rigo nos señala que trabajar con la imagen como “instrumento facilitador de comprensión y aprendizaje” (Rigo,2000, p.6). Esto quiere decir que la imagen nos va ayudar mucho a la hora de incentivar un aprendizaje más significativo puesto que el niño percibirá la imagen o la fotografía recuerdos o experiencias que habían vivido y les facilitaría su comprensión.

Al acercarse a los niños a sus realidades o recuerdos o simplemente a temas que para ellos son importantes, esas imágenes adquirirán un “valor motivacional” (Rigo, 2000, p. 6) ya que ha una mayor motivación obtendremos una mayor participación y por tanto ese aprendizaje será más significativo y vivencial y los niños tendrán curiosidad por seguir aprendiendo.

Tal y como señala Llorente (2000), hay diversos factores que intervienen en la atención y exploración de la imagen, como, por ejemplo, la utilización de flechas en la imagen, el tiempo que el sujeto emplea en mirarla, o el grado de percepción visual que experimente el individuo ante esa imagen. Llorente también nos señala que las imágenes transmiten información y conocimiento.

Del mismo modo, cada persona aprende e interpreta el mundo de una determinada manera. “Se trata de entender la fotografía como una experiencia vinculada al aprendizaje del entorno y a los demás seres humanos que nos rodean” (Ramon, 2019, p. 7).

Tal y como señala Ramon (2019), la fotografía es considerada un proceso de aprendizaje en el que cada persona construye una identidad sobre sí mismo y una realidad sobre los demás y el entorno que los rodea. La fotografía es un vehículo de cambio social y por tanto es un magnífico recurso para utilizar en el aula ya que estamos formando a las nuevas generaciones y vivimos en un mundo donde se realizan a todas horas transformaciones sociales y nuevos vínculos personales.

En conclusión, la Educación Artística es de gran relevancia en el desarrollo integral de las personas y potencia las habilidades personales desde edades tempranas. Respecto al arte, es un medio de expresión y contribuye a crear nuevas formas creativas y expresivas de conocer el mundo. Por su parte, la creatividad, es una capacidad innata en todos los seres humanos y se tiene que potenciar y fomentar desde que los niños son pequeños. La percepción visual es fundamental para la creación y apreciación de obras artísticas.

Gracias al arte, canalizamos las emociones y potenciamos el autoconocimiento y la regulación de las emociones lo que influye positivamente en nuestra autoestima y nos permite expresarnos con libertad con los demás miembros de la sociedad. Por último, la fotografía nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea y no estimula nuestra capacidad de motivación. También nos ayuda a estimular la observación, el razonamiento crítico y la comprensión de imágenes en la realidad educativa.

5. Propuesta de intervención

5.1. Contextualización

Esta propuesta de intervención se podría llevar a cabo en un aula de tercero de Educación Infantil, para niños y niñas de 5 años.

El aula dispone de un espacio amplio y luminoso en el que los niños puedan realizar todas las actividades propuestas a continuación.

El aula está formada por 20 niños y niñas de 5 años, sin ninguna necesidad educativa, por lo que no haría falta, adaptar ninguna actividad.

5.2. Fundamentación legal

Para fundamentar mi propuesta de intervención educativa que utiliza la fotografía como recurso en la E.I, he considerado las siguientes normativas: la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece los principios y objetivos esenciales para el pleno desarrollo de la personalidad y capacidades de los alumnos, garantizando una educación inclusiva y equitativa. Asimismo, el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, establece la ordenación y las enseñanzas mínimas en la educación infantil, destacando la importancia de estimular el lenguaje, la comunicación y el desarrollo cognitivo y emocional desde una edad temprana.

Por último, el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, enfatizando la necesidad de atender a la diversidad y fomentar el desarrollo integral de los niños. Estas Leyes y Decretos proporcionan el marco legal adecuado para implementar la fotografía como herramienta pedagógica, promoviendo la creatividad, la expresión personal y el aprendizaje significativo en la etapa de infantil.

5.3. Objetivos generales

- Promover el gusto por la fotografía.
- Utilizar la fotografía como medio de aprendizaje
- Desarrollar sus habilidades creativas

- Introducir a los niños en el mundo de la fotografía
- Promover su creatividad, percepción visual y autoestima

5.4. Competencias

COMPETENCIAS CLAVES	
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	Durante esta propuesta de intervención, se llevarán a cabo multitud de interacciones comunicativas respetuosas, tanto entre los niños, como entre los niños y adultos.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	A raíz de actividades de esta propuesta de intervención, los niños desarrollaran destrezas matemáticas como la percepción visual y la percepción espacial.
Competencia digital (CD)	En esta propuesta de intervención se utilizará la cámara digital para inculcar a los alumnos el uso creativo, seguro y sostenible de las tecnologías digitales a través de la interacción con estas, mediante la creación de contenidos digitales.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>Al trabajar con esta nueva herramienta y realizar las actividades de una manera diferente, los niños experimentarán nuevos sentimientos y emociones a la vez, tendrán que ser gestionadas de la manera más óptima para desarrollar hacia ellos mismos y hacia otras actitudes de comprensión y empatía.</p> <p>Los infantes al encontrarse estos nuevos retos comenzaran a utilizar estrategias y aprendizajes nuevos para poder desenvolverse en ese nuevo entorno, mediante la acción social y comunicativa para gestionar los conflictos que puedan surgir.</p>
Competencia ciudadana (CC)	Las actividades del proyecto estarán basadas en el

	respeto, la tolerancia para que los niños actúen como ciudadanos responsables que participan activamente en la sociedad
Competencia emprendedora (CE)	Estas actividades se basarán en la innovación, la creatividad y la habilidad de trabajar tanto de forma individual como de forma colaborativa, fomentando el pensamiento crítico de cada uno de los infantes.
Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC)	Al trabajar a través de esta propuesta de intervención intentaremos concienciar a los alumnos la de las diferentes formas en las que se puede expresar sus ideas, emociones y el significado que pueden tener ciertas imágenes. Además de implicar su esfuerzo por comprender, desarrollar y expresar sus ideas propias.

Tabla 1. Competencias clave.

5.5. Metodología

La metodología es un elemento clave para llevar a cabo las propuestas de intervención, ya que, varía significativamente en la forma en la que intervenimos en el aula, dándonos unos resultados u otros. Nos basaremos en “desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niño y de cada niña” (Real Decreto 95/2022), p.4), ya que el protagonista de todo este proceso de aprendizaje a través de la fotografía y el lenguaje visual es el propio niño.

Tendremos en cuenta los principios del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

- El infante recibirá una atención individualizada según sus necesidades, en la que se respetará el propio ritmo de aprendizaje y garantizará la igualdad de oportunidades de alumno.

- El alumno tendrá total libertad de movimiento, elección, acción y desarrollo de su autonomía personal.
- Se seguirá el principio de globalización.
- El aprendizaje por modelado estará presente en toda la propuesta, ya que el docente ofrecerá una variedad de situaciones como modelos positivos de referencia.
- El proyecto se llevará a cabo en un entorno lúdico, agradable y estimulante, que propicie un clima de trabajo agradable y seguro para los niños para conseguir la máxima motivación y seguridad mientras aprenden.

La docente seguirá el principio de equidad fomentando que los niños tengan una educación de calidad, en la que la maestra será su guía en todo el proceso de aprendizaje.

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica nos basaremos en metodologías activas, participativas e inclusivas a través de un aprendizaje en valores fundamentales, como el respeto, la empatía y el interés en el aprendizaje.

5.6. Temporalización

La propuesta de intervención se desarrolla durante 6 semanas, a lo largo de 6 sesiones que están relacionadas entre sí. Las sesiones se desarrollarían durante las horas de Educación Plástica y Visual, por lo que se ha realizado una sesión a la semana. El tiempo estimado de cada sesión es de una hora. Cada sesión correspondería a una actividad.

SESIÓN 1	“Exploradores fotográficos”
SESIÓN 2	¡A lo grande!
SESIÓN 3	Los diferentes ángulos del mundo
SESIÓN 4	“Nuestro autorretrato”
SESIÓN 5	Gymkana fotográfica
SESIÓN 6	Un museo a través de nuestros ojos

Tabla 2. Cronograma de las sesiones.

5.7. Contenidos transversales

En la etapa de educación infantil, los contenidos transversales ocupan un lugar primordial en la formación integral de los infantes, gracias a ellos, adquieren valores fundamentales tanto para su desarrollo personal como social y contribuyen a la creación de individuos comprometidos con el mundo del que forman parte. Estos serán los contenidos transversales que trabajaremos:

- Educación para la paz: En esta propuesta educativa, se desarrollarán aspectos fundamentales como la generosidad, la empatía, el respeto, la responsabilidad, el dialogo... para lograr una convivencia en la que todos y todas estén cómodos.
- Educación para la igualdad: Se inculcarán las mismas oportunidades a niños y niñas, independientemente de su sexo, religión, raza o creencia.
- Cooperación y colaboración: La propuesta de intervención se desarrolla en términos de fomentar la colaboración y el apoyo entre iguales.

5.8. Actividades

Actividad 1	
“Exploradores fotográficos”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Introducir a los niños en el mundo de la fotografía.• Fomentar la curiosidad de los niños por la fotografía como medio de expresión visual, promoviendo la observación y la participación activa.• Introducción a conceptos básicos sobre la cámara y enseñar a los niños la técnica de encuadre
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Concepto de la fotografía• Partes básicas de una cámara• Manejo básico de la cámara, como sostenerla y presionar el botón.• Técnica básica de fotografía: encuadre

	<ul style="list-style-type: none"> • Plano detalle • Estimular la creatividad y el trabajo en equipo
<p>Desarrollo</p>	<p>La actividad comenzara con los niños sentados en el suelo y con una explicación sencilla sobre que es la fotografía. Les haremos preguntas: ¿Con qué instrumento se pueden tomar imágenes? ¿Alguna vez habéis visto una cámara? ¿Alguna vez habéis visto una foto? ¿Alguna vez habéis hecho una foto? Después les presentaremos, las cámaras digitales con las que vamos a trabajar a lo largo de las sesiones, enseñándoles los partes claves de cada una de las cámaras, como el botón de encendido/apagado, el botón de la galería, el botón del inicio, el botón del ok, el curso adicional, el disparador, el flash, el visor, el zoom y el objetivo frontal (Véase Anexos 1 y 2). A continuación, les mostraremos cómo sostener la cámara de manera correcta. Sostendremos la cámara con ambas manos, una mano debajo de la cámara, sosteniéndola por debajo y la otra mano en el lado, sosteniéndola desde arriba, asegurándonos de que los niños vean claramente como estan colocadas mis manos, haciendo hincapié en que la cámara tiene que estar sujeta para que las fotos no salgan borrosas. Practicaran el agarre.</p> <p>Para explicarles el concepto de encuadre, lo haremos a través de un cuadrado hecho de cartón y le explicaremos que tiene que fotografiar los elementos que se encuentran dentro de ese cartón, para que la foto este encuadrada de manera correcta. También les explicaremos el concepto de plano general y de plano detalle, ahora nos centraremos en este último a través de imágenes impresas que representen escenas en plano detalle, lo explicaremos del siguiente modo: “Imaginaos que estáis tomando una foto vuestro juguete favorito, tomáis una foto desde muy cerca de su carita o de sus manitas, esa parte pequeña pero importante es el plano detalle” (Véase Anexos 3, 4 y 5).</p> <p>Para continuar, dejaremos a los niños que exploren el entorno y tomen fotos de objetos, aplicando las técnicas aprendidas.</p> <p>Por último, volveremos a reunir a los niños y revisaremos las fotos que han</p>

	tomado con sus cámaras, pondremos las fotos en la pantalla digital de clase y les haremos varias preguntas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cámaras digitales • Cuadrado de cartón • Pantalla digital de clase • Imágenes impresas
Evaluación específica	<ul style="list-style-type: none"> • A través de las propias respuestas que den los infantes. • Observación directa de la forma en la que los niños sostienen la cámara • A través de las propias imágenes tomadas por los niños

Tabla 3. Registro primera sesión. Elaboración propia.

Actividad 2	
“¡A lo grande!”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir al niño en el concepto de plano general • Fomentar su observación del entorno • Desarrollo de la motricidad fina
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de plano general • Técnicas básicas de dibujo (líneas, colores y formas) • Lenguaje visual
Desarrollo	<p>En primer lugar, explicaremos a los niños que es el plano general en fotografías y en dibujos a través de imágenes visuales que representen escenas en plano general, lo explicaremos del siguiente modo: “¿Recordáis cuando fotografiamos objetos de la clase? Lo que hicimos se llama plano detalle, hoy vamos a aprender justo lo contrario, como se llaman las imágenes que incluyen todo lo que tenemos delante. Imaginad que estamos mirando un cuadro muy</p>

	<p>grande, en el que podemos ver árboles, columpios; es una vista grande y amplia de lo que tenemos a nuestro alrededor”. Eso es el plano general (Véase Anexo 6, 7 y 8). A continuación, saldremos fuera del aula y tomaremos diferentes fotos al aire libre para ver ejemplos de plano general. Cuando entremos a clase, daré una cartulina grande a cada niño, pidiéndoles que dibujen lo que ven a su alrededor, de manera detallada.</p> <p>Una vez que los niños hayan acabado sus dibujos, les compartirán con los demás compañeros y nos contarán porque eligieron esa escena y que han dibujado en ella.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes impresas • Pinturas y cartulinas • Cámara digital
Evaluación específica	<ul style="list-style-type: none"> • Observar de forma directa si los niños han comprendido el concepto de “plano general”, con elementos específicos del entorno. • Preguntar a los niños que es el “plano general” y que los niños lo expliquen con sus palabras, para saber si han comprendido el concepto.

Tabla 4. Registro segunda sesión. Elaboración propia.

Actividad 3 “Los diferentes ángulos del mundo”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir a los niños en los conceptos de picado y contrapicado • Desarrollar las distintas perspectivas visuales y ángulos • Desarrollar la observación
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de picado y contrapicado • Experimentar con diferentes ángulos y perspectivas
Desarrollo	En asamblea, introduciremos a los niños sobre la actividad que vamos a

	<p>hacer hoy sobre cómo cambia una imagen desde dos ángulos, picado y contrapicado, a través de imágenes (Véase Anexos 9,10,11) en las que se vea esa diferencia, dado que el picado es desde mirando hacia abajo y el contrapicado es desde abajo mirando hacia arriba. En el picado, la posición del espectador es superior, mientras que el contrapicado, la posición superior pertenece al objeto.</p> <p>Por parejas, les entregaremos una cámara a casa uno de ellos y les pediremos que busquen objetos que puedan fotografiar desde arriba y desde abajo.</p> <p>Una vez estemos en el aula, visionaremos las fotos en la pantalla digital y animaremos a los niños a que nos cuenten cómo les ha resultado la experiencia y como la perspectiva de la imagen cambia según el ángulo que tomen para hacer la foto.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cámaras digitales • Pizarra digital • Imágenes sobre los distintos conceptos trabajados en clase
Evaluación específica	Observación a través de las fotografías y de sus explicaciones si han entendido el concepto explicado

Tabla 5. Registro tercera sesión. Elaboración propia.

Actividad 4	
“Nuestro autorretrato”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autoestima en los niños • Desarrollar la autoexpresión • Promover las habilidades artísticas • Potenciar la confianza en ellos mismos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Autorretrato

	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Identidad y personalidad
Desarrollo	<p>La actividad comenzara explicando a los niños que es un autorretrato, la cual cada sujeto es protagonista de su propia fotografía. Hablaremos de la autoestima a través de una lluvia de ideas sobre qué es la autoestima y les haremos una serie de preguntas acerca de ello, para que los niños nos contesten y ayudarles a comprender este concepto tan importante. A continuación, mostraremos a los niños, diferentes ejemplos de autorretratos (Véase Anexos 12, 13 y 14) con diferentes expresiones faciales. Seguidamente, les proporcionaremos una cámara para que se fotografíen frente al espejo con diferentes expresiones. Una vez tomadas todas las fotografías, las imprimiremos y los niños crearán su propio marco (con los materiales que pondremos a su disposición; pinturas de colores, pegatinas, gomet, pegamento...) Por último y como cierre de la actividad, los niños mostrarán sus autorretratos y cuadros a sus compañeros y que cuenten qué sentimiento representa su expresión facial.</p> <p>También explicaremos a los niños, que el autorretrato servirá para que cuando hagamos nuestro museo los visitantes sepan cuál es su obra. Por eso, es tan importante que elijan o piensen con que sentimiento o que sentimiento quieren expresar con su rostro. será su identificación el día del museo y que ellos mismos elegirán que sentimiento quieren expresar en la foto de su identificación, para que sean conscientes de la imagen que pueden llegar a tener los demás de ellos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo de clase • Cámaras digitales • Imágenes sobre los distintos autorretratos • Marcos de papel • Pegamento • Pinturas

	<ul style="list-style-type: none"> • Pegatinas
Evaluación específica	Se hará a través de los autorretratos y reflexiones que hagan los niños en el momento de la actividad.

Tabla 6. Registro cuarta sesión. Elaboración propia.

Actividad 5	
“Gymkana fotográfica”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la exploración de su entorno. • Favorecer el trabajo en equipo y participación activa. • Estimular la expresión artística y el lenguaje visual a través de la fotografía.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar los conceptos anteriormente aprendidos (plano general, plano detalle, picado y contrapicado) • Colores • Formas • Emociones
Desarrollo	<p>La actividad estará compuesta por 5 pruebas relacionadas con los conceptos que se han ido trabajando a lo largo de las demás sesiones. Los niños tendrán la lista de las pruebas a las que se van a enfrentar, se dividirán en 5 grupos de cuatro personas, y cada niño tendrá una pegatina de un color y en la gymkana, la prueba tal los niños de verde, rojo (apoyo del demás equipo) con una cámara por equipo. Cada grupo, tendrá las pruebas (Véase Anexos 15,16, 17, 18 y 19) en un orden diferente para no juntarse en cada una de las pruebas y un lugar distinto desde donde empezarlas.</p> <p>Una vez que hayan acabado, regresarán al punto de partida y se verificarán si han encontrado todos los objetos. A continuación, invitaremos a los niños a que nos cuenten sus reflexiones y por qué eligieron esos objetos en la segunda parte. Por último, se le dará un diploma (Véase Anexo 20) a cada</p>

	niño por su participación y su buen trabajo en la gymkana.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Cámaras digitales • Lista de pruebas • Lápiz • Diplomas de participación
Evaluación específica	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa a los niños durante el transcurso de la actividad • Recogida de información a través del feedback final • Observación directa de las fotografías

Tabla 7. Registro quinta sesión. Elaboración propia.

Actividad 6	
“Un museo a través de nuestros ojos”	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar a los niños la oportunidad de mostrar sus creaciones realizadas a lo largo de todas las sesiones pasadas. • Potenciar su autoestima y su autoconcepto.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Autoconcepto • Fotografía como medio de expresión.
Desarrollo	<p>Previamente al comienzo de la exposición, se imprimirán las fotografías seleccionadas por los pequeños y se imprimirán a un tamaño favorable para que puedan ser expuestas y disfrutadas por los asistentes a la exposición. Con ayuda de los niños organizaremos la exposición, pegando las fotos en el aula de psicomotricidad, ya que es un espacio multidisciplinar y amplio, y debajo de cada fotografía pondremos el autorretrato de cada niño para que se sepa de quien es la obra y que sentimiento quisieron mostrar el día que se hicieron el autorretrato.</p>

	La inauguración de la exposición se hará pública para todo el colegio y asistirán los niños y las familias que lo deseen. Al acabar la exposición, los niños podrán compartir su vivencia con los presentes para darles el valor único que se merecen.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías impresas de las creaciones de los niños • Pegamento y cinta adhesiva • Carteles con el nombre de cada niño • Espacio de la exposición
Evaluación específica	No habría evaluación específica, simplemente el disfrute de los niños y de sus familias

Tabla 8. Registro sexta sesión. Elaboración propia.

5.9. Evaluación

Esta propuesta de intervención será evaluada de forma global, continua y formativa, a través de la observación directa y sistemática.

Se diferenciarán dos partes durante el proceso evaluativo. En primer lugar, la evaluación del alumnado, en segundo lugar, la evaluación del proyecto.

1. Evaluación del alumnado

Durante el desarrollo de las actividades se utilizarán una serie de instrumentos que servirán para recabar información acerca del proceso de enseñanza- aprendizaje del alumno, junto con la evaluación específica de cada actividad.

Estos instrumentos serán:

- Diario del profesor: en el cual se registrarán los acontecimientos importantes que han ocurrido durante el desarrollo de las sesiones.
- Las fotografías realizadas por los niños en cada una de las actividades, las cuales nos permitirán obtener la información necesaria para conocer si cada uno de los niños ha

entendido lo que se esperaba en cada una de ellas.

2. Evaluación del proyecto

Mediante una reflexión posterior a cada una de las actividades propuestas, para añadir mejoras. Los ítems sobre los que se trabajara serán: Si la actividad era adecuada a las características del alumno, si se han cumplido los objetivos acordados, si los recursos han sido óptimos y por último si la duración de cada actividad ha sido correcta.

➤ Criterios de evaluación

Pertenecientes y extraídos del Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León:

- Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones
- Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.
- Establecer distintas relaciones entre los objetos reconociendo y comparando sus cualidades o atributos y funciones, mostrando curiosidad e interés.
- Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes, describiendo y comparando sus características y su relación con el entorno.
- Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.
- Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud de respeto
- Expresarse de una manera creativa, utilizando herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales, como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.

6. Conclusiones y prospectiva

En primer lugar, en este apartado se hablarán del nivel de consecución de los objetivos tanto a nivel general como a nivel específico que se plantean en este trabajo, haciendo una pequeña reflexión sobre los rasgos más importantes de cada uno de ellos.

El primer objetivo general, *profundizar sobre la Educación Artística y el uso de la fotografía en E.I.*, se ha logrado, a través de la realización del marco teórico sobre los aspectos más relevantes de la Educación Artística y el uso de la fotografía en E.I. que nos ha permitido profundizar sobre ambos aspectos.

Respecto al segundo objetivo general, *profundizar sobre autores que demuestren la eficacia del uso de la fotografía como recurso en E.I.*, se ha logrado, como se deduce de la inclusión en el marco teórico de diferentes autores que han demostrado que la fotografía es un recurso muy valioso en la E.I.

Respecto al tercer objetivo general, *programar una propuesta de intervención de Educación Artística basada en la implementación de la fotografía como recurso en E.I.* Este objetivo ha sido alcanzado como demuestra la programación presentada en el cuerpo del TFG.

En cuanto a los objetivos específicos, *definir que es la Educación Artística, profundizar sobre los beneficios de la Educación Artística en E.I, en relación con la creatividad, la percepción visual y la expresión artística y profundizar sobre los conceptos básicos relacionados con la fotografía*, si se ha logrado mediante una gran revisión bibliográfica de diversos documentos y autores, que han facilitado el conocimiento sobre los distintos aspectos en relación al uso de la fotografía como recurso en E.I, a través de una fundamentación teórica sobre la que se apoya la propuesta de intervención.

En cuanto al cuarto objetivo específico, utilizar la fotografía como herramienta educativa en la primera infancia creando una propuesta de intervención para niños de 5 años, también se ha logrado, ya que esta propuesta didáctica proporcionaba al alumnado un desarrollo integral y se ha llevado a cabo a través de una metodología y de unas actividades acordes para su edad.

Por otro lado, quiero destacar una serie de aspectos sobre los que he reflexionado durante la realización de este trabajo.

En primer lugar, considero que es de vital importancia trabajar la fotografía desde las primeras etapas de E.I y durante la etapa escolar para que los niños vayan dándose cuenta de las diferentes perspectivas con las que se puede mirar la vida e ir desarrollando aprendizajes que les serán muy útiles en su día a día. Por consiguiente, utilizar la fotografía como recurso, hará que los niños adquieran conocimientos de una forma dinámica, vivencial a través de unas actividades que no solo le ayudaran a mostrar sus emociones y sentimientos, sino que le harán compartir esas emociones con sus compañeros, creándose un sentimiento de grupo y de cohesión que ayudara a los niños a tener una autoestima mayor y a no sentirse juzgados por las personas de su entorno.

Asimismo, creo necesario que como docentes dotemos a los niños de actividades nuevas que hagan que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea motivador, lo que permitirá una mayor actitud proactiva del alumnado y un óptimo desarrollo de las sesiones.

En cuanto a la prospectiva, podemos utilizar la fotografía como herramienta para crear conciencia social, tanto en la educación formal como en la educación no formal, ya que a través de ella podemos fomentar la empatía, la responsabilidad social, mediante fotografías que muestren el día a día de diferentes entornos socioeconómicos. También podemos hacer a través de ella, un análisis social, mediante un taller en el que se trabajen temas como la pobreza, la discriminación. Esto hará que los alumnos se puedan llegar a convertir en ciudadanos comprometidos con el cambio social y promover que sean agentes de ese propio cambio, teniendo un impacto muy positivo en la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores: Educación Infantil y Primaria*. Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación.
- Arnherim, R. (2002). *Arte y percepción visual*. Alianza forma.
- Bach, E & Darder, P. (2002). *Sedúctete para seducir, Vivir y educar las emociones*. Paidós.
- BOE-A-2020-17264 Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2020, 29 diciembre).
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- BOE-A-2006-7899 Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2006, 3 mayo).
<https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>
- BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (2022, 1 febrero).
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Burgos, B. M. V., De Cleves, N. R., & Márquez, M. G. C. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, 13, 321-338.
<https://doi.org/10.25058/20112742.415>
- Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía vista a través de las vidas de S. Freud, A. Einstein, p. Picasso, I. Stravinski, T.S. Elliot, M. Graham, M. Gandhi*. Paidós
- Garzia, R. (1996). *Vision and Reading*. California: Mosby.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós

- Junta de Castilla y León. (2022). Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León. <https://bocyl.jcyl.es/>
- Llorente, E. (2000). Imágenes en la enseñanza. *Revista de Psicodidáctica, volumen (9)*, 119-135.
- Loewenfeld, V. & Lambert, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Loewenfeld, V. & Lambert, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Person Prentice Hall
- Price, M. S. M., & Calderón, J. L. H. (2011). Influencia de la percepción visual en el aprendizaje. *Ciencia y Tecnología Para la Salud Visual y Ocular*, 9(1), 93-101. <https://doi.org/10.19052/sv.221>
- Del Mar Ramírez Alvarado, M., Guarinos, V., & Álvarez, I. G. (2010). La fotografía como instrumento de alfabetización audiovisual: talleres de fotografía creativa para niños y niñas. *Alfabetización Mediática y Culturas Digitales, 2010, ISBN 978-84-693-2361-8*, 105. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4155773>
- Ramón, R. (2019). La fotografía como forma de conocimiento pedagógico, frente a los otros y el mundo. *Invisibilidades, volumen (11)*, 20-27. <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/94d1355c-a1c8-49b8-ad09-02cda72a412c/content>
- Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado, 190, del 30 de septiembre de 2022*. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

- Retana, J. Á. G. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1). <https://doi.org/10.15517/revedu.v36i1.455>
- Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes: desafío educativo. *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, 6, 6.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4665727.pdf>
- Sánchez, N. M., Tejeda, M. E. V., Alhuay-Quispe, J., & Chávez, F. A. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Electrónica Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 15.2(2017). <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>

ANEXOS

Anexo 1: Material para realizar la actividad 1.



Figura 1: Cámara fotográfica. Ejemplo del Corte Inglés.

[\(https://www.elcorteingles.es/juguetes/A35575128-kidizoom-duo-dx-color-rosa-camara-de-fotos-y-videos-para-ninos-10-en-1-vtech/\)](https://www.elcorteingles.es/juguetes/A35575128-kidizoom-duo-dx-color-rosa-camara-de-fotos-y-videos-para-ninos-10-en-1-vtech/)

Anexo 2: Ejemplo de sujeción de la cámara para realizar la actividad 1.



Figura 2: Ardelas. (2015). [Imagen de una cámara y cómo sujetarla].

<https://ardelas.es/2015/07/10/como-coger-la-camara/>

Anexo 3: Plano detalle para ejemplo de actividad 1.



Figura 3: Fandom. (s.f.). Tristeza [Imagen del personaje Tristeza de Inside Out]. Wikia Inside Out. <https://insideout.fandom.com/wiki/Tristeza>

Anexo 4: Plano detalle para ejemplo de actividad 1.



Figura 4: Departamento de Artes Plásticas, IES Los Albares. (s.f.). [Primer plano de una escena cinematográfica]. Selección de planos cinematográficos. <https://ieslosalbares.es/seleccion-de-planos-cinematograficos>

Anexo 5: Plano detalle para ejemplo de actividad 1.



Figura 5: Educación 3.0. (s.f.). [Imagen de los personajes principales de la película 'Del revés' (Inside Out)]. Analizamos la película 'Del revés' desde el punto de vista psicológico. <https://www.educaciontrespuntocero.com/analizamos-la-pelicula-del-reves-desde-el-punto-de-vista-psicologico/>

Anexo 6: Plano general para ejemplo de actividad 2.



Figura 6: Fandom. (s.f.). Tristeza [Imagen del personaje Tristeza de Inside Out]. Wikia Inside Out. <https://insideout.fandom.com/wiki/Tristeza>

Anexo 7: Plano general para ejemplo de actividad 2.



Figura 7: Departamento de Artes Plásticas, IES Los Albares. (s.f.). [Primer plano de una escena cinematográfica]. Selección de planos cinematográficos.

<https://ieslosalbares.es/seleccion-de-planos-cinematograficos>

Anexo 8: Plano general para ejemplo de actividad 2.



Figura 8: Educación 3.0. (s.f.). [Imagen de los personajes principales de la película 'Del revés' (Inside Out)]. Analizamos la película 'Del revés' desde el punto de vista psicológico.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/analizamos-la-pelicula-del-reves-desde-el-punto-de-vista-psicologico/>

Anexo 9: Plano en picado para ejemplo de actividad 3.



Figura 9: Katie. (s.f.). Disney Pixar. [Imagen del control remoto de la película 'Del revés' (Inside Out)]. <https://www.pinterest.es/pin/27936460191010762/>

Anexo 10: Plano en picado para ejemplo de actividad 3.



Figura 10: Debbie's Favorite Boards. (s.f.). [Escena de la película 'Del revés' (Inside Out)]. <https://www.pinterest.es/pin/155022412168296297/>

Anexo 10: Plano en contrapicado para ejemplo de actividad 3.



Figura 10: Inside Out 2. (s.f.). [Escena de la película 'Del revés 2' (Inside Out 2)].
<https://www.pinterest.es/pin/150589181284419148/>

Anexo 11: Plano en contrapicado para ejemplo de actividad 3.



Figura 11: Arte. (s.f.). [Escena de la película 'Del revés' (Inside Out)].
<https://www.pinterest.es/pin/126452702029764069/>

Anexo 12: Autorretrato para ejemplo de la actividad 4.



Figura 12: Elaboración propia

Anexo 13: Autorretrato para ejemplo de la actividad 4.



Figura 13: Elaboración propia

Anexo 14: Autorretrato para ejemplo de la actividad 4.



Figura 14: Elaboración propia

Anexo 15: Pruebas para “Gymkana fotográfica” de la actividad 5.

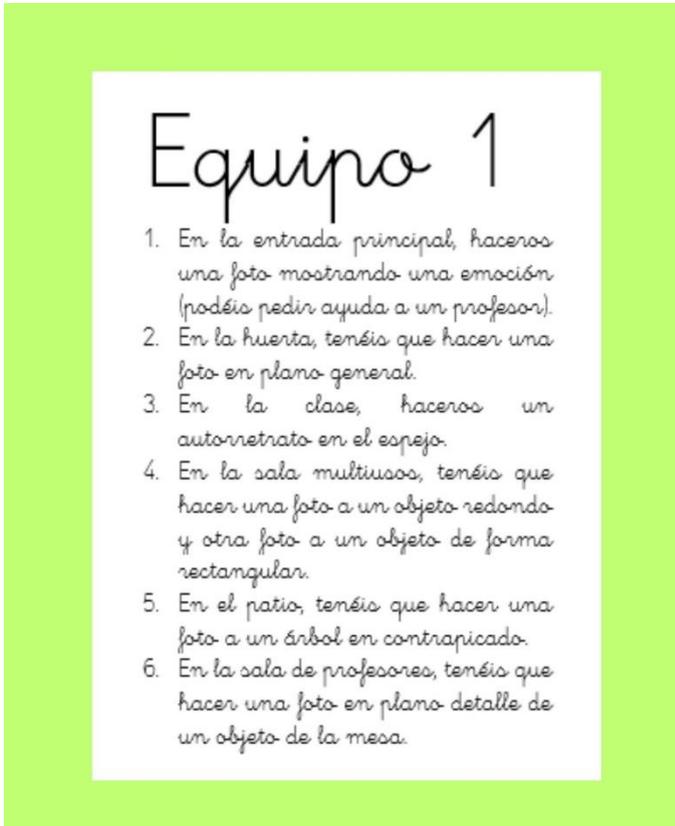


Figura 15: Elaboración propia.

Anexo 16: Pruebas para “Gymkana fotográfica” de la actividad 5.

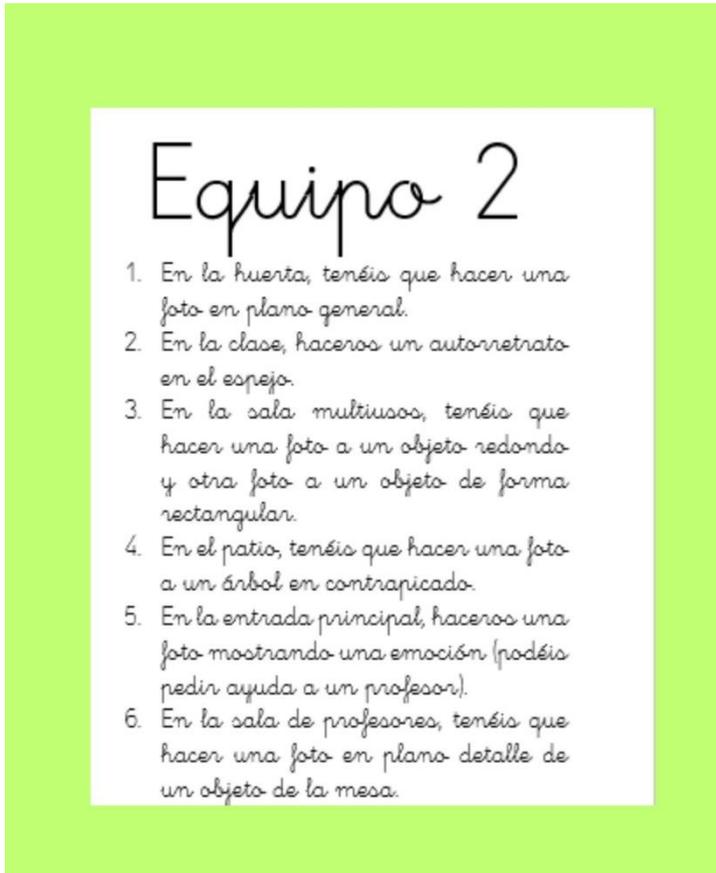


Figura 16: Elaboración propia.

Anexo 17: Pruebas para “Gymkana fotográfica” de la actividad 5.

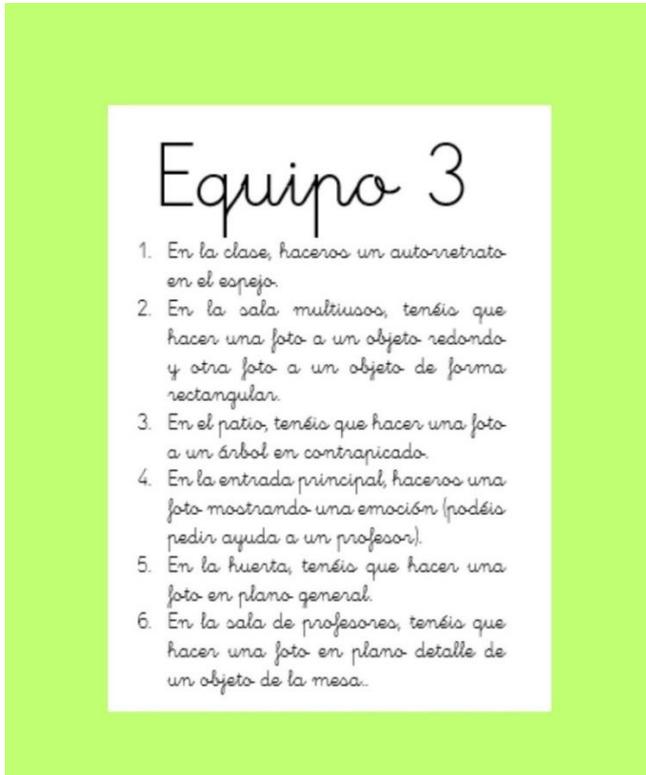


Figura 17: Elaboración propia.

Anexo 18: Pruebas para “Gymkana fotográfica” de la actividad 5.

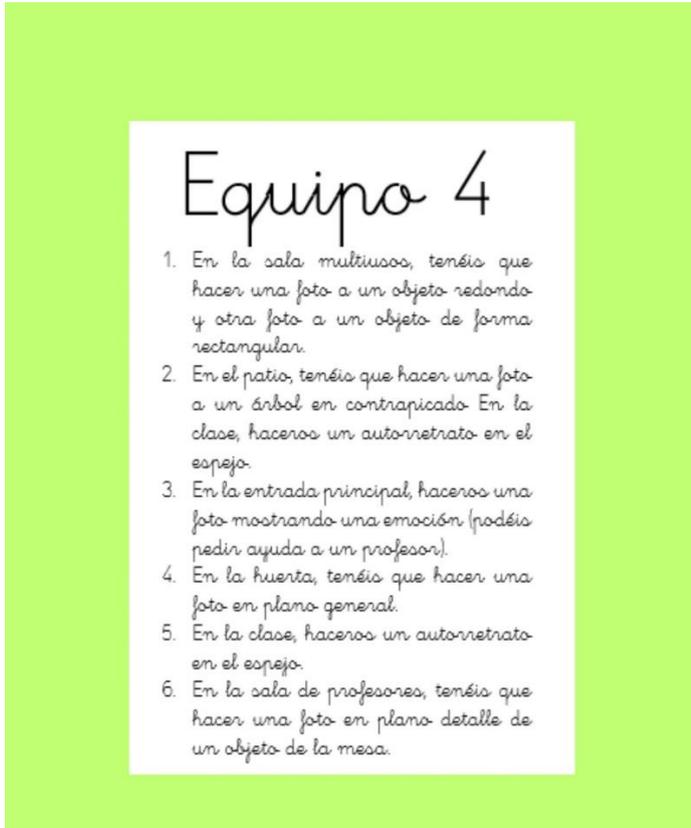


Figura 18: Elaboración propia.

Anexo 19: Pruebas para “Gymkana fotográfica” de la actividad 5.

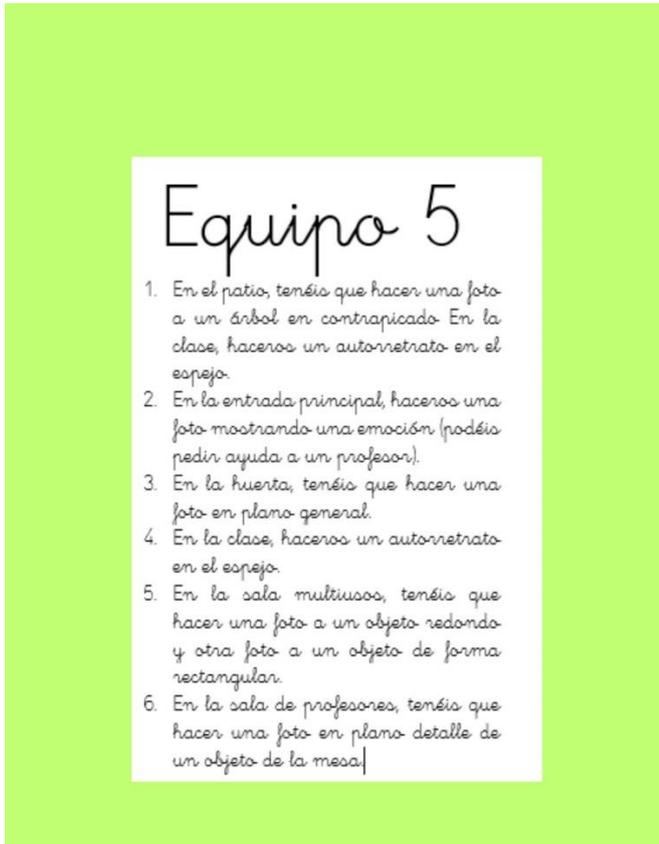


Figura 19: Elaboración propia.

Anexo 20: Diploma de participación para la actividad 5.



Figura 20: Elaboración propia.