

re-HABITAR EL CARMEN

Un proyecto sobre patrimonio contemporáneo





CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico
Patricia del Pozo Fernández

Viceconsejero de Cultura y Patrimonio Histórico
Alejandro Romero Romero

Secretaria General de Patrimonio Cultural
María Esperanza O'Neill Orueta

Director General de Patrimonio Histórico y Documental
Miguel Ángel Araúz Rivero

Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Juan José Primo Jurado



re-HABITAR EL CARMEN

Un proyecto sobre patrimonio contemporáneo



Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Proyecto financiado por la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad

© de la edición:
JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

COORDINACIÓN CIENTÍFICA Y EDITORIAL

José Luis Gómez Villa

COORDINACIÓN CIENTÍFICA

Marta García de Casasola Gómez

COORDINACIÓN EDITORIAL

Blanca del Espino Hidalgo

AUTORES

Antonio Alanís Arroyo
Fernando Alda
Raquel Almodóvar Anaya
Eusebio Alonso García
María Carrascal Pérez
Beatriz Castellano Bravo
Silvia Cebrián Renedo
Julia Córdoba Juliá
Blanca del Espino Hidalgo
Eduardo M^a Diz Mellado
Isabel Durán Salado
Carmen Galán Marín
Carlos García Vázquez
Marta García de Casasola Gómez
José Luis Gómez Villa
Plácido González Martínez
José Luis González Moreno-Navarro
Beatriz González Sancho
Alfonso Guajardo-Fajardo Cruz
Carolina Ledesma de la Rosa
Ángel Luis León Rodríguez
José Antonio López Martínez
Candelaria López Romero
Mónica Martínez Hervás
Carmen Molina Barreiro
Marta Molina Huelva
M^a Jesús Morales Conde
Virginia Moriche Tirado
Carmen M^a Muñoz González
Manuel Alejandro Pedreño Rojas
Sara Pérez Barreiro
Filomena Pérez Gálvez
Fran Pérez Román
Ramón Pico Valimaña

Mercedes Ponce Ortiz
Isabel Portillo Lugo
Julia Rey Pérez
Iván I. Rincón Borrego
Carlos Rivera Gómez
Jorge Roa Fernández
Carmen Rodríguez Liñán
Rocío Romero Hernández
José Antonio Romero Otero
Paloma Rubio de Hita
Juan Pedro Sanz Alarcón
Ángel Satué Falla
Juan José Sendra Salas
Montserrat Solano Rojo
Rafael Suárez Medina
Antonio Tejedor Cabrera
Antonio J. Torralba Silgado
Enrique Vázquez Vicente
Daniel Villalobos Alonso

AUTORES DE IMÁGENES

Fernando Alda
Raquel Almodóvar Anaya
Julia Córdoba Juliá
Isabel Durán Salado
Eugenio Fernández Ruiz
Plácido González Martínez
Julia Rey Pérez
José Manuel Santos Madrid
Antonio Tejedor Cabrera
Fondo gráfico IAPH
HUM 666
ICAS
TEP130
TEP205
TEP206

AUTOR DE PLANIMETRÍAS

Antonio Alanís Arroyo

CUBIERTA

Fernando Alda
Vista aérea de la barriada Nuestra Señora del Carmen

CORRECCIÓN EDITORIAL

Rafael Ariza Galán

TRADUCCIÓN AL INGLÉS

Deirdre B. Jerry

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Teresa Barroso Ruiz

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Coria Gráfica, S.L.



Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 España Creative Commons.

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones siguientes:

– Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

– No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

– Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

La licencia completa está disponible en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>

AÑO DE EDICIÓN: 2019

ISBN: 978-84-9959-344-9

DEPÓSITO LEGAL: SE 2356-2019

_re-HABITAR EL CARMEN

Un proyecto sobre patrimonio contemporáneo



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO





Proyecto de actualización tecnológica del patrimonio contemporáneo: vivienda social del Movimiento Moderno

DIRECTOR DEL IAPH

Juan José Primo Jurado

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Román Fernández-Baca Casares

RESPONSABLE DEL PROYECTO

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

José Luis Gómez Villa

GESTIÓN Y SEGUIMIENTO

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

José Luis Gómez Villa

Dirección de recursos

Rosario Escobar Romero

Sistemas de información

José Luis Zafra Ojuel

Luis Balbontín Gutiérrez

Archivo y gestión documental

Pilar Acosta Ibáñez

Laboratorio fotografía

José Manuel Santos Madrid

Comunicación

Fátima Marín González

CONSTRUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción (IUACC) de la Universidad de Sevilla

Antonio Tejedor Cabrera

Marta Molina Huelva

Grupo de investigación de la Universidad de Sevilla Arquitectura, patrimonio y sostenibilidad (TEP130)

Juan José Sendra Salas

Ángel Luis León Rodríguez

Carmen Mª Muñoz González

Rafael Suárez Medina

Mónica Martínez Hervás

Grupo de investigación de la Universidad de Sevilla Análisis y evaluación de sistemas constructivos y estructurales en la arquitectura (TEP205)

Carmen Rodríguez Liñán

Paloma Rubio de Hita

Filomena Pérez Gálvez

Rocío Romero Hernández

Mª Jesús Morales Conde

Enrique Vázquez Vicente

Eduardo Mª Diz Mellado

Manuel Alejandro Pedreño Rojas

Grupo de investigación de la Universidad de Sevilla Tecnología de los materiales y sistemas constructivos: caracterización, mantenimiento, restauración y sostenibilidad (TEP206)

Carmen Galán Marín

José Antonio López Martínez

Mercedes Ponce Ortiz

Jorge Roa Fernández

Carlos Rivera Gómez

Ángel Satué Falla

José Antonio Romero Odero

Grupo de investigación de la Universidad de Sevilla Ingeniería electrónica (TIC192)

Antonio J. Torralba Silgado

José Mª Peral López

PATRIMONIO

Responsable IAPH

Marta García de Casasola Gómez

Departamento de Proyectos

Beatriz Castellano Bravo

Levantamiento planimétrico y gestión documental

Antonio Alanís Arroyo

Investigación histórica y obsolescencia en la barriada de El Carmen. Criterios de intervención

Grupo de investigación Ciudad, arquitectura y patrimonio contemporáneos (HUM666)

Carlos García Vázquez

Ramón Pico Valimaña

Julia Rey Pérez

María Carrascal Pérez

Alfonso Guajardo-Fajardo Cruz

Carolina Ledesma de la Rosa

Isabel Portillo Lugo

Candelaria López Romero

Cultura del habitar y contexto urbano. Valores y atributos arquitectura del siglo XX

Tongji University

Plácido González Martínez

Contexto nacional y referencias internacionales

DOCOMOMO

Susana Landrove Bossut

Universidad de Valladolid

Daniel Villalobos Alonso

Eusebio Alonso García

Iván I. Rincón Borrego

Silvia Cebrián Renedo

Carmen Molina Barreiro

Sara Pérez Barreiro

Universidad Politécnica de Cartagena

Juan Pedro Sanz Alarcón

Montserrat Solano Rojo

Estudio medioambiental

Beatriz González Sancho

Aplicación CTE

José Luis González Moreno-Navarro

COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN

Responsable IAPH

Isabel Durán Salado

Estudio antropológico y participación

Raquel Almodóvar Anaya

Plan de comunicación

Fran Pérez Román

Diseño y contenidos web

SURNAMES

Virginia Moriche Tirado

Fernando de la Vega Tielas

Julia Córdoba Juliá

Javier Vila Galarza

COMUNIDAD VECINAL EL CARMEN

Elena Ortiz Bermejo

Antonio Rodríguez Ballesteros

Miguel Sánchez Cordero

María Perea Mediavilla

Carmina Rendón Bueno

PROYECTO FINANCIADO POR LA CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, CONOCIMIENTO, EMPRESAS Y UNIVERSIDAD

PRESENTACIONES

ÍNDICE

Presentación marco. Antecedentes. Contexto 19

_re-HABITAR en el desarrollo de proyectos I+D+i del IAPH 20

José Luis Gómez Villa

La arquitectura del Movimiento Moderno y su preservación en el tiempo 34

Celestino García Braña

Ser modernos y parecerlo. Una reflexión sobre la patrimonialización de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX 44

Plácido González Martínez

La producción de viviendas sociales en España y Europa en el Movimiento Moderno 64

Juan Pedro Sanz Alarcón y Montserrat Solano Rojo

La conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno. Metodologías para conocer, metodologías para actuar 76

Beatriz Castellano Bravo y Marta García de Casasola Gómez

Presentación del objeto de estudio. Herramientas soporte 99

La barriada de Nuestra Señora del Carmen en Sevilla como objeto de estudio 100

José Luis Gómez Villa

La barriada de El Carmen en el paisaje urbano y territorial de la vega de Triana 112

Julia Rey Pérez

Herramientas de soporte para el objeto de estudio:

Herramientas fotográficas y gráficas. De fuente de información a soporte del conocimiento 122

Antonio Alanís y Fernando Alda

La gestión documental como estrategia para la transferencia del conocimiento. Implementación en el proyecto _re-HABITAR 134

Pilar Acosta Ibáñez y Antonio Alanís

Comunicación social y científica 142

Francisco Pérez Román, Virginia Moriche y Julia Córdoba

Una aproximación antropológica a la vivienda social del Movimiento Moderno en El Carmen de Triana 152

Raquel Almodóvar Anaya e Isabel Durán Salado

Caracterización y análisis del objeto de estudio 167

La materialidad en la arquitectura del Movimiento Moderno:

La investigación teórica y constructiva en el Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción IUACC 168

Antonio Tejedor Cabrera y Marta Molina Huelva

Investigación teórica y constructiva. Análisis de la estructura y cimentación 178

Carmen Rodríguez Liñán, Rocío Romero Hernández, Enrique Vázquez Vicente, Paloma Rubio de Hita, Filomena Pérez Gálvez, María Jesús Morales Conde, Alejandro Pedreño Rojas y Eduardo Diz Mellado

Investigación teórica y constructiva: caracterización de la envolvente 196

Carmen Galán Marín, José Antonio López Martínez, Mercedes Ponce Ortiz de Insagurbe,

Carlos Rivera Gómez, Jorge Roa Fernández, Ángel Satué Falla y José A. Romero Otero

Investigación teórica y constructiva: comportamiento ambiental y energético 216

Juan J. Sendra, Rafael Suárez, Ángel L. León y Mónica Martínez-Hervás

Instrumentalización para el análisis de viviendas 228

Antonio J. Torralba Silgado

Estudio medioambiental 244

Beatriz González Sancho

Procesos de patrimonialización en la vivienda social del Movimiento Moderno en Sevilla: visiones expertas y experiencias vecinales en El Carmen de Triana 260

Raquel Almodóvar Anaya e Isabel Durán Salado

Diagnóstico, valores, líneas de acción y referencias 273

Identificación y diagnóstico de valores de la vivienda social del Movimiento Moderno en Sevilla 274

Marta García de Casasola Gómez, Blanca del Espino Hidalgo y Beatriz Castellano Bravo

Código Técnico (CTE) y patrimonio arquitectónico 286

José Luis González Moreno-Navarro

Barriadas sociales del Movimiento Moderno en España: la oportunidad de las viviendas de la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid 294

Daniel Villalobos Alonso, Eusebio Alonso García, Iván I. Rincón Borrego, Sara Pérez Barreiro y Silvia Cebrián Renedo

Obsolescencia en la barriada de Nuestra Señora del Carmen 306

Carlos García Vázquez, Carolina Ledesma de la Rosa, Candelaria López Romero, Isabel Portillo Lugo,

María Carrascal Pérez, Alfonso Guajardo-Fajardo Cruz, Ramón Pico Valimaña y Julia Rey Pérez

Líneas de acción para la conservación 318

Marta García de Casasola Gómez, Blanca del Espino Hidalgo y Beatriz Castellano Bravo

Modelo metodológico para la tutela del patrimonio residencial contemporáneo 331

Definición de un modelo metodológico para la tutela del patrimonio residencial contemporáneo: vivienda social del siglo XX 332

Equipo del proyecto

Defining a methodological model for the protection of contemporary residential heritage: 20th-century public housing 350

Project team

Planimetría generada en el marco del proyecto 365

| **Barriadas sociales del Movimiento Moderno en España: la oportunidad de las viviendas de la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid**

Daniel Villalobos Alonso
Eusebio Alonso García
Iván I. Rincón Borrego
Sara Pérez Barreiro
Silvia Cebrían Renedo

Resumen

La Obra del Hogar Nacional-Sindicalista (OHNS) de Valladolid (1937), proyectada por Jesús Carrasco-Muñoz Pérez de Isla, es uno de los primeros ejemplos de viviendas sociales de España. Para su propuesta de conservación y adaptación sostenible, se aplica el *Documento de Madrid 2011* como acuerdo adoptado por la conferencia internacional *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX (CAH 20thC)*.

En la OHNS se reconocen influencias tanto del *Hof* vienés (1923-1933), imágenes expresionistas del Karl Marx-Hof del arquitecto Karl Ehn (Viena, 1927-1930), como de las experiencias del *Siedlung* alemán y del CIAM II celebrado en Frankfurt en 1929, con el referente del *Siedlung Siemensstadt* (Berlín, 1929-1931) a la cabeza. Ambos ejemplos europeos abordaron un debate fundamental en la historia de la arquitectura del siglo XX, el de la condición social de la arquitectura, compartido por la OHNS.

Estas políticas enunciadas en Valladolid en 1936 ponían el foco sobre la construcción de vivienda pública para la clase obrera. Pese a su interrupción por el golpe militar franquista, Manuel Martínez Tena retomaría dicha iniciativa con la Obra Nacional-Sindicalista, la cual compartiría las mismas preocupaciones republicanas en cuanto al acceso a la vivienda de las clases trabajadoras. En ese contexto, Jesús Carrasco-Muñoz Pérez de Isla redacta sendos proyectos de viviendas sociales para Valladolid: uno en agosto de 1937, de 200 viviendas; y otro en 1938, el construido, de 169 viviendas.

El compromiso del autor con las ideas del GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea, 1930-1937) es palpable en la OHNS, emparentando a nivel nacional con el grupo de viviendas Solokoetxe II de Calixto Emiliano Amann (Bilbao, 1933), y a nivel internacional, particularmente con las ligadas al CIAM II. Las viviendas de Valladolid asumen la ortodoxia del Movimiento Moderno, así como los trabajos sobre la vivienda mínima de Alexander Klein, estableciendo las bases teóricas y prácticas que sustentaron este proyecto de barriada social, motivo por el cual atesoran un valor patrimonial incuestionable.

La aplicación del *Documento de Madrid 2011* a la OHNS establece un protocolo de actuación que identifica su significado histórico y propone una metodología para el desarrollo de un plan de conservación del conjunto. El presente estudio, primero, investiga técnicamente este patrimonio; segundo, reconoce las presiones económicas, sociales, culturales y medioambientales en favor del cambio; y tercero, apunta actuaciones para la conservación sensible y de respeto. Este protocolo y sus criterios de sostenibilidad medioambiental y funcional se consideran extrapolables a otros ejemplos de patrimonio arquitectónico del siglo XX.

| **Modern Movement public housing districts in Spain: The opportunity of the government-sponsored housing project in Valladolid**

Abstract

In 1937 the Obra del Hogar Nacional-Sindicalista or OHNS, a government agency created to address the national housing problem, built one of Spain's first public housing projects in Valladolid, designed by Jesús Carrasco-Muñoz Pérez de Isla. A plan for its conservation and sustainable adaptation was drawn up based on the recommendations of the *2011 Madrid Document*, an agreement adopted at the international conference on *Intervention approaches in the 20th century architectural heritage (CAH 20thC)*.

The OHNS project was clearly influenced by the expressionistic style of the Karl-Marx-Hof designed by architect Karl Ehn (Vienna, 1927–1930), as well as by the experiences of the German *Siedlung* and the CIAM II held in Frankfurt in 1929, best exemplified by the *Siedlung Siemensstadt* (Berlin, 1929–1931). Both European models, the *Hof* and the *Siedlung*, addressed a central issue in the history of 20th-century architecture: the social function of housing, which was also a priority for the OHNS.

The policies adopted in Valladolid in 1936 drew attention to the need for public housing for the working class. Although work was interrupted by Franco's military coup and the civil war that followed, Manuel Martínez Tena revived the initiative with the Obra Nacional-Sindicalista, an organisation which shared the ill-fated Republican government's concerns about providing decent housing for workers. In these circumstances, Jesús Carrasco-Muñoz Pérez de Isla drew up two sets of plans for a public housing complex in Valladolid: the first in August 1937, with 200 houses, and the second, which was finally built, in 1938 with a total of 169 homes.

The architect's commitment to the ideas of GATEPAC (Group of Spanish Architects and Builders for the Advancement of Contemporary Architecture, 1930–1937) is apparent in the OHNS project, which has many features in common with the Solokoetxe II housing complex by Calixto Emiliano Amann (Bilbao, 1933) in Spain and, in the international arena, is closely linked to the public housing initiatives of the CIAM II. The Valladolid residences reflect the orthodoxy of the Modern Movement as well as Alexander Klein's work on the minimal dwelling, establishing the theoretical and practical bases of this subsidised housing project and confirming its undeniable heritage value.

The application of the *2011 Madrid Document* to the OHNS project calls for a protocol of action that identifies its historical significance and proposes a methodology for developing a comprehensive conservation plan. This study researches that heritage from a technical standpoint, acknowledges the economic, social, cultural and environmental arguments in favour of change, and proposes actions for respectful, considerate conservation. This protocol and its criteria of environmental and functional sustainability can be extrapolated to other examples of 20th-century architectural heritage.

Introducción

El acuerdo adoptado por la conferencia internacional *Criterios de intervención para el patrimonio arquitectónico del siglo XX (CAH 20thC)* el 16 de junio de 2011 como contribución a los criterios desarrollados por el Comité Científico del Patrimonio del siglo XX de ICOMOS Internacional para la conservación de bienes patrimoniales del siglo XX, denominado *Documento de Madrid 2011*, constituye una de las declaraciones más rotundas de las últimas décadas en defensa del patrimonio arquitectónico del siglo XX. A lo largo de sus nueve artículos se desarrolla una estrategia que resulta pertinente aplicar al caso de estudio de la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid (1937) proyectada por Jesús Carrasco-Muñoz Pérez de Isla. El presente estudio adopta la perspectiva del *Documento de Madrid 2011* reseñando el valor patrimonial de la citada obra, así como de las actuaciones que cabría ejecutar para su conservación y actualización sostenible, como patrimonio vivo para las generaciones futuras.

La Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid: patrimonio moderno

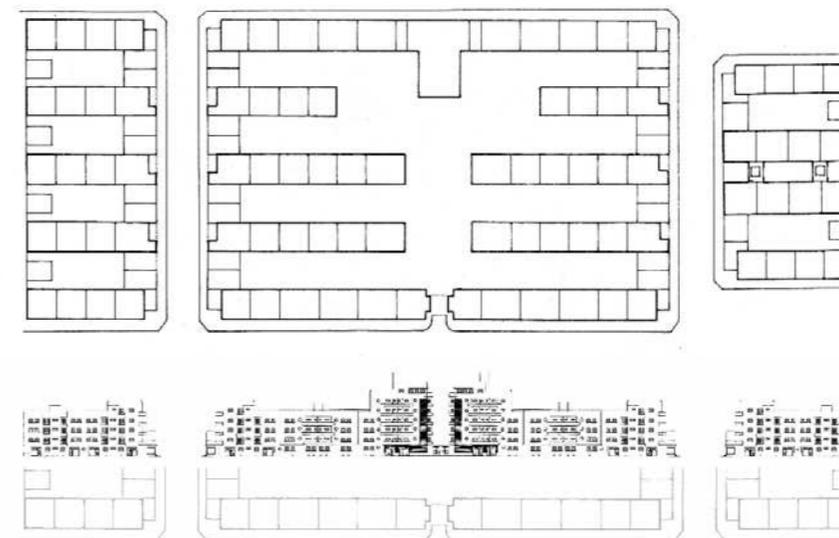
El *Documento de Madrid 2011* abarca inicialmente la identificación del significado histórico de los casos de estudio y la metodología apropiada para el desarrollo de planes de conservación de estos. En la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid, los estudios históricos han subrayado la importancia de este conjunto residencial en los primeros años de las políticas de vivienda social alumbradas durante la Segunda República. Destaca entre dichas investigaciones la de Enrique de Teresa Trilla: «Primeras experiencias de vivienda masiva en Valladolid: La aparición de un nuevo tipo residencial», recogida en *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y modernidad. 1900-1950*, en 1989, de la cual son deudores la mayoría de los estudios editados en los siguientes años.¹

En la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista se reconocen dos influencias que conectan el proyecto con las experiencias europeas en materia de vivienda social de la década de los años veinte. Por un lado, las manzanas compuestas por un tipo arquitectónico de bloques independientes apuntan al *Hof vienés*, desarrollado entre los años 1923 y 1933, y más concretamente, a las imágenes expresionistas del Karl Marx-Hof del arquitecto Karl Ehn (Viena, 1927-1930). Por otro lado, la ordenación de los bloques es deudora de las experiencias del *Siedlung alemán* y del CIAM II celebrado en Frankfurt en 1929, con el referente del *Siedlung Siemensstadt* (Berlín, 1929-1931) a la cabeza.²

Ambos casos adelantan en Alemania un debate compartido por nuestro caso de estudio: el de la condición social de la arquitectura, germen de la idea de vivienda colectiva como servicio social y de control de los crecimientos urbanos arbitrarios.

En febrero de 1936, Antonio García Quintana propuso desde el Ayuntamiento de Valladolid una política de vivienda en esa misma orientación social europea para asegurar el acceso de la clase obrera a viviendas baratas y «funcionales».³ Lamentablemente, el golpe de Estado del 18 de julio de 1936 detuvo en seco la iniciativa con el pretexto de reorientar los nuevos principios que regirían la política de vivienda, afectos ahora a la doctrina falangista.⁴

El 14 de mayo de 1937, Manuel Martínez Tena, presidente de la Obra Nacional-Sindicalista fundada en Valladolid, promulga la nueva reglamentación sobre política de casas baratas amparada por el régimen militar. Esta se encontraba ideológicamente sustentada desde los principios nacionalsindicalistas de la Falange Española de las JONS (1934-1937), si bien paradójicamente compartía la preocupación por los «dolores del pueblo trabajador, confinados en hogares sombríos»⁵ con las iniciativas previas republicanas anteriormente mencionadas. Al amparo de dicha legislación, el arquitecto Jesús Carrasco-Muñoz Pérez de Isla redacta en agosto de 1937 una primera propuesta para construir más de doscientas viviendas baratas promovidas por la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista (OHNS) en terrenos de San Isidro, poco después de la publicación de los estatutos del Auxilio Social de la OHNS en Valladolid el 12 de junio de 1937.



3. Ello vendría asegurado por la propiedad municipal del suelo, la financiación pública y las necesarias características «funcionalistas» que debían cumplir dichas viviendas gestadas a través del concurso público de 2 de marzo de 1936 para la construcción de viviendas sociales al norte de la ciudad, en la salida hacia Renedo, en terrenos de la Audiencia Territorial y donde estaba situada la cárcel provincial. La documentación encontrada respecto a este concurso se reduce únicamente al proyecto presentado por la compañía Agromán S.A., firmado por el arquitecto José María Castell. Véase De Teresa Trilla, 1989, p. 249.
4. Previo informe de anulación del arquitecto Juan Agapito y Revilla.
5. De Teresa Trilla, 1989, p. 250.

Jesús Carrasco-Muñoz: Obra del Hogar Nacional-Sindicalista. Primera propuesta, ordenación general (Valladolid, 1937)

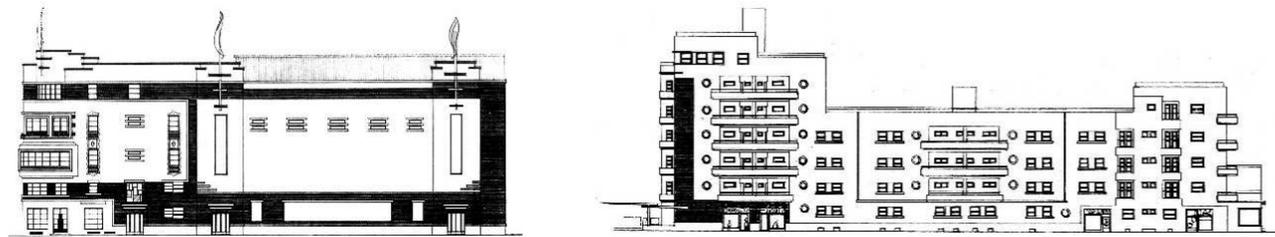
1. Véase Enrique de Teresa Trilla (1989): «Primeras experiencias de vivienda masiva en Valladolid: La aparición de un nuevo tipo residencial», en *Arquitecturas en Valladolid. Tradición y modernidad. 1900-1950*, Valladolid, Colegio de Arquitectos de Valladolid, pp. 257-262. Amén del mencionado, cabría citar también Miguel Ángel Baldellou (1995): «Hacia una arquitectura racional española», en *Summa Artis*, tomo XL, Madrid, Espasa-Calpe, pp. 253-254; Juan Antonio Cortés (1996): «Obra del Hogar Nacional Sindicalista», en Juan Carlos Arnuncio Pastor (ed.), *Guía de arquitectura de Valladolid*, Valladolid, Consorcio IV Centenario de la Ciudad de Valladolid, COACYLE, Caja Madrid, Collosa y HCS SA, pp. 219-220; y Rodrigo Almonacid Canseco (2009): «Obra del Hogar Nacional Sindicalista. 1937», en *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico. 1925-1965*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DOCOMOMO Ibérico y Ministerio de la Vivienda, pp. 117-137.

2. Sobre el caso vienés, véase el trabajo de Manfredo Tafuri (1989): «Política y arquitectura residencial en la Viena socialista», *Revista Arquitectura*, 278-279, pp. 16-41. En cuanto al caso de las *Siedlung*, véase el texto de Enzo Collotti (1971): «La Bauhaus en la experiencia político-social de la República de Weimar», en *Bauhaus. Comunicación 12*, Madrid, Alberto Corazón, pp. 13-32.

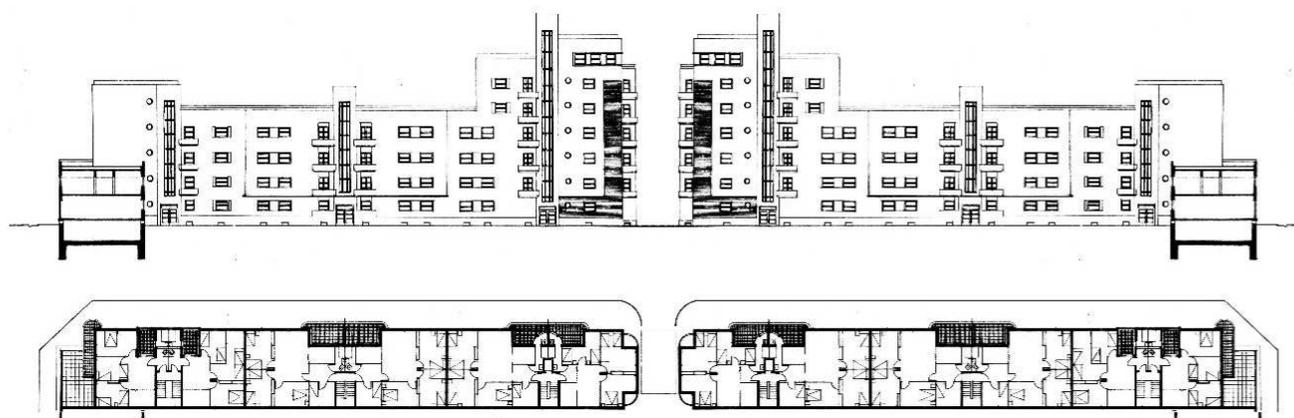
6. Véase Ángel Urrutia (1997): *Arquitectura española siglo XX*, Madrid, Cátedra, pp. 283 y 349.

7. Emparentadas con obras madrileñas tipológicamente distantes como el Cine Europa de Luis Gutiérrez Soto (1928) o incluso imágenes como la que representó el Cine-Teatro Figaro de Felipe López Delgado (1931), primera obra que la *Revista AC* publicaría con suma atención al grupo madrileño del GATEPAC en su número 5, 4º trimestre de 1931, dedicado a «La ciudad funcional».

Jesús Carrasco-Muñoz (Madrid, 1900) se había titulado como arquitecto en Barcelona en 1930. Comprometido con las ideas del GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea, 1930-1937) desde sus orígenes,⁶ halla en los proyectos residenciales del Movimiento Moderno un modelo a seguir para los bloques de la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid. En la primera ordenación que realiza dispone los bloques simétricamente en una manzana rectangular casi cerrada. También sitúa sendos grupos de bloques alineados al tresbolillo a ambos lados de las dos calles laterales a la manzana principal. La imagen expresionista de la Karl Marx-Hof de Karl Ehn se vería reflejada en este primer proyecto. El uso de balcones curvos, énfasis en los núcleos de escaleras y ecos formales de edificio-barco en los testeros centrales entroncan con un primer racionalismo, tal como se aprecia en la reconstrucción integral de sus fachadas.⁷



| Luis Gutiérrez Soto: Cine Europa (Madrid, 1928). Jesús Carrasco-Muñoz: Obra del Hogar Nacional-Sindicalista, alzado de bloque (Valladolid, 1937)



| Jesús Carrasco-Muñoz: Obra del Hogar Nacional-Sindicalista. Primera propuesta, sección-alzado al interior de la manzana (Valladolid, 1937)



| Jesús Carrasco-Muñoz: Obra del Hogar Nacional-Sindicalista. Ordenación general y detalle de testeros (Valladolid, 1938)

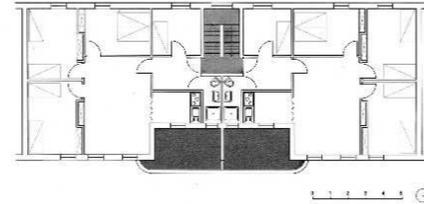
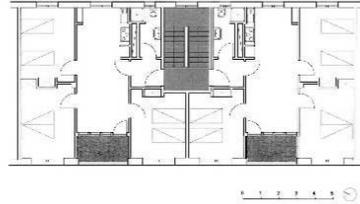
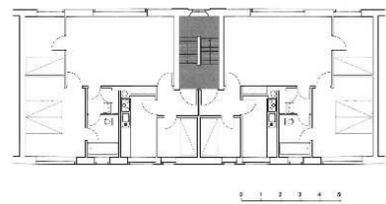
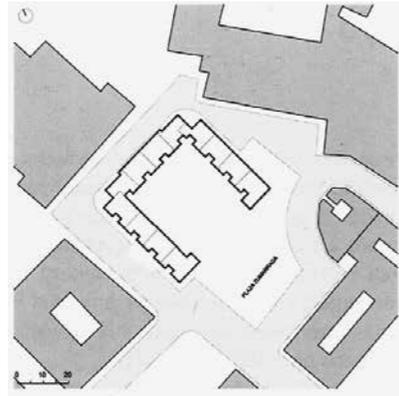
El inicio de su construcción se retrasó por la Guerra Civil y los ataques aéreos sobre la ciudad. Tras diversas modificaciones, la ordenación definitiva de 169 viviendas fue desarrollada en 1938, resultando más modesta que el proyecto inicial. Esta se ejecutó mediante bloques de estructura de fábrica de ladrillo con aplacados cara vista de 1,5 cm de espesor y dinteles a sardinell. Dichos bloques cierran dos manzanas regulares, creando sendos espacios públicos enfrentados simétricamente, con otros dos bloques paralelos unidos en *cul-de-sac*. Los frentes de los cuatro bloques que miran a la calle principal del conjunto asumen la imagen más expresionista definida por las cajas de escaleras acodadas con balcones curvos en esquina, a modo de proa, único elemento acabado en revoco.

| Jesús Carrasco-Muñoz: Obra del Hogar Nacional-Sindicalista. Interior de manzana (Valladolid, 1938). Foto 2018



La propuesta finalmente construida tiene un precedente nacional rotundo, el grupo de viviendas Solokoetxe II de Calixto Emiliano Amann (Bilbao, 1933). De esta conexión, particularmente ligada al CIAM II (Frankfurt, 1929), surgen las razones para relacionar las viviendas de Jesús Carrasco-Muñoz con la arquitectura ortodoxa del Movimiento Moderno, así como con los trabajos sobre la «vivienda mínima» de Alexander Klein, estableciendo las bases teóricas y prácticas que sustentaron este proyecto de barriada social, cuyo valor patrimonial resulta incuestionable.

Calixto Emiliano Amann: Viviendas Solokoetxe II (Bilbao, 1933)

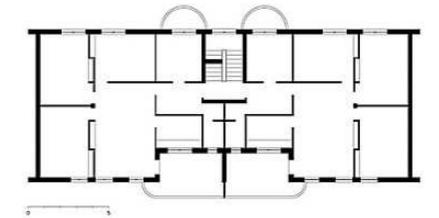
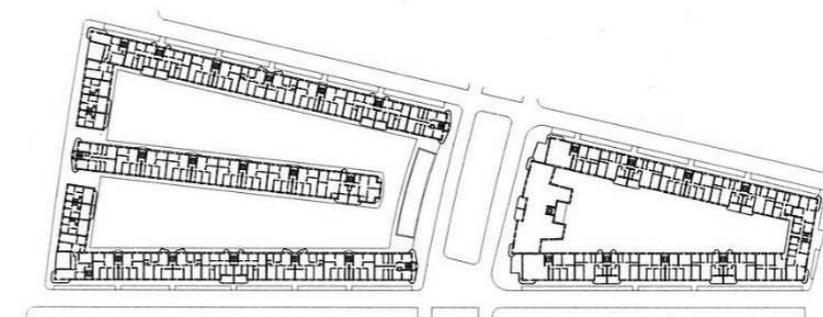


Plantas de viviendas por caja de escaleras. Viviendas en Karlsruhe, en exposición organizada por Ernst May, planta en el apartado edificios plurifamiliares, con motivo del CIAM II (Frankfurt, 1929). Calixto Emiliano Amann: Viviendas Solokoetxe II (Bilbao, 1933). Jesús Carrasco-Muñoz: Obra del Hogar Nacional-Sindicalista (Valladolid, 1938)

La respuesta tipológica en la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid

El *Documento de Madrid 2011* establece en su corpus central la necesidad de investigar técnicamente el patrimonio arquitectónico del siglo XX, así como de reconocer las presiones económicas, sociales, culturales y medioambientales en favor del cambio. La gestión de dicho cambio en la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid requiere de una sensibilidad ligada al reconocimiento de la tipología residencial que representa, de la autenticidad y de la integridad del bien.

Además de la influencia de las viviendas de Solokoetxe II, el conjunto de Valladolid se encuentra emparentado con un segundo proyecto de viviendas de la Obra Sindical del Hogar de Zamora (1939), realizado igualmente por Jesús Carrasco-Muñoz. En Zamora el autor mantiene los mismos principios racionalistas, pero adaptados a dos manzanas acuñaadas y una organización de bloques manifiestamente simétrica. La respuesta del proyecto de Zamora tiene evidentes similitudes con la de Valladolid, siendo su mayor diferencia la solución distributiva de las viviendas, pues en el primer caso se asume de forma clara el paradigma moderno de la tipología de salón pasante abierto a terraza, mientras que, en el segundo, no. Esta mejora de la cualidad del espacio de la vivienda también la había empleado Calixto Emiliano Amann en Bilbao.



Jesús Carrasco-Muñoz: Obra del Hogar Nacional-Sindicalista (Zamora, 1939)

Las variaciones que presenta la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid denotan la atención prestada a los debates de los años veinte procedentes del Movimiento Moderno. En primer lugar, por la nueva concepción del espacio doméstico y la relación entre las diferentes partes de la casa. En segundo lugar, por los mecanismos compositivos que regulan su trazado.⁸

Los congresos CIAM sobre *La vivienda racional* de 1929-1930 atienden a la idea del salón como núcleo central de la casa.⁹ Su genealogía edificada nos remite a la casa experimental para la Bauhaus (1923) que proyectaron Georg Muche y Adolf Meyer, en la que el salón ocupa el centro de una planta cuadrada, quedando rodeado por las restantes piezas de la vivienda. De su comparación con el proyecto de J.J.P. Oud para Hoek van Holland (Rotterdam, 1924) se deduce la transición de una planta central pura, posición inicialmente atribuida al patio,¹⁰ a una planta en U con el salón asomado al frente de fachada, clave para abrir la vía a la superposición en altura de varias unidades residenciales de vivienda colectiva.

A partir de ahí la genealogía tipológica se ramifica en múltiples variaciones: respecto al acceso a las viviendas, como en la propuesta de W. Gropius para

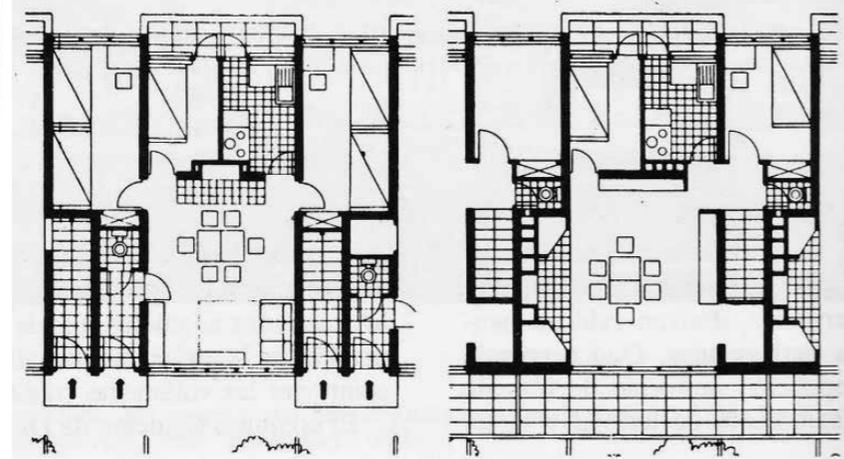
8. Esta es una línea de investigación prioritaria del Movimiento Moderno en la que se buscó la adecuada relación entre un espacio fluido y la articulación precisa que permitiera la necesaria privacidad de determinadas partes de la vivienda. Véase el texto de Alexander Klein (1980): *Viviendas mínimas: 1906-1957*, Barcelona, Gustavo Gili.

9. Véase en este sentido Carlo Aymonino (1973): *La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM 1929-30*, Barcelona, Gustavo Gili.

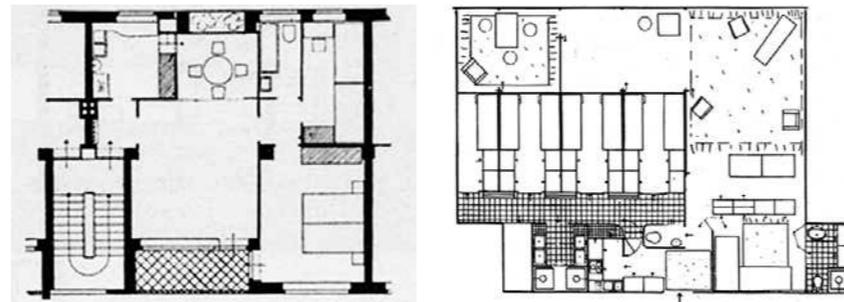
10. Tal como explica Antón Capitel (2005): *La arquitectura del patio*, Barcelona, Gustavo Gili, p. 160.



| Georg Muche y Adolf Meyer: Casa experimental para la Bauhaus (1923). J.J.P. Oud: Hoek van Holland (Rotterdam, 1924)



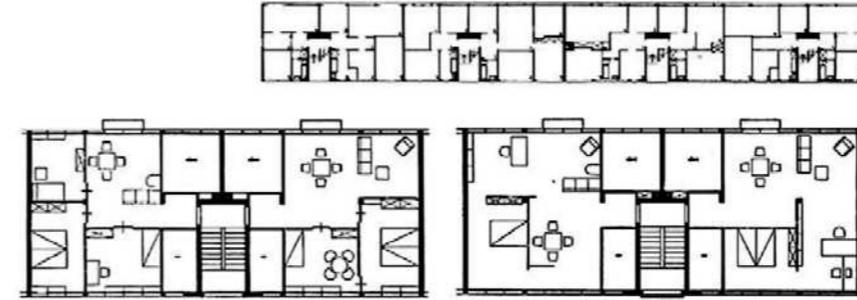
| Hans Scharoun: Siedlung Siemensstadt (Berlín, 1929). Le Corbusier: Ville Radieuse (1931)



el barrio Haselhorst (Spandau, 1929); respecto a los núcleos de escaleras, por ejemplo en torre, como las de Alvar Aalto en Hansaviertel (Berlín, 1958); respecto a la dirección de los pórticos estructurales, con bandas de estancias paralelas o perpendiculares a la fachada, como las propuestas de Hans Scharoun para la Siedlung Siemensstadt (1929) o de Le Corbusier para la Ville Radieuse (1931).

Uno de los ejemplos paradigmáticos es el proyecto de Mies van der Rohe para la Siedlung Weissenhof (Stuttgart, 1927) al ofertar una variedad inclusiva de opciones de distribución, una de las cuales resulta muy similar a la planta de las viviendas con salón pasante de Valladolid, respetando además la solución estructural de tres pórticos paralelos a fachadas.

La atención prestada por el Movimiento Moderno al tema de la vivienda popular se traduce en un compromiso con el proyecto de la «vivienda mínima».¹¹ Este hecho nos ayuda a comprender las vinculaciones tipológicas de las viviendas que Jesús Carrasco-Muñoz construyó en Valladolid con los ejemplos



| Mies van der Rohe: Siedlung Weissenhof (Stuttgart, 1927)

europes, al tiempo que pone de relieve algunos aspectos técnicamente mejorables, especialmente en lo relativo a la posición central del salón pasante y su relación con la terraza, que sí se emplea en las viviendas de la Obra Sindical del Hogar de Zamora.

Mejoras técnicas para la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid

El *Documento de Madrid 2011* establece que la gestión de los cambios en el patrimonio moderno pasa por la sensibilidad de las actuaciones, pero también criterios de sostenibilidad medioambiental y funcional de los bienes. En este sentido, la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid demanda mejoras que hagan viable su conservación sostenible para las generaciones futuras.

Un primer nivel de mejora sería en la normativa de distribución de las viviendas de la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid. Mínimos cambios como la inclusión de distribuidores para agrupar dormitorios o armarios integrados mejorarían notablemente su confort, líneas en parentesco tipológico con los citados ejemplos del Movimiento Moderno. No obstante, en cuanto a la adaptación de las viviendas a la normativa vigente, sería de aplicación el artículo 309 del *Plan General de Ordenación Urbana de Valladolid*, permitiendo el acceso a dormitorios a través de dependencias no segregadas.¹² Su conservación no puede obviar el cumplimiento de la *Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la edificación* (LOE) y las garantías que prevé en materia de protección contra incendios, accesibilidad, seguridad de utilización y el ahorro energético.

Respecto a la protección contra incendios se ha verificado el cumplimiento de cada una de las secciones del DB-SI *Seguridad en caso de incendio*, requiriendo diversas mejoras y comprobaciones.¹³

11. Véase Auke van der Woude (1999): «La vivienda popular en el Movimiento Moderno», *Cuaderno de Notas*, 7, pp. 5-34.
12. Se permitirían superficies de huecos acristalados de 1/10 de la superficie útil de la pieza iluminada y superficies practicables de 1/20 de la superficie útil de la pieza ventilada.
13. En cuanto al DB SI-1 *Propagación interior*, al DB SI-2 *Propagación exterior* y al DB SI-3 *Evacuación de los ocupantes*, el proyecto cumpliría con anchos mínimos de puerta 0,80 m en el portal y escaleras no protegidas el ser la altura de evacuación descendente menor de 14 metros. Si sería necesario disponer un extintor portátil de eficacia 21A-113B en los trasteros y a 15 metros de recorrido de cada planta como máximo desde todo origen de evacuación para cumplir el DB SI-4 *Instalaciones de protección contra incendios*. Se cumplen todas las condiciones de aproximación y entorno, así como de accesibilidad por fachada para el DB SI-5 *Intervención de los bomberos*. Mientras que la *Resistencia al fuego de la estructura* (DB SI-6) de los edificios deberá verificarse junto con la *Seguridad estructural* (DB SE), al no conocerse con precisión sus sistemas y elementos.

14. Rige en el ámbito estatal la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, sobre Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal (LIONDAU), así como el DB Seguridad de utilización y accesibilidad (DB-SUA). En el ámbito autonómico es de aplicación la Ley 3/1998, de 4 de junio, de Accesibilidad y supresión de barreras y el Decreto 217/2001, de 30 de agosto, por el que se aprueba el Reglamento de accesibilidad y supresión de barreras.

15. Las certificaciones energéticas obtenidas en el estudio de la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista de Valladolid son de grado F y G, debido a que la solución constructiva existente en los bloques carece del adecuado aislamiento térmico. En la actualidad, los muros tienen una transmitancia térmica de 2,38 W/m²K, un valor muy superior al limitado por el Código Técnico (CTE) que es de 0,66 W/m²K. Se propone acometer un cambio de la envolvente mediante la colocación de un aislamiento exterior revestido por una fábrica de ladrillo cara vista, la cual, además de mejorar el comportamiento térmico, devolvería la imagen que los bloques poseían en sus orígenes. La nueva envolvente permitiría la colocación de aislamiento rígido de espuma de poliisocianurato (PIR) en paneles machihembrados de 6 cm de espesor. El ladrillo propuesto sería de tipo macizo y con un espesor de 10 cm, consiguiendo un valor de transmitancia de 0,30 W/m²K, muy por debajo del límite exigido.



En materia de accesibilidad se debe garantizar que las viviendas adquieran al menos la condición de «practicables» del Reglamento de Accesibilidad de Castilla y León y la de «accesibles» según el DB-SUA. Habría actuaciones a desarrollar en tres fases: acceso al edificio, accesibilidad entre plantas y en las plantas, y accesibilidad en los espacios comunes y plazas de aparcamiento.¹⁴ Los resultados previstos para el proyecto de Valladolid se ejemplifican en la Obra del Hogar Sindicalista de Zamora, donde ya se han acometido.

Por último, la adecuación en materia de eficiencia energética pasa constatar la emisión de certificación energética y abordar sus consecuentes mejoras constructivas, obligando a inscribir los certificados en un registro público gestionado por el Ente Regional de la Energía de Castilla y León (EREN).¹⁵

En conclusión, se hace constar que la aplicación de los criterios del Documento de Madrid 2011 al proyecto de viviendas de la Obra del Hogar Nacional-Sindicalista resulta un protocolo eficaz con el fin de garantizar la adecuación teórica de la actuación a los Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX.

