



**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**  
**TRABAJO FIN DE GRADO**

*La música como herramienta interdisciplinar en la enseñanza del inglés en el aula de infantil*



**Autor/a: Constanza San Emeterio de  
Lucas**

**Tutor/a académico/a: David Carabias Galindo**

## Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado propone la incorporación de la música como herramienta educativa para la enseñanza del inglés en las aulas de infantil. Se ha elegido la música como herramienta interdisciplinar para esta propuesta debido a sus características educativas, sociales y emocionales. El trabajo se compone de una revisión bibliográfica de diversas fuentes y el análisis de la información recogida de los participantes en la propuesta de intervención. A través de este trabajo se reafirma la función actual del inglés como primera lengua extranjera en el sistema educativo español. Además, se resalta la importancia de la música en el segundo ciclo de educación infantil, así como las posibilidades educativas reales de ambas áreas en un aula de 2º de educación infantil. Tanto la fundamentación teórica como los resultados han servido de muestra para afirmar que la música es una excelente herramienta interdisciplinar que facilita la dinamización de la enseñanza de una segunda lengua, más específicamente del inglés. En conclusión, este trabajo proporciona un ejemplo de intervención en el aula de infantil en el que la música sirva de hilo conductor y principal herramienta para trabajar contenidos de la lengua inglesa, con centros de interés del agrado del alumnado.

Palabras clave: Inglés, Música, herramienta educativa, interdisciplinar, educación infantil.

## Abstract

The present Final Project proposes the incorporation of music as an educational tool for teaching English in early childhood classrooms. Music has been chosen as an interdisciplinary tool for this proposal due to its educational, social, and emotional characteristics. The work consists of a review of bibliographical sources and the analysis of information collected from the participants in the intervention proposal. Through this work, the current role of English as the first foreign language in the Spanish educational system is reaffirmed. Additionally, it highlights the importance of music in the second cycle of early childhood education, as well as the real educational possibilities of both areas in a second-year early childhood classroom. Both the theoretical foundation and the results have served as evidence to assert that music is an excellent interdisciplinary tool that facilitates the dynamism of second language teaching, specifically English. In conclusion, this work provides an example of intervention in the early childhood classroom in which music serves as the guiding thread and main tool for working on English language content, with themes that are of interest to the students.

Key words: English, Music, educational tool, interdisciplinary, early education

## Índice

.....	1
1. Introducción .....	5
2. Objetivos .....	6
3. Justificación.....	6
4. Marco teórico .....	9
4.1 El inglés en Educación Infantil. LOMLOE y Decreto de Castilla y León.....	9
4.2 El bilingüismo en España.....	12
4.2.1 Bilingüismo .....	12
4.2.1 Realidad Española .....	14
4.3 Música como herramienta globalizadora en los ciclos de Educación Infantil ...	16
4.4 Trabajar el inglés a través de la música en Educación Infantil .....	18
4.4.1 Relación entre la música y la adquisición de una segunda lengua.....	18
4.4.2 Música como herramienta educativa en EI .....	20
5. Propuesta de intervención .....	23
5.1 Título y contextualización.....	23
5.2 Justificación.....	24
5.3 Legislación educativa.....	24
5.4 Objetivos de etapa .....	25
5.5 Competencias clave.....	25
5.6. Competencias específicas.....	27
5.7 Contenidos de carácter transversal .....	28
5.8 Contenidos.....	29
5.9 Principios metodológicos de etapa .....	31
5.10 Actividades y situación de enseñanza-aprendizaje .....	32
5.10.1 Sesión 0: Canciones conocidas .....	33
5.10.2 Sesión 1: <i>Body Parts</i> .....	33

5.10.3 Sesión 2: <i>Numbers</i> .....	35
5.10.4 Sesión 3: <i>Colours</i> .....	37
5.10.5 Sesión 4: <i>Instruments, We are the orchestra</i> .....	39
5.10.6 Sesión 5: <i>Animals</i> .....	41
5.10.7 Sesión final: <i>Monster Discovery</i> .....	43
5.11 Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales .....	43
5.12 Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo .....	43
5.13 Evaluación: criterios, elementos del proceso de evaluación (qué, cómo, cuándo evaluar y quién evalúa), modelo de evaluación, tiempos e instrumentos, técnicas) .....	45
5.14 Criterios de evaluación.....	48
5. 15 Indicadores de logro. (Anexo IV) .....	49
6. Análisis de los resultados .....	50
7. Conclusiones .....	53
8.1 Limitaciones y oportunidades .....	56
8.2 Conclusiones personales .....	58
Lista de referencias.....	59
Índice Anexos.....	62

## Índice tablas

*Tabla 1, Diseño de la Situación de Aprendizaje, 22*

*Tabla 2, Cuadro resumen de las actividades, 31*



## 1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado, *La música como herramienta interdisciplinar en la enseñanza del inglés en el aula de infantil*, pretende utilizar la música como componente metodológico para desarrollar de manera globalizada y significativa los contenidos de inglés de este segundo ciclo de educación infantil. Se recoge un estudio y propuesta de intervención de una aplicación en un aula del segundo ciclo de educación infantil. El trabajo pretende mostrar las posibilidades de estas competencias y la interdisciplinariedad que permiten desarrollar.

De acuerdo con lo mencionado, consideramos de suma importancia por parte de los docentes tener en cuenta las posibilidades que brindan propuestas interdisciplinarias al aula. Siendo una de las características principales de la educación infantil su carácter globalizador, se sigue una estructura de proyecto, el cual permite desarrollar sesiones y actividades específicas con el mismo hilo conductor. El estudio bibliográfico pretende ser muestra de ejemplificaciones que corroboran la relevancia de la música en las primeras etapas educativas, resaltando su papel como herramienta globalizadora y especificando su importancia en educación infantil.

Tras la formulación de los objetivos a abordar en el trabajo, comenzamos con una fundamentación teórica que justifica el porqué del tema elegido, la importancia del inglés en la actualidad y en la enseñanza actual, así como los beneficios de trabajarlo a través de o con la música. Seguida a la recopilación bibliográfica y su relación con los objetivos se marcarán las principales características de la propuesta llevada a cabo, junto con sus instrumentos, y análisis de datos. Posteriormente se expone la propuesta de intervención. Esta se basa en la fundamentación teórica y muestra durante 6 sesiones de desarrollo, las actividades propuestas, la realidad del aula, los resultados, los instrumentos de evaluación y las conclusiones desarrolladas tras su puesta en práctica.

Por último, se extraen las conclusiones y se muestra el grado de cumplimentación de los objetivos propuestos en el punto 2 de este mismo trabajo. Los resultados de los diferentes instrumentos de evaluación mostrarán la importancia de la adquisición del inglés en las primeras etapas de escolarización de los niños y de las posibilidades de la música como herramienta interdisciplinar para aprender de una forma lúdica y dinámica.



## **2. Objetivos**

Objetivo general:

- Mostrar las posibilidades de la música como una herramienta educativa/interdisciplinar para trabajar el inglés en Educación Infantil.

Objetivos específicos:

- Indagar sobre la presencia en Infantil de la música y el inglés, su importancia y su relación en el ámbito educativo.
- Concienciar de la importancia de la adquisición del inglés en los primeros ciclos de infantil, de forma lúdica y dinámica.
- Diseñar una propuesta de intervención que integre la música como herramienta educativa para el aprendizaje del inglés en el aula de Infantil.

## **3. Justificación**

El inglés es actualmente un idioma global que se utiliza en prácticamente todos los ámbitos, profesional, académico y social. La posibilidad de comunicación que brinda el idioma favorece a aquellos que lo dominan. La enseñanza de este en las escuelas españolas se ha vuelto prácticamente imprescindible, con el fin de preparar al alumnado a la sociedad a la que se enfrentan. Además, el aprendizaje del inglés ha tomado mayor importancia en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, considerándose una competencia clave para el desarrollo integral del alumnado. Otro motivo para trabajar a través de un proyecto de esta índole, en el que la música ha sido la herramienta principal es el fomento de la LOMLOE hacia aquellas metodologías innovadoras y de carácter globalizador. Incorporar la música como herramienta y vía de aprendizaje del inglés tiene como fin último motivar y dinamizar el aprendizaje del alumnado.

A la hora de elaborar el trabajo se han desarrollado competencias tanto generales como específicas del Grado de Educación Infantil:

*Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.*

Esta competencia se ha trabajado durante el desarrollo de la propuesta de intervención. Partiendo de la recogida bibliográfica, elaboración del proyecto y finalmente la puesta en práctica y recogida de datos.

*Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.*

El conocimiento sobre las relaciones interpersonales deberá estar presentes en el desarrollo de cualquier propuesta de carácter educativo. Es primordial trabajar a través de diferentes agrupaciones, especialmente en educación infantil.

*Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.*

La competencia mencionada se trabaja a lo largo de la elaboración, desarrollo y la reflexión y posterior análisis de la propuesta. Permitiendo comprender y valorar al alumno muchos más aspectos académicos y sociales en relación con el panorama educativo actual.

*Saber situar la escuela de educación infantil en el sistema educativo español, en el europeo y en el internacional.*

Esta competencia se ha desarrollado durante la búsqueda de información bibliográfica. Ha permitido la elaboración del marco teórico y la puesta en común de conceptos relacionados con el sistema educativo español, así como la música y el inglés en este ámbito.

*Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.*

La reflexión obtenida tras la búsqueda bibliográfica permite interpretar aquellos datos y conocimientos obtenidos de la situación actual de los centros escolares españoles.

*Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.*

Esta competencia se desarrolla durante la puesta en práctica de la propuesta de intervención, sirviendo de caso práctico para el desarrollo de competencias de grado de la alumna.

*Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.*

Esta competencia resume la actividad realizada durante el desarrollo de la propuesta de intervención dentro y fuera del aula, destacando la acción presencial con el alumnado de educación infantil. Teniendo siempre presente la búsqueda de mejora continua en la práctica docente, así como las ganas de innovar y adaptar los contenidos al grupo aula.

A nivel personal este proyecto ha tenido una repercusión en mi formación profesional y personal. La propuesta surge ante el descubrimiento de las aulas de infantil, las diferencias que tienen con la estructura didáctica de primaria y la manera en la que muchas maestras enseñan contenidos en este ciclo, a través de la música.

Partiendo de mi conocimiento previo de la importancia musical en primaria, quedé gratamente sorprendida al entrar a un aula de infantil y encontrarme con numerosas muestras musicales en la rutina del grupo-aula. Junto con la participación en diversas sesiones de las especialidades determiné claramente mi objetivo de propuesta, acercar el inglés a mi grupo utilizando como herramienta principal la música.

Teniendo en cuenta mi experiencia personal y partiendo de la importancia de la música en mi infancia y en mi formación académica, acabé decidiendo trabajar en profundidad la influencia de la música en el alumnado de infantil, no sin antes percatarme del vocabulario que disponían. Este vocabulario, bilingüe en su gran mayoría, me recordó mi fallido intento de licenciarme en dos menciones de educación primaria, música e inglés. El inglés, al igual que la música, ha estado presente en mi vida desde la etapa de infantil. Recuerdo con aburrimiento muchas de las horas que tuve la suerte de disfrutar siendo alumna y, aun así, recordar con muchísimo cariño cantar canciones en este idioma mucho antes de saber lo que decían, enseñar a mis hermanos canciones que me enseñaban en el cole, disfrutar de los juegos de extraescolares y la emoción de entender a algún famoso en la televisión o en una película subtitulada. Hoy en día el inglés forma parte de mi rutina y me ha permitido no solo informarme o comunicarme, sino, viajar, descubrir culturas, hacer amigos y crecer como persona. Finalmente, me decanté por crear una propuesta que relacionara la música y el inglés para mis alumnos, con el fin de

crearles un recuerdo y un aprendizaje significativo positivo de estas dos competencias, la musical y la lingüística.

Durante los últimos cinco años, han sido diversos los temas que me han llamado la atención como futura docente, pero diseñar y poner en práctica una propuesta real en la que mis conocimientos previos, tanto personales como académicos sirvan de base para el aprendizaje, es de los trabajos más gratificantes y en los que más recompensa he recibido.

## **4. Marco teórico**

### **4.1 El inglés en Educación Infantil. LOMLOE y Decreto de Castilla y León**

#### **4.1.1. Inglés como idioma preponderante**

Antes de adentrarnos en la presencia del inglés en el currículo actual de infantil, debemos conocer la relevancia de este idioma anglosajón en la sociedad y, por lo tanto, en la comunidad educativa española.

Fernández (2009) analiza el desarrollo del inglés entre el siglo XVI y XIX, que lo llevó de ser una lengua relegada por el francés a convertirse actualmente en una de las más habladas. El proceso de la industrialización afectó enormemente a diversos países; afectó de manera económica, política, social y cultural. La primacía económica y cultural de Gran Bretaña supuso grandes consecuencias lingüísticas. Los principales promotores de las innovaciones tecnológicas eran países de habla inglesa, por lo que todos los interesados deberían aprender el idioma para poder utilizar las mismas. De esta manera, el inglés escaló rápidamente a la cabeza de los idiomas más hablados en el mundo, convirtiéndose tras el latín en el idioma más utilizado en Europa (p.61). El declive del francés comenzó tras la Segunda Guerra Mundial y la pérdida de influencia política y económica de su país de referencia.

Una prueba de la influencia social del inglés desde la década de 1880 era su presencia en los sistemas educativos de los países europeos. Los cambios que se sucedieron se veían marcados por la rivalidad entre la enseñanza del inglés, francés y alemán. En 1937 se sustituyó en los colegios alemanes el francés por el inglés como lengua franca europea; de la misma manera, varios países del norte adquirieron el inglés como asignatura impartida en los colegios (p.64). En España, el abandono progresivo del francés como lengua impartida en los centros a favor del inglés se comenzó a dar a principios de los ochenta del s. XX.

El inglés se convirtió progresivamente en un instrumento de comunicación y en algunos casos, como en los principales organismos internacionales, en la lengua principal. Es, por lo tanto, el inglés dentro y fuera de la Unión Europea el principal idioma franco que permite la comunicación entre el mayor número de personas. En esta línea, Cenoz (2003) afirma que el inglés es actualmente la principal lengua de comunicación para los ciudadanos de la Unión Europea. Siendo esto así, el inglés no puede considerarse una lengua extranjera que es exclusiva de sus habitantes nativos, sino que se ha convertido en una segunda lengua para un gran porcentaje mundial, no solo para países europeos. En los casos de hablantes de lenguas minoritarias, como el euskera, bretón, sardo o frisio, aprenden las lenguas mayoritarias de su país y, a mayores, el inglés, convirtiéndose en la mayoría de los casos en trilingües. El temprano aprendizaje del inglés en el contexto escolar es común en nuestro país, lo cual no es tan frecuente en otros países.

Siendo, por lo tanto, el inglés una lengua necesaria en la sociedad globalizada en la que los alumnos se desarrollan, es deber de los maestros educarles en este ámbito de manera globalizada junto con el resto de los contenidos y valores necesarios para su desarrollo. Entra en cuestionamiento el nivel de inglés del profesorado, las carencias y ventajas que se pueden conseguir con los títulos de idiomas y la diferencia real que existe en las aulas y en la formación de los niños. La formación exigida al profesorado en el idioma aumenta año tras año; diferenciar entre los resultados favorables por la misma y la practicidad de la didáctica trabajada es labor crítica de las propias escuelas, familias e instituciones.

#### **4.1.2 El inglés en el currículo de Educación Infantil, LOMLOE**

En España, tal y como recoge Cenoz (2003), la enseñanza del inglés en los primeros cursos escolares vino marcado por la reforma del sistema educativo de 1993 (Real Decreto 819/1993 del 28 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas de educación infantil y de los colegios de educación primaria), donde se volvió obligatoria la enseñanza de lenguas extranjeras a partir de tercero de primaria. Ello quedó recogido en el Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, por el que se regula el ingreso y la adquisición de especialidades en los Cuerpos de funcionarios Docentes a que se refiere la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Debido a la libertad que tenían y tienen las autonomías en relación con algunas asignaturas y horarios, existían centros en el País Vasco y Navarra que comenzaron, incluso antes de la Reforma, con la

introducción del inglés a alumnos de infantil. Se deben tener en cuenta que para estos cambios se realiza un análisis y estudio del contexto en el que se implementan, siendo en este caso un contexto previamente trilingüe en el que el euskera, castellano e inglés se utilizan con frecuencia. El inglés también es la tercera lengua en el caso de comunidades de emigrantes que utilizan la lengua de su país de origen y la del país receptor, y aprenden inglés en la escuela (p. 2).

El inglés se convierte por lo tanto en una herramienta comunicativa fundamental en la actualidad, y Cenoz (2003) confirma sus beneficios a través de diversos estudios en los que se introduce el idioma desde edades tempranas, “debido al mayor desarrollo de la conciencia metalingüística, las estrategias de aprendizaje y la creatividad podemos esperar que las situaciones de plurilingüismo escolar temprano sean beneficiosas para el desarrollo cognitivo y lingüístico” (p.7), pero la instauración de un programa bilingüe o trilingüe no es sencilla, “la introducción temprana de la tercera lengua exige una planificación a largo plazo que afecta a todos los niveles de enseñanza” (p.7). Cada vez son más los centros bilingües en España, al igual que en múltiples países europeos, sumándose a la globalización de este idioma franco en todo el mundo. Los beneficios comunicativos prevalecen sobre las dificultades educativas que pueden surgir y las puestas en duda de su efectividad.

Siendo el inglés uno de los idiomas más hablados en el mundo, ha encontrado lugar en la gran mayoría de sistemas educativos como una herramienta primordial para la comunicación internacional. Las primeras referencias del inglés y la manera en la que se introduce en el currículo actual de Infantil en Castilla y León, Real Decreto 37/2022 del 29 de septiembre, las encontramos en el artículo 14. Este va dirigido a la autonomía de los centros: en la disposición adicional segunda se especifican las enseñanzas del sistema educativo español impartidas en lenguas extranjeras.

Los criterios base que se utilizan para la normativa generalista de la impartición de estas lenguas son los recogidos en el artículo 86 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo. Es decir, siguiendo las indicaciones posteriores de las diferentes leyes y prevaleciendo la actual LOMLOE, las modificaciones autonómicas no pueden prevalecer sobre la ley de 2006.

Las competencias clave establecidas para el ciclo de infantil (Decreto 37/22, 2022), y que tienen estrecha relación con el inglés y su introducción a los niños, son la *Competencia en comunicación lingüística* y la *competencia plurilingüe*. El resto de las competencias también están presentes a la hora de trabajar con los alumnos debido al carácter globalizador que

caracteriza a la etapa. El currículo señala que no existe ni debería existir una jerarquía entre las mismas: todas ellas se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en las distintas áreas. Este carácter transversal de las competencias favorece el enfoque globalizado propio de la etapa de Educación Infantil (p. 10).

Con respecto a la competencia plurilingüe, la cual influye directamente a la introducción del inglés, nos indican que, en esta etapa:

Se inicia el contacto con lenguas y culturas distintas de la familiar, fomentando en niños y niñas las actitudes de respeto y aprecio por la diversidad lingüística y cultural, así como el interés por el enriquecimiento de su repertorio lingüístico. Se promueven de este modo el diálogo y la convivencia democrática. (Decreto 20/22, 2022, p. 90)

## 4.2 El bilingüismo en España

En España, tal y como se indica en el apartado anterior, el inglés se introdujo como segunda lengua en el sistema educativo en la década de los 90 del siglo XX. Este fue presentado como una segunda lengua y herramienta para comunicarse de manera internacional. Los programas bilingües en los cuales el inglés se estableció como lengua extranjera preponderante se instauraron en dicha década.

### 4.2.1 Bilingüismo

El bilingüismo es la situación en la que una persona habla de forma más o menos equilibrada dos lenguas. Existen diversas definiciones, y las características que las componen y a través de las cuales se puede denominar a una persona bilingüe o no, se encuentran sin delimitar. Aparicio (2009) resume que en ocasiones se define por las competencias lingüísticas que el sujeto posea, siendo el mínimo para la denominación bilingüe una de las cuatro macro habilidades lingüísticas (lectura, escritura, comprensión y expresión). Carretero (2021) nos muestra una comparativa de definiciones del bilingüismo entre las que se destacan las siguientes: Abdelilah-Bauer: “la única definición posible (de un bilingüe) es ésta: una persona que conoce dos idiomas con un nivel de competencia análogo al de los hablantes monolingües de estas lenguas” (p.24). Según Siguán y Mackey (1986) en su libro *Educación y bilingüismo*, bilingüe es la “persona que, además de su primera lengua, tiene una competencia parecida en otra lengua y que es capaz de usar una u otra en cualquier circunstancia con parecida eficacia”

(p. 17). Por último, según el argumento de Grosejean (1992, citado en Carretero, 2021) expone que el autor consideraba que:

Bilingües eran solo aquellas personas que poseyesen todas las competencias lingüísticas en cada una de sus lenguas, por lo que no se podría considerar como bilingüe a la mayor parte de individuos que emplean diariamente más de una lengua, ya que unas personas solo tienen competencia oral, otras solamente escrita, otras hablan las dos lenguas, pero no tienen la misma competencia en una que en otra sin saber leer y escribir en ambas.  
(p. 11)

En todas las definiciones encontramos una idea clara: bilingüe es aquel que puede utilizar dos o más lenguas para comunicarse, pero el límite o nivel del lenguaje queda abierto según el autor que lo describa y la realidad que se dé. Existen tantos bilingües distintos como casos de bilingüismo, siendo todos válidos dentro de su realidad. Es por esto por lo que definir el concepto y delimitar dentro de la educación quién es o pertenece a este “colectivo” resulta tan complicado.

En cuanto a la realidad acerca de los niños bilingües, Aparicio (2009) afirma que:

Con el fin de ayudar a un niño/a a que desarrolle sus dos lenguas hay que ser conscientes que un niño/a educado/a en el bilingüismo en un país monolingüe siempre tendrá una de las lenguas en situación minoritaria y, por tanto, el bilingüismo supondrá un esfuerzo por intentar compensar las posibles carencias de estimulación y contacto con esa lengua.  
(p.3)

Siendo esto así, podemos entender y confirmar ciertos datos que nombra en el mismo artículo, como que:

Aunque las estadísticas digan que los niños/as bilingües comienzan a hablar algo más tarde que los monolingües, la edad de inicio del habla está dentro de la norma, entre los ocho y quince meses o si comparamos entonces el vocabulario de los niños/as bilingües con el de los monolingües de la misma edad, encontraremos que los bilingües aprenderán esas cincuenta palabras a los 18 meses, igual que los monolingües. Sin embargo, esas cincuenta palabras serán de sus dos lenguas, y no sólo de una. (p.3)

Estas son algunas de las afirmaciones que la autora hace en referencia a la realidad del bilingüismo en edades tempranas, siendo determinante en el funcionamiento y uso de la



segunda lengua por parte del alumnado en las aulas y dependiendo directamente de los adultos y contextos en los que los niños se encuentren.

#### **4.2.1 Realidad Española**

En España es comúnmente reconocido el bilingüe entre las comunidades autonómicas que tienen una lengua autóctona, como son el euskera, catalán y gallego. Pero cabe resaltar que desde hace varias décadas el inglés se ha abierto paso en el sistema educativo. ¿Es este paso un indicador de la adquisición de dicha lengua como herramienta comunicativa entre los niños españoles? El inglés en España ha escalado posiciones como segunda lengua más hablada en el mundo y permite la versatilidad de comunicación entre continentes cuyo idioma no es de origen anglosajón. Según la información disponible en el apartado de secciones bilingües de la página web de Castilla y León (s.f.) en la comunidad autónoma existen actualmente 622 centros bilingües, dentro de los cuales se encuentran tantos colegios de educación infantil y primaria públicos, privados, concertados, y centros de educación secundaria obligatoria. El bilingüismo en inglés de los centros escolares en España presenta un panorama diverso y en evolución constante, con avances significativos y de la misma manera desafíos importantes.

El sistema educativo español ha optado por programas bilingües con el intento de mejorar la competencia lingüística en dicho idioma entre los estudiantes. Desde la introducción del Plan de Fomento del Plurilingüismo (1990), muchas escuelas públicas, concertadas y privadas han adoptado dichos modelos, combinando en primaria asignaturas impartidas en español e inglés. Los autores Hidalgo-McCabe y Tompkins (2024) nos presentan una visión actualizada de los desafíos y controversias que han surgido y los compara con situaciones actuales y posibles acciones presentes y futuras que se lleven a cabo en función de mejora y de estabilización de los programas.

Algunos de los problemas derivados de las reformas educativas en cuanto al estudio del inglés en los centros españoles guardaban estrecha relevancia con la aplicación del inglés a contextos reales. Meléndez (2023) nos resume la historia del inglés como segunda lengua en los centros españoles, resaltando un cambio que marcaría un antes y después para este problema citado. El objetivo que llegaría con el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil (LOMCE), para la segunda etapa de Educación Infantil respecto al aprendizaje de una segunda lengua o lengua extranjera es “Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades

dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos” (p.7).

Actualmente no existen muchos más cambios legislativos en lo que al inglés en las aulas respecta. Dentro de la Ley Orgánica 2/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) y más concretamente en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, el objetivo en relación con la enseñanza de una lengua extranjera especifica lo siguiente: “Corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación Infantil, especialmente en el último año” (p.6).

La principal controversia del bilingüismo es la lingüística, dado que el inglés predomina por encima de idiomas como el francés o el alemán “vivimos en un mundo globalizado en el que el inglés es básico para todo” (Ferrero y Peinado, 2021, citados en Hidalgo-McCabe y Tompkins, 2024, p. 208); lo cierto es que el inglés sigue siendo actualmente el idioma más globalizado y por lo tanto sigue ganando prestigio y lugar en aquellas escuelas que comienzan a ser bilingües. En el artículo encontramos opiniones de diversos medios de comunicación que enfrentan los argumentos a favor o en contra del actual sistema. En relación con el apartado de la lingüística algunos achacan de desastre el programa debido al nivel irreal que se espera obtener teniendo en cuenta el bajo nivel que se da por parte del profesorado en muchas ocasiones, otros mencionan las falsas expectativas que surgen y no se llegan a cumplir. De la misma manera encontramos declaraciones por parte de las administraciones, las cuales “afirman estar satisfechos con el modelo bilingüe, así como con sus resultados, destacando que el acento juega un papel secundario” (p.211).

Vergara-Pareja et al. (2021) nos indican que, tras la emergencia sanitaria generada por el Covid-19, las estrategias pedagógicas en España tuvieron que adaptarse a la virtualidad. Este hecho demostró la necesidad de asegurar desde las escuelas un aprendizaje significativo que no solo se base en actividades tradicionales, individuales o grupales, sino en desarrollar materiales didácticos adaptables a las TIC y que a su vez llamen la atención de los alumnos, en primar aquellos conocimientos de su interés sobre aquellos que no lo son o están desfasados. En relación con el inglés, se debe tener en cuenta que el aprendizaje significativo se integra más fácilmente a través del juego, materiales educativos gamificados, o actividades que supongan un reto para el alumnado (p.570).

Tal y como recogen en el estudio, y de acuerdo con investigadores sobre el ABP, los resultados en la mayoría de los programas de gamificación son beneficiosos para el desarrollo integral del alumnado. En el caso de este estudio, cuyo fin era trabajar a través de la gamificación el inglés como segunda lengua en la primera infancia, los autores afirman que “los estudiantes aumentan su motivación y deseo de aprender, de una manera más divertida y afín a las nuevas tecnologías” (Vergara- Pareja et al. 2021, p.575).

Es por lo tanto el inglés una de las bases lingüísticas que se sigue extendiendo como herramienta para la sociedad de nuestro alumnado. Y, por consiguiente, sigue siendo necesario adaptar el aprendizaje a las necesidades del alumnado con el fin de no solo mejorar su gramática o vocabulario sino también su soltura y capacidades orales con los idiomas.

#### 4.3 Música como herramienta globalizadora en los ciclos de Educación Infantil

Mientras que los idiomas se han insaturado en las realidades educativas de nuestro entorno actual, las áreas creativas relacionadas con la música, la plástica y la inclusión de estas en las rutinas sigue siendo escasa. Frega (2009) incita a conocer más y formarse más a los maestros para poder favorecer la creatividad del alumnado, ya que esta herramienta, al igual que otras muchas consideradas más académicas se forma en la infancia y es necesario educarla para utilizarse en un futuro ante adversidades y problemáticas reales. La autora comenta que en las escuelas se tiene asumida la idea romántica de que el talento artístico es infuso, que no puede formarse o desarrollarse. Aceptando esta premisa se acepta que no todos tenemos capacidades excepcionales en este ámbito, pero la realidad es que todos tenemos alguna posibilidad de acercarnos a las manifestaciones artísticas y, como maestros, dotar de significado aquellas manifestaciones del alumnado (p.22). También indica que la estimulación temprana y enseñanza “artística” en los primeros ciclos permitirá florecer el sentimiento de poder hacer, pudiendo mejorar las emisiones vocales, dibujar con atención detalles, aprender bailes, demostrar a las familias las obras reforzando la confianza, etc. (p.23).

Focalizando la creatividad en la escuela en el ámbito musical, descubrimos la música como una forma de expresión humana universal puede servir para desarrollar y fortalecer las formas de inteligencia que se dan en los niños, fomentando en su proceso la comprensión entre culturas, la diversidad existente, etc. Gardner (1993), a través de su teoría de las inteligencias múltiples, no solo muestra la globalidad que según él sería el ideal para trabajar de manera

global las diferentes facetas del aprendizaje y la creatividad en la infancia, sino que muestra cómo la música puede utilizarse como una herramienta en dicho proceso.

Patricia Shenan Campbell es una especialista en educación musical que ha escrito extensamente sobre el papel de la música en el desarrollo infantil. En su libro *Songs in their heads* (2010) habla de la importancia la representación que tiene la música en el juego de los niños. Suele ser visible y sobre todo audible en el momento del juego, da ejemplos sencillos como hacer los sonidos de los juguetes, saltar a la comba o marcar ordenes dentro del juego. También destaca cómo su cuerpo se estira, dobla, saltan o balancearse siguiendo un ritmo (p.4). Todas ellas son muestras de la música que surge en sus comportamientos lúdicos, mostrando externamente esos ritmos y canciones que, como titula la autora el libro, se encuentran dentro de ellos. La autora menciona que ella continuamente se obligaba a escuchar a los niños a los que ha impartía clases, con el fin de aprender quiénes eran ellos musicalmente. Cuando comenzó con el proyecto, su consejo principal a aquellos que querían entender los motivos musicales de los niños era practicar una escucha activa. Para aquellos que practican música con niños (padres y profesores) recomendaba priorizar a la hora de desarrollar sus habilidades realizar diálogos y descripciones musicales que tuvieran como fin seguir la musicalidad del alumnado. De esta forma se facilitaría la unión entre la música de sus cabezas y la música que actualmente hacen y son capaces de sacar al exterior, consiguiendo de esta manera dirigir los caminos hacia el desarrollo del potencial musical individual y colectivo de los niños. Comenta, de igual manera, que entre las palabras de los niños se encuentran las semillas de una instrucción más apropiada y relevante para sus necesidades, del mismo modo que en sus comportamientos se encuentran las señales reveladoras de lo que pueden hacer musicalmente. De estas revelaciones de canciones, ritmos y reflexiones musicales puede surgir no sólo una perspectiva más profunda de la naturaleza musical de los niños, sino también la base para su educación musical más eficaz.

Siendo la música una parte fundamental de la personalidad y realidad de los más pequeños, y estando presente en sus entornos más cercanos, la utilización de esta en el ámbito educativo no se deja de extrañar. Autores como Campbell (2010) destacan su relevancia en el primer y segundo ciclo de infantil debido a que se convierte en una herramienta recurrente en prácticamente cualquier ámbito, pero con el paso de los cursos y etapas escolares va desapareciendo o quedando relegada en beneficio de otras asignaturas tradicionalmente consideradas de más relevancia (p. 16).

En el contexto educativo infantil, la música pasa de ser una actividad complementaria a un componente imprescindible que permite enriquecer el aprendizaje de los niños. Campbell (2010) habla de la música como incentivo clave para la creación del concepto de uno mismo o la propia identidad, quiénes creemos que somos y cómo nos sentimos. Para los niños, su experiencia musical como oyentes, fans, cantantes, músicos, compositores y creadores de su propia identidad, el sentido de ellos mismos solos o en relación con otros están definidos por la naturaleza de lo que tocan (musicalmente), las canciones que cantan, los instrumentos que eligen por diversión o para el estudio (p. 235). Es, por lo tanto, la música una herramienta que a nivel educativo puede integrar diversas facetas que promuevan el desarrollo integral del alumnado. Sirve como medio para la autoexpresión y la diversión, así como para expresar emociones y mejorar las habilidades sociales y cognitivas.

#### 4.4 Trabajar el inglés a través de la música en Educación Infantil

##### **4.4.1 Relación entre la música y la adquisición de una segunda lengua**

El inglés, al igual que otras formas de comunicación, tiene estructuras, ritmos y pronunciaciones más o menos específicas. Su gran alcance a nivel mundial lo ha convertido en un idioma rico y con diversas variantes en algunas de las características mencionadas. Identificamos que es inglés de la misma manera que identificamos un instrumento. Las pronunciaciones nos pueden hacer dudar, de la misma manera que se dudaría entre instrumentos de una misma familia musical.

Aldeguer y Lavall (2012) mencionan antes de comenzar con su estudio cuantitativo sobre la música como herramienta educativa, el papel que esta tiene durante el aprendizaje de una segunda lengua. Basándose en numerosos investigadores y pedagogos como Carl Orff, Edward Willems, Zoltán Kodály o Maurice Martenot, los autores hablan de los beneficios que supone trabajar un segundo idioma a través de recursos musicales tales como canciones, ritmos o juegos. Resaltan la relación entre el lenguaje y la música, dado que, gracias a características que ambos comparten, tales como el vocabulario, pronunciación, entonación o gramática, se puede realizar un aprendizaje significativo y constructivo (p. 131). No se concibe como una herramienta específica, sino como una interdisciplinar que permite unir nuevos conocimientos junto con procesos de percepción, atención y memoria (p.132).

Existen diversas metodologías, las cuales, basándose principalmente en las Inteligencias múltiples de Gardner, o guardando similitud con esta teoría interdisciplinar, muestran una interesante repercusión sobre el panorama educativo, utilizando la música como una de sus principales herramientas.

Uno de los métodos más conocidos es *Jolly Phonics*, método que resalta en su explicación oficial en su página *web* de Jolly Learning Ltd. (s.f.), que Jolly Phonics permite:

Trabajar a través de un enfoque infantil y divertido centrado en la enseñanza de la alfabetización a través de la fonética sintética. Con las acciones de cada uno de los 42 sonidos de las letras, el método multi-sensorial es muy motivador para los niños y los maestros.

La diferencia principal de este método con otros es que los estudiantes aprenden los sonidos asociándolos a una acción y reproduciendo el sonido que suele aparecer en palabras. De esta manera *The Phonics Handbook* (1992) marcó un antes y después en la forma de enseñar el inglés en Reino Unido, la cual se ha ido extendiendo a los diferentes países en los que el inglés ha entrado en las aulas. Uno de los principales objetivos de la autora, Sue Lloyd, fue dar respuesta a un conjunto de alumnos cuando era maestra, incorporando ritmo, gestos y melodías dentro de las rutinas para que aprendieran a leer y escribir.

Es conocido el uso de canciones, rimas y retahílas en el aula de inglés, utilizando recursos que se ofrecen en la televisión, instituciones educativas o actualmente medios de difusión de países de habla inglesa. En los centros educativos se han incorporado diversos recursos con el fin de motivar al alumnado en el estudio de la lengua extranjera. Uno de los muchos ejemplos en los que la música ha motivado al alumnado a la mejora de su inglés es el caso del estudio de Pedreros, Pinzón y Quiroga (2015). Realizaron una propuesta que tenía como objetivo mejorar el nivel de *speaking* de un grupo de alumnos de primaria, entre otras afirmaciones señalaron que “la educación con la ayuda de las artes permite fortalecer la participación, la expresividad y la creatividad, reconstruyendo vínculos sociales, logrando así valorar lo propio y lo ajeno, creando su propio conocimiento y aprendizaje” (p.38). La propuesta contaba con diversas fases y actividades, pero la más significativa fue aquella en la que a través de karaokes y análisis de letras de canciones los alumnos comenzaron a entender aquello que cantaban. De la misma manera (Bernal et al, 2010) nos señalan que “la canción es un instrumento de intercambio, favorece la socialización y además es un contenido significativo

en la escuela. Al cantar, y sobre todo al crear canciones, “*songwriting*”, las palabras se interiorizan e incorporan” (p.2).

Bernal et al. (2010, citado por Gómez, 2023) enumeran beneficios que la música aporta a las clases de inglés:

- Introducir nuevas palabras, ampliando la estructura gramatical.
- Cantar canciones populares inglesas, propia de la cultura del idioma
- Conocer la historia del País a través de su música (danzas, audiciones, autores...)
- Facilitar la entonación fonética del discurso.
- Utilizar estructuras sonoras utilizadas previamente en la clase de música (lenguaje musical)
- Investigar con el sonido para aplicarlo a una estructura gramatical propuesta.
- Enriquecer el vocabulario
- Realizar experiencias motivadoras (p. 22)

Todos estos beneficios pueden hacer referencia a múltiples experiencias que llevan instauradas en la enseñanza de idiomas varias décadas. Son recursos y actividades motivadoras que acercan al alumnado de manera lúdica y emocional a contenidos que a través de la simple memorización no tendrían el mismo efecto. La gramática, vocabulario y sobre todo la pronunciación son más fáciles de adquirir a través de canciones, siendo claros ejemplos nuestras propias vivencias personales, así como las experiencias con alumnado en las prácticas.

#### **4.4.2 Música como herramienta educativa en EI**

Mur (2010, citado por Báez, 2028) comenta que el mejor momento para introducir una segunda lengua es la etapa de educación infantil, debido a que coincide el desarrollo de la competencia lingüística, Afirmándose a través de experiencia docente y estudios diversos, que corroboran que aquellos niños cuyo aprendizaje de la lengua inglesa comienza en Educación Infantil, adquieren un nivel más alto en la misma al terminar su etapa escolar. Debemos recordar que el cerebro de los niños se está formando, y que, el ensamblaje de muchos de estos conocimientos adquiridos durante la primera infancia serán los que proporcionarán la base para futuros aprendizajes.

La música es una herramienta beneficiosa como se ha mencionado previamente, para el aprendizaje de la lengua inglesa, pero la función que tiene en las etapas de educación infantil

es primordial. “Las inteligencias trabajan siempre en concierto, y cualquier papel adulto mínimamente complejo implica la mezcla de varias de ellas” (Gardner, 1995, p.34).

Según Gardner (1994) la primera inteligencia que se desarrolla es aquella que está presente incluso antes de nacer, la inteligencia musical. Además, la iguala en importancia y repercusión sobre la vida infantil y adulta al resto de inteligencias. Afirma que es uno de los instrumentos educativos de primer orden, debido a las capacidades musicales innatas que todas las personas poseen. (p. 11). Siendo esto así, el fomento de actividades y propuestas cuya finalidad sea contribuir en el desarrollo integral del alumnado deberán partir de los conocimientos evolutivos de los niños de los 0 a los 6 años, así como de los beneficios de la musicalidad en el aula de infantil. La música en los primeros cursos de esta etapa no solo corresponde a elementos académicos que se pueden perfeccionar con el paso de los años, tales como las características del sonido, las familias de instrumentos o las figuras musicales. Va mucho más allá, siendo experiencias que les faciliten explorar su inteligencia musical. La musicalidad existente en todo ser humano, es la capacidad de percibir, sentir y expresar música, en mayor o menor grado, y es un derecho y no un privilegio desarrollarla y potenciarla. (Bernal y Calvo, 2000, p.23). Negar un espacio en la formación integral a la educación musical podría suponer la falta de desarrollo óptimo de otras muchas facultades.

Campbell (1998, citado por Cruces, 2009) comenta:

Los humanos pensamos y crecemos mejor creativamente. La música habla en un lenguaje que los niños entienden instintivamente, aunque sean muy pequeños. Sus vibraciones físicas, estructuras organizadas, seductores ritmos y sutiles variaciones interaccionan con la mente y el cuerpo de muchas formas, alterando de manera natural el cerebro, algo que el aprendizaje por repetición no consigue. Los niños son felices cuando saltan, bailan, baten palmas y cantan con una persona querida en quien confían. Y mientras la música los deleita y entretiene, contribuye a modelar su desarrollo mental, emocional, social y físico, y les da el entusiasmo y las habilidades que necesitan para aprender por sí mismos. (p. 109)

Teniendo en cuenta el efecto que la música tiene sobre los niños, se pueden destacar varios de los beneficios que Cruces (2009) marca sobre la educación musical en la vida del niño:

- Estimular el desarrollo de su cerebro ya desde el útero.



- Darle modelos de sonidos a partir de los cuales él puede forjar su comprensión del mundo físico.
- Disminuir su grado de estrés emocional.
- Favorecer su desarrollo motriz, como la agilidad y soltura con que aprende a gatear, andar, saltar y correr.
- Mejorar su capacidad lingüística, entre otras cosas su vocabulario, expresividad y facilidad de comunicación.
- Introducirlo en un mundo más amplio de expresión emocional, creatividad y belleza estética.
- Estimular sus dotes sociales.
- Etc. (p.110)

Es por todo lo anterior que consideramos la música como un anclaje primordial en las aulas de educación infantil, estando está presente constantemente, en rutinas, bienvenidas, momentos de calma, actividades de lectoescritura, recreo o psicomotricidad. Permite al alumnado desarrollar sus capacidades lingüísticas, rítmicas y psicomotrices, así como sociales y emocionales. Es muestra de intereses y de necesidades, así como fuente de transmisión de conocimientos. El ritmo, las melodías y el juego que queda intrínsecamente enlazado a la música permite al alumnado conocer el mundo que les rodea y entenderlo de una manera llamativa y adaptada a su edad.

## 5. Propuesta de intervención

**Tabla 1**

Título	<i>Monster Discovery</i>
Etapas	Educación Infantil
Curso	2º curso del 2º Ciclo Infantil
Área	Comunicación y representación de la realidad
Vinculación con otras áreas	Relación con Crecimiento en Armonía debido a las destrezas necesarias para la realización de diversas actividades. Progresión del conocimiento y control sobre su cuerpo. Complementación con Descubrimiento y exploración del entorno, con los ambientes escolares, materiales y objetos de su entorno.
Descripción de los aprendizajes	Melodías, canciones, bailes, vocabulario nuevo y conocido. Atención, esquema corporal, percepción corporal.
Intenciones educativas	Ampliar vocabulario de las partes del cuerpo en inglés.
Contextos y espacios de aprendizaje	Aula de referencia
Temporalización	6 sesiones

*Nota:* Diseño de Situación de aprendizaje Estructura tomada de Herrenzuelo-Ortega (2024).

### 5.1 Título y contextualización

*Monster Discovery* es una Situación de Aprendizaje planteada para el grupo aula de mis terceras prácticas, en estas sesiones se trabajarán diversos temas de interés conocidos por los niños, y como resultado final harán una manualidad de un monstruo. El grupo aula está formado

por 16 alumnos del segundo curso del segundo ciclo de infantil. Son muy participativos y enérgicos.

En esta propuesta se pretenden presentar diversas sesiones en las que se trabaje vocabulario en inglés utilizando como herramienta la música, así como elementos relacionados con esta, tales como juegos expresivos, percusión corporal y canciones.

La propuesta tiene como fin ampliar el vocabulario del alumnado, así como mejorar su pronunciación en esta lengua. Contar con el factor musical para estos objetivos influye positivamente en el alumnado, dado que vuelven llamativas actividades que en otro contexto no lo serían tanto. Se trabajará vocabulario conocido y desconocido, por lo que se podrá observar la mejora o adquisición de este.

## 5.2 Justificación

El inglés como segunda lengua es una herramienta comunicativa fundamental en la sociedad actual. Dada esta relevancia se pretende trabajar el inglés en el segundo ciclo de infantil a través de recursos musicales, los cuales han mostrado ser en estudios previos influencias positivas en la adquisición temprana de segundas lenguas. Para ello se plantean varias sesiones en las que se introducirán y apoyarán nuevos y previos conocimientos de los niños y niñas del segundo idioma que practican habitualmente: el inglés.

Se parte de un periodo de tiempo reducido, por lo que la puesta en práctica se dividirá en sesiones, cuya finalidad real quedaría planteada en una programación más extensa, en la cual se podría observar y demostrar su desarrollo, adquisición y evolución más claramente.

## 5.3 Legislación educativa

En el caso de 2º curso del segundo ciclo de educación infantil, la legislación vigente durante el curso 23/24 ha sido la LOMLOE, Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Más específicamente, DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Es por esto por lo que la legislación utilizada para la preparación y puesta n práctica de la propuesta es la misma. Además, se tendrán en cuenta las competencias clave constituidas a partir de la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de mayo del 2018, donde fueron adaptadas al contexto escolar y a los principios y fines del sistema educativo.

## 5.4 Objetivos de etapa

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan, en el caso de la Situación de Aprendizaje planteada los objetivos de etapa que se pretenden desarrollar son los siguientes:

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

## 5.5 Competencias clave

Las competencias clave son de carácter transversal, todas ellas se concretan en aprendizajes de las distintas áreas. No existe una jerarquía entre ellas ya que su importancia es la misma. Cada una integra tres dimensiones, la cognitiva, la instrumental y la actitudinal. Existen ocho aspectos que intervienen de la misma manera en las ocho competencias, el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, la resolución de problemas, la evaluación del riesgo, la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos.

A continuación, se especifica una breve contextualización y relación con los aspectos principales del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

### Competencia en comunicación lingüística.

Esta competencia hace referencia a la capacidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, ya sea de forma oral o escrita. Sin importar el material a través del cual se trabaje. Es decir, interactuar eficazmente con otras personas. En la S.A. propuesta esta competencia se encuentra presente en todas las sesiones.

### Competencia plurilingüe.

Esta competencia resume todas aquellas habilidades lingüísticas que faciliten el aprendizaje y comunicación en varios idiomas. Comparte términos generales con la competencia lingüística dado que los objetivos son similares, pero entra en juego la importancia de aprovechar las experiencias propias, las transferencias del lenguaje, el mantenimiento y adquisición de destrezas en las diferentes lenguas, etc. Dado que la propuesta que se ha llevado a cabo es en inglés y con el fin de ampliar el vocabulario en dicho idioma, esta competencia está presente en todas las sesiones.

### Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Competencia STEM (Science, Technology, Engineering & Mathematics) integra la comprensión del mundo, junto con cambios causados por la actividad humana, la tecnología y la representación matemática. Esta competencia hace referencia a aquellas acciones a través de las cuales se utiliza el razonamiento matemático para resolver problemas y situaciones. Las competencias en ciencia y tecnología hacen referencia a las habilidades de comprensión y aplicación de conocimientos y metodologías propias de las mismas. En el caso de la S.A. llevada a cabo podemos encontrar momentos en los que el cálculo mental o la percepción espacial han tomado gran relevancia.

### Competencia digital.

Esta implica el uso creativo, seguro y crítico de las tecnologías digitales. Incluyendo la alfabetización en información, datos y mediática. En el caso de educación infantil se puede hacer una simple introducción a la realidad tecnológica en la que nos encontramos, junto con la competencia anterior. En una de las sesiones la tecnología ha estado mucho más presente que en el resto, pero el trabajo de ellos alumnos con las misma ha sido meramente objetivo, aunque lo hayan comprendido.

### Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Esta competencia trata la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, gestionar el tiempo y la información de manera eficaz, colaborar siendo inclusivos y realizar críticas constructivas. Desarrollar habilidades tales como hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, desarrollar la capacidad de adaptabilidad, etc. Esta competencia se encuentra presente en todo el desarrollo de la S.A. y se corrobora a través de las autoevaluaciones.

### Competencia ciudadana.

Consiste en la habilidad de actuar como ciudadanos responsables y participar activamente de manera responsable y constructiva en la vida de los demás, especialmente de nuestro entorno. En el caso de la competencia ciudadana podemos afirmar que ha estado presente de la misma manera que en otras rutinas del aula, dado que en todas las actividades deben respetarse y cuidarse los unos a los otros.

### Competencia emprendedora.

Esta competencia engloba aquellos conocimientos relacionados con la caza de oportunidades en diferentes contextos, transformar situaciones en actividades personales, sociales que generen resultados de valor. Se trabaja a través de la innovación, creatividad, pensamiento crítico, etc. Dicha competencia ha estado presente en aquellas sesiones en las que se les han planteado retos y aunque levemente dirigidos han sido ellos los que han buscado soluciones y se han puesto de acuerdo en diferentes decisiones.

### Competencia en conciencia y expresión culturales.

Esta competencia hace referencia al respeto y comprensión hacia las diferentes formas en las que las ideas, emociones y significados pueden estar presentes en diferentes contextos culturales, trabajando el respeto y la curiosidad por los mismos, así como el trabajo del sentido de pertenencia a la sociedad. Esta competencia no se ha trabajado específicamente pero junto con la ciudadana hemos podido trabajar el respeto e importancia entre iguales.

Estas competencias tal y como indica el currículo se consideran todas igualmente importantes, no se establecen límites diferenciados, sino que se solapan y entrelazan.

## 5.6. Competencias específicas

Se extraerán las competencias específicas, contenidos y criterios de evaluación correspondientes a toda la Situación de aprendizaje, quedando marcado con una S y el número correspondiente de sesión aquellos que sean relevantes y específicos únicamente en dicha sesión.

### Área 1: Crecimiento en Armonía.

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.

1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad.

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

## 5.7 Contenidos de carácter transversal

Según el artículo 6 del Real Decreto 95/2022 y el artículo 13 del Decreto 37/2022, durante la presente propuesta se trabajarán los siguientes principios pedagógicos o contenidos de carácter transversal de la etapa de Educación Infantil:

### Real Decreto 95/2022

2. Dicha práctica se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego. Además, deberá llevarse a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro. Así mismo, se velará por garantizar desde el primer contacto una transición positiva desde el entorno familiar al escolar, así como la continuidad entre ciclos y entre etapas.

3. En los dos ciclos de esta etapa, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirá la educación en valores.

6. Las administraciones educativas fomentarán el desarrollo de todos los lenguajes y modos de percepción específicos de estas edades para desarrollar el conjunto de sus potencialidades, respetando la específica cultura de la infancia que definen la Convención sobre los Derechos del Niño y las Observaciones Generales de su Comité.

8. Corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación Infantil, especialmente en el último año.

#### Decreto 37/2022

1. Además de los establecidos en el artículo 6 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, durante esta etapa se trabajarán la cooperación y colaboración, la estimulación creativa y el desarrollo de hábitos y rutinas.

2. Asimismo, se favorecerá que el alumnado establezca relaciones proactivas, interactuando con el entorno más cercano a través de experiencias de aprendizaje que propicien una educación para la convivencia positiva y armónica, el cuidado del medioambiente y el fomento del bienestar, iniciándose en el valor del diverso patrimonio rural de la Comunidad de Castilla y León.

#### 5.8 Contenidos

##### Área 1 Crecimiento en armonía.

- El cuerpo y el control progresivo del mismo.
- Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales.
- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos.



- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados sencillos con mediación del adulto.

### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.

- Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.
- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.
- Conteo siguiendo la cadena numérica. Recta numérica.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad.

B: Las lenguas y sus hablantes.

- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica: saludar, despedirse, pedir y agradecer.
- Instrucciones y expresiones sencillas en lengua extranjera, asociadas a rutinas y juegos del aula, expresadas con producciones redundantes y apoyadas en gestos y en lenguaje no verbal.
- Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute y participación.

C: Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.
- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje.
- Discriminación auditiva. Palabras que comparten algún rasgo fonológico.

#### F. El lenguaje y la expresión musicales.

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).

#### G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales

- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados. (S final)

### 5.9 Principios metodológicos de etapa

Estos principios guiarán a los docentes en la selección de metodologías que integren estilos, estrategias y técnicas de enseñanza, tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo, y recursos y materiales de desarrollo curricular adecuados, a fin de que el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje permitan al alumnado movilizar los contenidos y alcanzar los aprendizajes esenciales.

De acuerdo con el BOCYL las actividades deberán tener entre otros fines favorecer la atención individualizada, respetando la diversidad natural del grupo y creando adaptaciones siempre que sea necesario en el contexto del aula. De la misma manera se pretende conseguir un aprendizaje significativo, que a través de una perspectiva globalizadora relaciones las tres áreas del conocimiento entre sí. Se seguirá un enfoque competencial, el cual está recomendado en esta etapa, siendo de esta manera el alumnado protagonista de su propio aprendizaje.

El docente será un mediador y guía en el proceso educativo del alumno. Teniendo como objetivo crear un clima adecuado y una buena cohesión grupal, así como proporcionar un buen andamiaje para que el alumno construya su aprendizaje. Todo ello permitirá realizar una personalización del aprendizaje, garantizando la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa a través de la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

El juego será la principal técnica para trabajar en el ciclo de infantil, favoreciendo el aprendizaje, disfrute, creatividad e interacción entre iguales. Asimismo, se priorizará el trabajo en equipo, propiciando situaciones de interacción social entre iguales, pero a su vez se

realizarán actividades individuales o en parejas. La organización del tiempo de las actividades estará adaptado al ritmo de trabajo de los niños.

#### 5.10 Actividades y situación de enseñanza-aprendizaje

La situación de aprendizaje es el conjunto de momentos preparados puntualmente en un tiempo y un espacio, que entrelazan las competencias clave y las específicas previamente nombradas con el fin de ser resueltas por el alumnado. Estas actividades se realizan a través de estrategias y contenidos que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias. Todas las situaciones de aprendizaje deben ser: globalizadas, estimulantes, significativas e inclusivas.

**Tabla 2**

Nº Sesión	<i>Nombre - vocabulario</i>	Fecha	Evaluación
Sesión 1	<i>Body parts – Head, shoulders, knees, and toes.</i>	Viernes 12 de abril	Observación directa
Sesión 2	<i>Numbers – Freeze and rythms</i>	Jueves 18 de abril	Lista de cotejo
Sesión 3	<i>Colours - Red, yellow and blue.</i>	Jueves 25 de abril	Lista de cotejo
Sesión 4	<i>Instruments – We are the orchestra</i>	Jueves 2 de mayo	Observación directa
Sesión 5	<i>Animals – Rescuing animals</i>	Jueves 9 de mayo	Lista de cotejo (grupal)
Sesión 6	<i>Monster discovery</i>	Jueves 23 de mayo	Producto final

*Nota:* Cuadro resumen de las actividades

### 5.10.1 Sesión 0: Canciones conocidas

Esta primera sesión tiene como objetivo realizar un acercamiento al vocabulario previo que tienen los niños, repasar las canciones con las que han trabajado previamente en la asignatura de inglés.

### 5.10.2 Sesión 1: *Body Parts*

En esta sesión se trabajará la famosa canción *Head shoulders, knees and toes*.

Primero se repasará el vocabulario del cuerpo y haremos un calentamiento nombrando poco a poco las partes que vamos moviendo. Seguidamente cantaremos la canción señalando las zonas correspondientes y, por último, se introducirá un juego.

Este consiste en situarse por parejas mirándose enfrente. Colocar a una distancia equidistante un objeto fácil de coger, como un vaso, pelota pequeña, etc.

El objetivo es ver quién de los dos es más rápido para coger una pelota que se sitúe entre ellos. Por ejemplo, si la maestra dice *shoulders*, todos los niños deberán tocarse los hombros. Una vez que la maestra diga *ball*, los miembros de las parejas intentarán ser más rápidos que su compañero para llevarse el objeto a su lado. (Anexo II, Imágenes 1,2 y 3) Discriminación auditiva, reconocimiento de partes del cuerpo en inglés.

**Figuras 1 y 2**



*Nota:* Sesión 1

Estos son algunos de los perfiles de *YouTube* que los alumnos conocen y trabajan tanto en inglés como en otras asignaturas, por lo que serán los que mayoritariamente utilice para recordar la canción. Estos son: *Super simple songs* y *Dj Raphi*, ambos perfiles dirigidos al público infantil y con un contenido claramente dirigido al vocabulario de la lengua inglesa. En este caso la canción de ambos enlaces es *Head, shoulders, knees and toes*, pero en sus perfiles se encuentran diversas canciones de temáticas adaptadas a los pequeños.

<https://www.youtube.com/watch?v=RuqvGiZi0qg>

<https://www.youtube.com/watch?v=S2eRNzsAZg4>

El siguiente enlace nos dirige a una canción del canal de divulgación de Patty Shukla: esta creadora de contenido muestra a través de melodías pegadizas y pronunciaciones muy exactas un vocabulario sencillo dirigido a niños.

<https://www.youtube.com/watch?v=FOGcU3KVOjA>

Temporalización:

Para la preparación de esta canción se ha introducido la melodía, letra y vocabulario a lo largo de la semana previa. Un total de 5 minutos diarios de lunes a jueves, tras la asamblea inicial de la mañana. Se ha intercalado cantar la canción con ellos e introducir un audiovisual en *Youtube*.

La sesión se realiza el viernes 12 de abril en la primer hora de la tarde, teniendo disponibilidad de tiempo indefinido, pero siendo la sesión planteada para una hora.

Asamblea inicial (8 minutos):

Preguntar vocabulario en inglés del cuerpo, las partes que conocen, su nombre en inglés y la zona en la que se encuentra. Cada niño dice una parte en inglés y el resto deben tocar y repetir el nombre.

Body - Patty Shukla (6 minutos)

Se reproduce la canción y bailamos utilizando el babi como toalla.

Asamblea de repaso (5 minutos)

Mencionar y señalar la parte del cuerpo al unísono. Tocamos o movemos las partes mencionadas.

Explicación del juego (5 minutos):

Explicación, ejemplo de este, colocación de parejas y repetición de las normas.

Juego *Catch the ball* (10 minutos)

Círculo de repaso de vocabulario (5 minutos)

*Head, shoulder, knees and toes* (6 minutos)

Cantamos la canción en tres velocidades distintas para reforzar el vocabulario y la pronunciación.

Relajación (5 minutos)

Movemos lentamente el cuerpo desde la cabeza hasta los pies, quedando tumbados y posteriormente sentados inspirando y exhalando lentamente.

Canción final (3 minutos)

Versión vista en la rutina de la mañana en días previos. Ritmos más marcados, exigida por los alumnos como una canción recurrente.

**5.10.3 Sesión 2: *Numbers***

En esta sesión el vocabulario que se quiere trabajar son los números junto con verbos sencillos de acciones. Entre estos verbos podemos encontrar *hop, dance, skip, twirl*, etc. Durante la semana se introducirán dos canciones, en primer lugar, *Freeze Dance*, en la que el alumnado deberá seguir los pasos de los personajes, identificando cuándo deben moverse y cuándo quedarse congelados.

[Freeze Dance | Canción congelada | Freeze Dance para niños | Música para niños | Los Kiboomers - YouTube](#)

Por otra parte, siguiendo uno de los ejemplos de Patty Shukla, realizaremos un calentamiento y relajación que consista en mover las partes del cuerpo indicadas junto con el conteo de veces que se mueven. Este audiovisual no se utilizará a diario, sino que será la maestra quien lo vaya mencionando/cantando.

[Count to 10 | Stretch and Count | Stretching Song for Children | Patty Shukla - YouTube](#)

El objetivo no es que se aprendan la canción, sino que sigan un ritmo dado por la maestra y que cuenten a la vez, mejorando día tras día su pronunciación y memoria.

*We are going to move our arms 4 times. 1, 2, 3 and 4. We repeat it...*

*We are going to shake our legs 2 times. 1 and 2.*

El segundo juego que se va a realizar es el juego del pañuelo. Una primera ronda con los números del 1 al 10 y una segunda con los números del 10 al 20. La única diferencia que tendrá con el juego tradicional es la mención de los números en inglés.

Tras este juego continuaremos con los aros, colocamos en el suelo 3-4 filas de 5 aros seguidos. Los alumnos se colocarán en filas a un extremo de los aros. Cuando la maestra diga un número entre el 1-5, el primer niño deberá desplazarse hasta el aro correspondiente. Se puede realizar dos rondas, una primera en la que haya un número representado dentro del aro y otra en la que solo se guíen por la voz de la maestra. En el caso de que sea sencillo para la mayoría se añadirán más o menos aros. (Anexo II, imágenes 4 y 5)

**Figura 3.**



*Nota: Sesión 2*

Finalizaremos la sesión con una relajación similar al calentamiento, en la que la maestra irá indicando las partes del cuerpo que se deben estirar o mover, desde la cabeza hasta los pies.

Espacio:

Esta sesión se va a realizar en la sesión de psicomotricidad del jueves 18 de abril, en el aula de dicha especialidad.

Materiales:

Aros de diferentes colores y tamaños.

Temporalización:

Asamblea inicial (5 minutos): Saludo y explicación breve de la sesión.

Calentamiento (10 minutos)

Pañuelo (10 minutos)

Aros (10 minutos)

Relajación (5 minutos)

#### **5.10.4 Sesión 3: Colours**

Canción *Danny go*, mezcla de colores. Esta canción contiene una dinámica de seguir los pasos establecidos. Mediante su reproducción audiovisual podemos observar que cada color tiene asignado un movimiento y cuando varios de los colores se mezclan crean nuevos colores, por lo que se realizan varios pasos a la vez. Se repetirá la dinámica el día previo a la sesión y el mismo día de esta para finalizar.

La Segunda actividad se llama Vasos de colores, esta tiene como objetivo la discriminación visual del alumnado, así como la adquisición del vocabulario preferente en esta sesión. Contaremos con 6 vasos de colores, estos se situarán en varias zonas de la clase. El objetivo es meter en los vasos objetos pequeños del aula del mismo color, y posteriormente realizar una asamblea en la que se pongan en común todos ellos. (Anexo II, imagen 6)

*I need you to reach something of the same color as the cups. Which color do you see?  
Light blue, well I need top it something small of the same color.*

Tras el reconocimiento de los colores se procederá a jugar al *Twister*. Se explicarán las normas en inglés y repetirán brevemente en castellano. Para este juego no se cuenta con la típica alfombra de colores, se ha utilizado material del aula que se asemeja al juego.



El juego ha comenzado siendo dirigido por la maestra, se realizaban dos *twister* simultáneos en dos espacios del aula. La maestra va indicando el color que deben tocar con las manos o con los pies. Tras varios cambios de colores en ambas extremidades estos cuatro niños rotan y salen otros cuatro. Una vez ejemplificada la dinámica comenzamos a incorporar más alumnos y por último son ellos los que deben indicar que color y con que extremidad deben tocar sus compañeros. (Anexo II, Imágenes 7, 8, 9, 10 y 11)

**Figura 4.**



*Nota: Sesión 3*

#### Canción *Colours* (Patty Shukla)

Se versionará la canción de la creadora de contenido Patty Shukla. Para ello nos dispondremos en un círculo en el suelo. Les explicaré brevemente la dinámica y cantaremos. Las estrofas y estribillo se cantan por repetición, una vez canta la maestra y otra los niños.

*Colours colours everywhere,  
colours colours, here and there  
colours colours that I see,  
different colours, you and me  
If you're wearing red stand up*

*If you are wearing blue stand up*

*Red and blue, just dance dance, dance dance, blue and red sit down*

Los colores irán variando según la ropa del alumnado. En su caso al llevar uniforme y realizarse un día en el que tienen psicomotricidad se variarán los colores entre blanco, azul y rojo, dependiendo del uniforme de cada niño.

Temporalización:

Asamblea inicial (10 minutos)

Find the colour (15 minutos)

Twister (15 minutos)

Canción (6 minutos)

Asamblea final (3 minutos)

#### **5.10.5 Sesión 4: *Instruments, We are the orchestra***

Esta semana vamos a trabajar los instrumentos y sus nombres en inglés, siendo este vocabulario novedoso para los alumnos. Trabajaremos desde principio de semana con una canción que mencione los instrumentos más sencillos de diferenciar, así como sus sonidos.

La sesión comenzará con una asamblea en la que se presenten a los instrumentos y sus nombres en inglés. Para ello se utilizará como material unas tarjetas con representaciones pictóricas de los instrumentos a trabajar. Estas son conocidas por el alumnado en una sesión previa de música. Una vez identificados los instrumentos cuyos nombres se asemejan en inglés y castellano (flauta – *flute*, trompeta - *trumpet*) o aquellos cuyos nombres se dicen igual en un idioma u otro (marimba o piano), pasaremos a nombrar aquellos cuyos nombres varían de un idioma a otro (tambor – *drum*). Se realizarán sonidos similares al sonido del instrumento, así como gestos para recordarlos y poder relacionar mejor el nombre en inglés con el instrumento. De no acordarnos de los sonidos se reproducirán rápidamente en el dispositivo de clase. (Anexo III, Imágenes 1 y 2)

Una vez que se conozcan los nombres jugaremos a un breve *Memory* con los instrumentos. Jugando por turnos para levantar dos tarjetas y decir el nombre del instrumento en voz alta. (Anexo II, Imágenes 12 y 13) Cuando las dos tarjetas coincidan el alumno se quedará con las tarjetas, y se seguirán levantando tarjetas por turnos hasta que se acaben.

El objetivo de la sesión es crear una pequeña orquesta con nuestro cuerpo, y el material que se va a utilizar es una tarjeta *Makey Makey*. Esta sirve para convertir distintos objetos e incluso nuestro cuerpo en instrumentos. (Anexo III, Recursos, imágenes 3 y 4)

**Figura 5**



*Nota:* Sesión 4

El objetivo de la sesión que los alumnos formen una orquesta y el papel del director vaya rotando, así como el de los músicos y los instrumentos. Colocados por parejas, habrá dos roles, instrumento y músico. El niño que sea instrumento estará conectado a través de uno de los cables al ordenador y el compañero será el músico que le toque. De esta manera habrá colocadas 7 parejas. El alumno que quede suelto será el director. Irán rotando los roles cada dos minutos (aproximadamente) para que todos puedan ser directores. (Anexo II, Imágenes 14 y 15)

Cada pareja tendrá seleccionado el sonido de un instrumento, por lo que el director tendrá que nombrar en inglés los nombres de los instrumentos que quiere que suenen o que dejen de sonar.

Para preparar los instrumentos los niños pegaran papel albal sobre una cinta adhesiva colocada en los diferentes instrumentos.

Espacio: aula habitual.

Materiales: Instrumentos, ordenador y tarjeta *Makey makey*.

Temporalización.

Asamblea inicial (5 minutos)

Repaso breve de los nombres de los instrumentos en inglés.

Memory (10 minutos)

Jugar al *Memory* con las tarjetas de los instrumentos. Recordar como sonaban si es necesario.

Orquesta Humana (*Makey Makey*) (20/30 minutos)

### **5.10.6 Sesión 5: *Animals***

Durante la semana previa se trabajarán las siguientes canciones en la rutina de la mañana:

<https://www.youtube.com/watch?v=jqz4z9aQRJY>

Con la dinámica *Freeze* trabajamos la escucha y la atención, quitando en repetidas ocasiones el vídeo y audio y cambiando el orden de los animales o acciones que deben realizar.

La segunda canción es *Five Little monkeys*, esta se caracteriza por su marcado ritmo y la repetición de varias frases, por lo que es de fácil asimilación para los niños. Además, uniendo gestos y dramatizaciones a la canción los niños crean su propia historia.

<https://www.youtube.com/watch?v=0j6AZhZFb7A>

En esta canción aparecen animales que conocen, pero cuyo nombre en inglés para alguno es novedoso, por lo que se pretende adquirir este nuevo vocabulario y afianzarlo con el juego.

En esta sesión de los animales se va a plantear un reto al alumnado, en el cual estarán divididos por equipos de exploradores que tendrán como objetivo encontrar animales por los alrededores del patio interior de centro. Encontrarán tarjetas con animales cuyos nombres en inglés conocen. Los animales estarán divididos en grupos de colores. Es decir, habrá tarjetas que por detrás tengan el color amarillo, rojo, azul, verde o gris. Cada equipo comenzará por un color distinto y, conforme consigan todos los animales de dicho color, podrán pasar al siguiente.

Para comprobar que les tienen todos, deberán acercarse a la base (el aula) y comprobarlo con la maestra. (Anexo III Recursos, imágenes 5 y 6)

Una vez conseguidos los 3 – 4 animales de cada color deberán volver a la base y decir los nombres de estos animales en inglés. Para facilitarles la búsqueda, cada equipo contará con una plantilla en la que estén representados los animales, de manera que puedan ir descartando los que ya han encontrado. (Anexo II, Imágenes 16, 17, 18, 20, 21, 22 y 23)

**Figura 6.**



*Nota: Sesión 5*

De manera simultánea a la búsqueda en el exterior del aula se llevarán a cabo 2 actividades en el interior, dependiendo de la velocidad con la que encuentren animales los grupos que se encuentren fuera. Las actividades consistirán en ayudar a los animales. La primera actividad consistirá en sacar un animal por niño de una bolsa, este estará lleno de gomas elásticas por lo que tendrán que desenredarle, una vez desenredado tendrán que decir de manera grupal los nombres de los animales a la maestra. La segunda actividad consiste en colocar diferentes animales en sus respectivos hábitats, contando con animales del desierto, el bosque, la selva, la sabana, Antártida y mar. (Anexo III, Recursos, Imágenes 7 y 8)

Una vez que todos los alumnos hayan pasado por la búsqueda y las dos actividades del interior, elegirán un animal de juguete y nos dirigiremos a los ventanales del claustro de infantil. Allí dibujaremos las sombras que se forman sobre un folio cuando colocamos el animal encima.

Temporalización:

Asamblea inicial (5 minutos)

*Rescue the animals* (20 minutos)

*Ties* (5 mins)

*Habitats* (5 mins)

*Shadows* (10 mins)

### **5.10.7 Sesión final: *Monster Discovery***

En esta última sesión se realiza de manera guiada el Producto final de la SA, una manualidad de un monstruo personalizado. Para la creación de este se tendrá en cuenta vocabulario de las sesiones previas. Los números, colores, animales y partes del cuerpo serán esenciales para la creación del producto final. (Anexo III, Imágenes 9, 10 y 11).

#### 5.11 Recursos: materiales, temporales, humanos y espaciales

(Anexo III, Tabla resumen de recursos)

#### 5.12 Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

Apoyándonos en el Artículo 20 *Atención a las diferencias individuales, asesoramiento individualizado y detección temprana de necesidades*, debemos tener en cuenta diversos factores a la hora de programar y adaptar los contenidos a nuestro alumnado con necesidades específicas.

Real Decreto 95/2022

2. La intervención educativa contemplará la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y las niñas e identificando aquellas características que puedan tener incidencia en su evolución escolar con el objetivo de asegurar la plena inclusión de todo el alumnado.
4. Los centros adoptarán las medidas adecuadas dirigidas al alumnado que presente necesidad específica de apoyo educativo.
5. Asimismo, adoptarán la respuesta educativa que mejor se adapte a las características y necesidades personales de los niños que presenten necesidades educativas especiales.

## DECRETO 37/2022

- 1 El conjunto de diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos. No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación adecuada a sus características y necesidades.
  
- 3 En base al artículo 13.2 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, con el objetivo de garantizar la plena inclusión de todo el alumnado, la práctica educativa se adaptará a sus características personales y sociales, necesidades, intereses y estilo de aprendizaje. Igualmente, la intervención educativa procurará la identificación de las características que puedan incidir en su evolución escolar.
  
5. En virtud de lo dispuesto en el artículo 13, en sus apartados 4 y 5, los centros adoptarán las medidas adecuadas dirigidas al alumnado que presente necesidad específica de apoyo educativo. Asimismo, adoptarán la respuesta educativa que mejor se adapte a las características y necesidades personales del alumnado que presenten necesidades educativas especiales.
  
6. Para adecuar la respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todo su alumnado, los centros diseñarán un plan de atención a la diversidad, que formará parte del proyecto educativo, y cuya estructura será determinada por parte de la consejería competente en materia de educación.

Teniendo en cuenta las anteriores indicaciones el proceso que se ha seguido en el caso específico de este grupo aula ha sido el siguiente. Las explicaciones se han realizado cerca del alumno, varias veces y con ejemplos prácticos que permitieran la observación directa de sus decisiones. En el caso de las actividades en grupo han sido los alumnos los que han guiado y acompañado en todo momento al alumno, mientras que en aquellas individuales ha sido la maestra tutora la encargada de acompañarle. Debido a sus necesidades específica de apoyo educativo no ha podido realizar las mismas evaluaciones que el resto de los compañeros, pero

de manera oral se la ha preguntado el vocabulario, conociendo de esta manera su nivel plurilingüe.

### 5.13 Evaluación: criterios, elementos del proceso de evaluación (qué, cómo, cuándo evaluar y quién evalúa), modelo de evaluación, tiempos e instrumentos, técnicas)

A la hora de evaluar se debe tener en cuenta cinco preguntas, qué evaluamos, cómo evaluamos, cuando evaluamos y quién evalúa.

Para la evaluación de la propuesta se han utilizado 5 herramientas. Autoevaluación docente, Observación directa (con y sin recogida directa de datos) y lista de cotejo grupal (heteroevaluación por parte del docente), algunas siendo utilizadas en varias sesiones.

La situación de aprendizaje consta de 5 sesiones en las que se profundiza un centro de interés de los alumnos de 4 años. En este caso, el cuerpo, los números, los colores, los instrumentos y los animales. Abordando tanto conocimientos de la lengua inglesa, como aspectos musicales presentes en todas las sesiones, las herramientas han sido creadas con el fin de recoger de manera objetiva la adquisición de conocimientos del alumnado durante este mes y medio.

La autoevaluación docente se completará tras la realización de las sesiones y la recopilación de información e imágenes de los alumnos. Junto con las sensaciones propias de la maestra se podrá completar. (Anexo I. imágenes 1,2,3,4,5,6)

**Figura 7.**

Bloc de autoevaluación sobre la Sesión			
Nº de la Sesión: <input type="checkbox"/>	¿Qué conocía sobre el contenido antes de empezar y que no?	¿De qué modo he ido aprendiendo en clase y durante la sesión relacionada con la temática?	¿Qué sé ahora más que antes o cuáles son las cosas más importantes que he aprendido al final de la sesión?
	- Conocía:  - No conocía:	Mediante...	Ahora conozco que...
Valoración de la Sesión a nivel general tras finalizarla.			
Escribe tu opinión →	En mi opinión la Sesión me ha permitido ...		
Propuesta de mejora (cómo podrías mejorar la Sesión para hacerla más atractiva e interesante)			
Escribe tu opinión →	Pienso que se podría mejorar añadiendo ...		
Valora tu trabajo en ☆ (colorea tantas como creas)	☆☆☆☆		

*Nota:* Instrumento de evaluación. Anexo I



La lista de cotejo grupal cuenta con criterios relacionados con la sesión que se esté evaluando. Será utilizada para la realización de la evaluación de las sesiones en las que los alumnos han trabajado en grupos o equipos. (Anexo I. Imágenes 7,8,9)

**Figura 8.**

LISTA DE COTEJO - Heteroevaluación  
Sesión: 2 *Numbers*

Fecha: 18/04/2024		Equipo 1		Equipo 2	
n.º	Criterios	Si	No	Si	No
1	Participan activamente en el juego dirigido., mostrando interés y disfrute.	X		X	
2	Comprenden de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales de sus iguales y de la maestra. .	X		X	
3	Hacen un uso funcional de su lenguaje oral, comunicando sentimientos, necesidades y opiniones.	X		X	
4	Se ofrecen ayuda sin comentarios hirientes sobre sus acciones o errores.		X	X	
5	Ajustan su movimiento al de los demás, mostrando interés e iniciativa, así como empatía y paciencia con sus compañeros.	X		X	
6	Hablan sin elevar el tono de voz en exceso y respetan la palabra de los compañeros.		X		X
7	Identifican el vocabulario en inglés adecuadamente.	X			

Comentarios sobre el equipo 1	Comentarios sobre el equipo 2
En el juego de los aros son muy rápidos y consiguen identificar rápidamente el número que se les indica, sin embargo, en el pañuelo tienen a dudar del número asignado lo que les hace ir más lentos. Están más pendientes de sus compañeros que del propio número. Infiere el espacio elegido para trabajar, dado que en la clase de psicomotricidad suelen estar más alterados.	Mientras que en los aros algunos de ellos dudan y necesitan ayuda de su equipo en el juego del pañuelo son mucho más rápidos y consiguen llegar a su zona muchas más veces. Infiere el espacio elegido para trabajar, dado que en la clase de psicomotricidad suelen estar más alterados.

*Nota:* Lista de cotejo grupal. Anexo 1

La autoevaluación de los alumnos se realizará a través de una sencilla rúbrica en la que deberán colorear más o menos estrellas según su percepción de la actividad y su disposición en la misma. Esta evaluación se realiza de forma simultánea pero individual. (Anexo I, imágenes 10,11,12,13)

**Figura 9**

NOMBRE: \_\_\_\_\_

### Autoevaluación

#### Sesión ( )

	PUEDO MEJORAR	LO HICE BIEN	SUPER BIEN
Trabajé con mis compañeros.			
Respeté a mis compañeros.			
Cumplí con las actividades.			
Aprendí algo nuevo.			

*Nota:* Autoevaluación discentes. Anexo 1.

También realizaremos dos fichas de colorear que servirán para recoger datos de adquisición o no del vocabulario. Una sobre los animales y otra sobre las partes del cuerpo. En esta evaluación los niños individualmente deberán escuchar atentamente a la maestra y colorear del color que se les diga el animal o parte del cuerpo que se les diga. Es una manera de recoger los datos que se conocen de manera oral y dejarlos reflejados en el papel. (Anexo I, imágenes 14,15,16,17,18)

**Figuras 10 y 11**



*Nota:* Evaluación discente. Anexo 1.

Por último, contaremos con una rúbrica de todas las actividades principales de las sesiones, a través de la cual los alumnos dejarán reflejado cuál es la actividad que más les ha gustado (encontramos los ítems /actividades en el margen izquierdo, y una escala del 3 al 1 según el agrado que les haya causado, siendo el 3 el máximo). (Anexo I, imágenes 19,20, 21 y 22)

## Figuras 12 y 13

NOMBRE:	RUBRICA DE AUTOEVALUACIÓN				RUBRICA DE AUTOEVALUACIÓN		
ÍTEMS	3	2	1	ÍTEMS	3	2	1
HEAD SHOULDERS KNEES AND TOES				TWISTER			
CATCH THE BALL				INSTRUMENTS			
NUMBERS				MAKEY MAKEY			
COLOURS CUPS				RESCUING ANIMALS			

*Nota:* Rúbrica de autoevaluación. Anexo 1.

Los criterios seguidos para la realización de esta evaluación han sido los correspondientes a las competencias específicas y contenidos mencionados previamente. En el caso de las autoevaluaciones llevadas a cabo por el alumnado he adjuntado en el anexo correspondiente imágenes de algunas de las evaluaciones. A grandes rasgos tienen resultados favorables en su mayoría y muy similares.

### 5.14 Criterios de evaluación

#### Área 1: Crecimiento en armonía.

1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.

1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo utilizando sus posibilidades personales.

#### Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.

1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés.

1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, utilizando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.

### Área 3: Comunicación y representación de la realidad.

2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentado su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.

3.2 Utilizar las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.

3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

3.7. Ajustar su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.

5. 15 Indicadores de logro. (Anexo IV)

## 6. Análisis de los resultados

Tal y como se menciona en puntos previos, las sesiones planteadas durante la propuesta han sido evaluadas, de forma continua, a lo largo de su desarrollo y puesta en práctica. El principal método utilizado para la recogida de información ha sido la observación directa por parte de los maestros, así como la cumplimentación de autoevaluaciones (docentes y discentes) o listas de cotejo.

En el Anexo I se encuentran recogidas las herramientas utilizadas, así como algunas imágenes que muestran un ejemplo de las evaluaciones realizadas por el alumnado.

Para el desarrollo de este análisis se procede sesión por sesión. En todas ellas la observación directa ha tenido un papel fundamental para la posterior evaluación de los alumnos, las actividades y la maestra, y la obtención de información al respecto.

La sesión 1 *Body Parts*, fue evaluada mediante la observación directa de la maestra a los alumnos. En esta sesión las canciones y actividades complementarias como mencionar las zonas que se señalen, permitieron evaluar el vocabulario y la memoria del alumnado (Anexo II, Sesión 1). Tras finalizar esta sesión, se cumplimentó la autoevaluación docente (Anexo I, Imagen 2). Esta autoevaluación ha servido para observar las interacciones del alumnado hacia los compañeros y maestra, así como toma de contacto ante una sesión en inglés. La canción *Head, shoulders, knees and toes*, ha demostrado ser de gran utilizar para el alumnado, ya que, recordando los gestos de esta, pueden trabajar la memoria y la relación entre el vocabulario en ambos idiomas.

La sesión 2, *Numbers*, tuvo actividades de carácter grupal, por lo que a diferencia de la primera sesión no solo se completó la autoevaluación docente (Anexo 1, Imagen 3), sino que además se realizó una lista de cotejo específica de esta sesión (Anexo 1, Imagen 7). En esta se especifican los criterios de evaluación referidos a las actividades de la sesión, así como el comportamiento y relaciones sociales entre los grupos de alumnos. En esta lista de cotejo hay un apartado para comentarios sobre el grupo en general y su forma de relacionarse entre ellos y hacia la maestra. En la semana posterior a la propuesta el alumnado cumplimentó una autoevaluación en la que reflejaron su agrado con trabajar los números en inglés (Anexo I, imágenes 10 y 13) La música estuvo presente de manera similar a la primera sesión, tanto en el calentamiento como en la actividad de relajación. Las respuestas por parte del alumnado a los juegos y canciones fueron positivas, por el carácter lúdico de los juegos participaron más

activamente que a las canciones de calentamiento y relajación. Aun así todos ellos demostraron control sobre el vocabulario en inglés de los números del 1 al 10.

La sesión 3, *Colours*, de la misma manera que la sesión 2, contó con observación directa, lista de cotejo grupal (Anexo 1, imagen 8), autoevaluación docente (Anexo 1, imagen 4) y por último una ficha creada de manera específica para trabajar el vocabulario adquirido o no adquirido del alumnado. Tras la sesión 3 se realizó la primera evaluación con fichas al alumnado, de manera que se pudiera comprobar mediante el juego guiado de colorear de determinado color, aquella parte del cuerpo que la maestra mencionara (Anexo 1, imágenes 14, 17 y 18). Estas fichas se realizaron en pequeños grupos, con el fin de observar y recopilar unos datos más objetivos. Los resultados fueron favorables, ya que la mayoría del alumnado coloreó la parte del cuerpo indicada a la primera, cierto es que en algunos de los ejemplos encontramos dibujos tachados, debido a confusiones (*feet-toes, arm-shoulder*). La canción trabajada con el alumnado permitió trabajar con ellos no solamente el ritmo y el vocabulario sino también la entonación y la melodía. Además, los alumnos tras finalizar la sesión cumplieron una autoevaluación sencilla, cuyos resultados muestran que les interesó la propuesta, aunque fueran contenidos que conocían previamente (Anexo 1, imagen 11).

La sesión 4, *Instruments*, fue valorada principalmente con las mismas herramientas que la sesión 1, es decir, observación directa de la maestra y posterior cumplimentación de la autoevaluación docente (Anexo 1, imagen 5). Al ser un vocabulario novedoso para el alumnado se realizaron pequeñas paradas de repaso de vocabulario. En el caso de esta sesión la música estuvo presente a través de los instrumentos y los nuevos conocimientos adquiridos, pero también a la hora de marcar ritmos y trabajar la discriminación auditiva. Tras la sesión los alumnos cumplieron la ficha de autoevaluación, en la que dejaron constancia en la mayoría de estas que habían aprendido algo nuevo y que no siempre habían cumplido con las actividades propuestas (Anexo 1, imagen 12).

La sesión 5, *Animals*, ha sido evaluada a través de autoevaluación a la docente (Anexo 1, imagen 6) y autoevaluaciones a los discentes (Anexo 1, imágenes 15 y 16), así como la lista de cotejo posterior a la sesión (Anexo 1, imagen 9). Las canciones han sido la principal herramienta para adquirir el vocabulario necesario para la realización de la sesión. Ya sea a través de canciones conocidas como *Five Little monkeys* la música ha estado presente para relacionar animales, sonidos de estos o movimientos que suelen hacer.

En primer lugar, comentamos al análisis de resultados de la autoevaluación del alumnado. Esta tuvo un carácter individual, y se realizó la semana posterior a cada respectiva sesión (2,3,5 y final). Se les planteó a los alumnos un reto y una serie de preguntas relacionadas con las sesiones correspondientes a las fichas. Se puede destacar como dificultad de esta actividad evaluativa, algunos casos en los que los alumnos querían tener respuestas similares y se optó por realizar las evaluaciones en pequeños grupos fuera del aula, de manera que fuera más sencillo ser sinceros con las sensaciones de la sesión realizada. U observar fácilmente quien tenía adquirido el vocabulario y quien no (Anexo 1, fichas de animales, partes del cuerpo).

La rúbrica de evaluación realizada por el alumnado (Anexo 1, imágenes 19, 10, 21 y 22) muestra el grado de interés hacia las principales actividades de las sesiones, mostrando un mayor interés por aquellas actividades de carácter musical o lúdico, sobresaliendo actividades como, *Head, shoulders, knees and toes*, *Colour cups* (Anexo 2, imagen 6) o los instrumentos con la placa *Makey makey* (Anexo II, imágenes 14 y 15. Anexo III, imágenes 3 y 4), así como la mayoría de las canciones.

Las listas de cotejo han permitido utilizar criterios de evaluación seleccionados, adaptándolos más específicamente a las características de las actividades, así como el vocabulario específico de cada sesión. Además, se han podido identificar comportamientos y reacciones del alumnado al trabajar de manera grupal. Así como un desarrollo entre las primeras sesiones y las últimas. Aun siendo agrupamientos diferentes en las tres sesiones hemos podido apreciar una mejoría en la comunicación del alumnado y en la cumplimentación de las normas establecidas en las asambleas previas a las actividades.

En último lugar, encontramos la autoevaluación docente. Esta última herramienta me ha permitido reflexionar sobre mi actividad en el aula y en las sesiones. Encontrando notorias diferencias en las sensaciones. Realizar estas autoevaluaciones después de la sesión en cuestión, facilita ser objetivo y claro con la experiencia vivida, anotar puntos fuertes y débiles y planear posibles mejorías para la siguiente sesión. En este caso, me han servido de aprendizaje para tener una visión personal y realista de mi actividad en el aula.

La prueba evaluativa con mayor influencia ha sido la observación directa, debido a que a través de esta se puede comparar el trabajo y evolución del alumnado. Se ha realizado de manera continua a lo largo de la propuesta de intervención. Podemos destacar también la participación e implicación de los niños hacia las sesiones, ya que debido a su edad y a las características del grupo los resultados han sido favorables.

En la sesión final, la creación del producto final (Anexo III, imágenes 9, 10 y 11), se pudo comprobar la adquisición de vocabulario adquirido por el alumnado, los contenidos afianzados y los nuevos conocimientos que han adquirido durante estos meses. La creación de un monstruo con sus diferentes partes, colores y características ha permitido al alumnado verbalizar a través de una manualidad aquellos contenidos que se pretendían adquirir.

Las actividades musicales han demostrado ser en todas las sesiones las más significativas y preferidas por el alumnado, en todas ellas han mostrado interés por las canciones propuestas o los juegos que incluían algún factor rítmico o melódico. La propuesta en sí ha sido del agrado del alumnado y de la maestra y ha demostrado ser un éxito en cuanto a adquisición del vocabulario.

## 7. Conclusiones

Tras la realización del Trabajo de Fin de Grado se tiene como fin valorar la relevancia de la música como herramienta en las aulas de educación infantil para conseguir un aprendizaje significativo de una segunda lengua, en este caso del inglés. A continuación, se mostrará el grado de cumplimiento de los objetivos que han sido propuestos en el punto 2 de este documento:

- Mostrar la música como una herramienta educativa/interdisciplinar para trabajar el inglés en Educación Infantil.

Consideramos que el objetivo general del presente trabajo ha sido cumplimentado con éxito dado que, mediante la fundamentación teórica aportada, se ha podido elaborar y poner en práctica una propuesta actualizada a los requisitos del currículo y que ha permitido acercar la música y el inglés de manera conjunta al alumnado. Siendo este el principal objetivo de la propuesta, hemos podido investigar acerca de la relación que existe entre la música y el inglés, así como la relevancia que se le ha dado en las leyes educativas españolas y como estos ha influido en la sociedad y en su visión de la música como asignatura secundaria. Mediante una propuesta interdisciplinar, en la que han predominado los centros de interés del alumnado como hilo conductor, se ha acercado de manera lúdica y significativa estas dos áreas. Los animales, colores o números han sido nexos para acercar al alumnado el idioma que en muchos casos ya conocían, a través de la música han podido desarrollar su creatividad mientras trabajaban este idioma de manera individual o colectiva.



Es por esto por lo que se debe tener en cuenta la música o incluirla de manera continuada en la escuela, tanto para el estudio de segundas lenguas como en otros ámbitos que les permitan desarrollar las diferentes competencias mientras que crecen y exploran el mundo en el que viven.

- Indagar sobre la presencia en Infantil de la música y el inglés, su importancia y su relación en el ámbito educativo.

El inglés ha tomado una mayor relevancia en el mundo educativo en comparación con la música. Además, en Educación Infantil cada vez está más presente la adquisición de un segundo idioma con el fin de facilitar la comunicación en nuestra sociedad cada vez más globalizada. Esto supone un reto para las instituciones y maestros. A su vez la música ha escalado posiciones dentro del currículo y su presencia y relevancia como competencia nos permite descubrir las diversas funciones que se le pueden dar en las aulas de infantil. Ya sea como contenidos o como herramienta la música permite globalizar y trabajar de manera interdisciplinar muchos contenidos que con otros recursos no tendrían el mismo efecto. Además, debemos tener en cuenta el abanico de posibilidades creativas y lúdicas, así como los beneficios que la música brinda a una temprana edad. Consideramos que la investigación realizada sobre este apartado puede ser ampliada y corroborada por muchos más autores.

Durante el periodo de intervención se ha corroborado la relevancia de la música en las aulas de infantil y principalmente la motivación que genera tanto a maestros como a alumnos a la hora de establecer relaciones entre varias áreas, especificando en este caso con la segunda lengua.

- Concienciar de la importancia de la adquisición del inglés en los primeros ciclos de infantil, de forma, lúdica y dinámica.

Actualmente se coincide tanto dentro como fuera del ámbito educativo, en la importancia que la lengua inglesa ha adquirido debido a la globalización y la comunicación intercultural. Con el fin principal de proporcionarles una educación de calidad que prepare a los futuros ciudadanos para la sociedad a la que se enfrentarán, se siguen planteando nuevos

retos y desafíos que los docentes debemos adaptar. Resulta crucial seguir apostando por el desarrollo de nuevas estrategias y metodologías que les motiven a estudiar y desarrollarse íntegramente. También es necesario mostrarles la importancia de aprender una de las lenguas ímportantes en la sociedad, su utilidad y finalidades que únicamente podrán desarrollar cuando la adquieran.

Con el fin de alcanzar las bases necesarias para el desarrollo de la segunda lengua en etapas superiores de educación, en los ciclos de infantil se debe conseguir una predisposición e interés por la lengua inglesa. Al igual que con otras áreas, es imprescindible que las propuestas formen parte de los centros de interés de los niños. Existe un amplio abanico de recursos digitales de carácter audiovisual que sirven como material educativo. Junto con el despliegue tecnológico y el aumento del uso de las TIC en los centros escolares, así como la influencia y adaptación tecnológica tras el COVID-19, el uso de recursos digitales, así como las características de estos, han evolucionado. Son cada vez más los creadores de contenido que diversifican su propio contenido con el fin de alcanzar la atención del público infantil o ser parte de los recursos audiovisuales de carácter educativo. Mediante estos recursos y otros más tradicionales e igual de certeros como juegos, canciones y dinámicas innovadoras, los maestros tienen el deber de concienciar al alumnado sobre su propio aprendizaje, motivarles a mejorar y acompañarlos durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Diseñar una propuesta de intervención que integre la música como herramienta educativa en el aprendizaje del inglés en el aula de infantil.

La música como herramienta educativa permite globalizar y conectar las sensaciones de aquellos que la practican. El desarrollo cognoscitivo, auditivo, social, que la música ejerce sobre el ser humano le me permite empatizar con sus semejantes, permitiendo compartir en muchas ocasiones sensaciones individuales, pero principalmente colectivas. En el trabajo se pretende demostrar la relevancia de la música para un fin muy específico, el trabajo del inglés en las aulas, por lo que la elección de los materiales audiovisuales, así como la preparación de las actividades y los instrumentos de evaluación han sido preparados con esmero, pudiendo recoger unos resultados favorables que demuestran el beneficio de la música como herramienta educativa para la introducción del inglés en el aula de infantil.

Gracias a este trabajo se han conocido y afianzado conocimientos y aspectos necesarios en la formación de un maestro o maestra de Educación Infantil. Entre los que prevalece la importancia de la música en las aulas de esta etapa. Aun siendo partidaria de la educación musical en todas las etapas educativas es sin duda alguna, imprescindible en educación infantil. Mediante esta herramienta, desarrollar la característica globalizadora de estos ciclos facilita las explicaciones, las actividades y muchos momentos de la rutina. Permite desarrollar de manera total muchos aspectos psicomotrices, sociales y cognitivos del alumnado, mientras que llamamos su atención y fomentamos su creatividad.

Trabajar por proyectos en esta etapa no es algo novedoso, pero en mi caso sí que lo ha sido. Gracias a esta implementación he podido comprender el significado de muchas acciones tutoriales, la importancia de los hilos conductores y sobre todo el papel que tiene la música dentro y fuera de esta propuesta de intervención.

En la propuesta de intervención se destaca como objetivo principal utilizar la música como herramienta para introducir y trabajar el inglés en la etapa de infantil. Estos objetivos han sido cumplimentados con éxito, gracias a la participación y respaldo de la comunidad educativa, así como a la realidad del alumnado y sus conocimientos previos. De esta manera estimamos que los objetivos principales y específicos han sido conseguidos y que la experiencia vivida por alumnos y maestra ha sido muy significativa y gratificante.

### 8.1 Limitaciones y oportunidades

En primer lugar, se puede destacar la necesidad de ampliar la búsqueda bibliográfica con relación al trabajo conjunto de la música y el inglés en educación infantil. El gran número de documentación referida a este centro de interés me ha demostrado que este trabajo a servido como un acercamiento a un tema mucho más amplio por descubrir.

En segundo lugar, debemos destacar que esta propuesta estaba dirigida al segundo curso del segundo ciclo de educación infantil, aun así, es adaptable a cualquier curso de esta etapa. Mediante la adaptabilidad de los objetivos y la creación de actividades más o menos complejas podría convertirse en un proyecto de cualquiera de los cursos del segundo ciclo de infantil, o de la misma manera para primaria. Dependiendo de las circunstancias particulares de cada grupo aula y las posibilidades de recursos materiales y humanos, la propuesta podría adaptarse a diferentes cursos y metodologías.

En cuanto a las limitaciones que se han encontrado se pueden destacar, algunas respuestas menos positivas a lo largo de las sesiones, o alumnos que en ciertos momentos no han participado. Aun así, el entusiasmo y diversión han estado presentes en el desarrollo de todas las sesiones, lo que ha permitido trabajar de manera grupal mucho más fácilmente. Debido a este mismo motivo el desorden y falta de atención también han estado presentes, pero en una medida menor, dado que ante toques de atención o pequeñas paradas para explicar la siguiente actividad el propio grupo se reconducía y tranquilizaba, incluso entre compañeros. También es relativo a las limitaciones, el periodo de tiempo en el que se ha realizado la propuesta. Al darse durante un periodo de prácticas en un centro cuyo proyecto trimestral ya estaba en funcionamiento, la incorporación de otro proyecto se ha realizado en un periodo de tiempo menor. El ideal para poder desarrollar una propuesta de esta índole sería de mínimo un trimestre, lo que facilitaría el desarrollo de las diferentes fases, permitiendo un estudio más extenso.

Las oportunidades que este trabajo ha brindado a mi aprendizaje son muchas más que las limitaciones. Gracias a la interdisciplinariedad, la flexibilidad horaria y ayuda de la maestra tutora, la puesta en práctica de la propuesta se ha desarrollado en su total y su resultado ha sido muy enriquecedor. La música es una herramienta indudablemente necesaria en las aulas, pero la importancia que recae sobre esta en las aulas de infantil es superior a cualquier presencia que pueda tener en otra etapa educativa. A su vez, he podido descubrir las estrategias y metodologías interdisciplinarias de los ciclos de infantil, en relación principal con las asignaturas específicas, tales como música e inglés. Este acercamiento me ha permitido descubrir la asignatura de la lengua anglosajona desde una perspectiva novedosa para mí, que recordaba lejana, tras mi paso por educación infantil. Los recursos, materiales y actitudes brindados por las maestras del centro han servido de gran ayuda para la creación y puesta en práctica de esta propuesta.

## 8.2 Conclusiones personales

La realización de este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido acercarme a un nivel que para mí era desconocido. Trabajar dos elementos fundamentales en mi formación integral y universitaria como han sido el inglés y la música y tener la posibilidad de combinarlos me ha demostrado que la educación puede no solo servir para formarnos como ciudadanos sino también para disfrutar trabajando en aquello que nos gusta. Ser parte de la formación base de un grupo de alumnos y disfrutar con ellos cada paso del proyecto ha sido una experiencia única que aspiro a recordar muchos años, de la misma manera que espero poder llevar a cabo este mismo proyecto en un futuro, sin tener un tiempo limitado para su desarrollo. Desde mi punto de vista los objetivos han sido gratamente conseguidos y el aprendizaje significativo ha permitido la adquisición de conocimientos académicos y emocionales a todos sus miembros.

## Lista de referencias

- Abdelilah, B. (2007). *El desafío del bilingüismo: crecer y vivir hablando varios idiomas*. Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría General Técnica.
- Aldeguer, S. P., & Lavall, E. N. L. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143.
- Aparicio, M. E. (2009). Análisis de la educación bilingüe en España. *Instituto Complutense de Estudios Internacionales (ICEI)*. Recuperado de <https://docta.ucm.es/entities/publication/b59227c4-3639-4a2b-9106-27f8f5930b83>
- Báez, L. (2018). *El uso de canciones en la enseñanza del inglés en educación infantil*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid, repositorio UVadoc)
- Bernal, J. & Calvo, M<sup>a</sup>. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Ediciones Aljibe.
- Bernal, J., Epelde Larrañaga, A., Gallardo Vigil, M. Á., & Rodríguez Blanco, Á. (2010). *La Música en la enseñanza–aprendizaje del inglés*. (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Girona, repositorio DUGiDocs)
- Campbell, P. S. (2010). *Songs in their heads: Music and its meaning in children's lives*. Oxford University Press.
- Carretero, M. T. (2021). *Del bilingüismo en familias mixtas a una mejora en la educación bilingüe en las aulas de Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Almería, repositorio riUAL) Recuperado de <http://hdl.handle.net/10835/13385>
- Cenoz, J. (2003). El aprendizaje del inglés desde educación infantil: efectos cognitivos, lingüísticos y afectivos. *Revista-Forum sobre plurilingüismo y educación*, 1, 1-11.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León (2023real decreto 1630), *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/normativa-educacion/educacion-universitaria-1e800/educacion-infantil-primaria/decreto-37-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

- Fernández (2009). El inglés en Europa: Origen y consolidación de una lengua franca. *Revista Odisea: Revista de estudios ingleses*, 10, 57-69.
- Frega, A. L. (2009). Creatividad y educación musical. *Revista Creatividad y Sociedad*, 10, 9-31.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós.
- Gómez, S (2023). *El uso de la música como método de enseñanza de la lengua inglesa*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid, repositorio UVadoc)
- Hidalgo-McCabe, E., & Tompkins, L. (2024). La educación bilingüe en los medios de comunicación: Abordando la controversia en Madrid. *Revista de educación*, 403, 203-230.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. (1990) *Boletín Oficial del Estado*, 238, 4 de octubre, páginas 28927 a 28942. Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/lo/1990/10/03/1>
- Ley Orgánica 2/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (2020), *Boletín Oficial del Estado*, 340, páginas 122868 a 122953. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Pedrerros, I. J., Jaimes, M., & Quiroga, S. J. (2015). *La música abriendo puertas a los estudiantes de grado 6c del colegio Agustiniانو norte para ser competentes al hablar en inglés*. (Trabajo de Grado. Fundación Universitaria los Libertadores), recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/397>
- Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2022) *Boletín Oficial del Estado*, 24, 30 de septiembre. Recuperado de: <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. (2007) *Boletín Oficial del Estado*, 4, 5 de enero. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-185>

Real Decreto 819/1993, de 28 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas de educación infantil y de los colegios de educación primaria. (1993) *Boletín Oficial del Estado*, 131, 2 de junio, páginas 16435-16449.

Real Decreto 850/1993, de 4 de junio, por el que se regula el ingreso y la adquisición de especialidades en los Cuerpos de Funcionarios Docentes a que se refiere la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (1993) *Boletín Oficial del Estado*, 137, de 9 de junio de 1993, páginas 17186-17199.

Rodrigo, S (2018). *La educación musical como herramienta de aprendizaje en la metodología por proyectos en la educación infantil*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid, repositorio UVadoc)

San Emeterio, C. (2024). Memoria del Practicum II. Facultad de Educación, Universidad de Valladolid, Segovia.

Secciones bilingües.

<https://www.educa.jcyl.es/es/temas/idiomas-bilinguismo/programas-bilingues-secciones-linguisticas/secciones-bilingues>

Siguán, M., y Mackey, W. F. (1986). Educación y bilingüismo. Santillana.

Vergara-Pareja, C., Nielsen-Niño, J., y Niño-Vega, J. (2021). La gamificación y el fortalecimiento de la habilidad oral en inglés a niños de primera infancia. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(3), 569-578.



## **Índice Anexos**

Anexo I: Evaluación

Anexo II: Imágenes sesiones

Anexo III: Recursos, materiales, espaciales, etc.

Anexo IV: Indicadores de logro

## Anexo I

### Autoevaluación docente. Imagen 1.

Bloc de autoevaluación sobre la Sesión			
Nº de la Sesión: <input type="text" value=""/>	¿Qué conocía sobre el contenido antes de empezar y que no?	¿De qué modo he ido aprendiendo en clase y durante la sesión relacionada con la temática?	¿Qué sé ahora más que antes o cuáles son las cosas más importantes que he aprendido al final de la sesión?
	- Conocía:  - No conocía:	Mediante...	Ahora conozco que...
Valoración de la Sesión a nivel general tras finalizarla.			
Escribe tu opinión →	En mi opinión la Sesión me ha permitido...		
Propuesta de mejora (cómo podrías mejorar la Sesión para hacerla más atractiva e interesante)			
Escribe tu opinión →	Pienso que se podría mejorar añadiendo...		
Valora tu trabajo en ★ (colorea tantas como creas)	☆☆☆☆		

### Autoevaluación Docente Sesión 1. Imagen 2.

Bloc de autoevaluación sobre la Sesión			
Nº de la Sesión: <input type="text" value="1"/>	¿Qué conocía sobre el contenido antes de empezar y que no?	¿De qué modo he ido aprendiendo en clase y durante la sesión relacionada con la temática?	¿Qué sé ahora más que antes o cuáles son las cosas más importantes que he aprendido al final de la sesión?
	- Conocía: Las partes del cuerpo y su vocabulario en inglés. - No conocía: El nivel de inglés de algunos alumnos.	Mediante... He aprendido que ellos son capaces de dirigir juegos y canciones que conocen de manera dinámica.	Ahora conozco que... Los alumnos saben mucho más de lo que pensaba, debo preguntarles más sobre el vocabulario. Además, aquellos que no tienen adquiridos ciertos fonemas en castellano son capaces de producir otros en inglés. Puede servir para trabajarlo en <u>Ludiletras</u> .
Valoración de la Sesión a nivel general tras finalizarla.			
Escribe tu opinión →	En mi opinión la Sesión me ha permitido... Observar las interacciones del alumnado frente a una maestra distinta a la habitual trabajando inglés, conocer el nivel plurilingüe del alumnado y trabajar de manera lúdica vocabulario.		
Propuesta de mejora (cómo podrías mejorar la Sesión para hacerla más atractiva e interesante)			
Escribe tu opinión →	Pienso que se podría mejorar añadiendo... Más canciones cantadas por mí misma, aunque sean conocidas por ellos, dado que de esta manera focalizo mucho más su atención. También algún juego más, debido a que <u>Catch the ball</u> fue muy divertido y rápido.		
Valora tu trabajo en ★ (colorea tantas como creas)	☆☆☆ ☆		

Bloc de autoevaluación sobre la Sesión			
Nº de la Sesión: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 5px;">2</div>	¿Qué conocía sobre el contenido antes de empezar y que no?	¿De qué modo he ido aprendiendo en clase y durante la sesión relacionada con la temática?	¿Qué sé ahora más que antes o cuáles son las cosas más importantes que he aprendido al final de la sesión?
	- <i>Conocía:</i> El vocabulario conocido por el alumnado (1-10) - <i>No conocía:</i> La velocidad de comprensión de algunos de ellos.	<i>Mediante...</i> Preguntas al alumnado y ejercicios de preguntas respuestas. Observando como relacionan el vocabulario en castellano y en inglés. Escuchando sus conversaciones.	<i>Ahora conozco que...</i> Los alumnos conocen los números del 1 al 10 pero no del 10 al 20.
Valoración de la Sesión a nivel general tras finalizarla.			
Escribe tu opinión →	<i>En mi opinión la Sesión me ha permitido...</i> Averiguar que alumnos necesitan repasar los números en castellano para poder adquirir el vocabulario en inglés.		
Propuesta de mejora ( <i>cómo podrías mejorar la Sesión para hacerla más atractiva e interesante</i> )			
Escribe tu opinión →	<i>Pienso que se podría mejorar añadiendo...</i> Realizando los mismos ejercicios en castellano en una sesión previa para afianzar con la misma dinámica el vocabulario en diferentes idiomas.		
Valora tu trabajo en ★ (colorea tantas como creas)	★ ★ ★ ★ ☆		

### Autoevaluación docente sesiones 2 y 3. Imágenes 3 y 4.

Bloc de autoevaluación sobre la Sesión			
Nº de la Sesión: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 5px;">3</div>	¿Qué conocía sobre el contenido antes de empezar y que no?	¿De qué modo he ido aprendiendo en clase y durante la sesión relacionada con la temática?	¿Qué sé ahora más que antes o cuáles son las cosas más importantes que he aprendido al final de la sesión?
	- <i>Conocía:</i> Los colores primarios y secundarios. - <i>No conocía:</i> Los matices de colores <i>light</i> y <i>dark</i> .	<i>Mediante...</i> La señalización de los objetos y la repetición de los nombres de los colores de manera clara y despacio. Escuchando sus conversaciones.	<i>Ahora conozco que...</i> Algunos de ellos conocen muchísimos colores en castellano e intentan nombrarlos en inglés. Son capaces de jugar muy juntos respetando los turnos y manteniendo el equilibrio.
Valoración de la Sesión a nivel general tras finalizarla.			
Escribe tu opinión →	<i>En mi opinión la Sesión me ha permitido...</i> Conocer el nivel de pronunciación de los niños con palabras como <i>purple</i> . <u>Oírles</u> cantar una canción al unisono en otro idioma.		
Propuesta de mejora ( <i>cómo podrías mejorar la Sesión para hacerla más atractiva e interesante</i> )			
Escribe tu opinión →	<i>Pienso que se podría mejorar añadiendo...</i> Alargando la canción de los colores con más colores u objetos para utilizar en esta. Realizando un <del>twister</del> más amplio en el que todos puedan jugar a la vez.		
Valora tu trabajo en ★ (colorea tantas como creas)	★ ★ ★ ★ ★		

Bloc de autoevaluación sobre la Sesión			
Nº de la Sesión: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 5px auto;">4</div>	¿Qué conocía sobre el contenido antes de empezar y que no?	¿De qué modo he ido aprendiendo en clase y durante la sesión relacionada con la temática?	¿Qué sé ahora más que antes o cuáles son las cosas más importantes que he aprendido al final de la sesión?
	<p>- <i>Conocía:</i> El poco vocabulario que los alumnos conocían al respecto</p> <p>- <i>No conocía:</i> El vocabulario que alguno de los alumnos sí que tenían adquirido.</p>	<p><i>Mediante...</i> Gracias al <del>memory</del> he podido asentar ciertos contenidos ante de comenzar con la actividad más larga.</p>	<p><i>Ahora conozco que...</i> Los alumnos pueden mantener la calma ante actividades novedosas, siempre y cuando se les explique antes de manera general la actividad, no detalladamente, es decir, manteniendo cierto misterio.</p>
Valoración de la Sesión a nivel general tras finalizarla.			
Escribe tu opinión →	<p><i>En mi opinión la Sesión me ha permitido...</i> Trabajar la paciencia y la adaptabilidad ante circunstancias espontáneas que surgen en las primeras puestas en práctica. Así como a la importancia de llevar planificada la sesión y los materiales.</p>		
Propuesta de mejora (cómo podrías mejorar la Sesión para hacerla más atractiva e interesante)			
Escribe tu opinión →	<p><i>Pienso que se podría mejorar añadiendo...</i> Otra sesión similar posterior a este primer contacto con el material, debido a que las explicaciones de funcionamiento ocupan mucho tiempo, así como la preparación de los instrumentos con el papel albal. Además, en una sesión extra se podría trabajar diferentes sonidos o con diferentes contenidos diferentes a los instrumentos musicales.</p>		
Valora tu trabajo en ★ (colorea tantas como creas)	★★★★☆		

### Autoevaluación docente sesiones 4 y 5. Imágenes 5 y 6.

Bloc de autoevaluación sobre la Sesión			
Nº de la Sesión: <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 5px auto;">5</div>	¿Qué conocía sobre el contenido antes de empezar y que no?	¿De qué modo he ido aprendiendo en clase y durante la sesión relacionada con la temática?	¿Qué sé ahora más que antes o cuáles son las cosas más importantes que he aprendido al final de la sesión?
	<p>- <i>Conocía:</i> El amplio vocabulario en castellano y en inglés del alumnado sobre el centro de interés elegido</p> <p>- <i>No conocía:</i> La velocidad con la que iban a conseguir realizar la primera tarea.</p>	<p><i>Mediante...</i> La paciencia, observación directa y ayuda de mi tutora para controlar tanto la zona exterior como interior del aula.</p>	<p><i>Ahora conozco que...</i> La colocación de tarjetas para una "yincana" en educación infantil debe siempre estar planeada con velcros o tarjetas que se queden fijas.</p>
Valoración de la Sesión a nivel general tras finalizarla.			
Escribe tu opinión →	<p><i>En mi opinión la Sesión me ha permitido...</i> Desenvolverme totalmente con el alumnado y situaciones en las que debía tomar decisiones rápidas y certeras, teniendo en cuenta a 4 grupos dentro del reto.</p>		
Propuesta de mejora (cómo podrías mejorar la Sesión para hacerla más atractiva e interesante)			
Escribe tu opinión →	<p><i>Pienso que se podría mejorar añadiendo...</i> Más tarjetas, ya que podrían haber encontrado el doble de animales fácilmente.</p>		
Valora tu trabajo en ★ (colorea tantas como creas)	★★★★★		

## Lista de cotejo grupal Sesiones 2, 3 y 5, imágenes 7 y 8.

### LISTA DE COTEJO - Heteroevaluación

Sesión: 2 *Numbers*

Fecha: 18/04/2024		Equipo 1		Equipo 2	
n°	Criterios	Si	No	Si	No
1	Participan activamente en el juego dirigido., mostrando interés y disfrute.	X		X	
2	Comprenden de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales de sus iguales y de la maestra. .	X		X	
3	Hacen un uso funcional de su lenguaje oral, comunicando sentimientos, necesidades y opiniones.	X		X	
4	Se ofrecen ayuda sin comentarios hirientes sobre sus acciones o errores.		X	X	
5	Ajustan su movimiento al de los demás, mostrando interés e iniciativa, así como empatía y paciencia con sus compañeros.	X		X	
6	Hablan sin elevar el tono de voz en exceso y respetan la palabra de los compañeros.		X		X
7	Identifican el vocabulario en inglés adecuadamente.	X			

Comentarios sobre el equipo 1	Comentarios sobre el equipo 2
En el juego de los aros son muy rápidos y consiguen identificar rápidamente el número que se les indica, sin embargo, en el pañuelo tienen a dudar del número asignado lo que les hace ir más lentos. Están más pendientes de sus compañeros que del propio número. Influye el espacio elegido para trabajar, dado que en la clase de psicomotricidad suelen estar más alterados.	Mientras que en los aros algunos de ellos dudan y necesitan ayuda de su equipo en el juego del pañuelo son mucho más rápidos y consiguen llegar a su zona muchas más veces. Influye el espacio elegido para trabajar, dado que en la clase de psicomotricidad suelen estar más alterados.

### LISTA DE COTEJO - Heteroevaluación

Sesión: 3 *Colours*

Fecha: 25/4/2024		Equipo 1		Equipo 2	
n°	Criterios	Si	No	Si	No
1	Establecen relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades (colores) mostrando interés.	X		X	
2	Se ubican en el espacio y son capaces de jugar con el propio cuerpo y los materiales de este.	X		X	
3	Cooperan y participan activamente todos sin episodios de dominancia notables.	X		X	
4	Hacen un uso funcional de su lenguaje oral, comunicando sentimientos, necesidades y opiniones.		X		X
5	Participan en contextos de juego dirigido utilizando sus posibilidades personales.	X		X	
6	Hablan sin elevar el tono de voz en exceso y respetan la palabra de los compañeros.		X	X	
7	Reproducen propuestas musicales explorando las propiedades sonoras de su voz.	X		X	
8	Identifican el vocabulario en inglés adecuadamente.	X		X	

Comentarios sobre el equipo 1	Comentarios sobre el equipo 2
El grupo es capaz de trabajar en equipo, pero elevan la voz e intentan sobreponer las opiniones de unos sobre las de otros.	En este equipo hay solo una confusión de colores y un de ellos se molesta con el resto, sin saber como expresarse ante el malentendido.

## Imagen 9.

LISTA DE COTEJO - Heteroevaluación

Sesión: 5 *Animals*

Fecha: 10/5/2024		Equipo 1		Equipo 2		Equipo 3		Equipo 4	
n.º	Criterios	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	Se observa y constata una organización interna en el grupo (rotulador, ficha, búsqueda...)	X		X			X	X	
2	Planifican su búsqueda teniendo en cuenta el espacio y la distribución de tarjetas.		X		X		X	X	
3	Cooperan y participan activamente todos sin episodios de dominancia notables.	X		X		X			X
4	Se ofrecen ayuda sin comentarios hirientes sobre sus acciones o errores.	X		X		X		X	
5	El grupo busca, se desplaza y observa las tarjetas en equipo (no desperdigados).	X			X		X	X	
6	Hablan sin elevar el tono de voz en exceso y respetan la palabra de los compañeros.	X		X			X	X	
7	Todos y cada uno de los componentes asumen su rol y funciones (ya conocidas).	X		X		X		X	

Comentarios sobre el equipo 1	Comentarios sobre el equipo 2
Los alumnos se respetan y saben trabajar en equipo. Esperan a los compañeros y rotan el rotulador para rodear. En las actividades en el interior del aula se ayudan y nombran a los animales entre todos.	Se esperan a veces, pero todos ellos respetan el turno y se hablan de manera afectiva. En las actividades en el interior del aula se ayudan y nombran a los animales entre todos.

Comentarios sobre el equipo 3	Comentarios sobre el equipo 4
Este ha sido el grupo más desperdigado. Corren sin esperarse y pierden el rotulador debido a la velocidad que quieren llevar. Aún así comparten y muestran afecto por sus compañeros. En las actividades en el interior del aula se ayudan y nombran a los animales entre todos.	Uno de los integrantes quiere dirigir el grupo constantemente, pero entre todos consiguen realizar las actividades de manera efectiva y sin discusiones. En las actividades en el interior del aula se ayudan y nombran a los animales entre todos.

NOMBRE:

[Dashed box for name]

# Autoevaluación

## Sesión ( )



PUEDO  
MEJORAR

LO HICE  
BIEN

SUPER  
BIEN

Trabajé con  
mis compañeros.



Respeté a mis  
compañeros.

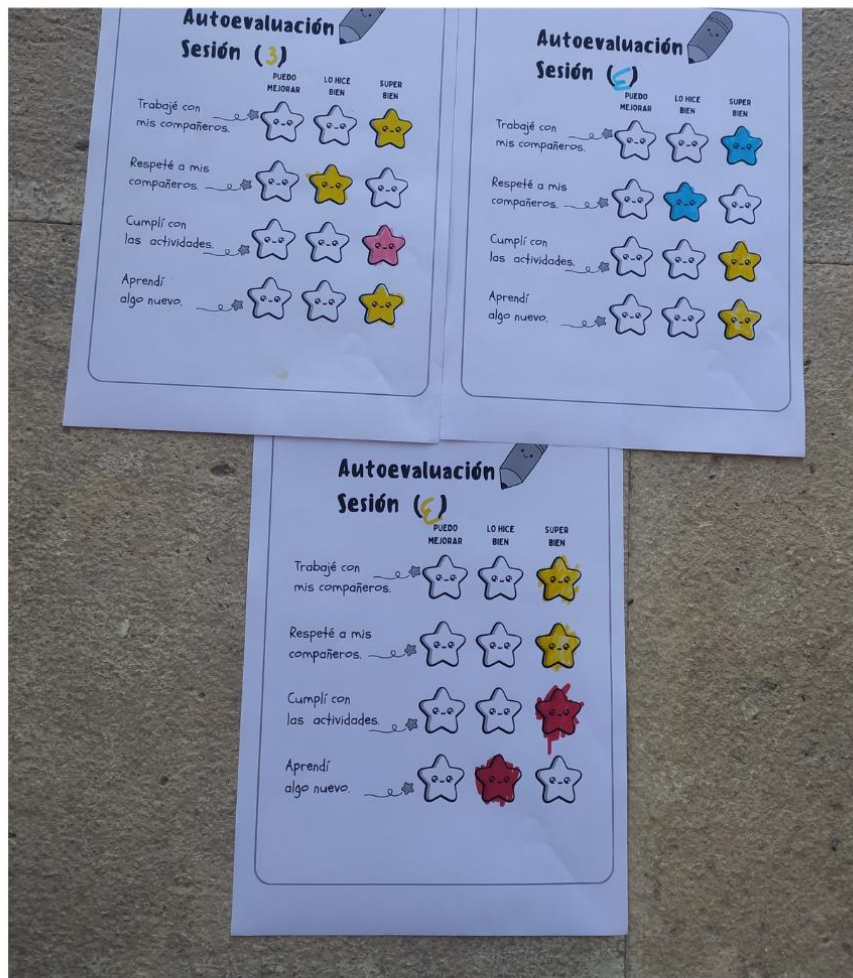


Cumplí con  
las actividades.

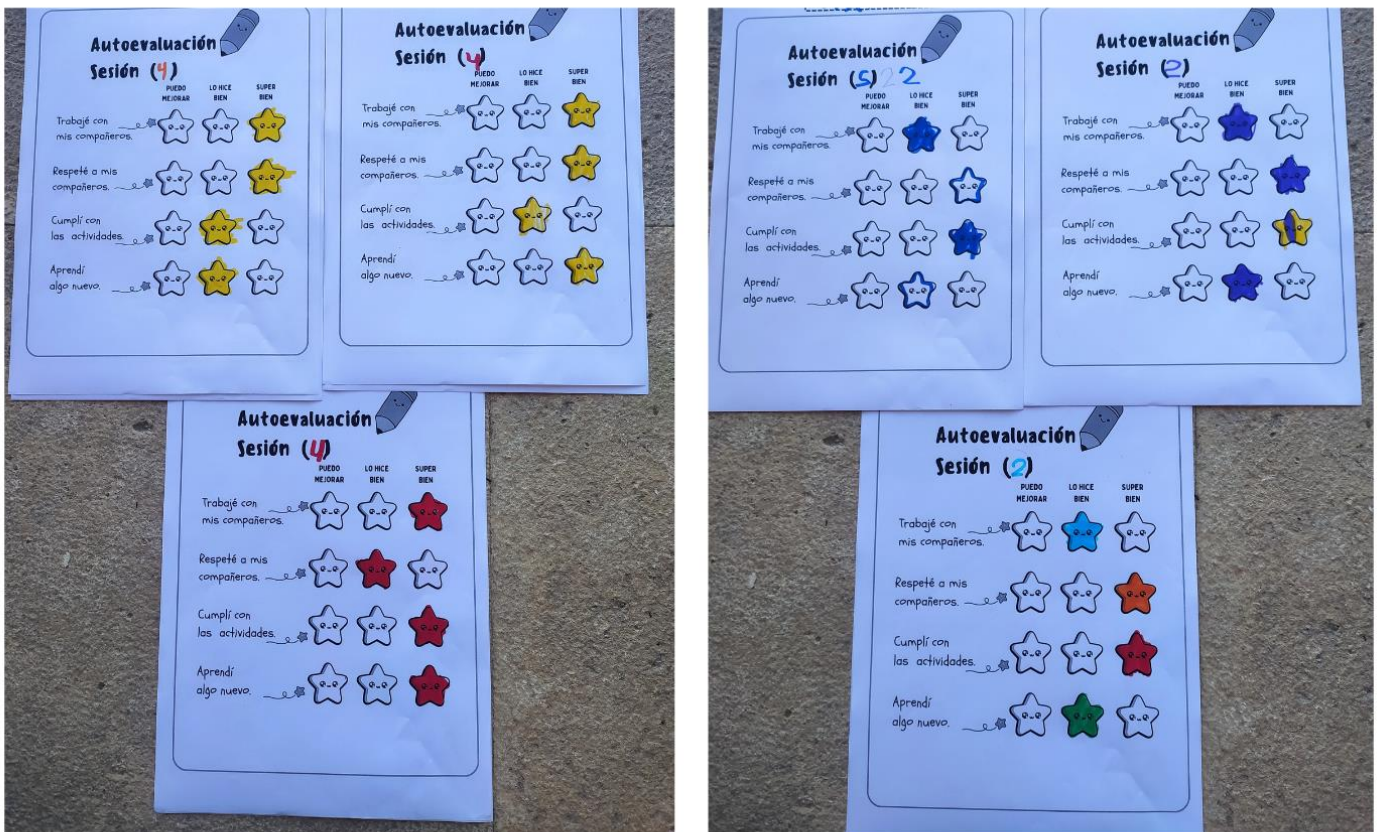


Aprendí  
algo nuevo.





11, 12, 13





Fichas, observación directa.

Imágenes 14, 15, 16, 17, 18

14



15







17, 18



Rúbrica de autoevaluación

Imágenes 19, 20, 21, 22

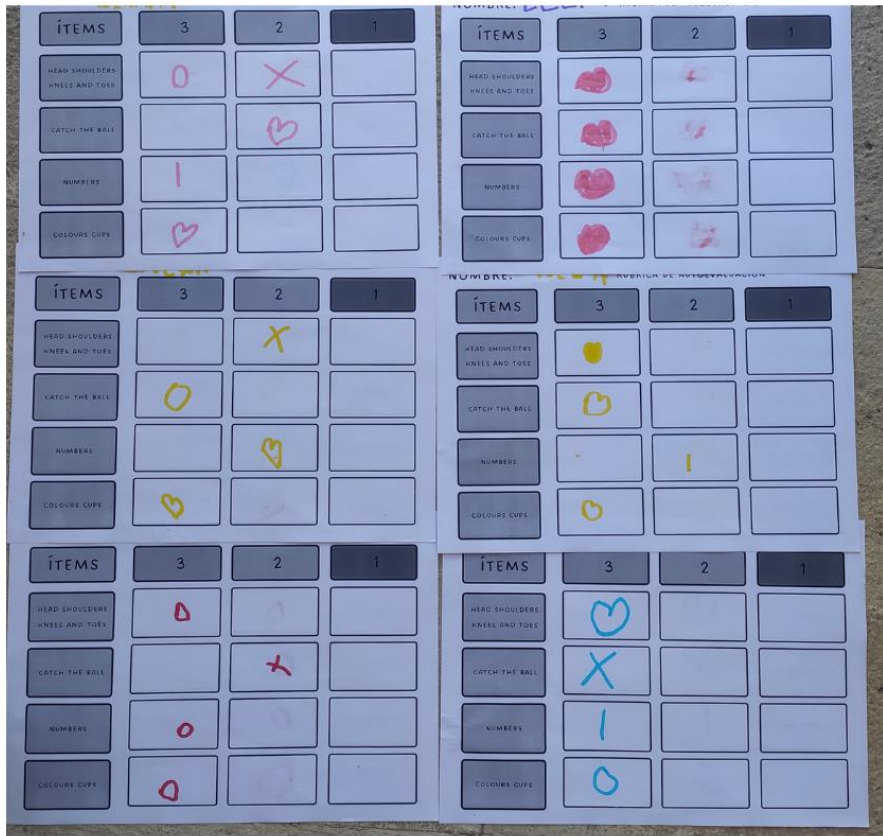
NOMBRE:

RUBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

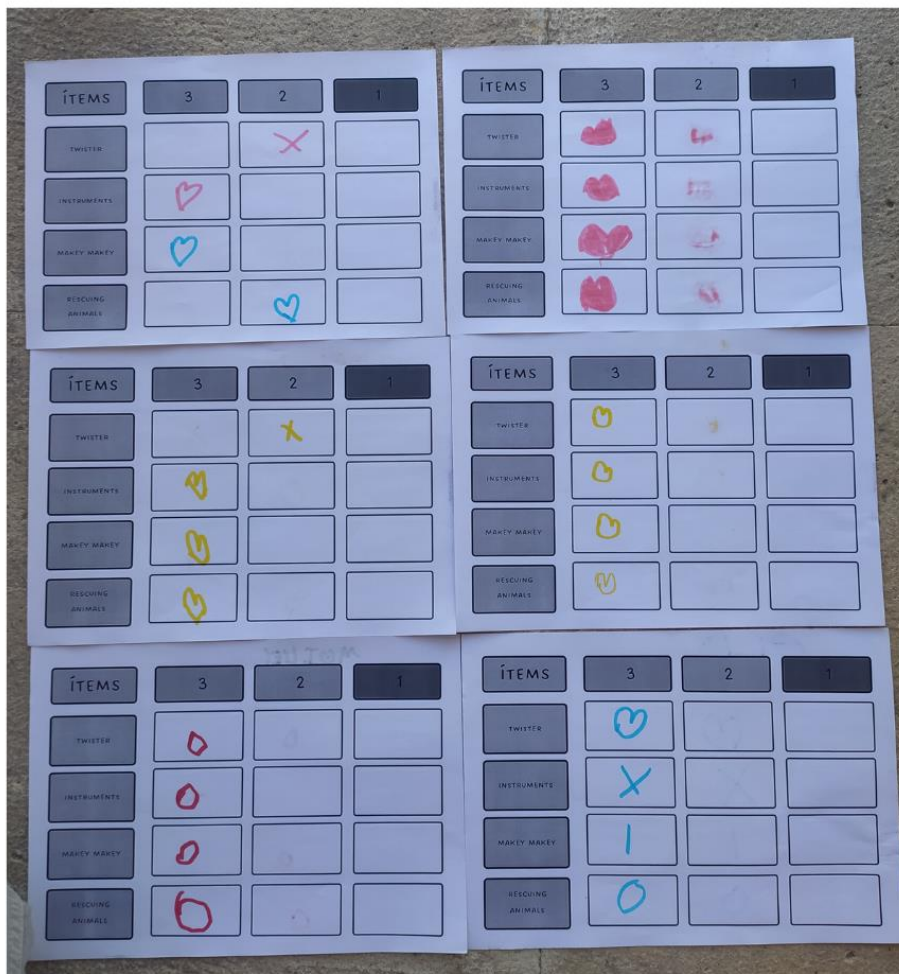
ÍTEMS	3	2	1
HEAD SHOULDERS KNEES AND TOES			
CATCH THE BALL			
NUMBERS			
COLOURS CUPS			

19, 20

ÍTEMS	3	2	1
TWISTER			
INSTRUMENTS			
MAKEY MAKEY			
RESCUING ANIMALS			



21, 22



## Anexo II

### Imágenes sesiones

#### Sesión 1 *Body Parts*, Imágenes 1, 2 y 3



1,2,3



Sesión 2 *Numbers*, Imágenes 4 y 5



4 y 5



Sesión 3 Colours, Imágenes 6, 7, 8, 9, 10 y 11



6 y 7







8 y 9





10 y 11



Sesión 4 *Instruments*, Imágenes 12,13,14 y 15



12 y 13





14 y 15



Sesión 5 *Animals*, Imágenes 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25



16 y 17





18 y 19



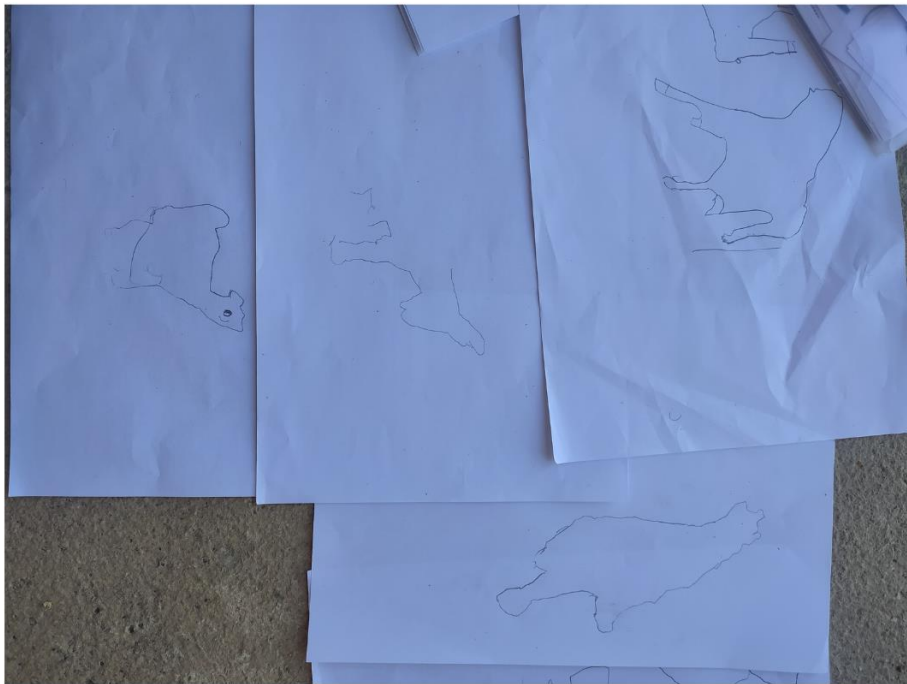


20, 21, 22 y 23





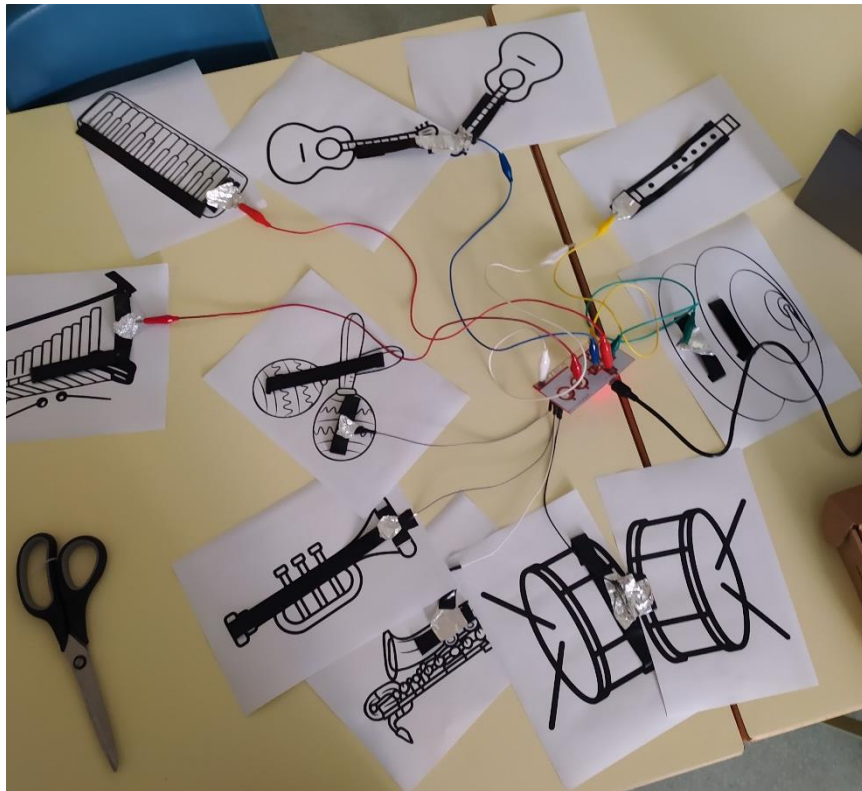
24 y 25







Sesión 4: *Instruments* Imágenes 3 y 4



### Sesión 5 Animals, Imágenes 5 y 6



Imágenes 7 y 8



Sesión final, Producto final



9, 10 y 11



Tabla resumen de recursos de las sesiones.

Recursos	Materiales	Humanos	Espaciales
Sesión 1	Dispositivos del aula (ordenador, pantalla digital, altavoces), Pelotas pequeñas.	Alumnos, tutora y maestra.	Aula
Sesión 2	Aros, tarjetas con números, pañuelo.	Alumnos, tutora y maestra.	Aula Psicomotricidad
Sesión 3	Materiales de clase (colores correspondientes), Dispositivos del aula (ordenador, pantalla digital, altavoces), poster de los colores, plantillas de texturas (diferentes colores).	Alumnos, tutora y maestra.	Aula
Sesión 4	Placa Makey Makey, portátil, folios, papel albal, tarjetas instrumentos (creación propia).	Alumnos, tutora y maestra.	Aula
Sesión 5	Animales juguete, pinturas, folios, gomas elásticas, rotuladores, tarjetas animales (creación propia).	Alumnos, tutora y maestra.	Aula y claustro infantil
Sesión 6	Rollos de papel, pinturas, papel de seda, fotocopias, rotuladores, tijeras,	Alumnos, tutora y maestra.	Aula

	pegamento, limpiapipas.		
--	----------------------------	--	--

### Anexo IV: Indicadores de logro

Criterios de evaluación	Indicadores de logro			
Área 1: <u>Crecimiento en armonía</u>	No adecuado	Adecuado	Bueno	Muy bueno
1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.	No muestra interés ni participa en las actividades planteadas.	Muestra poco interés y seguridad cuando participa en las actividades planteadas.	Muestra interés y seguridad cuando participa en las actividades planteadas.	Muestra mucho interés y seguridad cuando participa en las actividades planteadas.
1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo utilizando sus posibilidades personales.	No suele participar en contextos de juego dirigido y espontáneo.	Participa a veces en contextos de juego dirigido y espontáneo.	Participa casi siempre en contextos de juego dirigido y espontáneo.	Participa activamente en contextos de juego dirigido y espontáneo



Área 2: <u>Descubrimiento</u> <u>y exploración</u> <u>del entorno.</u>				
1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés.	Identifica pocos objetos, nombrando algunas cualidades, atributos o funciones, pero sin mostrar interés.	Identifica algunos objetos, nombrando algunas cualidades, atributos o funciones, así como mostrando interés.	Identifica la mayoría de los objetos, nombrando cualidades, atributos o funciones, así como mostrando interés.	Identifica correctamente los objetos, nombrando cualidades, atributos o funciones, así como mostrando interés.
1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, utilizando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el	Le cuesta ubicarse en espacios habituales, sobre todo se ubica en reposo, muestra nociones espaciales básicas y no suele jugar con el propio cuerpo y objetos.	Le cuesta ubicarse en espacios habituales, sobre todo se ubica en reposo, muestra nociones espaciales básicas y juega con el propio cuerpo y objetos.	Es capaz de ubicarse en espacios habituales, sobre todo en reposo, muestra nociones espaciales básicas y juega con el propio cuerpo y objetos.	Es capaz de ubicarse en espacios habituales, ya sea en reposo o movimiento, muestra nociones espaciales básicas y juega con el propio cuerpo y objetos.

propio cuerpo y con objetos				
Área 3 <u>Comunicación y representación de la realidad</u>				
2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.	Comprende algunos mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de los niños y adultos, responde pocas veces adecuadamente.	Comprende la mayoría los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de los niños y adultos, respondiendo adecuadamente.	Comprende los mensajes verbales e intenciones comunicativas de los niños y adultos, respondiendo adecuadamente.	Comprende todos los mensajes verbales e intenciones comunicativas de los niños y adultos, respondiendo adecuadamente.
3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias	Usa pocas veces el lenguaje oral y otros lenguajes para expresar sentimientos, necesidades, experiencias u opiniones, no suele aumentar su repertorio lingüístico. Tiene pocas	Usa a veces el lenguaje oral y otros lenguajes para expresar sentimientos, necesidades, experiencias u opiniones, aumentando su repertorio lingüístico, teniendo, casi siempre, en	Usa el lenguaje oral y otros lenguajes en muchas ocasiones para expresar sentimientos, necesidades, experiencias u opiniones, aumentando su repertorio lingüístico, casi	Usa siempre el lenguaje oral y otros lenguajes para expresar sentimientos, necesidades, experiencias u opiniones, aumentando su repertorio lingüístico, teniendo en cuenta el contexto.

<p>propias e información, aumentado su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p>	<p>veces en cuenta el contexto.</p>	<p>cuenta el contexto.</p>	<p>siempre, en cuenta el contexto.</p>	
<p>3.2 Utilizar las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.</p>	<p>Utiliza pocas veces las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias). No respeta las normas lingüísticas establecidas.</p>	<p>Utiliza a veces las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias). No suele respetar las normas lingüísticas establecidas.</p>	<p>Utiliza mayoritariamente las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias). Respeta casi siempre las normas lingüísticas establecidas.</p>	<p>Utiliza siempre que son necesarias las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias). Respeta las normas lingüísticas establecidas.</p>
<p>3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo,</p>	<p>En pocas ocasiones reproduce propuestas dramáticas y musicales, y no experimenta con las propiedades sonoras de su</p>	<p>No suele reproducir propuestas dramáticas y musicales, y explora pocas veces las propiedades sonoras de su</p>	<p>Suele reproducir propuestas dramáticas y musicales, mientras explora las propiedades sonoras de su cuerpo, de instrumentos y</p>	<p>Es capaz de reproducir propuestas dramáticas y musicales, mientras explora las propiedades sonoras de su</p>

diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	cuerpo, de instrumentos y diferentes recursos.	cuerpo, de instrumentos y diferentes recursos.	diferentes recursos.	cuerpo, de instrumentos y diferentes recursos.
3.7. Ajustar su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.	Pocas veces ajusta su movimiento al de los demás, y tiene en cuenta el espacio para la expresión corporal libre. No suele adaptarse a través de representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos. No manifiesta interés e iniciativa.	A veces ajusta su movimiento al de los demás, y tiene en cuenta el espacio para la expresión corporal libre. Puede adaptarse a través de representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos. Manifiesta en pocas ocasiones interés e iniciativa.	Es capaz, en la mayoría de las ocasiones de ajustar su movimiento al de los demás, así como tener en cuenta el espacio para la expresión corporal libre. Puede adaptarse a través de representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando casi siempre interés e iniciativa.	Es capaz de ajustar su movimiento al de los demás, así como tener en cuenta el espacio para la expresión corporal libre. Todo ello a través de representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.

