



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN INFANTIL CON MENCIÓN
EN EDUCACIÓN MUSICAL
TRABAJO FIN DE GRADO**

“Propuesta de intervención para trabajar las emociones a través del cuento”

Autora: María López Álvarez

Tutora: María Maroto Sanz



RESUMEN

Este proyecto expone una propuesta de intervención educativa realizada en el ámbito de Educación Infantil. Para ello, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica sobre diversos temas. En primer lugar, se han estudiado las diferentes emociones, su importancia y cómo estas se desarrollan en la edad temprana. Por otro lado, se ha analizado la importancia y características que tiene el cuento en esta etapa educativa y cómo trabajar a través de él sacando su máximo partido.

Mediante esta revisión bibliográfica y la elaboración del marco teórico, se ha podido diseñar y llevar a cabo una propuesta de intervención emocional que incluía trabajar los contenidos del currículo, todo esto a través del cuento.

Para llevar a cabo dicha intervención, se tomará una muestra de 21 alumnos, concretamente, una clase de primero de infantil del colegio de Maristas, los alumnos tienen entre 3 y 4 años. Dicho colegio se caracteriza por ser de un nivel socioeconómico alto, el alumnado no posee dificultades de aprendizaje y todos poseen un nivel de desarrollo adecuado.

La intervención se llevó a cabo a lo largo de una semana. Esta consiste en nueve sesiones de 60 minutos donde, a medida que el cuento avanza, se han trabajado un total de cuatro emociones junto con los medios de transporte.

Los resultados que se presentan en la propuesta han sido positivos. Se ha logrado trabajar de manera efectiva a través del cuento logrando un aprendizaje significativo de las emociones y los contenidos por parte del alumnado, por ello se puede afirmar que se cumplen todos los objetivos de manera completa.

PALABRAS CLAVE

Emociones, desarrollo socioemocional, sentir, infancia, cuento, medios de transporte.

ABSTRACT

This project presents a proposal for educational intervention carried out in the field of Early Childhood Education. To this end, a review has been carried out on various topics. First of all,

the different emotions, their importance and how they develop at an early age have been studied. On the other hand, the story has been studied and how to work through it, getting the most out of it.

This work aims to establish a connection between these work topics to achieve a joint objective, to work with the students on their emotions through the story without forgetting the curricular content.

To carry out this intervention, a sample of 21 students will be taken, specifically, a first grade class from the Maristas school, the students are between 3 and 4 years old. This school is characterized by having a high socioeconomic level, the students in my classroom do not have high difficulties and they all have an adequate level of development.

The intervention was carried out over a week. This consists of nine 60-minute sessions where the concepts already mentioned have been worked on along with means of transportation.

The results presented in the proposal have been positive. It has been possible to work effectively through the story, achieving significant learning of emotions and content by the students, therefore it can be stated that all objectives are completely met.

KEYWORDS

Emotions, socio.emotional development, childhood, feelings, stories, means of transportation.

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	5
INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS DEL TFG	6
Objetivos generales	6
JUSTIFICACIÓN	7
Justificación personal	7
Justificación académica en cuanto a las competencias de título	7
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
Las emociones.	8
La importancia de la educación emocional.	9
Desarrollo emocional en la infancia.	10
Tipos de emociones	11
Los cuentos como herramienta de aprendizaje en educación infantil	12
El trabajo a través del cuento	13
Importancia de los cuentos en la educación infantil	14
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	16
Justificación y contexto de la intervención	16
Objetivos	16
Objetivos específicos	16
Competencias generales	16
Contenidos	17
Metodología	17
Situación de aprendizaje	18
Actividades	18
EVALUACIÓN	38
Criterios de evaluación.	38
Competencia específica 2:	38
Modelos y técnicas de evaluación	38
RESULTADOS	44
CONCLUSIONES	6

LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN	7
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	8
ANEXOS	9

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Sesiones</i>	
Tabla 2: <i>Primera sesión.</i>	
Tabla 3: <i>Segunda sesión.</i>	
Tabla 4: <i>Tercera sesión</i>	
Tabla 5: <i>Cuarta sesión</i>	
Tabla 6: <i>Quinta sesión</i>	
Tabla 7: <i>Sexta sesión</i>	
Tabla 8: <i>Séptima sesión.</i>	
Tabla 9: <i>Octava sesión</i>	
Tabla 10: <i>Novena sesión</i>	
Tabla 11: <i>Evaluación de los transportes</i>	
Tabla 12: <i>Evaluación de las emociones</i>	
Tabla 13: <i>Evaluación aptitudinal</i>	
Tabla 14: <i>Evaluación actitudinal</i>	
Tabla 15: <i>Autoevaluación</i>	
Tabla 16: <i>Resultados de la autoevaluación</i>	
Tabla 17: <i>Resultados de la evaluación de los transportes sesión 8</i>	
Tabla 18: <i>Resultados de la evaluación de las emociones sesión 9</i>	
Tabla 19: <i>Resultados de la evaluación de aptitud</i>	
Tabla 20: <i>Resultados de la evaluación de actitud</i>	

INTRODUCCIÓN

La educación infantil es una etapa crucial en el desarrollo del niño, tanto en el aspecto emocional como en el social y es por ello por lo que es importante trabajar dichos contenidos, entre otros muchos, en esta primera etapa educativa. No debemos dejar de lado la relevancia de las emociones desde esta temprana edad, ya que los niños deben conocerlas y regularlas, por ello, se ha elaborado esta propuesta de intervención.

Con el presente trabajo se pretenden trabajar las emociones a través del cuento. Al tratarse de niños de edad temprana, hay que trabajar con materiales adaptados a ellos. Uno de los mejores recursos para trabajar en Educación Infantil y el hilo conductor de este trabajo fin de grado, es el cuento, por lo que es el protagonista de esta intervención.

Se abordarán las cuatro de las seis emociones básicas y estas serán alegría, tristeza, miedo y enfado a través de la creación de una nueva historia donde, un personaje animado, será el protagonista. La intervención consta de nueve sesiones, cada una de ellas tendrá una duración de 60 minutos. En estas estarán incluidos los contenidos de los diferentes tipos de transportes, ya que, es el temario correspondiente al periodo durante el cual se llevarán a cabo las nueve sesiones de la intervención.

Se llevarán a cabo dos asambleas por sesión, una de ellas a modo de asamblea inicial y otra de ellas final, donde se irá trabajando la metacognición de los alumnos y se reforzarán los contenidos trabajados. Por cada sesión se trabajará una emoción y un contenido sobre los transportes, siempre a través del cuento. Se llevará a cabo un momento de reflexión en grupo donde se hablará sobre estos temas y, posteriormente, se pondrá en marcha una actividad para trabajar dicho contenido. Finalmente, se realizarán unas actividades de refuerzo para dar por finalizado el proyecto, a su vez, estas servirán a la maestra como actividad de evaluación, una para evaluar las emociones y otra, para los transportes.

Es de importancia aclarar que, por economía del lenguaje, en este TFG se empleará el término masculino para hacer referencia tanto personas de género masculino como de género femenino ya que se trata de un lenguaje inclusivo, es decir, para nombrar a un grupo de forma general.

OBJETIVOS DEL TFG

Objetivos generales

- Analizar la importancia del uso de los cuentos en el desarrollo emocional del niño.
- Comprender cómo los cuentos pueden ser una herramienta efectiva para su desarrollo emocional.
- Elaborar una propuesta de intervención pedagógica, donde el elemento clave sea el cuento con el fin de fomentar el desarrollo socioemocional de alumnos de 1º de Educación Infantil (3 años)

JUSTIFICACIÓN

Justificación personal

Haciendo referencia a la parte personal del trabajo, he escogido este tema ya que, a lo largo de mi carrera universitaria, en diferentes ocasiones he estudiado la importancia que tiene el cuento en infantil, por lo que me gustaría poder llevarlo a la práctica y experimentar sus ventajas a través de mi experiencia propia. Creo que es un material que puede aportar aprendizaje a los alumnos y me gustaría basar mi situación de aprendizaje en este, creando mi propio cuento desde cero.

El tema para trabajar a través de este cuento son las emociones. Desde pequeños, es algo que están presentes en el día a día y algo que podemos ver cómo los alumnos desarrollan, por lo que considero que es de vital importancia que desde pequeños les ayudemos a entenderlas y lidiar con ellas, de aquí la importancia que yo percibo y por el cual quiero trabajar con ellas.

Las emociones son sentimientos que están presentes de una manera o de otra en nuestro entorno, estas nos rodean día a día. Desde que se llega al mundo se está envuelto en un gran abanico de emociones ya sea de manera individual o colectiva, con familiares, amigos o desconocidos. Desde el primer segundo en el que se nace, los niños comienzan a expresar lo que sienten incluso antes de saber hablar, a través del llanto.

A su vez, los contenidos que tocan trabajar en mi aula son los tipos de transportes, por lo que he decidido introducirlos de igual manera en el cuento, de esta manera, trabajarán los contenidos con una metodología diferente y de una manera más motivante.

Justificación académica en cuanto a las competencias de título

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado se han revisado tanto las competencias generales como las específicas del Grado en Educación Infantil reguladas por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, así como la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. En aspectos generales atiende:

- Desarrollo personal y social. Incluyendo el desarrollo emocional, la autoestima y el respeto entre otras.
- Conocimiento del entorno. Agrupando tanto el medio físico como el medio social y cultural.
- Comunicación y representación. Trabajando competencias relacionadas con el desarrollo del lenguaje oral y la expresión artística.

El maestro debe brindar al alumno actividades adaptadas a sus características y capacidades individuales para generar experiencias significativas que puedan favorecer el aprendizaje y el desarrollo integral del alumnado.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Las emociones

La emoción es un motor que llevamos en nuestro interior, es una energía codificada en circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja «a vivir», a estar vivos en interacción constante con el mundo e interacción con nosotros mismos. “Estos circuitos, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre

activos, están en alerta, y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia. Estos pueden ser de recompensa y placer o de dolor y castigo” (Mora, 2012).

Según Mora (2012), en el Diccionario de Neurociencia de Mora y Sanguinetti (2004) se define la emoción como «una reacción conductual y subjetiva producida por una información proveniente del mundo externo o interno (memoria) del individuo. Se acompaña de fenómenos neurovegetativos. El sistema límbico es parte importante del cerebro relacionado con la elaboración de las conductas emocionales».

Las emociones, según López (2005), están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad, interacción social e intervienen en todos los procesos evolutivos: en el desarrollo de la comunicación, en el conocimiento social, en el procesamiento de la información, en el apego, en el desarrollo moral, etc. Además de ser la principal fuente de las decisiones que tomamos diariamente.

La importancia de la educación emocional

Los niños pasan la mayoría del tiempo en la escuela, por lo que es un ámbito donde dichas emociones se desenvuelven, de aquí, la importancia de trabajarlas. Educar se basa en contemplar el desarrollo integral de cada persona, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, lingüísticas, físicas, morales como afectivo y emocionales (López, 2005).

Según Mora (2012), las emociones poseen una gran importancia desde que nacen, por ello, deben incluirse en el aula como un contenido más a trabajar, de esta manera, se favorecerá el verdadero desarrollo integral de los alumnos, que podrán trabajar sobre todos los aspectos que les rodean. De esta manera, conseguiremos un clima de salud, respeto y bienestar tanto en el aula como en otros ambientes, fomentando así, hábitos saludables. Es necesario trabajar la gestión emocional desde los primeros años de escolarización e incluso antes del nacimiento del bebe para garantizar que este desarrolle las habilidades necesarias para enfrentarse a la vida (Mora, 2012).

Como menciona Mora (2012), las emociones eran algo que no estaba bien visto por lo que eran ignoradas e incluso, cuando estas afloraban, eran signos de debilidad que debían desaparecer. Con el tiempo, la humanidad ha ido siendo más consciente de la importancia que estas tienen

en los individuos y su desarrollo en cualquier ámbito, por lo que se les ha ido dando la relevancia que realmente poseen. Se ha pasado a priorizar la gestión de emociones frente a la represión de estas.

Al fin y al cabo, como afirma Darwin en su tratado denominado “*El origen de las especies*”, las emociones son algo que llevamos dentro desde que nacemos y algo que aflora involuntariamente cuando vivimos diferentes experiencias, ya sea desde sonreír hasta llorar, esto lo vemos respaldado por diferentes autores como Mora (2012), quien apoya que estas son algo innato y por ello, es inhumano ignorarlas.

Rafael Bisquera (2011), como se citó en Mora (2012), cuenta que el cambio en el trabajo de este tema no ocurre hasta finales del siglo XX, hasta entonces, solo se primaba el desarrollo cognitivo, trabajando así las diferentes materias que formaban parte del curriculum académico.

Los inicios en este cambio académico ocurrieron en gran parte, gracias a que un psicólogo y autor de Norteamérica, Daniel Goleman, que destacó la perspectiva de cómo influyen nuestras emociones en los aspectos de nuestras vidas y cómo podemos mejorar nuestras habilidades emocionales para lograr un mayor bienestar en todos los aspectos de nuestra vida. emocionales, como la autoconciencia, la autorregulación emocional.

Según Bisquera (2011), como se citó en Mora, (2012), es la habilidad para tomar conciencia de las propias emociones y las de las demás personas y la capacidad para regularlas.

Hoy en día, en consecuencia, a todos los estímulos y sucesos que nos rodean, hemos autosaboteado las emociones, esto quiere decir que hemos frenado su propia evolución, según Shapiro (1997), se ha saboteado su intento evolutivo. Esto es algo preocupante si nos paramos a pensar en el futuro de los niños. Como señaló Norden en Shapiro (1997), estos infortunios y cambios en la evolución de las personas hace que se sea más consciente de la importancia que tiene el educar en emociones y ayudar a los niños a controlar y manejar el estrés que causa el mundo actual.

Por otra parte, los niños se han vuelto más irritables en consecuencia a el actual modo de vida ajetreado, es indispensable que los padres y los maestros ayuden a conocer, reconocer y controlar dichas emociones (Shapiro, 1997).

Desarrollo emocional en la infancia

Hoy en día se conoce, gracias a autores como Armus (2012), que el niño está expuesto a gran variedad de estímulos por lo que este, puede llegar a experimentar las siguientes problemáticas y dificultades emocionales:

- Los vínculos.
- La ansiedad.
- La depresión.
- Dificultades en el espectro de la regulación.
- Trastornos del espectro autista.
- Problemas graves de la expresión somática.
- Trastorno por estrés traumático.

Si se habla de las emociones y su desarrollo, debemos conocer de igual manera su evolución.

Como ya hemos dicho, estos conceptos deben trabajarse desde el inicio de la vida del niño, por lo que se comenzará conociendo cómo debe ser este desarrollo desde el momento en el que el bebé nace. Los aspectos más destacables según Armus (2012), son:

- El sostén emocional
- La constitución de la regulación afectiva
- La formación de la confianza básica
- Lo interpersonal configura el mundo interno
- Influencia de los vínculos afectivos en el desarrollo cerebral
- Organización de la comunicación preverbal y verbal
- La familia: función materna y función paterna

Tipos de emociones

Las emociones básicas de acuerdo con Muslera (2016), son aquellas que poseen un sustrato neuronal con una expresión facial, sentimientos, derivados de procesos evolutivos y biológicos, que tengan además ciertas propiedades que motiven o que sirvan para organizar aquellas funciones adaptativas, de manera específica y diferenciada a la vez.

Según otros autores como Fredrickson y Levenson (1998), Fernández- Abazcal (1997) o Bisquerra (2000) diferencian las emociones en cuanto a sus efectos y no su claridad, es decir, emociones positivas o negativas. A su vez, de dichas emociones derivan las secundarias o emociones “autoconscientes”, estas poseen la misma naturaleza, pero surgen según avanza el desarrollo cognitivo y mantienen una relación con la socialización del individuo.

Algunas de las emociones básicas que se van a trabajar, según Muslera (2016), son las siguientes;

Positivas:

- Felicidad: Para Goleman (2006) en Muslera (2016) es un estado de plenitud donde la persona se siente realizada frente a una meta u objetivo, lo cual le produce un estado de goce y alegría.

Negativas:

- Miedo o Temor: “El miedo es la perturbación del ánimo por un daño que realmente nos amenaza o que se finge en la imaginación” (Conangla, 2002, p.220 en Muslera, 2016)

- Tristeza: “Es un sentimiento introvertido de impotencia y pasividad”. Hay una desmotivación general”. (Conangla, 2002, p.231 en Muslera, 2016)

Según Piaget (1969), la interacción entre la emoción y los procesos mentales es imbricada. Piaget dice que las emociones actúan como influencias continuas en el proceso de desarrollo, en las atribuciones de éxito o fracaso, en la percepción selectiva, en las funciones del pensamiento ... sentimientos de éxito o fracaso que facilitan o inhiben el aprendizaje ... "La

afectividad influye en la actividad perceptual. Sus elecciones están inspiradas por sus diferentes intereses" (Piaget, 1981).

Los cuentos como herramienta de aprendizaje en educación infantil

Según Jiménez (2014), el cuento es una herramienta tanto clásica como innovadora que consigue despertar en los niños la curiosidad, la creatividad y les ayuda a ser reflexivos, creando así, individuos capaces de solucionar problemas presentes en el día a día.

Según dicho autor, se desarrollan las siguientes habilidades:

- Percepción: Cinestesia y sinestesia (percibir movimientos y conectar con sensaciones, respectivamente). Observar, escuchar con atención, degustar, oler y tocar.
- Investigación: Formular hipótesis, adivinar y averiguar. Anticipar consecuencias, formular alternativas y seleccionar o imaginar posibilidades.
- Conceptualización: Formular ejemplo y contraejemplos. Desarrollar conceptos precisos agrupar y clasificar. Comparar y contrastar, realizar semejanzas y diferencias. Definir y seriar.
- Razonamiento: Buscar razones, razonar hipotéticamente e inferir, razonar analógicamente. Relacionar causa y efecto, relacionar medios y fines, relaciones partes y todo. Establecer criterios.
- Traducción: Narrar y describir. Improvisar e interpretar. Traducir diversos lenguajes.

Según Mendoza et al., (1999), el comportamiento lingüístico del texto orientado a los niños no puede ser el mismo que aquel utilizado en los textos convencionales, cuya finalidad es más bien utilitarista e instrumental. En el lenguaje se requiere crear un pacto enunciativo entre el emisor y el receptor, entre el escritor y el niño.

Según Mella (2013); el mediador es el encargado de llevar a cabo los diversos lenguajes que favorecen el acercamiento afectivo del niño al libro. Son los encargados de que el niño se

introduzca en la historia con los diversos estados emocionales que aparecen a lo largo de la historia.

El lenguaje literario, la narración visual, las pausas, tono y ritmo de lectura, la expresión facial y los movimientos del mediador, son todos componentes de un mismo andamiaje que ayuda a los niños a adentrarse en los universos emocionales del texto. El narrador debe acompañar la lectura del texto con aspectos propios del lenguaje no verbal y paraverbal. Aspectos como la entonación, el tono y ritmo adecuados ayudarán de forma significativa al niño a canalizar de forma verosímil y atractiva la trama de la narración. De esta manera, los procesos de lectura, canalizados a través de la mediación de un adulto ayuda a la aproximación emocional del niño al libro y, por extensión, introduciéndose en varios estados emocionales de los personajes que habitan a lo largo de la historia, en un escenario particular. Se debe conseguir, tras la lectura del niño, una conversación abierta. De esta manera, se podrá reabrir alguno de los momentos más emocionales del cuento, en este diálogo colectivo, el niño expresa sus emociones y a su vez, escuchar las impresiones de sus compañeros, construyendo así, una idea colectiva. (Mella, 2013).

El maestro puede ayudar en esta asamblea con preguntas sencillas que guían al niño en sus pensamientos, de esta manera, podemos incitar al alumno a explorar aspectos físicos como los gestos. Según Mella (2013), podemos realizar las siguientes preguntas:

¿Cómo fue la cara de este personaje?, ¿Puedes poner esa cara? ¡Muéstrame!, ¡ahora intentaremos hacer esa cara! Pero luego es posible ampliar el vocabulario emocional asociado a la expresión y reconocimiento de estas, por ejemplo: ¿Cuál es el nombre de esa emoción?, ¿Si me pongo en el lugar del personaje x, podrías decirme qué cara he puesto? Por cómo está sentado, parece que el personaje está feliz, (o triste o avergonzado), si yo asumo esta posición, ¿qué emoción crees que siento? ¿es la misma que la del personaje? Es fácil ¿observar que, al responder estas preguntas, otras competencias se activan, por ejemplo, empatía: ¿Por qué este personaje es tan triste? ¿Crees que él/ella tiene razón en sentirse así?, De esta manera, se logrará el desarrollo de las competencias emocionales, reconociendo estas y aprendiendo a regularlas.

Al realizar diálogos de emociones se permite que el niño se ponga en la perspectiva del personaje y se pregunte qué haría él, de esta manera, empatiza con el personaje y realiza una verdadera interiorización.

Importancia de los cuentos en la educación infantil

Los niños, desde incluso antes de nacer, están expuestos a formas poéticas, como bien son las canciones, los medios audiovisuales o los libros. Según Macías (2010), este último recurso les ayudará a interrelacionar su experiencia vital propia con la cultural transmitida por la palabra.

La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños/as y libros. (Macías, 2010).

El aula posee muchos aliados a la hora de llevar a cabo una sesión y transmitir unos conocimientos a los alumnos. Podemos ayudarnos de gran variedad de materiales y uno de los más especiales son los cuentos, estos, son una experiencia pedagógica única para los niños debido a que, según, los libros, recursos excelentes para los niños/as, les permiten conocer a personas y lugares diferentes. El cuento genera placer, autoconocimiento e interpretación del mundo. Al estimular su curiosidad e imaginación y aumentar su vocabulario, los libros los divierten a la vez que fomentan su desarrollo intelectual.

Según Macías (2010), encontramos varias características que definen a los libros infantiles:

-La finalidad: Si se habla de literatura infantil, se puede encontrar un amplio abanico de temas de interés que ayudarán al niño a pensamiento crítico y su capacidad reflexiva, aproximándole a su vez, a nociones básicas como el paso del tiempo o la muerte.

- Los personales: Los libros suelen tener personajes claros, en su mayoría estos son niños o animales humanizados. Estos destacan por su valentía, fuerza y autonomía, adjetivos que se intentan transmitir a quien los lee.

- El mensaje: Con ayuda de la literatura, se transmiten costumbres, tradiciones, creencias y valores que ayudan a la integración del niño en la sociedad, en el ambiente y en el momento histórico que le ha tocado vivir.
- La curiosidad: La actividad lúdica de los niños, como la fantasía y la invención, es una de las fuentes esenciales que permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual. A través de los cuentos, se puede despertar en el niño esa curiosidad y creatividad tan especial que los caracteriza.
- El humor: Otra de las características que destaca de estos libros es su humor. A través de este, se puede aprender a sobrellevar situaciones trágicas, proporciona un cambio de perspectiva que puede ayudar a sobrellevar ciertas situaciones desagradables. Este posee un gran valor pedagógico, enseña a relativizar. Se trata de un medio por el cual el lector más joven puede desarrollar el sentido crítico.
- El lenguaje: Estas obras inician al niño en la palabra, el ritmo o los símbolos, le ayudan en la maduración de la motricidad, despiertan su ingenio, favorecen la adquisición tanto del lenguaje hablado como del lenguaje personal y expresivo y ayuda a la estructuración de la memoria entre muchas otras cosas.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Justificación y contexto de la intervención

Esta propuesta de intervención se llevará a cabo en el centro Nuestra Señora de la Fuencisla, Maristas, se encuentra situado en Segovia. Los alumnos de este centro se corresponden con un nivel socioeconómico alto. La propuesta se implementará en el 1º curso de educación infantil, que cuenta con un total de 21 alumnos y alumnas de entre 3 y 4 años. Todas las actividades están diseñadas y adaptadas a dicha al nivel de desarrollo del alumno, ya que la maestra en prácticas ha podido conocer a todos los alumnos durante dos meses.

Aprovechando el periodo de prácticas, se ha observado de manera directa y cercana las dinámicas de aprendizaje y las necesidades particulares de cada uno de los estudiantes en el aula. Esta experiencia ha permitido identificar áreas específicas donde una intervención puede ser particularmente beneficiosa, tanto en el desarrollo académico como en el personal y social.

Objetivos

- Trabajar las emociones a través del cuento.
- Comprobar la eficacia del cuento como recurso en educación infantil.
- Comprender e interiorizar las diferentes emociones a través de distintas actividades.
- Trabajar contenidos de la programación del aula: los transportes.

Objetivos específicos

- Comprender e interiorizar las diferentes emociones a través de varias actividades.
- Trabajar contenidos de la programación del aula: los transportes.

Competencias generales

Según la LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece competencias generales para la educación en general, siendo estas transversales y esenciales para que el niño alcance un desarrollo integral.

- Competencia en comunicación lingüística: Capacidad para utilizar de manera adecuada la lengua oral, al igual que otras formas de comunicación.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Capacidad para la comprensión y relación del niño con el entorno físico, natural y social.
- Competencia en aprender a aprender: Capacidad para aprender de forma autónoma, planificar y evaluar el propio aprendizaje.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal: Capacidad para actuar de manera autónoma, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Competencia social y ciudadana: Capacidad para relacionarse de manera efectiva con otras personas y participar en la vida social y democrática.
- Competencia emocional: Capacidad para comprender, expresar y regular las emociones propias y de los demás.

Contenidos

Según la LOMLOE, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se trabajarán las siguientes áreas adaptadas a las características y necesidades de los niños de dicha edad.

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:

- Exploración y experimentación del propio cuerpo: movimiento, tono, expresividad, gesto.
- Iniciación a la coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Identificación progresiva de las causas y las consecuencias de las emociones básicas.
- Aceptación y control progresivo de las emociones y de las manifestaciones propias más llamativas.

C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- Adaptación progresiva de los ritmos biológicos propios a las rutinas de grupo.
- Cuidados y necesidades básicas: utilización progresiva de los espacios y materiales, y colaboración en las tareas para cubrir sus necesidades.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos.

Metodología

La metodología será activa y participativa, fomentando el juego, la participación y el aprendizaje significativo de los niños. Se fomentará el descubrimiento, la experimentación e interacción del alumnado para lograr llevar a cabo las diferentes tareas de manera creativa y colaborativa. Esto será una ayuda para la organización del pensamiento del alumnado favoreciendo así la reflexión y elaboración de tareas, siendo cada uno dueño de su aprendizaje. Se busca una aplicación a su vida real de todo lo nombrado anteriormente.

Situación de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje reconocen a los niños y las niñas como agentes de su propio aprendizaje. Estas proponen diseñar situaciones estimulantes, significativas e integradoras, con

una contextualización adecuada y respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, y a su vez, las diferentes formas de comprender la realidad en cada momento de la etapa.

En ellas se plantean un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del niño o la niña, adaptándose siempre a este, cuya resolución creativa implique la movilización de lo aprendido en las áreas en las que se organiza la etapa, a través de la realización de distintas tareas y actividades. Estas deben partir del planteamiento claro y preciso de los objetivos que se esperan conseguir y cuyo logro integre el conjunto de saberes básicos. Se proporcionarán escenarios en los que se favorezcan distintos tipos de agrupamiento, desde el individual al trabajo en grupos, para que el alumnado pueda asumir responsabilidades individuales, así como aprender a trabajar de manera cooperativa para afrontar la resolución del reto planteado.

Estas situaciones aportarán una ayuda a la transferencia de los aprendizajes adquiridos a la resolución de un problema del ámbito cotidiano del niño, en función de su progreso madurativo. Se debe favorecer el desarrollo progresivo de un enfoque reflexivo y crítico y el abordaje de aspectos en relación con el interés común, la sostenibilidad, el respeto a la diferencia o la convivencia. De igual manera se iniciará en la gestión de las posibles situaciones de conflicto mediante el diálogo y el consenso. Se deben tener en cuenta las condiciones personales, sociales o culturales de los niños, para detectar y dar respuesta a los elementos que pudieran generar exclusión durante dicha situación de aprendizaje.

Actividades

Tabla 1

Sesiones

Sesiones	Contenidos	Duración
Capítulo 1	La tristeza	Una sesión de 60 minutos
Capítulo 2	Los transportes terrestres	Una sesión de 60 minutos
Capítulo 3	La felicidad	Una sesión de 60 minutos
Capítulo 4	El enfado	Una sesión de 60 minutos
Capítulo 5	Los transportes marítimos	Una sesión de 60 minutos

Capítulo 6	El miedo	Una sesión de 60 minutos
Capítulo 7	Los transportes aéreos	Una sesión de 60 minutos
Repaso	Los tipos de transportes	Una sesión de 60 minutos
Repaso	Las emociones	Una sesión de 60 minutos

Tabla 2

Primera sesión

La tristeza	
Temporalización	- 60 minutos
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la emoción de la tristeza. - Relación del cuento con la emoción. - Identificación y expresión de la tristeza.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender de los contenidos a través del cuento. - Comprender, interiorizar y expresar de la tristeza.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Humanos: la maestra de prácticas y la maestra tutora. ● Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Cuento. (Anexo 1) - Peluches. (Anexo 2) - Tarjetas de emociones. (Anexo 3) ● Espaciales: el aula.

Evaluación	Esta sesión será evaluada con la tabla de evaluación 11.
Desarrollo de la actividad	
Momento inicial	<p>Para comenzar con esta actividad, los alumnos se dispondrán todos en forma de asamblea en la zona libre de la clase y deberán sentarse cada uno en un puntito.</p> <p>Se les preguntará si ven algo nuevo. Anteriormente, la maestra habrá colocado el peluche protagonista del cuento por la clase. Cuando los niños lo descubran, se les dirá que este nuevo amigo ha traído un libro consigo.</p> <p>Se les enseñará la portada del libro y se realizará una rutina de pensamiento “veo, pienso, me pregunto”.</p> <p>En primer lugar, se les dirá que por orden y levantando la mano, cada niño debe decir qué es lo que ve, y, qué se piensa. Seguidamente qué se preguntan al respecto.</p> <p>Se les dirá el título del cuento, “La aventura del burrito Bruno” y, seguidamente, se les preguntará de qué creen que irá el cuento.</p>
Momento de desarrollo	<p>En este momento, será leído el primer capítulo y se interactuará con ellos.</p> <p>Se les contará que el burrito Bruno, está muy triste porque su amigo Tadeo se ha ido a la playa.</p> <p>Como pretendemos trabajar las emociones, en primer lugar, la tristeza, en todo momento se realizarán preguntas sobre cómo creen los niños que se está sintiendo el burrito Bruno, por qué puede estar así, en qué momentos ellos se sienten así y qué pueden hacer para solucionarlo. También serán animados a expresar facialmente dicha emoción.</p> <p>Una vez que se haya leído este primer capítulo, realizaremos una actividad sobre la tristeza. Esta se basará en escribir entre todos, cosas</p>

	que pongan tristes a los alumnos en una cartulina en forma de cofre y se les dirá a los alumnos que esas cosas se quedarán dentro de este. A continuación, cada niño pegará un gomet a modo de decoración.
Momento final	Para finalizar la actividad, los alumnos se colocarán de nuevo en asamblea y serán preguntados por la actividad. Para practicar la metacognición, se pedirá a los alumnos que recuerden qué hemos hecho y qué hemos trabajado en la sesión, asegurándonos así, a modo de evaluación, de que se han cumplido los objetivos.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3

Sesión 2

Transportes terrestres	
Temporalización	- 60 minutos.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Medios de transporte terrestres, individuales y colectivos. - Partes que componen los medios de transporte. - Seguridad vial. - Motricidad fina.

Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el aprendizaje de los contenidos a través del cuento. - Clasificar y conocer los diferentes tipos de transporte. - Desarrollar la comprensión sobre la seguridad vial. - Trabajar y potenciar la metacognición en los alumnos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Humanos: la maestra de prácticas y la maestra tutora. ● Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Cuento. - Peluches. - Tarjetas de las emociones. - Figuras de transportes. (Anexo 4) - Ficha de la furgoneta. (Anexo 5) - Pinturas. - Pantalla. - Ordenador. - Altavoces. - Vídeo sobre los transportes terrestres “Los transportes terrestres, smile and learn”. ● Espaciales: el aula.
Evaluación	<p>Esta sesión será evaluada con la tabla de evaluación 10.</p>
Desarrollo de la actividad	
Momento inicial	<p>Para comenzar con esta actividad, los alumnos se colocarán en forma de asamblea en la zona libre de la clase y deberán sentarse cada uno en un puntito. Se preguntará si recuerdan lo que se leyó en la sesión</p>

	<p>anterior y entre todos, por turnos de palabra, irán recordando la historia.</p> <p>De esta manera, también será reforzado lo aprendido sobre la emoción correspondiente.</p>
Momento desarrollo	<p>Una vez hayamos recordado la historia, se contará el segundo capítulo.</p> <p>El burrito Bruno se dará cuenta de que puede elegir un transporte para seguir avanzando. Con esto, serán trabajados los transportes y la clasificación de estos. El burrito, mientras va por la calle, va a ir dando a conocer todos los transportes de tierra, mostrando un dibujo de todos a la vez que son descritos por la maestra (con la ayuda y participación de los alumnos).</p> <p>Para relajar a los alumnos, será visto un vídeo explicativo sobre los tipos de transporte terrestre, afianzando así dicho conocimiento. Después, se repartirá a los niños un dibujo de una furgoneta que deben colorear cada uno en su mesa. Posteriormente, se recortarán sus creaciones.</p>
Momento final	<p>Para finalizar, en asamblea, se trabajará nuevamente la metacognición, recordando todo lo trabajado en la sesión. A su vez, algunos de los niños podrán mostrar y hablar sobre sus creaciones. De esta manera, también podremos evaluar si los niños han comprendido la clasificación de los transportes de tierra.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4

Sesión 3

La felicidad

Temporalización	<ul style="list-style-type: none"> - 60 minutos.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la emoción de la felicidad. - Relación del cuento con la emoción. - Identificación y expresión de la felicidad.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender los contenidos a través del cuento. - Comprender, interiorizar y expresar de la alegría. - Trabajo de la psicomotricidad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: la maestra de prácticas y la maestra tutora. - Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Cuento. - Peluches. - Tarjetas de las emociones. - Pantalla. - Altavoz. - Canción de la felicidad “Todo el mundo está feliz, canciones infantiles para bailar”. - Espaciales: el aula.
Evaluación	Esta sesión será evaluada con la tabla de evaluación 11.

Desarrollo de la actividad	
Momento inicial	La sesión comenzará en modo de asamblea. En un primer lugar, serán recordados entre todos, los capítulos anteriores, respetando los turnos de palabra.
Momento de desarrollo	Se proseguirá avanzando con el cuento. El burrito Bruno estará muy contento por haber llegado a un nuevo destino, trabajaremos la felicidad. En un primer momento, se realizará un diálogo con los alumnos a través de preguntas sobre este sentimiento. Por qué el personaje se siente así, cuándo ellos se sienten así y qué hacen al respecto. A continuación, se reproducirá una canción sobre la felicidad y se les explicará que deben hacer un baile. La maestra irá parando la música, cuando la música se detenga, tendrán que quedarse quietos y poner una cara feliz, hacer un salto o reírse, por ejemplo. Se irán introduciendo variaciones como que la postura debe ser sentados, con los brazos arriba o sobre una sola pierna, de esta manera la actividad será más dinámica.
Momento final	Para finalizar, se comentará cómo se han sentido en modo de asamblea. Por orden, será recordada la emoción que hoy ha experimentado el burrito Bruno y seguidamente, cómo la han experimentado ellos, dejando que algunos niños expresen cómo se han sentido durante la sesión.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5

Sesión 4

El enfado

<p>Temporalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 60 minutos.
<p>Contenidos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la emoción del enfado. - Relación del cuento con la emoción. - Identificación y expresión del enfado.
<p>Objetivos específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender de los contenidos a través del cuento. - Comprender, interiorizar y expresar la tristeza. - Trabajar la metacognición.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: la maestra de prácticas y la maestra tutora. - Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Cuento. - Peluches. - Tarjetas de las emociones. - Ficha del monstruo. (Anexo 6) - Pinturas. - Espaciales: el aula.

Evaluación	Esta sesión será evaluada con la tabla de evaluación 11.
Desarrollo de la actividad	
Momento inicial	<p>El día de hoy comenzará con una asamblea. Entre todos, será recordada la última parte de la historia y se continuará contando el cuento.</p> <p>El burrito Bruno, una vez que se ha bajado del coche para comprar merienda, tiene un nuevo problema... ¡El coche ha desaparecido! Ahora el burrito Bruno está enfadado.</p>
Momento de desarrollo	<p>Para trabajar el enfado, primero la maestra, junto a los alumnos, realizará una reflexión sobre este sentimiento, al igual que se hizo con la felicidad. ¿Qué siente el burrito Bruno? ¿Por qué pasa esto? ¿Qué podría hacer?</p> <p>Una vez debatido cómo es este sentimiento y se haya logrado que este sea reconocido, se pasará a preguntarles en qué momento experimentan esa sensación, qué piensan y que hacen al respecto. Entre todos, se pensará y ayudará a los compañeros dando ideas de cómo podrían estos actuar ante dichas situaciones de enfado.</p> <p>Para que cada alumno pueda ser protagonista, será repartida una imagen de un monstruo con la boca abierta. Estos deben dibujar dentro todo lo que les enfade. Dicho monstruo se comerá todas esas emociones negativas.</p>

Momento final	Una vez que finalicemos la actividad, se pondrá en común en la asamblea. Los niños que no hayan hablado anteriormente compartirán con el resto de la clase lo que han dibujado.
----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: elaboración propia.

Tabla 6

Sesión 5

Transportes marítimos.	
Temporalización	- 60 minutos.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Medios de transporte marítimos, individuales y colectivos. - Partes que componen los medios de transporte. - Seguridad vial. - Emoción: felicidad.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender de los contenidos a través del cuento. - Clasificar los tipos de transporte. - Aprender la seguridad vial. - Trabajar la metacognición.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: la maestra de prácticas y la maestra tutora. - Materiales:

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento. - Peluches. - Tarjetas de las emociones. - Figuras de transportes. - Ordenador. - Altavoz. - Canción de la felicidad. - Ficha del submarino. (Anexo 7) - Manley. - Vídeo sobre los transportes marítimos “Los transportes acuáticos, smile and learn”. - Espaciales: el aula.
Evaluación	Esta sesión será evaluada con la tabla de evaluación 10.
Desarrollo de la actividad	
Momento inicial	<p>Para el día de hoy se recordará, con la ayuda de los niños, la historia del cuento vista hasta el momento.</p> <p>A continuación, la maestra continuará contando este.</p>
Momento de desarrollo	En este capítulo, el burrito Bruno verá un mar y se le ocurrirá que podría navegarlo para proseguir con su viaje. El burrito Bruno se alegrará mucho por ello. Al volver a recordar la emoción de la felicidad, pondremos la canción sobre ella ya trabajada en la sesión correspondiente. De esta manera, será reforzada esta emoción y

	<p>trabajada la psicomotricidad. Con esta canción, podrán desprender energía para poder pasar el resto de la sesión más tranquilos.</p> <p>Una vez recuperada la calma, tras la realización durante un minuto de respiraciones para que los alumnos se relajen, se les preguntará cómo el burrito Bruno puede viajar a través del mar, qué transportes conocen, qué saben de ellos y si han montado alguna vez.</p> <p>Según digan transportes, se les mostrarán imágenes de estos y se hablará sobre ellos. Como actividad para trabajar la motricidad fina, se colocarán en la zona de las mesas y se les repartirá una ficha con el contorno de un barco y unas pinturas manley. Los alumnos deben colorear las diferentes partes del submarino para completar este.</p>
Momento final	<p>Para finalizar, les pondré una canción sobre los transportes de agua, primero será vista y, posteriormente, podrá ser bailada. De esta manera, se moverán y bailarían ya que han estado mucho tiempo sentados y prestando atención. También se reforzarán los contenidos trabajados en la sesión.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7

Sesión 6

Miedo	
Temporalización	- 60 minutos.

Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la emoción del miedo. - Relación del cuento con la emoción. - Identificación y expresión del miedo
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender de los contenidos a través del cuento. - Comprender, interiorizar y expresar el miedo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: la maestra de prácticas y la maestra tutora. - Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Cuento. - Peluches. - Tarjetas de las emociones. - Espaciales: el aula.
Evaluación	<p>Esta sesión será evaluada con la tabla de evaluación 11.</p>
Desarrollo de la actividad	
Momento inicial	<p>Como en cada sesión, será recordada la historia hasta el momento. Se les preguntará a los niños si han puesto en práctica lo que se habló y aprendió sobre qué hacer cuando nos enfadamos. Se dejará que nos cuenten algunas experiencias.</p>

<p>Momento de desarrollo</p>	<p>La maestra proseguirá con la historia. En este capítulo, el burrito Bruno ha parado en una isla para descansar y se le ha olvidado poner el ancla, por lo que su barco se va a la deriva. De repente, el burrito Bruno tiene miedo.</p> <p>Será trabajada en asamblea dicha emoción. Se intentará hacer ver a los alumnos que el miedo no es algo malo y que es normal. Se les dirá que todos sienten miedo y la maestra contará una experiencia propia. A continuación, preguntará a algunos niños qué les da miedo. Tras esto, se les preguntará qué creen que podemos hacer. Los niños aprenderán ante estas situaciones, pueden contar hasta diez, respirar profundo o abrazar a un peluche.</p> <p>En esta sesión, se trabajará a través de las respiraciones y la relajación con la ayuda de unos ejercicios para que puedan usar esta técnica cuando sientan miedo.</p>
<p>Momento final</p>	<p>En modo de asamblea, será comentado cómo se han sentido y si han conseguido sentirse más relajados y tranquilos.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 8*Sesión 7*

Transportes aéreos	
Temporalización	<ul style="list-style-type: none">- 60 minutos.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Emoción: alegría.- Medios de transporte aéreos, individuales y colectivos.- Partes que componen los medios de transporte.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">- Aprender los contenidos a través del cuento.- Clasificar los tipos de transporte.- Desarrollar la motricidad fina.- Trabajar la metacognición.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Humanos: la maestra de prácticas y la maestra tutora.- Materiales:<ul style="list-style-type: none">- Cuento.- Peluches.- Tarjetas de las emociones.- Figuras de transportes.- Ordenador.- Altavoz.

	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de los transportes aéreos “Los transportes aéreos, smile and learn”. - Ficha del helicóptero. (Anexo 8) - Tempera. - Bastoncillos. - Espaciales: el aula
Evaluación	Esta sesión será evaluada con la tabla de evaluación 10.
Desarrollo de la actividad	
Momento inicial	Se comenzará recordando la historia hasta el momento. En la sesión de hoy, se repasarán los tipos de transporte de tierra y de aire con ayuda de las imágenes.
Momento de desarrollo	<p>Se continuará contando la historia. En este capítulo, el burrito Bruno se encontrará un vehículo de aire, una avioneta detrás de una palmera y se sentirá muy alegre. Se conocerán los diferentes tipos de transporte de aire. Entre todos y con ayuda de unos dibujos, se enseñarán los diferentes tipos que hay y sus características.</p> <p>Para la actividad, será repartida una ficha de un dibujo de una avioneta. Se repartirán temperas y bastoncillos. Los alumnos deberán pintar la avioneta de los colores que quieran haciendo puntos con ayuda del bastoncillo, trabajando así, la motricidad fina.</p>

Momento final	En la asamblea final, los transportes aéreos serán repasados con las imágenes.
----------------------	--------------------------------------------------------------------------------

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9

Sesión 8

Repaso transportes	
Temporalización	- 60 minutos.
Contenidos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de los contenidos trabajados: los transportes y su clasificación. - Partes que componen los medios de transporte. - Seguridad vial.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar los contenidos a través del cuento. - Clasificar los tipos de transporte. - Repasar la seguridad vial. - Trabajar la metacognición.

<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Humanos: la maestra de prácticas y la maestra tutora. - Materiales: - Cuento. - Peluches. - Tarjetas de las emociones. - Paisaje de los transportes. (Anexo 9) - Pegamento. - Permiso de conducir. - Espaciales: el aula.
<p>Evaluación</p>	<p>Esta sesión será evaluada con la tabla de evaluación 10.</p>
<p>Desarrollo de la actividad</p>	
<p>Momento inicial</p>	<p>Se recordará el último capítulo del cuento y será contado el final de este, donde el burrito Bruno, ha llegado a su destino y se siente muy alegre, volviendo a bailar la canción de la alegría.</p> <p>A modo de repaso, se sacarán de nuevo los diferentes carteles de los tipos de transportes y se trabajará su clasificación de manera grupal y dinámica.</p>
<p>Momento de desarrollo</p>	<p>La maestra, previamente, habrá recortado y plastificado todas las figuras de los alumnos. Para la sesión, se les entregará unos permisos de circulación a cada niño ya que ahora son unos expertos y tendrán que conducir los transportes que han hecho.</p>

	<p>Posteriormente, se les entregará un mapa donde aparecerán las diferentes vías de transporte y ellos deberán pegar sus creaciones donde corresponda, dependiendo del tipo de transporte que sea.</p> <p>De esta manera, se verá si han aprendido por donde circula cada transporte.</p>
Momento final	<p>Para finalizar, en asamblea, los niños podrán contar que les ha parecido la historia y cuál ha sido su transporte favorito.</p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 10

Sesión 9

Repaso emociones	
Temporalización	- 60 minutos.
Contenidos específicos	- Las emociones: alegría, tristeza, enfado y miedo.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar de los contenidos trabajados: emociones. - Expresar las emociones propias. - Trabajar la metacognición.

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Humanos: la maestra de prácticas y la maestra tutora. ● Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - Altavoz. - Pantalla. - Canción de la alegría - Tarjetas de emociones. ● Espaciales: el aula.
Evaluación	Esta sesión será evaluada con la tabla de evaluación 11.
Desarrollo de la actividad	
Momento inicial	Serán recordadas las diferentes emociones que han salido a lo largo del cuento, la alegría, la tristeza, el enfado y el miedo, recordando brevemente cada una de ellas.
Momento de desarrollo	<p>Como inicio, se colocarán las cuatro emociones en el centro y dejaremos que cada alumno elija una en función de cómo se sienten. Se dejará un turno de palabra a cada uno de manera individual para que expresen el por qué se sienten así. De esta manera comprobaremos si realmente comprenden esa emoción.</p> <p>Como segunda actividad, se les repartirán unas tarjetas con las diferentes emociones a cada alumno de la clase. A continuación, se les</p>

	dirán algunas situaciones y ellos deben levantar la tarjeta de cómo se sienten en ellas, trabajando así el reconocimiento de estas.
Momento final	Para finalizar, en asamblea, se les pondrá la canción de la alegría para que los alumnos se suelten.

Fuente: elaboración propia.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación.

Según la LOMLOE, se extrae el siguiente criterio de evaluación:

Competencia específica 2:

- 2.1 Iniciarse en la identificación y expresión de necesidades, emociones y sentimientos, desarrollando de manera progresiva las estrategias de regulación emocional. Los alumnos, con ayuda de las actividades propuestas, aprenderán a identificar ciertas emociones.

Competencia específica 4:

- 4.3 Participar en actividades y juegos, individuales y colectivos, iniciándose progresivamente en actitudes de paciencia y espera, y diferenciando comportamientos adecuados e inadecuados para una convivencia positiva. Con las diferentes actividades a realizar los alumnos han de desarrollar otras habilidades como la espera y la paciencia, no todos pueden realizar todo al mismo tiempo.

Modelos y técnicas de evaluación

La evaluación se llevará a cabo bajo un enfoque globalizado, interdisciplinar e integrador. Se valorarán los logros de los alumnos, su participación y el trabajo e interiorización de los conocimientos que se van adquiriendo, así como su desarrollo a lo largo del proceso.

Se evaluará a los alumnos de forma directa y sistemática. Es importante destacar que la evaluación se llevará a cabo de manera continua y formativa, se observará y registrará el progreso de los niños para poder adaptar así las actividades y el apoyo según las necesidades individuales. Se valora tanto el conocimiento adquirido como también el proceso de aprendizaje y el desarrollo integral de cada niño. Las rúbricas se tendrán en cuenta durante toda la intervención, para, finalmente, completarlas a modo de evaluación final teniendo en cuenta el progreso del alumnado.

Para evaluar a los alumnos, se dispondrá de cuatro rúbricas. Dos de ellas generales, acorde a los contenidos trabajados en las distintas actividades. Una irá destinada a las actividades enfocadas en los transportes y, otra, a las actividades sobre las emociones. Estas se realizarán en todas las sesiones, pero se dará mayor importancia a las dos finales puesto que al ser las de repaso, se verá lo realmente aprendido.

La tercera y cuarta rúbrica se basará en el aspecto aptitudinal y actitudinal, para valorar el desarrollo de las capacidades y del comportamiento de los alumnos durante estas de una forma global al finalizar la intervención.

Tabla 11

Evaluación de los transportes

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Conoce los transportes.				
Clasifica los transportes.				
Reconoce un transporte individual y colectivo.				
Conoce las normas básicas de circulación.				
Conoce las diferentes partes que componen los transportes.				

Elaboración propia.

Tabla 12

Evaluación de las emociones.

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Conoce las diferentes emociones.				
Identifica las diferentes emociones.				
Reconoce la emoción que experimenta.				
Expresa la emoción trabajada.				
Empatiza con las emociones del resto.				

Elaboración propia.

Tabla 13

Evaluación de aptitud

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Ejecuta las actividades de manera coordinada y controlada.				
Diferencia comportamientos adecuados e inadecuados.				
Mantiene el orden y limpieza del espacio.				
Se expresa de manera sencilla y oral.				
Emplea formas sociales establecidas a la hora de comunicarse.				
Comprende las producciones ajenas.				

Realiza elaboraciones plásticas con riqueza de detalles y colores.				
Progresar la precisión motriz y psicomotriz.				

Elaboración propia.

Tabla 14

Evaluación de actitud

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Tiene buen comportamiento				
Ayuda a sus compañeros.				
Participa en la clase.				
Presta atención.				
Respetar las producciones de sus compañeros.				
Respetar el turno de palabras.				

Elaboración propia.

Este trabajo dispondrá de una rúbrica de evaluación para la maestra que lo lleva a cabo, tanto para conocer cómo ha sido la implementación, como para la evaluación del diseño y de las actividades docentes, siendo 1 nada y 3 mucho. En dicha rúbrica se podrán incluir los comentarios que sean necesario.

Tabla 15

Evaluación del diseño

Estándares evaluables	1	2	3	Observaciones

La propuesta es acorde a la edad de los alumnos.				
La propuesta trabaja de forma completa el contenido propuesto.				
La propuesta aporta un aprendizaje significativo a los alumnos.				
La propuesta es adecuada para el trabajo de la expresión del alumnado.				
La maestra ha sabido aportar los recursos y conocimientos necesarios.				
La maestra ha proporcionado el apoyo y atención que los alumnos requerían.				
La maestra ha sabido tratar con los alumnos.				
La maestra ha realizado una explicación clara y concisa.				

Fuente: elaboración propia.

RESULTADOS

En cuanto a los resultados de la propuesta de intervención de este trabajo fin de grado, podemos tratar sobre varios aspectos. En primer lugar, podemos reflexionar sobre la rúbrica de autoevaluación.

Tabla 16

Resultados de la evaluación del diseño

Estándares evaluables	1	2	3	Observaciones
La propuesta es acorde a la edad de los alumnos.			X	
La propuesta trabaja de forma completa el contenido propuesto.		X		Se podrían haber añadido señales de tráfico si se hubiera tenido un mayor tiempo de implementación.
La propuesta aporta un aprendizaje significativo a los alumnos.			X	

La propuesta es adecuada para el trabajo de la expresión del alumnado.			X	Es interesante ya que pueden expresarse de manera física, emocional y artística.
La maestra ha sabido aportar los recursos y conocimientos necesarios.			X	
La maestra ha proporcionado el apoyo y atención que los alumnos requerían.		X		La maestra ha intentado cubrir al máximo las necesidades de todos los alumnos. El número de estos es bastante elevado por lo que era difícil cubrir al máximo todas las necesidades del alumnado por falta de personal.
La maestra ha sabido tratar con los alumnos.		X		La maestra ha sabido tratar con los alumnos, pero se ha dado la situación de que estos han estado especialmente alborotados.
La maestra ha realizado una explicación clara y concisa.			X	Como apunte, especificar que deben usar pinceles diferentes a la hora de usar diferentes colores ya que en una actividad se centraron en investigar más en la mezcla de colores que en realizar la tarea, esto se ha podido deber a una

				explicación con la falta de detalles sobre cómo usar los pinceles.
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------

Fuente: elaboración propia.

De manera general, todas las actividades se adaptan bien a la edad de los alumnos y a las capacidades que estos poseen. Las explicaciones han sido extensas, claras y repetidas en numerosas ocasiones para que todos los alumnos, hasta los más distraídos, pudieran comprenderlas. El control del aula ha sido el aspecto más difícil de cumplir, los alumnos, aunque sean de corta edad, perciben que la figura de autoridad es la maestra. Esta, a la hora de llevar a cabo esta propuesta se ha mantenido al margen, por lo que los niños se han tomado la libertad de desobedecer y alborotar las clases. La maestra en prácticas ha empleado varias técnicas para el control del aula y, finalmente, ha podido sacar adelante las sesiones.

Una vez estudiada esta rúbrica, se pasará al estudio de las rúbricas referentes a los alumnos. Pueden verse las rúbricas de resultado de cada sesión desde el Anexo 10 al Anexo 16. A continuación comentaremos las rúbricas de las dos últimas sesiones de repaso.

Tabla 17

Resultados de la evaluación de los transportes sesión 8.

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Conoce los transportes.			X	
Clasifica los transportes.			X	
Reconoce un transporte individual y colectivo.		X		Nunca habían dado dichos conceptos por lo que han tenido un mayor grado de dificultad.

Conoce las normas básicas de circulación.			X	
Conoce las diferentes partes que componen los transportes.		X		Solo determinados alumnos conocían las partes menos comunes de los transportes.

Elaboración propia.

Los transportes son un tema, que, por lo general, interesa mucho a los alumnos. Han estado motivados y les ha emocionado participar a la hora de realizar el mapa mental de los transportes en diversas ocasiones. La mayor parte del alumnado ha aprendido e interiorizado los diferentes transportes y su clasificación y no han presentado mayores dificultades, por lo que se puede indicar que han obtenido una comprensión sólida. Al ser un tema con el que están en contacto diariamente, están muy familiarizado con él y con las normas básicas de circulación, lo cual es fundamental para su seguridad y educación vial.

Tabla 18

Resultados de la evaluación de las emociones sesión 9.

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Conoce las diferentes emociones.			X	
Identifica las diferentes emociones.		X		A los alumnos les cuesta diferenciar la emoción de la tristeza y la emoción del miedo. Suelen confundir esta última.
Reconoce la emoción que experimenta.			X	
Expresa la emoción trabajada.		X		Los alumnos han sabido comunicar

				situaciones en las que han vivido esa emoción y la han expresado involuntariamente de manera facial.
Empatiza con las emociones del resto.		X		

Elaboración propia.

Las emociones son un tema más abstracto y complejo para trabajar en dicha etapa educativa. Las actividades dedicaban la mayor parte del tiempo a compartir experiencias y emociones en asamblea y esto ha podido llegar a desconcentrar a los alumnos. Se ha mezclado el esfuerzo de concentración con el grado de dificultad para ellos. Finalmente, se considera que, cuando un alumno ha expuesto sus vivencias sobre las situaciones donde ha vivido dichas emociones, el resto ha podido empatizar y reconocer la emoción en sus propias vivencias, considero que es un buen método de trabajo aplicable a este tema. Se debe resaltar que, al tratarse de esta temprana edad, empatizar es algo complejo aún puesto que es una habilidad que está aún sin desarrollar, los alumnos son seres más egocéntricos. La empatía es el motor de la conducta prosocial y altruista (Consolar, Comprender, Ayudar, Compartir, Cooperar, etc.) de ahí la importancia de esta intervención. La conducta prosocial aparece en la Educación Infantil por lo que es de vital importancia inculcar dicha habilidad tanto en el aula como en casa para un correcto desarrollo socioemocional.

Tabla 19*Resultados de la valuación de aptitud*

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Ejecuta las actividades de manera coordinada y controlada.			X	
Diferencia comportamientos adecuados e inadecuados.			X	
Mantiene el orden y limpieza del espacio.		X		
Se expresa de manera sencilla y oral.		X		Les cuesta formular la frase a la hora de expresarse. A los alumnos les cuesta ir a lo importante.
Emplea formas sociales establecidas a la hora de comunicarse.			X	
Comprende las producciones ajenas.		X		Algunos alumnos se identifican con las producciones de sus compañeros.
Realiza elaboraciones plásticas con riqueza de detalles y colores.			X	La mayor parte de los alumnos experimenta con los materiales dados.
Progresas la precisión motriz y psicomotriz.			X	

Elaboración propia.

Tabla 20*Resultados de la evaluación de actitud*

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Tiene buen comportamiento		X		
Ayuda a sus compañeros.		X		

Participa en la clase.		X		El nivel de participación podría haber sido más alto.
Presta atención.		X		Al ser sesiones que requerían tiempo en asamblea tras actividades previas del aula, era más complejo para los alumnos mantener la concentración.
Respeto las producciones de sus compañeros.		X		En reiteradas ocasiones, los alumnos han criticado las obras de sus compañeros, al igual que en el resto de las actividades del aula.
Respeto el turno de palabras.		X		

Elaboración propia.

Los alumnos poseen buena coordinación y control en las diferentes actividades. Conocen los comportamientos que son adecuados y los que no. Presentan un progreso en las habilidades motrices y psicomotrices. Emplean formas sociales de comunicación adecuadas, aunque les cuesta expresarse en algunas ocasiones.

CONCLUSIONES

En relación con los objetivos propuestos, se han obtenido las siguientes conclusiones:

- Trabajar las emociones a través del cuento.

Se considera que dicho objetivo se ha cumplido en cada uno de los capítulos del cuento. El personaje, en cada capítulo, sentía diferentes emociones debido a los acontecimientos y esto es algo que ha quedado muy claro a los alumnos. Se ha podido trabajar el desarrollo de diversas emociones a la hora de repasar cada parte del cuento, añadiendo la tarjeta de la emoción

correspondiente a cada momento. Gracias a las descripciones de cada emoción, los alumnos también han aprendido a describirlas y a relacionarla con lo que se trabajaba en cada momento.

- Comprobar la eficacia del cuento como recurso en educación infantil.

Se ha podido comprobar como el cuento es un recurso didáctico muy beneficioso para los alumnos a la hora de trabajar, en dicha etapa, capta al completo su atención ya que aporta material visual, cubre sus intereses, despierta su curiosidad y mantiene su capacidad atencional activa. Es algo que despierta en ellos un interés y una curiosidad, haciéndoles más partícipes de su aprendizaje. Cabe destacar que, al haber contado un capítulo del cuento cada día, el personaje principal de este ha sido un hilo conductor de todas las sesiones, preparando de igual manera al alumnado avisándoles y poniéndoles en situación de que se iba a continuar con el trabajo del cuento.

- Comprender e interiorizar las diferentes emociones a través de distintas actividades.

Gracias a los momentos de asamblea, actividades y puesta en común, los alumnos han escuchado las vivencias del compañero, pudiendo relacionarlas con las suyas propias, llegando a comprender y reflexionar sobre distintas emociones y a relacionarlas con diversos momentos. También se ha podido ver la subjetividad de las emociones, es decir, lo que siente un alumno en una situación no tiene por qué ser lo que siente otro.

- Trabajar contenidos de la programación del aula: los transportes.

Se ha podido trabajar de una forma adecuada el contenido de la programación, ya que se ha trabajado a través de un recurso didáctico como es el cuento, todo ello dentro de la propuesta de intervención. El motor de cada capítulo del cuento era un tipo de transporte, por lo que estos siempre estaban presentes. Gracias a los momentos de metacognición, también se han ido recordando todos los transportes aprendidos diariamente con ayuda de diferentes materiales, se ha ido visibilizando su pensamiento y recapitulando los conceptos, de manera que ellos mismos han podido ir comprobando lo que han aprendido diariamente.

LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Todas las sesiones han sido llevadas a cabo por la maestra en prácticas, quedando así al margen, la maestra principal. Los alumnos, al ver que la maestra principal se ha mantenido fuera del círculo, han llevado a cabo un comportamiento más alborotado, desobedeciendo en mayor medida e imitando malas conductas de sus compañeros. Esto ha supuesto una gran limitación a la hora de llevar a cabo la sesión, ya que era muy difícil mantener el orden y la estabilidad en el

aula. Al no haber una tranquilidad y al tratarse de actividades que tienen como hilo conductor el cuento, nos hemos expuesto a que los niños no pudieran seguir del todo bien la historia.

Otra limitación puede llegar a ser el tema escogido, ya que los sentimientos son emociones y, a tan temprana edad, son algo difícil de comprender por parte de los niños. Las emociones son un aspecto fundamental en infantil, dado que una de las áreas de educación infantil según la LOMLOE es el crecimiento en armonía y es uno de los objetivos que se deben perseguir, pero se debe incidir y tal vez la propuesta deba durar más tiempo para poder ver resultados más beneficiosos o incluir algún recurso más.

Como futura línea de actuación, se considera que sería interesante elaborar un cuento o introducir alguna metodología activa u otro recurso didáctico donde los niños puedan tener una mayor participación en la propuesta de intervención además de desarrollar y narrar el cuento. Al tratarse de niños tan pequeños, es difícil que estos mantengan la calma durante la extensión del cuento y en la posterior asamblea, por eso se ha llegado a la conclusión de que llevarían sesiones más eficaces incluyendo un mayor movimiento o, por ende, mayor número de cuñas motrices.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., Woscoboinik, N., & UNICEF. (2012). *Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia*. Unicef.
- Del Valle López, A. (1998). Educación de las emociones. *Educación*, 7(14), 169-198.
- Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170.
- KiKi-RiKi Videos Infantiles para niños. (2018, 27 agosto). *Todo el mundo esta feliz / Canciones infantiles para bailar / Canciones infantiles de la granja* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98IwMk>
- López-Cassà, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado* 54, 153-168
- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6(8), 1-6.
- Matsumoto, D. y Hwang, HS (2012). Cultura y emoción: la integración de las contribuciones biológicas y culturales. *Revista de Psicología Transcultural* , 43 (1), 91-118.
- Mella, E. R. (2013). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Madrid).
- Mora, F. (2012). 1. ¿Qué son las emociones?. *El Observatorio FAROS Sant Joan de Déu* (www.faroshjd.net) es la plataforma de promoción de la salud y el bienestar infantil del Hospital Sant Joan de Déu (HSJD) de Barcelona., 14.
- Muslera, M. (2016). Educación Emocional en niños de 3 a 6 años.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, así como la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Shapiro, L. E., & Tiscornia, A. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Madrid: Grupo zeta.

Smile and Learn - Español. (2018a, septiembre 25). *Medios de transporte de tierra para niños - Aprende palabras nuevas* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=90dgS2P_tFg

Smile and Learn - Español. (2018b, octubre 2). *Medios de Transporte acuáticos - Aprende vocabulario* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cAKSIRoVfqQ>

Smile and Learn - Español. (2018c, octubre 10). *Medios de transportes aéreos para niños - Aprender vocabulario* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UGEHnztEqgQ>

ANEXOS

Anexo 1: Cuento e ilustraciones.

CAPÍTULO 1: El sueño de Bruno. (tristeza)

El burrito Bruno y Tadeo eran muy buenos amigos. Jugaban y merendaban juntos todos los días. El burrito Bruno, se despertó un día en su casa, había tenido un sueño donde su amigo, Tadeo desaparecía. Se despertó corriendo y fue a buscarlo a su casa y entonces... ¡Vio que no estaba! Se asustó por si algo malo le había pasado. De repente, vio una nota en la nevera donde decía "Hola soy Tadeo y me voy de vacaciones"

- ¡Ah! Todo ha sido un susto. Dijo el burrito Bruno y muy decidido, hizo la maleta y se fue a buscarlo.

Mientras hacía la maleta, se sentía muy pero que muy triste, no tenía ganas de nada, ni de comerse su desayuno y empezó a llorar.

- ¿Por qué se habrá ido sin mí? Dijo el burrito Bruno. ¿Cómo le podré encontrar? El burrito Bruno, se sentía apagado y con ganas de llorar. Estaba muy triste, echaba mucho de menos a su amigo.

ASAMBLEA.

- ¿Qué le ha pasado al burrito Bruno?
- ¿Cómo se siente?
- ¿Qué podría hacer para sentirse mejor?
- ¿Alguna vez os habéis sentido tristes? ¿Por qué?
- ¿Qué hacéis en esas situaciones?
- ¿Qué aconsejáis a vuestros amigos en esa situación?

CAPÍTULO 2: El descubrimiento. (Transportes terrestres y felicidad)

El burrito Bruno iba paseando con su maleta mientras pensaba qué hacer. Miraba los árboles, miraba los pájaros, miraba las bicicletas y cómo se movían...

- ¡Un momento! Dijo el burrito Bruno. Si montase en una Bici, ¡podría ir hasta Tadeo!

- La bici tiene un manillar y dos ruedas, pero solo tiene un asiento, solo puede ir una persona, no podría montar Tadeo cuando lo encuentre...

El Burrito Bruno siguió caminando cuando de repente...

- ¡Guau, qué transporte más grande! Ahí cabe toda mi clase de amigos, ¡Es un autobús!

Tiene un volante como el coche, pero tiene más ruedas y muchas más ventanas, es demasiado grande,

Cuando iba a volver a su casa, se encontró con un coche.

- ¡Los coches tienen cuatro ruedas, y un volante! Exclamó.

- ¡También tienen varios asientos para poder ir con Tadeo!

El burrito Bruno, sintió algo que se movía en su estómago... estaba muy contento y emocionado porque podría conducir hasta encontrar a su amigo. De repente, le entraron muchas ganas de saltar y de cantar y no podía parar de sonreír y de reírse. Estaba muy contento.

Mientras iba recorriendo la calle, iba fijándose en todos los vehículos que veía y viendo sus diferencias.

-Este es un camión y caben dos personas.

-Esta es una moto y puede llevar una persona o dos.

- Ah, eso es un tractor.

-También hay patinetes.

Y así, prosiguió su viaje...

ASAMBLEA.

- Los tipos de transportes (si han montado).

- Las partes.

- Las normas de seguridad vial.

- Cómo se siente el burrito Bruno y por qué.

- En qué ocasiones se han sentido así,

que han hecho y si les ha

gustado.

- Consejos para que otros niños puedan sentirse así.

CAPÍTULO 3: El contratiempo (enfado)

El burrito Bruno, que llevaba mucho tiempo conduciendo, estaba muy cansado, así que decidió parar a descansar bajo la sombra de un árbol en el que se quedó plácidamente dormido.

Cuando se despertó, buscó su vehículo de cuatro ruedas, pero... ¡No estaba!

- ¿Dónde estará? ¡Ha desaparecido! Dijo el Burrito Bruno, y muy enfadado, comenzó a andar.

El Burrito Bruno sentía como apretado por dentro y tenía ganas de gritar.

¡Se había enfadado! Estaba muy nervioso y no sabía que podía hacer, solo caminaba muy muy deprisa y daba patadas a las flores que había por la calle.

De repente, se paró y dijo... no debo enfadarme, así no encontraré la solución. Respiró profundo cogiendo aire por la nariz, puso una sonrisa y siguió su viaje.

ASAMBLEA.

- Cómo se ha sentido el burrito Bruno y por qué.
- Qué habrían hecho ellos.
- Cuándo y por qué ellos se sienten así.
- Qué hacen cuando están enfadados y consejos que darían.

CAPÍTULO 4: El mar. (Transportes marítimos)

Cuando el burrito Bruno consiguió superar su enfado, decidió sentarse a mirar el mar.

Mientras miraba las olas, se imaginó conduciendo un barco y siendo marinero. Siempre había sido su sueño.

¡Qué divertido sería! Dijo el burrito Bruno.

¡Y qué divertido será! Se dijo cuenta que, si se montaba en un transporte marítimo, podría seguir el viaje atravesando el mar. Se montó en un barco con su ancla, su timón y sus velas, poniendo rumbo hacia Tadeo.

ASAMBLEA.

- Los tipos de transportes (si han montado).
- Las partes.
- Las normas de seguridad vial.
- Cómo se siente el burrito Bruno y por qué.

CAPÍTULO 5: Qué miedo. (sentimiento de miedo)

A mitad de camino, el burrito Bruno paró a pescar en una isla. Ese día hacía mucho sol y siempre había querido pescar. Pero, cuando volvió al barco, con la cesta llena de peces... ¡ya no estaba! Nadie le había explicado al Burrito Bruno que había que poner el ancla.

El burrito Bruno pensó que eso no le detendría y se construyó una casita, pero cuando llegó la noche y oscureció, se sintió algo raro. ¡Tenía miedo! Estaba muy asustado, su corazoncito iba más rápido de lo normal y tenía unos nervios raros que se le movían en el estómago.

Sintió ganas de llorar, pero recordó el consejo de su amigo Tadeo e intentó relajarse respirando despacito. Esto le funcionó y se quedó dormidito.

ASAMBLEA.

- Qué sentía el burrito Bruno y por qué.
- Cuándo ellos sienten eso y qué hacen al respecto.
- Qué consejos dan al compañero.
- Qué podrá hacer Bruno para salir de la isla.

CAPÍTULO 6: Nos vamos. (transportes aéreos)

A la mañana siguiente, el Burrito Bruno decidió, muy animado, investigar la isla. Encontró muchos animales y unas plantas muy bonitas.

Cuando se acercó a ver una palmera de cerca, para su sorpresa ¡Se encontró unos vehículos con alas! ¡Eran transportes aéreos!

- ¿Y por qué no podría ser piloto? La conduciré. Dijo el Burrito Bruno muy seguro.

Había un avión con muchos asientos y una avioneta con un asiento. También había un cohete espacial y un helicóptero con unas hélices muy grandes.

Decidió leer el manual sobre la avioneta ya que él solo era uno. Tenía un volante, unos botones para despegar y una palanca. También decía que tenía que llevar el cinturón.

Sin pensarlo, el Burrito Bruno comenzó a volar. Encendió la avioneta y subió muy arriba y se fue volando entre las nubes.

ASAMBLEA.

- Los tipos de transportes (si han montado).
- Las partes.
- Las normas de seguridad vial.
- Cómo se siente el burrito Bruno y por qué.

CAPÍTULO 7: El reencuentro. (Repaso)

Cuando el Burrito Bruno se quiso dar cuenta, había llegado. Su amigo le estaba esperando en la pista de aterrizaje. Cuando se vieron, se dieron un fuerte abrazo, estaban muy felices, no paraban de reírse.

El Burrito Bruno le contó todas sus aventuras. Le dijo que primero se puso muy triste, con ganas de llorar pero que no se rindió. Le contó que había conocido un montón de transportes, los terrestres, los marinos y los aéreos, algunos eran individuales y otros colectivos y le explicó las normas de seguridad vial. Le dijo que, aunque a veces sintió miedo y enfado en el estómago, fue muy feliz en el viaje.

Juntos, disfrutaron de unas merecidas vacaciones.

ASAMBLEA.

- Los tipos de transportes, su clasificación y sus características.
- Las emociones y cómo es cada una.
- Si les ha gustado el cuento.



Anexo 2: Peluches protagonistas



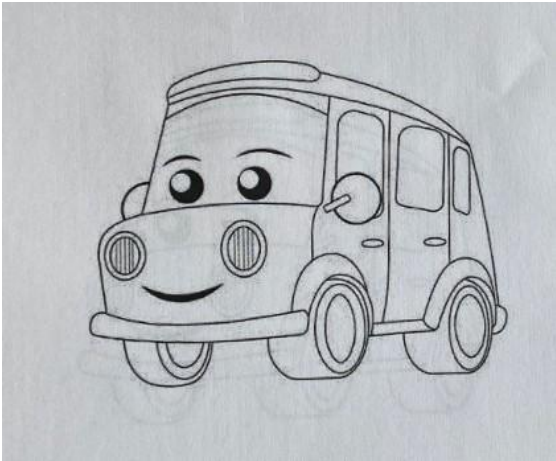
Anexo 3: Tarjetas de emociones.



Anexo 4: Tarjetas de transportes.



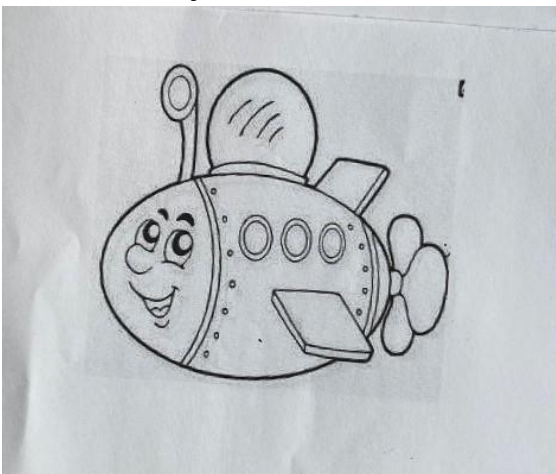
Anexo 5: Dibujo de autobús.



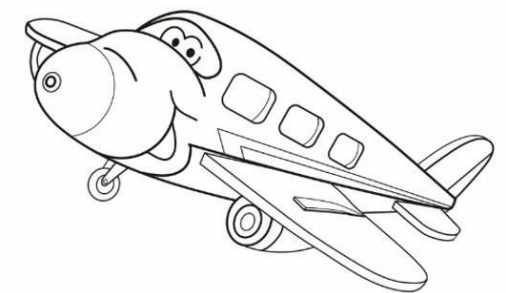
Anexo 6: Dibujo de monstruo.



Anexo 7: Dibujo de submarino.



Anexo 8: Dibujo de avión.



Anexo 9: Paisaje



An

Anexo 10

Rúbrica sesión 1 Evaluación de las emociones, la tristeza.

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Conoce las diferentes emociones.		X		
Identifica las diferentes emociones.			X	
Reconoce la emoción que experimenta.		X		
Expresa la emoción trabajada.			X	Es frecuente la expresión facial.
Empatiza con las emociones del resto.		X		

Elaboración propia.

Anexo 11: Rúbrica sesión 2.

Evaluación de los transportes terrestres

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
--------------------------------------	---	---	---	----------------

Conoce los transportes.			X	
Clasifica los transportes.			X	
Reconoce un transporte individual y colectivo.		X		
Conoce las normas básicas de circulación.			X	Confunden cuando se puede cruzar en los semáforos ya que si vas andando debes mirar uno y si vas en coche, en otro.
Conoce las diferentes partes que componen los transportes.			X	

Anexo12: Rúbrica sesión 3.

Evaluación de las emociones, la felicidad.

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Conoce las diferentes emociones.			X	
Identifica las diferentes emociones.			X	Se nota que esta emoción es con la que más familiarizados están.
Reconoce la emoción que experimenta.			X	
Expresa la emoción trabajada.			X	
Empatiza con las emociones del resto.				

Elaboración propia.

Anexo 13: Rúbrica sesión 4.

Evaluación de las emociones, el enfado.

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
---------------------------------------------	----------	----------	----------	-----------------------

Conoce las diferentes emociones.		X		Han comprendido muy bien los ejemplos del cuento, aportando más similares.
Identifica las diferentes emociones.	X			Confunden fácilmente esta emoción con la tristeza
Reconoce la emoción que experimenta.		X		
Expresa la emoción trabajada.		X		
Empatiza con las emociones del resto.		X		Comparten momentos en los que sienten lo mismo.

Elaboración propia.

Anexo 14: Rúbrica sesión 5.

Evaluación de los transportes marítimos.

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Conoce los transportes.		X		Desconocen vocabulario.
Clasifica los transportes.		X		Pueden confundir moto de agua con moto terrestre.
Reconoce un transporte individual y colectivo.		X		
Conoce las normas básicas de circulación.		X		
Conoce las diferentes partes que componen los transportes.		X		Vocabulario desconocido.

Anexo 15: Rúbrica sesión 6.

Evaluación de las emociones, el miedo.

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Conoce las diferentes emociones.			X	
Identifica las diferentes emociones.		X		
Reconoce la emoción que experimenta.	X			Pueden confundir dicha emoción con la tristeza.
Expresa la emoción trabajada.		X		
Empatiza con las emociones del resto.			X	Comparten momentos en los que experimentan la misma emoción.

Elaboración propia.

Anexo 16: Rúbrica sesión 7.

Evaluación de los transportes aéreos.

Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	Observaciones.
Conoce los transportes.		X		
Clasifica los transportes.		X		
Reconoce un transporte individual y colectivo.		X		
Conoce las normas básicas de circulación.		X		
Conoce las diferentes partes que componen los transportes.			X	

