



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**EL PATRIMONIO DE LA CIUDAD DE PALENCIA:  
UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL**



**Autor: Jaime García Benito**

**Tutor académico: Juan Pablo Herrezuelo Ortega**

**Resumen:** este presente Trabajo Fin de Grado versa sobre una temática ciertamente relevante en la actualidad y, sobre todo, en relación con el fomento de las identidades locales en un contexto globalizado y de grandes urbanos. En este sentido, la temática que se plantea es el patrimonio de la ciudad de Palencia, más concretamente una serie de hitos patrimoniales de esta pequeña ciudad, como objetos físicos que, desde una perspectiva u otra, encierran una posibilidad didáctica. De ahí que mediante los hitos patrimoniales seleccionados se plantee el desarrollo de una situación de aprendizaje tanto para que el alumnado de Infantil sea conocedor de aquello que le rodea como para fomentar la identidad local desde un punto de vista histórico y cultural.

**Palabras clave:** Educación Infantil; Patrimonio; Palencia; Propuesta de intervención; Identidad local.

---

**Abstract:** this Final Degree Project deals with a topic that is certainly relevant today and, above all, in relation to the promotion of local identities in a globalised context of large urban areas. In this sense, the subject that is proposed is the heritage of the city of Palencia, more specifically a series of heritage landmarks of this small city, as physical objects which, from one perspective or another, contain a didactic possibility. Hence, by means of the selected heritage landmarks, the development of a learning situation is proposed, both so that Infant School pupils become aware of what surrounds them and to promote local identity from a historical and cultural point of view.

**Keywords:** Early Childhood Education; Heritage; Palencia; Intervention proposal; Local identity.

## ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>6</b>
<b>2.</b>	<b>Objetivos.....</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Justificación de la temática seleccionada.....</b>	<b>8</b>
<b>4.</b>	<b>Marco teórico.....</b>	<b>10</b>
	• <b>Las Ciencias Sociales en Educación Infantil.....</b>	<b>10</b>
	• <b>Patrimonio: Conceptualización y tipologías.....</b>	<b>12</b>
	• <b>Didáctica de los elementos patrimoniales en las aulas de infantil.....</b>	<b>14</b>
	• <b>Aproximación histórica-educativa a la ciudad de Palencia.....</b>	<b>17</b>
<b>A.</b>	<b>La Catedral de San Antolín.....</b>	<b>20</b>
<b>B.</b>	<b>El Cristo del Otero de Victorio Macho.....</b>	<b>21</b>
<b>C.</b>	<b>El Museo del Cordón.....</b>	<b>23</b>
<b>D.</b>	<b>El mercado de Abastos .....</b>	<b>25</b>
<b>E.</b>	<b>El museo del agua .....</b>	<b>26</b>
<b>5.</b>	<b>Diseño de la situación de aprendizaje.....</b>	<b>28</b>
	• <b>Título de la propuesta.....</b>	<b>28</b>
	• <b>Contextualización .....</b>	<b>28</b>
	• <b>Justificación .....</b>	<b>28</b>
	• <b>Legislación educativa.....</b>	<b>29</b>
	• <b>Objetivos de etapa.....</b>	<b>29</b>
	• <b>Fundamentación curricular.....</b>	<b>31</b>
	• <b>Temporalización de las sesiones.....</b>	<b>34</b>
	• <b>Recursos y materiales.....</b>	<b>43</b>
	• <b>Metodología.....</b>	<b>44</b>
	• <b>Evaluación.....</b>	<b>45</b>
	• <b>Medidas de atención a la diversidad (DUA).....</b>	<b>47</b>
<b>6.</b>	<b>Resultados.....</b>	<b>47</b>
<b>7.</b>	<b>Conclusión.....</b>	<b>48</b>

<b>8. Bibliografía.....</b>	<b>50</b>
<b>9. Anexos.....</b>	<b>52</b>
• <b>Anexo 1: Museo del cordón.....</b>	<b>52</b>
• <b>Anexo2: Catedral.....</b>	<b>54</b>
• <b>Anexo 3: Cristo del Otero.....</b>	<b>55</b>
• <b>Anexo 4: Mercado.....</b>	<b>56</b>
• <b>Anexo 5: Museo del agua.....</b>	<b>57</b>
• <b>Anexo 6: Actividad finalizadora.....</b>	<b>58</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

• <b>Tabla 1</b> .....	<b>31</b>
• <b>Tabla 2</b> .....	<b>37</b>
• <b>Tabla 3</b> .....	<b>38</b>
• <b>Tabla 4</b> .....	<b>39</b>
• <b>Tabla 5</b> .....	<b>40</b>
• <b>Tabla 6</b> .....	<b>41</b>
• <b>Tabla 7</b> .....	<b>42</b>
• <b>Tabla 8</b> .....	<b>43</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que tenemos entre manos versa sobre una temática muy en boga dentro del campo de las Ciencias Sociales en Educación Infantil. Nos estamos refiriendo al Patrimonio y todos los elementos que lo definen, lo cual es trabajado con constancia por parte del profesorado de este nivel educativo con objeto de fomentar un acercamiento al entorno más próximo del alumnado y, por consiguiente, de fomentar una mayor familiarización con el espacio que les rodea. De ahí que hayamos planteado esta temática para alumnos del último curso de Infantil, sobre todo para transmitir a su vez una idea de continuidad respecto a los contenidos transmitidos de cara los primeros cursos del primer ciclo de Educación Primaria.

El trabajo en un principio analizará lo que es el patrimonio cultural, tanto a nivel general como en la escuela, y después se centrará en una serie de elementos culturales a lo largo y ancho de Palencia, los cuales se describirán y se analizarán para después proponer una serie de actividades con todos ellos. Por lo tanto, este es un trabajo que combinará la parte teórica con la práctica en donde se llevará el concepto patrimonio cultural y los hitos a trabajar a la escuela.

En el programa de actividades previsto, se dará especial atención a varios puntos emblemáticos de la ciudad. Se destacará la importancia del Cristo del Otero y la figura del escultor Victorio Macho, ambos elementos fundamentales para Palencia; Asimismo, se explorará el rico acervo arqueológico del Museo de Palencia, el cual ofrece diversas actividades diseñadas especialmente para niños; La majestuosa catedral de San Antolín, representativa del estilo gótico, será otro de los hitos destacados en el itinerario, resaltando su relevancia como símbolo de la ciudad; Además, se contemplará una visita al Museo del Agua, enfocado en resaltar la importancia histórica y cultural del Canal de Castilla en su travesía por Palencia.

En el trabajo se selecciona la ciudad de Palencia, una localidad castellanoleonesa que tan solo cuenta con cerca de 80.000 habitantes, ya que los niños con los que trabajaremos serán de esta ciudad, de ahí su importancia, ya que se trata de que aquello cotidiano, que ven todos o casi todos los días, lo conozcan más a fondo de una manera que traten de apreciarlo. En este sentido, gracias a este trabajo podremos incentivar en el aula una mejor valoración de nuestra localidad entre los más pequeños que, además, aprenderán y disfrutarán al mismo tiempo tomando a Palencia como recurso educativo de gran valor.

En resumen, este trabajo sobre el patrimonio cultural de Palencia tiene como objetivo principal introducir el concepto de patrimonio desde temprana edad, específicamente en niños de 5 años, para que quede arraigado y se fortalezca posteriormente en su educación primaria, en cuyo currículo nos encontramos con diferentes contenidos curriculares en los que el patrimonio y sus cercanos tienen cabida.

## **2. OBJETIVOS DEL TFG**

Los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se orientan hacia la introducción del patrimonio histórico y cultural de Palencia en el ámbito educativo de los niños de 5 años tanto desde un punto de vista teórico como desde un punto de vista práctico, donde cobrarán sentido una serie de estrategias docentes efectivas que, en términos generales, favorezcan al alumnado de cara a la consecución de un aprendizaje significativo respecto al Patrimonio y su entorno local. Un propósito que, por otra parte, conlleva el desarrollo de una conciencia patrimonial concreta y, por tanto, de una preocupación por la preservación patrimonial de la ciudad de Palencia.

De todos los objetivos que podíamos plantearnos de cara a la elaboración de nuestro Trabajo Fin de Grado cabe resaltar los siguientes:

- Realizar un acercamiento teórico al concepto de patrimonio cultural y su vínculo con los contextos educativos de Educación Infantil a través de una breve revisión bibliográfica que propicia la creación de un marco teórico preciso y detallado.
- Plasmar y visualizar los elementos patrimoniales de Palencia de carácter más reseñable en la actualidad con un fin educativo y de fomento de la identidad local.
- Diseñar y aplicar una propuesta educativa para Educación Infantil a través del patrimonio cultural de la ciudad de Palencia.
- Fomentar el conocimiento del entorno más próximo del alumno mediante las oportunidades que ofrece Palencia como ciudad dentro y fuera del aula.
- Analizar y extraer conclusiones de la propuesta educativa planteada en el trabajo.

Tal y como se puede deducir, este Trabajo de Fin de Grado plantea una serie de objetivos que, además de intentar abordar globalmente la cuestión patrimonial de la ciudad de Palencia, contribuyen tanto al desarrollo de una conciencia patrimonial en una temprana edad como al fomento de un mayor aprecio y comprensión de su entorno cultural, sentando así las bases para un futuro en el que nuestro alumnado se convierta en ciudadanos informados y comprometidos con la preservación y valoración de su patrimonio local. Una medida que, a su vez, puede ser extendida para el cuidado global del patrimonio que nos define como moradores de nuestro planeta y nos caracteriza mediante unos valores y creencias concretas.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Desde un primer momento tuve claro que quería elegir un tema que fuera atractivo para los niños de infantil, y ese tema era el del patrimonio cultural en el aula. Por lo tanto, el que sea un tema atractivo, ha sido un punto a favor de esta elección.

Como morador de Palencia durante la mayor parte de mi vida, cuento con un conocimiento bastante cercano del tema que se va a desarrollar y la capacidad de obtener la información necesaria para el trabajo de manera rápida y sencilla. Aunque estoy familiarizado con todos los hitos, aún no los conozco en su totalidad o tanto como me gustaría. Por todas estas razones, considero que este proyecto podría tener una gran importancia tanto social como cultural al ayudar a los niños a familiarizarse con su entorno más cercano, incluyendo su patrimonio e historia, fomentando así un sentido de pertenencia tanto a nivel autonómico (Castilla y León) como a nivel local (Palencia).

Considero que abordar esta temática en la etapa de educación infantil es crucial debido a su relevancia tanto en el contexto escolar como en aspectos sociales, culturales y educativos más amplios. Este enfoque proporciona una base fundamental para introducir a los niños en disciplinas como la historia y la geografía, sentando así las bases para su comprensión en etapas educativas posteriores. Aunque la adaptación de la propuesta didáctica a la edad de los alumnos presenta desafíos, es esencial encontrar un equilibrio entre cubrir una amplia gama de contenidos y asegurar que la experiencia sea agradable y accesible para los niños. Este enfoque no solo les permite explorar su entorno cercano y desarrollar un sentido de pertenencia, sino que también los prepara para su continuo aprendizaje en la educación primaria y más allá.

Al emprender las actividades mencionadas en el proyecto, es esencial tener en cuenta la globalización del conocimiento, lo cual implica considerar el desarrollo cognitivo de los alumnos. Cada niño presenta un proceso único de aprendizaje, y es crucial comprender en qué punto se encuentran para adaptar las actividades de manera efectiva. Además, es importante abordar la interdisciplinariedad en la educación, ya que las diferentes áreas del conocimiento se entrelazan para ofrecer una experiencia educativa completa y enriquecedora. De esta manera, podemos garantizar que los alumnos puedan desarrollar una comprensión integral de los temas tratados en el proyecto.

A la hora de elaborar el siguiente trabajo, tendré en cuenta las siguientes competencias, recogidas en el Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.

- Generales:
  - Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
  - El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
  - La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno.
  - Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
  - Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
  - Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Específicas:
  - Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
  - Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
  - Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
  - Valorar la importancia del trabajo en equipo.
  - Comprender la relevancia de los contextos formales e informales de aprendizaje y de los valores que sustentan, para utilizarlos en la práctica educativa.

- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

#### Prácticum y trabajo fin de grado

- Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

Finalmente, y a modo de colofón final, podemos observar una serie de competencias generales y específicas, todas ellas decretadas por la Universidad de Valladolid, vinculadas al proceso de enseñanza-aprendizaje implementado en las aulas de Educación Infantil en aras de promover una mayor comprensión y respeto tanto por la practicidad de nuestra profesión como por la conservación y valoración del patrimonio y nuestro entorno, lo cual es objeto de unos valores y una ética lícita para la formación de futuros y buenos ciudadanos.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1 Las Ciencias Sociales en Educación Infantil**

Las Ciencias Sociales son conjunto de disciplinas encargadas de estudiar al hombre, tanto como ser individual como ser grupal en un marco social, y la repercusión de sus acciones en el medio, teniendo en cuenta que presentan una serie de características concretas: carácter histórico, interdisciplinariedad, enfoque crítico y reflexivo, etc.

Se ocupan del estudio y análisis, bajo criterios rigurosos y científicos, de los procesos del hombre en sociedad y las relaciones que éste establece con el medio en el que se asienta, todo ello a través del espacio y del tiempo (Carril Merino, 2022).

El objeto de estudio de las Ciencias Sociales se centra en lo social, la sociedad y los grupos sociales. Estos últimos se definen como conjuntos de individuos organizados que comparten códigos de valores, derechos y deberes, y que han transformado un territorio para asegurar su supervivencia y buscar el mayor bienestar posible. Las Ciencias Sociales se dedican a interpretar científicamente la sociedad y sus procesos, cada una especializándose en un aspecto particular para comprender mejor el funcionamiento de las estructuras sociales y las interacciones humanas (Carril Merino, 2022).

En el método científico aplicado a las Ciencias Sociales, se inicia con la identificación de un problema, seguido por la formulación de una hipótesis explicativa. Luego, se procede a la recopilación de datos mediante diversas fuentes e instrumentos, seguido por el análisis y procesamiento de esta información. Posteriormente, se interpretan los resultados para derivar conclusiones significativas. Finalmente, se proponen soluciones basadas en estas conclusiones, completando así el ciclo de investigación y abordaje de problemas en el ámbito social (Carril Merino, 2022).

Las Ciencias Sociales tienen una característica fundamental: la interdisciplinariedad. Desde la diversidad de las disciplinas concretas, desde distintos puntos de vista y sensibilidades, según el tema particular de estudio, sin perder de vista el carácter unitario de esa realidad social. La unidad está en el objeto, la diversidad en los enfoques (Carril Merino, 2022).

El valor formativo de las Ciencias Sociales se manifiesta cuando se emplean como herramientas para cultivar en los alumnos habilidades y competencias esenciales para su integración en la sociedad. En este sentido, es crucial fomentar en los niños un sentido de pertenencia a su comunidad, ya sea local o regional, mediante la comprensión de las características particulares de su entorno (Geografía) y el reconocimiento de la memoria colectiva y la herencia cultural compartida (Historia). Este enfoque desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad de los niños durante la etapa de Educación Infantil, al conectar su percepción del mundo y la cultura con su contexto inmediato. Además, se busca promover actitudes democráticas y tolerantes al proporcionar conocimientos tanto físicos como sociales sobre los espacios cercanos y el entorno en general. El objetivo no radica en formar expertos en cada disciplina, sino en brindar a los niños una comprensión holística de su entorno. Por ende, en la Educación Infantil, se aboga por un enfoque interdisciplinario que integre todas las áreas de las Ciencias Sociales (Carril Merino, 2022).

En el contexto social y espacial donde residen los alumnos, se realiza la finalidad del estudio de las Ciencias Sociales: el análisis del ser humano en sociedad, en relación con su entorno y con otras personas (función socializadora), así como el fomento de actitudes como el espíritu crítico, la solidaridad y la tolerancia. Este entorno integra los testimonios de la evolución de la sociedad y el paso del tiempo, incluyendo formas de vida, hábitat, actividades económicas, intercambios sociales y comportamientos individuales, entre otros aspectos, en

un contexto en el que se interrelacionan factores físicos, climáticos y antropogénicos (Carril Merino, 2022).

#### **4.2 Patrimonio: conceptualización y tipologías**

El patrimonio es el conjunto de bienes culturales, naturales, materiales e inmateriales heredados del pasado y transmitidos a las generaciones presentes. Estos bienes poseen un valor histórico, cultural, artístico, científico, social o ambiental. A continuación, se describen los diferentes tipos de patrimonio:

- Patrimonio Arquitectónico: Comprende edificaciones, monumentos y estructuras que representan distintos períodos históricos y estilos arquitectónicos.
- Patrimonio Arqueológico: Incluye vestigios materiales de civilizaciones pasadas, como ruinas de antiguas ciudades y restos de artefactos.
- Patrimonio Natural: Se refiere a áreas protegidas, paisajes, y la flora y fauna que tienen un valor ecológico, científico o estético.
- Patrimonio Inmaterial: Consta de prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas que se transmiten entre generaciones, tales como tradiciones orales y artesanías.
- Patrimonio Documental: Comprende archivos, documentos y registros que preservan la memoria histórica, cultural y social.
- Patrimonio Industrial: Se relaciona con instalaciones, maquinaria y edificaciones vinculadas a la actividad industrial y tecnológica.
- Patrimonio Subacuático: Consiste en restos arqueológicos, naufragios y estructuras sumergidas, localizados en el fondo marino, lagos o ríos.

Nos enfocaremos en el patrimonio cultural de la ciudad de Palencia, el cual comprende una rica variedad de elementos materiales e inmateriales que constituyen la herencia de esta comunidad. Este patrimonio incluye monumentos históricos, tradiciones arraigadas, expresiones artísticas y otras manifestaciones culturales que reflejan la identidad y la historia de la ciudad. Su preservación y transmisión a las generaciones futuras son esenciales para mantener viva la singularidad cultural de Palencia y para fortalecer el sentido de pertenencia de sus habitantes. El concepto de patrimonio cultural abarca una amplia gama de elementos,

tanto materiales como inmateriales, que constituyen la herencia de una comunidad y que son valorados por su importancia histórica, cultural o simbólica. Este patrimonio puede manifestarse en forma de monumentos, artefactos, tradiciones, costumbres, expresiones artísticas, entre otros aspectos, y su preservación y transmisión a las generaciones futuras es fundamental para mantener viva la identidad cultural de una sociedad (Muñoz García, Gemma Jiménez, pp. 193-211).

Sin embargo, en la realidad, el patrimonio cultural enfrenta diversos desafíos, como las restauraciones que pueden alterar su autenticidad original, la falsificación de artefactos históricos, la degradación debido al paso del tiempo o a factores ambientales, y los conflictos relacionados con la propiedad y el uso del patrimonio (Muñoz García, Gemma Jiménez, pp. 193-211).

Además, el patrimonio cultural puede servir como catalizador para la reflexión crítica sobre cuestiones contemporáneas, como la identidad cultural, la diversidad, la sostenibilidad y los derechos humanos. A través del estudio del patrimonio, los estudiantes pueden aprender a valorar y respetar la diversidad cultural, desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad y contribuir a la preservación y promoción del patrimonio cultural para las generaciones futuras. En este sentido, la educación patrimonial desempeña un papel importante al promover la conciencia y el aprecio por el patrimonio cultural y al fomentar una ciudadanía activa y comprometida con la preservación de la herencia cultural de la humanidad (Muñoz García, Gemma Jiménez, pp. 193-211).

Por otro lado, el concepto de patrimonio es polisémico y cambiante con el tiempo. Etimológicamente, se refiere al conjunto de bienes legados por nuestros antepasados, una herencia que se transmite de un colectivo a otro, estableciendo vínculos a través del tiempo. El legado patrimonial conecta sociedades pasadas con las presentes y futuras, bajo la premisa de conservación, protección y transmisión a las generaciones venideras. Su importancia radica en el establecimiento de canales de comunicación entre sociedades, a través del patrimonio cultural como mensajero del tiempo, permitiendo la valoración del cambio y la continuidad entre generaciones (Muñoz García, Gemma Jiménez, pp. 193-211).

Sin embargo, el valor del patrimonio no es intrínseco, sino que depende de la valoración que las personas le atribuyen. Desde una perspectiva holística, la educación patrimonial se concibe como una disciplina que construye valores de identidad (Cuenca, 2013). Sus objetivos van más allá de lo educativo, incluyendo la actuación, conservación,

difusión, desarrollo territorial y socialización con el patrimonio. Se considera un proceso continuo de construcción de identidades individuales y colectivas (Muñoz García, Gemma Jiménez, pp. 193-211).

El patrimonio puede desempeñar un papel fundamental en la formación integral de las personas, generando espacios de diálogo que enriquecen a quienes participan en ellos. Conocer, sensibilizarse e identificarse con el patrimonio permite su valoración, conservación y transmisión. Sin embargo, estudios recientes muestran que el profesorado en activo tiende a asumir concepciones tradicionales sobre el patrimonio, a pesar de reconocer su valor como recurso educativo. En última instancia, el patrimonio implica obligaciones para cada generación, que debe asumir la responsabilidad de preservarlo y transmitirlo como parte de su identidad y legado cultural (Muñoz García, Gemma Jiménez, pp. 193-211).

En el contexto educativo, el patrimonio cultural desempeña un papel crucial como recurso pedagógico para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al estudiar y comprender el patrimonio, los estudiantes no solo adquieren conocimientos sobre la historia y la cultura de su comunidad, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, sociales y emocionales. El patrimonio cultural proporciona un marco tangible para explorar temas multidisciplinares, como la geografía, la historia, las Ciencias Sociales y el arte, permitiendo a los estudiantes relacionar conceptos abstractos con experiencias concretas (Muñoz García, Gemma Jiménez pp. 193-211).

#### **4.3 Didáctica de los elementos patrimoniales en las aulas de infantil**

Tradicionalmente, el patrimonio ha sido considerado como un recurso didáctico complementario en la enseñanza de las Ciencias Sociales (Domínguez y Cuenca, 2005). Sin embargo, su utilización se limitaba a actividades puntuales, descontextualizadas y destinadas a romper la monotonía de las clases. En los últimos años, se ha observado un cambio hacia una visión más integral y socializadora del patrimonio, lo que ha llevado a la promoción de propuestas curriculares tanto en la formación del profesorado como en las clases de educación infantil y primaria. Esta evolución ha sido impulsada por la necesidad de aprovechar el potencial didáctico del patrimonio para la formación de la ciudadanía, derribando barreras pedagógicas y metodológicas (Cuenca, 2014).

Los niños tienden a experimentar el mundo de manera egocéntrica, lo que significa que tienen dificultades para comprender las perspectivas y experiencias de los demás. Esta

característica los lleva a centrarse en sus propios pensamientos, sentimientos y deseos, sin considerar plenamente los puntos de vista de los demás (Navarro i Ribera, pp. 66-69).

En Educación Infantil, los niños todavía no presentan un dominio concreto de la socialización, la cual es trabajada y puntualizada por parte del profesorado mediante la implementación de las Ciencias Sociales en el aula” (Navarro i Ribera, pp. 66-69).

La percepción juega un papel fundamental en la construcción del aprendizaje social: percepciones sensoriomotoras "La integración de la educación en valores en la enseñanza del patrimonio en las aulas de Educación Infantil fortalecerá el desarrollo de la estructura básica que sustenta los fundamentos de la personalidad de los niños. Además, esta integración actuará como un mecanismo catalizador que facilitará la creación de entornos de convivencia interpersonal, promoviendo así un ambiente de aprendizaje en el que se fomente el respeto, la empatía y la tolerancia hacia la diversidad cultural y patrimonial." (Aparicio, et al., 2017).

La vida en la Escuela, y concretamente en el aula, es como una sociedad a pequeña escala. Es el escenario perfecto para aprender a convivir y una oportunidad única y maravillosa para seguir desarrollando el proceso de socialización con un grado mayor de consciencia, permitiendo posteriormente poner en práctica esos aprendizajes y desenvolverse en contextos sociales más amplios (Rodríguez Maté, 2022).

Las tres áreas del currículum de Educación Infantil se complementan entre sí para proporcionar diferentes conocimientos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal que guían el aprendizaje social y el proceso de socialización (Rodríguez Mate, 2022).

El contenido "respeto y valoración por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León" en el currículum del tercer curso de educación infantil busca que los niños reconozcan y aprecien los elementos culturales de su entorno local, como monumentos, tradiciones y paisajes. Esto implica enseñarles a valorar y respetar estos bienes, entendiendo su importancia para la historia y la identidad de su comunidad. A través de actividades y experiencias prácticas, se fomenta en los niños un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia la preservación del patrimonio cultural, preparándolos para ser ciudadanos conscientes y respetuosos de su herencia cultural (Rodríguez Maté, 2022).

La educación infantil desempeña un papel crucial en la formación de la identidad y en la apreciación cultural de los niños. En este contexto, la didáctica de los elementos patrimoniales es como un puente entre el pasado y el presente, guiando a los pequeños exploradores a través de un viaje enriquecedor hacia la comprensión de su entorno cultural

Para hacer que el aprendizaje del patrimonio sea más significativo en las aulas de Educación Infantil, se pueden implementar diversos enfoques pedagógicos, como itinerarios educativos, aprendizaje vivencial y aprendizaje sensorial (Rodríguez Maté, 2022).

- Itinerarios educativos: Organizar excursiones o visitas guiadas a lugares de interés histórico y cultural en la comunidad puede ser una excelente manera de introducir a los niños en el mundo del patrimonio. Por ejemplo, una visita al museo local, una caminata por el centro histórico de la ciudad o una excursión a un sitio arqueológico cercano pueden brindar a los niños experiencias directas con el patrimonio de su entorno (Rodríguez Maté, 2022).
- Aprendizaje vivencial: Fomentar la participación de los niños en actividades prácticas relacionadas con el patrimonio puede enriquecer su comprensión y apreciación. Por ejemplo, organizar sesiones de juego de roles donde los niños actúen como arqueólogos descubriendo artefactos históricos, o realizar talleres de manualidades para recrear objetos antiguos, les permite experimentar de manera vivencial el pasado y entender su significado. (Rodríguez Maté, 2022).
- Aprendizaje sensorial: Integrar experiencias sensoriales en la enseñanza del patrimonio puede estimular el interés y la retención de los niños. Por ejemplo, organizar una degustación de alimentos tradicionales de la región, escuchar música folclórica o explorar texturas y materiales de objetos históricos les brinda una experiencia multisensorial que les ayuda a conectar con el patrimonio de manera más profunda y significativa (Rodríguez Maté, 2022).

La contextualización desempeña un papel fundamental. Al acercarse al patrimonio local, los maestros tienen la oportunidad de vincular la enseñanza con la realidad vivida por los niños. Visitas a lugares históricos, museos o actividades creativas permiten que los pequeños se sumerjan activamente en la riqueza cultural que los rodea (Rodríguez Maté, 2022).

La narración de historias se convierte en una herramienta mágica. Cuentos que destacan personajes históricos, tradiciones ancestrales o eventos significativos, capturan la imaginación de los niños y les proporcionan una conexión emocional con el pasado. Estos relatos no solo informan, sino que también inspiran la creatividad y el pensamiento crítico. Como por ejemplo el cuento “Los ojos de mi ciudad” (Beatriz Antolino Husillos) sobre el Cristo del Otero.

La conexión entre distintas áreas del currículo en educación infantil fortalece la comprensión de los niños. Los elementos patrimoniales no están aislados, sino que se entrelazan con diversas disciplinas, desde el lenguaje hasta las matemáticas. Esta integración de contenidos muestra a los niños cómo todas las facetas del conocimiento están interconectadas desde una edad temprana (Rodríguez Maté, 2022).

La participación se convierte en la clave para el descubrimiento. Proyectos colaborativos, representaciones teatrales, y expresiones artísticas permiten que los niños se sumerjan más profundamente en el aprendizaje. Al crear y compartir, se convierten en guardianes activos de su patrimonio cultural (Rodríguez Maté, 2022).

La participación de la comunidad educativa y de las familias es esencial para enriquecer la experiencia educativa, particularmente en el ámbito del legado cultural. Al convocar a miembros de la comunidad al aula o al fomentar la implicación de los padres, no solo se robustecen los vínculos entre la escuela y la sociedad, sino que también se gesta un ambiente propicio para compartir y celebrar el patrimonio cultural de manera significativa. Esta cooperación fomenta una comprensión más profunda del legado, permitiendo a los niños interactuar directamente con personas de la comunidad capaces de compartir su sabiduría, tradiciones y vivencias. Asimismo, al forjar una red de apoyo sólida que abarca tanto a la comunidad como a la familia, se engendra un entorno donde los estudiantes se sienten valorados y respaldados en su exploración y comprensión del patrimonio cultural (Rodríguez Mate, 2022).

En última instancia, la didáctica de los elementos patrimoniales en la educación infantil no se trata simplemente de transmitir información, sino de cultivar un amor duradero por la historia y la cultura. A través de enfoques participativos, prácticos y contextualizados, los maestros pueden abrir las puertas a un mundo de descubrimientos culturales para los más pequeños, sembrando las semillas de la apreciación y la preservación del patrimonio desde una edad temprana (Rodríguez Maté, 2022).

#### **4.4 Aproximación histórica-educativa a la ciudad de Palencia**

Palencia, una joya histórica de la comunidad de Castilla y León, ofrece un fascinante viaje a través de los siglos, donde su rica historia se entrelaza con el desarrollo educativo de la comunidad. Desde los primeros vestigios de asentamientos humanos hasta el presente, la ciudad ha sido testigo de innumerables eventos que han dejado su huella en su paisaje y en la formación de sus habitantes.

- Prehistoria: Durante la Prehistoria, la región que hoy ocupa Palencia capital estuvo habitada por diferentes grupos humanos que dejaron un legado arqueológico notable.

- Edad Antigua: La presencia romana dejó su huella en Palencia capital. Un ejemplo de la influencia romana en Palencia es el Puente Mayor, también conocido como Puente de los Tres Ojos. Este puente, que cruza el río Carrión en el centro de la ciudad, tiene sus orígenes en la época romana. Aunque ha sufrido varias reconstrucciones a lo largo de los siglos, parte de su estructura original se remonta a la época romana.

- Edad Media: Palencia capital fue un importante centro eclesiástico y urbano. Un elemento patrimonial emblemático de este periodo es la Catedral de San Antolín, construida en estilo gótico y que alberga numerosas obras de arte religioso y sepulcros de personajes históricos. Esta catedral puede ser utilizada como recurso educativo para estudiar la arquitectura gótica y la historia religiosa de la ciudad.

- Edad Moderna: Palencia capital experimentó un renacimiento cultural y educativo. Un elemento patrimonial destacado es el Convento de San Pablo, fundado en el siglo XVI como institución religiosa y educativa.

- Edad Contemporánea: Palencia capital vivió importantes transformaciones debido a la Revolución Industrial y al desarrollo urbano. Un elemento patrimonial relevante es el Palacio de la Diputación Provincial, construido en el siglo XIX como sede del gobierno provincial. Este edificio histórico ofrece oportunidades educativas para estudiar la arquitectura neoclásica y la historia política y administrativa de la región.

En la actualidad, Palencia capital sigue siendo un enclave educativo y cultural de cierta importancia en la comunidad castellanoleonesa. Un elemento patrimonial contemporáneo importante es el Museo de Palencia, que alberga una colección diversa de arte y arqueología relacionada con la historia de la ciudad y la provincia. Este museo puede ser utilizado como recurso educativo para explorar temas actuales como la conservación del patrimonio y la identidad cultural en la sociedad moderna.

En conclusión, la historia de Palencia se entrelaza inseparablemente con su desarrollo educativo. Desde sus raíces prehistóricas hasta su papel vital en la educación contemporánea,

Palencia ha sido y sigue siendo un crisol de aprendizaje, donde las huellas del pasado se funden con las aspiraciones del presente y del futuro.

En este trabajo, me centraré en cinco hitos significativos de la ciudad de Palencia, con el objetivo de que los niños de educación infantil comiencen a valorar y apreciar su entorno local:

-La majestuosa Catedral de San Antolín es un lugar emblemático de Palencia que muestra la belleza y la historia de nuestra ciudad. A través de actividades y juegos adaptados a su edad, los niños podrán descubrir la importancia cultural y religiosa de este impresionante edificio.

-El mercado de Palencia es un lugar lleno de colores, olores y sabores donde los niños pueden aprender sobre la diversidad de productos locales y la importancia de la agricultura y la alimentación saludable. Mediante visitas guiadas y actividades interactivas, los niños desarrollarán un mayor aprecio por el comercio local y la comunidad que lo sustenta.

-La imponente escultura del Cristo del Otero nos recuerda la importancia de la fe y la esperanza en nuestras vidas. A través de cuentos y actividades artísticas, los niños podrán explorar los valores de solidaridad y compasión que esta figura representa, aprendiendo a valorar la diversidad de creencias en nuestra ciudad.

-En el Museo de Palencia, los niños tendrán la oportunidad de explorar la historia y el patrimonio cultural de nuestra ciudad a través de objetos y artefactos históricos. Mediante actividades prácticas y visitas guiadas adaptadas a su nivel de comprensión, los niños podrán desarrollar un mayor sentido de pertenencia y orgullo por su ciudad y su legado histórico.

- El museo del agua: La apertura del Museo del Agua en la Dársena del Canal de Palencia presenta una significativa oportunidad educativa para los niños de educación infantil. Este espacio ofrece una experiencia única y multisensorial que permite a los niños explorar de manera interactiva y divertida la importancia del agua y su gestión sostenible. A través de proyecciones en 360 grados, efectos tridimensionales y experiencias táctiles, visuales y auditivas, los niños pueden aprender sobre el ciclo del agua, la vida acuática y la conservación del medio ambiente de una manera emocionante y accesible para su comprensión. Este enfoque lúdico y educativo contribuye al desarrollo de su conciencia ambiental desde una edad temprana, fomentando la apreciación y el cuidado del patrimonio natural y cultural de la región.

## **A. La Catedral de San Antolín**

La Catedral de San Antolín, conocida como la bella desconocida entre los moradores palentinos, es un destacado monumento en la ciudad de Palencia. Construida principalmente en estilo gótico, aunque con influencias renacentistas y barrocas, es una de las catedrales más grandes del país. Destacan su imponente fachada, el cimborrio de gran altura y una rica colección de capillas y retablos de valor artístico. Además, alberga un museo con una importante colección de arte sacro. A lo largo de los años, ha sido objeto de restauraciones y trabajos de conservación para mantener su esplendor. Es un sitio de gran importancia histórica, arquitectónica y cultural en España (Alario Trigueros, 2007, pp.37-41).

Este templo gótico, que vemos hoy, se comenzó a construir en el año 1321 sobre los restos de otras dos iglesias que, aún hoy, se pueden visitar; una visigoda del siglo VII y otra románica del siglo XI, ambas se juntan en la Cripta de San Antolín, patrono de Palencia, formando un espacio único (Alario Trigueros, 2007, pp.37-41).

En lo que respecta a la estructura del edificio, cabe destacar los siguientes elementos:

- Tres naves de anchura similar, algo poco frecuente en los interiores coetáneos, con una gran elevación en la central. Dos transversales apenas sobresalientes del conjunto, como se advierte en planta conforman el problemático doble crucero
- Dos alturas en sentido longitudinal de la iglesia, marcados a partir del segundo crucero como consecuencia de las distintas épocas constructivas.
- Claustro situado en el lado sur del edificio, lindando con los cinco primeros tramos.
- Girola con cinco capillas radiales más dos pequeños edículos rectangulares, uno de los cuales está habilitado como baptisterio.
- Doble crucero. Es una cuestión ampliamente debatida por la historiografía al uso. El primer crucero se abre al exterior por las puertas de Los Novios y Canónigos. El segundo que arranca de la ampliación del siglo XVI, que se incluye en el sexto tramo de la catedral, ocasiono la reestructuración del coro de la capilla mayor.
- Las capillas mayores. El edificio encierra dos capillas mayores.
- La cripta de san Antolín. La cual se compone de dos recintos subterráneos bajo la nave central (Coria, J., & Calvo, 1998, pp.12-15).

La Catedral puede ser un recurso educativo valioso para niños de educación infantil al ofrecer una experiencia sensorialmente enriquecedora y didáctica. A través de visitas guiadas adaptadas a su nivel cognitivo, los niños pueden explorar la arquitectura gótica, observar los

detalles ornamentales, aprender sobre la historia y significado de la catedral, así como participar en actividades interactivas que fomenten su curiosidad y creatividad. Además, se pueden organizar talleres específicos donde los niños puedan experimentar técnicas artísticas como el dibujo o la pintura inspirados en elementos arquitectónicos de la catedral, promoviendo así el aprendizaje activo y el desarrollo de habilidades motrices y creativas.

## **B. El Cristo del Otero de Victorio Macho**

El Cristo del Otero es una imponente escultura de hormigón armado, piedra artificial y granito. Ubicada en un barrio de nueva construcción desde el siglo XX, delimitado y separado por la estructura ferroviaria, se alza en lo alto de una colina conocida como el Otero de San Isidro. Esta escultura es una de las más grandes de Europa y representa a Cristo con los brazos abiertos en actitud de bendición. Hablar de Palencia es hablar del Cristo del Otero, como hablar de su autor el artista palentino Victorio Macho.

Victorio Macho (Palencia, 1887- Toledo, 1966) fue un destacado escultor y pintor español, conocido por su profunda expresividad y su atención al detalle anatómico. Su obra, marcada por influencias modernistas y simbolistas, exploró temas mitológicos, religiosos e históricos. Entre sus obras más destacadas se encuentra "El Cristo del Otero". Además de esta obra, Macho creó una amplia variedad de esculturas monumentales, bustos y relieves, dejando un legado duradero en la historia del arte español del siglo XX. Monumento a Juan Sebastián Elcano, en Getaria (1922); Monumento a Jacinto Benavente en el Retiro de Madrid (1962); Monumento a Alonso Berruguete, Plaza Mayor de Palencia (1963), etc. (Alario Trigueros, 2007, pp. 215-217).

Su construcción se remonta a 1927, con el encargo para la realización de una gran imagen del corazón de Jesús por parte del obispado, es aquí donde se inicia el proceso que concluirá con la creación de esta escultura considerada una de las mejores en la producción de Victorio Macho y que, además, fue una de sus favoritas. En aquel momento ya era un escultor de gran prestigio a nivel nacional (Alario Trigueros, 2007, pp. 215-217).

La construcción del Cristo del Otero se llevará a cabo entre los años 1930-31, destacando su altura, 21 metros con pedestal incluido, lo que lo convierte en el cristo más grande de España. Y se realizó sobre un cerro que tenía ya una significación en la vida cotidiana de Palencia y que contaba incluso con su propia leyenda popular en relación con un santo eremita llamado Toribio que según la tradición habitó en una cueva de este cerro. Es por tanto que Victorio Macho pensó que este cerro podría ser un lugar ideal para transformarlo en

el “Altar de Castilla” aprovechando el encargo del obispo de aquel entonces, Don Agustín Parrado (Alario Trigueros, 2007, pp. 215-217)

El proyecto inicial presentó una serie de dificultades de carácter técnico y económico, por lo que se debió modificar dicho proyecto. Los brazos debían ser más abiertos, pero no aguantaban el peso, por lo que optó por cerrarles más y pegarles al cuerpo. Otro de los aspectos que se eliminaron fue la utilización del bronce, en los brazos y los pies, las incrustaciones de marfil para los ojos y los mosaicos dorados con las que se pensaba recubrir la túnica. La utilización de estos materiales procede de la Antigüedad clásica, demostrando así una clara continuidad entre la actualidad y el tiempo pasado de la Antigua Grecia. Debido a que los fondos recaudados para su construcción hacían imposible el uso de estos materiales, el resultado fue una obra más austera, pero a su vez más intemporal, tal y como la conocemos hoy en día (Alario Trigueros, 2007, pp. 215-217).

En los bajos del Cristo del Otero se celebra la romería de Santo Toribio, se realiza el domingo más cercano al día 16 de abril de cada año. Esta romería comienza con la procesión desde la iglesia de San Ignacio y Santa Inés hasta el templo, donde se celebra cada año una misa (Ayuntamiento de Palencia, 2024).

Esta típica tradición tiene su punto álgido en el lanzamiento del del banco de la ermita de Santo Toribio con miles de bolsas con pan y queso a los asistentes que acuden a la romería. De tal modo que así se recrea el apedreamiento que, según la leyenda, sufrió Santo Toribio a su llegada a la ciudad de Palencia para predicar contra la herejía priscilianista. Desde el año 2005, la romería, está declarada de interés turístico regional (Fernández Morate, 2023).

El Cristo del Otero puede ser un recurso educativo fascinante para niños de educación infantil. Mediante visitas guiadas adaptadas a su nivel, los niños pueden aprender sobre la historia y el simbolismo de esta obra de arte, explorar su contexto cultural y religioso, y participar en actividades que estimulen su curiosidad y comprensión. Se pueden organizar actividades al aire libre cercanas a la escultura, como juegos temáticos o la creación de arte inspirado en el Cristo del Otero, que fomenten la apreciación estética y el desarrollo del pensamiento creativo. Además, se pueden utilizar cuentos o narrativas adaptadas para introducir conceptos relevantes de forma accesible y estimulante. De esta manera, el Cristo del Otero se convierte en un recurso educativo integral que promueve el aprendizaje experiencial y el enriquecimiento cultural de los niños en educación infantil.

### **C. El Museo del Cordón**

Durante la segunda mitad del siglo XIX se fueron formando en Palencia dos colecciones arqueológicas diferentes que constituyeron el núcleo inicial del actual Museo; por una parte, la que reunió la Comisión Provincial de Monumentos y, por otra, la que se formó en el Ayuntamiento como fruto de diversas donaciones. Unificadas ambas se constituyó el primer Museo con carácter institucional, inaugurado en 1921, e instalado en dependencias del Palacio de la Diputación Provincial, donde, con altibajos diversos, incluido el incendio parcial del edificio, el museo permaneció hasta 1979 (Museo de Palencia, 2024).

A partir de esa fecha se cerraba al público definitivamente y se almacenaban sus fondos a la vez que se iniciaban las gestiones para dotarle de un edificio propio. En 1981, la Diputación Provincial adquirió la llamada "Casa del Cordón"(Antigua posada del siglo XVI de estilo renacentista. En el exterior destaca el cordón franciscano que, a modo de alfiz, decora su puerta,) con sus dependencias anejas, y la cedió al Ministerio de Cultura para su conversión en sede del nuevo Museo, el cual abriría definitivamente sus puertas en octubre de 1997 (Museo de Palencia, 2024).

Este edificio fue rehabilitado con la ayuda de Luis Arranz un arquitecto que ha realizado varias obras en la ciudad y que, teniendo en cuenta que nació en Zaragoza en el año 1951, podemos comentar que es un destacado arquitecto español con una amplia trayectoria profesional. Se graduó en Arquitectura por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1975 y luego se especializó en la conservación del patrimonio histórico. Su carrera comenzó en el Ministerio de Hacienda, donde obtuvo el cargo de Arquitecto Superior por oposición en 1976. Sin embargo, su verdadera pasión radica en la conservación y la construcción de edificaciones históricas y culturales (Arranz Alguero, 2024).

Se trata de una construcción de estilo brutalista típica de los años 80 en donde el arquitecto quiso poner en valor La Casa del Cordón, una singular muestra de la Arquitectura Civil del siglo XVI en Palencia que fue cedida al Ministerio de Cultura por la Diputación Provincial. Sin embargo, la mayoría de sus estructuras se habían perdido, dejando solo la fachada, un lateral del patio interior y el arco de acceso. Para resolver el complejo programa de un Museo, que incluía un área de almacenes, se optó por construir un edificio subterráneo iluminado por un gran pozo de luz con forma de cúpula de vidrio. La estructura radial de hormigón armado sostiene una cúpula metálica sobre pilares delgados, creando un espacio central visible desde todos los niveles. Los recorridos están delineados por columnas,

inspiradas en las arquitecturas hipóstilas antiguas, y se destaca la sensación de lo subterráneo con una escalera curva y muros de hormigón sin revestir, creando un ambiente de aventura y exploración para los visitantes (Arranz Alguero, 2024).

Este museo tiene como objetivo principal preservar, investigar y difundir el patrimonio arqueológico, artístico y etnográfico de la región, abarcando desde la prehistoria hasta la actualidad (Museo de Palencia, 2024).

Alberga una amplia variedad de colecciones que abarcan diferentes épocas y aspectos de la historia y la cultura de Palencia. Entre las colecciones más destacadas se encuentran:

- **Arqueología:** Exposición de restos arqueológicos de la provincia, que incluyen objetos de la Edad del Bronce, la época romana, visigoda y medieval.
- **Bellas Artes:** Colección de pinturas, esculturas y otras obras de arte que datan de la Edad Media hasta el siglo XX, con obras de artistas locales y de renombre nacional.
- **Etnografía:** Exposición de objetos relacionados con la vida cotidiana y las tradiciones populares de Palencia, incluyendo herramientas agrícolas, trajes regionales, muebles y utensilios domésticos.
- **Numismática:** Colección de monedas y medallas que muestran la historia económica y política de la región a lo largo de los siglos.

El museo se erige como un vector de la sociedad palentina, un punto no solo de visita, sino también de aprendizaje, donde se adquieren conocimientos históricos, se interiorizan identidades culturales y se recaban saberes del pasado. Para ello se utilizan diferentes recursos didácticos, entre los que se encuentra la realización de talleres monográficos, infantiles o familiares, conduciendo a los participantes en un atractivo viaje en el tiempo, las visitas guiadas o las jornadas de puertas abiertas. Imprescindible resulta en la actualidad, la presencia del museo en las redes sociales, espacio común y universal en el que captar la mirada y el interés de un amplio y variado público (Alario Trigueros, 2007, pp 161-166).

El Museo del Cordón ofrece una oportunidad única como recurso educativo para niños en edad preescolar. A través de visitas adaptadas a su nivel de comprensión, los niños pueden explorar exposiciones que presentan la historia y la cultura local, utilizando métodos visuales y táctiles para involucrar sus sentidos y fomentar su curiosidad.

#### **D. El Mercado de Abastos**

El mercado de abastos de la ciudad de Palencia es un edificio de estructura típica de finales del siglo XIX. Se ubica en la calle Felipe Prieto 1 y conforma la manzana de las Calles Joaquín Costa, Felipe Prieto, Berruguete y José María Hernández. Está en pleno centro de la ciudad, al lado del palacio de la Diputación Provincial y a escasos metros de la Plaza Mayor, por lo que es un sitio de paso para ciudadanos y turistas.

En 1895 cuando el joven arquitecto municipal Juan Agapito y Revilla concluyó los planos para la construcción de este mercado. El 4 de septiembre, se colocó la primera piedra de las obras que tuvieron que esperar tres años hasta su apertura al público. Su novedosa arquitectura, construido en hierro fundido y cristal, exponente de la denominada arquitectura de los ingenieros, consistente en la cooperación de ingenieros y arquitectos en la construcción de edificios (Ayuntamiento de Palencia, 2024).

Juan Agapito y Revilla, nacido en Valladolid el 13 de diciembre de 1867 y fallecido el 7 de diciembre de 1944, fue un arquitecto municipal e historiador que dejó un legado significativo en su ciudad natal. Originario del barrio de San Juan en Valladolid, Agapito y Revilla fue un estudiante destacado de arquitectura en la Escuela Superior de Madrid. Su carrera comenzó temprano, trabajando en periódicos locales y contribuyendo al diario republicano La Libertad. Posteriormente, ejerció como arquitecto en Zaragoza y Palencia antes de convertirse en el arquitecto municipal de Valladolid durante casi cuarenta años (Real academia de la historia, 2024).

Durante su tiempo como arquitecto municipal, Agapito y Revilla dejó su marca en la ciudad a través de proyectos como la parroquia del Pilar y grupos escolares dedicados a figuras prominentes. Además, impulsó la restauración del castillo de La Mota y dirigió el Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid. Con una dedicación excepcional a la investigación, Agapito y Revilla se destacó como historiador del arte vallisoletano, colaborando en la restauración de las procesiones de Semana Santa y plasmando sus estudios en obras como "Las calles de Valladolid", que se convirtió en una referencia invaluable sobre la historia de la ciudad. Su legado perdura como uno de los principales investigadores y defensores del patrimonio cultural de Valladolid (Real academia de la historia, 2024).

Esta construcción, considerada un elemento patrimonial de gran relevancia en la localidad palentina, alberga cincuenta puestos que ofrecen sus servicios al público palentino. En su interior acoge carnicerías, charcuterías, casquerías, pescaderías, fruterías, panaderías y

pastelerías. Es imposible imaginar tanto empeño personal, compromiso con los clientes, emoción con los productos de alimentación, en otros sectores de la gran distribución alimentaria de Palencia (Robles Picón, 2022).

La mayor parte de estos pequeños comercios de alimentación del centro de Palencia se concentran en la propia Plaza de Abastos y en el Centro Comercial Abierto “Palencia Abierta”, del que forma parte. En la actualidad, el mercado tiene un porcentaje de ocupación del 60% aproximadamente. Por ello, es esencial para la comunidad de concesionarios del mercado ampliar su oferta y sacar a concurso las adjudicaciones de los puestos vacíos. Desde el año 2015 no se han realizado nuevas adjudicaciones que permitan la entrada de comerciantes nuevos (Robles Picón, 2022).

El Mercado de Abastos ofrece una experiencia educativa única para niños en edad preescolar. A través de visitas guiadas adaptadas a su nivel de comprensión, los niños pueden explorar este espacio vibrante y multicultural, aprendiendo sobre la variedad de productos alimenticios, su origen y su importancia en una dieta saludable. Mediante actividades prácticas como la identificación de frutas y verduras, la interacción con los comerciantes y la participación en pequeñas compras simuladas, los niños pueden desarrollar habilidades cognitivas, sociales y sensoriales de manera divertida y significativa. Además, se pueden organizar actividades complementarias, como talleres de cocina sencilla utilizando ingredientes del mercado, donde los niños puedan experimentar con texturas, sabores y colores, fomentando así hábitos alimenticios saludables y conocimientos sobre la procedencia de los alimentos. En conjunto, el Mercado de Abastos se convierte en un recurso educativo integral que promueve el aprendizaje experiencial, la sensibilización cultural y el fomento de hábitos saludables desde una edad temprana.

### **E El museo del agua**

La recién inaugurada propuesta expositiva del Museo del Agua, emplazado en la Dársena del Canal de Palencia, representa un hito significativo en la promoción y valoración del Canal de Castilla como recurso turístico y cultural. Abierto al público el 3 de agosto de 2021, este museo ha sido concebido con el propósito de ofrecer a los visitantes una experiencia inmersiva y multisensorial que resalte la importancia histórica y natural de este emblemático canal (Ayuntamiento de Palencia, 2024).

Constituyendo el epicentro de esta nueva propuesta, el Museo del Agua ocupa un antiguo edificio que antaño era utilizado como almacén de cereales, situado estratégicamente

en la ribera del río Carrión. Esta ubicación privilegiada permite que los visitantes se sumerjan de lleno en el entorno del canal y sus alrededores, estableciendo así una conexión íntima con el patrimonio local (Ayuntamiento de Palencia, 2024).

El núcleo de la experiencia ofrecida por el museo reside en una extensa área de proyección, que abarca más de 150 metros cuadrados. Aquí, los visitantes tienen la oportunidad de disfrutar de una variedad de elementos audiovisuales, incluyendo rodajes en 360 grados del Canal de Castilla, imágenes panorámicas, planos aéreos, efectos tridimensionales, recursos de mapping y una banda sonora original. Esta amalgama de medios busca sumergir a los espectadores en una experiencia sensorial completa, que abarca tanto la vista como el oído (Ayuntamiento de Palencia, 2024).

El recorrido por el Museo del Agua se estructura en torno a cuatro experiencias diferenciadas, cada una diseñada para explorar distintos aspectos del Canal de Castilla y su legado histórico:

- "El Gran Viaje": Esta primera experiencia invita a los visitantes a emprender un recorrido único por los momentos más significativos del Canal de Castilla, ofreciendo perspectivas sorprendentes y rompiendo las barreras convencionales del espacio y el tiempo.
- "Memorias": En esta sección, los visitantes tienen la oportunidad de adentrarse en el pasado del canal, explorando su funcionamiento en la década de 1930 a través de valiosos documentos originales provenientes de la Filmoteca de Castilla y León y la Confederación Hidrográfica del Duero.
- "Cuadros en Movimiento": Aquí, los espectadores son deleitados con un espectáculo único de videomapping, que combina ilusiones lumínicas con una experiencia sensorial olfativa gracias a la distribución de aromas florales a través de sistemas de nebulización.
- "Agua de Vida": Esta última experiencia sumerge a los visitantes en una experiencia envolvente que combina sonidos, colores y texturas del Canal de Castilla, invitándolos incluso a explorar la sensación táctil del agua.

En resumen, el Museo del Agua de Palencia emerge como un espacio de vital importancia en la promoción del patrimonio cultural y natural de la región, ofreciendo a los

visitantes una experiencia enriquecedora y educativa que celebra la riqueza del Canal de Castilla desde múltiples perspectivas. (Ayuntamiento de Palencia, 2024)

El Museo del Agua ofrece una experiencia educativa fascinante para niños. A través de visitas guiadas adaptadas a su nivel de comprensión, los niños pueden explorar la importancia del agua en nuestras vidas, desde su ciclo natural hasta su uso en la sociedad moderna. Mediante actividades interactivas como experimentos con agua, juegos de roles y narraciones animadas, los niños pueden aprender sobre la conservación del agua, la importancia de su tratamiento y la responsabilidad ambiental de manera participativa y divertida.

## **5. DISEÑO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

### **5.1. Título de la propuesta**

¿Qué hay por descubrir en nuestra ciudad de Palencia?

### **5.2. Contextualización**

En el ámbito educativo, nos hallamos en un aula correspondiente al tercer curso del segundo ciclo de educación infantil, dentro de un colegio público en el núcleo urbano de Palencia. En esta clase, se congregan un total de 12 alumnos, divididos equitativamente entre 6 niñas y 6 niños. Cabe resaltar que ninguno de los alumnos requiere atención especial en su proceso educativo.

### **5.3. Justificación**

La propuesta de intervención tiene como objetivo introducir a los niños de 5 años en el patrimonio cultural de Palencia. La razón principal es fomentar desde temprana edad el valor y el aprecio por la ciudad en la que residen. Este conocimiento temprano ayudará a los niños a desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo por su localidad, promoviendo así la identidad cultural y local. Además, esta intervención busca contribuir a combatir la despoblación y el envejecimiento de la población, no solo en la región sino también en la capital y la provincia de Palencia. Al valorar y promocionar lo local, se espera que los niños crezcan con un arraigo que les motive a permanecer y contribuir al desarrollo de su ciudad.

Las sesiones están diseñadas para ser interactivas y educativas, adaptándose a las capacidades y necesidades de los niños de 5 años. En este sentido, planteamos como producto

final un mural colaborativo que refleje el conocimiento adquirido por los niños sobre el patrimonio cultural de Palencia. Este mural incluirá fotografías y dibujos de los hitos trabajados: el Canal de Castilla, el Museo del Cordón, la Catedral de Palencia, el Cristo del Otero y el Mercado de Palencia. Además, se exhibirán las vidrieras de papel de seda creadas por los niños, sus esculturas de plastilina y los resultados de las actividades interactivas realizadas en cada sesión. En la sesión final, se añadirá al mural la sopa de letras completada, donde los niños habrán encontrado y resaltado los nombres de los hitos culturales, consolidando así sus conocimientos y mostrando visualmente su aprendizaje y apreciación del patrimonio local.

En conclusión, esta propuesta de intervención busca no solo educar a los niños sobre el patrimonio cultural de Palencia, sino también inculcar en ellos un profundo sentido de pertenencia y aprecio por su ciudad. Mediante una metodología participativa y adaptada a su edad, los niños desarrollarán un vínculo con su entorno que les motivará a valorar y promocionar su cultura local.

#### **5.4. Legislación educativa**

Los documentos nacionales y autonómicos que presentamos a continuación tienen un verdadero impacto de carácter positivo en el alumnado de Educación Infantil, sobre todo como consecuencia de la atención a la diversidad y el planteamiento de metodologías activas:

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.

#### **5.5. Objetivos de etapa**

Los objetivos de etapa trabajados en nuestra situación de aprendizaje son los siguientes:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.
- Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- Iniciarse en el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y diversidad.
- Descubrir el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León iniciándose en la identificación de los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología, de manera que fomente el descubrimiento, curiosidad, cuidado y respeto por el entorno.

Partiendo de los objetivos de etapa mencionados anteriores podemos comentar que nuestras actividades como objetivos principales fomentar el interés por el patrimonio local y la historia de la ciudad, así como desarrollar la motricidad fina y la psicomotricidad. Además, buscan enseñar a los niños a trabajar en equipo respetando el espacio de sus compañeros, y promover el desarrollo de la creatividad y el ritmo. Asimismo, se pretende mejorar la atención de los niños y capacitarlos para reconocer todos los monumentos abordados durante las actividades. Estos objetivos están diseñados para ofrecer una experiencia educativa integral que no solo enriquezca el conocimiento cultural e histórico de los niños, sino que también fortalezca habilidades sociales, motoras y cognitivas fundamentales para su desarrollo.

## 5.6. Fundamentación curricular (tabla 1)

Situación de aprendizaje en Educación Infantil				
<b>Título:</b> ¿Qué hay por descubrir en nuestra ciudad de Palencia?				
<b>Contextualización:</b> En el ámbito educativo, nos hallamos en un aula correspondiente al tercer curso del segundo ciclo de educación infantil, dentro de un colegio público en el núcleo urbano de Palencia. En esta clase, se congregan un total de 12 alumnos, divididos equitativamente entre 6 niñas y 6 niños. Cabe resaltar que ninguno de los alumnos requiere atención especial en su proceso educativo.				
<b>Etapa educativa, ciclo y curso:</b> Educación infantil, 2º Ciclo, Tercer curso.		<b>Ámbitos:</b> educativo y social.	<b>Trimestre:</b> 3º	<b>Número de sesiones y duración:</b> 16 sesiones de 1 hora aproximadamente.
<b>Producto final:</b> Mural.				
Fundamentación curricular				
Contenidos	Competencias Clave	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación	Indicadores de logro
Área 1: Crecimiento en armonía				
A. El cuerpo y el control progresivo del mismo. C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno. D. La interacción socioemocional en el entorno.	Competencia en comunicación lingüística. Competencia ciudadana.	3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.	3.1 realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa. 3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos de actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y mostrando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.	Afianza las habilidades de coloreado, recortado y trazo en la realización de las actividades.  Realiza de forma constante y ordenada las actividades con los monumentos de la ciudad de Palencia.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.	Competencia personal, social y de aprender a aprender.	4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.	4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.	Coopera con el resto de sus compañeros en la realización de las actividades colectivas propuestas.
<b>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</b>				
A. Diálogo corporal con el entorno. B. Experimentación en el entorno. C. Indagación en el medio físico y natural.	Competencia personal, social y de aprender a aprender.	1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos reconociendo y comparando sus cualidades o atributos y funciones, mostrando curiosidad e interés 1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas de manera justificada y jugando con el propio cuerpo y con objetos.	Participa en el juego colectivo siendo capaz de identificar los distintos puestos del mercado.  Reconoce elementos del patrimonio cultural de Palencia.
<b>Área 3: Comunicación y representación de la realidad</b>				

C. Comunicación verbal oral.	Competencia personal, social y de aprender a aprender.	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1 Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.	Participa en los diálogos sobre los monumentos de Palencia con el maestro y sus compañeros.
D. Aproximación al lenguaje escrito. G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.	Competencia en comunicación lingüística.	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada. 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.	Reconoce y nombra los distintos hitos trabajados.  Participa en actividades artísticas, como dibujo, pintura o modelado, relacionado con los contenidos propuestos de la ciudad de Palencia.
<p><b>Contenidos de carácter transversal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cooperación y colaboración.</li> <li>-Creatividad.</li> <li>-Desarrollo de hábitos y rutinas.</li> <li>-Establecimiento de relaciones proactivas.</li> <li>-Interacción con el entorno más cercano.</li> </ul>				



# HORARIO SEMANAL

15-4 al 19-4

LU	MA	MI	JU	VI
			Trabajo vidriera de la catedral	
		Presentación de la catedral		
<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>
				Coloreado de camino de la catedral

# HORARIO SEMANAL

SEMANA: 22-4 al 26-4

HORAS	LU	MA	MI	JU	VI
9:00 a 10:00					
10:00 a 11:00		Presentación del Cristo del Otero y puzzle			
11:00 a 11:45					
11:45 a 12:15	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>
12:15 a 13:00			Actividad plastilina escultores		Coloreado del camino Cristo del Otero
13:00 a 14:00					

# HORARIO SEMANAL

SEMANA: 29-4 al 3-5

HORAS	LU	MA	MI	JU	VI
9:00 a 10:00					
10:00 a 11:00					
11:00 a 11:45		Presentación del mercado		Recreación puestos mercado	
11:45 a 12:15	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>
12:15 a 13:00					Coloreado del camino del mercado
13:00 a 14:00					

# HORARIO SEMANAL

SEMANA: 6-5 al 10-5

HORAS	LU	MA	MI	JU	VI
9:00 a 10:00					
10:00 a 11:00	Visita al museo del agua				Actividad finalizadora y puesta en común
11:00 a 11:45					
11:45 a 12:15	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>	<b>RECREO</b>
12:15 a 13:00		Actividad museo del agua	Coloreado de camino del museo del agua		
13:00 a 14:00					

### SESIONES N° 1-2-3-4-5-6 (Tabla 2)

**Actividad 1:** Poner un mural en la clase con un plano simple de Palencia en el que colocaremos el colegio y un camino desde el mismo a los 5 hitos a trabajar.

**Duración:** 60`+ 45`+ 45+ 45`+45`+ 45`

**Explicación:** En el plano mural de la ciudad de Palencia se colocarán fotos de los hitos a trabajar y un dibujo del colegio. Procuraremos que los hitos estén bien orientados con respecto a la ubicación del colegio. Los caminos se irán coloreando cuando se trabaje cada hito. Esta actividad tendrá continuidad mientras dure la intervención de los hitos culturales.

Esta actividad constituye el principio y el final del proyecto. Se trabajará durante todo el proceso.

**Metodología:** globalizadora, activa y participativa.

**Agrupamiento y espacio:** gran grupo. Aula.

**Recursos:** Papel continuo, fotos de los hitos, rotuladores y temperas de colores.

### SESIONES N° 7-8 (Tabla 3)

**Actividad 1:** Museo del cordón

**Duración:** 60` + 45`

**Explicación:** Visita guiada con una monitora en donde se les hará una visita inmersiva para conocer de cerca la historia y la arqueología de su tierra. A continuación, se realizarán unas actividades. A continuación, en el aula se llevarán a cabo dos actividades una de la realización de un collar y otra sobre pinturas rupestres.

**Metodología:** globalizadora, activa y participativa.

**Agrupamiento y espacio:** gran grupo e individual. Museo del cordón, sala de manualidades.

**Recursos:** Cartulina, pinturas de colores, un cordón y tijeras.

### SESIONES N° 9-10 (Tabla 4)

**Actividad 1:** Catedral

**Duración:** 60` + 45`

**Explicación:** En primer lugar, para que conozcan la catedral se les presentaran una serie de imágenes, desde el punto de vista interior y exterior. Explicándoles las cosas más básicas de la misma. Después, se dejará expuesta una pequeña maqueta de la catedral en la que podrán observar todos los detalles del monumento. Con toda esta información se trabajará un mural que representará una gran vidriera. Los niños, en pequeños grupos, irán pegando bolitas de papel de seda.

**Metodología:** globalizadora, activa y participativa.

**Agrupamiento y espacio:** gran grupo, pequeño grupo e individual. Sala de audiovisuales y aula

**Recursos:** Pizarra digital, ordenador y papel continuo rotulador negro y papel de seda de colores.

### SESIONES N° 11-12 (Tabla 5)

**Actividad 1:** Cristo del Otero

**Duración:** 60` + 45`

**Explicación:** Haremos a los alumnos la siguiente pregunta. Si tu fueras un escultor como Victorio Macho ¿Qué escultura harías? Se le entregará a cada alumno una pastilla de plastilina para que realicen una escultura. Después se dejarán expuestas en el aula.

**Desarrollo:** En primer lugar, para conocer el Cristo del Otero, se proyectará una imagen. A continuación, completarán el puzle fijándose en la imagen proyectada en la pizarra digital. Una vez conocido se les contará quien fue Victorio Macho, su arquitecto y se les lanzará la siguiente pregunta: Si tu fueras un escultor como Victorio Macho ¿Qué escultura harías? Se le entregará a cada alumno una pastilla de plastilina para que realicen una escultura. Para después dejarlas expuestas en el aula.

**Metodología:** globalizada, activa y participativa.

**Agrupamiento y espacio:** gran grupo e individual. Aula de audiovisuales y aula de manualidades.

**Recursos:** Cartón, fotografía del cristo y plastilina y los utensilios para moldearla.

## SESIONES N° 13-14 (Tabla 6)

**Actividad 1:** Mercado

**Duración:** 45` + 45`

**Explicación:** Para conocer como es físicamente el mercado se pondrán unas imágenes o un video, donde se pueda visualizar tanto el interior y exterior de este. A continuación, se repartirá una ficha en donde tendrán que colorear el mercado y se proyectara una imagen en la pantalla para que sepan como tienen que pintarlo. Después de haber conocido bien como es el mercado físicamente y donde está ubicado, se hará una actividad lúdica y dinámica en el aula de psicomotricidad. Se recreará una pescadería, una carnicería, una frutería y una panadería. Se pondrá música para que los niños se muevan libremente, bailando, corriendo, saltando... y cuando pare la música los niños se detienen, el maestro, dirá o mostrará un alimento y los niños tendrán que dirigirse al puesto donde se puede comprar ese producto. Esto se repetirá varias veces, en función de la respuesta de los niños.

**Metodología:** globalizada, activa y participativa.

**Agrupamiento y espacio:** gran grupo sala de audiovisuales y aula de psicomotricidad

**Recursos:** Cartulinas y dibujos varios para la recreación del mercado. Pizarra digital. ordenador y altavoces para la reproducción de la música

### SESIONES N° 15-16 (Tabla 7)

**Actividad 1:** El museo del agua

**Duración:** 60` + 45`

**Explicación:** Visita por el museo del agua en donde se explica la importancia del Canal de Castilla para el desarrollo de nuestra tierra, así como la importancia del agua para la vida. También se hará hincapié en la importancia del consumo responsable. A continuación, se visualizarán una serie de audiovisuales inmersivos, donde se ve lo explicado. Después se pasará a ver unas fotografías del canal de los años 30 y unos cuadros vivos, todo ello acompañado con un pequeño riachuelo en donde se percibe el sonido del agua y el olor del canal. Después, se terminará con otro audiovisual en donde uno se ve inmerso en el agua del canal viendo su flora y fauna. Esta visita está adaptada a la edad de los niños.

En el centro se realizará un recortable de una gota de agua. Con todas las gotas realizaremos un móvil que colgaremos del techo del aula.

**Metodología:** globalizadora, activa y participativa.

**Agrupamiento y espacio:** gran grupo e individual. Aula.

**Recursos:** Dibujo para colorear, tijeras, pegamento y papel continuo.

## SESIÓN N° 17 (Tabla 8)

**Actividad 1:** Sopa de letras

**Duración:** 60`

**Explicación:** Para concluir, en la última actividad veremos y repasaremos en el mapa, ya con todos los caminos pintados, cada uno de los monumentos. Les preguntaremos cual es que más le ha gustado y por qué. A continuación, se hará una sopa de letras, el nombre de cada hito se coloreará como el camino del mural.

**Metodología:** globalizada, activa y participativa.

**Agrupamiento y espacio:** gran grupo e individual. Aula.

**Recursos:** Ficha y lápices de colores.

### 5.8. Recursos y materiales

#### Recursos Espaciales

1. Aula.
2. Sala de manualidades.
3. Museos:
  - Salas de Exposición: Espacios con exhibiciones adecuadas para niños, con objetos visualmente atractivos y accesibles.
  - Áreas Interactivas: Zonas donde los niños pueden tocar y jugar con las exhibiciones.
  - Zonas de Descanso: Áreas con asientos y baños accesibles.
4. Aula de Psicomotricidad:
  - Área de Ejercicio: Espacio amplio y seguro, con suelos acolchados.

#### Recursos Humanos

1. Museos:
  - Guías y Educadores: Personas que explican las exhibiciones de manera divertida y comprensible para los niños.
  - Personal de Seguridad: Garantizan un entorno seguro.
2. Aula, sala de manualidades y aula de Psicomotricidad:
  - Docentes.

#### Recursos Materiales

1. Museos:
  - Exhibiciones y Colecciones: Objetos interesantes y educativos.

- Material Educativo: Folletos y actividades interactivas para niños.
2. Aula, sala de manualidades y sala de psicomotricidad.

- Ordenador.
- Pizarra digital.
- Papel continuo.
- Temperas.
- Papel de seda.
- Tijeras.
- Plastilina.
- Pegamento.
- Pinturas.

- Nociones Teóricas

#### 1- Museos y Educación:

- Hooper-Greenhill, E. (1999). El papel educativo del museo. Routledge

#### Psicomotricidad:

- Lapiere, A. & Aucouturier, B. (1977). La Psicomotricidad. Editorial Científico-Médica.

### **5.9. Metodología**

La propuesta de intervención utilizará una metodología que integra experiencias directas y activas, donde los niños explorarán temas de interés personal, como su ciudad y su patrimonio, a partir de sus propios intereses. Esta metodología activa y participativa convertirá a los alumnos en observadores e investigadores de su propio aprendizaje, mientras el maestro actúa como guía en el proceso educativo. Los conocimientos adquiridos serán prácticos y significativos para todos los alumnos.

Para enriquecer las actividades, se utilizarán diversos materiales y recursos que mantengan el interés de los niños y eviten la monotonía. La enseñanza se adaptará de manera individualizada a las necesidades y ritmos de cada niño, sin descuidar el trabajo colaborativo y en grupo. Se buscará crear un ambiente de confianza y afecto en el aula para estimular el desarrollo integral de los alumnos.

Además, se fomentará la cooperación entre los estudiantes mediante el trabajo en grupos, promoviendo habilidades como la atención, el respeto al turno de palabra y la participación activa. Se facilitará la creación de relaciones positivas entre los niños, fortaleciendo así el ambiente de aprendizaje.

En cuanto a las salidas e itinerarios, se planificarán actividades fuera del aula para explorar directamente el entorno urbano y el patrimonio local, proporcionando experiencias prácticas que enriquezcan el aprendizaje de los niños sobre su ciudad y su comunidad.

Esta versión aclara las metodologías empleadas y menciona específicamente el uso de salidas e itinerarios para explorar el medio ambiente y el patrimonio local.

### **5.10. Evaluación**

Partiendo de que el currículo nos dice que en Educación Infantil debes de contar con una evaluación global, continua y formativa, hemos considerado utilizar la observación como procedimiento a seguir para nuestra evaluación práctica y, además, de una rúbrica que recoge cada uno de los indicadores de logro en los que se desglosan los criterios aplicados a nuestra situación de aprendizaje.

## PROCESO DE EVALUACIÓN

**Instrumento de evaluación:** rúbrica.

Indicadores de logro	Calificación	Agente	Momento
	Peso (100%)		
Afianza las habilidades de coloreado, recortado y trazo en la realización de las actividades.	12,5%	Maestro	Durante la realización de las actividades.
Realiza de forma constante y ordenada las actividades con los monumentos de la ciudad de Palencia.	12,5%	Maestro	Durante la realización de las actividades.
Coopera con el resto de sus compañeros en la realización de las actividades colectivas propuestas.	12,5%	Maestro	Durante la realización de las actividades.
Participa en el juego colectivo siendo capaz de identificar los distintos puestos del mercado.	12,5%	Maestro	Durante la realización de las actividades.
Reconoce elementos del patrimonio cultural de Palencia.	12,5%	Maestro	Durante la realización de las actividades.
Participa en los diálogos sobre los monumentos de Palencia con el maestro y sus compañeros.	12,5%	Maestro	Durante la realización de las actividades.
Reconoce y nombra los distintos hitos trabajados.	12,5%	Maestro	Durante la realización de las actividades.
Participa en actividades artísticas, como dibujo, pintura o modelado, relacionado con los contenidos propuestos de la ciudad de Palencia.	12,5%	Maestro	Durante la realización de las actividades.

**Propuestas de mejora:** desde un punto de vista práctico, sería interesante trabajar con este entorno tan próximo de una manera más vivencial y en armonía con el aire libre, dando lugar a un nuevo espacio de aprendizaje y, por tanto, de nuevas experiencias para nuestro alumnado.

### **5.11. Medidas de atención a la diversidad (DUA)**

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un enfoque educativo inclusivo que busca atender la diversidad del alumnado desde el inicio del proceso de enseñanza, facilitando el acceso y la participación de todos los estudiantes.

Desde una perspectiva teórica, el DUA se fundamenta en investigaciones neurocientíficas que demuestran la variabilidad del aprendizaje humano. Según Meyer, Rose y Gordon (2014), el cerebro humano procesa la información de manera distinta en cada individuo, lo que justifica la necesidad de un diseño curricular flexible y adaptable.

Desde un punto de vista práctico implementar el DUA en el aula implica adoptar una serie de prácticas que aseguren la inclusión y participación de todos los estudiantes.

La atención a la diversidad: atender a la diversidad supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño. El ritmo de desarrollo y maduración es propio de cada alumno y se adquiere en función de las experiencias que va viviendo. La escuela debe compensar las posibles desigualdades de origen, que serán tanto más necesarias cuanto menor presencia tengan en el ambiente familiar de los niños

Resulta conveniente que el maestro considere y respete las diferencias personales de los alumnos y realice programaciones abiertas y flexibles que, al llevarse a la práctica, permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada niño.

La atención a la diversidad se halla en la esencia de la Educación Infantil y se ha de guiar por el principio de favorecer y estimular el bienestar y desarrollo de todos los niños, optimizando las diferencias individuales existentes en el aula.

Es necesario plantear actividades que respondan a diferentes intereses y permitan trabajar a distintos niveles dentro del aula. En Educación Infantil, la diversidad es mayor que en ninguna otra.

## **6. RESULTADOS**

Aunque aún no he implementado personalmente la enseñanza de los hitos locales en una clase de educación infantil de 5 años, considero que esta práctica podría ofrecer diversas ventajas y desventajas. Entre las ventajas, se destaca el desarrollo del conocimiento local y la

identidad cultural desde una edad temprana, promoviendo el interés por la historia y la geografía locales. Además, este enfoque podría estimular el aprendizaje significativo al conectar los conceptos enseñados con experiencias concretas y familiares para los niños.

Por otro lado, algunas posibles desventajas podrían incluir la necesidad de recursos adicionales para organizar salidas educativas o adquirir materiales específicos. Además, la planificación cuidadosa sería crucial para asegurar que las actividades sean adecuadas para la edad y el desarrollo de los niños, evitando sobrecargarlos con información compleja o extensa.

En resumen, aunque la enseñanza de hitos locales parece ser una estrategia educativa efectiva para niños de educación infantil, sería importante evaluar cuidadosamente los recursos disponibles y planificar las actividades de manera que sean apropiadas y beneficiosas para el desarrollo integral de los niños.

## **7. CONCLUSIÓN**

En conclusión, este trabajo ha sido una experiencia enriquecedora que me ha permitido profundizar en el conocimiento de la ciudad de Palencia, donde he residido casi toda mi vida. A través de este proyecto, he descubierto numerosos elementos de gran valor patrimonial que, a menudo, los propios habitantes no apreciamos adecuadamente. Este proceso de investigación me ha revelado la riqueza cultural e histórica que se encuentra "ahí", justo al lado de donde vivimos, y que merece ser valorada y preservada. El proyecto me ha dado la oportunidad de explorar un tema de mi interés: la importancia de que los niños valoren su entorno cercano. Mi objetivo era que los niños de cinco años, grupo al que está dirigida la intervención ficticia planteada en este trabajo, desarrollen una apreciación por su ciudad. Al investigar y conocer personalmente los hitos históricos y monumentos de Palencia, he podido extraer su relevancia tanto para mí como para los niños. Este proceso no solo me ha permitido aprender sobre la historia local, sino también reflexionar sobre cómo estos elementos pueden ser integrados en la educación infantil para fomentar un sentido de pertenencia y orgullo local desde una edad temprana.

El diseño de las actividades ha sido un reto estimulante y complejo. Ha requerido encontrar métodos atractivos que permitan a los niños aprender a valorar su entorno cercano. Es esencial que estas actividades sean lo suficientemente interesantes y dinámicas para captar

la atención de los niños y lograr que internalicen los conceptos que se quieren transmitir. La intención es que, a través de estas actividades, los niños no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen un vínculo emocional con su ciudad, contribuyendo así a combatir la despoblación, un problema significativo tanto a nivel local como regional.

En resumen, he disfrutado enormemente al sumergirme en los hitos históricos y en la historia de Palencia para realizar este proyecto. He aprendido mucho sobre la ciudad y sobre cómo transmitir ese conocimiento de manera efectiva a los niños. Sin embargo, lamento no haber podido implementar las actividades desarrolladas para observar los resultados de la intervención propuesta, ya que se trata de una propuesta ficticia. Espero en un futuro próximo poder llevarlas a cabo y confirmar los resultados positivos que anticipo. Estoy convencido de que, al poner en práctica estas actividades, se podrá observar un cambio en la percepción de los niños sobre su entorno, fortaleciendo su conexión con la ciudad y contribuyendo a su desarrollo integral como ciudadanos conscientes y comprometidos con su patrimonio cultural.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Agüera, A., Camiroaga, I., & Berriochoa Sánchez-Moreno, V. (1995). *Las catedrales de Castilla y León: Un proyecto eterno*. [Valladolid]: Consejería de Cultura y Turismo.
- Aguirre Arias, B. (2007). Del concepto de bien histórico-artístico al de patrimonio cultural. *DU & P: Revista de Diseño Urbano y Paisaje*, 4(11). ISSN-e 0717-9758.
- Arranz Alguero, L. (2024). Luis Arranz Alguero - Arquitecto. Recuperado de <https://www.luisarranz.es/>
- Castro Calviño, L., & López Facal, R. (2019). Educación patrimonial. *RIFOP: Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 33(94), 97-114.
- Cepeda Ortega, Jesús (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31, 244-262.
- Coria Colino, J. I. (1954-). (1998). *La catedral de Palencia: Guía del visitante*. Palencia, España: Caja España.
- Del Moral Pérez, M. E. (2005). El patrimonio cultural como contenido escolar. *Aula de Innovación Educativa*, (142), 12-16.
- Distribución y Consumo, Vol. 3, 2022.
- Echeita, G. (2013). *Inclusión y exclusión educativa. De nuevo un reto y una esperanza*. Buenos Aires: Editorial Novedades Educativas.
- Fernández Morate, S. (1956-). (2023). *Cristo del Otero: Paisaje cultural*. Palencia: Ayuntamiento de Palencia.
- Grapheus. (2007). *Palencia: Guías de turismo de Castilla y León* (M. T. Alario Trigueros, Ed.). Palencia, España: Grapheus.
- Hooper-Greenhill, E. (1999). *The Educational Role of the Museum*. Los museos pueden ser entornos educativos importantes.
- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1977). *La Psicomotricidad*. La psicomotricidad ayuda en el desarrollo motor y cognitivo de los niños.
- Leoz, J. L. R. (2009). Del patrimonio cultural al museo infantil. *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 40, 107-124.

- Meyer, A., Rose, D. H., & Gordon, D. (2014). *Universal Design for Learning: Theory and Practice*. Wakefield, MA: CAST Professional Publishing.
- Moreno-Vera, J. R., López-Fernández, J. A., & Ponsoda López de Atalaya, S. (2024). La concepción del patrimonio en el profesorado en formación de Educación Infantil. *Heritage conception between Early-Childhood Education training teachers*, 26(1), 13789. <https://doi.org/10.30827/profesorado.V26.1.13789>
- Muñoz García, G., Jiménez Pablo, E., & Pulso, E. (2020). Las competencias sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil. *Pulso. Revista de Educación*, 43, 193-211.
- Museos de Castilla y León. (2024). Museo de Palencia. Recuperado de <https://museoscastillayleon.jcyl.es/web/es/museopalencia/museo-palencia.html>
- Navarro i Ribera, X. (2006). Educación patrimonial. *Cuadernos de Pedagogía*, (359), 66-69.
- Palencia Turismo. (2024). Palencia Turismo. Recuperado de <https://www.palenciaturismo.es>
- Real Academia de la Historia. (2024). Agapito y Revilla, Juan. Recuperado de <https://dbe.rah.es/biografias/47269/juan-agapito-y-revilla>
- Tobón, S. (2016). *Metodología de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Innovación y calidad educativa*. Bogotá: ECOE Ediciones.

## 9. ANEXOS

### Anexo 1: Museo del cordón

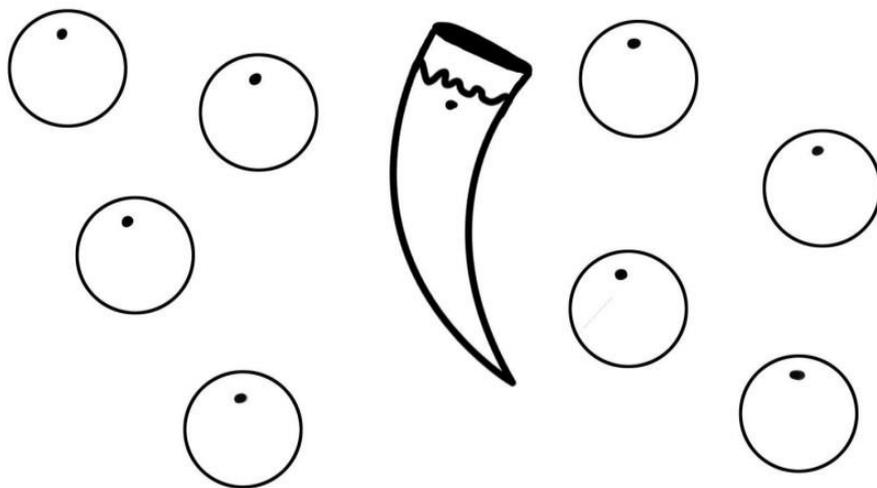


¿Cuántas figuras de cada hay? Escribe el número

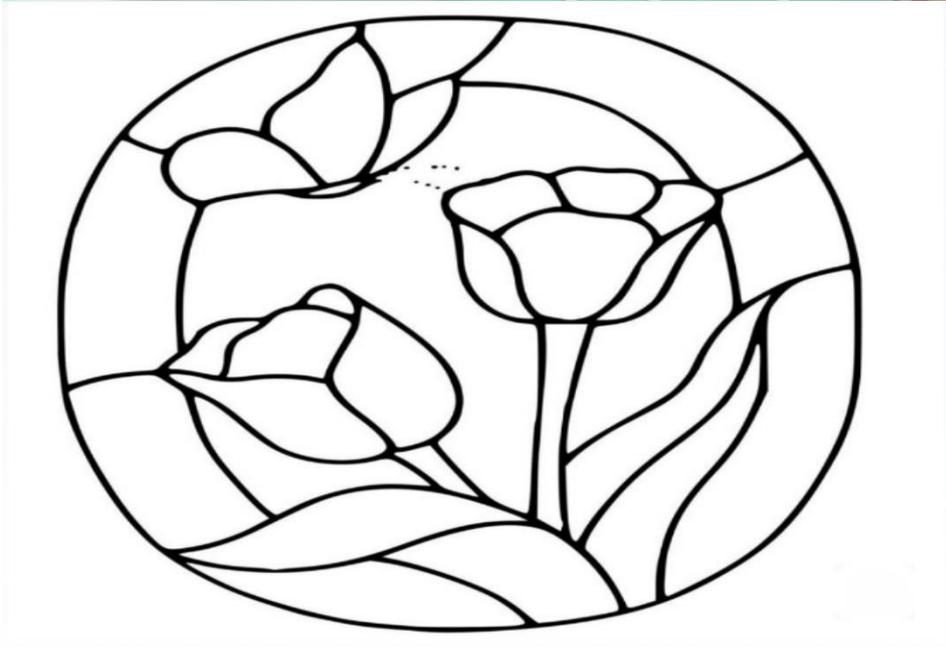
--	--	--

---

Recorta las figuras y haz un collar



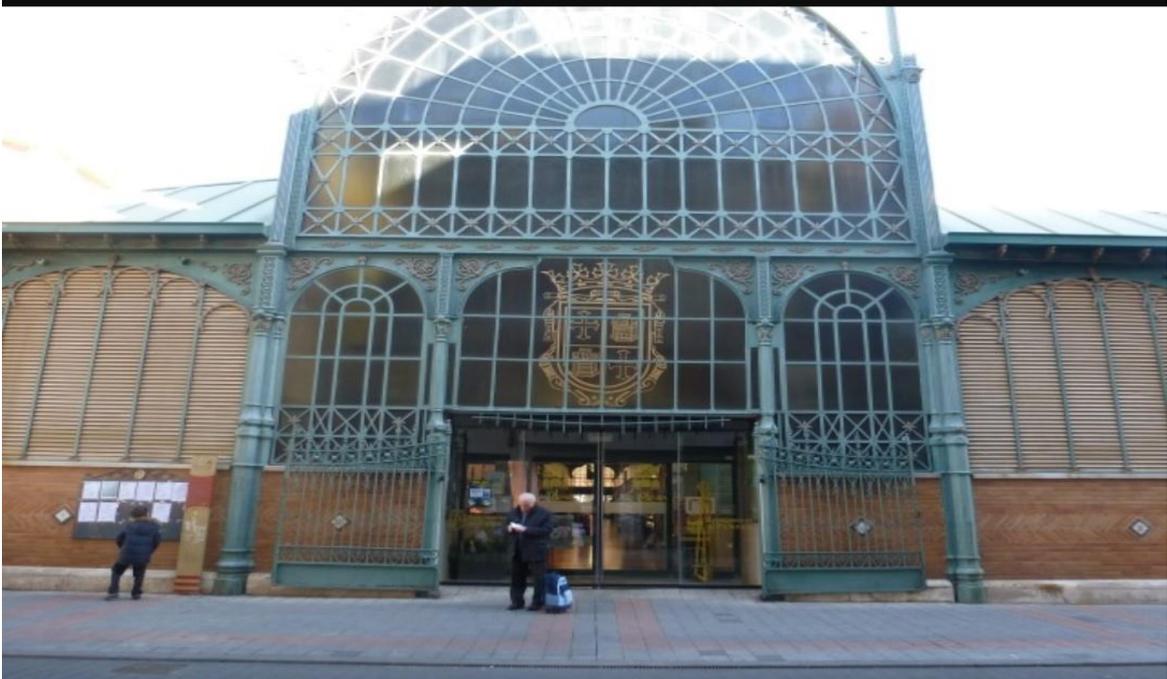
Anexo2: Catedral



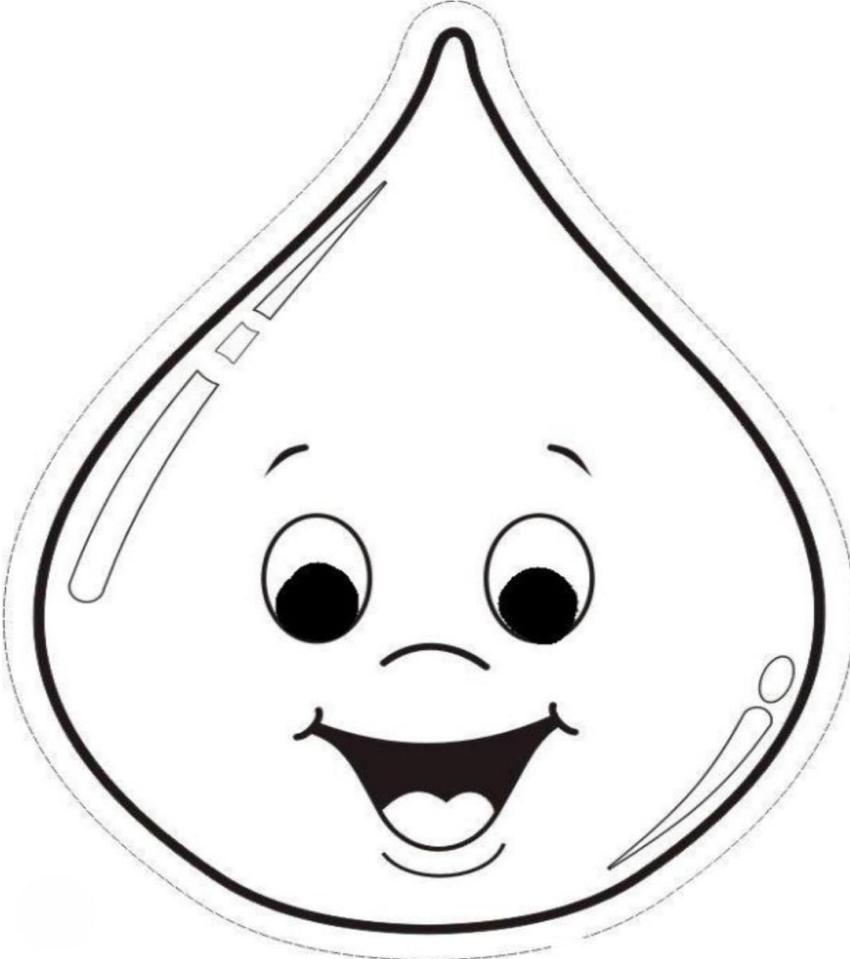
Anexo 3: Cristo del Otero



**Anexo 4: Mercado**



Anexo 5: Museo del agua



Anexo 6: Actividad finalizadora.

**PALENCIA.**

O T E R O O R A  
E T M U S E O S  
R L G J I L O D  
C R I S T O A D  
S U N Y R W H O  
O M E R C A D O  
E B N L A G U A  
C A T E D R A L

AGUA  
CATEDRAL

CRISTO  
MERCADO

MUSEO  
OTERO

**PALENCIA.**

O T E R O O R A  
E T M U S E O S  
R L G J I L O D  
C R I S T O A D  
S U N Y R W H O  
O M E R C A D O  
E B N L A G U A  
C A T E D R A L

AGUA  
CATEDRAL

CRISTO  
MERCADO

MUSEO  
OTERO