



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN EN MÚSICA

TRABAJO FIN DE GRADO

*MÚSICA Y MULTICUTURALIDAD EN
EDUCACIÓN PRIMARIA*

UVa

SE~
GO
VIA

Autor/a: Sara de la Llave Ruiz

Tutor/a: Sara Herrero Gozalo

RESUMEN

Cada día es mayor la existencia de diversidad cultural en nuestro entorno y debemos ver este hecho como una oportunidad y no como algo negativo. El presente Trabajo de Fin de Grado aborda la relación existente entre la música y la multiculturalidad, en él se analizan algunos de los beneficios proporcionados por ambos ámbitos buscando puntos de conexión. A raíz de estos, se diseñan actividades destinadas a alumnos de primero de Primaria, enfocadas en las diferentes culturas y nacionalidades existentes en el aula con el fin de conseguir un espacio seguro para el alumnado, donde logre expresarse y conectar con los demás evitando problemas futuros.

Palabras clave: música, multiculturalidad, integración, beneficios, Educación Primaria

ABSTRACT

Every day the existence of cultural diversity in our environment is greater and we must see this fact as an opportunity and not as something negative. This Final Degree Project addresses the relationship between music and multiculturalism, analyzing some of the benefits provided by both areas, looking for connection points. As a result of these, activities are designed for year one Primary students, focused on the different cultures and nationalities existing in the classroom in order to achieve a safe space for students, where they can express themselves and connect with others, avoiding future problems.

Key words : music, multiculturalism, integration, benefits, Primary Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS	5
2.1 General	5
2.2 Específicos.....	5
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1 Diversidad cultural en las aulas.....	6
4.2 El valor de la música para el bienestar emocional	7
4.3 Música y multiculturalidad	9
5. UNIDAD DIDÁCTICA.....	10
5.1 Justificación	10
5.2 Legislación educativa.....	11
5.2.1 A nivel estatal.....	11
5.2.2 A nivel autonómico	11
5.3 Objetivos generales de etapa	11
5.4 Competencias clave	12
5.5 Competencias específicas del área	12
5.6 Metodología	12
5.7 Contenidos transversales	13
5.8 Temporalización general.....	13
5.9 Puesta en práctica	13
1ª semana: aterrizamos en África y viajamos a Marruecos.....	13
2ª semana: aterrizamos en Oceanía y visitamos Nueva Zelanda.....	15
3ª semana: aterrizamos en América y visitamos diferentes países de Latinoamérica	16
4ª semana: aterrizamos en Europa y conocemos la música clásica	18
5ª semana: aterrizamos en Asia y conocemos China.....	19
5.10 Atención a la diversidad.....	21
5.11 Evaluación.....	21
6. RESULTADOS	22
7. CONCLUSIONES.....	24
ANEXOS	28

Anexo 1	28
Anexo 2	29
Anexo 3	29
Anexo 4	30
Anexo 6	31
Anexo 7	31
Anexo 8	32
Anexo 9	32
Anexo 10	33
Anexo 11	33

1. INTRODUCCIÓN

Las aulas son un reflejo de la sociedad y es con ello que cada vez es mayor el número de alumnos procedentes de otras nacionalidades, países o culturas en las escuelas. Para muchos de estos alumnos no es fácil adaptarse a la nueva realidad que les rodea debido a las diferencias culturales que pueden llegar a darse y que acaban siendo una barrera en lugar de ser una oportunidad.

La música puede llegar a ser una herramienta con la cual poder paliar esta situación dentro de las aulas. Debido a su carácter universal, es capaz de traspasar cualquier barrera cultural que pueda existir creando espacios seguros en los que los alumnos compartan sus vivencias, sentimientos y emociones.

Un para conseguir la integración y ver las diferencias como una oportunidad de acercamiento a través del interés y el respeto por lo desconocido evitando así futuras situaciones de rechazo, miedo o discriminación que se puedan dar en la sociedad.

Es por ello por lo que a través de este trabajo se pretende revalorizar la función de la música en las clases mostrando que puede llegar a ser una herramienta muy versátil con la cual conseguir los objetivos marcados, tratándose de esto el primer apartado de lo a continuación expuesto.

Posteriormente, se encuentra el marco teórico basado en el acercamiento a lo que significa la palabra multiculturalidad y todo lo que engloba. La relación de la música con esta área y las ventajas que nos puede aportar utilizándola como herramienta para conseguir los objetivos marcados.

La forma de desarrollar todo lo expuesto, ha sido mediante la realización y ejecución de una unidad didáctica en la cual, ha sido primordial conocer los saberes previos de cada uno de los alumnos, centrándonos en este caso, en trabajar la multiculturalidad por medio de las diferentes nacionalidades y culturas encontradas en el aula en concreto.

Por último, se exponen los resultados obtenidos frente a las expectativas que se tenían antes de llevar a cabo dicha unidad y a continuación, las diferentes conclusiones a las que se han llegado tras tratar y analizar el tema y trabajo realizados, así como las expectativas de cara al futuro.

2. OBJETIVOS

2.1 General

El objetivo general que persigue este trabajo es poner en valor la música como un recurso a través del cual, trabajar y aprender sobre los beneficios de la existencia de multiculturalidad en el aula.

2.2 Específicos

- Conocer la realidad acerca de la multiculturalidad existente en los centros educativos a nivel general, centrándonos en como trabajarla en nuestra aula en concreto utilizando la música como herramienta.
- Investigar acerca de la música y su influencia en diferentes países.
- Revalorizar la importancia del papel que tiene la música en los centros educativos.
- Estudiar las utilidades que nos puede llegar a aportar la música tanto a nivel físico como mental.
- Aprender a utilizar la música como un recurso a través del cual conseguir los objetivos establecidos.

3. JUSTIFICACIÓN

Es inevitable admitir el hecho de que cada día está más presente la existencia de multiculturalidad dentro de las aulas de cualquier escuela, lo que viene a ser una pequeña muestra y resultado de la realidad que se vive en cualquier ciudad o país.

Por ello, las aulas son el escenario perfecto a través del cual empezar a trabajar sobre los beneficios y posibilidades que nos puede llegar a aportar la existencia de multiculturalidad en un lugar. El fin de todo esto es que esos conocimientos acaben siendo adquiridos por los alumnos y que no se queden solo dentro de la escuela, sino que los acaben transportando a la realidad de sus vidas en su día a día.

Querer aprender sobre las diferentes culturas que nos rodean, a través del respeto y la tolerancia, viendo la multiculturalidad como una oportunidad y no como un problema al que haya que poner solución. Se trata de aprender a convivir en un mundo cada vez más cambiante,

haciendo que las diferencias sean algo que ayude a las personas a conseguir aquello que se propongan.

La música puede llegar a ser el vehículo perfecto a través del cual empezar a trabajar estos aspectos, ya se trata de un lenguaje universal capaz de traspasar fronteras y que no entiende de edad ni de género.

Por otro lado, es muy importante revalorizar el papel que tiene la música tanto en la vida de las personas como dentro de las aulas. Tan solo hace falta mirar el currículo para comprobar que la realidad vigente es otra al ver el número de horas que dedica cada curso a dicha área a la semana. Que se deje de tratar como una “asignatura María” que tan solo sirve para pasar el rato y que se le comience a dar el valor que verdaderamente tiene prestando especial atención a todo lo que se puede conseguir a través de ella.

Demostrar que la música tiene un gran potencial si se utiliza de forma adecuada, valorando sus posibilidades más allá de aprender a tocar un instrumento, cantar o bailar. Que sea un espacio seguro y un medio a través del cual expresarse libremente, compartiendo sensaciones y pensamientos con el fin de conocer tanto a los demás como a uno mismo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Diversidad cultural en las aulas

Según Domingo (1998) escuchamos la palabra multiculturalismo como si se tratase de un acontecimiento nuevo. Si bien es verdad que en los últimos años el número de migraciones se ha visto incrementado y quizás sea esto lo que nos impida pensar que este hecho ha formado siempre parte de nuestras vidas. El mundo que hoy conocemos es el resultado de todos esos movimientos producidos a lo largo de los años y que han ido creando nuestra herencia.

Cuando encontramos la convivencia de distintas culturas en un mismo espacio, debemos verlo como algo muy positivo y lleno de posibilidades de aprendizaje, como indica Flores (2001) “la educación intercultural debe potenciar la diferencia cultural como fuente de enriquecimiento y desarrollo; no deben jerarquizarse las culturas en buenas o menos buenas, sino trabajar en términos de diferencia y no de desigualdad cultural (p. 204)”.

Podríamos resumir todo lo mencionado hasta ahora en dos palabras: multiculturalidad e interculturalidad. Para Hernández (2007), el concepto de multiculturalidad es entendido como el hecho de que existan diferentes grupos procedentes de diferentes culturas dentro de un mismo

estado. Por otro lado, define la interculturalidad haciendo referencia a las relaciones y comunicaciones que se establecen entre diferentes grupos culturales. Para Bernabé (2014), la multiculturalidad es entendida como la convivencia de diferentes culturas en un mismo entorno sin incluir en esta definición el concepto de convivir. Así la interculturalidad trata y asimila el hecho de la existencia de diferencias por lo que todo esto aboga por el surgimiento de nuevas conexiones culturales y finalmente de la integración de culturas. Es por ello por lo que ambas palabras se complementan y puede parecer difícil y hasta imposible que se de la una sin la otra.

Para Bartolomé et al (1999), el hecho de la existencia de diversidad en cualquier entorno es innegable, nos hemos convertido en seres multiculturales y todo esto ha provocado cambios inevitables. Ya no podemos hablar de una única cultura autóctona, todas las personas conforman el concepto de ciudadanía y, por ende, los proyectos educativos en las escuelas deben tener ese carácter intercultural.

Podemos afirmar que la diversidad presente en las aulas es tan solo un reflejo de nuestra sociedad. Es por ello por lo que la educación debe ser un medio a través del cual enseñar a vivir en comunidad, de lo contrario podríamos decir que no está cumpliendo con sus objetivos. Lo más importante en este aspecto es la predisposición con la que nos enfrentemos a estos nuevos retos, pero si la multiculturalidad es un hecho en nuestras vidas, también debe serlo en las escuelas (Aguirre y Roblas, 2011).

4.2 El valor de la música para el bienestar emocional

A lo largo del tiempo, son muchos los autores que afirman y hablan sobre el provecho que puede llegar a producir la música en las personas, para Borrel (2021), la música es algo fundamental en la sociedad y que está presente en nuestro día a día, un elemento capaz de llegar a cualquier parte emocional causándonos así diferentes sensaciones y reacciones. De igual forma, Fernández (2019) afirma “la música es movimiento y las emociones son movimiento” (p. 11) y Bermejo (2021) comenta que “los componentes de la música (ritmo, melodía, armonía y timbre) estimulan diferentes zonas del cerebro” (p. 27).

Román (2003) tras comparar dos métodos japoneses de enseñanza musical afirma que son muchos los beneficios que produce el hecho de adquirir una educación musical a edades tempranas, alguno de esos beneficios afecta positivamente a la inteligencia, así como al desarrollo de la personalidad del individuo y del cerebro a nivel cognitivo.

La música nos ayuda a manifestar nuestros sentimientos ya que es un lenguaje universal. Cada individuo se manifiesta de forma diferente frente a la música ya que esta está muy ligada a cada persona, sus sentimientos, emociones, vivencias, cultura, etc. Cada uno busca en la música su propio refugio dependiendo de las necesidades del momento (Correa, 2010).

Para Insuasti y Llanga (2019), la música está muy vinculada a la educación, así como el aprendizaje y el pensamiento, beneficia los contactos interpersonales y frena los pensamientos sobre estereotipos que están presentes en el mundo. Contribuye a que entendamos la realidad que nos rodea y nos aporta ventajas en lo que al proceso de enseñanza de refiere por ejemplo mediante técnicas de estudio ayudándonos a recordar, memorizar o aportándonos motivación.

Es evidente que han sido muchos los estudios y demostraciones que se han desarrollado sobre el tema a lo largo de los años y todos coinciden en lo mismo: la música nos aporta beneficios a todos los niveles. Pero ¿realmente le damos la importancia y el papel que se merece?

Si nos fijamos en el anexo 1, podemos ver el horario lectivo de Educación Primaria establecido por nuestra ley educativa LOMLOE y centrándonos concretamente en nuestra comunidad, a través del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, podemos apreciar cómo al área de Música y Danza tan solo se le aplica una hora semanal en cualquiera de los cursos que conforman la etapa de Primaria, así como al área de Educación Plástica y visual, dejando a estas dos áreas, mayormente relacionadas con la artística, desvalorizadas en comparación con el resto de las materias.

Las leyes educativas de nuestro país se renuevan constantemente por lo que es importante que los profesores logren ajustarse a las necesidades del momento y hacer que no recaiga en el alumnado todo el peso de dichos cambios. Es evidente que el área de música debería tener una mayor presencia en el currículo puesto que, siendo solo una hora semanal la que se dedica a esta área, es imposible que los alumnos logren interiorizar todos aquellos aprendizajes que podemos obtener a través de esta área. Lo único bueno de todo esto es el carácter interdisciplinar que tiene la música y que gracias a él puede ser una forma de combatir todas esas carencias curriculares (Álvarez, 2016).

4.3 Música y multiculturalidad

Cada cultura posee lo que denominamos música popular, esto nos aporta información sobre dicho colectivo haciéndonos entender y conocer aspectos sobre su pasado y sobre aquello que les emociona. Se trata de un medio de expresión a través del cual se produce en el individuo el desarrollo cognitivo tanto a nivel afectivo como intelectual (Epelde, 2011).

Para Alcaide y Pereyra (2016) la música es un instrumento de gran valor que ha conseguido juntar y conmover a las personas a lo largo de los años pudiendo llegar a ser de esta forma un espacio donde conseguir exteriorizar emociones actuando como refugio. Tiene la virtud de unir a individuos consiguiendo que todos los integrantes se sientan miembros de una misma comunidad.

La música puede llegar a ser una herramienta a través de la cual ayudar a que se produzca la integración de los alumnos en el aula. Martín (2009) afirma que, cada vez hay más profesionales que confían en los beneficios de la música tradicional para conseguir la inclusión de alumnos inmigrantes, así como hacer que estos cuenten con su propia identidad dentro del contexto del que forma parte.

Bernabé (2012), afirma que la música puede llegar a ser un medio que nos ayude a acercarnos a lo que desconocemos con el fin de frenar sentimientos relacionados con el racismo o la xenofobia ya que es ese miedo a lo desconocido lo que hace que afloren dichos pensamientos. Para que se produzca ese proceso educativo intercultural es necesario que se trabaje con música procedente de otros lugares y se valoren y den lugar aspectos como la cooperación con el fin de fomentar valores y actitudes positivas de compañerismo.

Es preciso que se creen en el aula espacios de diálogo y meditación con el fin de aprender sobre los diferentes tipos de música tradicional y todo lo que ello conlleva. Se trata de una formación interdisciplinar ya que los alumnos no solo aprenden conceptos básicos de música, sino que también es una forma de acercarse a sus costumbres y pensamientos (Ocariz y Castell, 2018).

Por todo lo expuesto, se considera importante elaborar una unidad didáctica que refleje y recoja todos estos aspectos relacionados con la multiculturalidad y el papel que puede llegar a tener la música, convirtiéndola de esta manera en una herramienta capaz de ayudarnos a conseguir los objetivos propuestos, revalorizando así su función dentro de las aulas siendo este trabajo una muestra de cómo poder llegar a implantarlo.

5. UNIDAD DIDÁCTICA

5.1 Justificación

La presente Unidad Didáctica ha sido diseñada para alumnos que se encuentran cursando el segundo año de Primaria, en concreto tratándose de catorce estudiantes entre las edades de siete y ocho años, destinada a la asignatura de Música y Danza.

El hilo conductor de dicha Unidad consistirá en dar a conocer la música procedente de los diferentes continentes del planeta aprovechando que los alumnos se encuentran embarcados en diferentes proyectos mediante los cuales aprenden y conocen nuevos aspectos sobre las culturas y países del mundo. A través de este trabajo, el enfoque estará en la música que convive en dichos lugares.

La temática que se pretende abordar es extensa y flexible, permitiendo adaptar el proceso a las competencias y contenidos marcados por la etapa. También puede dar la posibilidad de estudiar y averiguar diferentes aspectos relacionados con ritmos, melodías, léxico, acompañamientos musicales y también, ese acercamiento a los diferentes países del mundo mediante la música.

Se trata de un contexto que va a permitir abordar el tema de la multiculturalidad a través del cual, se pretende que se produzcan momentos de intercambio cultural con el fin de que los alumnos conozcan y traten diferentes temas que se puedan producir en torno a esta temática.

De esta forma Castilla (2009) sostiene que, no solo se debe tratar en las escuelas las canciones y costumbres típicas de la zona en la que las que se encuentren, si no también introducir recopilaciones tradicionales de otros lugares. Esto puede ayudar a ahondar y concienciar sobre asuntos referentes a la diversidad, comprensión y empatía hacia las diferencias culturales que se puedan dar, con el fin de ver dichas distinciones como algo positivo y no como una dificultad que pueda llegar a producir distinciones. (p.263)

Lo importante es que cada estudiante pueda hallar su lugar y tiempo de reflexión mediante los diferentes ejercicios que han sido elaborados en este trabajo. Hablamos de que la música tiene un carácter universal gracias al cual la comunicación y el hecho de poder expresar sentimientos, puede llegar a ser algo que se comprenda en cualquier lugar independientemente de la cultura o país.

Otro de los fines de este trabajo es revalorizar el lugar que puede llegar a ocupar la música y que por el contrario no se le aplica siendo una muestra de ello el poco tiempo que se le dedica a esta materia en el currículum establecido tratándose tan solo de una hora semanal.

Sostienen este pensamiento autores como López (2006) corroborando que asignaturas

como música aún no están teniendo el lugar que les corresponde ya que no están siendo consideradas como materias potencialmente educativas y por lo cual, siguen siendo desprestigiadas. En cualquiera de los casos, aún quedan personas que sí aprecian y logran ver las virtudes de estas áreas en ámbitos relacionados con la motricidad, desarrollo cognitivo y el establecimiento de relaciones con los demás entre otras cualidades. (p.45)

Mediante este trabajo, se pretende hacer ver todas esas cosas que se pueden llegar a conseguir partiendo de la música. No solo aprender contenidos meramente académicos sino mostrar que gracias a esta asignatura se pueden crear espacios donde abordar también asuntos relacionados con el currículum oculto.

5.2 Legislación educativa

5.2.1 A nivel estatal

El trabajo a continuación expuesto ha sido elaborado en base a la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre (LOMLOE), la cual modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación.

En relación con la legislación a nivel estatal, cabe nombrar el Real Decreto 157/2022 de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

5.2.2 A nivel autonómico

Basado en el Decreto 38/2022 de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad de Castilla y León.

5.3 Objetivos generales de etapa

Estos objetivos han sido obtenidos del Real Decreto 157/2022 de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria siendo los que abordaremos a lo largo de la Unidad Didáctica:

1. Fomentar rutinas de trabajo tanto individual como en equipo, así como, posturas de seguridad en sí mismo, indagación, disposición y espíritu emprendedor.
2. Amplificar las habilidades afectivas y actitud de rechazo hacia prejuicios.
3. Concienciar para la participación en la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
4. Fomentar rutinas de trabajo tanto individual como en equipo, así como, posturas de seguridad en sí mismo, indagación, disposición y espíritu emprendedor.

5. Conocer, aprender y respetar las diferentes culturas, la igualdad de derechos entre personas, no discriminar por motivos de etnia u otras condiciones.

5.4 Competencias clave

- Competencia en conciencia y expresiones culturales.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.

5.5 Competencias específicas del área

- Mostrar ejemplos artísticos de diferente índole de forma activa y respeto por la diversidad.
- Explorar diferentes muestras culturales y artísticas, así como sus contextos, para disfrutar y comprender su importancia.
- Manifiestar y transmitir sentimientos y emociones.
- Colaborar en producciones artísticas con el objetivo de desenvolver el sentido de pertenencia.
- Desarrollar la conciencia corporal mediante el movimiento.

5.6 Metodología

La presente Unidad Didáctica aborda una metodología de carácter activo y globalizador. El fin es que cada alumno sea y se sienta protagonista de su propio aprendizaje a través de las diferentes situaciones de aprendizaje elaboradas participando en el proceso y siendo apoyado por el profesor, el cuál tomará el papel de guía.

Al comienzo de cada sesión se averiguará el punto del que parte cada alumno, es decir los conocimientos previos que posee con el fin de incrementarlos mediante el aprendizaje de otros nuevos siendo estos ajustables a la realidad que les rodea. Durante este proceso, el fin es que el estudiante vaya formando relaciones entre esos nuevos conocimientos y los ya adquiridos de tal forma que tengan sentido y utilidad.

Lo anteriormente expuesto estará incluido en la situación de aprendizaje diseñada en este trabajo bajo el nombre de “¡Vuelta al mundo al ritmo de la música!”, para que los alumnos se transformen en viajeros que van acompañados de su pasaporte el cuál deberán ir completando con todos aquellos nuevos saberes, ver en anexo 6 un ejemplo de dicho material.

5.7 Contenidos transversales

- Promoción la inclusión, colaboración y ayuda individualizada.
- Practicar la expresión oral, escrita y comprensión lectura.
- Impulsar la igualdad.
- Trabajar el desarrollo de las competencias emocionales.
- Desarrollar el aprendizaje significativo que fomente el pensamiento.

5.8 Temporalización general

La siguiente Unidad Didáctica se pondrá en práctica una vez a la semana ajustándose al tiempo destinado al área de música. Serán un total de cinco sesiones donde en cada una se abordarán temas musicales referentes a un continente en concreto:

- 1· semana: aterrizamos en África y viajamos a Marruecos
- 2· semana: aterrizamos en Oceanía y viajamos Nueva Zelanda
- 3· semana: aterrizamos en América y visitamos diferentes países de Latinoamérica
- 4· semana: aterrizamos en Europa para conocer la música clásica
- 5· semana: aterrizamos en Asia y viajamos a China

5.9 Puesta en práctica

A través del siguiente enlace se podrá acceder al Power Point elaborado para abordar esta Unidad durante cada una de las sesiones. Servirá de apoyo y guía para seguir la estructura y orden de las actividades planteadas. En los anexos: 2, 3, 4 y 5 podemos ver algunos ejemplos del material elaborado.

https://drive.google.com/file/d/1ZUccGrmTboSQ2JfQAZyR6rNTD9GjOI_t/view?usp=sharing

1· semana: aterrizamos en África y viajamos a Marruecos

Objetivos

- Conocer las características presentes en la música árabe y su repercusión.
- Atender y respetar a los aspectos referentes al folklore bereber.
- Conocer diferentes instrumentos de origen árabe.
- Hacer percusión corporal.
- Escuchar y practicar canciones de origen marroquí.

Contenidos

Bloque A: Recepción, análisis y reflexión

- Intervenciones musicales vocales e instrumentales de origen árabe.
- Escucha activa de música bereber y reflexión sobre la misma.
- Conocimiento de instrumentos propios de la cultura árabe.
- Aprendizaje de vocabulario específico y componentes de la cultura árabe.

Bloque B: Experimentación, creación e interpretación

- Percusión corporal.
- Repertorio sencillo de piezas vocales.

Competencias específicas

- Trabajar en equipo para la realización de una coreografía.
- Explorar elementos musicales de procedencia marroquí presentando curiosidad y respeto.
- Reconocer y expresar sensaciones.
- Explicar las muestras culturales que se exponen.
- Reconocer el léxico.

Desarrollo de la actividad

Cada una de las sesiones tendrá la misma forma de empezar, con el fin de empezar a crear en los alumnos algo de curiosidad e interés, se le pedirá que permanezcan sentados en el suelo, pero de espaldas a la pizarra. En ella proyectaremos un video relacionado con el continente africano y Marruecos de tal forma que los alumnos solo podrán escucharlo.

A continuación, se les preguntará sobre diferentes aspectos a cerca de la melodía que acaban de escuchar con el fin de generar un pequeño debate, luego se volverá a poner el mismo video, pero esta vez podrán verlo y seguir sacando conclusiones. Pondremos atención a los trajes, instrumentos, musicalidad, etc. Luego pasaremos a realizar la percusión corporal y cantar con la canción “Aram sam sam”

Finalizaremos la sesión mostrando a los alumnos los pasaportes que deberán ir rellenando a lo largo de la Unidad con aquellos nuevos saberes o curiosidades que hallan aprendido y quieran plasmar. El profesor podrá ir corrigiendo y observando a los alumnos que vayan terminando

Temporalización

El total de la sesión será de sesenta minutos. Dedicaremos más tiempo a esta primera parte de la sesión ya que debemos explicar a los alumnos el nuevo proyecto en el que vamos a

trabajar y un poco sobre las diferentes cosas que iremos haciendo cada semana. Luego pasaremos a escuchar el video. Emplearemos veinte minutos en toda esta parte.

Continuaremos con el visionado del Power Point y hablando sobre más curiosidades, por lo que dedicaremos los siguientes diez minutos.

Para la percusión corporal dedicaremos quince minutos y los otros quince minutos intentaremos dejarlos siempre para que los alumnos completen sus pasaportes.

Recursos

- Materiales: pasaporte, lápices, gomas, power point, ordenador, proyector, sellos.
- Espaciales: aula de música.
- Humanos: profesora de música y alumna de prácticas.

2ª semana: aterrizamos en Oceanía y visitamos Nueva Zelanda

Objetivos

- Conocer la cultura musical de Nueva Zelanda.
- Escuchar y respetar mostrando interés sobre la cultura maorí.
- Conocer instrumentos y cantos propios de la cultura maorí.
- Aprender las cualidades del sonido distinguiendo entre rápido o lento, grave o agudo.

Contenidos

Bloque A: recepción, análisis y reflexión

- Principales propuestas musicales vocales e instrumentales de Nueva Zelanda.
- Escucha activa sobre la música maorí y reflexión sobre la misma.
- Conocimiento de instrumentos propios de la cultura maorí.
- Cualidades del sonido a través de instrumentos graves o agudos.
- El tempo rápido o lento a través de la interpretación musical de “Logo te Pate”.

Bloque B: Experimentación, creación e interpretación

- Práctica instrumental, vocal y corporal a través de la interpretación musical de “Logo te Pate”.
- Técnicas dramáticas y dancísticas a través del visionado del video de la “Haka”.

Competencias específicas

- Descubrir propuestas musicales procedentes de Nueva Zelanda mostrando curiosidad y respeto hacia la cultura.
- Descubrir manifestaciones culturales del continente oceánico.

- Explorar y compartir sensaciones y emociones tras el visionado de los vídeos.
- Interpretar la canción “Logo te Pate” a través del baile.

Desarrollo de la actividad

Iniciaremos la sesión proyectando un video sobre la Haka (baile maorí), los alumnos se encontrarán de espaldas y primeramente solo podrán escuchar. Después podrán ver el video y hablaremos acerca de él. Pondremos especial atención en comentar con los alumnos las características de este baile y a qué creen que se debe.

A continuación, pasaremos al visionado de un segundo video dedicado a un instrumento típico de Nueva Zelanda llamado Pukaea, después estableceremos un tiempo de diálogo.

Pasaremos ya a la parte del movimiento con la canción “Logo te Pate”, esta canción aparece en la película “Vaiana”, sus personajes están inspirados en personas de esta cultura.

Para terminar, añadiremos acompañamiento instrumental con maracas y nos ayudaremos del musicograma para poder seguir. Por último, los alumnos completarán sus pasaportes.

Temporalización

Los primeros veinticinco minutos estarán dedicados al visionado y tiempo de debate sobre ambos videos. Los siguientes veinte minutos serán empleados en el baile el cual se realizará primero sin acompañamiento instrumental.

Los alumnos finalizarán la sesión completando su pasaporte.

Recursos

- Humanos: profesora de música y alumna de prácticas.
- Espaciales: el aula de música.
- Materiales: lápices, gomas, power point, proyector, pasaporte, ordenador, 16 maracas (una para cada alumno).

3ª semana: aterrizamos en América y visitamos diferentes países de Latinoamérica

Objetivos

- Conocer la música popular de los países latinoamericanos.
- Aprender vocabulario específico de la música que conforma la cultura.
- Escuchar y participar de forma activa en cada una de las actividades propuestas.
- Conocer nuevos instrumentos musicales.
- Ejecutar movimientos de baile de carácter grupal.

- Realizar percusión corporal.

Contenidos

Bloque A: recepción, análisis y reflexión

- Principales propuestas musicales vocales e instrumentales de los diferentes países que conforman Latinoamérica.
- Vocabulario específico sobre la música de los diferentes países.
- Escucha activa mediante el disfrute y respeto.
- Instrumentos musicales.

Bloque B: Experimentación, creación e interpretación

- El cuerpo y sus posibilidades motrices a través de ejecución grupal.
- Percusión corporal.

Competencias específicas

- Investigar y manifestar nuevas propuestas musicales.
- Contemplar componentes propios de los bailes de dicha cultura.
- Comentar sensaciones y emociones.
- Realizar de manera grupal música procedente de Latinoamérica participando de manera guiada.

Desarrollo de la actividad

Al igual que en las sesiones anteriores, comenzaremos con la proyección de un video sobre bailes típicos de diferentes países del continente. En este caso, pediremos a los alumnos que miren directamente el video ya que es algo más largo y contiene más información. Después pasaremos al momento de debate y comentaremos diferentes aspectos sobre cosas que les hayan llamado la atención.

A continuación, pasaremos al visionado de otro video dedicado a los instrumentos típicos de cada país y prestando atención a la clasificación de estos según sean de percusión, viento o cuerda. Después haremos una ronda de preguntas sobre algunos ejemplos de estos.

Para finalizar la sesión, haremos percusión corporal en base a la canción “Un poco loco” presente en la película “Coco” y realizaremos una coreografía grupal con la canción “Gozadera”. Los alumnos completarán sus pasaportes.

Temporalización

Los primeros veinticinco minutos estarán destinados a ver los videos y comentarlos. Los siguientes veinte minutos serán para la realización de percusión corporal y la coreografía. Los últimos quince minutos será para que los alumnos completen sus pasaportes.

Recursos

- Materiales: pasaportes, lápices, gomas, power point, ordenador, pantalla.
- Humanos: profesora de música y alumna de prácticas.
- Espaciales: aula de música.

4ª semana: aterrizamos en Europa y conocemos la música clásica

Objetivos

- Atender a diferentes características relacionadas con la música clásica en Europa.
- Aprender vocabulario específico de la música clásica.
- Reconocer las cualidades del sonido.
- Participar de forma grupal en la coreografía sobre música popular rumana.
- Hacer percusión corporal.

Contenidos

Bloque A: recepción, análisis y reflexión

- Principales propuestas musicales relacionadas con la música clásica en Europa.
- Escucha activa mediante el disfrute y el respeto.
- Vocabulario específico de la música clásica.
- El sonido y sus cualidades: largos, cortos, fuerte o débiles.
- Los instrumentos musicales.

Bloque B: experimentación, creación e interpretación

- Propuestas musicales del folclore procedente de Rumanía.
- Percusión corporal.
- Movimiento orgánico del cuerpo.

Competencias específicas

- Explorar y descubrir propuestas musicales relacionadas con la música clásica y el folclore en Rumanía.
- Descubrir nuevas manifestaciones culturales relacionadas con Europa.
- Explorar y compartir sensaciones y emociones.
- Interpretar de manera grupal manifestaciones musicales propias de Rumanía.
- Explorar el propio cuerpo y sus posibilidades motrices.

Desarrollo de la actividad

Como en cada sesión, comenzaremos con la escucha de un video relacionado con la música clásica, primero solo escucha y después con escucha y visionado con el posterior debate.

A continuación, empezaremos a abordar el tema de la música clásica acompañándonos de un video en el que se puede observar una orquesta. Realizaremos preguntas a los alumnos para saber si son capaces de reconocer algún instrumento, también hablaremos sobre la colocación de los instrumentos en el espacio y el papel que desempeña el director.

Posteriormente, pasaremos a la realización de una coreografía grupal relacionada con un baile típico de la cultura rumana, el nombre que recibe este baile es “Alunelul”. También haremos percusión corporal con música clásica, para ello utilizaremos la “Marcha turca” de Mozart.

Por último, los alumnos completarán sus pasaportes.

Temporalización

Los primeros veinticinco minutos irán destinados a escuchar y ver los videos propuestos acompañados del momento de diálogo. Los veinte siguientes serán empleados en la ejecución de la coreografía y percusión corporal.

Los últimos 15 minutos serán destinados a que los alumnos completen sus pasaportes.

Recursos

- Materiales: pasaporte, lápices, gomas, power point, ordenador, pantalla.
- Humanos: profesora de música y alumna de prácticas.
- Espaciales: aula de música.

5ª semana: aterrizamos en Asia y conocemos China

Objetivos

- Conocer la música oriental.
- Escuchar de forma activa las audiciones propuestas.
- Explorar instrumentos típicos de la cultura China.
- Reconocer las cualidades del sonido.
- Colaborar activamente en el proceso de creación musical.

Contenidos

Bloque A: recepción, análisis y reflexión

- Principales propuestas musicales relacionadas con el continente asiático.

- Escucha activa a través del disfrute y respeto.
- Vocabulario específico de la música oriental.
- Cualidades del sonido: grave o agudo.
- Instrumentos musicales típicos de la cultura china.

Bloque B: experimentación, creación e interpretación

- Las artes escénicas.
- Actitud activa e interés por la creación de producciones musicales.

Competencias específicas

- Descubrir nuevas propuestas musicales relacionadas con el continente asiático.
- Describir manifestaciones escénicas a través del baile.
- Reconocer elementos característicos básicos de la música oriental.
- Compartir sensaciones y emociones.
- Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales.

Desarrollo de la actividad

Una vez más, realizaremos el mismo comienzo de sesión que las veces anteriores. Analizaremos aspectos relacionados con la danza de las mil manos y otras características de la música oriental.

Seguiremos descubriendo aspectos de esta cultura enfocándonos ahora en el análisis de diferentes instrumentos acompañándonos del visionado de un video. Después, dividiremos a la clase en cuatro grupos de cuatro personas en cada uno. Cada grupo será el encargado de portar un instrumento entre los cuales tendremos: panderos, maracas, triángulos y claves. Atendiendo al musicograma, los alumnos deberán tocar el instrumento en el momento oportuno.

Tras la realización de dicha actividad, los alumnos completarán por última vez sus pasaportes.

Ya que se trata de la última sesión finalizaremos creando un pequeño momento de reflexión sobre aquellos aspectos que más han gustado y los que menos, curiosidades y nuevos aprendizajes.

Temporalización

Los primeros veinticinco minutos serán destinado al visionado y debate de los videos propuestos. Los siguientes diez minutos serán dedicados a la parte de la percusión.

Continuaremos dedicando quince minutos a que los alumnos completen y terminen sus pasaportes para que los últimos diez minutos podamos dedicarlos al momento de reflexión.

Recursos

- Materiales: pasaporte musical, lápices, gomas, power point, pantalla, cuatro pares de claves, 4 panderos, 4 triángulos, 4 maracas.
- Humanos: profesora de música, alumnos y alumna en prácticas.
- Espaciales: aula de música.

5.10 Atención a la diversidad

Teniendo en cuenta las características presentes en el alumno con TEA, se llevarán a cabo las siguientes medidas:

- Apoyo visual: utilización de pictogramas para facilitar la comprensión, comunicación y anticipación de las actividades.
- Tiempo: se le dedicará el tiempo necesario en cada actividad, así como las pausas que el alumno necesite para volver a conectar con el ejercicio.
- Uso de material manipulativo: en cada sesión se introducirá algo de material manipulativo con el fin de obtener un aprendizaje más vivencial y autónomo.
- Conexión con el grupo: se realizarán actividades grupales que fomenten la conexión grupal, cooperación e inclusión.
- Evitar la sobreestimulación: intentar que los estímulos visuales y auditivos no sean excesivos.
- Apoyo físico: para contener al alumno en momentos de sobreexcitación con el fin de acompañarle en el proceso de vuelta a la calma.

5.11 Evaluación

En esta Unidad Didáctica los alumnos serán evaluados de forma global mediante un proceso continuo y formativo. Para ello, antes del inicio de cada sesión, se realizará una evaluación inicial de manera oral para conocer el punto de partida de los alumnos.

Para la realización de la evaluación formativa, tendremos en cuenta los objetivos que han sido marcados en cada sesión. Se realizará una observación directa del alumno para valorar si ha conseguido llegar a los objetivos marcados o en caso contrario, detectar posibles problemas con el fin de ajustar el proceso a sus necesidades. Para ello revisaremos el pasaporte

de cada alumno después de que terminen de completarlo, esta es una herramienta que nos ayudará a valorar estos aspectos.

Para terminar, se realizará una rúbrica final, la cual se encuentra en el anexo 11, tras concluir la última sesión. Preguntaremos a los alumnos sobre diferentes aspectos que han sido abordados durante las diferentes sesiones y el profesor recabará toda esa información a través de la rúbrica.

6. RESULTADOS

El comienzo de esta Unidad Didáctica estuvo cargado de nervios debido a la incertidumbre de no saber si la propuesta sería o no aceptada por el alumnado, finalmente estos presentaron una gran participación y motivación en el transcurso de cada una de las sesiones quizás debido a la curiosidad por conocer aquellas cosas que eran nuevas para ellos.

Fue muy importante que en cada una de las sesiones aparecieran elementos que fuesen conocidos por los alumnos, así como canciones o formas de trabajar con las que ya estuvieran algo familiarizados.

Participaron de forma activa en las actividades que eran más dinámicas e incluso pedían volver a realizarlas, el hecho de seleccionar canciones que ya conocían fue todo un acierto y una motivación para ellos.

También incluimos otros aspectos que fuesen totalmente nuevos para ellos con el fin de captar la atención de estos y mantener un hilo conductor a través de toda la Unidad. En algunas de las sesiones, algunos de esos elementos incluidos pensados como algo nuevo para ellos, resultaban ser ya conocidos y se establecían momentos de diálogo en los que entre todos lográbamos aprender muchas cosas y curiosidades en el momento previo de cada sesión dedicado al debate.

Destacar un momento muy significativo en el que una de las alumnas de procedencia árabe compartió con el resto de los compañeros una canción en su idioma y todos la aplaudieron y mostraron admiración. La alumna al principio sentía algo de vergüenza, pero gracias al apoyo y curiosidad que mostraron los compañeros, creo que entre todos lograron crear un espacio seguro en el que esta se atrevió a contarnos más acerca de su cultura y de cómo en casa y junto con el resto de su familia, ella sigue comunicándose con su idioma natal, así como conservando tradiciones de su país que compartió y explicó al resto de compañeros.

Este fue un momento muy significativo ya que se dio de forma natural y fue una forma y consecuencia de comprobar que se estaba consiguiendo el objetivo principal de este trabajo,

valorizar la música como un recurso para trabajar la multiculturalidad en el aula. A raíz de este momento, se dieron más situaciones y pequeñas conversaciones en las que más alumnos contaron sus vivencias y experiencias ya que tenían familiares o conocidos de diferentes nacionalidades. Se produjeron momentos muy enriquecedores para todos los participantes.

En general, la Unidad Didáctica ha tenido buenos resultados. Fue primordial ver la forma de trabajar que tenían los alumnos para adaptar el contenido y conseguir los objetivos propuestos. Se ha pretendido trabajar un poco de todo en cada una de las sesiones para que fueran lo más completas posibles: canto, baile, percusión y también escucha activa.

Los alumnos han disfrutado mucho y se han mantenido bastante motivados en conocer la música de las diferentes culturas. Surgieron momentos muy significativos de diálogo y reflexión sobre las diferencias entre países y las cosas que tenemos en común, la multiculturalidad ha estado presente en cada una de las sesiones.

Con respecto al tema de los resultados obtenidos en las medidas propuestas para atender a la diversidad, en relación con los alumnos con dificultades de lenguaje, cuando tocaba escribir en el pasaporte los aprendizajes obtenidos, cada alumno recibió atención individualizada con la escritura. Durante el resto de la sesión, no hubo que hacer ningún tipo de adaptación ya que estos alumnos solo tenían dificultades a la hora de escribir.

En el caso del alumno con autismo, siempre estaba acompañado de la especialista en pedagogía terapéutica. Participó en las sesiones con los demás alumnos tocando instrumentos y realizando las coreografías, se le dedicó el tiempo necesario en cada momento. Recibió apoyo visual mediante pictogramas, lo cual ayudó mucho a que llegase a entender los mensajes e instrucciones. No conseguía mantener la atención y concentración durante mucho tiempo realizando la misma actividad, tendía a querer correr y estar en constante movimiento por lo que cuando lo necesitaba, le dejábamos descargar durante unos minutos toda esa energía para poder volver a conseguir esos minutos de concentración.

Junto con la especialista, se consiguió que el alumno interiorizara los ritmos y fue una sorpresa ver la gran facilidad que tenía para ello. Tan solo necesitaba escucharlos una vez para luego poder repetirlos. Cuando algo le gustaba mucho o se excitaba demasiado, daba saltos y no era capaz de controlar sus movimientos e impulsos por lo que a veces necesitaba apoyo físico para volver a estar en calma.

Hubo momentos que no fueron fáciles, pero en rasgos generales se consiguió prever cuales podrían ser esas dificultades con el fin de anticipar la solución o de evitar ciertas actitudes.

En los anexos: 7, 8, 9 y 10 aparecen ejemplos de algunos de los pasaportes elaborados por el alumnado tras la finalización de cada sesión, en ellos se pueden leer pequeñas pinceladas de los nuevos aprendizajes adquiridos.

7. CONCLUSIONES

Para empezar a desarrollar este trabajo, lo más importante ha sido tener en cuenta la forma en la que los alumnos trabajaban la música en el aula con el fin de conseguir adaptar todo el proceso a su ritmo de trabajo y necesidades. A partir de ahí comenzar con el diseño de las sesiones.

También fue muy importante el hecho de que cada sesión mantuviera la misma estructura, aunque el contenido fuera diferente. Esto ayudó a los alumnos a entender la dinámica de las sesiones y conseguir participación y dinamismo por parte de este.

Haber tenido en cuenta sus gustos y preferencias ayudó a conocerlos mejor y conseguir esa motivación que considero es primordial con el fin de conseguir los objetivos marcados, también con el fin de hacerles sentir los protagonistas y empezar a construir ese espacio en el que, a pesar de las diferencias, lograr ver que todos tenemos algo en común.

El objetivo principal de este trabajo era poner en valor la música como un recurso a través del cual, trabajar y aprender sobre los beneficios de la existencia de multiculturalidad en el aula. A raíz de él, comenzó la investigación y búsqueda sobre la música en las diferentes culturas haciendo mayor hincapié en aquellas que se encontraban presentes en el aula en concreto.

A través de cada una de las sesiones se consiguió crear un espacio seguro donde cada alumno pudo expresarse libremente y compartir con los demás sus experiencias. Aquellos alumnos que pertenecían a culturas diferentes a la nuestra compartieron con el resto sus vivencias y aspectos propios de sus culturas que quizás eran desconocidos por el resto. Los alumnos mostraron en todo momento una actitud de respeto y curiosidad ante los compañeros.

Destacar también que una de las mayores limitaciones fue el tiempo, los alumnos de primaria solo tienen una hora a la semana dedicada a dicha asignatura. Es por ello por lo que fue primordial intentar aprovechar al máximo cada una de las sesiones de tal forma que quedaran bien estructuradas con el fin de poder trabajar en ellas más de un contenido.

Se demostró así que la música puede llegar a ser una herramienta a través de la cual tratar el tema de la multiculturalidad en el aula, revalorizando el papel tan importante que esta tiene y mostrando que, a través de ella, podemos conseguir los objetivos que nos proponemos.

De cara al futuro, cada vez será mayor el porcentaje de multiculturalidad dentro de las aulas por lo que será importante empezar a trabajar más estos temas en el aula, sobre todo a edades tempranas. Se trata de temas transversales que se pueden tratar desde cualquier área y este trabajo tan solo es una muestra de lo que podemos llegar a conseguir. Los resultados han sido bastante positivos y con pequeñas cosas se pueden llegar a tener grandes resultados. El fin es que todo lo aprendido vaya más allá de las paredes que conforman el aula y que esos resultados y cambios se logren ver en nuestra presente y futura sociedad.

REFERENCIAS

- Aguirre Romero, J. M y Roblas Martín, S. (2011). Multiculturalidad en el aula: un problema de comunicación integral. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 24, 85-100.
- Alcalde, R., Pereyra, S. (2016). La música como herramienta de intervención socio cultural. *Respuestas transdisciplinarias en una sociedad global: aportaciones desde el Trabajo Social*, 1-18.
- Álvarez, T. (2016). La música vista a través de futuros docentes: ¿la formación musical sirve a los maestros generalistas de Primaria? *Artseduca*, 14, 52-75.
- Bartolomé, M., Cabrera, F., Espin, J., Marín, M.A., Rodríguez, M. (1999). *Diversidad y multiculturalidad. Revista de Investigación Educativa*, 2, 277-319.
- Bermejo, B. K. (2021). Los beneficios de la música en las aulas. *Nuevo Pirineos. Revista de la consejería de Educación en Andorra*, 3, 26-30.
- Bernabé, M. (2012). Contextos pluriculturales, educación musical y educación intercultural. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 9, 190-214.
- Bernabé, M. (2015). El proceso educativo intercultural en el aula de Música. *Hekademos: revista educativa digital*, 18, 1989-3558.
- Borrel, F. (2022). La música transforma nuestras vidas. *Folia Humanística. Revista de Salud, ciencias sociales y humanidades*, 7(2), 39-63.
- Correa, E. (2010). Los beneficios de la música. *Revista Digital: innovación y experiencias*, 26, 1-10.
- Decreto 38/2022 de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la comunidad de Castilla y León. *Boletín oficial de castilla y león*, 190, de 30 de septiembre de 2022, 48316-48848.

- Domingo Palomares, H. (1998). De un mundo multicultural a la educación intercultural: un nuevo frente en la Formación del Profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 33, 97-105.
- Epelde, A. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *Dedica. Revista de Educación y Humanidades*, 1, 273-292.
- Fernández Poncela, A. M. (2019). Música y juventud: beneficios y emociones. *Inventio*, 15(37).
- Flores García, M. D. (2001). La educación intercultural. Propuesta de intervención. *XXI. Revista de educación*, 3, 203-210.
- Hernández, M. (2007). Sobre los sentidos de “multiculturalismo” e “interculturalismo”. *Ra Ximhai. Revista de sociedad, cultura y desarrollo sustentable*, 2, 429-442.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.
- Llanga, E., Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Martín, R. (2009). Integración intercultural en el aula de música: conceptos clave. *Revista Ibero-Americana de Estudios en Educación*, 2, 262-273.
- Ocariz, H., Castell, P. (2018). Música tradicional en el aula: aportaciones para un aprendizaje significativo en la escuela. *Electronic Journal of Music in Education*, (41), 16-34.
- Román, S. (2003). Beneficios del aprendizaje musico instrumental: los paradigmas Suzuki y Yamaha. *Tavira: Revista electrónica de formación de profesorado en comunicación lingüística y literaria*, 19, 81-96.

ANEXOS

Anexo 1

Horario lectivo de Educación Primaria

ÁREAS	Total horas semana	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	5º curso	6º curso
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	11,5	2	2	2	2	2	1,5
CIENCIAS SOCIALES	11,5	2	2	2	2	2	1,5
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	6,5	1	1	1	1,5	1	1
MÚSICA Y DANZA	6,5	1	1	1	1	1,5	1
EDUCACIÓN FÍSICA	13,5	2	2,5	2	2,5	2	2,5
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	32	5,5	5,5	5,5	5,5	5	5
LENGUA EXTRANJERA	16	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3
MATEMÁTICAS	28,5	5	5	5	4,5	4,5	4,5
EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS	1,5	--	--	--	--	--	1,5
RELIGIÓN / ATENCIÓN EDUCATIVA	7,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1
RECREO	15	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
TOTAL	150	25	25	25	25	25	25

Nota. Tomado del DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Anexo 2

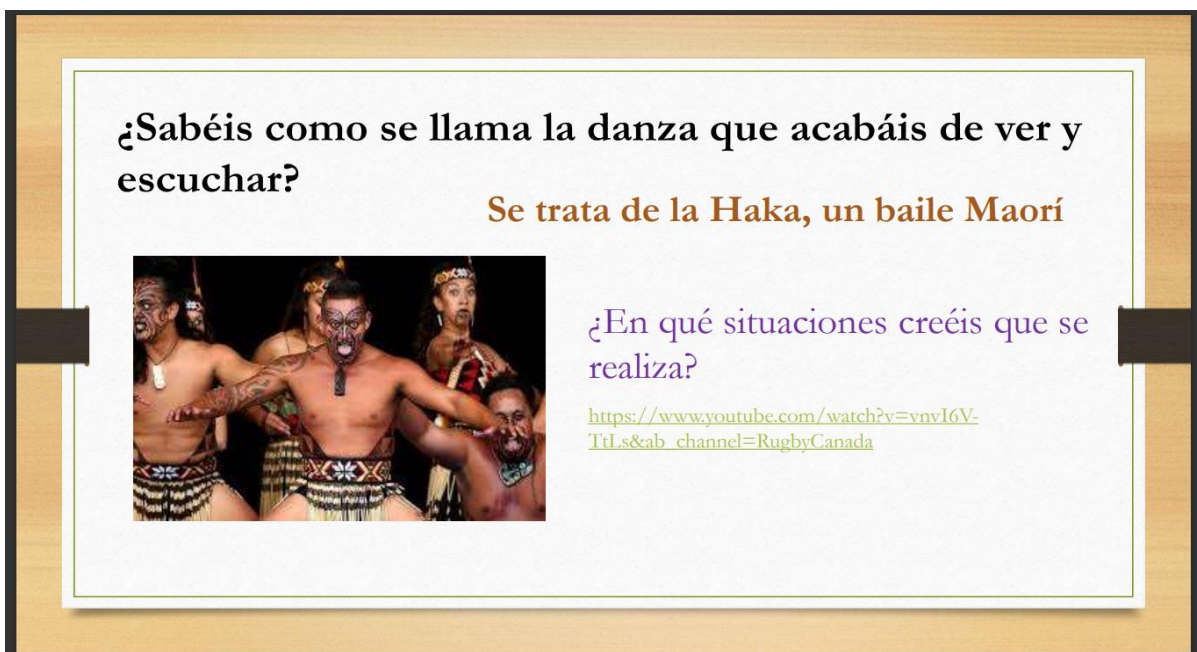
Portada presentación Power Point



Nota. Elaboración propia


Anexo 3

Ejemplo diapositiva continente Oceanía



¿Sabéis como se llama la danza que acabáis de ver y escuchar?

Se trata de la Haka, un baile Maorí



¿En qué situaciones creéis que se realiza?

https://www.youtube.com/watch?v=vnvI6V-TtLs&ab_channel=RugbyCanada

Nota. Elaboración propia

Anexo 4

Ejemplo diapositiva continente África

Nuestro primer destino es...

- ¿A qué te suena esto? Escuchad bien esta pista...
- https://www.youtube.com/watch?v=EAR6ggJi6E0&ab_channel=OrchestreSymphonyat

Marruecos, situado en el continente africano



Nota. Elaboración propia

Anexo 5

Ejemplo diapositiva continente Asia

¿Conoces algún instrumento de origen chino?

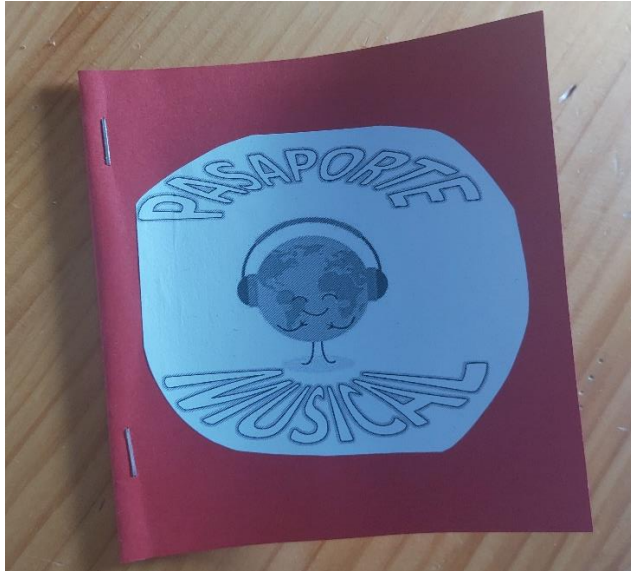
- Estos son algunos de los más populares
- https://www.youtube.com/watch?v=fjrWkw0BBRU&ab_channel=marlonmartinez

		
Pipa	Suona	Erhu

Nota. Elaboración propia

Anexo 6

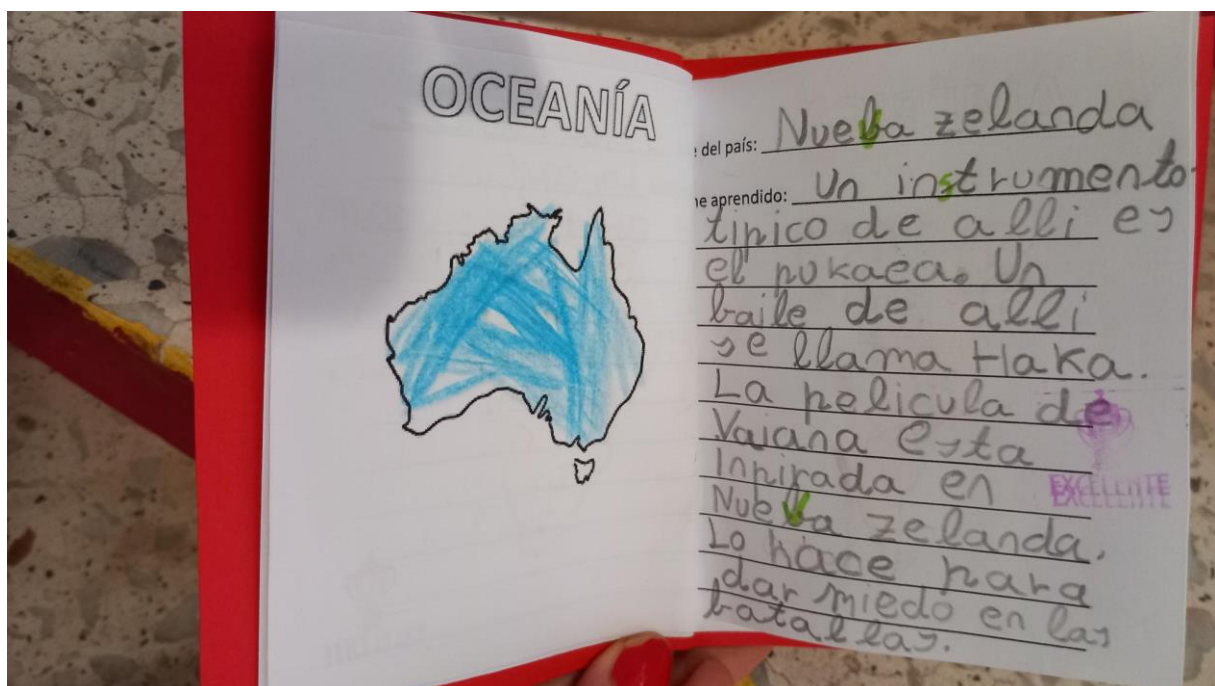
Material utilizado en cada sesión por el alumnado



Nota. Elaboración propia

Anexo 7

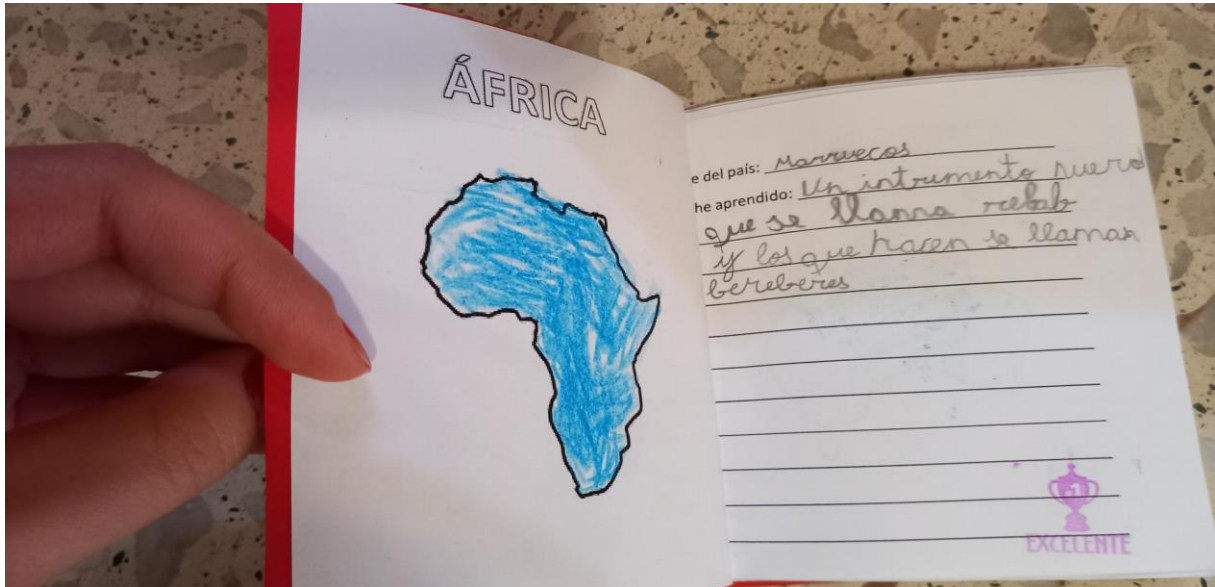
Resultados alumnado



Nota. Elaboración propia

Anexo 8

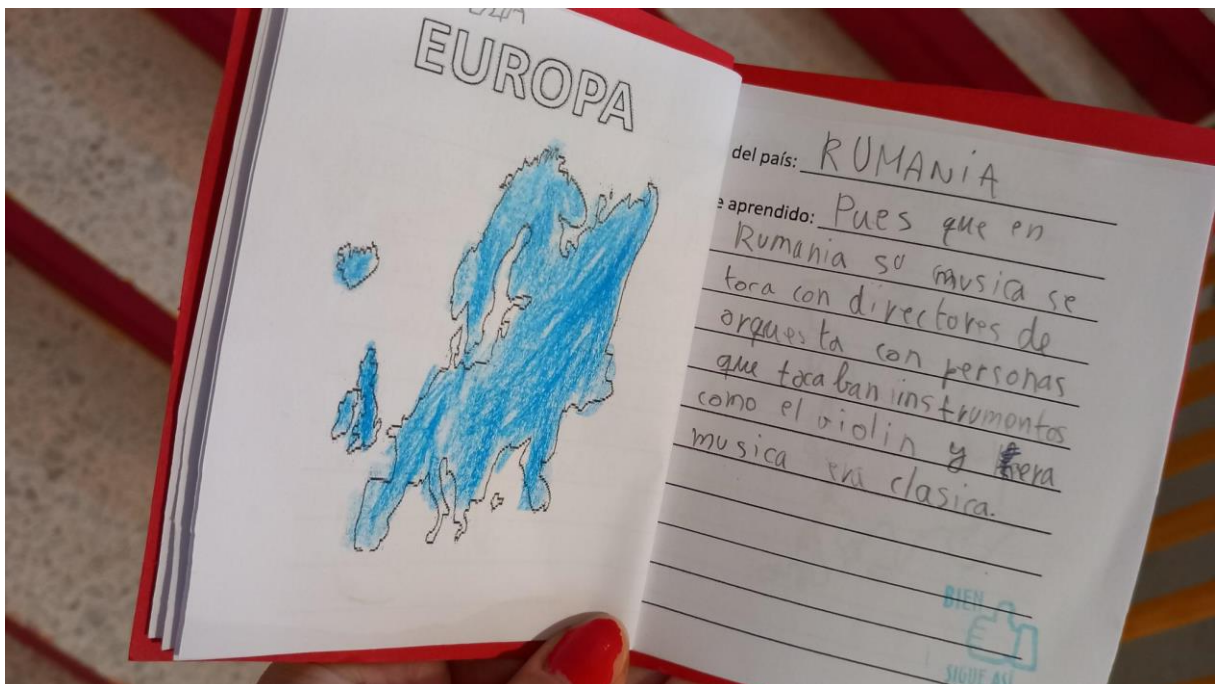
Resultados alumnado



Nota. Elaboración propia

Anexo 9

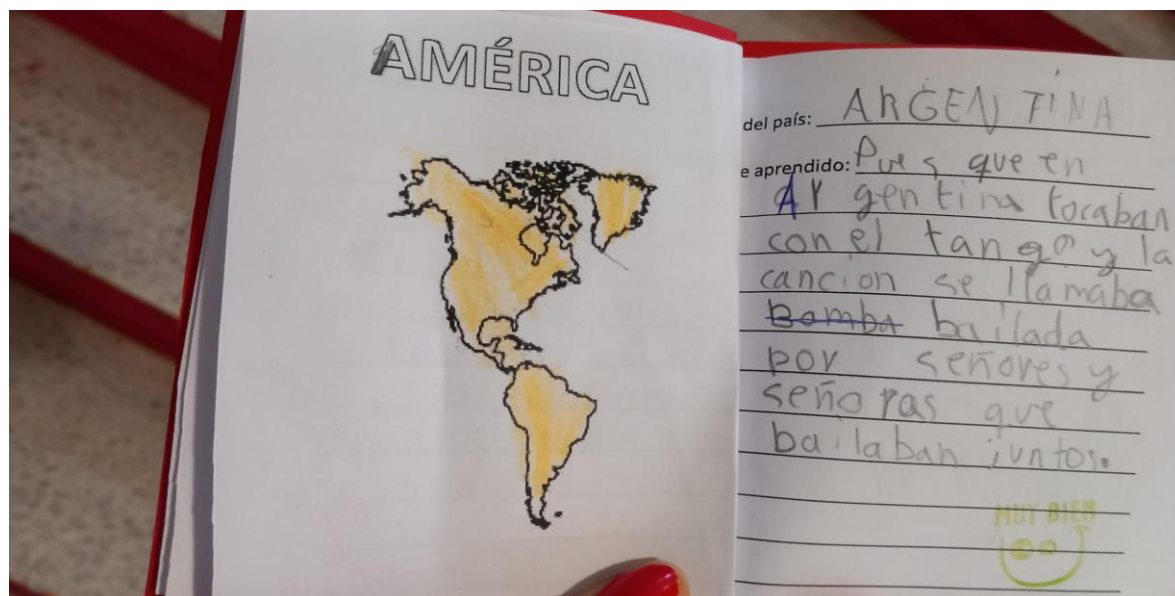
Resultados alumnado



Nota. Elaboración propia

Anexo 10

Resultados alumnado



Nota. Elaboración propia

Anexo 11

Rúbrica de Evaluación

	SÍ	NO	A VECES
Participa y emplea las normas adecuadas en situaciones de comunicación.			
Muestra interés por el aprendizaje del nuevo vocabulario			
Participa de forma activa en las dinámicas propuestas			
Muestra interés hacia el conocimiento de nuevas culturas			
Respeto y valora la interculturalidad Comparte con los demás sus sensaciones y emociones			
Domina el uso de los instrumentos			

Reconoce y diferencia las cualidades del sonido			
Posee el control sobre su propio cuerpo en la percusión corporal			

Nota. Elaboración propia