

Segunda edición revisada y ampliada

Eusebio Alonso García

# MARIO RIDOLFI

Arquitectura, contingencia y proceso

Prólogo de Francesco Cellini



Universidad de Valladolid

EUSEBIO ALONSO GARCÍA (Valladolid, 1957)

Es arquitecto por la ETS de Arquitectura de Valladolid (1984), en la que ejerce la docencia desde 1992 como profesor asociado y desde 2006 como profesor titular de Proyectos Arquitectónicos. Becario del MEC (1988-1992). Beca de la Academia de España en Roma (1990-91). Doctor arquitecto por la ETSAV (2001, sobresaliente cum laude). Finalista del IV Premio Arquithesis (2003). Premio Extraordinario de Doctorado de la ETS de la Universidad de Valladolid, 2002-2003 por su trabajo San Carlino: la máquina geométrica de Borromini. Miembro del Tribunal del PFC en la ETSAV (Valladolid, 2002-2008). Profesor del Programa de Doctorado y del Máster de Investigación en Arquitectura de la ETS de Valladolid, en la que actualmente es subdirector. Es miembro del Grupo de Investigación Reconocido Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid.

Ha dado conferencias sobre sus obras, proyectos e investigaciones en la Universidad Europea, Academia Española en Roma, Museo Patio Herreriano, colegio de arquitectos de Valladolid, colegio de arquitectos de Logroño. Fundación Rei Alfonso Henriques de Zamora. Ha dirigido el "Workshop Internacional. Alojamientos para otros modos de vida", Valladolid, 2013.

Sus obras y proyectos han merecido el reconocimiento y premios en concursos competitivos, recogidos en publicaciones y exposiciones: Primer Premio Benta-Berri, 1993; Finalista European III, 1993; Primer Premio y Accésit de arquitectura en Castilla y León 98-99; Mención en V Premio Julio Galán Carvajal, 2001; Seleccionado en el VI Premio de Arquitectura de ladrillo HISPALYT, 2002; Tercer Premio de polideportivo en Santander, 2002; Mención de Honor de construcción sostenible en Castilla y León, 2007; Primer Premio y Finalista de arquitectura en Castilla y León 2008-10; arquitectura en Zamora siglo XXI, 2011; propuesta seleccionada publicación Concurso Habitat Futura viviendas para la EMVS, noviembre 2012; Tercer Premio Concurso Centro de Emprendedores en Torrelavega, Cantabria, 2013.

Es autor de diferentes libros y publicaciones: San Carlino: la máquina geométrica de Borromini (2003), con prólogo de Paolo Portoghesi, Primer Premio del V Premio de Arquitectura de Castilla y León (2004), Accésit I Edición Premios de Arquitectura ARQANO (2008); Mario Ridolfi, arquitectura, contingencia y proceso (2007) y otros textos y artículos sobre, Alvaro Siza (la magia del demiurgo), Marcel Breuer (transparencia y opacidad, 2002), Fisac 2008, Le Corbusier y la iglesia de Firminy 2011, Paulo Mendes da Rocha (constructor de horizontales en el aire, 2013).

**Serie: Arquitectura y Urbanismo, nº 74**

ALONSO GARCÍA, Eusebio

Mario Ridolfi : Arquitectura : contingencia y proceso / Eusebio Alonso García. – Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, 2014

120 p. : il. ; 18 cm. – (Arquitectura y urbanismo ; 74)  
ISBN 978-84-8448-784-5

1. Mario Ridolfi – Crítica e interpretación 2. Arquitectura racionalista – Italia 3. Arquitectura Moderna – Siglo XX – Italia I. Universidad de Valladolid, ed. II. Serie

Eusebio Alonso García

# MARIO RIDOLFI

## ARQUITECTURA, CONTINGENCIA Y PROCESO

Prólogo de Francesco Cellini



EDICIONES  
Universidad  
de  
Valladolid

---

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

---

© EUSEBIO ALONSO GARCÍA, VALLADOLID, 2014  
EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Segunda edición revisada y ampliada

Diseño de cubierta: Eusebio Alonso García

Ilustración de cubierta: Mario Ridolfi, Motel AGIP, Settebagni, Roma, 1968. Perspectiva a lápiz

ISBN: 978-84-8448-784-5

Dep. Legal: VA-230-2014

Imprime: Gráficas VARONA. S.A. – Salamanca

## ÍNDICE

PRÓLOGO, **11**

1. PRESENTACIÓN, **13**

2. CONTINGENCIA Y PROCESO EN LA ARQUITECTURA  
DE MARIO RIDOLFI, **17**

2.1. Afirmación de lo moderno, **18**

2.1.1. La sensibilidad expresionista, **18**

2.1.2. La objetualidad racionalista, **23**

2.2. En el interior del tiempo. En el interior de la ciudad, **28**

2.2.1. Experimentación moderna y contaminaciones  
locales, **28**

2.2.2. Codificación. Mecanismos de ensamblaje  
y crecimiento, **30**

2.2.3. La idea de crecimiento como contingencia, **33**

2.2.4. La idea de crecimiento como proceso, **35**

2.2.5. Crecimiento pluricelular y claridad laberíntica, **41**

2.3. Arquitectura de relaciones y relaciones entre arquitecturas, **46**

2.3.1. Fricción entre lo nuevo y lo viejo, **48**

2.3.2. El edificio como condensador de flujos, **50**

2.3.3. Circular, reunirse, identificarse, **52**

2.3.4. Tomando posiciones, **58**

2.4. Afirmación existencial, **64**

2.4.1. Concepción cultural versus abstracción formal, **65**

2.4.2. Una percepción dinámica, **71**

2.4.3. De la retícula abstracta a la estructura emergente, **72**

2.4.4. Forma y materia: un diálogo en el tiempo, **78**

3. BIOGRAFÍA, **83**

4. CATÁLOGO: RELACIONES DE OBRAS Y PROYECTOS, **91**

5. BIBLIOGRAFÍA, **101**

## PRÓLOGO

La arquitectura de Mario Ridolfi nunca tuvo en Italia, en ninguna etapa de su vida ni después de su muerte, un claro éxito crítico o una auténtica comprensión y de hecho siempre la ha acompañado la percepción sustancialmente ambigua entre un reconocimiento genérico de su calidad, impreciso y tal vez insincero y, por otra parte, una general o casi general, desconfianza.

Sus obras parecían andar a contracorriente: las de los años ~30 (edificio de Correos de Plaza Bolonia, el Palacio del Littorio, etc.) por parecer demasiado "barrocas"; las del *neorrealismo*, por demasiado sentimentales, fabulistas y románticamente populares; las palazzinas ternanas y romanas de los años ~50 y ~60, por demasiado retrasadas tecnológicamente; las posteriores (la torre del Motel Agip, la casa Lina, etc.), por ser consideradas incomprensibles elucubraciones neuróticas, hipergeométricas o historicistas. Solamente el breve período de su racionalismo más ortodoxo (las casas Rea y Colombo, etc) ha sido siempre interpretado, esta vez correctamente, como la contribución romana más coherente a una fase feliz de la arquitectura italiana.

Al mismo tiempo, en general, el nombre de Ridolfi ha gozado de un particular carisma, confusamente ligado a sus legendarias cualidades de diseñador o de meticuloso analista de la construcción y del detalle o, incluso, de la peculiaridad de su carácter coloquial, sanguíneo y severo y, por último, su reconocido compromiso comunista.

Podemos decir, por tanto, que el contraste interno entre empatía y desconfianza que ha caracterizado la historiografía y la misma cultura nacional (reflejando plenamente la atormentada historia de nuestra arquitectura moderna) no nos ha permitido a los italianos ver con claridad, aunque ha habido y sigue habiendo varios intentos de revisión crítica, incluidos los realizados por Claudio D'Amato, por mí y tantos otros.

No sorprende pues que finalmente una interpretación atenta, profunda, clara y convincente del trabajo de Ridolfi se pueda encontrar precisamente en este libro español de 2007, cuya reedición tengo el placer de presentar aquí. Su autor, que había colaborado anteriormente en la exposición "*Mario Ridolfi (1904-1984). La Arquitectura de Ridolfi y Frankl*", organizada en Madrid en 1991 por la Dirección General de Vivienda y Arquitectura, ha sintetizado en este denso texto una visión totalmente original del tema. En él, lúcidamente (y con un proceso descriptivo de gran claridad y fuerza comunicativa), la contingencia, es decir la realidad, la última concreción de las cosas, se describe como la verdadera matriz de la investigación arquitectónica, que es, a su vez, procesual, meticulosa, minuciosa, analítica y sin caer en los lugares comunes de las ideologías, las modas o los sistemas críticos habituales. Esto explica, verdadera y plásticamente, la densidad humanística y la fuerza poética que impresiona a quien mira, sin prejuicios, estas obras.

Francesco Cellini

## 1. PRESENTACIÓN

Ridolfi pertenece a ese grupo de arquitectos que por edad (1904-84) debiera incluirse en la llamada 2.<sup>a</sup> generación de la arquitectura moderna.

En Italia forma parte de los arquitectos que protagonizaron el debate de la arquitectura italiana del siglo xx hasta los años setenta; un debate en el que, en términos muy generales, Ridolfi, perteneciente al foco romano, se decantará más expresivo e implicado con la realidad material del paisaje de su tierra, con una influencia barroca en lo formal y en lo material importante, a diferencia de la abstracción intelectual del norte de Italia y, en particular, Milán.

La importancia de Ridolfi ha sido temprana y sucesivamente reconocida desde sus primeras *pallazine* de los años treinta, sus obras en los años cincuenta vinculadas al llamado *neorrealismo italiano* o las obras finales de los años sesenta, siendo objeto de atención en diversos textos por parte de la crítica.

En 1980 la Bienal de Venecia le dedica un homenaje junto a Gardella y Johnson.

En España la atención hacia Ridolfi y su arquitectura ha producido algunos estudios y la exposición y catálogo del año 1991 en la Galería de los Nuevos Ministerios en Madrid, en la que el autor del presente trabajo tuvo la ocasión de participar activamente.

En la última década, algunos libros han vuelto sobre la obra de Ridolfi, haciendo hincapié nuevamente en los temas del dibujo, el diseño y el oficio que, de modo más determinante, caracterizaron su último período.

En el año 2003, del 13 de marzo al 19 de abril, tuvo lugar la exposición: *Mario Ridolfi, sesenta años de arquitectura en sesenta diseños: 1924-1984*, en la Academia Nazionale di San Luca en Roma, de la que el propio Ridolfi fue presidente en los años 1977-78 y donde se ubica su Archivo.

La arquitectura de Ridolfi se nos presenta, veinte años después de la desaparición del arquitecto, rica en matices y abierta a nuevas interpretaciones, demostrando así la permanencia de sus planteamientos.

La complejidad ridolfiana lo es sobre todo de pensamiento y de voluntad de ahondar en el conocimiento de las cosas; tal vez pueda por ello parecer paradójico que la obra de un arquitecto tremendamente personal, aparentemente alejado de modas y adscripciones excesivamente teóricas y con un anclaje tan fuerte a la propia praxis arquitectónica, sirva de referente para comprender mejor la evolución arquitectónica del siglo xx y sobre todo las primeras décadas de su segunda mitad.

Desde muy temprano Ridolfi resolvió la dualidad expresionismo-racionalismo con su opción sincrética, anticipando con

ello actitudes que protagonizaron las décadas de los años cincuenta y sesenta. Es por ello que algunas obras suyas (la Torre de los Restaurantes o el Motel AGIP, entre otras) puedan hoy resultar-nos no tan lejanas e incluso familiares.

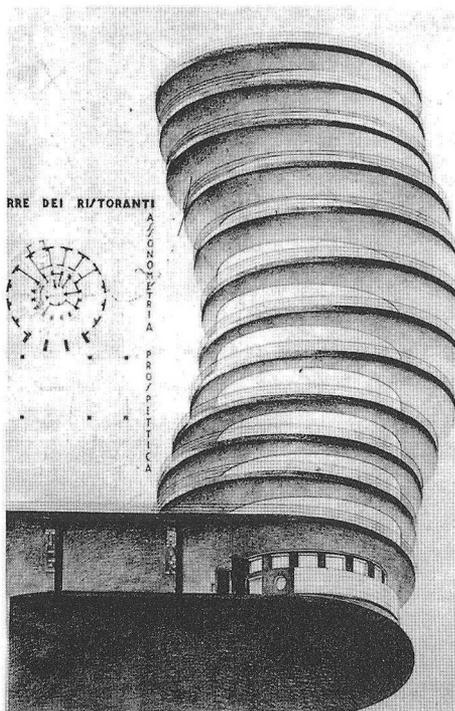
Dar el salto de la *periferia hacia el interior* no es sólo un problema de ubicación física; es, ante todo, asumir un compromiso e implicarse con la ciudad, con la historia y con su tiempo. La dialéctica de Ridolfi conlleva, por ello, la condición existencial que en la segunda mitad del siglo xx impregnó toda actividad artística.

Sus trabajos en la elaboración del Manual del Arquitecto, la elaborada taxonomía de sus intervenciones y redacciones urbanísticas y la minuciosidad del detalle no son meros ejercicios de codificación sino profusas variaciones de esa actitud contingente que hoy reconocemos en el fenómeno arquitectónico.

La condición procesual que Ridolfi transfiere a la propia obra y a sus resultados formal y material deriva de su actitud dialéctica y de su entendimiento de la arquitectura como "cosa viva". Surgen así, como hemos visto a lo largo de la investigación realizada, temas y problemas que, implicándole plenamente en el debate moderno, permiten al arquitecto romano, desde su personal poética, construir imágenes rotundas y atávicas que apuntan hacia los aspectos más sensibles del conocimiento.

Con Ridolfi nos parece oportuno recordar aquello que Tafuri afirmaba acerca de la función actual del pasado: la capacidad de aportar preguntas –más que respuestas– para nuestro presente.

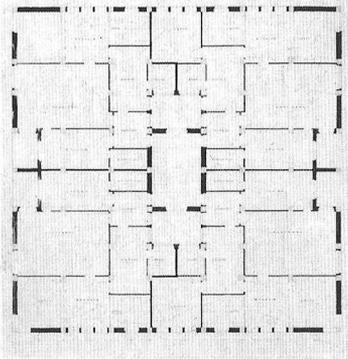
## 2. CONTINGENCIA Y PROCESO EN LA ARQUITECTURA DE MARIO RIDOLFI



1. Torre de restaurantes, 1928.

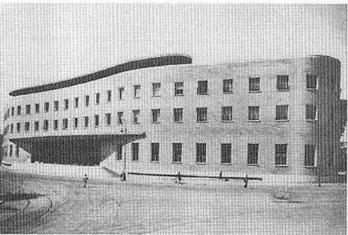


2



3

2, 3. Bloque de 24 viviendas, 1931.



4. Edificio de Correos en Plaza Bologna, Roma, 1933-34.

## 2.1. AFIRMACIÓN DE LO MODERNO

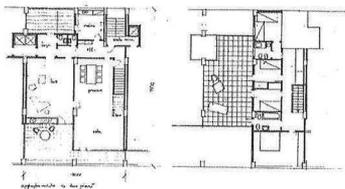
Un año antes de su licenciatura Mario Ridolfi presenta en la I Exposición de Arquitectura Racional en el año 1928 su propuesta para una Torre de Restaurantes que le supone “.. un inicio “público”, un modo de ponerse de frente al mundo de la arquitectura en una situación que era ya un opción precisa.” (Valeriani, 1979, 15).

La torre aporta una imagen vitalista y esperanzadora y representa ya la dualidad del carácter de la obra de Ridolfi, en el que aparecen recogidas las dos tendencias de la modernidad que habitualmente se dan por separado: el racionalismo y el expresionismo. Ambas tendencias aparecen con diferente significación y protagonismo en la obra posterior de Ridolfi.

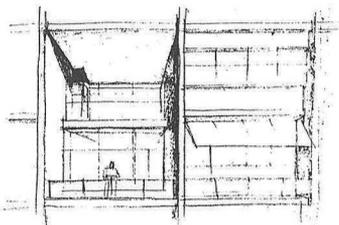
### 2.1.1. La sensibilidad expresionista

La Torre de los Restaurantes evoca una bandeja de platos que, tras el traspies de un camarero, aparecen descolocados y en un difícil e inestable equilibrio. Más allá del gesto irónico de tal metáfora, la propuesta destaca por su ligereza formal y lingüística entre las obras de aquellos primeros años en los que o bien aparecen temas formales y geométricos con referencias históricas demasiado directas o bien aparecen imágenes u composiciones arquitectónicas demasiado rígidas todavía, vinculadas tal vez en exceso a los recursos escenográficos de aquellas propuestas primeras del racionalismo italiano. Tan sólo el cuerpo bajo de la torre guarda una relación formal y lingüística mayor con las propuestas arquitectónicas de aquella primera época cuyo límite o primera transición podríamos fijar en el año 1933, en que Ridolfi gana el concurso para el Edificio de Correos de Plaza Bologna en Roma.

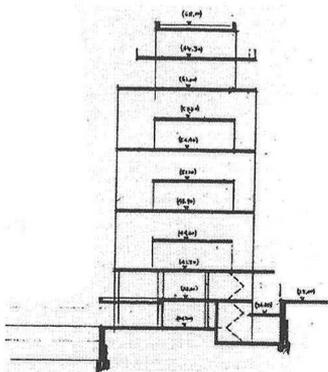
## 2.2. EN EL INTERIOR DEL TIEMPO. EN EL INTERIOR DE LA CIUDAD



22a



22b



22c

22.a-c. Proyecto de villas superpuestas, E42, Roma. Planta, perspectiva, sección.



21. Barrio Tiburtino, Roma, 1949-54. Pasarela elevada.

### 2.2.1. Experimentación moderna y contaminaciones locales

Ridolfi está plenamente adscrito e interesado en la modernidad, aunque algunos de sus proyectos parezcan denotar mayor inclinación en uno u otro sentido. Sin duda, la fuerza seductora que la obra de Ridolfi pueda contener reside en la contaminación que determinados temas locales, no sólo geográficos sino, por decirlo de modo más amplio y general, culturales operan en los presupuestos más rabiosamente modernos y que de un modo muy personal nos revelan una anticipación ridolfiana de cuestiones y problemas que han de ocupar el debate moderno de la arquitectura de los años 50 y 60.

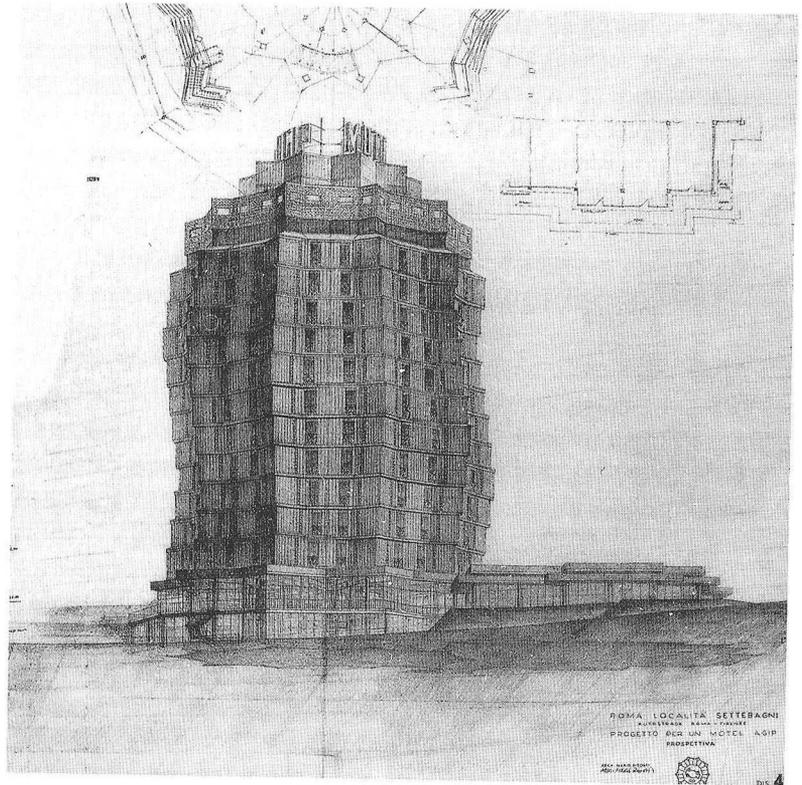
### 2.3. ARQUITECTURA DE RELACIONES Y RELACIONES ENTRE ARQUITECTURAS



43

Después de la segunda guerra mundial una actitud existencial recorre toda Europa que se une y alimenta a la nostalgia por lo perdido. La necesidad de recuperar la ciudad interior parecía una obviedad que, sin embargo, ponía de relieve la ausencia de modelos de intervención en los que lo nuevo y lo viejo establecieran una relaciones y fluencias coherentes, pues, como el propio Ridolfi señala en 1959, los arquitectos modernos se habían hecho en la periferia:

## 2.4. AFIRMACIÓN EXISTENCIAL



62. Motel AGIP, Settebagni, Roma, 1968. Perspectiva a lápiz.

*"... mi actitud de penetrar en la profundidad de los problemas, de conocer los materiales para saber hacer buen uso de ellos, la dureza de mi formación en los primeros años de mi vida, la búsqueda de la cualidad y no de la cantidad en mi producción, han contribuido a hacer de mi un individuo que podría parecer fuera del tiempo, pero que, no obstante, está seguro de no perder su tiempo". (MR, Stile, enero 1943)*

MARIO RIDOLFI. Arquitectura, contingencia y proceso

Ridolfi pertenece a ese grupo de arquitectos que por edad (1904-84) debiera incluirse en la llamada 2ª generación de la arquitectura moderna. En Italia forma parte de los arquitectos que protagonizaron el debate de la arquitectura italiana del siglo XX hasta los años setenta; un debate en el que, en términos muy generales, Ridolfi, perteneciente al foco romano, se decantará más expresivo y con una influencia barroca en lo formal y en lo material. La complejidad ridolfiana lo es sobre todo de pensamiento y de voluntad de ahondar en el conocimiento de las cosas.

Dar el salto de la *periferia hacia el interior* no es sólo un problema de ubicación física; es, ante todo, asumir un compromiso e implicarse con la ciudad, con la historia y con su tiempo. La dialéctica de Ridolfi conlleva, por ello, la condición existencial que en la segunda mitad del siglo XX impregnó toda actividad artística. Sus trabajos en la elaboración del Manual del Arquitecto, la elaborada taxonomía de sus intervenciones y redacciones urbanísticas y la minuciosidad del detalle no son meros ejercicios de codificación sino profusas variaciones de esa actitud contingente.

La condición procesual que Ridolfi transfiere a la propia obra y a sus resultados formal y material deriva de su actitud dialéctica y de su entendimiento de la arquitectura como "cosa viva". Hay una percepción dinámica en la mayor parte de la obra de Ridolfi que va más allá del mero reconocimiento que en algunos proyectos tiene el hecho de que el movimiento y los flujos circulatorios resultan determinantes en la organización del edificio o en la ordenación del conjunto. Constituye más bien una consecuencia de ese entendimiento de la arquitectura como "cosa viva" que el propio Ridolfi expresó. Desde este enfoque cabe reconocer el hecho arquitectónico en su cualidad existencial y, como tal, en permanente cambio y evolución.

ISBN: 978-84-8448-784-5



EDICIONES  
Universidad  
Valladolid