



LA MIRADA DE
FISAC

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

LA MIRADA DE FISAC

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Edición y Prólogo a cargo de
Daniel Villalobos

LA MIRADA DE FISAC

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

TEXTOS

Marta Úbeda, Fernando Díaz-Pinés, Joaquín Soria, Fernando Zaparaín, Rodrigo Almonacid
Sara Pérez, Javier Pérez, Carlos Francisco Montes, Juan Antonio Cortés, Eduardo González
Alberto Combarros, Josefina González, Eusebio Alonso, Juan Manuel Báez, Daniel Villalobos
Ramón R. Llera, Nieves Fernández, Iván I. Rincón, José María Jové, Juan Carlos Arnuncio
Darío Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia, José Altés, Ignacio Represa, Fernando Linares
Luis Alberto Mingo, Leopoldo Uría, Pilar Marco, Santiago Bellido, Carlos Labarta

EXPOSICIÓN

Comisario: Daniel Villalobos. Coordinación MUVa: M^{ra} Ángeles Gutiérrez
Organización y traslados: Sara Pérez y Montserrat García
Montaje: Nieves Fernández, Javier Pérez
Iván I. Rincón y Rodrigo Almonacid

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

© de los autores

© 2008, de la edición:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid
Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos
Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura
MUVa (Universidad de Valladolid)
Asociación Cultural "Domus Pucelae"

Fotografías de las obras: Rodrigo Villalobos

Diseño de portada, maquetación: Daniel Villalobos

ISBN: 978-84-691-0969-4

Depósito Legal: VA. 151-2008

Imprime: Editorial Sever-Cuesta. Valladolid

ÍNDICE

PRÓLOGO:

La Mirada de Fisac

Daniel Villalobos Alonso

11

CATÁLOGO:

Daimiel, 1936

Marta Úbeda Blanco

18

El agujero, 1937

Fernando Díaz-Pinés Mateo

20

Cabeza y rostro de perfil

Joaquín Soria Torres

22

Proyecto de Puerta Monumental, 1939

Fernando Zaparaín Hernández

24

Manchas, 1950

Rodrigo Almonacid Canseco

26

El IIT de Mies van der Rohe, Chicago, 1955

Sara Pérez Barreiro

28

Casilla en un rastrojo, 1957

Javier Pérez Gil

30

San Miguel de Lillo. Oviedo (II), 1961

Carlos Francisco Montes Serrano

32

Iglesia de Santa Cruz, La Coruña (III), 1971

Juan Antonio Cortés Vázquez de Parga

34

Proyecto para la Orotava, Canarias, 1971

Eduardo González Fraile

36

Santander. 1972

Alberto Combarros Aguado

38

Hotel Tres Islas, Fuerteventura, 1975

Josefina González Cubero

40

Ein-Karem, 1975

Eusebio Alonso García

42

<i>Tiberiades, 1975</i>	
Juan Manuel Báez Mezquita	44
<i>Sehzadebasi y Camii, Estambul, 1975</i>	
Daniel Villalobos Alonso	46
<i>La Acrópolis (II), 1976</i>	
Ramón Rodríguez Llera	48
<i>Úbeda, patio del Palacio del Marqués de la Rambla, 1976</i>	
Nieves Fernández Villalobos	50
<i>Washington, 1976</i>	
Iván I. Rincón Borrego	52
<i>La Cabrera (II), 1978</i>	
José María Jové Sandoval	54
<i>Caracas, 1978</i>	
Juan Carlos Arnuncio Pastor	56
<i>Brasilia (desde la torre de la TV), 1978</i>	
Darío Álvarez Álvarez	58
<i>Río de Janeiro (playa Leblon), 1978</i>	
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría	60
<i>Los Cañamares, Daimiel, 1978</i>	
José Altés Bustelo	62
<i>Castillo de Camón de Calatrava, 1981</i>	
Ignacio Represa Bermejo	64
<i>Casa Fisac, El Pajar, Canfranc (III), 1986</i>	
Fernando Linares García	66
<i>Proyecto Exposición Universal Sevilla (III), 1991</i>	
Luis Alberto Mingo Macías	68
<i>Almagro (membrillos), 1998</i>	
Leopoldo Uría Iglesias	70
<i>Los Cañamares. Daimiel, 1996</i>	
Pilar Marco Tello	72
<i>Portada del palacio de Fabio Nelli. Valladolid, 1997</i>	
Santiago Bellido Blanco	74
<i>Mezquita de Córdoba, 2002</i>	
Carlos Labarta Aizpún	76

Ein-Karem, 1975

Un arquitecto mira el mundo, lo dibuja en un papel, observa el dibujo y corrige.

Un acto creador que requiere la concurrencia dialéctica de sendas miradas, la mirada exterior y la mirada interior. Un acto de afirmación que tiene sus inicios en la niñez más temprana y que el arquitecto mantiene y utiliza como herramienta de conocimiento y perfeccionamiento del mundo que habita, del mundo que comparte con otros.

Objetos, paisajes, encuadres, relaciones, estructuras, organizaciones, similitudes, diferencias, presencias, ausencias.

La mirada de Fisac se fijó el 26 de diciembre de 1975 en el paisaje palestino de Ein-Karem. Dibujó en su cuaderno de viaje, en un apunte rápido e intuitivo, su arquitectura popular sobre la falda de una colina. Desde su posición estableció una relación cercana con lo dibujado, como lo evidencia la visión parcial de las edificaciones en primer plano; contempló, no obstante, un encuadre amplio y global que incluye la colina y el cielo.

Una caligrafía sucinta documenta la estratificación de niveles diversos que aluden al mecanismo de implantación arquitectónica sobre la ladera; es este gesto constructor el que cualifica la ladera como territorio habitado; la definición de planos de asentamiento escalonados constituye un primer mecanismo de organización arquitectónica influenciado por la topografía del lugar.

Casas en la ladera y árboles entre las casas. Expresión de una actitud conciliadora entre arquitectura y paisaje, en cuya representación establece agrupaciones diferenciadas de cipreses que subrayan lecturas intencionadas: un desdibujado de los bordes de la arquitectura construida, que propicia una inserción más adecuada de ésta en el paisaje, y el establecimiento de una dualidad compositiva en la percepción de la ordenación urbana.

En la concreción de este último aspecto, la técnica de la acuarela y el uso del color resultan oportunos. Sendas casas con arcos parecen flanquear un camino, situado en el eje de la colina, que conduce a una masa de cipreses. El contrapunto de esta masa vegetal es el vacío contiguo en torno a la iglesia, tapizado por vegetación difusa. Los cipreses que flanquean la iglesia adoptan un color verde más vivo que el resto. La viva coloración verde de estos cipreses demuestra cómo el dominio de la iluminación incide en la composición más allá de la distribución de masas o volúmenes y permite organizar y superponer discursos diversos.

En esta estrategia dual resulta oportuna la convergencia de las dos técnicas utilizadas, el dibujo a línea de los contornos, que define figuras precisas, y la mancha de la pincelada de acuarela, no siempre coincidente con ellos, que permite contraponer aquellas figuras con el tapizado de áreas borrosas.

Eusebio Alonso García

**Ein-Karem, 1975**

acuarela

áng. inf. dcho.: EIN-KAREM 26-XII-75 / 283 x 380 mm / firmado

inv. MF 457 / Colección Ana María Badell / [Cat. 272]

Se terminó de imprimir este catálogo
La mirada de Fisac,
el día 14 de febrero de 2008,
Festividad de San Valentín,
en los talleres de la Editorial Sever-Cuesta,
de Valladolid



DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
DEPARTAMENTO DE URBANISMO Y REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA

**ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**



COACTYLE COLEGIO OFICIAL
ARQUITECTOS
CASTILLA Y LEÓN ESTE
DEMARCACIÓN DE VALLADOLID

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE VALLADOLID



MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Asociación Cultural
**DOMVS
PUCELAE**

ASOCIACIÓN CULTURAL "DOMUS PUCELAE"