

ISBN: 978-84-8448-850-7



La Rondilla es un barrio señero de Valladolid, con unas características arquitectónicas comunes a tantos otros barrios de la época que surgieron en ciudades españolas y europeas. Su problemática pone en evidencia no sólo las carencias con la que surgió, sino la oportunidad de actualizar sus condiciones de vida a las necesidades contemporáneas. A este objetivo dedicaron su esfuerzo y creatividad durante diez días del mes de julio de 2013 los profesores y estudiantes responsables de esta publicación.

En "Cubiertas habitadas" se estudia el esponjamiento de los patios interiores entre sendos bloques y la organización en las cubiertas de espacios colectivos y equipamientos comunitarios, aportando nuevos espacios de relación urbana. En "Romper, liberar, recuperar" se modifican los núcleos de escaleras, creando un espacio común de circulación horizontal y esponjamiento espacial en el que se estudian tipologías de casa más contemporáneas; se apuesta por permear el espacio de la calle, liberando plantas bajas y organizando un tapiz de espacios colectivos de libre acceso que sirva de soporte a una vida urbana más rica y versátil. En "Hitos" se transforma el anodino perfil del barrio en un nuevo skyline con cinco torres que ayudan a situar el barrio en la ciudad y permiten recuperar sendos espacios públicos, aportando nuevas centralidades. En "La calle de todos" se aborda la recuperación de las dos arterias principales del barrio como espacio urbano de relación y desarrollo de la vida colectiva de los vecinos, planteando la total peatonalización de la calle principal y su conexión con la ciudad, reorganizando el tráfico e incorporando aparcamientos en altura.

Son propuestas que actúan sobre las diferentes escalas de intervención -la casa, el bloque, el espacio urbano-, que buscan estrategias para adecuar el espacio de la casa a las nuevas necesidades actuales, explorar las posibilidades de articular nuevos espacios colectivos entre ellas y proponer alternativas para dotar al barrio de nuevos espacios públicos.



EDICIONES  
Universidad  
Valladolid



ALOJAMIENTO PARA OTROS MODOS DE VIDA

# ALOJAMIENTO PARA OTROS MODOS DE VIDA

Workshop Internacional de Arquitectura 2013  
Propuestas de actuación en el Barrio de la Rondilla de Valladolid

Eusebio Alonso García, coordinador

Universidad de Valladolid

ALOJAMIENTO  
PARA OTROS  
MODOS DE VIDA

Workshop Internacional de Arquitectura (2013. Valladolid)

Alojamiento para otros modos de vida : Propuesta de actuación en el Barrio de la Rondilla de Valladolid / Workshop Internacional de Arquitectura 2013 ; Eusebio Alonso García (coordinador). – Valladolid : Ediciones Universidad de Valladolid, 2015

204 p. : il. ; 20 cm. – (Arquitectura y urbanismo ; 80)  
ISBN 978-84-8448-850-7

1. Barrio de la Rondilla (Valladolid, España) 2. Arquitectura doméstica – España – Valladolid – Siglo XXI – Congresos 3. Viviendas – España – Valladolid – Siglo XXI – Congresos I. Alonso García, Eusebio, coord. II. Universidad de Valladolid, ed. III. Serie

728.1(1-21)(460.185Valladolid)

Eusebio Alonso García (coordinador)

# ALOJAMIENTO PARA OTROS MODOS DE VIDA

Workshop Internacional de Arquitectura 2013  
Propuestas de actuación en el Barrio de la Rondilla de Valladolid



EDICIONES  
Universidad  
Valladolid

---

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

---

© LOS AUTORES, VALLADOLID, 2015  
EDICIONES UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Diseño de cubierta: Sergio Walter Martínez Nieto – Jessica Pino Espinosa

ISBN: 978-84-8448-850-7  
Dep. Legal: VA-1054-2015

Diseño y maquetación: Sergio Walter Martínez Nieto – Jessica Pino Espinosa  
Imprime: CARGRAF Artes Gráficas, S.L. – Valladolid

# Alojamiento para otros modos de vida

Workshop Internacional de Arquitectura 2013

Propuestas de actuación en el Barrio de la Rondilla de Valladolid

Coordinación:

Eusebio Alonso García

Directores del Workshop:

Eusebio Alonso García

Juan Carlos Amuncio Pastor

Comisión científica:

Eusebio Alonso García

Juan Carlos Amuncio Pastor

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

José Manuel Martínez Rodríguez

Documentación, Diseño, Maquetación:

Sergio Walter Martínez Nieto

Jessica Pino Espinosa

Organización:

Universidad de Valladolid

Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

Asignaturas Proyectos III y IV

Profesores de:

Escuela de Arquitectura de la Universidad de VALLADOLID

Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de MADRID

Faculdade de Arquitectura de la Universidade de OPORTO

Escola Superior Artística de OPORTO

Facoltà di Architettura della Università degli Studi ROMA Trè

Instituciones y empresas colaboradoras:

Universidad de Valladolid

Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid

Schindler Ascensores

Introducción  
Metodología  
Ponencias

Día 1:

- JUAN CARLOS ARNUNCIANO: Vivienda social hoy. Nuevos modos de vida.
- EUSEBIO ALONSO: Casa y ciudad. Hoja y árbol. Un sistema de relaciones.

Día 2:

- JOSE MANUEL MARTINEZ: Reflexiones sobre la situación actual de la vivienda: Acciones para alargar la vida de nuestras casas.
- MICHELE CANNATA: La città invisibile : Ilhas di Porto – Storia e Progetto.
- FATIMA FERNANDES: : Territorios rehabilitados .

Día 3:

- SERGIO KOCH: A Cidade enquanto elemento gerador de soluções.
- AURORA FERNÁNDEZ: Rehabilitación: energía e innovación. Torre Le Bois de Le Pêtre, París, de Lacaton y Vassal.

Día 4:

- ARTURO BLANCO: Trazos de habitaciones mínimas.
- ANGEL IGLESIAS: Espacios intermedios en edificios de viviendas.

Día 5:

- FRANCESCO CELLINI: Esperienze progettuali e riflessioni sul tema della casa.
- AGUSTIN AGUDO: Alojamiento para otros modos de vida.

Día 6:

- LUIGI FRANCIOSINI: Connessioni urbane lungo gli antichi acquedotti Claudio Felice e Alessandrino di Roma.

Día 7:

- M<sup>ra</sup> JOSÉ SANTOS Y BEATRIZ RODRIGUEZ: Schindler Ascensores. Soluciones de movilidad y accesibilidad.

Día 8:

- ANTONIO JUÁREZ: El espacio intermedio.
- PEDRO ALARCAO: Reabilitação de Bairros Economicos no Porto. Três exemplos.
- RAFAEL GURIDI: Lecciones alemanas Los bloques de Hans Scharoun en la Siemensstadt.

Día 9:

- ANTONIO BARBOSA: : Censura e Projecto resiliente.
- LUIS RODRIGUES: Viana de Lima 1913-1991. Un hombre en el vacío.

Día 10:

- MARCOS CORTES LERÍN: Habitar el Cielo.
- JESSICA PINO ESPINOSA: Habitar la ciudad.
- LAURA PUJIA: Espaciar la Casa.
- SERGIO WALTER: Recuperar la Ciudad Ausente.

# Talleres de trabajo

Grupo 1: Jacobo Abril, Gema Hernández, María Laspra, Ana Prada

Cubiertas Habitadas

Grupo 2: Raquel Álvarez Arce, Laura Barriento Turrión, Iago Pérez fernandez, Álvaro Pérez Uzuriaga

ROMPER/LIBERAR/RECUPERAR

Grupo 3: Sergio Abril Herrero, Miguel Ángel Cerro Casares, Javier Mínguez Menéndez, Soledad Moreno Martínez, Carlos Paredes Rodríguez

Hitos

Grupo 4: Vicent Agustí Visiedo, Sofía Cuadrillero Rueda, Ana Garrido García, Nicolás Gonzalez Arboleya, Alba Zarza Arribas  
La calle de todos



# Índice

## LECCIONES

- EUSEBIO ALONSO: Casa y ciudad. Hoja y árbol. Un sistema de relaciones.	p.25
- JUAN CARLOS ARNUNCIANO: Vivienda social hoy. Nuevos modos de vida.	p.33
- JOSE MANUEL MARTINEZ: Reflexiones sobre la situación actual de la vivienda:	p.41
Acciones para alargar la vida de nuestras casas	
- MICHELE CANNATA: La città invisibile : Ilhas di Porto – Storia e Progetto	p.47
- FATIMA FERNANDES: Territorios rehabilitados	p.51
- AURORA FERNÁNDEZ: Rehabilitación: energía e innovación. Torre Le Bois de Le Pêtre, París, de Lacaton y Vassal.	p.59
- ARTURO BLANCO: Trazos de habitaciones mínimas.	p.69
- ANGEL IGLESIAS: Alojamiento para otros modos de vida	p.73
- FRANCESCO CELLINI: Esperienze progettuali e riflessioni sul tema della casa.	p.79
- LUIGI FRANCIOSINI: Connessioni urbane lungo gli antichi acquedotti Claudio Felice e - Alessandrino di Roma.	p.83
- PEDRO ALARCAO: Reabilitação de Bairros Economicos no Porto. Três exemplos.	p.89
- RAFAEL GURIDI: Lecciones alemanas. Los bloques de Hans Scharoun en la Siemensstadt.	p.93
- ANTONIO LEITAO BARBOSA: Censura e Projecto resiliente.	p.99
- LUIS FERREIRA RODRIGUES: Viana de Lima 1913-1991. Un hombre en el vacío	p.103
- MARCOS CORTES LERÍN: Habitar el Cielo	p.109
- JESSICA PINO ESPINOSA: Habitar la ciudad	p.113
- LAURA PUJIA: Espaciar la Casa	p.119
- SERGIO WALTER: Recuperar la Ciudad Ausente	p.125
Grupo 1: Jacobo Abril, Gema Hernández, María Laspra, Ana Prada	
CUBIERTAS HABITADAS	p.133
Grupo 2: Raquel Álvarez Arce, Laura Barriento Turrión, Iago Pérez fernandez, Álvaro Pérez Uzuriaga	
ROMPER/LIBERAR/RECUPERAR	p.147
Grupo 3: Sergio Abril Herrero, Miguel Ángel Cerro Casares, Javier Mínguez Menéndez, Soledad Moreno Martínez, Carlos Paredes Rodríguez	
HITOS	p.167
Grupo 4: Vicent Agustí Visiedo, Sofía Cuadrillero Rueda, Ana Garrido García, Nicolás Gonzalez Arbolea, Alba Zarza Arribas	
LA CALLE DE TODOS	p.183

# Introducción

Recuerdo la polémica de Mario Ridolfi contra Piacentini en la que le acusaba a él y a los de su generación de dominar tanto el centro de la ciudad y de imposibilitar que los jóvenes pudieran actuar en el centro que, al haber estado confinados a actuar sólo en la periferia, se habían visto empujados a pensar con cierta tosquedad y falta de finura y, en cierto modo, advertía la desazón ante el desconocimiento de la destreza necesaria para intervenir en la complejidad que el interior de la ciudad requería. Venía a decir algo así como que trabajando en la periferia se habían vuelto demasiado brutos para actuar adecuadamente en la ciudad.

Hoy, cuando el crecimiento extensivo de nuestras ciudades ha entrado en colapso, toca reflexionar sobre lo ya construido y sus actuales requerimientos, pero acostumbrados a la periferia donde todo resulta menos complejo, hemos de permanecer atentos y ser conscientes de que no nos hemos formado en las últimas décadas en la finura y en la audacia que la nueva situación requiere.

Los objetivos de este Taller Internacional sobre los nuevos modos de vida afrontan abiertamente esta situación y la convierten en caso de estudio con la aportación de cinco escuelas de arquitectura de tres países. Los diferentes grupos de trabajo han realizado distintas propuestas de intervención para adecuar el espacio de la casa a las nuevas necesidades actuales, explorar las posibilidades de articular nuevos espacios colectivos entre ellas y proponer alternativas para dotar al barrio de nuevos espacios públicos. Cada jornada se inició con clases que aportaron el soporte teórico adecuado para apoyar el desarrollo de los diferentes proyectos de intervención.

Durante diez días de julio de 2013, cuatro grupos de estudiantes de arquitectura de escuelas españolas trabajaron intensamente en las instalaciones del museo Patio Herreriano de Valladolid realizando las propuestas que se presentan en esta publicación junto a las clases de sus profesores. Son propuestas que, abordando los objetivos del curso, actúan sobre las diferentes escalas de intervención –la casa, el bloque, el espacio urbano– emergiendo en cada una de ellas personalidad propia y diferenciada en su proposición.

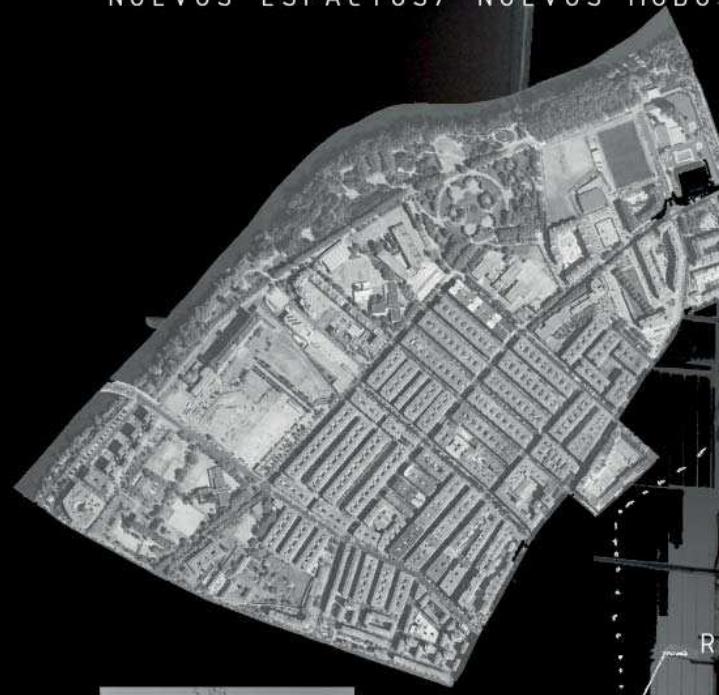
En ‘Cubiertas habitadas’ se estudia el esponjamiento de los patios interiores entre sendos bloques y la organización en las cubiertas de espacios colectivos

y equipamientos comunitarios, aportando nuevos espacios de relación urbana. En 'Romper, liberar, recuperar' se modifican los núcleos de escaleras, creando un espacio común de circulación horizontal y esponjamiento espacial en el que se estudia, tipologías de casa más contemporáneas; se apuesta por permear el espacio de la calle, liberando plantas bajas y organizando un tapiz de espacios colectivos de libre acceso que sirva de soporte a una vida urbana más rica y versátil. En 'Hitos' se transforma el anodino perfil del barrio en un nuevo skyline con cinco torres que ayudan a situar el barrio en la ciudad y permiten recuperar sendos espacios públicos, aportando nuevas centralidades. En 'La calle de todos' se aborda la recuperación de las dos arterias principales del barrio como espacio urbano de relación y desarrollo de la vida colectiva de los vecinos, planteando la total peatonalización de la calle principal y su conexión con la ciudad, reorganizando el tráfico e incorporando aparcamientos en altura.

La Rondilla es un barrio señero de Valladolid, con unas características arquitectónicas comunes a tantos otros barrios de la época que surgieron en ciudades españolas y europeas. Su problemática pone en evidencia no sólo las carencias con la que surgió, sino la oportunidad de actualizar sus condiciones de vida a las necesidades contemporáneas. A este objetivo dedicaron su esfuerzo y creatividad durante diez días del mes de julio de 2013 los profesores y estudiantes responsables de esta publicación.



A. OBJETIVOS: LA CASA/EL BARRIO  
B. ACCIONES: ESPACIAR/PERFORAR  
ENLAZAR/VACIAR/REHUNDIR  
C. ESTRATEGIAS FORMALES: NUEVOS  
NUEVOS ESPACIOS/ NUEVOS MODOS

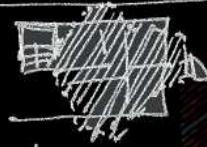


TRIO/LA CIUDAD  
AR/MONTAR/

# ACCIONES

OS TIPO  
S DE VIDA

## ESPACIAR LA CASA ①

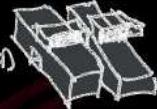
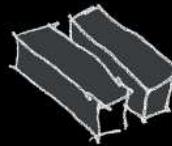


- VIVIENDA SOCIAL HOY
- PLANTA LIBRE ACTUALIZADA
- EXPLOTAR: INTERIOR/PERÍMETRO

- VERSÁTIL
- FLEXIBLE
- MUTABLE
- POLIFUNCIONAL

## HABITAR EL CIELO

②



• DE LA CIUDAD CERRADA A LA CIUDAD

- ESPONJADA
- TRUFADA
- ATRAVESADA

• VACIADOS ESTRATÉGICOS  
EN PLANTA BAJA

• APROPIACIÓN CUBIERTAS

• TRANSVERSALIZAR

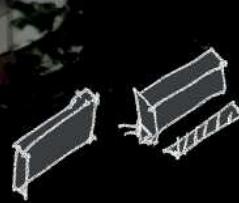
• DE LA VIVIENDA SOCIAL A LA CIUDAD SOCIAL

• HABITAR LA CUBIERTA: ESPACIOS COLECTIVOS NOVEDOSOS

## RECUPERAR LA CIUDAD AUSENTE

CIUDAD AUSENTE: RECUPERACIÓN  
LA PLAZA MULTIFUNCIONAL

③



HABITAR LA CIUDAD:

• DE LA CIUDAD SIN ESPACIO PÚBLICO  
A LA CREACIÓN DE ESPACIOS URBANOS DE RELACIÓN

• DESPLAZAMIENTO DE LO PRIVADO

• NUEVAS VIVIENDAS/NUEVAS TIPOLOGIAS/

• NUEVOS MODELOS DE OCUPACIÓN DE SUELO/

• CREACION DE ESPACIO PÚBLICO

## HABITAR LA CIUDAD

CIADO /ELEVACIÓN/EXCAVACIÓN/  
PLAZAMIENTO/REORDENACIÓN  
EACIÓN/DIVERSIFICACIÓN DE ESPACIO URBANO/  
PACIO DE RELACIONES



## CASA Y CIUDAD. HOJA Y ÁRBOL. UN SISTEMA DE RELACIONES

EUSEBIO ALONSO GARCÍA

### 1 sin calle

En *Ladrón de bicicletas* (Vittorio de Sica, 1948) se nos muestra desde el inicio una barriada recién construida y carente de las mínimas infraestructuras, con las calles de tierra y con la gente agrupándose en torno a una fuente para abastecerse de agua que trasladan en cubos hasta sus casas; en unas escenas del principio de la película, la pareja protagonista charla de sus problemas en el trayecto que va desde la fuente a su casa en uno de los bloques del nuevo barrio; van tan obsesionados en su conversación, salvando la compleja topografía del recorrido, más parecido a un descampado de periferia que a una calle urbana, que sólo cuando llevan andado la mitad el marido se da cuenta de que es su mujer quien carga con sendos cubos y le recoge uno. Rondilla era ya un barrio populoso en los años setenta, más denso y compacto que el de la película italiana y con condiciones urbanas más duras; La Ribera de Castilla, un amplio terreno entre el barrio y el río Pisuerga que habría de albergar los parques y equipamientos de los que carecía, era un vertedero ilegal de trastos y basuras.

### 2 barrios y barro

Ambos casos nacen como barrios en el desierto, desconectados de la ciudad tradicional y sin los servicios y espacios públicos adecuados. La construcción del barrio de La Rondilla en Valladolid en los años sesenta radicalizó particularmente esta situación; rodeado de descampados, que en el futuro terminaron por ser su tabla de salvación, la especulación restringió la ordenación del barrio a tan sólo calles, que con el tiempo se llenaron de coches ante la ausencia de garajes bajo las casas, y bloques de casas; ni plazas, ni jardines, ni equipamientos, nada de espacios urbanos de encuentro y expansión de los vecinos. Este barrio señero del desarrollo urbano de la ciudad en los años sesenta surgió sin los espacios mínimos adecuados para el desarrollo de una vida urbana moderna, sin una estructura de espacios públicos que en sus diferentes escalas y funciones (calles, plazas, parques, etc) sirviese de soporte y protocolo para las relaciones sociales. La dureza de su arquitectura no es ajena a esta falta de sensibilidad con el entorno, a su incapacidad para articular espacios urbanos diversos y al automatismo formal de sus volúmenes, repetidos hasta la saciedad, manteniendo obsesivamente la altura de sus cornisas y ancho de sus calles, lo cual contrasta con la armonía vibrante del perfil que se advierte en los grabados históricos de Valladolid,



Fig. 1. Vittorio de Sica, *ladrón de bicicletas*, 1948.



La explanada de la Ribera de Castilla utilizada como vertedero ilegal<sup>134</sup>.

Fig. 2. Barrio de la Rondilla y del vertedero existente en la actual Ribera de Castilla, en GONZALO MORELL, Constantino, Democracia y barrio. El movimiento vecinal en Valladolid (1964-1986), Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2013, 221.

cuyas torres e iglesias refrendaban el pulso de poder económico y territorial de la ciudad.

### 3 Casa y Ciudad

Casa y ciudad son partes del mismo sistema en que los hombres desarrollan su vida y sus relaciones, son, por así decirlo, diferentes escalas de un problema común; las carencias de una se resienten en la otra y viceversa y las necesidades de actualización son compartidas. La reflexión sobre el problema de la casa conlleva la reflexión sobre la idea de ciudad. Aldo van Eyck ha expresado esta dualidad comparándola con la que existe entre la hoja y el árbol: "árbol es hoja y hoja es árbol – casa es ciudad y ciudad es casa – un árbol es un árbol pero es también una enorme hoja – una hoja es una hoja pero es también un pequeño árbol – una ciudad no es una ciudad si no es también una enorme casa – una casa es una casa solamente si es una pequeña ciudad". Tal vez sin saberlo, el arquitecto holandés estaba formulando una concepción fractal del problema al interpretar el mantenimiento de idénticas estructuras a diferentes escalas, pero lo que sí sabía es que el nivel de complejidad se mantenía con independencia del tamaño del grupo social y que, en definitiva, las diferentes escalas en las que nuestra vida se desarrolla, desde la más privada a la más colectiva y social, están íntimamente relacionadas .<sup>1</sup>



Aldo van Eyck, leaf-tree diagram.

Sólo tomando conciencia de esta situación compleja en la que las relaciones se establecen en diversos niveles y escalas y de que son precisamente estas relaciones múltiples y diversas las que definen el problema y la situación estaremos en condiciones de dar una respuesta eficaz. Casa y ciudad son dos escalas distintas de nuestro modo de habitar. Y este habitar consiste en nuestra relación con el mundo y en nuestras relaciones entre nosotros. De ahí surgen los conceptos de intimidad, privacidad, colectividad, urbanidad; su evolución histórica acompaña los avatares sociales, tan convulsos en ocasiones. La arquitectura de la casa y la arquitectura de la ciudad conllevan necesariamente este sistema de relaciones entre los hombres y con el lugar, la articulación entre espacios de diferentes grados de privacidad y la creación de espacios público para el encuentro. Manuel Delgado ha puesto de relieve que más que seres humanos que se relacionan somos las relaciones entre los seres humanos.

Fig. 3. Aldo van Eyck, diagrama hoja y árbol

1 La ciencia nos ofrece a nivel planetario esta concepción global al explicarnos que Gaia (la tierra) se comporta como un sistema autorregulador que tiende al equilibrio. La "Teoría de Gaia", que, desde su primer enunciado en 1969 por James Lovelock, ha ido perfeccionándose y ajustándose a las sucesivas observaciones, constituye un conjunto de modelos científicos de la biosfera en el cual se postula que la vida fomenta y mantiene unas condiciones adecuadas para sí misma, afectando al entorno.

#### 4 artificio y vida

La arquitectura es consustancial a esta condición de soporte y protocolo de las relaciones entre los hombres y de estos con el medio que habitan. Refuerzan o coartan, según sea su cualidad, la confortabilidad de la vida, ya sea privada o social. La comparación entre dos imágenes de sendos grupos sociales pero muy diferentes puede resultar didáctica sobre estas cuestiones. En una de ellas vemos a los miembros del G20 posando rigurosamente alineados, en un marco artificial que publicita el evento, realizado ex profeso para la fotografía, ajeno totalmente a la vida de cada uno pero que responde al pacto o compromiso del protocolo oficial del evento en el que, sin embargo, se toman decisiones vitales para todo el planeta; no se nos muestra el verdadero lugar de encuentro, la sala de reunión donde el grupo ha dirimido sus conflictos, sino la escenografía del protocolo donde se ha pactado hasta la posición que cada miembro ha de ocupar. En la otra imagen la cámara ha captado a un grupo de yanomami en su hábitat; la disposición de sus miembros es más natural y su distribución más familiar; están posando con su vestimenta habitual y lo hacen en su propio medio y contexto, mostrando el lugar que les es propio. El contraste entre ambas imágenes es el contraste entre la escenografía del artificio y la arquitectura de la vida, de una vida en armonía con su entorno.

#### 5 acciones

El barrio de La Rondilla en Valladolid contiene carencias importantes de lo que un espacio urbano y un espacio doméstico contemporáneos deben ser. Estas carencias derivan en parte de la ausencia de condiciones espaciales adecuadas que la especulación provocó, pero también de la necesaria actualización ante la evolución de los modos de vida. Estas circunstancias no son ajenas a la de tantas ciudades españolas y europeas construidas en los años sesenta. El workshop se plantea realizar un análisis crítico de esta situación y aportar propuestas de intervención que, poniendo a prueba la resiliencia (crecer desde la adversidad) de sus condiciones urbanas y arquitectónicas, permitan reflexionar sobre la ciudad contemporánea y ofertar estrategias de intervención. Estas deberán atender las diferentes escalas en las que se plantea el problema: la unidad de vivienda, sus mecanismos de agrupación y las diferentes tipologías edificatorias actuales y las que resulten de las propuestas de intervención, los espacios colectivos y los nuevos espacios de relación resultantes. Se plantean así cuatro temas sobre los que pensar y realizar propuestas de intervención: espaciar la casa, habitar el cielo, habitar la ciudad, recuperar la ciudad ausente. No son los viejos modos de hacer los que van a resolver los problemas heredados y los que van a aportarnos soluciones a nuevos problemas. Hemos de incorporar acciones creativas que respondan a nuevas estrategias conceptuales que nos permitan actualizar la ciudad heredada: la idea de casa, nuevos modos de habitar, construcción de un espacio flexible con capacidad de adaptarse,



Fig. 4. La conferencia de Londres, 2009 y grupo yanomami

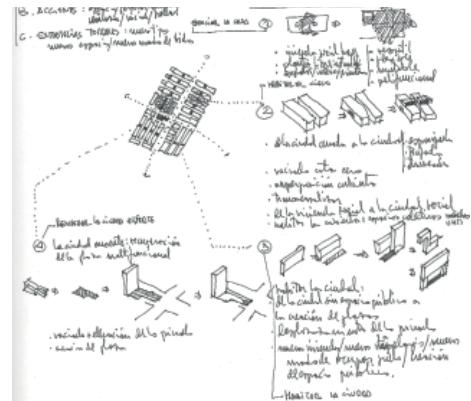


Fig. 5. Acciones creativas y estrategias de intervención en la casa y en la ciudad. Dibujo del autor



Fig. 6.a). Herman HERTZBERGER, *Lessons for students in Architecture*, 010 Publishers, 2005. b). Jacques TATI, *Mon oncle*, los Arpel viendo la TV desde el quicio de la sala

creación de espacios mediadores entre interior y exterior, nuevos espacios colectivos y nuevas localizaciones, nuevas relaciones entre espacios colectivos y/o públicos, creación de espacios nuevos en la ciudad compacta, etc.

## 6 espaciar la casa

La arquitectura moderna ha explorado ampliamente sobre la cualidad del espacio y en particular sobre las relaciones que pueden establecerse entre interior y exterior y la riqueza espacial que de ello deriva. Luz y vistas se alían para configurar el espacio (el mito platónico de la caverna surge a partir de las sombras que se reflejan del exterior). En ausencia de ambas no podríamos hablar de espacio arquitectónico, al menos de espacio habitable<sup>2</sup>. Hay una fotografía del arquitecto Herman Hertzberger en la que dos ancianos se han sentado, en un alto del viaje, en el borde del maletero del autocar, que mantiene el portón abierto y levantado, a tomar unas viandas; lo que en principio es un espacio inhabitable, destinado a almacenar la paquetería y las maletas, se convierte con el concurso de la luz y las vistas en un espacio para la vida aunque sea momentáneamente. El director de cine Jacques Tati, aunque con un sesgo irónico y burlón, identifica esta circunstancia de la arquitectura moderna y su obsesión por las relaciones entre interior y exterior y su anhelo por captar y hacer disfrutar a la casa del espacio exterior como signo distintivo de modernidad, sobre la que el director francés ironiza. En una escena de *Mon oncle*, Monsieur y Madame Arpel, orgullosos de su casa moderna con jardín, se sientan justo fuera de la casa, mirando hacia dentro de ella para contemplar la televisión ubicada en el salón; el espacio exterior del jardín es soporte complementario de la vida doméstica.

## 7 habitar la ciudad

La ciudad es el espacio que los hombres han creado para establecer relaciones. La diversidad de éstas ha ido configurando diferentes tipologías de espacios urbanos y estos nos hablan de la idiosincrasia de cada comunidad, del modo en que sus gentes desarrollan su existencia. Al abordar un problema aparentemente técnico como era la organización del tráfico de Filadelfia, Louis

2 El desarrollo que este tema puede tener, como guía de reflexión y catalizador de propuestas frente a la rigidez espacial y opacidad formal y volumétrica de las viviendas de este tipo de barrios de los años sesenta como La Rondilla, es tan amplio como la propia historia de la arquitectura moderna, cargada de ejemplos en los que la particular relación entre el espacio interior y el exterior es una circunstancia consecuente con un modo diferente de entender la organización del espacio interior; por decirlo de otro modo, tipología y límites del espacio son dos aspectos de un mismo problema. La Casa de la Cascada de F. L. Wright, la Casa Farnsworth de Mies, los Inmuebles Villa o las Unidades de Habitación de Le Corbusier, toda la investigación residencial de José Antonio Coderch o la más reciente de los franceses Lacaton y Vassal, son ejemplos de una lista excesivamente corta pero elocuentes de estas cuestiones en las que, además, los aspectos bioclimáticos están presentes

Kahn analiza los diferentes aspectos de flujos y circulaciones, identificando situaciones diferentes (rodado, peatonal, cruce, intersección, accesos a aparcamientos, etc), cuya codificación gráfica refleja en los planos, realizando una interpretación existencial del sistema de relaciones que surge a partir del problema del tráfico urbano. Los situacionistas elevaron a categoría principal y pasional el sistema de relaciones urbanas, redibujando el mapa de París en una cartografía psicogeográfica en el que la ciudad aparece fragmentada y recompuesta en función de su deriva afectiva, de su deambular existencial y azaroso, pero que ante todo supone una crítica frontal al entendimiento de la ciudad como mero y exclusivo bien de mercado. Ambos casos nos ofrecen alternativas de un crecimiento implosivo que permita articular estructuras urbanas diferentes a las heredadas, permitiendo espaciar la ciudad. Algunas experiencias de postguerra, que tuvieron que enfrentarse a reconstrucciones urbanas o a la necesidad de incorporar nuevos programas en áreas consolidadas de cascos históricos abordaron la complejidad de ese crecimiento implosivo (propuesta para el centro de Frankfurt de Candilis, Josics y Woods, 1963, ampliación de la Cámara de Diputados en Roma de Giuseppe y Alberto Samonà, 1967, propuesta de Paulo Mendes da Rocha para el Centro Pompidou en París, 1970).

## 8 habitar el cielo

Son ejemplos en los que la relación entre el edificio y el espacio público ya no es la convencional y mucho menos la relación con el suelo. Cuestión ésta que resulta particularmente oportuna para resolver el crecimiento implosivo aludido permitiendo superponer espacios y programas, articulando en sección la organización espacial que a priori no tiene cabida de modo extensivo sobre un plano del suelo ya agotado. Y no nos referimos sólo a la posibilidad de que la elevación en altura de los actuales edificios permita reubicar sobre ellos determinados usos privados que, al desaparecer de plantas inferiores, aporten mayor esponjamiento al barrio e implantar usos colectivos ahora no existentes e, incluso, espacios públicos de relación de los que actualmente carece el barrio, sino a explorar las posibilidades de que esos espacios públicos de encuentro y relación no estén exclusivamente a pie de tierra; las cubiertas dejarían de ser el final del edificio para convertirse en el inicio de nuevas relaciones de la comunidad<sup>3</sup>. En los años sesenta algunas experiencias

<sup>3</sup> En el verano de 2013 algunas cubiertas de Sevilla se transformaron en escenarios musicales para aforos pequeños; en Brooklyn han reutilizado como huertos las cubiertas de antiguos edificios abandonados; en Nueva York, los arquitectos Diller y Scofidio han convertido la línea del ferrocarril elevado High Line en un parque lineal para esparcimiento de los ciudadanos que atraviesa la ciudad y pasa por encima de calles y carreteras de tráfico intenso; vienen a la memoria algunas experiencias de los años veinte (Hilberseimer), de los años 50 (P. y A. Smithson, entre otras su propuesta para el concurso para el centro de Berlín, Hauptstadt) en las que se ensayan soluciones de ubicación del espacio público en niveles diferentes de la convencional cota cero del suelo tradicional, tema este de amplio recorrido y de especial atención en las investigaciones contemporáneas.

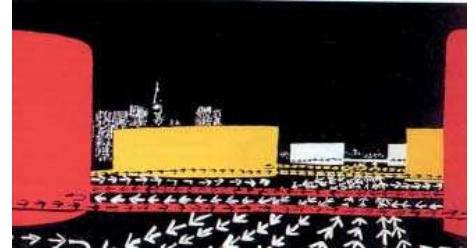


Fig. 7. Louis Kahn, estudios para la ordenación del tráfico de Filadelfia, 1954.



Fig. 8. a). Trisha Brown, "man Walking Down the Side of a Building" (1970)



Fig. 8. b). The Beatles en concierto en la cubierta de Apple Records el 30 de enero de 1969

vinculadas al arte y a la cultura pop cuestionan de forma lúcida y audaz qué cosa es y donde puede estar el espacio público de representación de la acción colectiva<sup>4</sup>. Trisha Brown, en su representación "man Walking Down the Side of a Building" (1970), en la que utiliza como escenario una fachada urbana por la que desciende, recogiendo experiencias iniciadas en los años 60 en los que la danza contemporánea salió a la calle investigando relaciones de interacción con el espacio público, desplaza el tradicional espacio escénico a la propia ciudad<sup>5</sup>. El 30 de enero de 1969 la gente se paraba en la calle, perpleja ante el sonido que venía de la azotea del número 3 de Savile Row en Londres, mientras la policía intentaba poner orden. Los Beatles estaban dando una actuación en directo sobre la cubierta del edificio de Apple Records.

## 9 recuperar la ciudad ausente

Hay un grabado de Valladolid del siglo XVI (Braun y Hogenberg, Valladolid 1574) en el que el perfil de la ciudad se recorta contra el cielo; en primer plano vemos las tierras de cultivo, seguidamente, un caserío bajo y extenso y en el centro urbano, la secuencia vibrante de torres e iglesias que dan cuenta de

4 "La acción, única actividad que se da entre los hombre sin la mediación de cosas y materia, corresponde a la condición humana de la pluralidad, al hecho de que los hombres, no el Hombre, vivan en la tierra, habiten el mundo". Hannah ARENDT, La condición humana, Paidós, Barcelona, 1993 (1958), pp. 21-22.

5 PÉREZ ROYO, Victoria, ¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2009



© The Hebrew University of Jerusalem & The Jewish National & University Library

la articulación de barrios, parroquias y conventos que organizaban la ciudad; esta imagen vibrante, plásticamente activa, elocuente de los diferentes puntos neurálgicos de la ciudad, que tan bien documenta el perfil que contemplaban los viajeros de la época, resulta claramente distinta y distante de la imagen anodina y excesivamente enrasada en su perfil horizontal, prácticamente una excepción en la escena urbana de Valladolid, y que resulta, por otra parte, coherente con la escasa diversidad de espacios urbanos y de relaciones entre ellos.

10 un proyecto es siempre esperanza

Al final de la película con la hemos iniciado estas reflexiones, tras los muchos avatares que al protagonista le van sucediendo persiguiendo su bicicleta y que le hacen caer en la cuenta, a él y a nosotros como espectadores solidarios, que sus dificultades son también las que padecen el común de sus conciudadanos, mientras su hijo le tiende la mano y él parece irse sobreponiendo a su desesperación, la cámara se va retirando y nos deja ver que avanzan juntos a tantos otros por la ciudad dispuestos a superar sus dificultades mientras la voz en off desgrana un discurso esperanzador.



Fig. 9. Braun y Hogenberg, Valladolid, 1574, grabado



Escuela Técnica Superior  
de Arquitectura



Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid

Departamento de  
Teoría de la Arquitectura  
y Proyectos Arquitectónicos



**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español



**Schindler**



**esap**  
Escuela Superior  
Arquitectónica de Porto



**PORTO**  
FACULDADE DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDADE DO PORTO



## AGRADECIMIENTOS:

A los profesores y estudiantes que trabajaron juntos durante aquellos diez días de julio de 2013.

Al Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid que les acogió en sus instalaciones.

Al Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la universidad de Valladolid.

A Schindler Ascensores por su apoyo y mecenazgo.

Al Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid.

