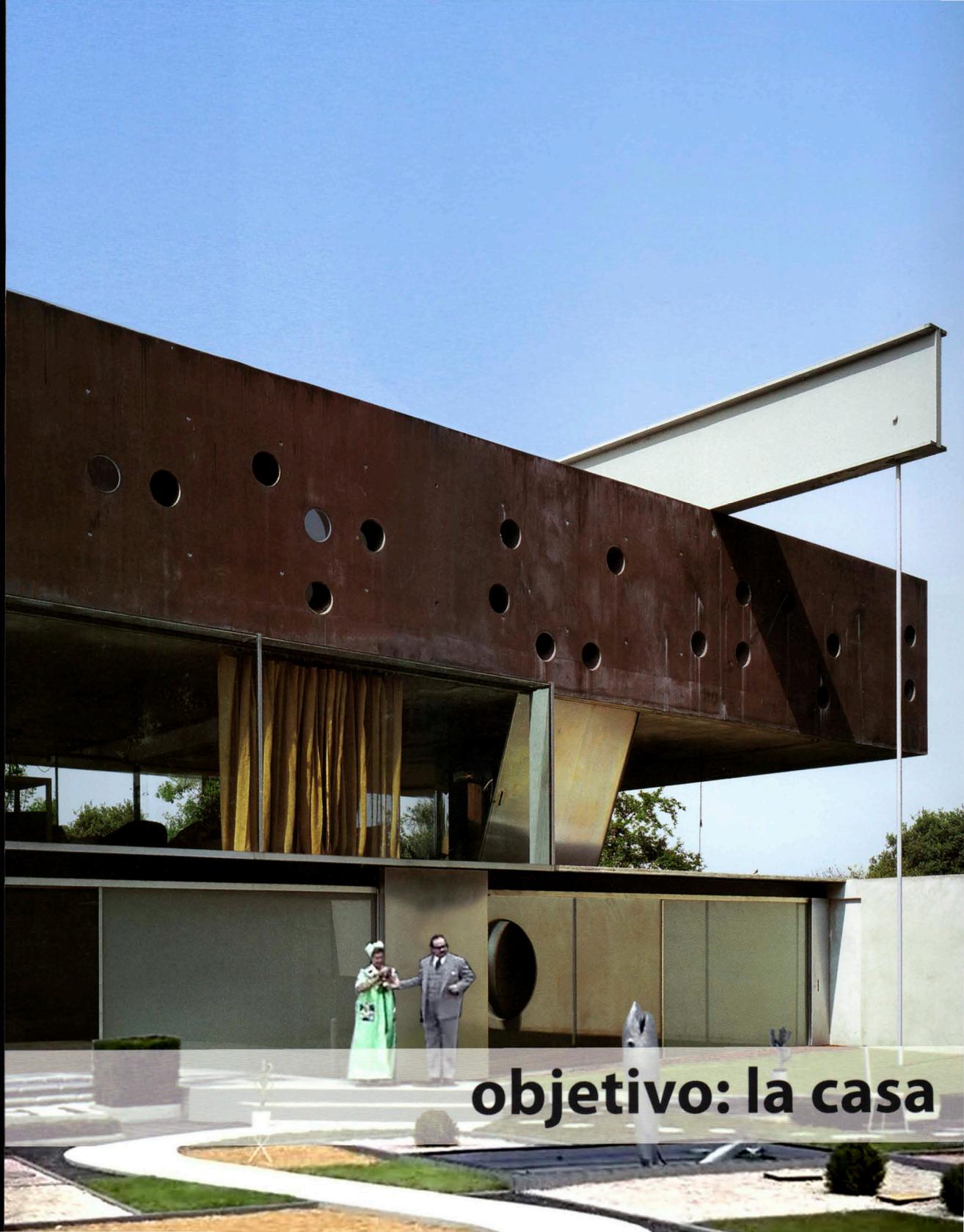


**GIRAC**

Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid



**objetivo: la casa**

OBJETIVO: LA CASA

FOTOGRAMA 009

Edición a cargo de  
Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro y Eusebio Alonso García

# OBJETIVO: LA CASA

## FOTOGRAMA 009

Sara Pérez Barreiro, Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego,  
Miguel Angel de la Iglesia Santamaría, Daniel Villalobos Alonso,  
Cecilia Ruiloba Quecedo, Darío Álvarez Álvarez, Jorge González Sainz,  
Juan Carlos Arnuncio Pastor, Carlos Montes Serrano

do.co.mo.mo\_ibérico

GIRAC

GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
DE ARQUITECTURA Y CINE  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

Dpto. de Teoría de la Arquitectura  
y Proyectos Arquitectónicos

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, nису préstamo, alquiler o cualquier forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Objetivo: La casa. Fotograma 009 / edición Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro y Eusebio Alonso García; (et al.);.- Valladolid: Fundación DOCOMOMO Ibérico. GIRAYC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos; 2016. Cargraf, Valladolid.

566 p.: il. b. y n.; 22 x 22 cm.

ISBN: 978-84-617-5246-1

1. Objetivo: La casa. Fotograma 009. I. Fundación DOCOMOMO Ibérico. II. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. III. Pérez Barreiro, Sara. IV. Fernández Villalobos, Nieves. V. Rincón Borrego, Iván. VI. Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. VII. Villalobos Alonso, Daniel. VIII. Cecilia Ruiloba Quecedo. IX. Darío Álvarez Álvarez. X. Jorge González Sainz. XI. Arnuncio Pastor, Juan Carlos. XII. Carlos Montes Serrano.

Esta publicación se enmarca en la línea de investigación *arquitectura y cine*. Línea principal del Grupo de Investigación Reconocido (G.I.R.) de *Arquitectura y Cine* (GIRAC). Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005. Grupo de Investigación, renovado en 2009 y activo en la actualidad.

© de los autores

© 2016, de la edición

GIRAC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine

Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (Universidad de Valladolid)

Diseño de portada: Daniel Villalobos

Maquetación: Sara Pérez Barreiro

ISBN: 978-84-617-5246-1

Depósito legal: VA-672-2016

Imprime: Cargraf Impresores

## ÍNDICE

Presentación	
<b>Sara Pérez Barreiro</b>	09
El espacio de la Metamorfosis	11
<i>The Servant (El Sirviente)</i> de Joseph Losey, (1963)	
Nieves Fernández Villalobos	
Paisaje doméstico y arquitectura de una casa en Burdeos	19
<i>Koolhaas Houselife (2008)</i> de Ila Beka & Louise Lemoine	
Iván I. Rincón Borrego	
El pasillo del tiempo	27
<i>La familia (La famiglia, 1987)</i> de Ettore Scola.	
Miguel Angel de la Iglesia Santamaría	
<i>Blade Runner, ¿una opción posible?</i>	31
<i>Blade Runner (1982)</i> de Ridley Scott	
Sara Pérez Barreiro y Daniel Villalobos Alonso	
La salud psíquica y la arquitectura doméstica	39
<i>Carretera perdida (Lost highway, 1996)</i> de David Lynch	
Cecilia Ruiloba Quecedo	
Un muro, dos casas y dos jardines	45
<i>Mon Oncle</i> de Jacques Tati, (1958)	
Darío Álvarez Álvarez	
El espacio iluminado	55
<i>Bin Jip (Hierro 3, 2004)</i> de Kim Ki-Duk	
Jorge González Sainz	