

Confluencias: Arquitectura, Cine y Ciudad

Edición a cargo de
Sara Pérez Barreiro, Daniel Villalobos Alonso, Iván I. Rincón Borrego y Eusebio Alonso García.

Confluencias: Arquitectura, Cine y Ciudad

Sara Pérez Barreiro, Daniel Villalobos Alonso, Iván I. Rincón Borrego,
Eusebio Alonso García y Juan Carlos Arnuncio Pastor

GIRAC

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, nису préstamo, alquiler o cualquier forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Procedencia de las fotos e ilustraciones: el origen y el propósito de esta publicación son eminentemente académicos, por lo que toda la documentación incluida proviene del material de documental de investigación del GIRAC. La documentación planimétrica y fotográfica está principalmente extraída del Archivo Municipal de Valladolid y de archivos particulares de los propios arquitectos y autores. En los “Créditos de imágenes” se indica de dónde se han obtenido, en línea con la doctrina del “uso razonable” (fair use) que se aplica en el mundo editorial a las publicaciones universitarias y de investigación.

Confluencias: Arquitectura. Cine y Ciudad / edición Sara Pérez Barreiro, Daniel Villalobos Alonso, Iván Rincón Borrego e Eusebio Alonso García; (et al.);.-

Valladolid: Universidad de Valladolid. GIRAC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine. Junta de Castilla y León. 170 p.: il. color y b. y n.; 24 x 15 cm.

Arquitectura - Cine- Valladolid. I. Universidad de Valladolid. II. GIRAC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine. III. Junta de Castilla y León. IV. Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano. V. Valladolid Film Office (VAFO). VI. Pérez Barreiro, Sara. VII. Villalobos Alonso, Daniel. VIII. Rincón Borrego, Iván. IX. Alonso García. Eusebio. X. Arnuncio Pastor, Juan Carlos.

Esta publicación se enmarca en la línea de investigación arquitectura y cine. Línea principal del Grupo de Investigación Reconocido (G.I.R.) de Arquitectura y Cine (GIRAC). Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005. Grupo de Investigación, renovado en 2009 y activo en la actualidad.

En la presente publicación se difunden parte de los resultados del Proyecto de Investigación: “Paisajes audiovisuales en la arquitectura de la ciudad media. Valladolid como caso de estudio y desarrollo de futuros”. GIRAC (Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid “Arquitectura y Cine”), Investigador Principal: Daniel Villalobos Alonso. Perteneciente al Programa de la Investigación de la Junta de Castilla y León. Consejería de Educación, trienio 2018- 2020. Referencia: VA127G18, para lo que se ha contado con la financiación de este programa de la Junta de Castilla y León de subvenciones destinadas al apoyo de los grupos de investigación reconocidos de universidades públicas de Castilla y León, (2018-2020) correspondiente a su Consejería de Educación, con resolución de la convocatoria publicada en el Boletín Oficial de Castilla y León Núm. 106 Lunes, 4 de junio de 2018 Pág. 22026.

© de los autores

© 2020 de la edición

Universidad de Valladolid

GIRAC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine

Junta de Castilla y León

Diseño de portada: Iván I. Rincón Borrego. Fotografía de la portada: Daniel Villalobos Alonso. Maquetación: Sara Pérez Barreiro

ISBN: 978-84-09-23952-8

Depósito legal: VA. 729-2020

Imprime: Cargraf Impresores

INDICE

¿UN FUTURO DE FICCIÓN?	9
ARQUITECTURA DE CINES PÚBLICOS EN VALLADOLID (1904-1936). EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA Y URBANA	21
LA ASCENSION DEL MITO DEL RASCACIELOS EN LOS ALBORES DEL CINE	85
VENTANAS DE LA GRAN CIUDAD	97
LA CIUDAD EN UN PLATÓ	113
CATÁLOGO	123