



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

Material no estructurados y elementos que configuran la  
expresión plástica

## **GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL TRABAJO FIN DE GRADO**

**Autora: Paula, Fernández-Barredo Iglesias**

**Tutora: Carmen Gómez Redondo**

**UVa**

SE~  
GO  
VIA





## RESUMEN

Este trabajo aborda una propuesta de intervención respecto a los materiales no estructurados y los elementos relacionados con la expresión plástica en educación infantil, en el aula de 5 años. Se han realizado actividades basadas en los artistas Piet Mondrian, Robert Smithson, Yayoi Kusama, Mark Rothko, Henri Matisse, Robert Rauschenberg, Vasili Kandinsky, Kazimir Malevich y Esteban Vicente, donde se han trabajado algunos de los elementos que configuran el lenguaje plástico como la textura, el punto, los colores, las formas y líneas. De esta manera se ha fomentado la manipulación y el conocimiento de los materiales no estructurados, utilizando en la mayoría de la actividades elementos que no siempre prevalecen en el aula, como materiales de la naturaleza o reciclados, brindándoles así una segunda vida a estas herramienta, inculcando en los infantes una mentalidad más involucrada con el medio ambiente, intentando evitar la sobreproducción y permitiéndoles utilizar más la imaginación y desarrollar la creatividad. Se presta especial atención a los materiales reciclados y naturales, aunque no era el objetivo principal del presente trabajo, que sin embargo sí que se ha considerado un punto importante a recalcar y llevar a cabo. Los resultados obtenidos han sido muy positivos, pues han conseguido aprender información relacionada con los artistas y sus estilos, además de comprender los materiales no estructurados en relación a los elementos que configuran el lenguaje plástico.

### **Palabras clave:**

Educación infantil, expresión plástica, materiales no estructurados, manipulación, elementos de la naturaleza.

### **ABSTRACT**

This work addresses an intervention proposal regarding unstructured materials and elements related to plastic expression in early childhood education, in the 5-year-old classroom. Activities based on the artists Piet Mondrian, Robert Smithson, Yayoi Kusama, Mark Rothko, Henri Matisse, Robert Rauschenberg, Vasili Kandinsky, Kazimir Malevich and Esteban Vicente, where some of the elements that make up the plastic language such as texture, point, colors, shapes and lines have been worked. In this way we have encouraged the manipulation and knowledge of unstructured materials, using in most of the activities elements that do not



always prevail in the classroom, such as materials from nature or recycled materials, thus giving a second life to these tools, instilling in the children a mentality more involved with the environment, trying to avoid overproduction and allowing them to use more imagination and develop creativity. Special attention is paid to recycled and natural materials, although this was not the main objective of this work, but it was nevertheless considered an important point to emphasize and carry out. The results obtained have been very positive, as they have managed to learn information related to the artists and their styles, as well as to understand the unstructured materials in relation to the elements that make up the plastic language.

**Keys Word:**

Early childhood education, plastic expression, unstructured materials, manipulation, elements of nature.



## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>12</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>13</b>
4.1 Los materiales.....	13
4.2 La expresión plástica en educación infantil.....	18
4.3 Materiales no estructurados y elementos que configuran la expresión plástica en el currículo de educación infantil.....	21
<b>5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....</b>	<b>27</b>
5.1 Título y contextualización.....	27
5.2 Fundamentación curricular.....	28
5.3 Metodología.....	37
5.4 Planificación de actividades y tareas.....	40
5.5 Proceso de evaluación.....	59
5.6 Valoración de la situación de aprendizaje.....	60
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>62</b>
6.1 Respuesta a los objetivos del trabajo.....	62
6.2 Limitaciones de la propuesta.....	63
6.3 Prospectiva de futuro.....	64
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>64</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>69</b>
Anexo 1.....	69
Anexo 2.....	70
Anexo 3.....	72
Actividad 1.....	72
Actividad 2.....	73
Actividad 3.....	75
Actividad 4.....	76
Actividad 5.....	78
Actividad 6.....	79
Actividad 7.....	81
Actividad 8.....	82
Actividad 9.....	83
Actividad 10.....	85
Anexo 4.....	87
Tabla 13.....	87
Tabla evaluación individual.....	87
Anexo 5.....	88
Tabla 14.....	88
Tabla con la relación entre indicadores y criterios.....	88



## ÍNDICE DE TABLAS

1. Tabla 1 .....	28
2. Tabla 2 .....	32
3. Tabla 3 .....	41
4. Tabla 4 .....	42
5. Tabla 5 .....	44
6. Tabla 6 .....	46
7. Tabla 7 .....	48
8. Tabla 8 .....	49
9. Tabla 9 .....	52
10. Tabla 10 .....	53
11. Tabla 11 .....	55
12. Tabla 12 .....	57
13. Tabla 13 .....	87
14. Tabla 14 .....	88



## 1. INTRODUCCIÓN

En este presente trabajo de Fin de Grado tendremos como objeto de estudio los materiales no estructurados en Educación Infantil, respecto a la expresión plástica. Llevaremos a cabo un proyecto en el tercer curso del segundo ciclo de Educación infantil, dónde trabajaremos el material no estructurado dándole la importancia que tiene ya que no es muy usual trabajar con este tipo de material en el ámbito escolar, a pesar de tener tanta amplitud didáctica para llevar a cabo el aprendizaje en el aula y fuera de esta.

A través de los materiales se trabajan multitud de aspectos curriculares y didácticos. Los materiales no estructurados, permiten libertad e investigación, además de brindar un sin fin de posibles resultados o procesos, ofreciendo de esta forma un aprendizaje completo, al ser mediadores en la educación de los infantes y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los tipos de material que se utilicen deben ser estimulantes, diversos, llamativos... incitando de esta forma en el juego, a la total manipulación, investigación, observación y creación, siendo estos el principal foco de atención, propiciando que despierte el interés y la motivación en los infantes de Educación Infantil.

La finalidad de este trabajo de intervención, será observar el impacto que tienen los materiales no estructurados en la experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico, como son la línea, el punto, la forma, el color y la textura, contenido que nos encontramos situado en el bloque G: lenguaje y expresión plásticos y visuales del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Por último, destacar que en el presente trabajo, se pone de manifiesto la expresión plástica y los materiales no estructurados en el segundo ciclo de Educación Infantil, la accesibilidad a estos, los diferentes artistas y estilos que tratan el objetivo elegido del Decreto, para trabajar en el aula un proyecto de intervención con diversas actividades donde se llevará a cabo la experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico, los resultados obtenidos y cambios realizados tras la puesta en práctica del proyecto y por último, las conclusiones finales.



## 2. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de intervención, se realizará sobre la expresión plástica y los materiales no estructurados por la gran importancia que tienen estos en el desarrollo integral de los infantes y lo beneficioso que es para el medio ambiente, combatiendo así con la sobreproducción de elementos plásticos o estructurados, en este caso materiales educativos o juegos.

Los materiales, tal y como Cañas (2010) indica, son los conectores que existe entre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la infancia, pudiendo así, trabajar los objetivos y los contenidos adecuados a la edad de estos. De la misma forma permiten que aprendan de manera significativa, logrando que se fortalezca el desarrollo, la inteligencia y que estimulen los sentidos, además de conseguir que se introduzcan en la configuración de algunos elementos plásticos como pueden ser los puntos, las texturas, los colores, las formas y las líneas por la importancia que tiene en el desarrollo del niño, como destaca Bustos (2009) en relación a educar a los infantes en el ámbito artístico para permitir el crecimiento de la expresión creativa, los valores sociales y morales, la autoestima...

Es considerable destacar que dentro de los materiales tenemos distintos tipos, los didácticos y los curriculares, y a la vez estos pueden ser estructurados o no estructurados. En esta intervención se trabajará en todo momento con materiales no estructurados por el gran interés pedagógico y social que crea y porque es fundamental para el proceso educativo de los infantes, siendo beneficioso para el medio ambiente y para la eliminación de los plásticos en el aula, además de para la estimulación de la creatividad y la imaginación, experimentación... Por otro lado se puede observar que tanto las aulas como los hogares, los centros en general, se encuentran repletos de materiales estructurados, artificiales y limitadores, restringiendo de esta forma la creatividad, la imaginación, la exploración, la creación, de la infancia ya que los materiales estructurados son utilizados para el aprendizaje o la enseñanza de contenidos específicos acotando así la expresión y la libertad, el desarrollo del infante y la estimulación de calidad tal y como Pfoertzsch y Ruiz (2017) destacan también.

Es muy importante trabajar, desde una perspectiva más sensorial, con materiales menos específicos como podrían ser los denominados polisensoriales, aquellos de origen natural que nos permiten explorar e investigar con diferentes características como son las formas, los colores y las texturas, los aromas, los tamaños... utilizando también cada uno de los sentidos. Por lo que estarán presentes en el proceso de intervención, además de materiales a los que se les pueda dar una segunda vida como pueden ser cajas de cartón, retales de telas, folletos...



Este trabajo se ha llevado a cabo teniendo en cuenta y desde un punto de vista pedagógico, algunas de las ideas o estudios que han realizado pedagogos como Piaget, Goldschmied, Steiner...tal y como destaca García (2020), respecto a la utilización de materiales poco usuales o utilizados y que nos permiten la exploración, la interacción con el entorno y la concienciación para/por el medio ambiente.

Principalmente, este trabajo se centrará en la expresión plástica y los materiales no estructurados, para desarrollar con distintos tipos de metodologías, técnicas, elementos y estilos, uno de los ítems del Decreto 36/2022 el cual concreta como objetivo conocer las formas, líneas, texturas, colores... creando así un aprendizaje significativo en los infantes.

El tema escogido para la realización de este trabajo es considerado de gran interés ya que estamos rodeados de materiales que nos permiten crear un aprendizaje significativo, en este caso, en los infantes, pudiendo utilizar cualquier elemento que nos rodee para hacer posible ya sea una situación de aprendizaje o un tema en concreto, con cualquier tipo de material no estructurado. Los materiales los hay más artificiales otros menos, los podemos escoger de la naturaleza y hacerlos únicos, eligiendo qué contenido queremos trabajar o utilizarlos para diversos temas, mientras que también podemos comprarlos para trabajar un tema específico... Por lo que aprender contenidos específicos con los diferentes materiales a los que podemos acceder, me parece una de las mejores opciones que hay en educación infantil y, estudiarlo y llevarlo a la práctica, es cuanto menos un reto y a la vez una motivación para aprender diferentes recursos. En este caso sólo nos centraremos en los materiales no estructurados.

Un punto a favor para los infantes con los que se ha puesto en práctica el trabajo de intervención, es poder investigar y llevar a cabo actividades con materiales fuera de los “comunes”, ya que vivimos en una sociedad rodeada de juegos, fichas, estructuras... artificiales y de plásticos, siendo el proceso de enseñanza-aprendizaje tan amplio y versátil, que personalmente creo que es más posible y mejor, darse con elementos de la naturaleza o compuestos que nos encontramos a nuestro alrededor y en nuestro día a día y crear nosotros el propio material/recurso, dando alas a la imaginación y la creatividad, que en este presente trabajo ha sido considerada tal y como Vygotsky (1955) se refiere a ella, como toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que vive y se manifiesta sólo en el propio ser humano.



En el presente proyecto y en relación con las competencias más destacables adquiridas de la asignatura y tal y cómo se establece de conformidad con la memoria de verificación de la titulación y está contemplada tanto en el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*, en el trabajo de fin de grado, se han trabajado las siguientes competencias a nivel general:

1. *Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:*

a. *Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.*

En este trabajo se ha tenido que estudiar, investigar y escoger los mejores procedimientos para llevar a cabo las actividades, teniendo siempre en cuenta al alumnado del grupo-clase y sus necesidades, además del tema a tratar en este presente trabajo de fin de grado. Respecto a la decisión de los procedimientos llevados a cabo, destaca que primero se ha estudiado muy bien a la infancia, sus gustos y sus curiosidades, teniendo en cuenta aquellos temas de interés relacionados con la expresión plástica, que más les interesan, y las formas de trabajar a las que responden mejor.

2. *Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:*

a. *Ser capaz de reconocer, planificar llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.*

Esta competencia se trabaja porque desde el comienzo de la puesta en práctica de las actividades propuestas, se ha comprendido el funcionamiento de las situaciones de aprendizaje y se ha podido llevar a cabo cada una de estas siguiendo los patrones de estas (fase de motivación, fase de desarrollo, fase del producto final y difusión o comunicación)

3. *Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:*

a. *La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.*

Ha habido una investigación previa, durante y después, en relación a los materiales no estructurados ya que se tenía en consideración que sólo eran materiales de la naturaleza y no materiales o elementos que son utilizados para otros conceptos o aquellos a los que les das una segunda vida. También ha sido necesario iniciarse en la investigación respecto a los artistas y las diferentes técnicas que se han utilizado en las actividades, además de que se ha



tenido que adaptar las actividades que creaba, para el grupo de infantes con el que se ha llevado a cabo la propuesta de intervención, por las diversas necesidades que tiene el aula, permitiendo que la infancia pudiera realizar la actividad de la misma forma.

- b. *El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.*

En este trabajo y en esta propuesta de intervención, se ha conseguido sacar a la luz un espíritu más creativo e innovador, investigando técnicas, materiales y recursos diferentes a los acostumbrados a ver en el aula o más bien a los usos que se dan en el aula a estos, por lo que esta competencia también se ha llevado a cabo, en general en el presente trabajo.

Como competencias específicas de la mención “Observación y exploración del entorno”, se llevan a cabo en el presente trabajo, las siguientes escogidas:

1. *Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares de experimentación para el aprendizaje del conocimiento del entorno.*

Esta competencia se ha trabajado al haber seleccionado, investigado y creado diferentes recursos y actividades relacionadas con los materiales no estructurados, como pueden ser las pinturas realizadas con verduras, creación de instalaciones, adaptación de actividades respecto al grupo clase y al espacio y recursos.

2. *Promover el interés y respeto por el medio natural a través de proyectos didácticos adecuados.*

A través de las actividades se ha intentado, aunque el objetivo principal no era este si no la expresión plástica, crear actividades que fueran lo más respetables posible, con el medio natural, utilizando pocos materiales plásticos y creando recursos con materiales no estructurados relacionados con el medio ambiente y el entorno que nos rodeaba como por ejemplo bellotas, cartón, verduras que se iban a desechar, retales de telas... De esta forma se les ha transmitido o se ha intentado transmitir respeto por el medio natural y conciencia respecto a la reutilización de materiales y el reciclaje de estos, la utilización de materiales que se consideran poco habituales para realizar actividades y elementos que se iban a desechar, dándoles una segunda vida.

3. *Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad artística.*



Para la realización de las actividades se ha necesitado introducirles en el papel, animándoles a realizarlas como si fueran pintores, escultores o aprendices de artistas en los que se han basado las prácticas artísticas llevadas a cabo con los infantes.

4. *Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.*

Se les ha intentado transmitir la pasión y dedicación que hay que tener para llevar a cabo obras artísticas describiendo las características y haciéndoles investigar los detalles de cada obra expuesta, también pidiéndoles que expresaran lo que habían plasmado en cada obra o sentido al realizarlas, aquello que les hacía sentir sus creaciones y la de los compañeros, siempre con respeto...

También se les he explicado las diferencias que podíamos encontrarnos en las diferentes obras trabajadas, las características de cada una de estas, los diversos estilos que nos encontrábamos y las distintas formas de expresión artística que podemos observar y analizar.

### 3. OBJETIVOS

Con este trabajo se busca:

- Investigar y trabajar con los diferentes materiales no estructurados que podemos crear, en relación con la experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico, como son la línea, la forma, el color, la textura y el espacio. Es decir, trabajar a través de la expresión plástica y los diversos materiales, algunos elementos concretos del Decreto 36/2022.
- Otro de los objetivos que se pretende cumplir, es sensibilizar sobre la importancia y los beneficios de los materiales no estructurados, pues tiene más ventajas que desventajas y realmente hace falta ser conscientes de lo que pueden aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.

Para conseguir lograr estos objetivos, primero se ha llevado a cabo una búsqueda extensa de información sobre el tema y esta da respuesta a los objetivos más específicos que se pretenden cumplir en este presente trabajo de fin de grado:

- Aprender diferentes formas de intervención con materiales no estructurados.
- Reconocer los tipos de materiales no estructurados que podemos utilizar/crear para intervenir en un aula.



- Aumentar el repertorio de intervenciones con materiales no estructurados, en aulas donde predominan materiales estructurados.
- Valorar la importancia de los materiales no estructurados.
- Aprender a través de la implementación de materiales no estructurados, un diseño didáctico, relacionado con algunos elementos que configuran el lenguaje plástico.
- Consultar referencias sobre los diferentes tipos de materiales, los beneficios de cada uno para la intervención, y las desventajas.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 Los materiales

En este presente trabajo los materiales tienen un papel muy importante pues son el objeto de estudio en relación a la expresión plástica. Podemos encontrarnos con diversos tipos de materiales con los que trabajar, aunque nos centraremos en los materiales no estructurados después de introducir los materiales en general.

En educación, cualquier material puede utilizarse como un recurso en el proceso de enseñanza/aprendizaje, pero no todo material se concibe para dicho fin. Multitud de materiales son utilizados en educación infantil con fines educativos, al igual que existe un extenso catálogo de materiales que se utilizan con carácter educativo, aunque la finalidad para la cual fueron creados no fuera pedagógica. Gracias a la creatividad, imaginación, investigación y experiencia de los docentes, estos materiales se adaptan a las necesidades y características de los alumnos con el fin de alcanzar las competencias y objetivos educativos perseguidos.

Cuando hablamos de materiales y recursos que se utilizan en educación, estamos abarcando a un gran abanico de elementos, enseres, herramientas con las cuales interactúa los educandos, es decir, todo lo que condiciona e interacciona con ellos lo podemos considerar material, como el mobiliario, los juguetes, el material didáctico, materiales informáticos y tecnológicos, así como cualquier otro elemento que implique una acción del niño y contribuya a un aprendizaje (Moreno, 2013, pp. 329-330).



Ameijeiras (2008). define los materiales en educación como “todo el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición del niño” (p.93), de esta manera, todo los elementos que rodean al niño tienen como primera función la de ser elemento mediador entre su conocimiento y la realidad que lo rodea, es como la puerta a través del cual el infante empezará a descubrir, a explorar, todo su entorno (Moreno, 2013, p.330).

Tal y como Moreno (2013) afirmaba:

En educación infantil los materiales tienen una gran relevancia por ser elementos de primer orden en el proceso de enseñanza de los alumnos. De esta manera, es importante la clasificación, selección y utilización de los mismos como indicadores notables sobre la calidad y eficacia de la formación (Moreno, 2013, p. 329).

Este añade también, que en Educación Infantil los recursos materiales son todos aquellos que se pueden utilizar para el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo un componente necesario en el aprendizaje además de facilitar los fines educativos (Moreno, 2013, p. 330).

Cañas (2010) detalla que existe una gran variedad de materiales y que influyen tanto en la educación como en las actividades que se pueden llevar a cabo. También añade que este debe ser variado, polivalente y estimulante para que les permita la manipulación, observación y construcción.

Destaca también Cañas (2010), que los materiales están divididos en dos apartados, los materiales curriculares y los didácticos, y cualquiera de estos dos son instrumentos que nos permiten desarrollar el proceso educativo. Son mediadores en este proceso y además pueden crear interés y motivar a los infantes.

Los materiales curriculares son los que permiten al docente elaborar las actividades siguiendo las estructuras del currículum, basándose en los objetivos y contenidos que estén citados en este.

Son todos aquellos instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su evaluación. Constituyen así, los medios que ayudan al profesor/a dar respuesta a los problemas que se les plantean en los distintos momentos de planificación, ejecución y evaluación (Zabala, 1990, pp.125-126. ).



Las actividades deben estar preparadas con antelación ya que tienen que facilitar la cohesión de contenidos nuevos y los aprendizajes anteriores, además de las estrategias o estilos de aprendizaje de cada alumno o su nivel de desarrollo. Estas actividades deben seguir una secuencia donde haya elementos para observar y evaluar los aprendizajes previos de los alumnos y alumnas, de búsqueda de información, de evaluación, de memorización, de generalización, de ayuda que nos permita crear conflictos cognitivos, de ayuda para motivar...

Estos materiales, según Cañas (2010), tienen unas características, deben ser innovadores y motivadores, deben también controlar y configurar la relación de los alumnos con el aprendizaje, tienen que estructurar la realidad y presentarse de una forma específica... En resumen, su función principal es la de presentar propuestas que ayuden a elaborar, planificar, llevar a cabo, que orienten a los alumnos...

Cañas (2010) comenta que ni siempre el maestro es el que debe hacer sus materiales, si no que este debe reflexionar respecto a cualquier tipo de material y que deben seguirse unos criterios que serían:

- Elementos descriptivos (nos permiten ubicar y determinar características y funciones básicas del material)
- Elementos en función de las intenciones educativas (objetivos, contenidos, actividades, evaluación, temas transversales)
- Elementos en función de los requisitos del aprendizaje significativo (se adecúan o no al desarrollo del aprendizaje significativo)
- Elementos en función de los aspectos formales (diseño y maquetación, tipo de texto y tamaño, ilustraciones y tipo de impresión)

Después nos encontramos con los materiales didácticos que, según Cañas (2010), son instrumentos que permiten la mediación entre los contenidos que determina que se deben trabajar ese curso, el equipo docente, y los aprendizajes que puede realizar cada alumno de manera directa a los objetivos de etapa.

También se pueden describir como todo elemento de juego y actividades que desarrolle capacidades y habilidades permitiendo que el alumnado adquiriera nuevos aprendizajes y conocimientos, propiciando así el desarrollo integral de los alumnos y alumnas. El material didáctico cumple las condiciones: ser seguro, resistente y duradero, que permita manejarse de



manera fácil, que sea atractivo y llamativo para los niños y las niñas, que sea polivalente y que no esté muy estructurado.

Estos también se pueden clasificar siguiendo unas funciones, siendo una de las más importantes, la clasificación respecto al desarrollo de las capacidades.

- Del conocimiento físico al pensamiento lógico: materiales que permiten al niño la manipulación y experimentación con objetos, partiendo del propio cuerpo, de aquello que los rodea, elaborando conocimientos y formando su estructura. Dentro de este nos encontramos con tres tipos de materiales también, materiales para el desarrollo motor y sensorial, materiales de manipulación, observación y experimentación y por último, materiales que desarrollen su pensamiento lógico.
- Materiales de expresión y comunicación: orientados al intercambio y la comunicación. Dentro de estos nos encontramos con los materiales para la representación y simulación, y los materiales para el desarrollo de la expresión oral.
- Materiales para el desarrollo de la expresión plástica y musical: relacionados con los de expresión y comunicación por el intercambio que se produce entre ambos. Aquí entran los materiales plásticos (trabajo en el que experimentan sus posibilidades desarrollando una habilidad manual), los musicales (muy importante, primer material su cuerpo, después cualquier elemento servirá como instrumento sonoro) y por último los audiovisuales.
- Materiales para grandes espacios exteriores: lugares donde puedan jugar al aire libre y desarrollarse de manera armónica. Material resistente por los cambios de tiempo, ejemplo de materiales: juegos de agua, de arena, modulares...

Recogiendo toda la información anterior respecto a los materiales y sus tipos, el objetivo principal de este trabajo es intervenir en el aula con materiales no estructurados y trabajar algunos elementos que configuran la expresión plástica.

Se han utilizado materiales didácticos, sobre todo materiales para el desarrollo de la expresión plástica y materiales que van del conocimiento físico al pensamiento lógico, específicamente aquellos que se trabajan mediante la manipulación, observación y experimentación. Muchos de ellos han sido creados por los propios alumnos y en algunas actividades, también han sido los niños y las niñas, quienes han mejorado las sesiones con ideas y nuevas formas de llevarlas a cabo.



Dentro de una de las características de los materiales didácticos, nos encontramos con los materiales poco estructurados. Tal y cómo Rodrigo y Gómez (2023) comentan en relación con el material no estructurado, es que según Botas (2008, como se citó en Oliveira y Teixeira, 2020) este tipo de material es aquel que no ha sido creado específicamente para un fin educativo o lúdico concreto y brinda la oportunidad de usar la imaginación y creatividad de formas ilimitadas. Esta manipulación fomenta la resolución de problemas, la destreza motora, la comprensión de conceptos abstractos mediante la experimentación práctica y genera situaciones de relación entre iguales (Abad y Ruiz de Velasco, 2011), configurándose así, como zona intermedia de interrelación entre la persona y el entorno.

Marco (2020) cita que este tipo de material da rienda a la imaginación, permitiendo que cada infante interactúe con este, de manera muy diversa. Esta utilización no depende sólo de su edad o nivel de desarrollo, si no también de su creatividad e imaginación, al encontrarnos ante un material que da lugar a la libertad de pensamiento y utilización. Muchos pedagogos como Montessori, Malaguzzi, Waldorf, Pickler... han creado corrientes relacionadas con este tipo de material, influyendo a docentes y a otros especialistas, para la utilización de este tipo de materiales en sus consultas, aulas, actividades...

Rosa Sensat, quien fue una de las fundadoras de la pedagogía progresista, decía que los infantes solo aprenden a controlar su entorno desde la manipulación y exploración de los objetos que les rodean día a día, utilizándolos primero como se les ha dicho que hay que hacerlo o se les ha enseñado y posteriormente ellos le darán el uso que creen necesario, siendo libre. Por lo que es el responsable de ellos, quien tiene que brindarles diferentes tipos de herramientas y materiales para desarrollar su aprendizaje y capacidades. Sensat (2009) comentó también que son muchos los factores que hacen que se utilicen y comprendan materiales más comerciales o estructurados, pero considera que sin embargo, serán los materiales no estructurados los que permiten al infante una amplia gama de oportunidades de descubrimiento y exploración.

En este trabajo, el principal componente con el que nos encontramos es el del material no estructurado, el cual nos ha permitido a través de diferentes materiales que tenemos en nuestro entorno o a nuestro alrededor, crear una serie de actividades utilizando materiales de la naturaleza como bellotas, materiales reciclados como cartones, folletos, telas, y verduras y frutas en mal estado que iban a ser desechadas, también hemos utilizado algunos relacionados con el entorno artístico como témperas, papel continuo, gomets de diferentes tamaños, tizas...



creando así actividades con materiales que no están realizados para abordar un fin educativo. Se ha intentado trabajar la expresión plástica junto a los materiales no estructurados a través de actividades lo más didácticas posibles, siempre teniendo un aprendizaje significativo que en este caso es la configuración de elementos de la expresión plástica como pueden ser los puntos, las líneas, los colores, las texturas y las formas.

#### **4.2 La expresión plástica en educación infantil**

Hoy en día, y, tal y cómo comentan Orejas y Murillo (2022), es muy común encontrarnos en las aulas, sobretodo de educación infantil, con actividades/manualidades que creemos oportunas y/o adecuadas para desarrollar y trabajar la educación artística con infantes, sin prestarle atención a la verdadera realidad que esto supone, que es lo reproducción e imitación de modelos previamente realizados por los adultos llevando a cabo así una simple producción plásticas sin un fin educativo, sin permitir aportar un aprendizaje significativo que les permita el desarrollo personal, creativo e imaginativo y la capacidad de expresión en cualquiera de sus ámbitos.

Numerosos autores, a lo largo de los años, han estudiado y destacado la importancia de la educación artística y/o plástica en el aula de educación infantil. Algunos de estos estudiosos, cómo son Piaget (1994), Vigotsky (1999), Read (1969), Lowenfeld (1961) y Spravkin (2005), destacan la necesidad de introducir en el aula desde temprana edad, el interés por la educación artística.

Según Acaso (2000), hay tres tipos de propuestas respecto a la expresión plástica en el infante. Nos encontramos con el proceso de simbolización, el de desarrollo expresivo y un proceso de desarrollo creativo.

Piaget (1994) fue quien pone de manifiesto que la expresión artística puede constituir el proceso de simbolización, destacando que el juego nace de la imitación que dará como resultado la representación. Al proceso de imitación pasando por la expresión plástica, la denomina imitación-dibujo, que ocurre en las primeras etapas. Después del sincretismo, nos encontramos con un triple desarrollo en el que la imitación empieza a tener un análisis anterior, empieza a tener conciencia por la imitación y por último, se encuentra con una evolución donde ya hay selección de los modelos que se van a imitar. La siguiente etapa consiste en hacer del dibujo algo lúdico, juego. Esta para Piaget, es el complemento de la imitación. Y este por último, destaca que al haber una acomodación imitativa y una



asimilación lúdica, los esquemas sensomotores pasan a los esquemas conceptuales, permitiendo la aparición de funciones simbólicas y representativas complejas.

En resumen de la teoría que Piaget sostenía respecto a la expresión artística, podemos observar que este, clasificó en tres etapas evolutivas las distintas formas del pensamiento representativo que tenía:

1. Imitación.
2. Juego simbólico.
3. Representación cognoscitiva.

Estas etapas tienen relación a otras teorías que pone de manifiesto Piaget, pero equivalen al desarrollo de la expresión plástica infantil también, justificando según Acaso (2000), la necesidad de que el infante interactúe con la plástica a pronta edad.

El proceso de desarrollo emocional o expresivo según Acaso (2000), surge de la necesidad de manifestar, siendo gran parte verbalizada mediante el lenguaje plástico o las representaciones plásticas. Herbert Read decía que las manifestaciones plásticas son fruto de la necesidad de expresión del infante y estos realizan dibujos, modelados y pinturas para dejar salir sus emociones y sentimientos, de forma innata. Esta teoría está condicionada por el psicoanálisis pues determinan como muy importante la estimulación artística para que el infante goce de una buena salud mental.

Read (1969) también destaca que la educación artística influye y engloba la expresión verbal, la musical, la corporal y la plástica, aunque él se focalizó más en el estudio de la expresión plástica, vinculando en todo momento el arte con la expresión dejando claro que sin uno, no habría otro. Más tarde desarrolla otra teoría que abarca la anterior y denomina la educación artística como vehículo de globalización, donde discute que la única forma natural de integración del infante es mediante la percepción y el sentimiento, afirmando también que estos piensan más como artistas que como lógicos. Puso énfasis en que la educación debería centrarse más en el desarrollo sentimental, dándole así más importancia a las ideas que Platón expuso respecto a la idea que tuvo en la que basaba la educación en la experiencia estética y arte, la cual fue olvidada tras presentarse la tesis aristotélica la cual centraba la educación en la lógica y lo perteneciente a la ciencia.

Read (1969) pone de manifiesto que: “El niño es incapaz de desarrollar el pensamiento lógico antes de los 14 años” (p. 88), permitiéndonos relacionar así la teoría de Read (1969) y la de Piaget (1994) pues los infantes antes de esa edad adquieren el conocimiento mediante la



imitación y lo transmiten a través de la expresión, pues el infante crear algo personal, que forma parte de él que le permitirá expresar, de manera distinta al lenguaje hablado y escrito, sus sentimientos.

La teoría expresionista de Read (1969) junto a la teoría creativa de Lowenfeld (1961), darán lugar a la autoexpresión, permitiendo así que Lowenfeld llegue a la teoría del desarrollo creativo. Realizó estudios de dibujos infantiles y recopiló los resultados durante más de 20 años, demostrando así, que un método de enseñanza artística progresivo, donde según Acaso (2000) se relaciona la creación y el desarrollo integral del infante, demuestra la unión que existe entre el crecimiento del infante con la capacidad creadora y viceversa.

De esta forma, finalizamos este apartado con unas ideas principales que permiten a los maestros crear estímulos adecuados en cada nivel, Acaso (2000) los resumió en seis punteros principales:

- La expresión plástica tiene como propósito desarrollar la creatividad del niño, permitiéndoles ser más creativos en todos los ámbitos.
- La educación artística considera el arte como proceso y no como fin, por lo que no importa el resultado en sí, sino el proceso de creación.
- La expresión creadora en el arte infantil sólo podrá ser comprendida en relación a las etapas de crecimiento en las que se encuentre.
- Los dibujos no son representaciones de la realidad, sino la expresión de sus sentimientos a través de la plástica.
- El crecimiento estético se forma desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión (sentimiento, pensamiento y percepción) .

De modo que la expresión plástica es necesaria e importante destacar en la etapa infantil ya que es lo que les va a permitir un desarrollo más completo, basado en la creatividad natural, brindándoles una mejor salud emocional y sentimental las cuales son la base de un buen cerebro, dando riendas a las diferentes formas de comunicación y desahogo como la expresión no verbal, permitiendo así que liberen la ansiedad, miedos, problemas... ofreciendo a los infantes los medios para un crecimiento integral.

Por lo que se concluye con que Lowenfeld, Piaget y Read, como podemos observar, declaran que la educación artística es importante para el desarrollo creativo y emocional de los infantes, y no se podrían dar el uno sin el otro, destacando la importancia que tiene por lo tanto, la expresión plástica en las primeras etapas educativas del infante, y por último,



debemos destacar el proceso de simbolización donde la imitación y la repetición adquieren el protagonismo.

#### **4.3 Materiales no estructurados y elementos que configuran la expresión plástica en el currículo de educación infantil**

En este punto, se observará la implicación de la expresión plástica y los materiales no estructurados en la etapa de Educación Infantil, en concreto en el segundo ciclo ya que ha sido puesto en práctica en el aula de cinco años. Para esto, analizaremos la legislación vigente que regula la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid, el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

En esta etapa educativa, al trabajar de manera global y transversal, podemos encontrarnos con diversos conocimientos, destrezas y actitudes que se tratan de manera simultánea ofreciendo diferentes aprendizajes. Desde la experimentación, la manipulación y observación, la imitación y la representación de obras y estilos artísticos, podemos llegar a trabajar hábitos, valores y conocimientos que afecten de manera notable, a la futura vida del alumnado. Aunque en este caso nos interesa más analizar qué se estudia en relación a los materiales y a la expresión plástica, para ello observaremos los objetivos y contenidos del segundo ciclo de Educación Infantil, que tienen relación con el tema del trabajo, los materiales no estructurados en relación a la expresión plástica:

Comenzaremos destacando una de las competencias clave del Decreto 36/2022 respecto al desarrollo creativo, la cual puntúa que en esta etapa es en la que por excelencia se estimula la imaginación, curiosidad y fantasía en los infantes, además de la observación, exploración, manipulación, los cuales ayudan a adquirir esta competencia.

A continuación, se desarrollarán las áreas, los objetivos y los contenidos que estas abarcan en relación al tema del presente trabajo y que están conectadas con los conocimientos a adquirir.

En el Área 1. Crecimiento en armonía, donde se atiende al desarrollo físico, la construcción de la identidad y de los hábitos de vida saludable e interacción con el entorno, la competencia que nos interesa es en la que se trabaja las relaciones con el medio. Primero observaremos las competencias específicas y sus respectivos criterios de evaluación que estén relacionados con los materiales no estructurados y la expresión plástica, y después los contenidos.

- Objetivos/competencias específicas:



1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.

- 1.1 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

Este objetivo ha sido fundamental para realizar algunas tareas en relación a las actividades que se han hecho respecto a los elementos que configuran el lenguaje plástico como las líneas o los puntos, por tener que demostrar un control en la motricidad fina. También a la hora de trabajar cualquiera de los elementos de la plástica que se han llevado a cabo, con diferentes tipos de materiales no estructurados.

- 1.2. Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.

Este, era una de las competencias específicas que más se ha llevado a cabo, pues los alumnos en la mayoría de las actividades, ansiaban realizarlas y una vez finalizadas, repetirlas, creando siempre versiones y permitiendo aumentar su creatividad y la de los docentes.

- Contenidos/saberes básicos:

1. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno.

- 1.1 Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente, con la alimentación, la higiene y el descanso.

En este caso, se han llevado a cabo tareas relacionadas con el medio ambiente y su cuidado, tales como recogida de materiales para las actividades o dar una doble vida a los objetos, materiales, alimentos... para evitar el desperdicio y la sobreproducción de elementos.

- 1.2 Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.

Ha sido destacable por la representación de obras de arte de algunos autores trabajados, en sus producciones, utilizando la observación, la imitación y la reproducción, a su manera.

- 1.3 Asentamientos y actividades del entorno.

En algunas actividades ha sido utilizado y empleado el entorno y elementos naturales.



En el Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno, encontraremos más contenido de estudio y aprendizaje para el presente trabajo. Esta proporciona un proceso de observación, investigación y manipulación de elementos de la naturaleza y físicos, permitiendo el desarrollo de valores tanto con el entorno como con los compañeros.

- Objetivos/competencias específicas:

1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas.

- 1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.

Este, no era un objetivo principal del trabajo, pero se ha podido llevar a cabo relaciones entre los distintos tipos de materiales (cartón, plástico, elementos naturales...), además de que se han trabajado algunos atributos relacionados con lo matemático, como las figuras geométricas, grande o pequeño, por colores...

2. Desarrollar los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.

- 2.1 Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.

Han tenido que observar, manipular y realizar un proceso ensayo-error con algunas de las actividades, para obtener mejores resultados. En muchos lo han hecho de manera individual y en otros tantos, de manera grupal y consensuada.

3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.

- 3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas.

En todo momento han entendido el concepto del trabajo en cuanto a los materiales no estructurados, reciclados o reutilizados, y han dado explicaciones lógicas a cada acción tomada.



3.2 Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.

Ha habido actividades donde hemos podido utilizar bellotas, las cuales son un elemento natural, del entorno en el que nos encontramos en la Comunidad de Madrid.

- Contenidos/saberes básicos:

1. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.

1.1 Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación.

En la mayoría de las actividades se han trabajado mediante atributos con los materiales y a través de la manipulación, observación y experimentación.

2. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

2.3 Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.

En este apartado, los infantes en todo momento han tenido curiosidad e interés, creando hipótesis, investigando en sus casas con sus familiares y preguntando a los adultos de referencia (profesores y padres), por algunos procesos realizados en el aula.

En el Área 3. Comunicación y representación de la realidad, va a permitir la comunicación de los infantes, a través de diferentes lenguajes y formas de expresión. Esta área está más relacionada con la expresión plástica y el concepto de esta, que queremos desarrollar en el presente trabajo, como medio de expresión, representación y lenguaje no verbal, permitiendo la creatividad e imaginación.

- Objetivos/competencias específicas:

1. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.



1.1 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

Es importante destacar este objetivo ya que hemos trabajado con representaciones artísticas, elementos que configuran el lenguaje plástico. Han intentado siempre entender la obra mostrada o el estilo que se ha trabajado, e imitado/representado esto en la práctica.

2. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.

2.1 Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

2.2 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.

Destacamos estos objetivos porque son la clave del trabajo, desarrollar, expresar y crear mediante nuevas técnicas y materiales no estructurados, obras o representaciones artísticas, donde trabajen el punto, la línea, las texturas, los colores y las formas. Por lo que estos apartados, son los más importantes que se han trabajado y que están plasmados en el currículo.

3. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

3.1 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo. 3.2 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

No era un objetivo principal pero se ha conseguido crear sentimientos e interés por las obras artísticas, hasta el punto de considerarse ellos “discípulos” de los artistas demostrados.

- Contenidos/saberes básicos:

1. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.



1.1 Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado...

1.2 Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc, a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.

1.3 Manifestaciones plásticas variadas: representación de la figura humana diferenciando las distintas partes de su cuerpo, los colores primarios y su mezcla, el uso del collage con diversos materiales, formas y colores, etc. Otras manifestaciones artísticas: escultura, arquitectura... Principales elementos y autores representativos. Lugares de exposición de las manifestaciones artísticas: museos, galerías, etc.

Y por último, estos tres apartados, son los más importantes ya que son la esencia del trabajo. Se ha tenido, en todo momento del presente documento, en cuenta tanto las técnicas básicas como pintar, crear estructuras, recortar, pegar, trazar... como los elementos que configuran el lenguaje plástico, que son el tema principal (líneas, puntos, texturas, colores y formas), como también la expresión de sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas y diferentes obras, como el uso de técnicas tales como el pop art, el collage, Spiral jetty, el encaje de figuras para crear esculturas...

Por lo que, y teniendo en cuenta todo lo anterior citado, el Real Decreto 36/2022 de la Comunidad de Madrid, recoge a la perfección los objetivos propuestos para el trabajo en relación a la expresión plástica y los materiales no estructurados, finalizando el apartado con un fragmento de este mismo, que resumido comenta que el lenguaje artístico (tanto plástico como musical), es necesario e importante en la etapa de Educación Infantil, pues proporciona flexibilidad a la hora de expresarse y relacionarse con el mundo, y los docentes debemos acompañarlos y ofrecerles las herramientas y materiales indispensables para fomentar la creatividad en ellos.



## 5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

### 5.1 Título y contextualización

El título de este proyecto se llama **“Lo convertimos en arte”**, y sale a la luz tras el análisis y la preocupación que surge por la sobreproducción o el mal uso de los elementos que nos rodean, y por la escasa información que se les presenta a los infantes y en general al mundo entero respecto al medio ambiente y su exagerada producción. En la actualidad, se nos ha inculcado que para ser felices es necesario gastar y comprar, sin darnos cuenta de lo que es verdaderamente necesario: reutilizar y dar una segunda vida a los objetos, siempre que se pueda. Y esto se ve reflejado en el aula, pues apenas se cuida el material y los valores adquiridos respecto al medio ambiente, son pocos, aunque tampoco podemos echarle la culpa a los infantes, pues al final en muy pocas clases de infantil, el cuidado del entorno es un objetivo principal. Por lo tanto se ha intentado llevar a la práctica actividades relacionadas con los materiales no estructurados que son aquellos que no son específicos para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero que aún así cumplen esa función.

Teniendo esto en cuenta, se ha decidido realizar una propuesta de intervención donde los infantes aprendan a expresar sus sentimientos y sus emociones, además de conocer artistas, técnicas y materiales o herramientas que les ayude a llevar esto a cabo, de manera no verbal, pues la expresión plástica es uno de los mejores canales para el desahogo y el análisis de los infantes. Esta iniciativa tiene como fin el conocimiento de elementos que configuran el lenguaje plástico en relación a los materiales no estructurados, con elementos del día a día, en el que han aprendido algunas técnicas artísticas y pintores y escultores como Matisse, Rothko, Kusama, Mondrian... trabajando a la vez las líneas, los puntos, los colores y las texturas, y las formas.

En el centro educativo donde se ha llevado a la práctica esta propuesta de intervención, dota de un patio de recreo bastante diferente al que se suele ver en la Comunidad de Madrid, pues nos encontramos en la sierra y por lo tanto brinda una mejor interacción con el medio ambiente permitiéndonos realizar actividades al aire libre, disfrutando de los beneficios que tiene la naturaleza tanto psicológicos y anímicos, como educativos. Aunque es verdad, que no todas las actividades del proyecto se han llevado a cabo en el exterior pues se ha querido demostrar que no sólo puedes ayudar y apoyar a la mejora del medio ambiente, en la naturaleza o en las calles, si no también desde pequeños gestos como el reciclaje de materiales o la oportunidad de un segundo uso para algunos elementos que nos rodean como las cajas de



cartón, las revistas o folletos que nos encontramos, retales de tela o ropa que ya no se puede utilizar, frutas y verduras en mal estado que no se venden y son tiradas a la basura...

Como producto final de la situación de aprendizaje, no se ha llevado a cabo ninguna actividad puesto que cada una de estas eran de carácter individual y no tenían una manera de exposición o exhibición. De todas formas, se han fotografiado la mayoría de los resultados, además de colgarse algunas de las obras que han realizado que si podían plasmarse, en el pasillo, para que de esta forma los infantes y sus compañeros puedan observar sus creaciones. En definitiva, cada actividad ha tenido un producto final en el que se han plasmado unos conceptos con unos materiales u otros.

Por último destacar que el objetivo fundamental de este proyecto, es que adquieran técnicas y aprendan a utilizar diferentes materiales para realizar diversos juegos u obras en este caso, desde la mayor autonomía posible, es decir que amplíen su mente creativa y desarrollen la imaginación de forma que puedan utilizar algunas de las técnicas enseñadas o pongan en práctica otras nuevas, para realizar de manera inconsciente actividades o proyectos, sin necesidad de que un adulto se lo imponga, es decir que aprendan a expandir la mente de manera creativa.

## 5.2 Fundamentación curricular

Los objetivos de etapa en los que se pretende contribuir este proyecto, que encontramos en el artículo 5 y que se ubican en el Real Decreto 36/2022 por el que la Comunidad de Madrid se rige, son:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

A continuación observamos una tabla que relaciona las competencias clave y específicas trabajadas en el presente proyecto:

**Tabla 1**

*Relación entre competencias clave y específicas*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	COMPETENCIAS CLAVE
-----------------------------	--------------------



<b>Área I. Crecimiento en armonía</b>	CCL	CP	CMCCT	CD	CPSAA	CC	CCre	CCul
Competencia específica 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.					X	X		
<b>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</b>	CCL	CP	CMCCT	CD	CPSAA	CC	CCre	CCul
Competencia específica 1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas.			X		X		X	
Competencia específica 2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de			X		X		X	



procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.								
Competencia específica 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.			X		X		X	
<b>Área III. Comunicación y representación de la realidad</b>	CCL	CP	CMCCT	CD	CPSAA	CC	CCre	CCul
Competencia específica 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.					X		X	X
Competencia específica 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes,	X				X		X	X



descubriendo los códigos de cada uno de ellos.								
Competencia específica 5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.	X				X		X	X

*Nota. Elaboración propia basada en el Real Decreto 36/2022*

Ahora la tabla donde se han analizado los criterios de evaluación y los contenidos:

**Tabla 2**

*Relación entre los criterios de evaluación y contenidos:*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS
<b>Área I. Crecimiento en armonía</b>	
Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.	<p><i>D. Personas y emociones. La vida junto a los demás.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.</li> <li>- Asentamientos y actividades del entorno.</li> </ul>
Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.	<p><i>B. Desarrollo y emociones.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>- Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí</li> </ul>



	<p>mismo y para los demás. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.</p>
<p><b>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</b></p>	
<p>Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p>	<p><i>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación.</li> </ul>
<p>Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.</p>	<p><i>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.</li> <li>- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración</li> <li>- Estrategias para proponer soluciones:</li> </ul>



	<p>creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.</li> </ul>
<p>Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas.</p>	<p><i>C. Indagación en el medio físico y natural.</i> <i>Cuidado, valoración y respeto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. El cambio climático.</li> <li>- Respeto y protección del medio natural.</li> </ul>
<p>Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.</p>	<p><i>C. Indagación en el medio físico y natural.</i> <i>Cuidado, valoración y respeto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. El cambio climático.</li> <li>- Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico.</li> </ul>
<p><b>Área III. Comunicación y representación de la realidad.</b></p>	
<p>Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p>	<p><i>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc, a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.</li> <li>- Manifestaciones plásticas variadas:</li> </ul>



	<p>representación de la figura humana diferenciando las distintas partes de su cuerpo, los colores primarios y su mezcla, el uso del collage con diversos materiales, formas y colores, etc. Otras manifestaciones artísticas: escultura, arquitectura... Principales elementos y autores representativos. Lugares de exposición de las manifestaciones artísticas: museos, galerías, etc.</p>
<p>Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p>	<p><i>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado...</li> <li>- Manifestaciones plásticas variadas: representación de la figura humana diferenciando las distintas partes de su cuerpo, los colores primarios y su mezcla, el uso del collage con diversos materiales, formas y colores, etc. Otras manifestaciones artísticas: escultura, arquitectura... Principales elementos y autores representativos. Lugares de exposición de las manifestaciones artísticas: museos, galerías, etc.</li> </ul>
<p>Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.</p>	<p><i>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de</li> </ul>



	<p>comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc, a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.</li> <li>- Manifestaciones plásticas variadas: representación de la figura humana diferenciando las distintas partes de su cuerpo, los colores primarios y su mezcla, el uso del collage con diversos materiales, formas y colores, etc. Otras manifestaciones artísticas: escultura, arquitectura... Principales elementos y autores representativos. Lugares de exposición de las manifestaciones artísticas: museos, galerías, etc.</li> </ul>
<p>Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p>	<p><i>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc, a través de distintos materiales y manifestaciones</li> </ul>



	<p>artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.</p>
<p>Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>	<p><i>G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc, a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.</li> </ul>

*Nota. Basada en el Real Decreto 36/2022*

Después de haber analizado tanto las competencias clave como las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos, hablaremos de los elementos transversales que se citan en el Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, que se rige en la Comunidad de Castilla y León, y se encuentran en el Artículo 13. También nos guiaremos por el Real Decreto 95/2022, fijándonos en el Artículo 6. Estos elementos son específicos de la Comunidad Autónoma de Castilla y León y se deben abordar en todas las propuestas educativas. Los elementos transversales que se trabajan en la presente propuesta de intervención son:

1. Desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niño y de cada niña, basándose en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego, en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro.
2. Se atenderá también, y de manera progresiva, al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirá



la educación en valores. Asimismo, se incluirá la educación para el consumo responsable y sostenible y la promoción y educación para la salud.

3. También se trabajarán la cooperación y colaboración, la estimulación creativa y el desarrollo de hábitos y rutinas. Además se intentará que los infantes, establezcan relaciones proactivas, interactuando con el entorno más cercano a través de experiencias de aprendizaje que propicien una educación para la convivencia positiva y armónica, el cuidado del medioambiente y el fomento del bienestar, iniciándose en el valor del diverso patrimonio rural de la Comunidad de Castilla y León. (Aunque en este caso es en la Comunidad de Madrid, pues es donde se han llevado a cabo las actividades del proyecto).

### 5.3 Metodología

En el presente trabajo, se ha tenido en consideración tanto el Real Decreto 36/2022 de la Comunidad de Madrid, como el Real Decreto 37/2022 de la Comunidad de Castilla y León. Estos han proporcionado las directrices que orientan al desarrollo de la Educación Infantil permitiendo elaborar el proyecto con unos objetivos y contenidos clave, dándonos las herramientas necesarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La **metodología que se ha adoptado** para llevar a cabo la propuesta de intervención, es una metodología basada en los principios pedagógicos fundamentales de algunos autores como Montessori, Malaguzzi, Waldorf... donde y a través de un ambiente educativo lúdico, creativo e inspirador, para obtener un mejor aprendizaje. Además se ha querido en todo momento, crear un aprendizaje significativo para lograr que los infantes aprendan relacionándose con el entorno y realizando actividades diarias, permitiendo la experimentación, estableciendo una conexión entre los aprendizajes anteriores y los nuevos.

En lo que respecta a las **estrategias y las técnicas utilizadas** en el trabajo, se ha utilizado sobre todo la observación activa y sistemática donde el docente tenía contacto con el infante mientras las actividades se realizaban, y les daba pautas, pero el infante es quien realiza de manera autónoma el proyecto. Se ha intentado llevar una metodología al estilo de Montessori, donde el infante es el centro de la actividad, pero es verdad que eran ejercicios algo dirigidos pues tenían que representar o imitar una obra y por lo tanto no era una exploración tan libre. Sin embargo se ha llevado a cabo una exploración libre respecto a los materiales ofrecidos, poniendo pautas. La metodología que sí se ha llevado a cabo y en la cual se ha basado el



proyecto, es en el método de enseñanza que Rudolf Steiner creó, en la que se enfoca en potenciar las capacidades manuales y artísticas de los infantes.

En cuanto a la **organización del alumnado y a los agrupamientos** que se realizaron en las actividades, fueron diversas. En algunas de estas, estaban sentados en forma de “U” en sus respectivos sitios, mientras que en otras se les iba llamando por parejas, en otras que se realizaron en el pasillo o en el patio, se les llamaba por los grupos creados por la profesora de aula que utilizaban para la mayoría de las actividades que realizaban a lo largo del curso, etc Pero cabe destacar que siempre, tanto los grupos como las parejas, era mixto creando así un espacio de igualdad y respeto entre los infantes.

El proyecto tiene siempre la misma estructura, primero una introducción a la actividad, donde se les cuenta una pequeña biografía del artista al que van a imitar sus obras y el estilo, de manera sencilla. Después se les explica el material que van a utilizar e intentamos indagar de dónde viene o cómo lo hemos conseguido, para que de esta forma se encuentren familiarizados y consigan aprender y ponerlo en práctica en un futuro. Y ya se les deja un tiempo para que exploren, manipulen, indaguen y den rienda a su creatividad, con el material propuesto, para que finalmente consigan el objetivo de la actividad, representar una obra de arte (ya sea estampado, pintura, representación, escultura...) con materiales no estructurados, en relación a elementos que configuran el lenguaje plástico.

Respecto al **cronograma y la organización del tiempo** para la puesta en práctica del proyecto, se ha llevado a cabo en el inicio del segundo trimestre del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, con el aula de cinco años, y ha durado alrededor de dos semanas, a las que hemos llamado “Las semanas de los artistas”, de esta forma a los infantes se les ha creado un interés multiplicado pues saben que durante esas dos semanas, son artistas y realizarán obras de arte adaptadas a su entorno, gustos y necesidades. Es importante destacar que la profesora de prácticas del aula en el que se llevó a cabo el proyecto, ha facilitado en todo momento la realización de este, haciendo exclusivamente en esas dos semanas, trabajos artísticos en relación a este trabajo de final de grado.

La primera parte de las sesiones, como se ha explicado anteriormente, se han dedicado a la exposición del artista que se iba a trabajar ese día y a introducirles una pequeña biografía acerca de él o ella, y de sus técnicas y estilos, dedicando alrededor de 10 min por día.

La segunda parte, dónde se les explica y muestra los materiales que se van a utilizar ese día, si es que el material era complicado o laborioso de crear y los docentes lo han hecho



anteriormente, o en algunos casos donde los materiales podían crearlos, buscarlos y obtenerlos ellos, lo han hecho, y se le ha dedicado a esta sesión un total de uno 10-15 min.

Por último, la puesta en práctica, la cual ha sido bastante diversa, pues había actividades que se realizaban en menos de una hora, y otras que han tenido que realizarse en varias horas.

En conclusión, las sesiones comienzan el 8 de enero y finalizan alrededor del 19 de enero, aunque el 22 de enero se cierra el proyecto con la exposición de las obras en el pasillo del aula (algunas de ellas) y dando por finalizadas “Las semanas de los artistas” con un diploma que se les brinda a cada infante, diploma se adjunta en Anexo 1.

En total se hacen alrededor de 11 sesiones en las que se invertirá una media de 2h al día para la realización de las actividades, el cronograma se adjunta en Anexo 2. Cada sesión trabaja un elemento que configura la expresión plástica, dos días, líneas, dos días, puntos, dos días, formas, dos días, dos días, colores y dos días, texturas, y estos se detallan en el Real Decreto 36/2022 por el que se rige la Comunidad de Madrid.

En cuanto a la **organización del espacio** y el entorno en el que se realizan las actividades, son: el aula común de los infantes, el pasillo correspondiente a su clase y el patio del recreo de estos.

El espacio se ha organizado de esta forma para poder llevar a cabo el proyecto de la mejor manera posible, pues se ha pensado en todo momento en la comodidad y en ofrecer un ambiente adecuado para realizar cada una de las tareas. Como criterio para seleccionar estos espacios, se tiene en cuenta la amplitud y la extensión de las actividades, además de algunas características que se necesitan para abordar las tareas como la luz, los materiales a utilizar, el objetivo a trabajar y desglose de materiales o útiles.

En varias de las actividades que se han llevado a cabo en el aula, se usa el mobiliario de la clase como las mesas, sillas, pizarra digital (esta ha sido necesaria en todas las explicaciones de las tareas pues es donde podemos plasmar la información que los alumnos tiene que captar), el suelo... En otras se utiliza la amplitud del pasillo y sus ventanales, y en otra por ejemplo, se ha usado el patio, elementos de la naturaleza y el espacio de tierra que posee.

Los materiales y los recursos que se han empleado en esta situación de aprendizaje, son los que se detallan a continuación:

- Recursos humanos:
  - Profesora de aula.



- Docente de prácticas.
- Infantes.
- Recursos espaciales:
  - Aula.
  - Pasillo infantil.
  - Patio Educación Infantil.
- Recursos materiales:
  - Cajas de cartón de distintos tamaños, para hacer las esculturas, las representaciones a modo de cuadro, como soporte...
  - Tijeras grandes y cúter para recortar las cajas, los trozos de cartón y las cartulinas.
  - Cartulinas celestes, blancas, negras y azul marino para trabajar las formas
  - Folletos y revistas de propaganda para recortar y hacer collage.
  - Retales de tela de una modista, que iba a ser tirado, para hacer composición.
  - Frutas y verduras maduras, que iban a ser tiradas y fueron recogidas.
  - Cola blanca.
  - Pinceles.
  - Pintura líquida.
  - Agua.
  - Celo.
  - Tizas de colores y sal fina para hacer actividad sobre las texturas.
  - Bellotas recogidas del patio por los alumnos de 5 años A.
  - Gomets grandes y pequeños para la instalación de los puntos.
  - Papel continuo como fondo blanco para la instalación de los puntos.
  - 1 pizarra digital para exponer las biografías de cada artista.
  - Cintas adhesivas de colores amarillo, rojo, azul, negro y verde, para trabajar las líneas.
  - Recipientes para la creación y el guardado de materiales (bandejas de plástico reutilizadas, botes reutilizados...).

#### **5.4 Planificación de actividades y tareas**

Las tareas que se han llevado a cabo en este proyecto, tiene dos características. La primera es que se han realizado dos por cada elemento que configura el lenguaje plástico, es decir, dos



actividades de líneas, otras donde se han trabajado los puntos, en las otras dos los colores, después dos de texturas y por último dos actividades de formas. La otra característica que engloba a estas tareas, es que están inspiradas cada una de estas, en obras de diversos artistas como Malevich, Matisse, Kusama, Esteban Vicente... A continuación las actividades puestas en práctica:

## LÍNEAS

**Tabla 3**

*Actividad nº1: Líneas*

Título	Cintas de colores, Piet Mondrian.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Humanos: maestra.</li><li>- Materiales: cintas adhesivas de colores amarillo, azul, rojo, negro y verde.</li><li>- Espaciales: aula de 5 años A.</li></ul>
Temporalización	35 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fase de motivación: se habla sobre Piet Mondrian, artista en el que nos basamos para trabajar la línea. Se expone en la pizarra digital su obra "New York City 1" y se les explica un poco sobre su vida y lo que vamos a hacer a continuación.</li><li>- Fase de desarrollo: la imagen de la obra de Mondrian se deja plasmada en la pizarra digital y con la ayuda de unas cintas adhesivas de colores, y por grupos de trabajo ya estipulados, salen al centro del aula, la cual previamente ha sido despejada para llevar a cabo la tarea, y realizan con la cinta, líneas en el suelo, superponiendo unas encima de otras, en paralelo, vertical u horizontal.</li><li>- Fase producto final: una vez todos los alumnos han extendido cinta por el suelo, imitando la obra de Mondrian, analizamos y comparamos nuestra obra con</li></ul>



	la expuesta en la pantalla. Comentamos qué diferencias, similitudes, características vemos, qué nos gusta, qué no...
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar las líneas rectas.</li> <li>- Desarrollar la observación.</li> <li>- Trabajar la motricidad óculo-manual.</li> <li>- Fomentar el trabajo en equipo.</li> <li>- Conocer técnicas de expresión plástica diversas.</li> <li>- Explorar distintos materiales de trabajo.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los distintos tipos de trazo/líneas.</li> <li>- Desarrollo de la observación.</li> <li>- Desempeño de la motricidad óculo-manual.</li> <li>- Fomento del trabajo en equipo.</li> <li>- Conocimiento de diversas técnicas de expresión plástica.</li> <li>- Exploración de distintos materiales de trabajo.</li> </ul>
Evaluación	<p>A través de la observación y la escucha directa, además de que al finalizar la actividad se realizan alguna preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos trabajado?</li> <li>- ¿Qué material hemos utilizado?</li> <li>- ¿A qué artista hemos estudiado hoy?</li> <li>- ¿Qué tenemos a nuestro alrededor que está hecho con líneas?</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

#### **Tabla 4**

##### *Actividad n<sup>o</sup>2: Líneas*

Título	Líneas con cartones, Piet Mondrian.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestra.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: caja de cartón recicladas y pintura diluida en agua, de color negro, amarillo, rojo y azul.</li> <li>- Espaciales: aula de 5 años A.</li> </ul>
Temporalización	50 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase de motivación: teniendo en cuenta que se trabaja al mismo artista que se trabajó ayer, se expondrá de nuevo en la pizarra la obra de Mondrian, "Composición con rojo, amarillo, azul y negro".</li> <li>- Fase de desarrollo: se les explica la actividad que van a realizar hoy, en la que tienen que hacer con el canto de unos cuadrados de cartón, cortados de cajas recicladas, y con pintura negra, las líneas que Mondrian realizó en su obra. Una vez estén secas, con el dedo y eligiendo entre tres colores muy utilizados por el artista como son el amarillo, rojo y azul, rellenarán algunos huecos que han quedado entre las líneas realizadas previamente.</li> <li>- Fase del producto final: por último, una vez secadas las obras, las comparamos con la imagen del cuadro del artista y veremos las similitudes y diferencias que encontramos.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar las líneas rectas.</li> <li>- Observar los colores y plasmarlos en el cartón.</li> <li>- Crear obras en diversos materiales.</li> <li>- Fomentar el uso de diferentes herramientas a la hora de pintar.</li> <li>- Promover la creatividad.</li> </ul>



Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desempeño de líneas rectas.</li> <li>- Análisis de los colores y puesta en práctica.</li> <li>- Creación de obras con diversos materiales.</li> <li>- Fomento del uso de diferentes herramientas en la pintura.</li> <li>- Promoción de la creatividad.</li> </ul>
Evaluación	<p>A través de la observación y la escucha directa, además de que al finalizar la actividad se realizan alguna preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos trabajado?</li> <li>- ¿Qué material hemos utilizado?</li> <li>- ¿A qué artista hemos estudiado hoy?</li> <li>- ¿Qué tenemos a nuestro alrededor que está hecho con líneas?</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

### **PUNTOS**

#### **Tabla 5**

*Actividad n°3: Puntos*

Título	Espiral con bellotas, Robert Smithson.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestras.</li> <li>- Materiales: bellotas.</li> <li>- Espaciales: patio del área de Educación Infantil.</li> </ul>
Temporalización	100 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase de motivación: primero se les enseñará en la pizarra algunas de las obras de Robert Smithson, como “Spiral Jetty”. Observamos y comentamos cómo puede realizar estas composiciones.</li> <li>- Fase de desarrollo: se les explica que van a</li> </ul>



	<p>realizar una obra parecida a la de Smithson pero que sin embargo, ellos lo van a hacer con bellotas que recojan en el patio. En el tiempo del recreo, con carretillas de juguete, escogen montones de bellotas para poder realizarlo. Una vez finaliza el patio y hay suficientes bellotas, por equipos, previamente agrupados, irán realizando una parte del espiral. Primero se hace la forma en la arena y después siguen el camino con las bellotas. Primero hacen una fila de una bellota, después de dos, después de tres y así sucesivamente para dar relleno a la espiral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase del producto final: se realiza una observación profunda de la composición que hemos realizado y analizamos cómo lo hemos hecho. Se les pregunta con qué otro elemento natural en forma de punto, podríamos haberlo creado.</li> </ul>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una composición de manera visual.</li> <li>- Trabajar el compañerismo y el pensamiento grupal.</li> <li>- Fomentar la creatividad y la exploración.</li> <li>- Promover el esfuerzo para realizar trabajos.</li> <li>- Dar rienda a la imaginación.</li> </ul>
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de una composición desde un punto de vista más visual.</li> <li>- Desempeño de compañerismo y pensamiento grupal.</li> <li>- Fomento de la creatividad y la exploración.</li> <li>- Promoción del esfuerzo a la hora de realizar trabajos.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliación de la imaginación.</li> </ul>
Evaluación	<p>A través de la observación y la escucha directa, además de que al finalizar la actividad se realizan alguna preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos trabajado?</li> <li>- ¿Qué material hemos utilizado?</li> <li>- ¿A qué artista hemos estudiado hoy?</li> <li>- ¿Qué tenemos a nuestro alrededor que está hecho con puntos?</li> </ul>

*Nota. Elaboración propia*

### **Tabla 6**

*Actividad n°4: Puntos*

Título	Instalación con gomets, Yayoi Kusama.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestras.</li> <li>- Materiales: gomets de diferentes tamaños y colores y papel continuo blanco.</li> <li>- Espaciales: pasillo 5 años A.</li> </ul>
.Temporalización	70 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase de motivación: se expone en la pizarra digital, una de las creaciones de Yayoi Kusama, llamada “The obliteration room”. Se les comenta el estilo que trabaja la artista y un poco sobre ella.</li> <li>- Fase de desarrollo: después se preparará una instalación en el pasillo de la zona de educación infantil, en principio iba a ser en el aula, pero por falta de hueco se realizó en las paredes del pasillo y el suelo, las cuales se han forrado con papel</li> </ul>



	<p>continuo blanco. A continuación se les ofrece gomets de diferentes tamaños y colores y se les anima a descalzarse para poder pisar por el suelo forrado previamente. Deben poner gomets sin crear figuras ni elementos, de manera libre, colorida y creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase del producto final: una vez realizado lo anterior, analizamos la obra y preguntamos qué es lo que han pegado en las paredes y el suelo. Comentamos con ellos que otros materiales podrían haberse utilizado y si han disfrutado de la actividad.</li> </ul>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la libertad y creatividad.</li> <li>- Desarrollar la imaginación.</li> <li>- Descubrir nuevos sentimientos al trabajar descalzos y sin unas pautas.</li> <li>- Seleccionar los gomets por tamaños y colores.</li> <li>- Trabajar de manera libre, sin tener que realizar un elemento en concreto.</li> </ul>
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomento de la libertad y creatividad.</li> <li>- Desarrollo de la imaginación.</li> <li>- Descubrimiento de nuevos sentimientos al trabajar descalzos y sin pautas.</li> <li>- Selección de gomets por tamaño y colores.</li> <li>- Desempeño de actividades sin una representación concreta.</li> </ul>
<p>Evaluación</p>	<p>A través de la observación y la escucha directa, además de que al finalizar la actividad se realizan alguna preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos trabajado?</li> <li>- ¿Qué material hemos utilizado?</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué artista hemos estudiado hoy?</li> <li>- ¿Qué tenemos a nuestro alrededor que está hecho con puntos?</li> </ul>
--	--

*Nota.* Elaboración propia

## **COLORES**

### **Tabla 7**

#### *Actividad n<sup>o</sup>5: Colores*

Título	Collage con folletos, Mark Rothko
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestras.</li> <li>- Materiales: folletos y revistas de propaganda, cartón reciclado y pegamento.</li> <li>- Espaciales: aula de 5 años A.</li> </ul>
Temporalización	40 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase de motivación: la primera actividad que se realiza respecto al color, da lugar observando las obras de Rothko, quién nos inspira a crear un collage con revistas, folletos...</li> <li>- Fase de desarrollo: los infantes recortan o rasgan fragmentos de diferentes colores o que tengan diferentes tonalidades, de los folletos, y después, en un trozo de cartón recortado a modo de lienzo, pegan los fragmentos seleccionados anteriormente. Deben clasificar y pegar en el soporte, las imágenes elegidas, por colores o gama cromática, es decir, los rojos con los rojos, los verdes con los verdes, los azules con los azules...</li> <li>- Fase del producto final: por último, los niños observan sus obras y comprueban si realmente se</li> </ul>



	<p>puede clasificar por gama cromática, o si han podido hacerlo. Les preguntamos si les ha gustado la actividad y si han preferido cortarlo con tijeras o rasgarlo, qué criterios han tenido para seleccionar los fragmentos, etc</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la motricidad fina al recortar.</li> <li>- Clasificar por gama cromática o formas...</li> <li>- Aumentar la creatividad y la imaginación a la hora de realizar creaciones.</li> <li>- Fomentar el reciclaje.</li> <li>- Conocer diferentes técnicas de ilustración.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desempeño de motricidad fina.</li> <li>- Clasificación por gama cromática o formas...</li> <li>- Aumento de la creatividad y la imaginación a la hora de crear.</li> <li>- Fomento del reciclaje.</li> <li>- Conocimiento de diferentes técnicas de ilustración.</li> </ul>
Evaluación	<p>A través de la observación y la escucha directa, además de que al finalizar la actividad se realizan alguna preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos trabajado?</li> <li>- ¿Qué material hemos utilizado?</li> <li>- ¿A qué artista hemos estudiado hoy?</li> <li>- ¿Qué tenemos a nuestro alrededor que está hecho con una gran gama de colores?</li> <li>- ¿Con qué más materiales podríamos hacer un collage?</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 8**



*Actividad nº6: Colores*

Título	Pintamos con verduras, Henri Matisse.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestras.</li> <li>- Materiales: frutas y verduras que iban a ser desechadas (tomates, zanahorias, plátanos, pimiento rojo y verde, arándanos y frutos rojos...), agua, batidora, láminas de dibujo gruesas y pinceles.</li> <li>- Espaciales: aula 5 años A.</li> </ul>
Temporalización	120 minutos en total.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase de motivación: en esta segunda actividad, expondremos en la pizarra digital las obras de Matisse: “Mujer con el sombrero” y “Bodegones”. Se habla a los infantes del artista y se observan las características que tiene este pintor a la hora de realizar sus obras.</li> <li>- Fase de desarrollo: una vez sabido y analizado lo anterior, se les enseña el material principal con el que vamos a trabajar ¡fruta y verdura que iba a ser desechada! Conseguimos retirarlos de una tienda de alimentos, previamente, y así poder obtener un mejor uso del que iba a tener en la basura. Como verduras y frutas se eligió tomates, pimientos rojos y verdes, naranjas, frutos del bosque y arándanos, plátano, zanahoria,, Una vez descubierto el material, les explicamos que vamos a triturarlo con agua y que pintaremos con ello. Por lo que trituramos entre todos, en el aula, la fruta y la verdura con un poco de agua, permitiendo así crear pintura. Después se pone en</li> </ul>



	<p>tuppers y por grupos de 3 o 4 infantes, se reparte una lámina de bloc de pintura y deciden pintar con las manos o con pinceles, la “Mujer con el sombrero” o los “Bodegones” de Matisse que se les había enseñado previamente y que tienen expuestos en la pantalla del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase del producto final: una vez finalizado, observamos las creaciones que ha hecho cada infante, y apreciamos los colores obtenidos con las frutas y verduras para después dejar secar las obras y analizar si han cambiado de color, si ha ocurrido algo más en la pintura, las diferencias que se encuentran entre una obra pintada con las manos y otra con pinceles. Por último se les pregunta qué es lo que más han disfrutado y si les ha gustado trabajar de esta manera.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la imaginación y creatividad.</li> <li>- Dar rienda a la experimentación y manipulación de los materiales.</li> <li>- Fomentar la motricidad óculo-manual-sensitiva.</li> <li>- Trabajar las diferencias de colores en estado líquido y sólido (pintura seca).</li> <li>- Desarrollar la imitación de obras o representaciones artísticas.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomento de la imaginación y creatividad.</li> <li>- Ayuda a la experimentación y manipulación.</li> <li>- Fomento de la motricidad óculo-manual-sensitiva.</li> <li>- Trabajo de las diferencias entre colores en estado líquido y sólido (pintura seca).</li> <li>- Desarrollo de la imitación de obras y</li> </ul>



	representaciones artísticas.
Evaluación	<p>A través de la observación y la escucha directa, además de que al finalizar la actividad se realizan alguna preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos trabajado?</li> <li>- ¿Qué material hemos utilizado?</li> <li>- ¿A qué artista hemos estudiado hoy?</li> <li>- ¿Qué tenemos a nuestro alrededor que está hecho con muchos colores?</li> <li>- ¿Con qué frutas o verduras podríamos hacer colores?</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

## **TEXTURAS**

### **Tabla 9**

*Actividad n°7: Texturas*

Título	Collage con tela, Robert Rauschenberg.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestras.</li> <li>- Materiales: retales de tela, cola blanca, tijeras, agua y cartón duro con formas sinuosas.</li> <li>- Espaciales: aula 5 años A.</li> </ul>
Temporalización	75 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase de motivación: en esta primera actividad respecto a las texturas, les mostramos la obra “Samarkand stitches IV” del artista del pop art, Robert Rauschenberg. Hablamos un poco de este y se expone la obra en la pizarra.</li> <li>- Fase de desarrollo: les comentamos el material que van a utilizar y lo manipulan un tiempo.</li> </ul>



	<p>Después, los dividimos en grupos de 4 o 5 personas, y les ofrecemos varios puñados de tela, los cartones y cola blanca diluida en agua. Deben ir pegando trozos de los retales en el cartón y una vez secos, deben dar forma a este con las tijeras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase del producto final: una vez todos hayan sido recortados, se crea un paisaje con estas obras y se expondrá a modo de mural. Después llevamos a cabo las preguntas de evaluación.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar las sensaciones y el tacto.</li> <li>- Desarrollar la creatividad a través de la tela.</li> <li>- Comprender el reciclaje o el reutilizamiento de materiales textiles.</li> <li>- Observar diferentes técnicas de arte.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desempeño de las sensaciones y el tacto.</li> <li>- Desarrollo de la creatividad a través de la tela.</li> <li>- Comprensión del reciclaje o el reutilizamiento de materiales textiles.</li> <li>- Observación de diferentes técnicas de arte.</li> </ul>
Evaluación	<p>A través de la observación y la escucha directa, además de que al finalizar la actividad se realizan alguna preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos trabajado?</li> <li>- ¿Qué material hemos utilizado?</li> <li>- ¿A qué artista hemos estudiado hoy?</li> <li>- ¿Qué texturas podemos encontrar a nuestro alrededor?</li> <li>- ¿Las texturas sólo las podemos encontrar en la ropa?</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia



**Tabla 10**

*Actividad n°8: Texturas*

Título	Círculos con tiza y sal, Vasili Kandinsky.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestras.</li> <li>- Materiales: tizas de colores, sal fina, mortero y recipientes.</li> <li>- Espaciales: aula 5 años A.</li> </ul>
Temporalización	100 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase de motivación: se les expone en la pizarra digital la obra “Cuadros con círculos céntricos” de Kandinsky y se habla del material que van a utilizar: tizas de colores y sal.</li> <li>- Fase de desarrollo: una vez introducidos los materiales, el artista y la obra, se les enseña la tiza en polvo, machacada previamente, y la sal, dándoles la oportunidad de mezclar el polvo de las tizas de cada color con un puñado de sal para crear sal de colores. Realizado esto, por parejas acuden a una mesa dónde se les ayuda a imitar los círculos concéntricos de la obra de Kandinsky.</li> <li>- Fase del producto final: después se observa la obra realizada entre todos e identifican qué parejas han realizado cada composición, los colores que han utilizado...</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la manipulación y el sentido del tacto.</li> <li>- Desarrollar la creatividad.</li> <li>- Conocer diferentes técnicas de creación.</li> <li>- Ampliar los tipos de materiales.</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina y la percepción</li> </ul>



	visual.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomento de la manipulación y el sentido del tacto.</li> <li>- Desarrollo de la creatividad.</li> <li>- Conocimiento de diferentes técnicas de creación.</li> <li>- Ampliación de los tipos de materiales.</li> <li>- Desarrollo de la motricidad fina y la percepción.</li> </ul>
Evaluación	<p>A través de la observación y la escucha directa, además de que al finalizar la actividad se realizan alguna preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos trabajado?</li> <li>- ¿Qué material hemos utilizado?</li> <li>- ¿A qué artista hemos estudiado hoy?</li> <li>- ¿Qué tipo de texturas podemos encontrar?</li> <li>- ¿Qué texturas os gusta más apreciar?</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

## **FORMAS**

**Tabla 11**

*Actividad n<sup>o</sup>9: Formas*

Título	Formas y luz, Kazimir Malevich.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestras.</li> <li>- Materiales: cartulinas de color celeste, negro, blanco y azul marino, tijeras y celo.</li> <li>- Espaciales: pasillo correspondiente al aula de 5 años.</li> </ul>
Temporalización	40 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase de motivación: la primera actividad relacionada con las formas, se trabaja con el</li> </ul>



	<p>artista Malevich y tenemos como referencia la obra “Suprematismo: autorretrato en dos dimensiones”, con la cual trabajamos las formas geométricas. Como en las demás actividades, explicamos una pequeña biografía del artista, dejamos representada en la pizarra digital su obra a imitar y continuamos explicando el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase de desarrollo: con unas figuras geométricas creadas previamente por la docente, y clasificadas por gama cromática (azul marina, negro, azul claro y blanco), forma (rectángulos, cuadrados, círculos y triángulos) y tamaños, se les pide que hagan una serie de configuraciones y orden en las ventanas del pasillo por ejemplo: todos los cuadrados azules claro y marino en una ventana, en otra triángulos pequeños y rectángulos grandes..., de esta forma pueden ver el contraste y trabajar mejor las formas, y después se les deja libertad a la hora de crear sus propias composiciones permitiéndoles así la experimentación, creación y manipulación de los materiales.</li> <li>- Fase del producto final: después observan las creaciones y analizamos que han realizado, qué formas nos encontramos en una venta, que formas en otra, si se podían hacer figuras...</li> </ul>
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el conocimiento de las formas geométricas.</li> <li>- Ampliar la experimentación y manipulación de diversos materiales.</li> <li>- Conocer las composiciones que se pueden</li> </ul>



	<p>realizar con formas geométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la clasificación y el orden por atributos como gama cromática, tamaño, forma...</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de conocimientos de las formas geométricas.</li> <li>- Ampliación de la experimentación y manipulación de diversos materiales.</li> <li>- Conocimiento de las composiciones que se pueden realizar con formas geométricas.</li> <li>- Promoción de la clasificación y el orden por atributos como gama cromática, tamaño, forma...</li> </ul>
Evaluación	<p>A través de la observación y la escucha directa, además de que al finalizar la actividad se realizan alguna preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos trabajado?</li> <li>- ¿Qué material hemos utilizado?</li> <li>- ¿A qué artista hemos estudiado hoy?</li> <li>- ¿Qué tenemos a nuestro alrededor que está hecho con formas?</li> <li>- ¿Con qué otros objetos podemos trabajar las formas?</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

### **Tabla 12**

#### *Actividad nº10: Formas*

Título	Esculturas encajables, Esteban Vicente.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: maestras.</li> <li>- Materiales: cartones reutilizados y tijeras.</li> <li>- Espaciales: aula 5 años A.</li> </ul>



Temporalización	30 minutos.
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase de motivación: la segunda actividad respecto a las formas, está basada en “Los divertimentos” de Esteban Vicente. Se explica a los infantes información sobre este y se expone en la pizarra digital sus obras. Se comenta que tiene que realizar esta actividad con cartones, en el aula.</li> <li>- Fase de desarrollo: realizan con cartones recortados de diferentes formas geométricas y tamaños con ranuras para unir unos con otros, una escultura. Primero lo llevan a cabo de manera individual, y después por grupos de 4 infantes aproximadamente, se juntarán y realizarán una escultura para reforzar el trabajo en equipo y la creatividad, pues lo que se le ocurre a uno, al otro no y viceversa, y entre varios pueden crear esculturas muy diversas y originales.</li> <li>- Fase del producto final: observamos las obras que han realizado cada uno y las realizadas en equipo, comparamos diferencias, cosas que podemos mejorar, en qué hemos podido fallar para que no se mantenga de pie, si es mejor trabajar de manera grupal o individual...</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar el trabajo en equipo.</li> <li>- Desarrollar la creatividad.</li> <li>- Mejorar la percepción visual y dimensional.</li> <li>- Crear obras diferentes a la común en las aulas.</li> <li>- Observar diversos tipos de creaciones.</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerzo del trabajo en equipo.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la creatividad.</li> <li>- Mejora de la percepción visual y dimensional.</li> <li>- Creación de obras diferentes a lo común en las aulas.</li> <li>- Observación de diversos tipos de creaciones</li> </ul>
Evaluación	<p>A través de la observación y la escucha directa, además de que al finalizar la actividad se realizan alguna preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hemos trabajado?</li> <li>- ¿Qué material hemos utilizado?</li> <li>- ¿A qué artista hemos estudiado hoy?</li> <li>- ¿Qué tenemos a nuestro alrededor que está hecho con formas?</li> <li>- ¿Con qué otros elementos que parezcan figuras, podemos hacer una escultura?</li> </ul>

*Nota.* Elaboración propia

### 5.5 Proceso de evaluación

La evaluación que se ha llevado a cabo en estas actividades ha sido fundamentada por la observación que se ha realizado a cada infante, antes, durante y después de cada sesión, ya que se ha tenido la suerte de poder prestar una atención más individualizada con cada infante por la organización y los agrupamientos llevados a cabo.

Inicialmente se evalúan los conocimientos previos, con preguntas en relación a la expresión plástica y el arte en general.

Más tarde, durante el desarrollo inicial respecto a la biografía de los artistas, se observa el interés que muestran y los conocimientos básicos que tiene acerca de estos artistas o técnicas.

Durante las actividades se evalúa si han entendido la finalidad de la tarea, la definición y el uso de material no estructurado, y si comprenden el concepto a trabajar.

La fase posterior, donde ponen en común lo trabajado, es dónde podemos analizar con mayor detenimiento, si han comprendido el objetivo del proyecto diario. Algunas de las preguntas que las maestras llevan a cabo para observar esto, son:



- ¿Qué hemos realizado hoy?
- ¿Qué hemos representado en la sesión artística que acabamos de realizar?
- ¿Quién era el artista que estamos imitando o en el que nos estamos fijando?
- ¿Qué es lo que más os ha gustado de la actividad?
- ¿Con qué material os lo habéis pasado mejor o habéis disfrutado más trabajando?
- ¿Alguién me puede recordar qué herramientas hemos utilizado, para llevar la obra de hoy, a la práctica?

Estas preguntas a modo de evaluación se han realizado teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y saberes básicos del Real Decreto 36/2022 por el que se rige la Comunidad de Madrid, como por ejemplo que sepan identificar que han representado en la sesión elementos que configuran el lenguaje plástico como los puntos, líneas, texturas, colores y formas, los cuales son uno de los principales objetivos del presente trabajo.

Para reflejar los resultados obtenidos en cada evaluación individual, se ha realizado una tabla individual para cada infante, donde habrá varios ítems a conseguir y tres niveles a evaluar, “conseguido”, “en proceso” y “no iniciado”. Esta tabla se adjunta en Anexo 4

También se adjunta en Anexo 5, tabla con la relación entre los indicadores y criterios.

### **5.6 Valoración de la situación de aprendizaje**

Se analizan los resultados obtenidos en las situaciones de aprendizaje del proyecto, y se observa con detalle los aprendizajes realizados con los elementos que configuran el lenguaje plástico como las líneas, los puntos, las formas, las texturas y los colores, además de los materiales no estructurados y la motivación demostrada por los infantes en la creación de obras plásticas, se llega a la conclusión de que esta situación de aprendizaje no sólo ha desarrollado en los infantes un poco más de conexión con la creatividad, la imaginación y la exploración, si no que también les permite acercarse un poco más al cuidado del planeta en el que vivimos y que es tan necesario tener en cuenta hoy en día. A continuación un análisis de cada situación de aprendizaje permitida en el proyecto:

- Aprendizaje de la línea como elemento que configura el lenguaje plástico:

Identifican y reconocen la línea como elemento de la expresión plástica, fundamental para el desarrollo motor de los infantes, además de conocer al artista Piet Mondrian, algunas de sus obras y algo básico sobre él. Conocen también la creación de líneas con la ayuda de materiales como la cinta adhesiva y los cartones. Estos logros no son sólo logros relacionados



con la motricidad sino que también se ha podido destacar una sensibilidad hacia la expresión plástica.

- Aprendizaje de los puntos como elemento que configura el lenguaje plástico:

Los infantes han demostrado el conocimiento de la técnica de representación plástica a través de la estampación gracias a Yayoi Kusama, y la representación de obras artísticas en la naturaleza, con elementos de esta, con la ayuda de Robert Smithson, permitiéndoles desarrollar en ellos la oportunidad de trabajar la paciencia y la imaginación de la forma más creativa y liberal.

- Aprendizaje de los colores como elemento que configura el lenguaje plástico:

Gracias a la simplicidad y originalidad de Rothko con sus cuadros realizados por gamas de colores, y la técnica en la pintura de Matisse, los infantes han conseguido plasmar en sus lienzos reciclados, con materiales bastante originales y reutilizados, composiciones coloridas y diversas, permitiéndoles conocer diferentes técnicas de pintura y representación de obras, dando rienda a su imaginación y manipulación.

- Aprendizaje de las texturas como elemento que configura el lenguaje plástico:

Mediante los retales de tela y material escolar además de gastronómico, los infantes han podido desarrollar y aumentar su lado más manipulativo y sensitivo de manera manual, creando composiciones y representaciones muy parecidas a las que Rauschenberg y Kandinsky realizaron, permitiendo trabajar la observación, el análisis y la concentración para imitar lo más posible, las obras de estos grandes artista, dándoles también la posibilidad de demostrar que el arte no sólo se ve con pinturas, si no con diversos materiales que encima tenemos a nuestro alrededor.

- Aprendizaje de las formas como elemento que configura el lenguaje plástico:

Malevich a través de la pintura, y Esteban Vicente mediante la escultura, les han demostrado a los infantes que se puede aprender las formas geométricas o elementos de la lógicomatemática como la seriación o clasificación por atributos, a través de la expresión plástica, permitiéndoles observar y crear representaciones diferentes, dónde la lógica obtiene un gran valor, por ejemplo a la hora de realizar la escultura de Vicente, y la imaginación nos promueve a las creaciones.

- Aprendizaje de los materiales no estructurados en relación a la expresión plástica:



Respecto a los materiales no estructurados que en este trabajo tenían gran importancia, destacamos, que junto a la metodología empleada, han sido esenciales a la hora de implantar en los alumnos, valores de reciclaje, reutilización de recursos y de buen uso a la hora de utilizar los materiales, permitiendo desarrollar en ellos, pensamientos relacionados con el cuidado y el respeto del medio ambiente, dando rienda a la imaginación, a la hora de utilizar cualquier elemento que encuentren a su alrededor que no tenga un uso didáctico o curricular, y utilizarlo para llevar a cabo un juego o actividades en el aula, creando, posiblemente, una situación de aprendizaje.

En definitiva, los resultados obtenidos en las actividades, en algunas de ellas no fueron los esperados, en la actividad donde pretendía trabajar la gama cromática en relación a las obras de Rothko no salió del todo bien pues no encontraron muchas gamas de colores o en la actividad relacionada con pintar con triturado de frutas y verduras, que no representaron en muchas ocasiones, ninguna de las obras de Matisse, plasmadas en la pizarra, pero aún así, han demostrado haber comprendido y aprendido el enfoque general del proyecto, los materiales no estructuras y los elementos que configuran el lenguaje plástico. Han aprendido a explorar, manipular y crear de manera original, libre y fácil, con elementos que pueden encontrar en su entorno, además de haber reforzado los valores en relación al cuidado y la mejora del medio ambiente y la participación de manera grupal, formando un aprendizaje significativo que aborda aspectos emocionales, creativos y cognitivos.

## **6. CONCLUSIONES**

### **6.1 Respuesta a los objetivos del trabajo**

Respecto a los objetivos del trabajo, citados en el punto 3 de este documento, se puede observar que a lo largo de la puesta en práctica del proyecto, se han conseguido.

Para alcanzar los objetivos planteados, se ha llevado a cabo un análisis exhaustivo y gracias a la creación de actividades que trabajaban desde un punto de vista más artístico, desempeñando elementos del currículo relacionados con la expresión plástica como las líneas, los puntos, las texturas, los colores y las formas, y desde un lado más creativo y original, utilizando materiales, que en muchos casos, han sido muy diferentes a los comunes, trabajando elementos curriculares con materiales no curriculares o didácticos, se ha podido conseguir llegar a todos los expuestos.



Por otro lado, cabe destacar que ha sido muy importante la selección de actividades, artistas y materiales, que se iban a unificar para crear una actividad que nos permitiese trabajar todos los objetivos y temas necesarios del trabajo final de grado. A través de la búsqueda de información de estos personajes, de los estilos y técnicas que utilizaban o utilizan, se ha conseguido desglosar y elegir los mejores materiales posibles para conseguir el objetivo de la actividad. Siempre con la idea de ofrecer a los infantes un aprendizaje significativo y el desarrollo integral, creando sensibilidad por la expresión plástica y generando valores de respeto y cuidado del medio.

## **6.2 Limitaciones de la propuesta**

En este apartado, se analizarán los aspectos que no han tenido tan buenos resultados como se esperaban, los posibles cambios o mejoras que se podrían realizar, y los apartados que han resultado positivos.

En primer lugar, destacar que el proyecto ha salido de manera muy exitosa, tanto los infantes como la docente, han disfrutado llevándolo a cabo, aprendiendo a la vez que se realizaba tanto las actividades en el caso de los infantes, como las actividades y el proyecto, en el caso de la docente. Por lo que ha sido un éxito.

En segundo lugar, ha habido un par de aspectos que no han salido como lo planeado como se ha comentado antes en los resultados de las actividades, pues una de ellas relacionadas con los colores y las obras de Rothko, donde la gama de colores era el objetivo principal de la actividad, no salió del todo bien por la mala elección de las revista y folletos, ya que no poseían colores o una amplia gama de estos. También destacar que otra de las actividades, aunque resultó exitosa, no se completó correctamente por que tal vez no fue explicada de la mejor manera y los infantes no lograron comprenderla, pues en vez de representar las obras que se expusieron en la pizarra digital, realizaron en algunos casos, una obra un poco más libre, aunque también, que al ser una actividad algo novedosa y diferente, donde la pintura era comestible y natural, se perdió un poco la esencia curricular, pero igualmente creó un aprendizaje significativo en los infantes.

Por lo demás, el proyecto ha salido muy bien, los infantes han aprendido y disfrutado en todo momento de las actividades, gracias también o por desgracia, a la falta de tareas manipulativas, de exploración y creativas, pues los infantes al realizar tareas fuera de lo



rutinario, han prestado mucha más atención, les ha creado más interés y han disfrutado muchísimo cada punto del trabajo.

Todo esto ha sido posible gracias a los infantes, quienes han hecho que algo tan complicado y diverso, sea divertido, ameno y a la vez tan gratificante, y a la tutora de aula quien ha permitido realizar las actividades y los materiales sin ninguna dificultad y por dar la libertad de llevar a cabo cualquier cambio tanto en el horario, como en el aula.

### **6.3 Prospectiva de futuro**

Si en un futuro se volviese a realizar este proyecto, sabiendo lo que ha ocurrido en las actividades, realizaría algún cambio a la hora de explicar las tareas, tal vez se les introduciría un poco más el trabajo para que lo comprendiesen desde un principio y no hubiera malentendidos u olvidos.

Por otro lado, desde el punto de vista del análisis, se mejoraría la elección de los artistas, pues en pleno siglo XXI es más fácil encontrar mujeres artistas y es necesario introducirlo en el aula y normalizar que no sólo eran hombres, aunque se encuentre más información sobre ellos, a una edad temprana, por lo que posiblemente una de las mejoras del proyecto sería realizar un análisis más exhaustivo pudiendo ofrecer una igualdad entre artistas, estilos y oportunidades, dando visibilidad a las mujeres en el mundo del arte.

Desde un punto de vista relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje, también se podría introducir más actividades en el medio natural, con elementos naturales y además de eso, que la búsqueda de materiales y la creación de estos, fuera también un proceso realizado con los infantes o un trabajo para realizar con la colaboración de las familias, pues es la mejor forma de que aprendan, desde la experiencia y la vivencia de la situación.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Abad, J. y Ruiz de Velasco, A. (2011). *El juego simbólico*. Graó.

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 12, 41-57.



- Amejeiras, R. (2008). *Manual de Educación Infantil. Aspectos didácticos y organizativos*. Cáceres, Universidad de Extremadura.
- Blazquez, A. (2010). Recursos didácticos para trabajar en aula de inglés. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 1-12.
- Bustos, E. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 1-9.
- Cañas, A. M. (2010). Los materiales en educación infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 1-9.
- Chica, M. (2016). *La expresión plástica en el aula de educación infantil*. Universidad de Valladolid.
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, nº136, 9 de junio de 2022.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, nº190, 30 de septiembre de 2022.
- Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*.
- Dos Ramos, Z. (2020). *La expresión plástica como recurso para fomentar la creatividad en Educación Infantil*. Universidad de Navarra.



- Fernández-Trujillo, R. M. (2015). *La Expresión Plástica en Educación Infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora* (Bachelor's thesis).
- García, I., y Martín, M.P. (2020). La utilización de material no estructurado en la Educación Infantil. *España*.
- Jiménez, J. J. (2018). Expresión plástica tridimensional: acercamiento a la realidad en educación infantil. *OMNIA-Revista Interdisciplinaria de Ciências e Artes*, 8(1), 37-43.
- Kohl, M. A. (1997). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años* (Vol. 36). Narcea ediciones.
- Lowenfeld, V. (1961): *Desarrollo de la capacidad creadora y II*, Buenos Aires: Kapelusz.
- Mateo, A. (2023). *Expresión plástica con materiales poco habituales en el aula*. Universidad de Valladolid.
- Mesonero, A., y Torío, S. (1997). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo.
- Moreno, F.M (2013). *La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil*. Universidad católica de Murcia, 329-330.
- Moreno, F. M. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Vivat academia*, (133), 12-25.



- Moreno, F. M. (2017). *La influencia de los materiales manipulativos durante el proceso de enseñanza/aprendizaje en segundo ciclo de educación infantil* (Doctoral dissertation, Universidad de Murcia).
- Muñoz, Y. (2021). La expresión plástica en la educación infantil. *La expresión plástica en la educación infantil*, 1-94.
- Oliveira, M, y Teixeira, L. S. (2020). Jugar con materiales no estructurados en la educación infantil. *RELAdeI. Revista Latinoamericana De Educación Infantil*, 9(2), 193-203.
- Orbiso, A. (2014). El Land Art en Educación Infantil. Una propuesta de innovación educativa en expresión plástica.
- Orejas, A., y Murillo, V. (2022). El vacío en la escultura como recurso didáctico para la expresión plástica infantil: formas de hacer mundos. *Tercio Creciente*, 133-141.
- Pfoertzsch, S. y Ruiz, P. (2017). No lo tires, ¡Juega!, *Revista Infancia*, p.162
- Piaget, J. (1994). La creación del símbolo en el niño, México: Fondo de Cultura Económica.
- Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.*



- Riera, M. A., Ferrer, M., y Ribas, C. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *RELAdeI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2), 19-39.
- Rodrigo, M., y Gómez, C. (2023). El material no estructurado en la práctica educativa dentro del primer ciclo de educación infantil: sus aplicaciones desde diferentes perspectivas metodológicas y su contribución al desarrollo de las capacidades infantiles. Estudio de caso en la Comunidad de Madrid. *Pulso. Revista de educación*, (46), 76-101.
- Roldán, J., y Viadel, R. M. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Málaga: Aljibe.
- Sáez, P. (2020). *La creatividad y la expresión plástica en Educación Infantil: una propuesta didáctica*. Universidad de Valladolid.
- Sensat, R. (2009). *La educación de 0 a 6 años hoy* (pp.23-72), Barcelona: Octaedro S.L.
- Spravkin, M. (2005). *Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Tirado Vaca, A. B. (2022). *Uso de material de reciclaje en el desarrollo de actividades de expresión plástica en el subnivel II de la educación inicial* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial).



Torroba, M. I. (1991). La observación como técnica de evaluación en la etapa de educación infantil. *Revista complutense de educación*.

Vygotsky, L. S. (1955). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Fausto.

Vygotsky, L. S. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

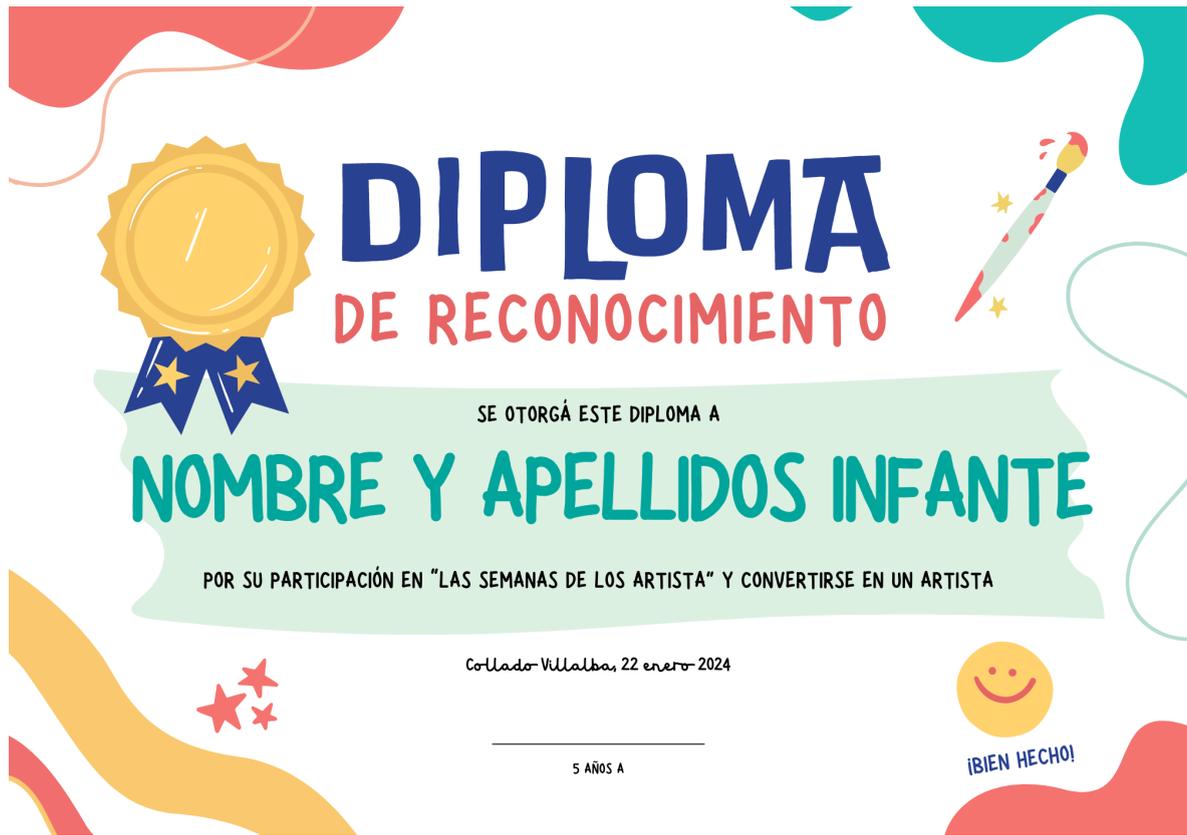
Zabala, A. (1990). Materiales curriculares. *T. MAURI y otros (coords.) El currículum en el centro educativo, Barcelona, ICE de la Universitat de Barcelona-Horsori (cuadernos de educación)*, 125-167.

Zabalza, M. (1987). *Didáctica de la educación infantil* (Vol. 6). Narcea Ediciones.

## 8. ANEXOS

### **Anexo 1**

#### *Diploma*



*Nota.* Elaboración propia

## Anexo 2

*Cronograma*



# ENERO

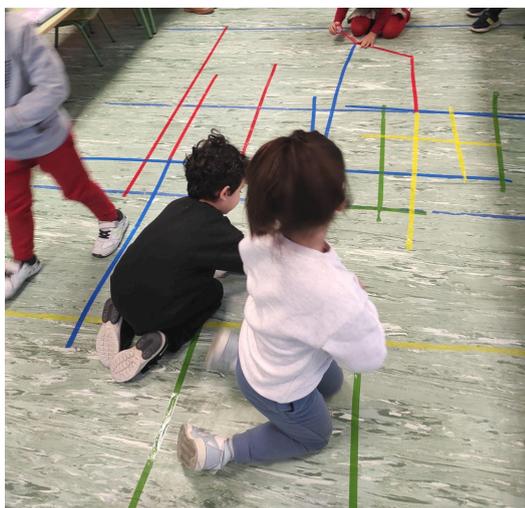
## 2024

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>8</b> Actividad 1 Mondrian (Líneas)	<b>9</b> Actividad 2 Mondrian (Líneas)	<b>10</b> Actividad 3 Robert Smithson (Puntos)	<b>11</b> Actividad 4 Yayoi Kusama (Puntos)	<b>12</b> Actividad 5 Rothko (Colores)	<b>13</b>
<b>14</b>	<b>15</b> Actividad 6 Matisse (Colores)	<b>16</b> Actividad 7 Robert Rauschenberg (Texturas)	<b>17</b> Actividad 8 Kandinsky (Texturas)	<b>18</b> Actividad 9 Malevich (Formas)	<b>19</b> Actividad 10 Esteban Vicente (Formas)	<b>20</b>
<b>21</b>	<b>22</b> Exposición material	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>			

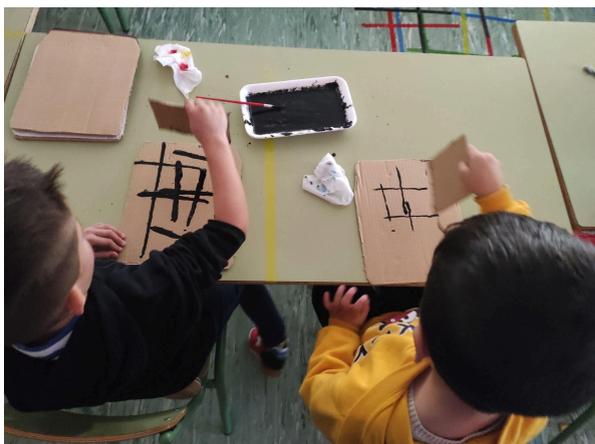
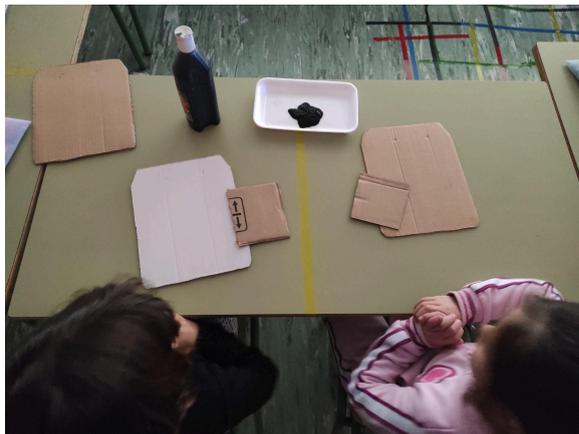
*Nota.* Elaboración propia

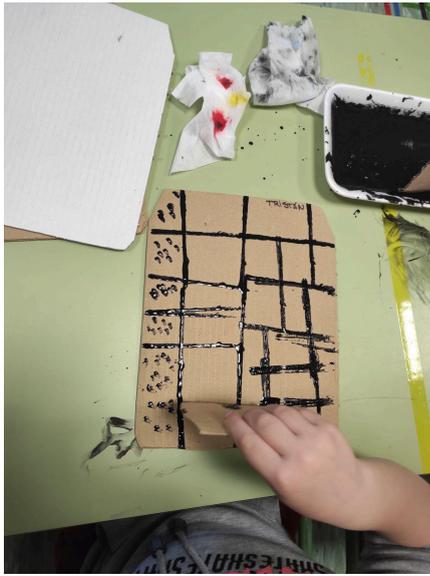
### Anexo 3

#### Actividad 1



*Actividad 2*





*Actividad 3*





*Actividad 4*





Actividad 5





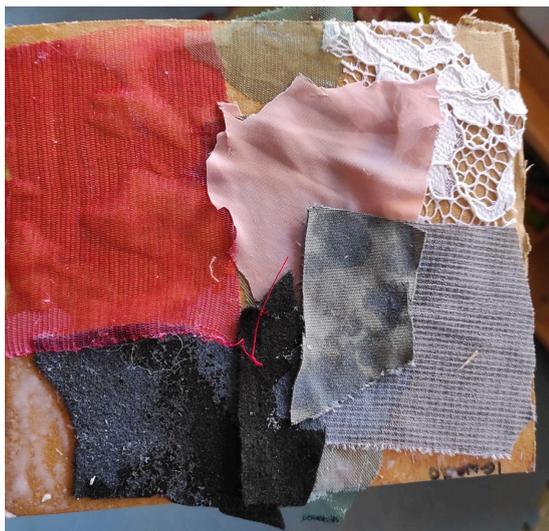
*Actividad 6*



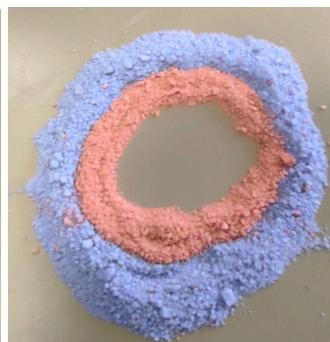


*Actividad 7*



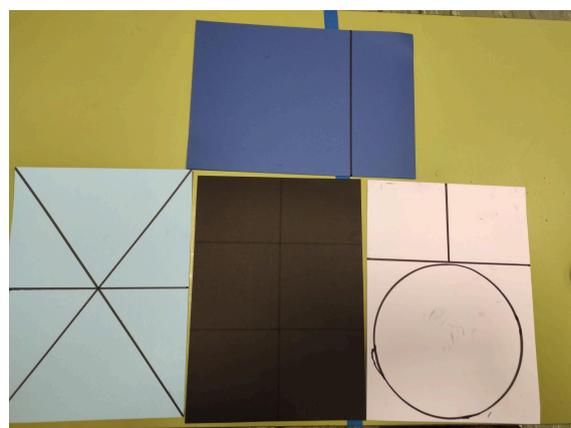
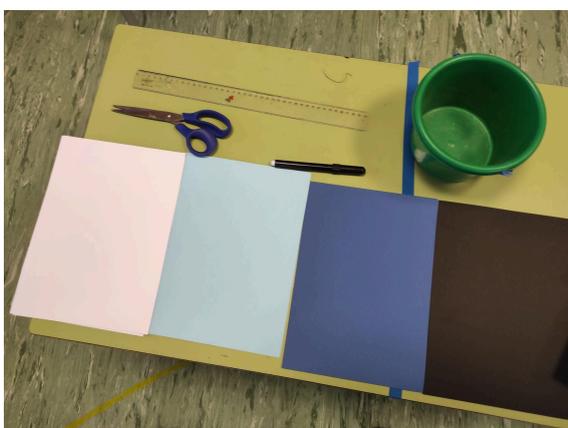


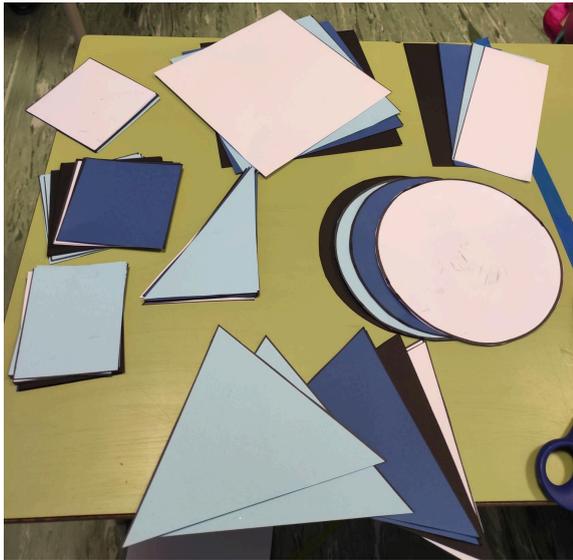
*Actividad 8*





*Actividad 9*

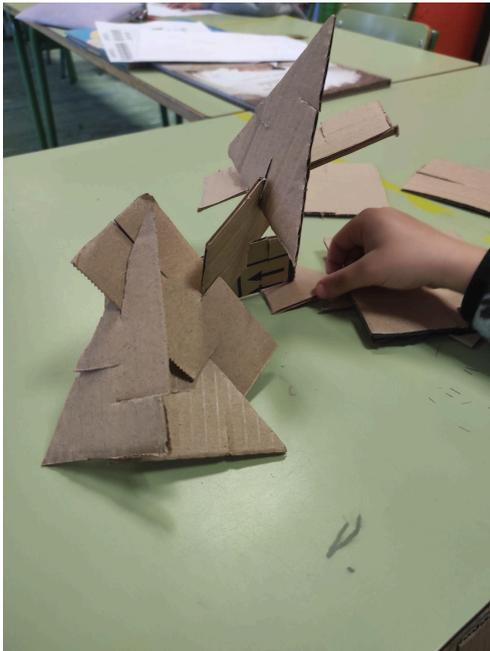
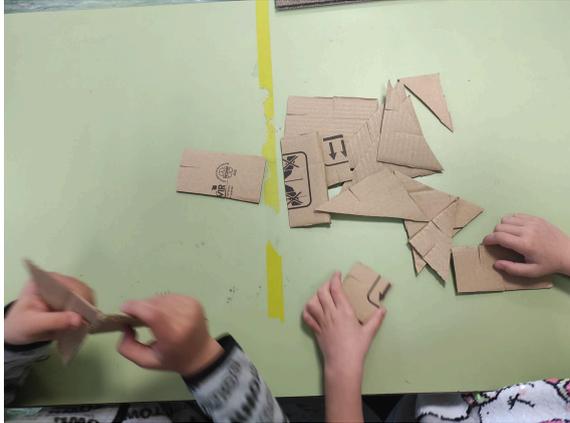


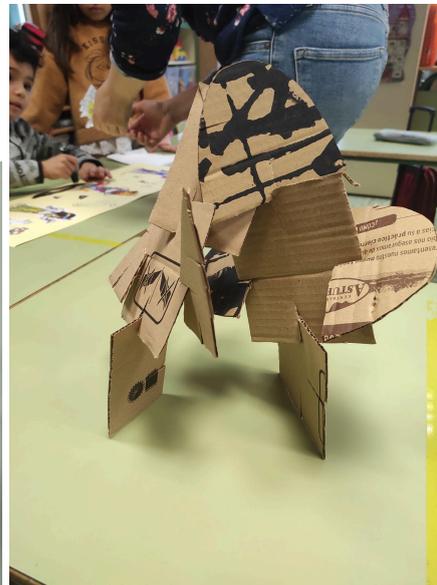
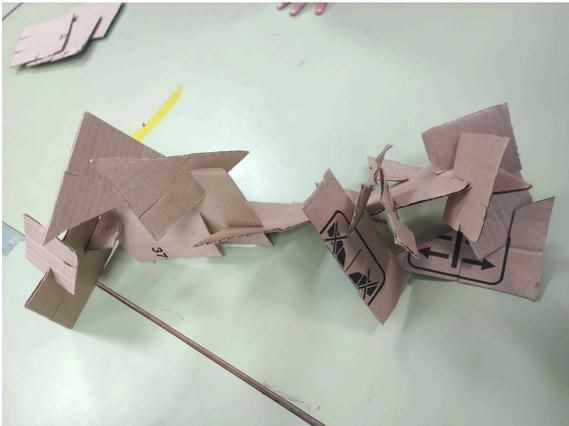
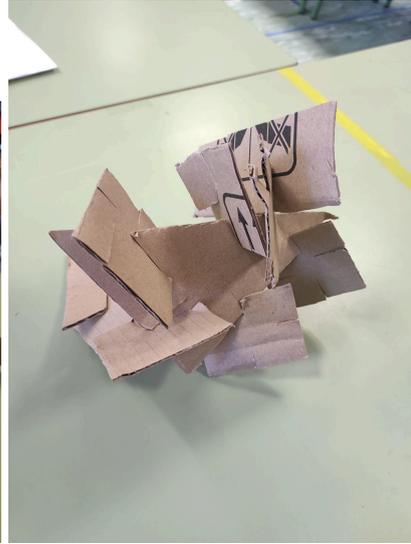
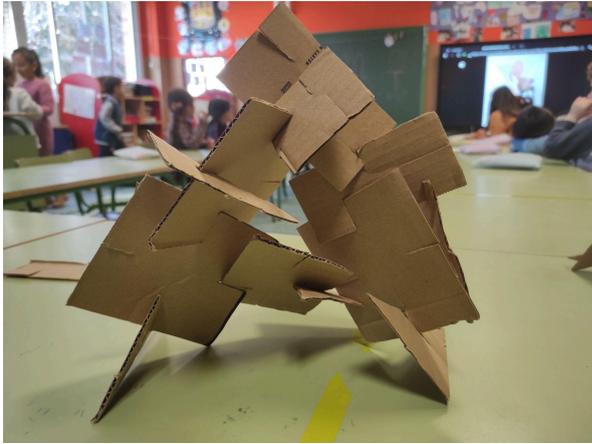




*Actividad 10*







**Anexo 4**

**Tabla 13**

*Tabla evaluación individual*

Ítems	Conseguido	En proceso	Iniciado
Conoce los materiales con los que trabajamos			
Entiende los elementos relacionados con la expresión plástica (puntos, líneas, texturas, colores y formas)			
Desarrolla la creatividad y la imaginación			



Explora los materiales utilizados			
Manipula y experimenta con las herramientas ofrecidas			
Diferencia los colores			
Participa en las actividades con gusto			
Coopera y se relaciona con sus compañeros al realizar las tareas			
Entiende el vocabulario artístico: estampación, trazo, relleno, forma, línea, construcción, color...			
Indaga con el material y crea variantes de las actividades			
Aporta alternativas para crear diferentes tipos de material no estructurado			
Comprende la importancia del reciclado o de la reutilización de los recursos			
Disfruta de la manipulación, experimentación y observación de las actividades relacionadas con la expresión plástica y los materiales no estructurados			

*Nota.* Elaboración propia

## Anexo 5

### Tabla 14

*Tabla con la relación entre indicadores y criterios.*

<b>Indicadores</b>	<b>Criterios</b>
Conoce los materiales con los que trabajamos	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. - Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
Entiende los elementos relacionados con la expresión plástica (puntos, líneas, texturas, colores y formas)	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. - Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, punteado, modelado, estampado, collage, pintura y demás) y procedimientos



	plásticos.
Desarrolla la creatividad y la imaginación	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. - Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.
Explora los materiales utilizados	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. - Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
Manipula y experimenta con las herramientas ofrecidas	A. El cuerpo y el control progresivo del mismo. - Curiosidad e interés por la exploración sensoriomotriz.
Diferencia los colores	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. - Colores primarios y secundarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
Participa en las actividades con gusto	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. - La expresión plástica como fuente de disfrute.
Coopera y se relaciona con sus compañeros al realizar las tareas	D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. - Trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
Entiende el vocabulario artístico: estampación, trazo, relleno, forma, línea, construcción, color...	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. - Materiales plásticos y reciclables, colores, volúmenes, texturas, técnicas (garabateo, dactilopintura, rasgado, arrugado, modelado, extendido de pintura, estampación de huellas) y procedimientos plásticos. Respeto y cuidado de los mismos.



<p>Comprende la importancia del reciclado o de la reutilización de los recursos</p>	<p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos naturales. Sostenibilidad, energías limpias y naturales. Educación ambiental y consumo responsable. Reducción, reutilización y reciclaje.</li> </ul>
<p>Indaga con el material y crea variantes de las actividades</p>	<p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.</li> </ul>
<p>Aporta alternativas para crear diferentes tipos de material no estructurado</p>	<p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestaciones plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> </ul>
<p>Disfruta de la manipulación, experimentación y observación de las actividades relacionadas con la expresión plástica y los materiales no estructurados</p>	<p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.</li> </ul>

*Nota. Elaboración propia en relación a los indicadores, basado en el Decreto 37/2022 por el que se rige la Comunidad de Castilla y León, para los criterios de evaluación*