

Máster en Arquitectura

Proyectos del Taller Integrado
Curso 2023-2024



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Universidad de Valladolid

Máster en Arquitectura

Proyectos del Taller Integrado

Curso 2023-2024



Universidad de Valladolid





Publicación llevada a cabo en el marco del PID Taller Integrado online del Máster en Arquitectura, subvencionado por el Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital de la Universidad de Valladolid.

Edita

Proyecto de Innovación Docente curso 2023-2024, Taller Integrado online del Máster en Arquitectura, Universidad de Valladolid

Coordinación editorial

Jorge Ramos Jular [coord.]
José María Jové Sandoval
Javier Arias Madero
Jesús de los Ojos Moral
José Manuel Martínez Rodríguez
Iván Rincón Borrego
Pablo Llamazares Blanco

Diseño gráfico y maquetación

Pablo Llamazares Blanco

ISBN: 978-84-09-62955-8

Esta publicación tiene carácter académico sin ánimo de lucro. Los derechos de aquellas imágenes tomadas de otras publicaciones corresponden a sus respectivas editoriales o a las fuentes señaladas convenientemente. Los autores de los proyectos de intervención aportan su trabajo desinteresadamente para ser incluido en la publicación. Se han publicado los paneles resumen elaborados en el Taller Integrado online del Máster en Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución,

comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

La coordinación editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en esta publicación, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Índice

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| Introducción al enunciado. | |
| Intervenciones en los márgenes del río Esgueva, Valladolid | 04 |
| José María Jové Sandoval | |
| Proyectos de intervención | 06 |
| Grupo 1 del Máster en Arquitectura | |
| Daniel Bustamante / Patricia de Miguel / Laura García | 08 |
| Grupo 2 del Máster en Arquitectura | |
| María Esteban / Lydia Rodríguez / Celia Rodríguez | 10 |
| Grupo 3 del Máster en Arquitectura | |
| Gabriel García / Juan Orcajo / Antonio Santana | 12 |
| Grupo 4 del Máster en Arquitectura | |
| Samuel Alonso / David Álvarez / Patricia Fuentes | 14 |
| Grupo 5 del Máster en Arquitectura | |
| Alejandro González / Sergio Les / José Otero / Nicolás Sancho | 16 |
| Grupo 6 del Máster en Arquitectura | |
| Inés García / Álvaro Novella / Patricia Romero | 18 |
| Grupo 7 del Máster en Arquitectura | |
| Alicia García / Gloria Llorente / Arturo Vicente | 20 |

Intervenciones en los márgenes del río Esgueva, Valladolid.

Introducción al enunciado

Valladolid tuvo una profunda reforma urbana durante el siglo XIX, cuando acometió la cubrición de los ramales del río Esgueva que la atravesaban. La eliminación de los cauces no solo mejoró las condiciones higiénicas, sino que propició la aparición de nuevos espacios en la ciudad. En ellos se construirían plazas recreativas como la del Poniente, o plazas de abastos como El Val o Portugalete, y también nuevos viales para nuevos trazados residenciales, como las calles Miguel Íscar, Nicolás Salmerón, Gamazo, Dos de Mayo o Doctrinos.

Este proceso se culminaría a finales del siglo XIX con el desvío de los dos ramales del río Esgueva, dentro de un proyecto más amplio que incluía una red general de saneamiento y la depuración de aguas residuales. En 1890, el ingeniero Recaredo Uhagón redactó el proyecto en el que traza un nuevo cauce para conducir el curso del Esgueva fuera del casco urbano para desaguar en el Pisuerga, aguas arriba de la ciudad.

La obra del desvío se terminaría en 1913, pero no consiguió evitar las inundaciones que provocaba el río. En los años 50, después de las inundaciones de 1924 y 1936, se amplió su sección original para aumentar su capacidad, una vasta sección de hormigón para conducir el agua que en nada recordaba a la de un río. A finales de 1987 se inició la urbanización y mejora de los márgenes, terminada en 1999, que le confirió el aspecto que observamos hoy en día.

El desvío del Esgueva supuso la transformación del Prado de la Magdalena, por donde discurría el ramal norte del Esgueva. Este

prado se drenó y secó, así se obtuvo una amplia zona en la que se instalaron diferentes dependencias sanitarias y universitarias. Efectivamente, la Universidad de Valladolid ocupó con varios edificios la zona. Y unos años después también al otro lado del cauce.

En realidad, podríamos trazar una línea que conecta la Plaza de La Universidad hasta el campus Miguel Delibes. Un eje virtual que une los edificios universitarios en la ciudad y que es atravesado por el cauce nuevo del Esgueva. En este eje universitario encontramos dos parcelas de interés, pues su posición articula la conexión de las escuelas y facultades del campus del Cauce con el del Miguel Delibes.

Una de ellas es exenta, triangular y se encuentra en la orilla izquierda del nuevo cauce, mientras que la otra está enfrente, forma una esquina y tiene edificaciones medianeras. Entre ellas discurre el nuevo Esgueva. Ambas representan la oportunidad, desde un ámbito de reflexión académica, de prolongar, de unir, las partes del campus de la Universidad de Valladolid y de intervenir y reconfigurar los bordes del cauce.

El ejercicio propuesto perseguía que se realizara un proyecto completo que sirviera de preparación para acometer el PFC durante el segundo cuatrimestre, y se realizara bajo la metodología docente que denominamos *Taller Integrado*. Este consiste en que los conocimientos recibidos desde cada una de las asignaturas se aplican a un caso práctico común –un proyecto único– utilizando las horas que cada una de ellas tiene destinadas a Laboratorio/Taller.



Georges Pierre Seurat, *Un baño en Asnières*, 1884.
Fuente: National Gallery de Londres.

Con este sistema se evita la dispersión, se consigue la concentración del aprendizaje y, especialmente, la necesaria confluencia de conocimientos y transversalidad que requiere el proyecto arquitectónico.

Por lo tanto, se trabajó en esa línea, tratando de entender, analizar y abordar todas las problemáticas que confluyen en un proyecto arquitectónico; aunque todo este trabajo no garantizara la idoneidad de la solución, ni tampoco si únicamente se atendía a los distintos, parciales y variados requisitos técnicos. Solo se conseguiría si el proyecto estaba guiado por una idea principal durante todo su desarrollo.

En estos convulsos tiempos en los que insistentemente se transmite que la especialización y la tecnología son la solución para nuestro complejo mundo, se hace necesario recuperar los valores propios del discurso arquitectónico y defender el trabajo inclusivo, unificador y completo del arquitecto.

También nos encontramos en el marco de las intenciones de la *Nueva Bauhaus Europea* de la Unión Europea, que inspira un movimiento de diseño que persigue facilitar y dirigir la transformación de nuestras sociedades según tres valores inseparables: sostenibilidad (incluida la circularidad), calidad de la experiencia (incluida la estética, más allá de la funcionalidad) e inclusión (diversidad, accesibilidad y asequibilidad).

Concretamente, el trabajo que se desarrollaría en el *Taller Integrado* consistía en un edificio denominado “*Erasmus Social Hub*” en el solar situado en la esquina del Paseo

del Cauce con la Avenida Valle de Esgueva. Y se pretendía que fuera un centro que aglutinase y fuera referencia entre los estudiantes y profesores que asisten temporalmente a la Universidad de Valladolid, especialmente por el programa *Erasmus*.

El proyecto debía ser abierto, propositivo y reflexivo. Tenía que plantearse desde criterios de sostenibilidad, los ODS, y desde planteamientos de accesibilidad universal. Ambos son, hoy en día, requisitos ineludibles que no se pueden obviar.

Durante el cuatrimestre se realizaría un trabajo en grupo, formado por 3 estudiantes, consistente en un ejercicio en el que se manejarían todas las variables de la proyección arquitectónica, desde la generación de la idea, su implicación urbanística y los aspectos legales, la implantación en el lugar y su conceptualización, para seguir avanzando en su concreción arquitectónica, incluyendo todas las tecnologías –estructurales, constructivas e instalaciones– y considerando su sostenibilidad.

El conjunto de la documentación final del ejercicio debía aproximarse a la del proyecto de ejecución semejante al que, durante el segundo cuatrimestre, se tendría que realizar para el PFC, que es el objetivo principal de este Máster en Arquitectura.

Durante este trayecto hasta la presentación final en el *Taller Integrado* interesaba más el proceso que el documento terminado, también la reflexión y el debate, y el desarrollo de la capacidad de autocritica, así como adquirir experiencia en el trabajo en equipo.

Proyectos de intervención

TALLER INTEGRADO DEL MÁSTER EN ARQUITECTURA DE VALLADOLID

E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca, 18
47014, Valladolid
Tlfno. 983 423 426

masterarquitecturavalladolid.blogspot.com

ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Como ya se ha indicado, el curso se planteaba a modo de *Taller Integrado* y, por tanto, con la participación de los profesores de las asignaturas obligatorias que componen el Máster. Ellos podían intervenir durante el desarrollo de los trabajos en cualquier momento, además del previsto en su horario de laboratorio en el calendario.

El seguimiento del ejercicio se llevó a cabo mediante un sistema de entregas escalonadas o hitos en la medida que el proyecto va avanzando, de manera que se ajustaban los períodos de reflexión y proyectación durante el proceso, que se podía considerar análogo al de un trabajo profesional.

Con estos hitos se trataba de concretar el estado de la cuestión del proyecto en cada momento, consiguiendo establecer el ritmo de trabajo y sirviendo como argumento de reflexión continuo. Cada uno de ellos se compondría de aquellos documentos que resultasen más eficaces para la expresión del proyecto en cada una de las fases.

PROFESORADO

Coordinador del Máster

José María Jové Sandoval

Asignaturas del Taller Integrado

FUNDAMENTOS LEGALES DE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA

Juan Luis de las Rivas Sanz [coord.]
Miguel Fernández Maroto

INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Javier Arias Madero [coord.]
Gamaliel López Rodríguez
José María Llanos Gato

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: TENDENCIAS Y TEMAS

Iván Rincón Borrego [coord.]
Nieves Fernández Villalobos
Sara Pérez Barreiro

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS INTEGRADOS

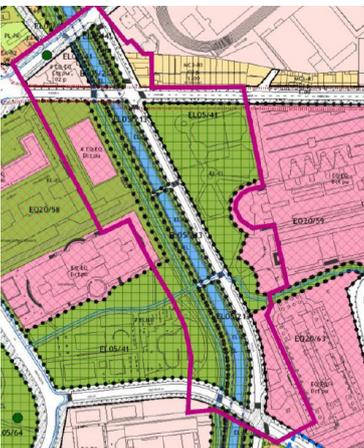
Jesús de los Ojos Moral [coord.]
Jorge Ramos Jular
José Manuel Martínez Rodríguez
José María Jové Sandoval

ACONDICIONAMIENTO E INSTALACIONES: DISEÑO EFICIENTE

Miguel Ángel Padilla Marcos [coord.]
Alejandro Cabeza Prieto



Imagen aérea del área de trabajo del *Taller Integrado* del Máster en Arquitectura, curso 2023-2024.
Fuente: Google Maps.



Definición del límite del área de trabajo del *Taller Integrado* del Máster en Arquitectura, curso 2023-2024.
Fuente: equipo editorial.

PROGRAMA DEL PROYECTO

Como viene siendo habitual en el mundo profesional, la generación del programa, en toda su extensión, forma parte del mismo proyecto. El requisito básico propuesto era el de conseguir alojar a unas 60 personas en dos tipos de estancias:

- **Habitaciones individuales** con baño, de 12 m².
- **Estudios para 2 personas** con espacio de estar, dormir, baño y una pequeña cocina integrada, de unos 30 m².

Además del alojamiento, el programa tenía una parte muy importante de espacios de socialización, complementarios y otros, para fomentar la relación entre sus ocupantes y una población universitaria más amplia que la de los propios residentes:

- **Zonas comunes:** Cocina y comedor comunitario. Salas estancia, sociabilización y juegos (ping-pong, billar, etc.).
- **Zonas de trabajo:** Espacio de coworking con algún box cerrado para reuniones. Espacio para charlas y presentaciones.
- **Ocio:** Bar y Play Room: Ocio, juegos, fiestas Karaoke (60m²). Roof Top. Gimnasio.
- **Servicios:** Recepción, cajero automático/Máquinas de vending/

consigna automatizada. Lavandería. Aparcamiento de bicicletas y espacio de reparación. Instalaciones. Almacenes

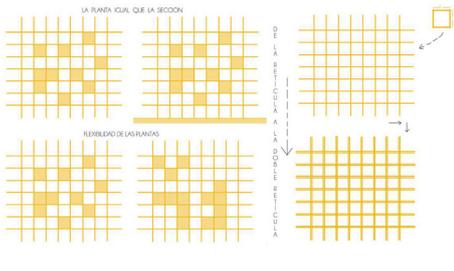
- **Gerencia:** 1 sala común para 4 personas.

En el exterior debía contemplarse una zona de estancia al aire libre, con un lugar para pequeños conciertos acústicos.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

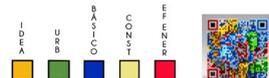
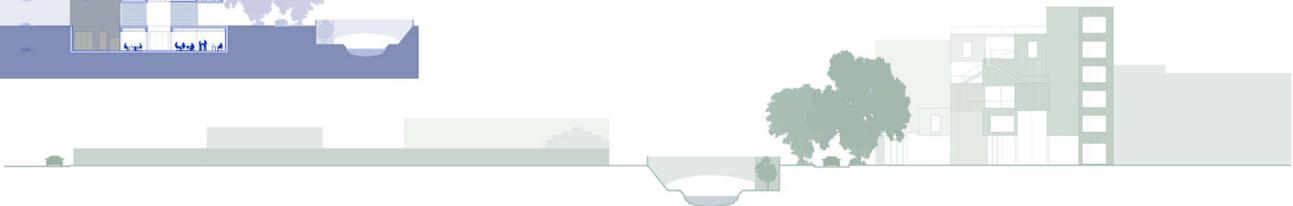
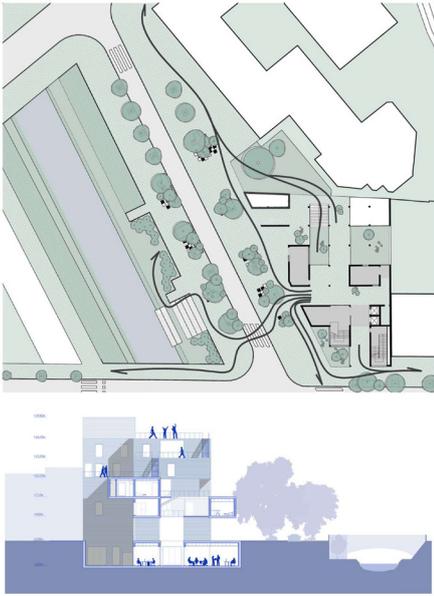
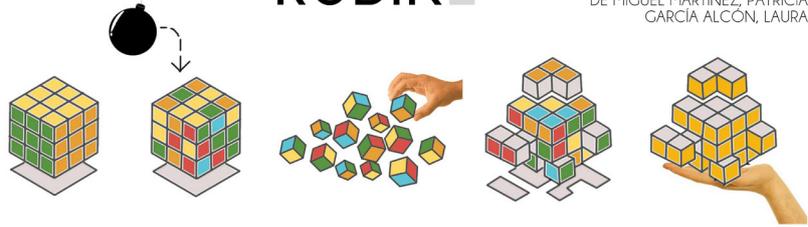
El objetivo era llegar a un proyecto suficientemente definido que permitiera entender los vínculos con el entorno, discernir su apariencia, concretar su espacialidad y, en fases sucesivas, definir su materialidad y su realidad física. En ese trayecto, se requería la integración de la totalidad de las disciplinas que intervienen en la materialización del objeto arquitectónico. La documentación del ejercicio se aproximaría también a la del proyecto de ejecución, semejante al que, durante el segundo cuatrimestre, se tendría que realizar para el PFC.

Como objetivos específicos, el ejercicio debía dar respuesta a los requisitos de cada una de las asignaturas del *Taller Integrado*. Además, debía resolverse una ordenación coherente del ámbito de trabajo, y proponer una idea arquitectónica que diera una respuesta global al programa propuesto, afrontando la complejidad del objeto arquitectónico, su presencia y carácter, así como a la especificidad de sus espacios.



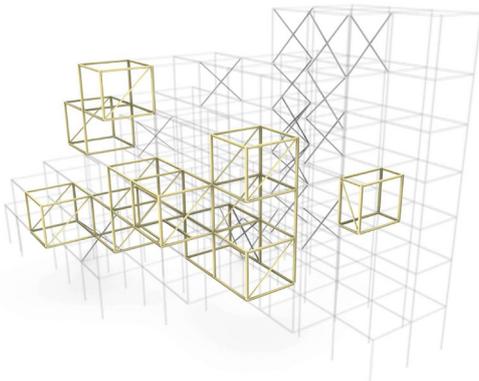
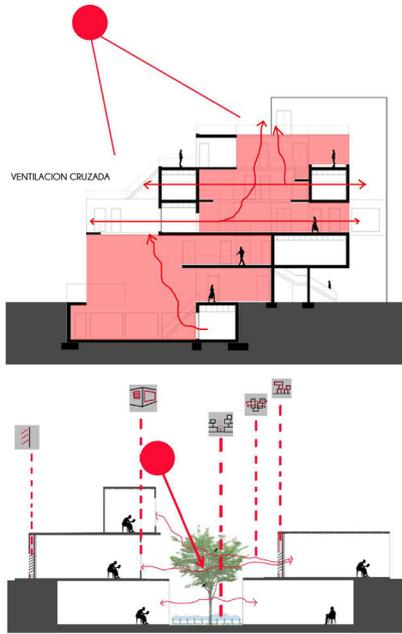
RUBIK1

ERASMUS SOCIAL HUB-GRUPO 1
BUSTAMANTE BRAVO, DANIEL
DE MIGUEL MARTÍNEZ, PATRICIA
GARCÍA ALCÓN, LAURA



RUBIK 2

ERASMUS SOCIAL HUB-GRUPO 1
 BUSTAMANTE BRAVO, DANIEL
 DE MIGUEL MARTÍNEZ, PATRICIA
 GARCÍA ALCÓN, LAURA



MÓDULOS HABITACIONALES

TIPO 1



SUPERFICIE CONSTRUIDA: 18,49m²
SUPERFICIE ÚTIL: 13,13m²
DESCRIPCIÓN: HABITACION CON BAÑO PARA DOS PERSONAS. EL DORMITORIO SE COMPONE DE UN MUEBLE CON DOS CAMAS ABATIBLES INDIVIDUALES, ESCRITORIO Y APARTE DE COCINA QUE LA SUPERFICIE UTILIZABLE SEA MUCHO MAYOR QUE EN UN DORMITORIO TRADICIONAL. EL CUARTO DE BAÑO SE ESTABLECE EN UNA DE LAS PARTES EN LA QUE SUBYACE EL CUARTERO A UN LADO ESTARÁ LA DUCHA Y AL OTRO LADO UN W.C. ENTRE ELLOS UN PARRILLO PARA LAS INSTALACIONES.

TIPO 2

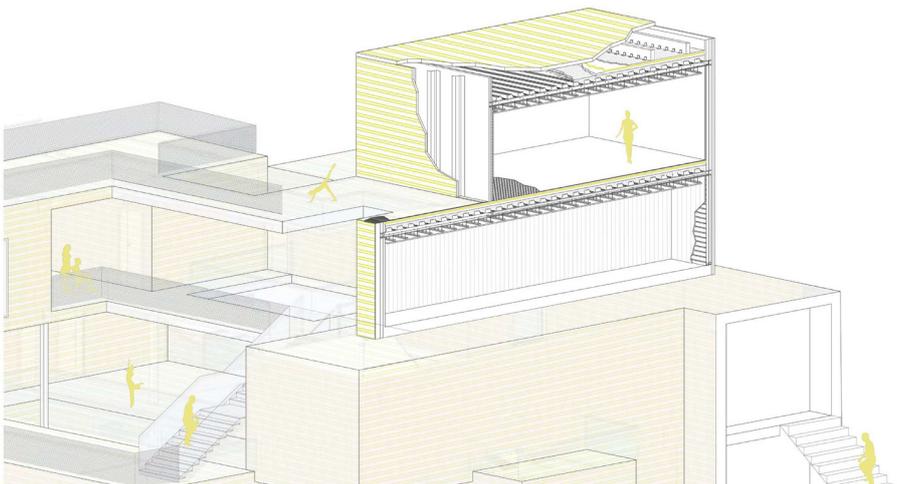


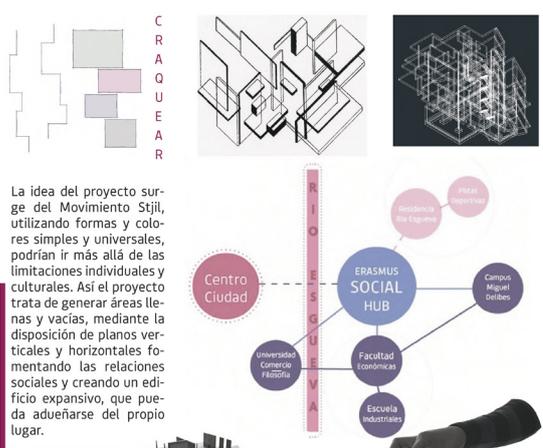
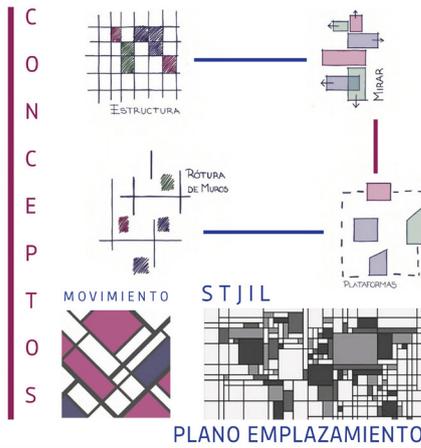
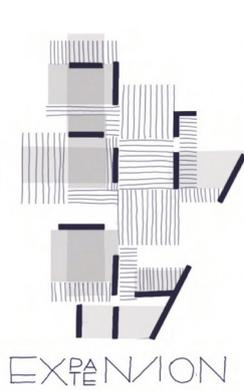
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 35,48m²
SUPERFICIE ÚTIL: 27,20m²
DESCRIPCIÓN: ESTUDIO PARA DOS PERSONAS CON BAÑO. COCINA-SALÓN-COMEDOR. ESTE MÓDULO SE DIVIDE EN DOS PARTES, ZONA DE NOCHE Y ZONA DE DÍA. LA PARTE DE DÍA SE COMPONE POR UN MUEBLE CON DOS CAMAS ABATIBLES INDIVIDUALES, ESCRITORIO Y APARTE HABITADO EN SUPERFICIE ÚTIL. TAMBIÉN CUENTA CON UN BAÑO DISTRIBUIDO EN DUCHA Y W.C. EN LA ZONA DE DÍA SE COMPONE DE COCINA EN L. CON MUEBLE ABATIBLE PARA SACAR UNA PESA Y SILLAS ADAPTA CUENTA CON UN PROYECTOR SÓLIDO.

TIPO 3

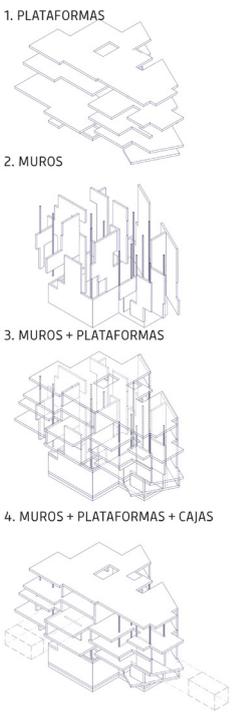
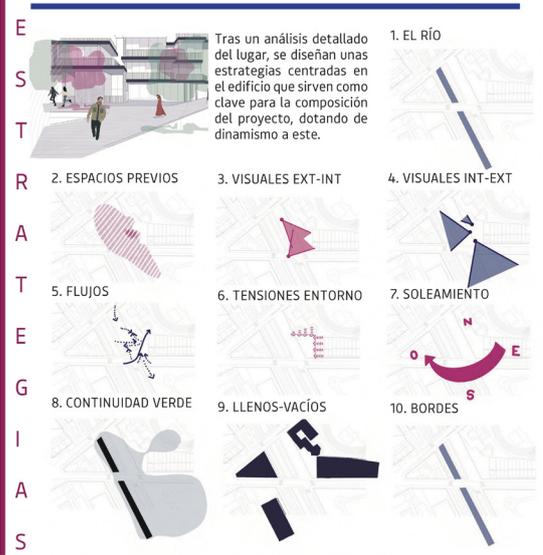
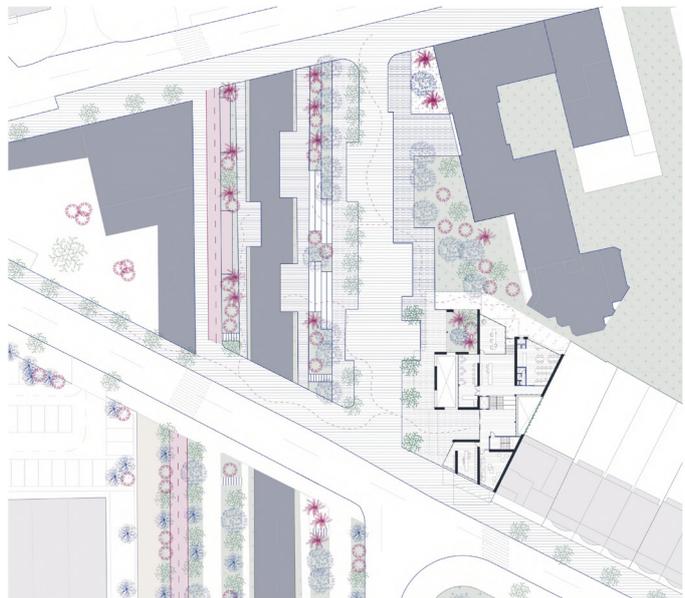


SUPERFICIE CONSTRUIDA: 36,95m²
SUPERFICIE ÚTIL: 25,12m²
DESCRIPCIÓN: ESTUDIO PARA DOS PERSONAS EN DUPLEX AL IGUAL QUE EN EL TIPO 2 SE DIVIDE EN ZONA DE DÍA Y DE NOCHE. LA PLANTA INFERIOR SE COMPONE DE COCINA-SALÓN-TERRAZA PARA DOS PERSONAS. COCINA-SALÓN LA COCINA CUENTA CON UN MUEBLE DONDE SE PUEDE EXTRAER UNA PESA Y SILLAS. SE SUBE AL PISO SUPERIOR POR VÍA DE ESCALERAS METÁLICAS PARA LLEGAR A LA ZONA DE NOCHE COMPUESTA POR EL DORMITORIO, CON UN MUEBLE ABATIBLE DE DONDE SE ENCUENTRAN DOS CAMAS, APARTE DE ESCRITORIO Y LA ZONA DE BAÑO FORMADO POR UNA DUCHA Y UN W.C.

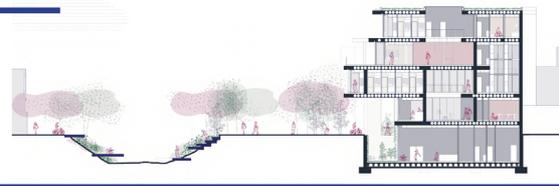
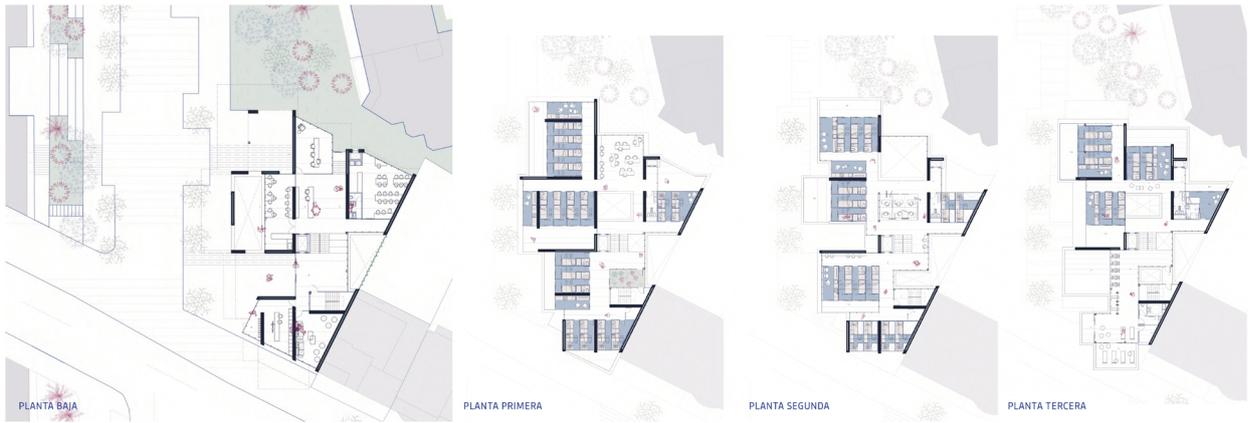




El proyecto del edificio tiene como objetivo integrarse dentro del entorno del Campus Universitario Prado de la Magdalena, tanto física como visualmente. A pesar de ser simplemente un edificio, se busca que se convierta en una parte integral de este espacio. Por ello se propone una intervención que estimule y propague el movimiento a lo largo de todo este Campus, incluyendo el río en la propuesta.

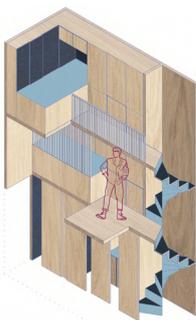


El edificio no solo se plantea como un edificio en sí mismo sino como una extensión, como un elemento que vibra; se concibe como una extensión dinámica que se fusiona con la esencia del Prado de la Magdalena. Su diseño geométrico se inspira en el entorno circundante, creando las plataformas y muros no solo en el propio edificio sino extendiéndose por el Prado de la Magdalena, creando un edificio sin límites con un poder de EXPANSIÓN.

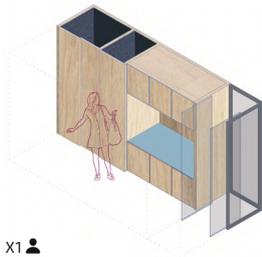


MIRAR HACIA FUERA

X2



M
O
D
U
L
A
R



X1

Las habitaciones se estructuran a través de un único mueble que sigue la misma idea y comparte el mismo módulo de baño en todas ellas. En el caso de las habitaciones individuales, este mueble contiene en una sola altura el baño, la zona de estudio y la de dormir. Mientras tanto, en las habitaciones para dos personas, se distribuye en tres alturas distintas conectadas por una escalera en uno de los laterales.

CONSTRUCCIÓN

La construcción del edificio se lleva a cabo mediante la implementación de muros y losas de hormigón que sobresalen hacia el río, creando voladizos de gran envergadura. Para lograr este efecto, se ha elegido una solución de losa bucle deck, que posibilita aligerar el peso del forjado y generar proyecciones más extensas.



DIVERSIDAD CULTURAL



El edificio busca establecer una conexión con el exterior y el entorno natural, aportando un carácter más abierto y festivo a través de patios y terrazas que generan espacios comunitarios y de interacción.

AGUA-VEGETACIÓN-SOL

El enfoque del edificio se centra en la recuperación del agua, desde la captación de lluvia hasta la reutilización de aguas grises, con el objetivo de optimizar el consumo y aprovechar el potencial energético del agua. Se emplean estrategias activas y pasivas, como sistemas de recolección y tratamiento, así como diseño arquitectónico, para maximizar la eficiencia en el uso del agua. Aunque efectivas, se reconoce la posibilidad de mejoras para perfeccionar la eficiencia energética. Además, se propone una mejora adicional mediante una red continua de vegetación en todo el edificio, más allá de lugares convencionales como la cubierta o los patios. La configuración arquitectónica permite protegerse del sol en verano y aprovechar la luz solar en invierno, con estores para situaciones donde se requiere protección solar.



//Erasmus Social Hub

El proyecto parte de la longitudinalidad del río Esgueva, y de cómo paralelamente sobre los márgenes este van surgiendo unas bandas de diferente carácter. Las bandas comienzan con el cauce longitudinal del Esgueva, y continúan con la vegetación, el flujo de personas desplazándose en diferentes medios de transporte, y los edificios a ambos lados. Las bandas a su vez tienen un carácter diferenciado, determinado por la velocidad, por un lado el movimiento del agua, y el movimiento de las personas, y por la otra lo estancial, el permanecer en un lugar, aunque sea por un periodo determinado de tiempo. Esta idea de bandas la trasladamos al entorno del edificio, para después adentrarnos en este. por un lado las bandas de movimiento y comunicaciones, más dinámicas, por otro, las bandas estanciales, dónde transitas, realizas actividades, o simplemente disfrutas del Cauce del Esgueva. Estas bandas se transforman en Frames que se superponen uno sobre otro y conforme nos acercamos a nuestro edificio vamos viendo unas u otras.

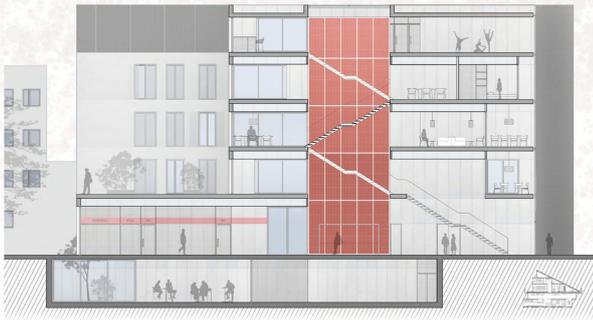




Alzado

Planta primera

Planta bajocubierta



Sección



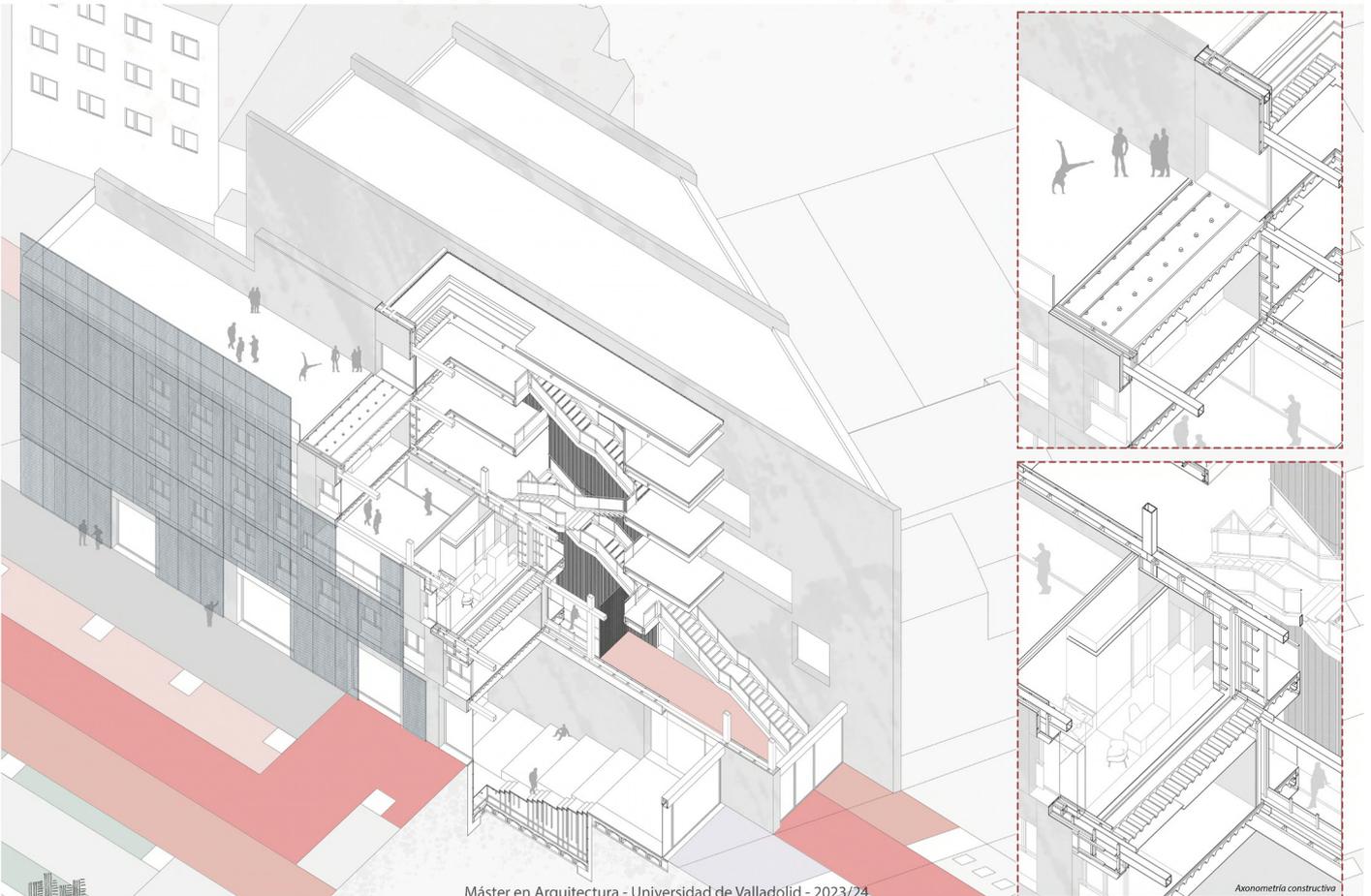
Imagen exterior



Muros técnicos

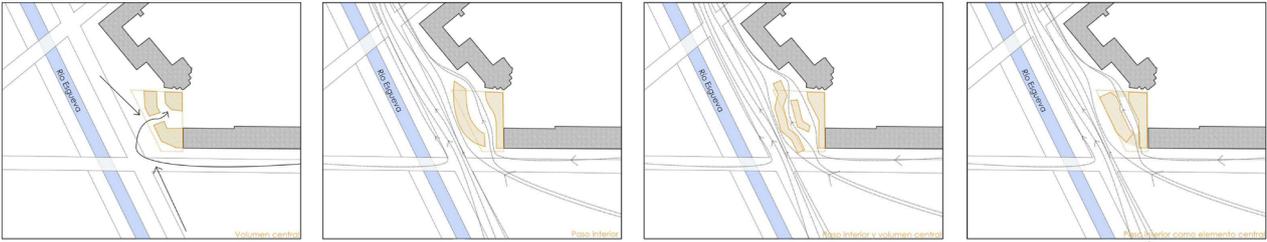


Unidades habitacionales

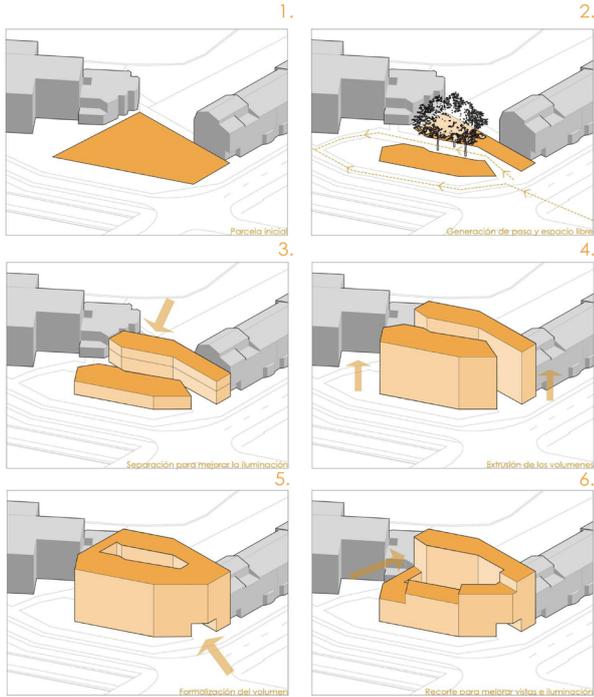


Axonometría constructiva

PROCESO DE LA IDEA



FORMALIZACIÓN DE LA IDEA



El edificio se genera entorno al patio, procurando responder a los condicionantes de la parcela, como los edificios del entorno o la vegetación. Una vez alcanzado el volumen deseado este se recorta para conseguir las mejores vistas y permitir una iluminación adecuada del patio.



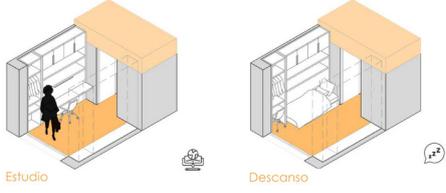
PLANTA PRINCIPAL



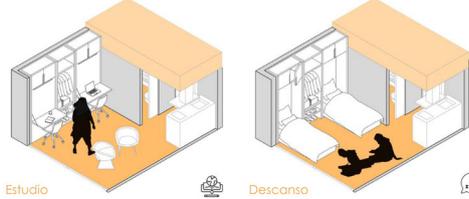
VISTA GENERAL

TIPOLOGÍAS RESIDENCIALES

1. Habitaciones compartidas



2. Apartamento

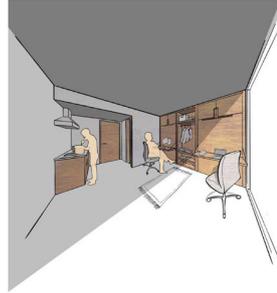


3. Dúplex

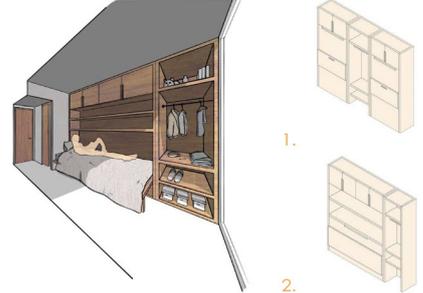


DISEÑO DEL MOBILIARIO

1. Mueble habitación compartida



2. Mueble habitación individual



VISTA DEL PATIO INTERIOR



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

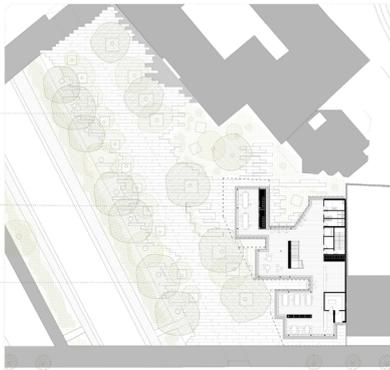
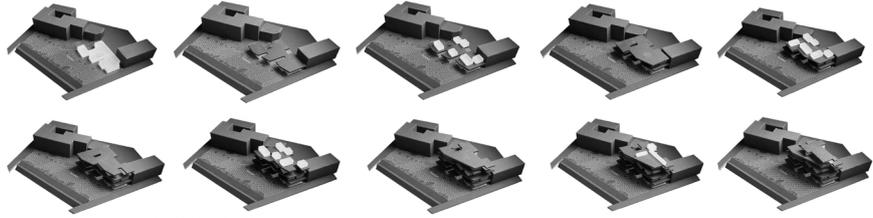
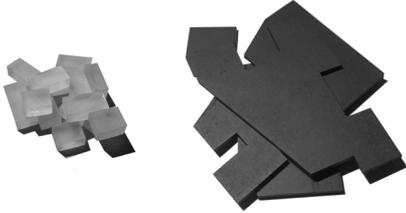
ERASMUS SOCIAL HUB

ETSAVA - Máster en Arquitectura. Curso 2023/2024. G5: Alejandro González, Sergio Les, José Otero, Nicolás Sancho

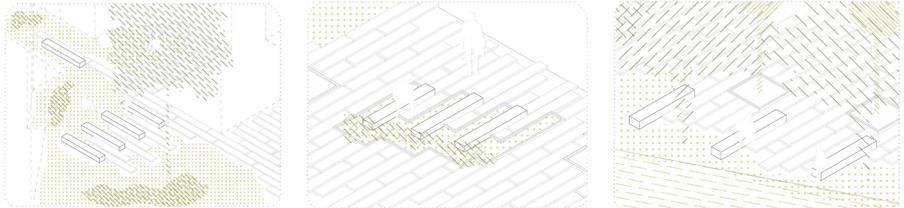


El edificio, situado en la intersección entre el Paseo del Cauce y la Avenida del Valle de Esgueva, pretende convertirse en un lugar que permita disfrutar a los estudiantes de la experiencia Erasmus. El objetivo es generar unos espacios comunes vivos, luminosos y dinámicos, incorporando tanto la naturaleza como la luz exterior. De esta forma se fomenta la relación entre los usuarios, tanto los residentes como invitados, complementándolo con espacios como un comedor común, un gimnasio, zona de conciertos, cine al aire libre y espacios exteriores compartidos.

Las estrategias a seguir son dos. Por un lado, se realizan una serie de recortes en los forjados, con el objetivo de acercar el espacio exterior y el interior, difuminar los límites entre ambos ambientes. Los recortes se realizan según las líneas de tensión generadas por la vegetación y los edificios resistentes. El programa se fragmenta y agrupa en pastillas independientes, dispuestas de forma diversa en cada una de las plantas, procurando generar unos espacios, tanto exteriores como interiores, atractivos. El resultado son dos elementos muy diferenciados, e incluso opuestos, dentro de nuestro edificio. Por un lado, los elementos verticales, los forjados. Se convierten en bandejas hormigón y cuentan con gran canto, lo que les otorga una fuerte presencia y una imagen pesada. Por el otro, como contrapunto, las pastillas que soportan los forjados con una apariencia frágil y ligera.

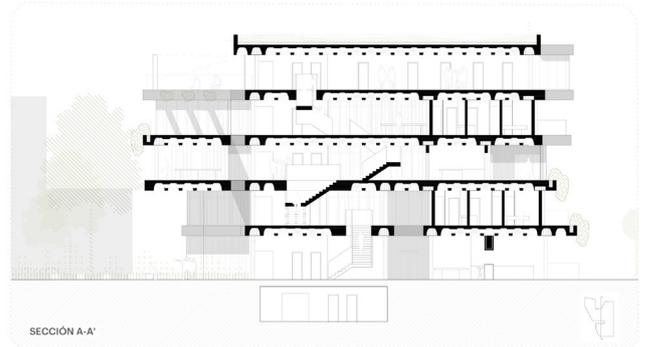
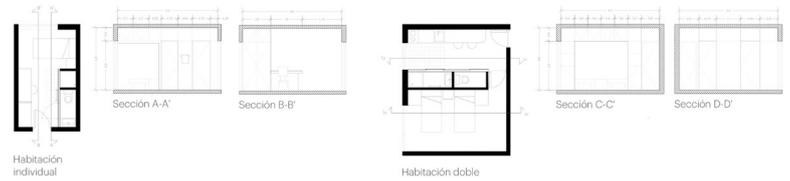
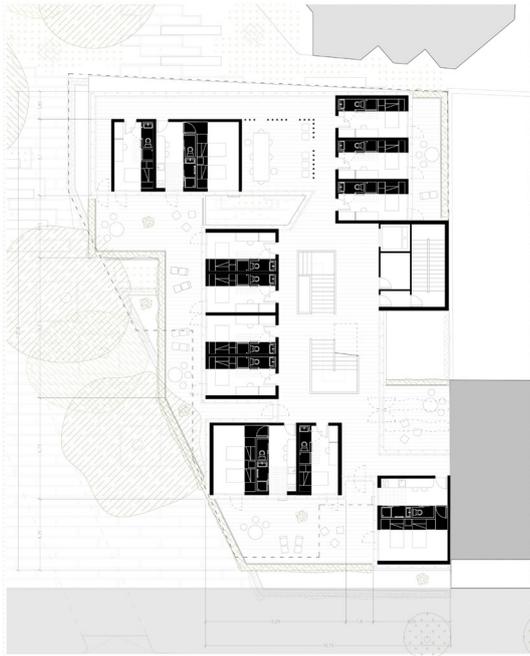


La intervención en el entorno tiene como objetivo poner en valor las zonas naturales ya existentes. En primer lugar, la calle se transforma en una vía de coexistencia y se propone un enlosado que permita expandir los límites actuales. El espacio entre la residencia y el Hub se convierte en un jardín común, con conexión con la planta baja. Además, en el margen del río se coloca un mobiliario sencillo, respetando la topografía existente y generando pequeñas zonas estanciales. Por último, se emplean piezas de mobiliario para dar continuidad a la línea de arbolado.



ERASMUS SOCIAL HUB

ETSAVA - Máster en Arquitectura. Curso 2023/2024. G5: Alejandro González, Sergio Les, José Otero, Nicolás Sancho

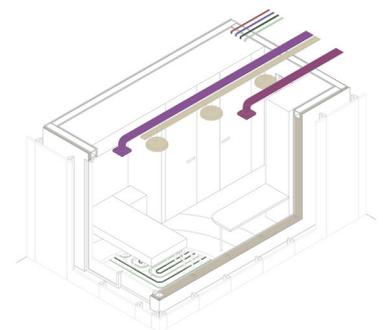
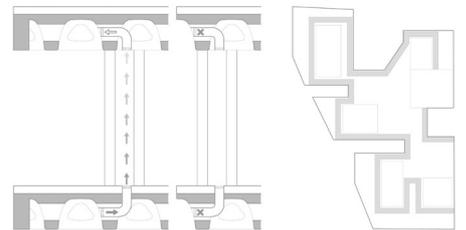
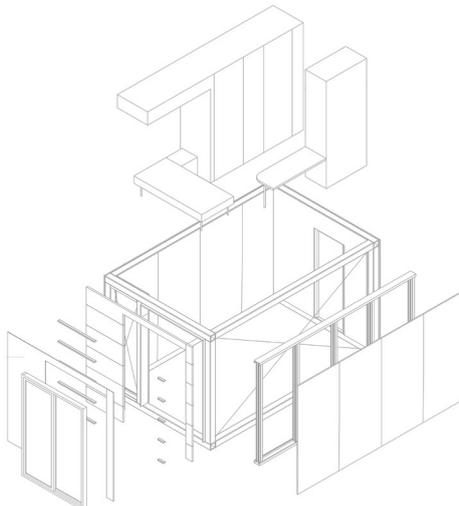
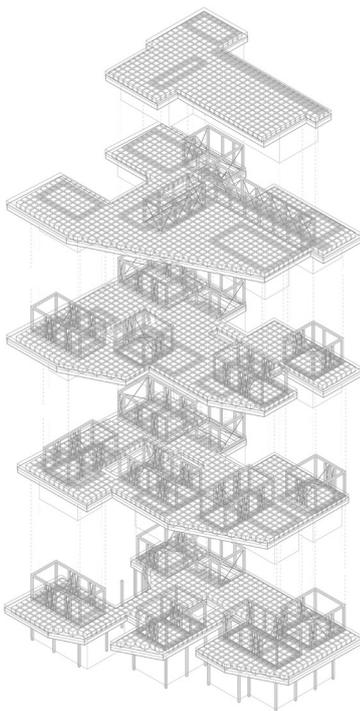


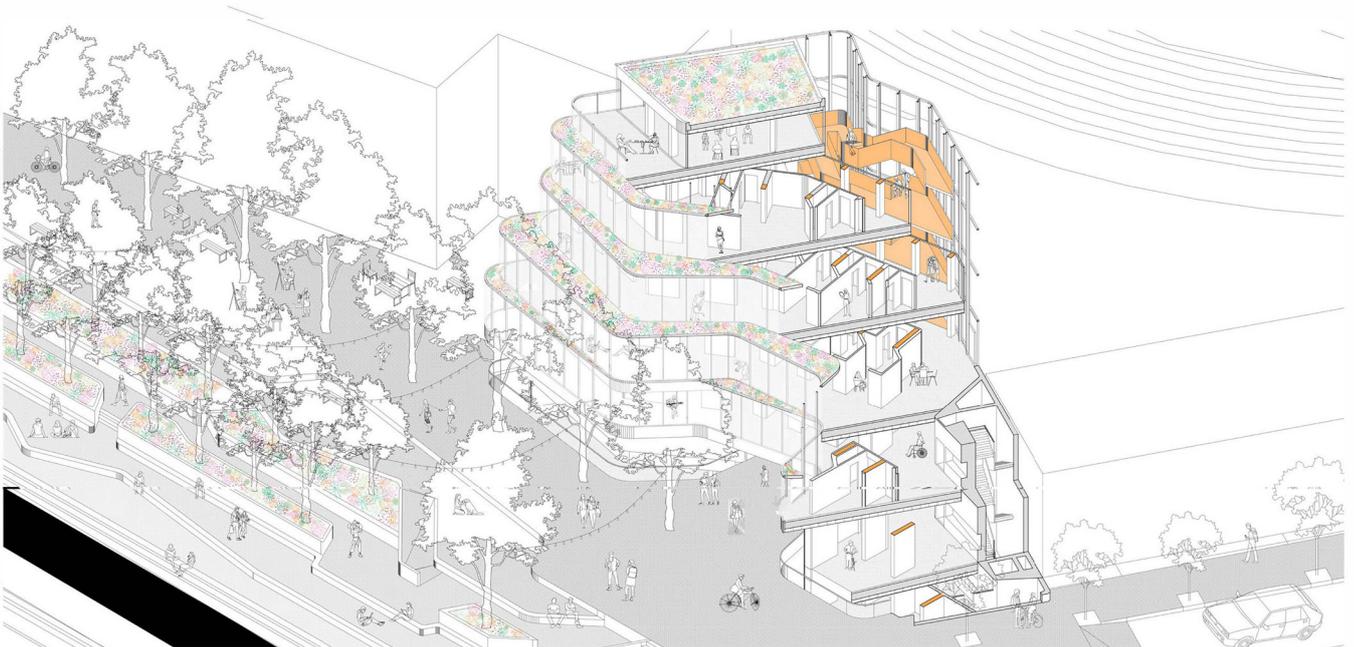
Los elementos verticales de la estructura son cajas metálicas, que se corresponden con las habitaciones y se agrupan en pastillas.

La estructura horizontal está compuesta por forjados de hormigón Holeydeck, lo que permite aligerar el peso y albergar las instalaciones en su interior. Debido a la naturaleza del edificio cada forjado de planta es distinto al anterior, adaptándose a las necesidades formales de cada planta.

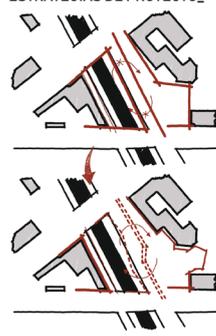
La fachada del edificio se compone una doble piel acristalada generando una cámara interior a modo de colchón térmico.

La capacidad de disponer de aire en circulación permite la regulación de la temperatura dependiendo de la estación y la higrimetría exterior.

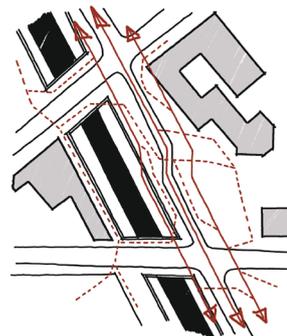




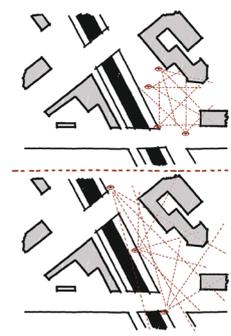
ESTRATEGIAS DE PROYECTO_



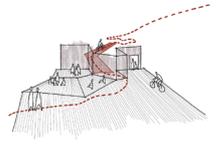
_Redefinición de límites de parcela



_Direccionalidad de flujos principales



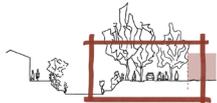
_Generación de formas mediante visuales



_Recorridos, fluidez y transición visuales

AXONOMETRÍA GENERAL DE CONJUNTO_

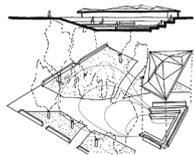
_PLATAFORMA ÚNICA PARA MOVILIDAD
Se estudia el tráfico para mejorar la movilidad peatonal y ciclista, evaluando la eliminación de carriles y calzada. Se decide mantener un carril y proponer una plataforma única para promover la movilidad sostenible, considerando dimensiones, material y medidas para reducir el tráfico y mejorar la libertad de movimiento.



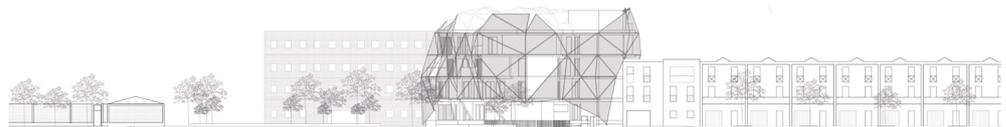
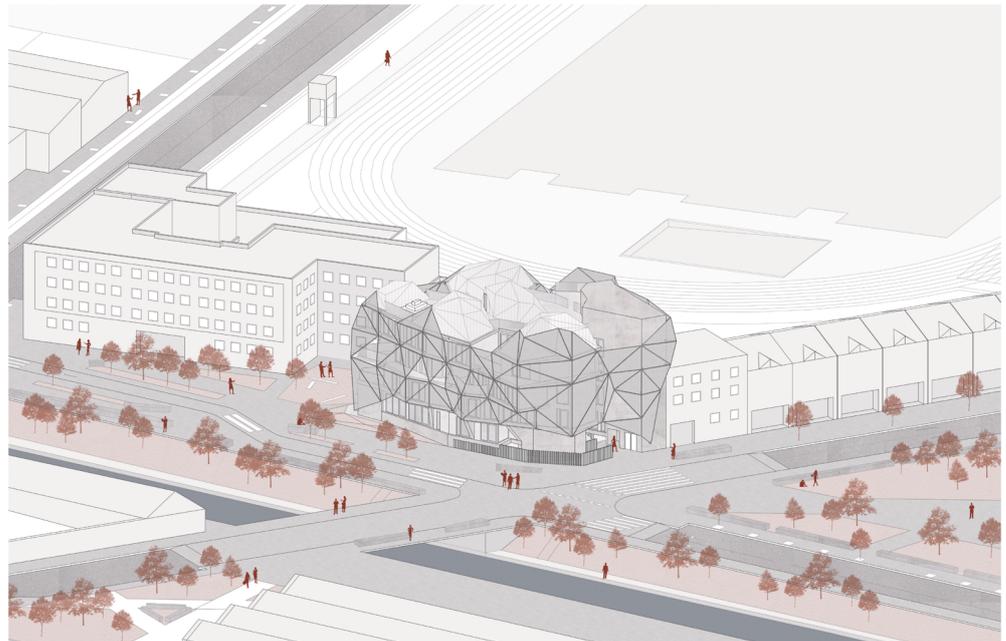
_EL RÍO COMO CORREDOR ECOSISTÉMICO
Propuesta para re-naturalizar el río Esgueva como corredor ecosistémico. Eliminación de escaleras y reducción de interrupciones por puentes. Se sugiere un encintado de hormigón con altura variable, incluyendo bancos y colchón vegetal de césped para preservar su carácter natural.



_PARASITAR LOS ESPACIOS VERDES CONTIGUOS
Se busca crear una mejora de la conexión ecosistémica del río con áreas verdes cercanas. Intervenciones en el jardín de Económicas: reacondicionamiento del césped y antiteatro semienterrado. Propuesta de colonización vegetal en un espacio infrutilizado cerca del estacionamiento de Comercio, sin afectar la fluidez peatonal y ciclista hacia el río.



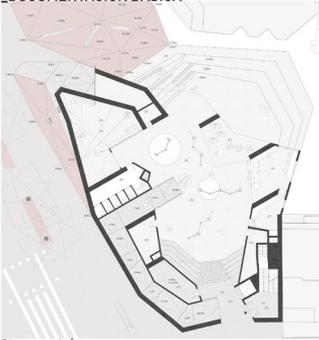
_RELACIÓN TOPOGRÁFICA CON EL SUELO
La estrategia para las áreas de transición busca suavizar el encuentro suelo-fachada con una estrategia de transición: elevación de la planta baja, semisótano semienterrado accesible por rampas y elementos como la rampa triangulada, la cubierta del antiteatro y la delimitación de parterres. Esto se refleja en la imagen general del edificio y en transiciones entre carriles bici y peatonales.



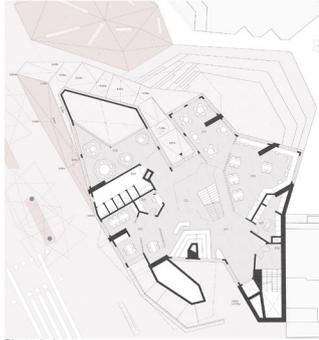
Alzado sur
Escala 1:300



_DOCUMENTACIÓN BÁSICA



Planta semisótano
Cota -1,50 m



Planta baja
Cota +1,55 m



Planta Residencial 1
Cota +4,50 m

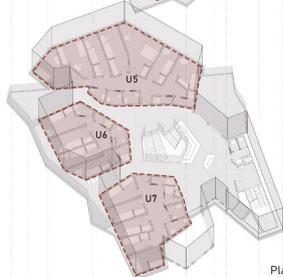


Planta Cubiertas
Cota +13,35 m

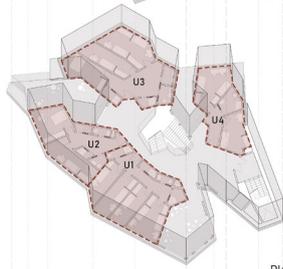
_UNIDADES RESIDENCIALES



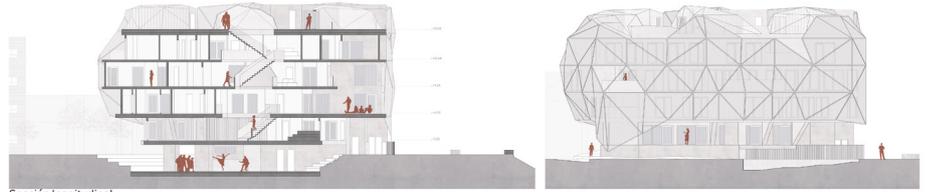
Planta Residencial 3



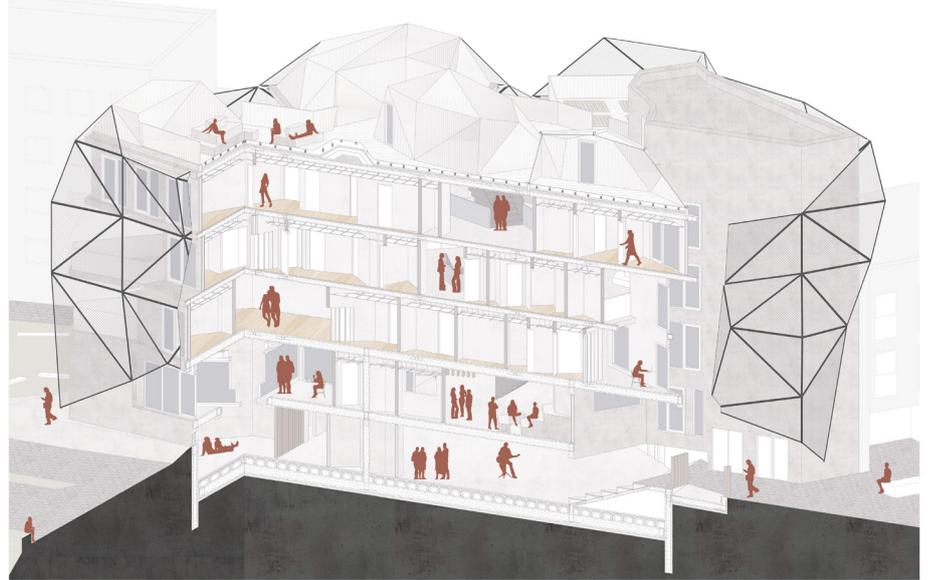
Planta Residencial 2



Planta Residencial 1



Sección longitudinal



Axonometría constructiva



Julio 2024
Valladolid



Universidad de Valladolid

