



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
TRABAJO DE FIN DE GRADO

*CONOCER EL ENTORNO A TRAVÉS DE LOS
SENTIDOS: UNA SITUACIÓN DE
APRENDIZAJE DESDE LA EXPRESIÓN
PLÁSTICA*



Autora: Ángela García Otero

Tutora académica: Carmen Gómez Redondo



RESUMEN

El trabajo aborda la implementación de una situación de aprendizaje centrada en la expresión plástica para explorar el conocimiento del cuerpo y los sentidos en conexión con la naturaleza. Se destaca la importancia de incorporar el contacto sensorial con la naturaleza en el entorno escolar, ya que permite la identificación y el descubrimiento del cuerpo, así como el entendimiento del entorno.

La capacidad innata de la infancia para el aprendizaje demanda el aprovechamiento de los sentidos, lo que facilita la construcción activa del conocimiento a través de la interacción con el entorno. Por consiguiente, varios autores respaldan la enseñanza experimental como medio para fomentar la habilidad de la infancia para aprender de manera autónoma. Los principales objetivos del trabajo son promover el aprendizaje sensorial y experiencial en relación con el cuerpo y los sentidos, así como fomentar la capacidad de la infancia para aprender a aprender. La metodología propuesta implica la creación de situaciones de aprendizaje que integren la expresión plástica y la interacción con la naturaleza, proporcionando experiencias que estimulen los sentidos y el entendimiento del entorno. Los resultados esperados incluyen el fortalecimiento del vínculo entre la infancia y la naturaleza, así como el desarrollo de habilidades de observación, exploración y autonomía en el proceso de aprendizaje.

Palabras clave: naturaleza, educación sensorial, explorar, sentidos, descubrimiento.

ABSTRACT

The paper deals with the implementation of a learning situation centered on plastic expression to explore knowledge of the body and the senses in relation to nature. The importance of incorporating sensory contact with nature into the school environment is emphasized, as it enables identification and discovery of the body and understanding of the environment.

Children's innate ability to learn requires the use of the senses, which facilitates the active construction of knowledge through interaction with the environment. Consequently, several authors support experiential learning as a means of fostering children's ability to learn autonomously. The main aims of the work are to promote sensory and experiential learning in relation to the body and the senses, and to promote children's ability to learn how to learn. The proposed methodology involves the creation of learning situations that integrate plastic expression and interaction with nature, providing experiences that stimulate the senses and understanding of the environment. The expected outcomes include strengthening the bond between children and nature, as well as developing skills of observation, exploration, and autonomy in the learning process.

Keys Word: nature, sensory education, explore, senses, discovery.



ÍNDICE

- 1. INTRODUCCIÓN	3
- 2. JUSTIFICACIÓN	5
- 3. OBJETIVOS	8
- 4. MARCO TEÓRICO	9
- 4.1 Historia y definición de los sentidos.....	9
- 4.2 Los sentidos y la educación.....	12
- 4.3 Los sentidos y el currículo.....	16
- 5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	19
- 5.1 Contextualización	19
- 5.1.1. Identificación de la situación.....	19
- 5.1.2. Propuesta de reto	20
- 5.1.3 Características del grupo-clase	21
- 5.2. Fundamentación curricular.....	23
- 5.2.1 Objetivos de la etapa.....	23
- 5.2.2 Competencias clave vinculadas a las competencias específicas.....	23
- 5.2.3 Competencias específicas.....	24
- 5.2.4 Criterios de evaluación, junto a los contenidos de las áreas.....	26
- 5.2.5 Elementos transversales.....	27
- 5.3. Metodología.	28
- 5.3.1 Métodos: estilos, estrategias y técnicas.....	28
- 5.3.2 Organización del alumnado y agrupamientos.....	29
- 5.3.3 Cronograma y organización del tiempo.....	30
- 5.3.4 Organización del espacio.....	30
- 5.3.5 Materiales y recursos	31
- 5.4 Planificación de las actividades y tareas.....	33
- 5.5 Proceso de evaluación.....	42
- 5.6 Valoración de la situación de aprendizaje.....	45
- 6. CONCLUSIONES.....	50
- 6.1 Respuesta a los objetivos del trabajo.....	50
- 6.2 Limitaciones de la propuesta.....	50
- 6.3 Prospectiva de futuro.....	52
- 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
- 8. ANEXOS	56



1. INTRODUCCIÓN

Tras varios años de formación en el ámbito educativo, se han adquirido los conocimientos necesarios para poder realizar este trabajo de fin de grado (TFG). En este trabajo se expone e investiga sobre un tema en concreto, un tema que ha despertado interés para el ámbito educativo, concretamente el tema de la expresión plástica y el cuerpo.

Se va a realizar una situación de aprendizaje en la que se va a trabajar mediante la expresión plástica el conocimiento del cuerpo y los sentidos con ayuda de la naturaleza.

Conocer la naturaleza a través de los sentidos es algo que debe estar presente en los colegios, a través de ellos identificamos, descubrimos el cuerpo y también se conoce el entorno que nos rodea. La capacidad que poseen los infantes de aprendizaje les exige aprovechar los sentidos, para que así en la interacción con el medio se construya un conocimiento y un aprendizaje.

Por lo que muchos autores defienden el valor del aprendizaje experimental para así promover la capacidad de la infancia de aprender a aprender. (Department for Education and Skills, 2006)

Es al entrar en juego los sentidos y la experimentación propia con su propio cuerpo y con el entorno cercano cuando se produce el aprendizaje. La experimentación libre y autónoma es un factor especial al que no siempre se le da la importancia que tiene, por lo que en cierto modo la naturaleza ayudará en gran parte a que los infantes puedan sentirse con autonomía para experimentar con sus sentidos y su propio cuerpo en el entorno.

En educación infantil uno de los recursos más utilizados es la manipulación de las TIC, son necesarias para poder aprender de ellas, pero se debe tener en cuenta que una mezcla de ambas cosas es necesaria para un desarrollo total del individuo, debe darse la combinación perfecta para aprender de ambas, pero en este caso quiero centrarme en el aprendizaje manipulativo y experimental en la naturaleza. Ya que se considera que los infantes están demasiado centrados en las pantallas y en el uso de las TIC, y debido a esto, se pretende trabajar con algo diferente, que aporte aprendizajes y conocimientos a la infancia sin necesariamente hacer uso de las TIC.

Por ello, se quiere resaltar la importancia de trabajar en la naturaleza y que los infantes conozcan su propio cuerpo mediante los sentidos. Se centra en los cinco sentidos, pero



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

también se mencionan otros que están muy presentes en las escuelas y dan lugar a múltiples experiencias y conocimientos.

Este trabajo lo componen una serie de apartados en los que reflexiona sobre el tema, en la justificación se hablará de porqué se ha elegido este tema y lo relaciona con las competencias que se trabajan. En el apartado de los objetivos se formulará la finalidad del trabajo y cuáles son los pasos necesarios para conseguirlo.

Por otro lado, en el apartado del marco teórico se hablará de diferentes autores que defienden el tema y la educación sensorial para un mayor aprendizaje por parte de los infantes.

En cuanto al diseño de la propuesta, es donde se ven reflejadas las actividades relacionadas con la expresión plástica y el cuerpo, cómo se va a trabajar, de qué manera, su relación con el currículum y el proceso de evaluación de la situación.

Para finalizar el trabajo están las conclusiones, en las que se ven reflejados los resultados de la situación de aprendizaje y los problemas y posibles soluciones que han podido surgir durante la misma.

Por último, están las referencias bibliográficas de donde se plasmarán las fuentes de información que se han utilizado para obtener conocimientos y de esta forma hacer posible la elaboración de esta redacción.



2. JUSTIFICACIÓN

La expresión plástica y el cuerpo es un tema que debe trabajarse en la etapa de Educación Infantil porque los infantes aprenden jugando y experimentando, y no hay una manera más dinámica y sencilla de hacerlo que a través de la plástica.

Por ello, algunos autores como Según Kohl (1997) y Rodríguez Cristino (2017) defienden que el arte permite a los infantes explorar y descubrir su mundo, por eso nos centraremos en trabajar con los sentidos y la expresión plástica para descubrir la naturaleza y las opciones que nos ofrece de aprendizaje para descubrir el entorno y la propia persona que somos. Destacan la importancia de que los infantes experimenten a través de ``instalaciones artísticas`` y así demostrar que pueden funcionar como una herramienta y lograr aprendizajes significativos y motivadores para ellos.

Donde los infantes son los protagonistas de su aprendizaje, ya que aprenden por sí solos y adquieren conocimientos y valores.

Se considera importante que los infantes tengan autonomía para poder adquirir un aprendizaje integral. Por ello, al crear instalaciones artísticas en la naturaleza para conocer el cuerpo a través de los sentidos, como docentes creamos el contexto y dejamos que los infantes experimenten por sí solos y creen ellos mismos los aprendizajes que nosotros guiaremos a través de preguntas.

Es importante poder hacer intervenciones a través de situaciones de aprendizaje con el tema de expresión plástica y el cuerpo, para que los infantes conozcan su propia persona y con los sentidos para conocer el entorno que los rodea, es necesario que los infantes aprendan y conozcan su propio entorno, por que hay que ofrecerles posibilidades de aprendizaje que sean significativas para que vayan creando su propia identidad a través de las experiencias que podemos brindarles en la escuela relacionadas con la naturaleza y el entorno.

Existen investigaciones que nos demuestran que el contexto natural y el uso del mismo para que los infantes creen sus experiencias y aprendizajes es beneficioso para su desarrollo y también para fomentar una actitud positiva hacia la misma. (Torres-Porras et al 2017).



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

El autor Andy Golsworthy es del que he tomado referencia para la realización de la unidad didáctica, escogiendo algunas de sus ideas y modificándolas para poder crear las actividades que se van a llevar a cabo. Principalmente se enfocará hacia el conocimiento del cuerpo a través de los cinco sentidos más comunes; gusto, olfato, tacto, oído y vista.

Dicho autor nos inspira a trabajar en el medio ambiente, usando materiales que puedes encontrar en el entorno y creando piezas de arte que se dejan en el mismo sitio para integrarse con la naturaleza.

Las obras de Andy son el reflejo de la colaboración entre los humanos y la naturaleza, y esto abre paso para realizar las actividades de esta unidad didáctica y realzar así la importancia que tiene trabajar con infantes la exploración y conocimiento de la naturaleza y sus posibilidades de juego. (Inwood, 2002).

En cuanto a las competencias generales del Título del Grado de Maestro de Educación Infantil, todas ellas se relacionan con este trabajo, pero se pueden destacar las siguientes:

- Con esta competencia **“Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de principales técnicas de enseñanza-aprendizaje”** Esta competencia se adquiere por la puesta en práctica de las actividades que se realizan en dicho trabajo, al ver cómo se realiza el proceso de enseñanza por parte de la docente y el de aprendizaje por parte de los infantes con el tema de propuesto.
- En cuanto a la competencia **“Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa”** se adquiere cuando se reflexiona sobre lo que los infantes aprenden con estas actividades y la importancia que tiene para su aprendizaje.
- La siguiente competencia **“Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos”** se ha adquirido al llevar a cabo las actividades del trabajo y al saber cómo resolver problemas que pueden surgir durante las mismas, y al tener habilidades para poder solucionarlos.

Las competencias específicas de la mención **“Observación y exploración del entorno”** que se relacionan con este trabajo:

- **“Promover el interés y respeto por el medio natural a través de proyectos didácticos adecuados”**, con las situaciones de aprendizaje que se plantean en este



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

trabajo se promueve el interés por el entorno y las posibilidades de juego que encontramos en él.

- **“Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento, comprensión y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como las ventajas que posee para una mejor relación con otras personas”**, al trabajar con los sentidos, van a conocer su propio cuerpo y a poder descubrir las posibilidades de movimiento y sensaciones que se producen con diferentes materiales.



3. OBJETIVOS

Los objetivos que se describen en esta sección están vinculados a lo aprendido durante la implementación de las actividades y a lo que se ha pretendido lograr con la elaboración del diseño de la situación de aprendizaje.

- Comprender la importancia del entorno natural en la educación infantil.
- Conocer las posibilidades de juego y descubrimiento en base a los sentidos en el proceso de aprendizaje.

Para especificar los objetivos ya presentados anteriormente y desglosar el diseño, se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Desarrollar un cuerpo teórico sobre la importancia de los sentidos en el aprendizaje.
- Comprender la importancia de la experiencia en el entorno natural para el aprendizaje.
- Diseñar una propuesta didáctica centrada en los sentidos y sus posibilidades de juego.
- Implementar y evaluar la propuesta didáctica diseñada.
- Poner en valor los sentidos y su utilización para descubrir el entorno.



4. MARCO TEÓRICO

4.1 HISTORIA Y DEFINICIÓN DE LOS SENTIDOS.

La esencia crucial de la educación sensorial en los primeros años de vida radica en enriquecer la experiencia pedagógica ligada a la infancia, priorizando la exploración a través de los sentidos en lugar de un enfoque puramente cognitivo. Este enfoque busca un conocimiento más profundo que tenga un impacto significativo en el desarrollo infantil.

Durante la etapa de educación infantil, la estimulación sensorial se convierte en un componente fundamental para un aprendizaje significativo, ya que los sentidos desempeñan un papel esencial al obtener información del entorno, activar el cerebro y generar respuestas que dan forma a comportamientos adaptados al contexto en desarrollo en las mentes de la infancia (Agudelo et al., 2017).

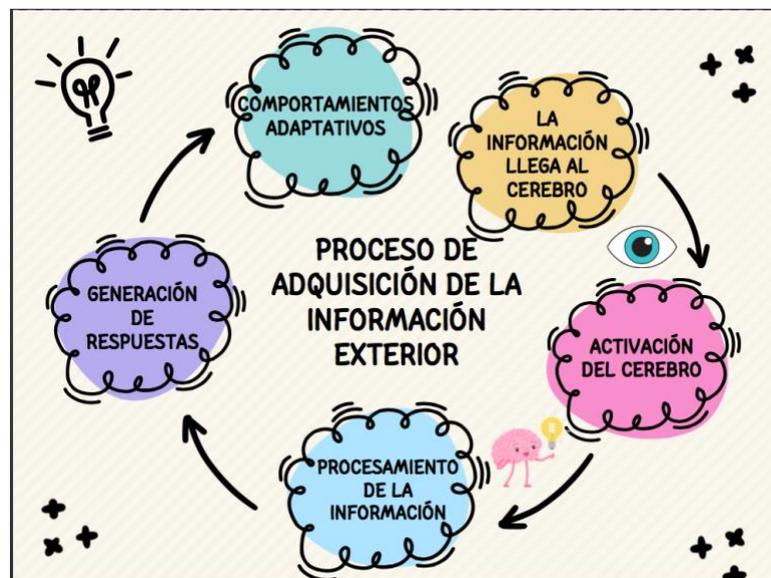


Figura 1: El proceso de adquisición de la información exterior. Fuente: Elaboración propia.

Adentrándonos en la definición de los sentidos según la Real Academia Española (RAE), se conciben como la "capacidad para percibir estímulos externos o internos mediante determinados órganos". Esta definición resalta la importancia de los sentidos en la percepción del entorno y la construcción del conocimiento sobre el mismo. Errenst (2012) amplía esta perspectiva al afirmar que la percepción sensorial es una vivencia vinculada a estímulos exteriores, permitiéndonos experimentar y percibir un mundo independiente y confiable.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

En el amplio concepto y definición de los sentidos, la teoría reconoce aspectos más allá de los cinco comunes, como el sentido térmico y el del equilibrio. Este último, en particular, se diferencia al enfocarse en el propio cuerpo, permitiéndonos percibir la verticalidad y las fuerzas de la gravedad para orientarnos en el espacio. También conocido como sentido de la posición del cuerpo propio o sentido del movimiento propio, nos proporciona una conciencia constante de la ubicación de nuestras extremidades (Errenst, 2012).

Errenst (2012) identifica tres grupos de sentidos: ambientales (como la vista), corporales (como el equilibrio) y sociales (como el sentido de los pensamientos ajenos), sumando un total de 12 sentidos. Destaca la importancia del tacto y el sentido del yo ajeno como extremos que delimitan la experiencia perceptiva sensorial. La educación en el sentido vital, ligado al tacto, emerge como esencial para fomentar una educación orientada hacia la salud.

Los sentidos ambientales, corporales y sociales, según Errenst (2012), se distribuyen en los grupos de vista, equilibrio, oído, olfato, gusto, sentido de la palabra, sentido de los pensamientos ajenos, sentido térmico y sentido del yo ajeno. Esta clasificación aporta una perspectiva más completa, reconociendo la riqueza de nuestras experiencias sensoriales más allá de los cinco sentidos tradicionales.

Según este autor, podemos identificar tres grupos de sentidos. El primer grupo, que incluye la vista, nos permite percibir nuestro entorno, por lo que lo llamaremos sentidos ambientales. El segundo grupo, que incluye el sentido del equilibrio, nos ayuda a experimentar nuestro propio cuerpo, por lo que lo denominaremos sentidos corporales. Por último, el tercer grupo, al que pertenece el sentido de los pensamientos ajenos, nos permite comunicarnos con nuestros semejantes, así que lo llamaremos sentidos sociales.

Podemos decir que según Errenst (2012) los sentidos se dividen en estos tres grupos:

SENTIDOS CORPORALES	SENTIDOS AMBIENTALES	SENTIDOS SOCIALES
El tacto	El olfato	El oído
Sentido vital	El gusto	Sentido de la palabra



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

Sentido del movimiento propio	La vista	Sentido de los pensamientos ajenos
Sentido del equilibrio	Sentido térmico	Sentido del yo ajeno

Tabla 1: Grupos de sentidos según Errenst (2012).

Así, se han identificado un total de 12 sentidos, superando la enumeración tradicional. Se considera el sentido del tacto y el sentido del yo ajeno como extremos que delimitan la experiencia perceptiva sensorial. A través del sentido del tacto, establecemos contacto con cuerpos físicos y materia, aunque sin penetrar intrínsecamente, ya que carecemos de una aprehensión directa de la materia en sí misma. En cambio, el sentido del yo ajeno nos sumerge en una dimensión espiritual, permitiéndonos conectarnos con el yo de la otra persona, aunque sin una penetración completa. Así, los cinco sentidos comúnmente mencionados se interpretan como sentidos ambientales, mientras que otros sentidos complementan la aprehensión del mundo físico.

Como se ha señalado previamente, los sentidos actúan como portales hacia el mundo real y objetivo. Reconocer los sentidos corporales modifica nuestra relación con nuestro propio cuerpo, permitiéndonos percibir que, a través de él, experimentamos aspectos del mundo de manera objetiva. Este reconocimiento puede tener un impacto significativo en la pedagogía infantil, resaltando la importancia de la educación en el sentido vital como un elemento esencial para fomentar un enfoque educativo orientado hacia la salud.

Sin embargo, la relevancia de los sentidos sociales trasciende al ámbito personal para transformar la vida social. La conciencia de que podemos percibir los pensamientos de los demás altera de manera significativa nuestras relaciones interpersonales. Según Errenst (2012), el conocimiento de los 12 sentidos ofrece una respuesta al constructivismo, generando confianza en el mundo y seguridad emocional al asegurarnos de que compartimos un mundo real en el que podemos confiar. En consecuencia, la comprensión profunda de los sentidos va más allá de una mera percepción física; se erige como un pilar fundamental para el desarrollo cognitivo y la formación.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

4.2 LOS SENTIDOS Y LA EDUCACIÓN.

Es fundamental impulsar, a través de actividades concretas, la integración de los sentidos en la educación infantil, permitiendo a la infancia explorar y aprender a través de experiencias sensoriales significativas. Esta práctica es esencial para que la infancia conecte con su entorno utilizando sus sentidos de manera efectiva.

Siguiendo las reflexiones de Cabezas (2009), la educación artística se presenta como una herramienta que permite expresar de manera espontánea pensamientos y emociones, facilitando la construcción de experiencias significativas. Su relevancia radica en la capacidad de propiciar un desarrollo integral al proporcionar experiencias cognitivas, sensoriales, emocionales y estéticas.

Este proyecto en cuestión tiene como objetivo principal fusionar la enseñanza sensorial y artística a través de actividades centradas en los sentidos. Esto brinda a la infancia la oportunidad de explorar las capacidades de su cuerpo, descubrir nuevas sensaciones y aprender a expresarse a través del arte, utilizando elementos como colores, sabores, formas, texturas y materiales (Cabezas, 2009).

Desde otra perspectiva, se argumenta que la vivencia en el entorno escolar a través de los sentidos es necesaria para el progreso en el desarrollo sensorial de la infancia, ampliando sus posibilidades de experimentación y contribuyendo a una educación de calidad basada en la sensorialidad y la exploración (Mora y Tinjacá, 2020). La integración de tácticas para la enseñanza sensorial en las aulas implica la creación de actividades lúdicas que estimulen el aprendizaje, ya que el juego constituye el método innato de aprendizaje de la infancia, siendo esencial en esta etapa.

Investigaciones adicionales sostienen que el desarrollo sensorial de la infancia guarda una estrecha relación con el desarrollo cognitivo, ya que todo estímulo percibido a través de los sentidos llega al cerebro, encargado de procesar, interpretar y responder adecuadamente a dichos estímulos. En consecuencia, se destaca la importancia de cuidar, comprender y fortalecer el desarrollo de las sensaciones, dado que constituyen la base primordial sobre la cual se estructuran los procesos superiores de conocimiento, inteligencia y lenguaje (Mora y Tinjacá, 2020).



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

Por su parte, Vallecillo (2022) subraya la necesidad de promover un enfoque sensorial para lograr que la infancia experimenta un aprendizaje significativo. En la educación, los sentidos adquieren una gran importancia pedagógica, como lo evidenció la pedagogía de Montessori (1937) al llevar a cabo estudios sobre los beneficios que se obtienen al aprender a través de la manipulación con los sentidos. Por lo tanto, tanto en las aulas como en la educación en general, las maestras de Educación Infantil deben proporcionar el conocimiento sobre sus propios sentidos y cómo estos pueden ser herramientas eficaces para el aprendizaje.

La educación plástica en la etapa infantil contribuye al desarrollo de la infancia en diversas capacidades, destacando entre ellas el conocimiento de su propio cuerpo, la exploración de sus posibilidades y la observación de su entorno (Vilaboa, 2005). Esto resalta la importancia del uso de los sentidos para descubrir y explorar en un entorno cercano y natural.

La enseñanza de la educación artística, y el acto de crear en particular, brindan a la infancia una vía para expresar sus emociones, ideas e intereses a través de la creación. Además, fomentan la autocomprensión y la conexión con el entorno natural (Vilaboa, 2005). Así pues, resulta evidente que estimular los sentidos en la etapa de educación infantil contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y motoras, propiciando así un aprendizaje multisensorial y experiencial que facilita la comprensión de conceptos a través de la vivencia y, en consecuencia, fortalece la conexión con su entorno, fomentando la curiosidad, la creatividad y el desarrollo integral.

Pedraza (2010) sostiene que, mediante el uso de estímulos sensoriales y motores, se busca potenciar desde una edad temprana habilidades que la escuela espera desarrollar, tales como la escritura, la lectura, el pensamiento experimental y la separación de la experiencia emocional del aprendizaje teórico. Estas actividades también deben basarse en el principio de individualización y autonomía que caracteriza la vida del bebé desde sus primeros años. Los juguetes y juegos pedagógicos en la infancia moderna están diseñados para activar los sentidos mediante la percepción, identificación y clasificación de diferentes texturas, colores, olores, contrastes y tamaños, así como para fomentar la identificación y reproducción de secuencias, y mejorar la coordinación ojo-mano para facilitar la escritura, entre otras cosas (Pedraza, 2010).

Después de investigar la relevancia de la educación sensorial en la educación infantil, se quiere resaltar la necesidad de aprender mediante los sentidos en todas las etapas de la vida.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

La experiencia nos ha enseñado que, si bien en la educación infantil se valora el aprendizaje sensorial, en la transición a la educación primaria, se enfatiza principalmente la adquisición de conceptos, dejando de lado el tiempo para el juego y el disfrute del alumnado.

Por lo tanto, la educación sensorial establece una serie de metas educativas similares a cualquier otro tema enseñado en un aula. Soler (1992) identifica varios objetivos educativos necesarios para desarrollar la conciencia y la organización de la percepción mediante la estimulación y promoción de experiencias sensoriales. (Gómez-Redondo y Fenoy, 2016). Los objetivos propuestos son los siguientes:

- Fomentar, potenciar y mejorar la capacidad sensorial.
- Estimular el desarrollo cognitivo mediante la educación sensorial.
- Ser capaz de estructurar la información que se obtiene a través de los sentidos.
- Fomentar la adquisición del conocimiento mediante la programación y desarrollo de actividades multisensoriales que permitan la manipulación y la experimentación ya sea mediante objetos durante un juego o aprovechando los recursos que ofrece el entorno.

En este contexto, se destaca uno de los aspectos fundamentales del uso de la sensorialidad como herramienta de enseñanza: la conexión entre la sensorialidad y el progreso cognitivo. La estimulación sensorial conduce directamente al aprendizaje, pero a un aprendizaje más profundo que abarca tanto lo cognitivo como lo físico. Por lo tanto, es evidente que mediante la sensorialidad y la experimentación se adquiere conocimiento sobre el entorno. (Gómez-Redondo y Fenoy, 2016).

En cuanto a los lugares donde ocurre este proceso de aprendizaje, se lleva a cabo en entornos naturales, dado que se cree que estos lugares están vinculados con los sentidos y la obtención de conocimiento a través de ellos. El impulso natural de la infancia por explorar el mundo despierta su atención, la cual es fundamental para el aprendizaje y la memoria, elementos clave en la construcción del conocimiento. Es crucial que el aprendizaje se realice directamente en la naturaleza, especialmente durante los primeros años, en lugar de limitarse a las aulas. Es preferible reemplazar imágenes y videos con experiencias directas en la naturaleza, ya que los conceptos abstractos se fundamentan en experiencias sensoriales sólidas, enriquecidas por la fascinación por descubrir el entorno.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

Por tanto, un aprendizaje efectivo requiere una combinación equilibrada entre lo conceptual y las experiencias sensoriales (Muñoz, 2014).

El aprendizaje en la naturaleza y la educación ambiental, durante años, han promovido el sentido de responsabilidad y admiración hacia el entorno natural en el que habitamos y formamos parte, a través de diversas formas de interacción dentro de una comunidad global que nos une estrechamente con otros seres vivos (Puig, et al., 2014). Se desarrolla la capacidad cognitiva y emocional al tener contacto con la naturaleza, al mismo tiempo que la interacción con el entorno natural promueve el aprendizaje experimental.

La infancia puede percibir y entender la naturaleza a través de sus sentidos, destacando la importancia de explorar y comprender el entorno natural utilizando todos los sentidos durante la educación infantil. Como enuncia Ayuso y Bravo (2022), la infancia es altamente receptiva a los estímulos que ofrece el mundo natural, lo que le permite comenzar a desarrollar modelos básicos para entender su entorno.

Por tanto, explorar el mundo mediante la interacción directa con él, es una experiencia sumamente enriquecedora, ya que está lleno de una amplia variedad de situaciones con las que nos encontramos a diario. Durante la infancia, especialmente, se experimentan los primeros encuentros con fenómenos naturales, como el movimiento de las hojas causado por la brisa, que despiertan un interés natural en la infancia por comprender y relacionarse con su entorno. Este proceso genera una serie de preguntas que buscan responder mediante la percepción, exploración y participación activa en su entorno. (Ayuso y Bravo, 2022).

Por su parte, Carson (2021) subraya que la capacidad de sorprenderse se adquiere desde la infancia temprana. Algunas vivencias generan la convicción de que el asombro emerge y se vuelve esencial para apreciar la naturaleza y la vida la infancia. Cuando alguien experimenta asombro, se emociona y surgen de manera instintiva interrogantes que demandan más información, este proceso es similar a cómo la infancia interactúa con la naturaleza: quiere tocarlo todo, desea saberlo todo y cuestiona todas sus curiosidades. El método consiste en que la persona adulta actúa como guía, en la aventura de descubrir las maravillas de la naturaleza a través de sus sentidos (Carson, 2021).

El asombro por descubrir e indagar en la naturaleza es una experiencia enriquecedora para la infancia que conecta con la belleza y la complejidad del mundo que les rodea, que deben



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

explorar para conocerlo y crear su propia perspectiva. Invita a contemplar la grandeza de la vida en sus diversas formas y el equilibrio que existe entre la naturaleza y la educación.

Esta investigación tiene por objetivo valorar la importancia de conservar y proteger nuestro entorno natural, así como fomentar una actitud de respeto y admiración hacia él. Además, el asombro por descubrir la naturaleza impulsa a seguir explorando, aprendiendo y descubriendo antes los misterios que aún quedan por desvelar en el mundo natural.

4.3 LOS SENTIDOS Y EL CURRÍCULO.

En el contexto del Decreto 37/2022, que establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, exploraremos la importancia de los sentidos y su relación con la exploración del entorno natural.

Destacamos la relevancia de incorporar los sentidos en el ámbito educativo y la conexión de la educación sensorial con la naturaleza y su descubrimiento. Este análisis se centra en cómo la ley refleja los sentidos y de qué manera lo hace.

En el apartado de competencias clave, específicamente en la competencia matemática y la competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), los sentidos se mencionan explícitamente. A través del control progresivo del cuerpo, la adquisición de autonomía y el reconocimiento de los sentidos, los estudiantes observan, experimentan, manipulan, juegan y exploran, lo que les permite resolver problemas cotidianos (pág. 48232). Aquí, los sentidos se destacan por su papel en el conocimiento del propio cuerpo y la resolución de problemas en la vida diaria.

En el Área 1. Crecimiento en Armonía, en el segundo ciclo, primer curso, los sentidos se reflejan en los contenidos sobre el control progresivo del cuerpo: "Los sentidos: el cuerpo y el entorno" (pág. 48245). El control del cuerpo se logra cuando la infancia reconoce sus partes en un espacio específico, y los sentidos son fundamentales para este proceso.

En el segundo curso, los sentidos vuelven a aparecer con más información: "Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno" (pág. 48249). En el tercer curso, se aborda la situación de aprendizaje relacionada con los sentidos: "Los sentidos: órganos y sus funciones. El cuerpo y el entorno" (pág. 48255). Ambos contenidos se centran en los órganos sensoriales y su



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

relación con el descubrimiento del entorno a través de la exploración y la manipulación de objetos cercanos.

En el Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno, los sentidos se mencionan en los objetivos de etapa. Se destaca la necesidad constante del alumnado de agarrar objetos, manipularlos, y explorar la realidad a través de sus manos y sentidos (pág. 48257). Además, se enfatiza que, mediante el contacto y la exploración del entorno a través de los sentidos, se pone en marcha la inteligencia operativa y ejecutiva necesaria para el funcionamiento abstracto (pág. 48258).

En este apartado, se subraya la importancia de la exploración sensorial para el desarrollo del control motor y emocional, aspectos definitorios de la autonomía del alumnado. Zubizarreta (2011) destaca la necesidad de iniciar este desarrollo en la etapa de educación infantil, preparando a la infancia para enfrentar las demandas de la sociedad.

La última mención en relación con los sentidos se encuentra en el primer ciclo del Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno, con el contenido "Exploración creativa de objetos y materiales a través de los sentidos y acciones" (pág. 48267). Este contenido resalta la necesidad de explorar a través de los sentidos, ya que, mediante esta exploración, la infancia crea sus percepciones y sensaciones.

Considerando enfoques metodológicos aplicables en un aula de educación infantil dedicada a la investigación y el descubrimiento sensorial, se destaca la importancia de respetar el tiempo y las necesidades de cada alumno. Es crucial tener en cuenta el ritmo de aprendizaje y las carencias sensoriales para mejorar y aprender a través de ellas. También se enfatiza la importancia de aplicar principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para garantizar la inclusión y el acceso equitativo para toda la infancia.

En conclusión, la ley educativa aborda de manera exhaustiva estos aspectos en el área 2 "Descubrimiento y Exploración del Entorno". La integración de la exploración del entorno en el ámbito educativo no solo tiene beneficios inmediatos en términos de aprendizaje experiencial y conexión con la naturaleza, sino que también sienta las bases para un desarrollo sostenible y una ciudadanía consciente.

Al permitir que la infancia interactúe directamente con su entorno natural, se fomenta una apreciación más profunda de los ecosistemas locales y se promueve la responsabilidad



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

ambiental desde temprana edad. La exploración del entorno no se limita solo a la naturaleza, sino que también incluye la comprensión de los entornos urbanos y rurales, así como la apreciación de la diversidad cultural y social en una comunidad.

Los enfoques centrados en el aprendizaje holístico y significativo reconocen que el conocimiento no se adquiere solo a través de libros, sino también mediante la experiencia directa y la reflexión. Esto permite a la infancia desarrollar una comprensión más profunda y duradera de los conceptos y habilidades aprendidas, arraigadas en sus experiencias y contextos personales.

En última instancia, al integrar la exploración del entorno en el plan de estudios educativo, se está preparando a la infancia para ser una ciudadanía informada, crítica y comprometida con el mundo que le rodea. Esto le permite afrontar los desafíos actuales y futuros con una mentalidad abierta y una apreciación por la diversidad y la interconexión de todos los aspectos de la vida.



5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA: ``DESCUBRIMOS LA NATURALEZA, SINTIENDO Y EXPLORANDO´´.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Nos basamos en el Anexo II.C de Orientaciones para el diseño y desarrollo de situaciones de aprendizaje que se reflejan en el Decreto 37/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En este apartado se van a ver reflejados aspectos del Decreto 37/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León y del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. De los cuales hemos sacado la información necesaria para realizar la situación de aprendizaje.

Trabajaremos y descubriremos aspectos de la naturaleza que a simple vista parecen invisibles, nos centraremos en nuestros sentidos y miraremos más allá para poder sentir, explorar y descubrir. A lo largo de las sesiones descubriremos con un sentido diferente aspectos desconocidos.

5.1.1 IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN

La razón detrás de esta propuesta se basa en reconocer la necesidad que existe en el sistema educativo de salir a la naturaleza y descubrir el entorno a través de los sentidos. De esta forma, lo que vamos a crear en los infantes es la conciencia de cuidar la naturaleza, y de experimentar y descubrir de manera sensorial. Santos y Martínez (2008) fundamentan que la educación en el entorno debe facilitar el conocimiento de este, pero también debe crear y fomentar actitudes positivas hacia el mismo. Y esto se consigue a través de la vivencia de experiencias y del contacto directo con el entorno y sus posibilidades de juego y descubrimiento.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

De este modo, cualquier intervención educativa en la naturaleza no se limitará a realizar simplemente actividades, sino que deberá poseer un fundamento para comprender la naturaleza. El papel de la maestra será fomentar el interés por el entorno natural, promoviendo el cuidado, respeto y conservación de este. Esto implica utilizar la naturaleza no sólo como un escenario de aprendizaje, sino también para transmitir conocimiento mediante una interpretación de la realidad que vincule sus elementos y contribuya al desarrollo de la autonomía personal. (Santos y Martínez 2008).

La influencia significativa en el desarrollo físico, cognitivo y social de los infantes proviene del aprendizaje mediante los sentidos. El estudiante interioriza mejor los conocimientos a través del tacto, vista, oído, gusto y olfato. La manipulación durante el aprendizaje es equivalente a pensar, así que promovemos la educación infantil enriqueciéndola a través del aprendizaje sensorial. (Lucas, 2015).

Acciones como tocar, apretar, colocar, pellizcar, explicar y manipular que se realizan en los primeros años son una valiosa fuente para estimular el aprendizaje. Es esencial que la infancia tenga contacto directo con el entorno para asimilar diversos conocimientos. Por tanto, se debe planificar, no solo los materiales que estarán a su alcance, sino también los espacios, tiempos e incluso considerar posibles incertidumbres y conflictos que puedan surgir durante su interacción con el aprendizaje. (Pujol, 1998 citado por Lucas, 2015)

5.1.2 PROPUESTA DE RETO

Teniendo en cuenta lo mencionado previamente, se ha considerado la relevancia de la naturaleza y la educación sensorial en el desarrollo integral de los infantes. Se ha identificado un obstáculo: el temor a salir y la falta de conocimiento sobre los beneficios del entorno. Por lo tanto, se plantea en el aula el desafío de que los infantes exploren la naturaleza con sus sentidos, experimentando para adquirir conocimientos y sensaciones nuevas.

En las actividades propuestas para el diseño de la situación de aprendizaje, se va a reflejar cómo van a adquirir los infantes aprendizajes nuevos en la naturaleza a través de sus sentidos y de sus percepciones.

La propuesta es que los infantes, de manera autónoma, exploren su entorno mediante sus sentidos y las posibilidades de juego que estos nos ofrecen. Durante las actividades, el foco de atención se centrará en fomentar el descubrimiento autónomo y con la maestra asumiendo



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

el papel de acompañante. Las sesiones consistirán en presentar diversas situaciones y preguntas para que los infantes, a través de sus sentidos, experimenten sensaciones novedosas. El objetivo principal es familiarizarlos con el medio natural y su entorno cercano, utilizando actividades atractivas y relacionadas con la naturaleza para motivar su aprendizaje.

Por lo tanto, el producto final es realizar un cuento entre todos los infantes para observar y saber que han aprendido durante las sesiones.

5.1.3 CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO-CLASE

Una de las características de grupo que más destacan en esta aula es que es muy inquieta y habladora, como norma general suelen hablar cuando se explica algo o interrumpir para contar algo relacionado con el tema. Por otro lado, en el aula no hay nadie que presente ninguna diversidad excluyente ni necesidades especiales.

En el grupo también se nota que hay un niño que es líder, porque todos los infantes quieren hacer lo que él hace y lo imitan.

El grupo mayoritariamente tiene adquiridas las diferentes destrezas, tanto en motricidad fina como en motricidad gruesa. Saben desplazarse con facilidad, excepto un niño que no consigue mantener en muchas ocasiones el equilibrio ya que no está suficientemente estimulado.

Por otro lado, sí que destacan 2 niños que no tienen destrezas para desarrollar sus capacidades a la hora de recortar, hacer actividades de motricidad fina y motricidad gruesa.

Las características evolutivas relacionadas con el esquema corporal según Snow (2003), nos aclaran que a los 5 años deberían llegar a tener una percepción interna y externa de su cuerpo y así comprender su cuerpo de forma global logrando la construcción de su esquema corporal. Los infantes del aula sí que son conscientes de su esquema corporal, saben cuáles son las partes que lo componen y son conscientes de sus habilidades corporales ya que se puede observar en ellos a la hora de hacer diferentes actividades de psicomotricidad.

Quiroz, et al. (1993) aseguran que el niño es capaz de mantener la atención durante más tiempo si está realizando una actividad que le interesa, y así le permite interpretar lo que ocurre a su alrededor. El control de su propia atención le ofrece la posibilidad de aprender y



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

de estimular su inteligencia. En el caso de los infantes de esta aula, podemos decir, que la atención se puede dispersar dependiendo de la actividad realizada, pero se nota que hay infantes que no han evolucionado en su capacidad de atención, ya que la mayoría de los infantes hablan cuando están los demás atendiendo y así hacen que se pierda la atención en lo que hacen. Hay que destacar que hay algunos infantes que sí son capaces completamente de focalizarse en lo que hacen e incluso tienen adquirida la capacidad de no dejar de prestar atención ante una interrupción.

Por otro lado, el lenguaje es la representación más compleja y abstracta que adquieren los infantes, ya que según Piaget (1988) tiene un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento lógico, porque es una manera de expresar lo que se piensa, y es fundamental para las relaciones sociales. En el aula, siempre suelen expresar lo que piensan o lo que quieren hacer, sí que es cierto que algunos lo hacen de una manera más correcta que otros. En concreto hay un niño que hace 2 años no hablaba nada, ahora sí habla, pero le cuesta expresar y vocalizar las palabras como un niño de 5 años, este niño acude a una especialista en AL para aprender a pronunciar las palabras y a expresarse correctamente. El grupo general habla con claridad y sabe expresarse, a algunos les cuesta encontrar las palabras adecuadas para cada momento, ya que poseen un vocabulario más reducido, pero en el aula generalmente saben expresarse con el lenguaje tanto oral como corporal.

Piaget (citado por Papalia 2001) denomina esta etapa como preoperacional, que se caracteriza por el nacimiento del pensamiento simbólico, el aumento de capacidades lingüísticas, mayor comprensión de la identidad, la clasificación y el número. También comenta que a esta edad el pensamiento está limitado a experiencias individuales, debido al egocentrismo de los infantes en esta etapa. En este caso prefieren obtener experiencias individuales debido al egocentrismo que sienten, y puede observarse en el aula, se ve como solo piensan en ellos mismos como un individuo único y no tienen adquirida la capacidad de la empatía ni de pensar en el resto de personas cuando realizan algún acto que corrobora su egocentrismo en esta etapa.

El espacio donde se van a realizar algunas de las actividades es un parque cerca del colegio, a 300 metros de este. Es un parque espacioso en donde hay varios árboles (ciprés, pino, etc.) también hay elementos de parque infantil, un tobogán, columpios y un balancín. El suelo donde vamos a realizar las actividades está recubierto con hierba. El lugar donde nos vamos a



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

situar para la realización de las actividades es una esquina del parque, donde estarán los materiales dispersos por el suelo para que los infantes los busquen o se desplacen por el espacio.

5.2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

La fundamentación de esta propuesta se basa en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil; y a nivel autonómico en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

5.2.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA.

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social

5.2.2. COMPETENCIAS CLAVE VINCULADAS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

En este apartado voy a destacar las competencias clave que se ven reflejadas en la situación de aprendizaje realizada.

Competencia de comunicación lingüística (CCL): Esta habilidad es evidente durante las asambleas en la situación de aprendizaje, ya que es en ese momento cuando los infantes reflexionan y se expresan verbalmente, compartiendo sus pensamientos, sentimientos y opiniones.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): A lo largo de todas las sesiones, se ha trabajado continuamente esta competencia clave, ya que creemos que todos los infantes han reflexionado y colaborado para llegar a una conclusión compartida y alcanzar un aprendizaje colectivo. En la actividad sobre el gusto y el olfato, llevaron a cabo una rutina de pensamiento en la cual, de manera constructiva, compartieron lo que sabían, lo que querían saber y lo que habían aprendido.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

Competencia ciudadana (CC): Esta competencia se evidencia en las actividades al promover una conciencia ciudadana responsable hacia la naturaleza. Cada vez que íbamos al parque, les repetíamos a los infantes tanto las normas de circulación como las pautas para el cuidado del entorno natural.

La relación que se crea entre las competencias específicas y las competencias clave se van a ver reflejadas en la siguiente tabla:

ÁREAS		CCL	CPSAA	CC
Crecimiento en armonía	CE1	x	x	x
	CE2	x	x	
	CE3		x	x
	CE4	x	x	x
Descubrimiento y Exploración del entorno	CE1	x	x	x
	CE2	x	x	
	CE3	x	x	x
Comunicación y Representación de la Realidad	CE1	x	x	x
	CE2	x		
	CE3	x	x	
	CE4	x		
	CE5	x		x

Tabla 2: Relación de competencias generales y específicas. Fuente: Elaboración propia.

5.2.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Las competencias específicas vinculadas a la situación de aprendizaje irán enfocadas al tercer curso de educación infantil y se organizan según las distintas áreas.

ÁREA 1. CRECIMIENTO EN ARMONÍA:

Competencia específica 1:



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

- 1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.

Competencia específica 2:

- 2.1 Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.

Competencia específica 3:

- 3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.

ÁREA 2. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO:

Competencia específica 2:

- 2.3 Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación o la actuación sobre ellos.

Competencia específica 3:

- 3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando y valorando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD:

Competencia específica 3:

- 3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.

Competencia específica 5:



Autora: Ángela García Otero

- 5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.

- 5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

5.2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN JUNTO A LOS CONTENIDOS DE LAS ÁREAS QUE ES NECESARIO MOVILIZAR.

ÁREAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS
Crecimiento en armonía	<p>CE1: -1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.</p> <p>CE2: - 2.1 Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>CE3: - 3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</p>	<p>Bloque A: - Los sentidos: órganos y sus funciones. El cuerpo y el entorno.</p> <p>- Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal como parte de un todo (esquema corporal); asociación de experiencias visuales, táctiles y propioceptivas a los movimientos del cuerpo.</p> <p>Bloque C: - Valoración del medio natural y su importancia para la salud y el bienestar.</p> <p>Bloque D: - Actividades en el entorno.</p>
Descubrimiento y exploración del entorno	<p>CE2: - 2.3 Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la</p>	<p>Bloque A: - Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas y cuerpos</p>



	<p>manipulación o la actuación sobre ellos.</p> <p>CE3: - 3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando y valorando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.</p>	<p>geométricos), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.</p> <p>Bloque B: - Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento para producir transformaciones.</p> <p>Bloque C: - Respeto y protección del medio natural y beneficio que ello proporciona. Empatía, cuidado y protección de los animales. Respeto sus derechos.</p> <p>- Interés, disfrute e iniciativa por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.</p>
<p>Comunicación y representación de la realidad</p>	<p>CE3: - 3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.</p> <p>CE5: - 5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.</p> <p>- 5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>	<p>Bloque F: - La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.</p> <p>- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.</p> <p>Bloque G: - Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados.</p> <p>- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.</p>



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

Tabla 3: Relación de criterios de evaluación y contenidos. Fuente: Elaboración propia.

5.2.5. ELEMENTOS TRANSVERSALES.

Los aspectos transversales tratados en el currículo se alinean con el enfoque de competencias establecido por la normativa, según lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 95/2022. De acuerdo con este decreto, todas las competencias son consideradas transversales, contribuyendo así a la globalización inherente a esta etapa educativa. Además, el Decreto 37/2022 resalta elementos como la cooperación, creatividad, establecimiento de rutinas diarias y relaciones sociales proactivas, los cuales se manifiestan en el desarrollo de este proyecto.

5.3. METODOLOGÍA.

5.3.1. MÉTODOS: ESTILOS, ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS.

En cuanto a la metodología de la situación de aprendizaje, se quiere destacar, lo esencial que es en Educación Infantil la atención personalizada y la calidad del desarrollo educativo. El objetivo principal que nos hemos marcado es que toda la infancia tenga un desarrollo integral, esto implica, que abarcamos aspectos afectivos, cognitivos, artísticos, sociales y físicos. La maestra actúa como una guía en el proceso de aprendizaje. Además, se busca inculcar valores cívicos y fomentar una actitud de respeto y cuidado hacia la naturaleza. La observación por parte de la maestra es un factor importante, porque nos va a permitir identificar necesidades específicas, asegurándonos que así todos los infantes tengan una igualdad de oportunidades e inclusión mediante el diseño DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje).

En esta situación de aprendizaje, se van a priorizar las experiencias emocionalmente positivas para lograr aprendizajes significativos, el papel de la maestra será motivar a los infantes en un entorno natural ofreciéndoles seguridad.

El respeto mutuo, tanto de opiniones como de deseos, es subrayado, y se busca un enfoque globalizado para un desarrollo completo en un entorno lúdico, agradable y estimulante.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

La globalidad estará presente, ya que haremos que todos los aprendizajes estén relacionados entre sí y sean de aspecto integral. Priorizaremos el desarrollo afectivo y estrategias de control emocional.

El juego será el principal factor desde el que desarrollaremos el aprendizaje para los infantes, es fundamental para el desarrollo cognitivo y social de la infancia. Según Torres (2002), la didáctica considera al juego como un entretenimiento que propicia el conocimiento y gracias a él los infantes adquieren los aprendizajes mientras disfrutan de una forma dinámica y cooperativa. El juego favorece y estimula el dominio de sí mismo y de su cuerpo, las posibilidades de movimiento, la seguridad, la atención, la búsqueda de alternativas, el respeto por las reglas de juego, la creatividad, la imaginación, la iniciativa y la solidaridad con su grupo de iguales.

Por otra parte, en consonancia con Comas, et al. (2008), desde la perspectiva del desarrollo psicomotor, el juego favorece el crecimiento físico y la estimulación de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo son esenciales para el desarrollo de las actividades lúdicas. Los movimientos que los infantes realizan a lo largo de su etapa en Educación Infantil fomentan el desarrollo de la coordinación motriz y el aprendizaje del esquema corporal.

5.3.2. ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO Y AGRUPAMIENTOS.

Cada actividad se llevará a cabo con una disposición específica para los infantes. La actividad relacionada con el sentido del oído será realizada de manera individual mientras dibujan en el papel continuo; sin embargo, cuando salgamos al parque, los infantes se dividirán en grupos de cuatro.

En la actividad centrada en el sentido del tacto, cada infante trabajará de manera individual, explorando las sensaciones táctiles por sí mismo. En cambio, en las actividades relacionadas con el gusto y el olfato, se trabajará en un grupo grande, pero de manera simultánea e individual. Cada infante probará y olerá lo que desee, pero al mismo tiempo podrá compartir sus impresiones y pensamientos con los demás.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

En la sesión visual, se realizará la actividad de forma individual, ya que deben buscar e identificar los colores por sí mismos. Por último, en la sesión de cierre, se trabajará de manera colectiva, ya que todos juntos deberán idear conceptos basados en las actividades anteriores y crear una historia conjunta entre todos los infantes.

Las actividades se llevarán a cabo a primera hora de la mañana para asegurarnos de tener suficiente tiempo, incluso si se extienden debido al interés y participación de los infantes.

5.3.3. CRONOGRAMA Y ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO.

Temporalización de las actividades:

Antes de realizar las sesiones hemos estado realizando un proyecto sobre los dinosaurios y la prehistoria, y por otro lado, hablando a los infantes sobre los sentidos para introducir la situación de aprendizaje. Las sesiones se van a realizar en los meses de noviembre y diciembre. La primera sesión será la del oído que es el 21 de noviembre, el 24 de noviembre será la del tacto. Después se realizará la sesión de la vista, el día 27 de noviembre, para finalizar en el mes de noviembre la siguiente sesión será la del gusto y olfato y se hará el día 30 de noviembre. Para cerrar la situación de aprendizaje la última sesión será el 5 de diciembre, que es la sesión de cierre final. Después de realizar la situación de aprendizaje hemos trabajado la navidad realizando actividades con texturas y atractivamente visuales, haciendo así uso de los sentidos que han utilizado anteriormente.



Figura 2: Calendario de realización de sesiones. Fuente: Elaboración propia.

5.3.4. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

En las diversas actividades planificadas, la disposición del espacio variará según las necesidades de cada una. Algunas se llevarán a cabo en áreas designadas dentro del aula, mientras que otras tendrán lugar en el parque del pueblo o en el patio del colegio. En estas últimas, la maestra se encargará de preparar previamente los materiales y organizar el espacio.

Durante las sesiones en el aula, aprovecharemos para introducir el tema de la naturaleza mediante breves referencias, ya que nos rodea constantemente. Adaptaremos nuestras actividades al cronograma y las prioridades de la maestra, quien actualmente está trabajando en otro proyecto. Posteriormente, la maestra seguirá explorando temas relacionados con la naturaleza después de la finalización de nuestra situación de aprendizaje.

Para garantizar una transición fluida, la organización del aula se llevará a cabo antes de la llegada de los infantes cada mañana. Cada sesión se dividirá en tres partes: una actividad inicial para motivar, una actividad principal de desarrollo y, finalmente, una actividad de cierre para consolidar lo aprendido.

5.3.5. MATERIALES Y RECURSOS.

Recursos personales:

- Maestra principal.
- Maestra de apoyo.

Los elementos necesarios para llevar a cabo estas actividades provienen principalmente de la naturaleza y del parque donde se llevarán a cabo. Además, la maestra proporcionará materiales naturales para asegurar una variedad adecuada. Cualquier otro recurso necesario será transportado al lugar y luego devuelto a la escuela después de su uso.

MATERIALES PARA LAS ACTIVIDADES:

- **Sesión 1: El oído.**
 - 2 láminas papel continuo.
 - Pantalla táctil.
 - Ceras.
 - Lápices.
 - Chapas.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

- Cuerda.
- Conchas.
- Palos.
- Piedras.
- 4 botes de plástico.
- Cascabeles.
- **Sesión 2: El tacto.**
 - Juego de texturas.
 - Piedras.
 - Palos.
 - Piñas.
- **Sesión 3: La vista.**
 - Castañas.
 - Palos.
 - Piedras.
 - Hojas.
 - 6 pantones impresos de diferentes colores.
- **Sesión 4: El gusto y el olfato.**
 - 2 mesas.
 - 7 platos de papel.
 - 4 recipientes de plástico.
 - 17 cucharillas de plástico.
 - Mesa del olfato: hierbas aromáticas: lavanda, menta, romero, canela, albahaca, jengibre, cebollino.
 - Mesa del gusto: miel, uvas, naranja, castañas, peras, limón.
 - 1 plantilla de rutina de pensamiento.
 - Pantalla táctil.
 - 12 fotografías de árboles y plantas.
- **Sesión 5: Cierre final.**
 - 1 cartulina grande.
 - Pantalla táctil.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

5.4. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS

La situación de aprendizaje trata sobre la expresión plástica y el cuerpo, concretamente sobre los sentidos. Vamos a centrarnos en descubrir qué sentidos podemos utilizar para aprender sobre el medio ambiente y los elementos que nos encontramos en él. Se va a trabajar en la naturaleza, en un parque cercano al colegio y en el patio de este.

Este diseño se divide en 5 sesiones, que se realizarán en 5 días diferentes, cuatro se basan en los sentidos y la última es para cerrar las sesiones realizadas y observar el aprendizaje del alumnado. Dichas actividades se van a dividir en 3 fases; la fase de motivación, donde la maestra va a explicar en base a su propia experiencia y recurriendo a las experiencias previas de los infantes información sobre los sentidos y a continuación harán un juego, fase de desarrollo en la que se realizará la actividad principal y por último la fase de cierre, en la que haremos una asamblea para hablar de lo aprendido.

Antes de iniciar las actividades, hablaremos con los infantes y les explicaremos qué son los sentidos y para qué nos sirven en la vida diaria, ellos podrán intervenir y decirnos cuáles son y realizar una puesta en común de los 5 sentidos principales. Antes de cada actividad centrada en un sentido, contaremos qué sentido trabajamos ese día, explicaremos de qué trata ese sentido y por qué parte del cuerpo percibimos la información, para así tener una idea previa del sentido y poder realizar posteriormente las actividades planteadas.

Sesión 1	El oído
Materiales	2 láminas de papel continuo, lápices, ceras, pantalla táctil, palos, piedras, conchas, cascabeles, cuerda, botes plástico, chapas.
DESARROLLO	



<p>Fase de motivación 20-30 min</p>	<p>Para fomentar la motivación de los infantes en cuanto al sentido del oído, vamos a poner diferentes estilos de música mientras están sentados en la alfombra del aula en asamblea.</p> <p>Explicaremos a los infantes que, para esta actividad, utilizaremos el sentido del oído. Colocaremos dos tiras de papel continuo en el suelo y dividiremos al grupo en dos partes, pidiendo a cada mitad que se ubique en un trozo de papel respectivo. Les proporcionaremos ceras y pinturas de palo, después de ello, les diremos que escucharán cuatro canciones con diferentes ritmos y sonidos. Mientras escuchan, deberán dibujar en el papel lo que sienten al escuchar cada melodía. La primera canción que van a escuchar será de rock, muy estridente, la pararemos y dibujarán, así será la dinámica con las 4 canciones. La segunda canción será música clásica, la tercera música relajante para bebés y la cuarta será una canción de jazz.</p> <p>Cuando ya hayan escuchado las 4 canciones y se hayan expresado a través del papel, podremos observar cómo los infantes han plasmado las distintas canciones y sus respectivos ritmos.</p>
--	--



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

<p>Fase de desarrollo 45 min-1 hora</p>	<p>En esta sesión vamos a trabajar el sentido del oído. Para descubrir la naturaleza con nuestros sentidos vamos a empezar por el oído, nos desplazamos al parque desde el colegio. Una vez llegamos al parque, nos acercamos a la zona donde previamente la docente ha colocado en diferentes rincones, con materiales para hacer sonido. En un rincón hay chapas colgadas en un palo de metal, en otro palos, piedras y conchas, en otro rincón hay cuerdas con cascabeles colgados y palos y en el último hay botes de plástico grandes, palos y piedras.</p> <p>Los infantes, se colocarán en grupos de 4, irán rotando por los diferentes rincones cuando la maestra lo indique, e intentarán hacer sonido con los materiales que se encuentren en cada rincón. También pueden escuchar sonidos cercanos al parque y decirnos sus sensaciones y qué animales u objetos producen el sonido que les ha llamado la atención.</p>
<p>Fase de cierre 30 min</p>	<p>Para finalizar la sesión, cuando los infantes hayan pasado por todos los rincones, haremos una asamblea en el parque, antes de irnos al colegio, donde nos van a comentar qué han sentido al realizar sonidos con los diferentes elementos que se encontraban, si algunos sonaban más que otros y como han hecho esos sonidos, hablaremos de lo ocurrido y podrán contarnos sus sensaciones.</p>

Tabla 4: Desglose de actividades de la sesión 1. Elaboración propia.



Sesión 2	El tacto
Materiales	Juego de texturas, piedras, palos, piñas.
DESARROLLO	
Fase de motivación 30 min	<p>La actividad que vamos a realizar para presentar este, va a ser un juego interactivo y de adivinar texturas. Antes de iniciar el juego, se pondrá en la pantalla un video explicativo sobre el tacto. El juego se realizará en forma de asamblea y sentados en la alfombra. Este recurso se compone de una ruleta con animales y su textura y unas tarjetas que los representan y que estarán dentro de un saco. Los infantes deben girar la ruleta y observar en qué animal se ha parado, deben tocar su textura y meter la mano en el saco para intentar sacar el animal con la misma textura que han tocado en la ruleta. La actividad se hará individualmente mientras los demás observan en la alfombra como lo van haciendo el resto.</p>
Fase de desarrollo 40 min	<p>Antes de que los infantes salgan al patio, la maestra va a colocar piedras y palos por el suelo del patio, en un rincón concreto para que cuando lleguen los infantes puedan escogerlos y buscar según las indicaciones que les demos. En primer lugar, vamos a decirles que deben escoger un material que esté frío (piedra) y después de eso, otro que sea más cálido.(palo/piña).</p> <p>Una vez preparado el espacio, salimos del colegio y nos dirigimos al patio. En una zona concreta los infantes se van a encontrar diferentes materiales con una temperatura desigual, como piedras frías o palos que son cálidos y les pediremos que, después de escogerlos y tocarlos, los clasifiquen en dos montones diferentes. En uno de ellos los materiales que les produzcan sensación de frío y en otro los que les den sensación de calidez. Una vez realizada esta clasificación, nos podremos junto al montón de las piedras frías y les pediremos que se centren en su textura, si es suave o rugosa y de nuevo les pediremos</p>



	que las clasifiquen en dos montones según su textura y en forma de espiral.
Fase de cierre 30 min	Al terminar la actividad, nos reuniremos en forma de asamblea en el patio. A continuación, les preguntaremos si el sentido del tacto es importante para saber si los materiales son fríos o calientes o si son rugosos o suaves. Hablaremos entre todos y sacaremos conclusiones sobre lo realizado en el patio. También podrán contarnos qué materiales creen que son más fríos que otros y explicar sus sensaciones, y pueden surgir preguntas de qué han tocado que sea suave, rugoso, áspero, etc.

Tabla 5: Desglose de actividades de la sesión 2. Fuente: Elaboración propia.

Sesión 3	La vista
Materiales	Fase motivación: Castañas, palos, piedras, hojas, materiales encontrados en la naturaleza, pantones colores.
DESARROLLO	
Fase de motivación 30 min	Para iniciar la sesión del sentido de la vista vamos a realizar una actividad de motivación para que los infantes practiquen su atención y memoria visual al observar los diferentes elementos. Después de explicarles de qué trata ese sentido, les presentamos unos materiales naturales, los ponemos en la alfombra y les pediremos que se fijen en los materiales que hay expuestos en la alfombra, que van a ser castañas, palos, hojas, piedras... y después de hablar de lo que son



	<p>les diremos que cierren los ojos y la maestra quitará un objeto, posteriormente abrirán los ojos y tendrán que adivinar qué objeto falta. Para saber si los infantes se han fijado en los objetos y su orden, vamos a hacer lo siguiente: moveremos un objeto de lugar y lo pondremos en otro y ellos tendrán que decir que objeto se ha movido y dónde estaba anteriormente.</p>
<p>Fase de desarrollo 1 hora</p>	<p>Para preparar esta actividad, antes de ir al parque, la maestra dejará los diferentes materiales repartidos por el parque para que cuando lleguen los infantes estén listos y colocados para que los busquen según el color. Empezaremos trabajando la vista antes de llegar al parque, porque les pediremos que observen qué elementos les llaman la atención de camino al espacio donde vamos a realizar las actividades, y al llegar vamos a pedirles que nos cuenten lo que han visto y porqué les ha llamado la atención. Nos sentamos en forma de asamblea y a continuación, empezamos a explicar la actividad, que va a consistir en que la maestra va a enseñar un color concreto y deben identificarlo. Después les pedimos que individualmente vayan a observar elementos del parque del mismo color que les hemos enseñado y lo cojan para enseñarlo y hablar de ello en forma de asamblea, así lo haremos con varios colores, como, por ejemplo; marrón oscuro y claro, verde oscuro y claro, gris, amarillo.</p> <p>Cuando recojan los materiales del color concreto, pondremos el pantone de ese color y los materiales alrededor del mismo, de esta forma iremos clasificando los elementos del parque por colores. Por último, les pediremos que escojan el material que quieran y ellos nos deben decir del color que es.</p>
<p>Fase de cierre 20 min</p>	<p>Para terminar la sesión haremos una asamblea corta antes de volver al colegio en la que nos van a contar si les ha resultado difícil o fácil</p>



	encontrar elementos de diferentes colores, y comentaremos también sus impresiones y sensaciones.
--	--

Tabla 6: Desglose de actividades de la sesión 3. Fuente: Elaboración propia.

Sesión 4	El gusto y el olfato
Materiales	Alimentos para la mesa del gusto, plantas y especias para la mesa del olfato, (los concretamos en el apartado de recursos y materiales), pantalla táctil.
DESARROLLO	
Fase de motivación 20 min	<p>En esta sesión vamos a trabajar 2 sentidos que están muy conectados, el gusto y el olfato. Les diremos los sentidos que vamos a descubrir y les explicaremos de qué trata cada uno de ellos.</p> <p>Para ello, vamos a empezar haciendo unas preguntas en el aula sobre cómo pueden saber u oler diferentes objetos o cosas del día a día, como, por ejemplo; ¿a qué huelen las nubes? ¿a qué sabe el color rosa?etc..</p> <p>A través de esas preguntas surgirán otras y los infantes dejarán volar su imaginación. En la pantalla proyectaremos una plantilla de rutina de pensamiento, y les vamos a preguntar qué saben sobre esos 2 sentidos y ellos mismos irán anotando en la pantalla. A continuación, les pediremos que piensen qué quieren saber de ellos y lo apuntarán en la pantalla.</p> <p>Después pasaremos a la siguiente fase de la actividad.</p>
Fase de desarrollo 1 hora	Esta actividad vamos a realizarla en el aula habitual, por ello se colocarán antes de que entren los infantes a primera hora de la mañana, y así las maestras preparan el espacio. Consiste en colocar dos mesas separadas, en una de ellas colocamos los materiales con olor y sus fotografías correspondientes y en la otra los materiales de sabor y sus



	<p>fotografías.</p> <p>Al acabar la actividad de motivación les pediremos a los infantes que se acerquen a donde están las mesas que previamente la maestra ha colocado, donde están las dos instalaciones; una para el sentido del olfato y otra para el sentido del gusto. Dividimos al grupo en dos, uno de 9 niños y otro de 8. Les explicaremos que en un lado van a experimentar con el sentido del gusto y en el otro con el del olfato. Al ser un contexto creado las maestras solo observaremos al alumnado para ver qué hacen y cómo se comportan ante eso. Les explicaremos unas normas que deben cumplir y vigilaremos que hagan lo correcto. Cuando observemos que todos los infantes del grupo ya han experimentado lo suficiente con los materiales de la mesa, les pediremos que se cambien al otro.</p> <p>En la instalación del olfato hay hierbas aromáticas y diferentes especias para que puedan oler, también acompañadas de la imagen de donde proviene esa hierba o especia.</p> <p>En cuanto a la instalación del gusto, se compone de fotos de árboles y el fruto que dan, para que puedan probarlo, relacionarlo con el árbol y descubrir su textura y sabor.</p>
<p>Fase de cierre 20 min</p>	<p>Como actividad de cierre para esta sesión sobre dos sentidos, haremos una asamblea en el aula donde vamos a hablar de lo que han vivido al experimentar los sabores y olores de los diferentes materiales que se encontraban en los rincones. También vamos a completar el recuadro que nos falta en la rutina de pensamiento, qué hemos aprendido después de experimentar y jugar con sabores y olores. Qué sensaciones les han producido, si les han gustado, si no les han gustado, como era la textura de un fruto en concreto. Por orden, irán apuntando en la pizarra lo que han aprendido en la actividad y si han descubierto nuevos sabores u olores.</p> <p>Para finalizar enseñaremos las fotos de los árboles y ellos nos dirán que fruta o fruto nace en ese árbol, también enseñaremos las fotos de</p>



	las plantas y si saben su nombre por su olor, o si les recuerda algo ya aprendido en el pasado.
--	---

Tabla 7: Desglose de actividades de la sesión 4. Fuente: Elaboración propia.

Sesión de cierre final: en esta sesión vamos a plasmar el aprendizaje que han adquirido los infantes durante las sesiones anteriores.

Sesión 5	Cierre final de las sesiones
Materiales	Pantalla táctil, cartulina
DESARROLLO	
Fase de motivación 20-30 min	Vamos a contarles un cuento para iniciar su motivación y realizar una historia en la que se refleje lo que han hecho y realizado estos días. Cuando estemos en la primera asamblea de la mañana, les informaremos de que los infantes de la otra clase me han preguntado qué hemos estado trabajando estos días, que sentían mucha curiosidad y quieren saberlo, por eso quiero preguntarles que podemos contarles de todo lo vivido. Posteriormente haremos una lluvia de ideas que se anotarán en la pizarra. Después de eso se les preguntará si creen que con esas ideas podríamos crear una historia y contarla a los compañeros de la clase de al lado.
Fase de desarrollo 45 min	Cuando ya tengamos las ideas pensadas, vamos a intentar redactar entre todos una historia. Les preguntaremos cómo quieren que se llame el protagonista e irán escribiendo la historia en una cartulina grande, cada infante una frase, a través de las ideas plasmadas en la pizarra anteriormente.
Fase de cierre 10 min	El cierre de esta actividad será llevar la cartulina donde está plasmada la historia a la clase de al lado e intentar leerles o contarles la historia donde se plasma lo que han hecho los infantes.

Tabla 8: Desglose de actividades de la sesión final. Fuente: Elaboración propia.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

5.5. PROCESO DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se va a dividir en tres partes; qué evaluamos, cómo lo evaluamos y cuándo lo evaluamos.

- **Qué evaluamos:** evaluamos el aprendizaje que adquieren los infantes según los criterios de evaluación marcados para las sesiones.
- **Cómo lo evaluamos:** vamos a hacerlo a través de la observación directa en las actividades y de la escucha activa por parte de la maestra a la hora de la realización de las asambleas finales de cada sesión. Se completarán tablas con ítems dependiendo de lo que ocurra en cada actividad.
- **Cuándo lo evaluamos:** observaremos el ritmo de las actividades y de cómo van surgiendo, pero la evaluación la haremos al final de cada sesión con una asamblea para observar el aprendizaje y qué impresiones tienen los infantes.

ÁREAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
Crecimiento en armonía	<p>CE1: -1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando (anticipando, adaptando, programando) acciones y reacciones, y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.</p> <p>CE2: - 2.1 Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>CE3: - 3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</p>					
Descubrimiento y	CE2: - 2.3 Plantear hipótesis acerca del					



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

<p>exploración del entorno</p>	<p>comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación o la actuación sobre ellos.</p> <p>CE3: - 3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando y valorando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.</p>					
<p>Comunicación y representación de la realidad</p>	<p>CE3: - 3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.</p> <p>CE5: - 5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.</p> <p>-5.7. Expresar gustos, preferencias y opiniones con curiosidad y respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.</p>					

Tabla 9: Herramienta de evaluación según criterios curriculares. Fuente: Elaboración propia.

En la evaluación, se dará prioridad al proceso de aprendizaje de los niños. La maestra actuará como agente evaluador, observando el progreso a través de la observación. Para determinar la comprensión de los niños en relación con los objetivos de las actividades, se utilizará una tabla con ítems esenciales para cada sesión, marcados según tres identificadores de logro. (Las tablas de evaluación de cada sesión, estarán en el ANEXO). Se llevará a cabo una



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

evaluación inicial en forma de asamblea, planteando preguntas a los niños para conocer su nivel de conocimiento sobre los sentidos, y una evaluación final al concluir la actividad para evaluar lo que han aprendido y qué sensaciones les ha aportado la realización de la actividad. A continuación se verán reflejadas algunas de las preguntas que se realizan en la asamblea:

- ¿Qué habéis aprendido en la actividad?
- ¿Qué recursos habéis utilizado y para qué?
- ¿Qué cambiaríais de la actividad?
- ¿Qué sentíais mientras realizábais la actividad?
- ¿Qué parte de la actividad os ha gustado más?

Las preguntas las realizaremos en las asambleas finales de cada actividad, para obtener un feedback de los infantes.

Por otro lado, en una sesión concreta hemos utilizado la autoevaluación, ya que hemos usado una rutina de pensamiento en la que los niños debían tener claro qué sabían, que querían saber y qué han aprendido después de la sesión. Y ellos mismos han tenido que hacer el proceso de pensar qué sabían sobre ese sentido y qué les suscitaba curiosidad sobre el mismo.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

5.6. VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.

A través de la realización de este trabajo de fin de grado, se ha obtenido una comprensión más profunda sobre la importancia de la educación sensorial en entornos naturales y los recursos que la naturaleza proporciona para generar aprendizajes significativos. Este apartado se estructura en cinco partes, donde se detallarán cada sesión, las reflexiones sobre las mismas y los resultados observados.

La primera sesión se centró en el sentido del oído, explorando las oportunidades de aprendizaje que este sentido ofrece. Durante la asamblea final, se compartieron las experiencias y opiniones de la infancia. La actividad inicial se extendió debido al gran entusiasmo, pues solicitaron más música para seguir pintando al ritmo de esta. En el desarrollo de la actividad en el parque, se experimentó con diferentes materiales para generar sonidos, compartiendo luego los descubrimientos en la asamblea. Por ejemplo, se mencionó cómo agitar piedras dentro de un recipiente plástico producía un sonido particular, mientras que se reflexionó sobre la diferencia de sonido al golpear una concha contra un árbol. Algunos niños también mencionaron cómo cantar al mismo tiempo que manipulaban materiales naturales generaba sonidos únicos. La conclusión compartida fue que los materiales naturales ofrecen la posibilidad de crear una variedad de sonidos y observar sus características para experimentar con diferentes combinaciones sonoras. Adjuntas a continuación se encuentran las imágenes que ilustran algunos momentos destacados de la actividad.





Figura 3: Pintando la música. Fuente: Elaboración propia.



Figura 4: Experimentar texturas. Fuente: Elaboración propia.

La segunda sesión trataba de descubrir el sentido del tacto a través de materiales naturales. La primera actividad que se realizó a los infantes les gustó mucho porque estaba el factor sorpresa de tener que descubrir una textura nueva y adivinarla metiendo la mano en un saco. En la actividad de desarrollo, los infantes debían diferenciar texturas la temperatura. Para ello, la actividad se realizó en el patio del colegio, pero antes les propusimos un reto, debían poner una mano en el suelo y otra en su pierna, les preguntamos cuál de las 2 manos está más fría. Ellos reflexionaban y pensaban en cuál de las 2 manos sienten más frío, y les comentamos que eso mismo van a tener que hacer en el parque.

Después de realizar la actividad, en la asamblea final, los infantes pensaron en materiales que nos transmiten calidez o los que nos transmiten frío. Las respuestas de los infantes ante estas preguntas son que algo cálido es cuando acarician a su perro, o cuando ponen la mano en una alfombra. Algo que les transmite frío es tocar los cajones del congelador o cuando ponen la mano en una ventana en pleno invierno. Ellos mismos sabían identificar la calidez y el frío después de hacer la actividad y como conclusión de grupo habían llegado a la reflexión de que no solo podemos diferenciar con el tacto los materiales suaves o rugosos, sino que también pueden hacerlo de forma térmica y a través del tacto. A continuación, están las fotos de la actividad de motivación.



Figura 5: Los animales y sus texturas. Fuente: Elaboración propia.

En la tercera sesión, se dirigieron al parque para explorar y reconocer los variados colores presentes en la naturaleza. La actividad transcurrió según lo previsto, con la maestra mostrando diversos tonos de colores, quienes luego buscaron materiales en el entorno que coincidieran con esos colores y los colocaron junto al pantone correspondiente.

Durante la exploración en el parque, una niña llevó una flor morada, aunque no pudimos clasificarla, decidimos incluirla junto a los demás materiales para resaltar la diversidad de colores en la naturaleza. En la asamblea final, preguntamos cuál era el color más común y descubrimos que predominaba el amarillo debido a las hojas amarillas que cubrían el suelo en otoño. Un niño mencionó la dificultad para encontrar verde, explicando que solo estaba presente en la hierba que no podían arrancar.

En ese momento, comprendimos que estábamos fomentando en ellos una conciencia de respeto y cuidado por el entorno.

En la cuarta sesión, exploramos el sentido del gusto y el olfato a través de una rutina de pensamiento colaborativa. Utilizamos una plantilla en la pantalla táctil donde expresaron sus ideas sobre estos sentidos.

Luego les preguntamos qué querían saber sobre el gusto y el olfato. Por ejemplo, una niña mostró interés en las papilas gustativas, y les expliqué su ubicación en la lengua y su función

TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

en la detección de sabores. Después de completar la rutina, dividimos el grupo en dos para explorar mesas de gusto y olfato, permitiéndoles oler y probar diversos elementos y explicándoles las normas a seguir en cada mesa.

Aunque inicialmente a una niña no le gustaba la miel, la animé a probarla y al final le encantó, describiéndola como "suave" en textura que podía percibir con su lengua. Después de explorar las mesas, los invitamos a sentarse en la alfombra para concluir la rutina de pensamiento, utilizando imágenes de las mesas con plantas y árboles para guiar la discusión sobre sus nombres.

Una niña asoció una planta con el olor a chicle, descubriendo que era menta al recordar los sabores de los chicles. Otra identificó la albahaca debido a su conexión personal con la planta en el patio de su abuela. Un niño asoció la lavanda con el aroma a ropa limpia en su casa, concluyendo que se trataba de lavanda.



Figura 6: Sabores y olores en el aula. Fuente: Elaboración propia.



Figura 7: Los aromas de la naturaleza. Fuente: Elaboración propia.

Para finalizar, la última sesión consistió en una sesión de cierre destinada a repasar los aprendizajes adquiridos durante las sesiones anteriores. Para ello, se utilizó una cartulina donde compartieron lo que habían hecho en cada sesión, y se registró en forma de lluvia de ideas. Personalmente, me sorprendió la cantidad de cosas que habían aprendido, ya que colaboraron entre sí para recordar lo que habían experimentado en cada sesión y las conclusiones que habían obtenido. En mi opinión, han adquirido conocimientos sobre los sentidos y han desarrollado habilidades reflexivas. Esta experiencia de aprendizaje ha sido enriquecedora tanto para la infancia como para mí como maestra en formación.



6. CONCLUSIONES.

6.1. RESPUESTA A LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO.

El logro principal de este trabajo ha sido el aprendizaje de los infantes a través de los sentidos en un entorno natural. Al evaluar las asambleas al final de cada sesión, se pudo percibir lo que expresaban los infantes, asegurando así que comprendieran la dinámica de la actividad y los objetivos que se buscaban que aprendieran.

Además, al concluir todas las sesiones, durante la sesión de cierre, se notó que los infantes reconocen las oportunidades que ofrece la naturaleza, ya que compartían sus experiencias favoritas y lo aprendido en las salidas al parque.

Fomentar la importancia del entorno natural ha sido una tarea constante tanto por parte de la maestra como de quien implementó la situación de aprendizaje. Se ha subrayado la relevancia de su cuidado tanto en el aula como al salir al parque, explicándoles la importancia de conservar y proteger el entorno.

Los objetivos del trabajo se han conseguido gracias a la dedicación puesta en las sesiones y a la atención que han tenido los infantes durante las actividades. También se ha notado su disposición para aprender y explorar el entorno con las actividades propuesta.

6.2. LIMITACIONES DE LA PROPUESTA.

Las limitaciones identificadas en la planificación de la situación de aprendizaje se estructuran en los siguientes apartados: resultados que no se ajustaron a las expectativas, puntos fuertes y áreas de mejora.

Aunque las sesiones se desarrollaron conforme a la planificación inicial, es importante señalar que, al asignar un tiempo específico a cada actividad, algunas resultaron ser demasiado cortas o prolongadas, dado que los infantes mostraron variabilidad en su nivel de interés y resistencia a ciertos juegos o materiales.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

Respecto a las salidas al exterior, especialmente al parque, inicialmente se percibieron riesgos asociados a la circulación de vehículos, pero se logró abordar esta preocupación reforzando las normas de seguridad vial. A pesar de algunas distracciones, se mantuvo un orden durante el traslado al parque.

Las fortalezas de la propuesta incluyen las salidas al aire libre, que contribuyen positivamente al aprendizaje y exploración de los infantes. Además, se destaca el uso predominante de objetos naturales y materiales presentes en el entorno del parque.

En cuanto a las debilidades, se identifican principalmente dos observadas a lo largo de las sesiones. Una de ellas es la posibilidad de distracción durante las salidas, ya que se encuentran en un entorno no habitual, lo que puede afectar su atención a las indicaciones de la maestra.

La segunda mejora identificada es la oportunidad de abordar el sentido del gusto y del olfato de manera independiente para explorar más a fondo cada uno. No obstante, se optó por abordar ambos en una sesión conjunta debido a su estrecha conexión y su capacidad para complementarse mutuamente. Aunque se considera que esta decisión fue acertada, se reconoce que explorar individualmente cada sentido podría haber proporcionado una experiencia más enriquecedora para la infancia.

Se considera que todas las sesiones han salido bien gracias al empeño puesto en su realización y la motivación que ha llevado a hacerlas, adaptándolas a las características, gustos y preferencias de los infantes.



6.3. PROSPECTIVA DE FUTURO

En lo referente al tema de la presencia de la naturaleza en las aulas y el uso de los sentidos para explorar, se considera que debería formar parte integral del día a día escolar. Las oportunidades de aprendizaje y juego que la naturaleza proporciona son fundamentales para la educación completa del niño. Al aprender de su entorno, enriquecerse con las posibilidades de juego que ofrecen elementos naturales, conectar con la naturaleza, se fomenta un sentimiento de respeto hacia el medio ambiente y los seres vivos. Por ello, después de aprender a través de los sentidos, se continuaría con actividades en el parque para descubrirlo profundamente.

Se propone fomentar la conexión con la naturaleza a través de actividades sensoriales en un parque desconocido, donde los infantes explorarían nuevas sensaciones al tocar, oler, ver, probar y oír elementos naturales. Se diseñarían juegos que permitan explorar a fondo el entorno natural, centrándonos en los aspectos que captan el interés de los infantes y guiándonos por sus preferencias para profundizar en temas que les resulten significativos y perciban a través de sus sentidos en el entorno natural.

Realizar esta experiencia de aprendizaje en otros centros es factible; solo se requiere contar con un entorno natural cercano y el deseo de aprender a través de los sentidos. Abrir la mente y salir del aula permite a los infantes explorar las diversas oportunidades de juego que ofrece la naturaleza. En el caso de centros sin acceso a un entorno natural, se podría adaptar la actividad sensorial al patio, ajustándose a los rincones disponibles en el patio del centro.

Se considera que es una situación de aprendizaje que se puede realizar para distintas edades dentro del ciclo de educación infantil, adaptando las actividades a la edad o al grupo-clase y a las características de los infantes.



7. REFERENCIAS

- Agudelo, L., Pulgarín, L. A., y Tabares, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. *Fuentes*, 19 (1), 73-83
- Ariza, M. R. (2010). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. *Antropología Experimental*, (10).
- Ayuso Goig, M., y Bravo Torija, B. (2022). Las propiedades físicas de la materia en el segundo curso de Educación Primaria a través de una secuencia de indagación. *REIDOCREA* 11(43), 508-526.
- Cabezas, A. (2009). La educación plástica en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 15. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf.
- Campo Ternera, L. A. (2009). Características Del Desarrollo Cognitivo Y Del Lenguaje En Niños De Edad Preescolar. *Psicogente*, 12(22).
- Carson, R. (2021). *El sentido del asombro* (Vol. 84). Encuentro.
- Comas, P. S., Garaigordobil, M., Garzón, M., Hernández, T., Marrón, M., Ortí, J., y Cardona, C. (2008). El juego como estrategia didáctica. *Francia: Laboratorio Educativo*, 9.
- Cristino, J. R. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Tercio creciente*, (12), 97-12
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial del Estado*, 30, de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Errenst, M. (2012). Los doce sentidos. *Obtenido de <http://errenst.eu/download/merrenst/Los%20doce%20sentidos.pdf>*.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

- Gómez- Redondo, C y Fenoy, B. (2016). La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil. *Educación artística: revista de investigación*, 7, 54-68.
- Inwood, H. (2002). Creando un Mapa para Educación a Través del Eco-arte. *Green Teacher*.
- Kohl, M. A. (1997). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años* (Vol. 36). Narcea ediciones.
- Mora, Y. P. C., y Tinjacá, M. E. M. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *Foro educacional*, (34), 53-76.
- Muñoz, C. C. (2014). Niños y Naturaleza, de la teoría a la práctica. *Medicina naturista*, 8(2), 73-78.
- Lucas, F. M. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (2), 772-789.
- Pedraza, Z. (2010). Saber, cuerpo y escuela: el uso de los sentidos y la educación somática. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 4(5), 44-56.
- Puig Bager, J., Echarri Iribarren, F., y Casas Jericó, M. (2014). Educación ambiental, inteligencia espiritual y naturaleza. *Educación ambiental, inteligencia espiritual y naturaleza*, 115-140.
- Real Decreto 95/2022, 1 de febrero por la que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Santos Pastor, M. L., y Martínez Muñoz, L. F. (2008). Las actividades en el medio natural en la escuela: consideraciones para un tratamiento educativo.
- Soler, E. (1992). *La Educación Sensorial en la Educación Infantil*. Rialp, S.A.
- Torres, C. M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

Torres-Porras, J., Alcántara, J., Arrebola, J. C., Rubio, S. J., y Mora, M. (2017). Trabajando el acercamiento a la naturaleza de la infancia y niñas en el Grado de Educación Infantil. Crucial en la sociedad actual.

Vallecillo, N. R. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh)*, (20), 51-72.

Vilaboa, D. R. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias Editorial SL.

Zubizarreta, A. (2011). El centro de educación infantil como ámbito privilegiado para promover la autonomía personal. *Recuperado el, 1*.

8. ANEXOS

A continuación van a estar las fotografías realizadas en las actividades.

Actividad oído:



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero



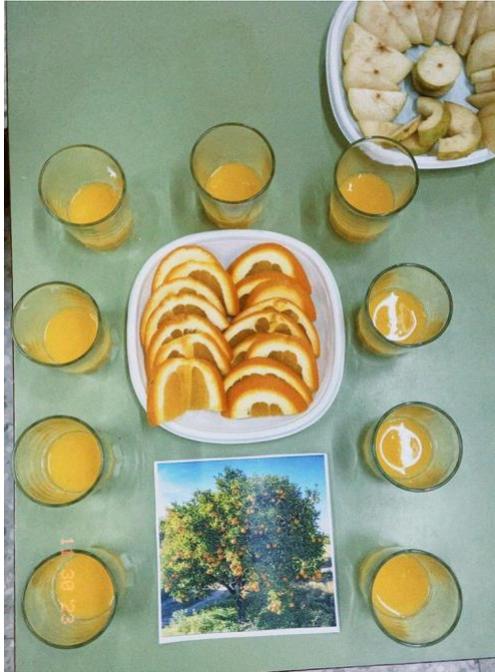
Actividad olfato y gusto:





TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

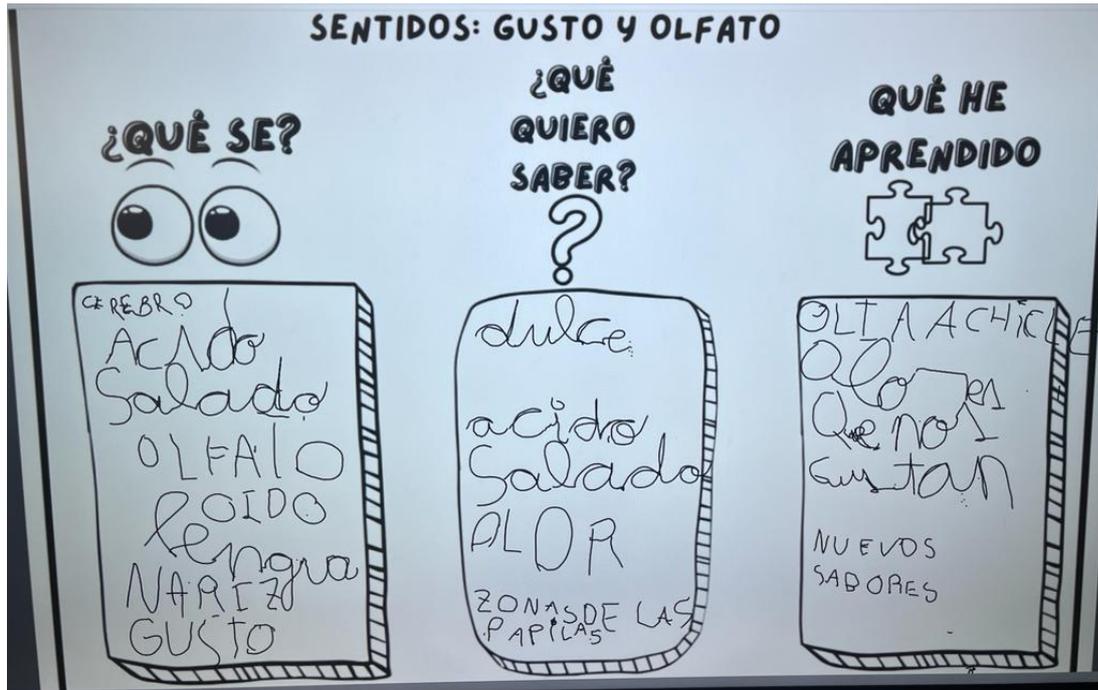


TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero



Rutina de pensamiento realizada en la sesión de gusto y olfato.



EVALUACIÓN SESIÓN 1: oído.

ITEMS			
¿Han reconocido los elementos con los que iban produciendo sonidos en los diferentes rincones del parque?	X		
¿Han desarrollado tanto la motricidad fina como la gruesa a la hora de hacer los dibujos en el papel continuo con el ritmo de la música?	X		
¿Han plasmado en el papel los diferentes ritmos y estilos de música que han ido escuchando?	X		



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

EVALUACIÓN SESIÓN 2: tacto.

ITEMS			
¿Diferencian las texturas rugosas y suaves de las piedras?			
¿Sabían cuando un elemento es cálido y otro frío, a través del tacto con sus manos?			
¿Han comprendido que el sentido del tacto no solo es para texturas, sino también de forma térmica?			

EVALUACIÓN SESIÓN 3: vista.

ITEMS			
¿Sabían los nombres de los elementos naturales que han ido clasificando por colores?			
¿Comparan la cantidad de los elementos que hay y comprenden porque hay más o menos de algunos de ellos?			
¿Identifican los colores de los 'pantones' con los elementos que van encontrando en la naturaleza?			

EVALUACIÓN SESIÓN 4: gusto y olfato.



TFG Título: Conocer el entorno a través de los sentidos: una situación de aprendizaje desde la expresión plástica

Autora: Ángela García Otero

ITEMS			
¿Han identificado las plantas y especias que han olido en la mesa del olfato?			
¿Han probado todos los elementos de la mesa del gusto y han sabido reconocer cuales eran?			
¿Han disfrutado de la actividad a través de los dos sentidos?			

EVALUACIÓN SESIÓN CIERRE.

ITEMS			
¿Han colaborado entre todos para la lluvia de ideas inicial?			
¿Han cooperado entre todos y todas de forma grupal?			
¿Se aprecia el interés en la infancia por realizar una historia de forma autónoma y en grupo?			