

ARCHI
MEMOSYNE
catálogo del workshop

Organiza e impulsa ArchiMnemo (Grupo para la investigación sobre el dibujo como patrimonio de la arquitectura), llevado a cabo en el marco del PID *Atlas Mnemosyne: el archivo online como fuente de aprendizaje*, subvencionado por el Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital de la Universidad de Valladolid.

Coordinación y edición de la publicación: Noelia Galván Desvaux y Sara Peña Fernández.

Revisión de textos Raquel Álvarez Arce y Daniel Galván Desvaux.

Edita apoyados por VirtUva y el Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid.

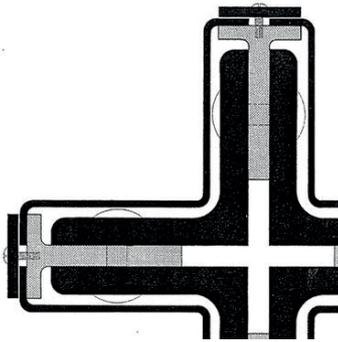
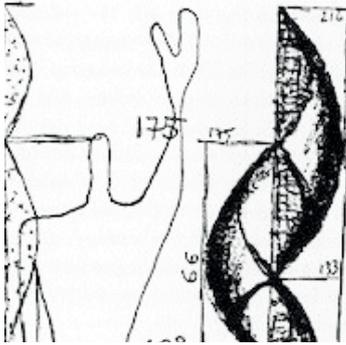
Agradecemos a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid por la cesión de espacios y la difusión.

ISBN pendiente de asignar

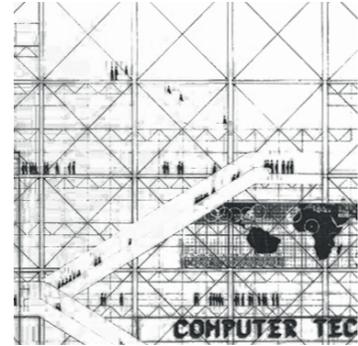
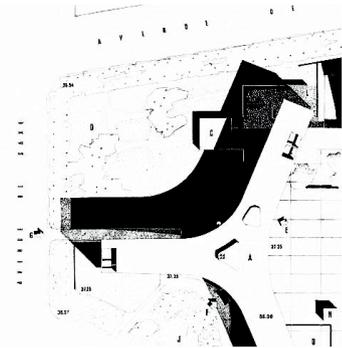
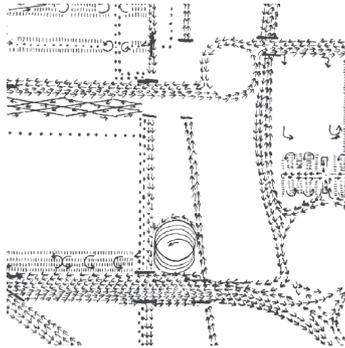
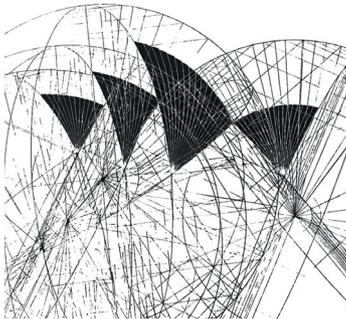
© de los textos y las imágenes: los autores salvo que se indique la procedencia del mismo

Alumnos participantes:

Alba Rodríguez Sánchez
Alejandra Santander Gago
Álvaro Novella Gutiérrez
Cristina Pélaz Roldan
Daniela Hernández Baide
Gabriel Garzo Alonso
Gonzalo Grijalba Molero
Hassiel Núñez Sánchez
Juan Bustos Pereda
Karina Dariana Popa Ostoia
Laura De Haro Camarero
María Mayor Morejón
Nur De La Rosa Pérez
Pablo Peciña Arango
Paloma Villar Crespo
Paula Pesquera Gil
Paula Torija Ventosa
Rocío Prior Palomero
Sara Ordás Collado
Sara Vinagre Pérez
Valeria De Leonardis



LOYD
RIGHT





¿quiénes somos?

@archimnemosyne_uva

Somos un equipo de investigación comprometido en la difusión del dibujo de arquitectura. A través de proyectos y actividades educativas, buscamos inspirar a estudiantes y profesionales a reflexionar sobre el papel del dibujo en la construcción de la identidad cultural y en la transmisión del conocimiento arquitectónico.

Noelia Galván Desvaux (coordinadora), Marta Alonso Rodríguez, Raquel Álvarez Arce, Daniel López Bragado, Víctor Antonio Lafuente Sánchez, Antonio Álvaro Tordesillas, Sara Peña Fernández, David Marcos González, Lucía Balboa Domínguez, Marta Martínez Vera, Mónica del Río Muñoz y Pablo Cendón Segovia, profesores del área de Expresión Gráfica de la ETSAVA, Universidad de Valladolid.

profesores invitados

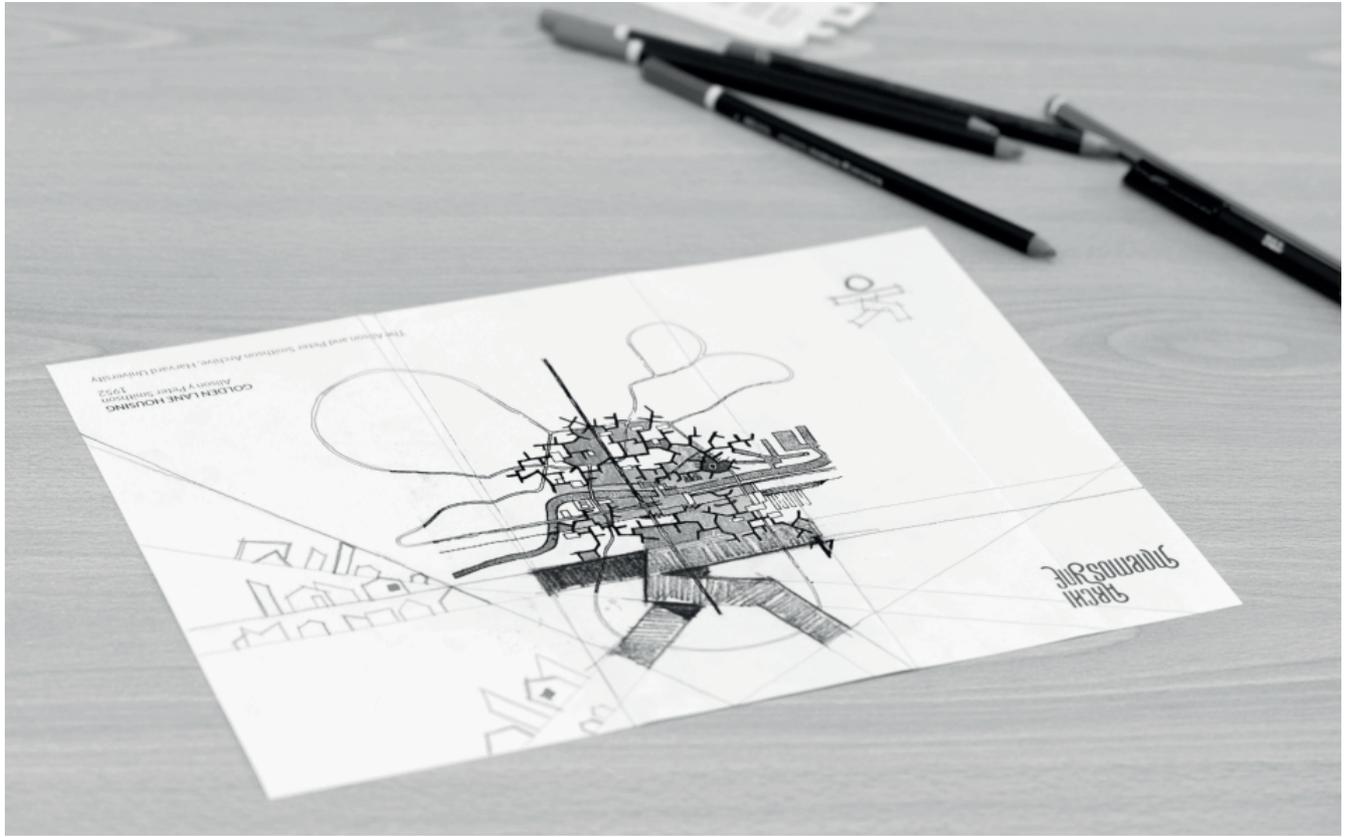
@isidoroml
@vinia_project

Isidoro Moreno López, artista plástico, licenciado en Bellas Artes.

Virginia De Jorge Huertas, profesora de la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), doctora en Arquitectura.

Daniel Galván Desvaux, especialista en archivos, doctor en Historia Moderna.





catálogo

índice



1. Introducción	08
2. Presentación	10
<i>Archivos digitales de arquitectura: la transformación de la difusión del dibujo.</i> Noelia Galván Desvaux, Marta Alonso Rodríguez, Raquel Álvarez Arce, Daniel Galván Desvaux		
3. Trabajo	20
<i>La huella gráfica: el dibujo como reelaboración.</i> Noelia Galván Desvaux y Sara Peña Rodríguez		
4. Catálogo	24
5. Imágenes	68
6. Bibliografía	76

01 introducción

El presente catálogo documenta el desarrollo y los resultados del workshop titulado “El Dibujo como Patrimonio de la Arquitectura”, un evento que tuvo lugar en la Escuela de Arquitectura de Valladolid el 17 de Mayo de 2024. Este taller se centró en explorar y experimentar con el dibujo, abordando su valor como herramienta fundamental, tanto en la preservación del patrimonio arquitectónico como en la enseñanza y práctica de la arquitectura contemporánea.

El workshop fue concebido como parte del Proyecto de Innovación Docente (PID) financiado por la Universidad de Valladolid y el Instituto Universitario de Urbanística, con el objetivo de introducir a los estudiantes en la idea de que el dibujo no solo documenta la arquitectura, sino que también la construye y transforma. Durante el taller, los participantes tuvieron la oportunidad de trabajar con dibujos originales de destacados arquitectos, reinterpretándolos y explorando nuevas técnicas y materiales. Este enfoque práctico y experimental permitió a los estudiantes y profesionales asistentes profundizar en la comprensión del dibujo como un medio creativo y analítico.

La estructura del workshop incluyó una serie de actividades diseñadas para fomentar el aprendizaje activo y colaborativo. Comenzó con una presentación del taller a cargo de Noelia Galván, seguida por una charla de Virginia de Jorge sobre la importancia del dibujo en la arquitectura contemporánea. Posteriormente, los participantes visitaron la biblioteca para conocer los fondos gráficos de la Escuela de Arquitectura.

Posteriormente se llevaron a cabo sesiones de trabajo intensivo, donde los estudiantes, asistidos por profesores entre los que se encontraba el artista Isidoro Moreno, desarrollaron sus proyectos. El día concluyó con una sesión de comentarios y, facilitando la reflexión sobre los trabajos realizados y el intercambio de ideas entre los participantes.

Este catálogo no solo recoge los trabajos destacados de los alumnos y las reflexiones de los ponentes, sino que también proporciona una visión integral del impacto del workshop en la comunidad académica y profesional. Esperamos que el contenido de este catálogo inspire a otros a valorar y explorar el dibujo arquitectónico como patrimonio y herramienta para la innovación en la arquitectura.



01. Virginia de Jorge Huertas, profesora de la Universidad rey Juan Carlos, durante la sesión inicial del taller.



02. Isidoro Moreno López, profesor y artista plástico, durante el desarrollo de la parte práctica del taller.

Archivos digitales de arquitectura: la transformación de la difusión del dibujo.

Noelia Galván Desvaux, Marta Alonso Rodríguez,
Raquel Álvarez Arce, Daniel Galván Desvaux

02 presentación

El dibujo y los archivos de arquitectura on-line.

La aceleración que la sociedad ha sufrido en su *modus vivendi* desde mediados del siglo XX ha transformado radicalmente el campo de la comunicación humana. Ya en 1983 Steve Jobs alertaba de que se estaba desarrollando toda una nueva generación vinculada a los nuevos sistemas de comunicación: “But the kids growing up now are definitely products of the computer generation, and in their lifetimes the computer will become the predominant medium of communication, [...]”. [Jobs 2023]. De especial relevancia dentro de este proceso es la minusvaloración de la información verbal y el crecimiento de la imagen como elemento comunicativo cotidiano, sobre todo bajo un modelo social en el que los *limes* entre lo verdadero y lo falso se están redibujando progresivamente.

La arquitectura no ha sido ajena a este proceso y, desde hace algunos años, ha tratado de reinterpretar sus propios procesos de generación de conocimiento a través de lo gráfico. Esto ha producido una transformación en el lenguaje arquitectónico, sobre todo por la inclusión de nuevos recursos y tecnologías que hasta ahora no eran consustanciales a esta disciplina. De esta manera, la revolución digital ha provocado importantes cambios en la creación de la documentación propia de la acción del arquitecto, gran parte de la cual ahora ya nace desde un principio en formato digital.

La aparición de los modelos 3D y del formato BIM ha llevado a repensar nuevas fórmulas de preservación, así como el modo en el que se podrán visualizar estos archivos cuando hayan adquirido un valor histórico. Esta problemática, la de la conservación y custodia de la documentación digital, es uno de los grandes retos que muchos archivos tienen que afrontar en la actualidad.

Junto a esto, el uso frecuente de Internet y de las redes sociales ha fomentado la difusión de la arquitectura, acercándola a un público no especializado, pero en ocasiones en detrimento de un conocimiento concreto y autorizado. Entendiendo que la prevalencia de la imagen actual ha desbancado al dibujo como lenguaje de la arquitectura, cabe plantearse hasta qué punto se puede encontrar *on-line* información fidedigna.

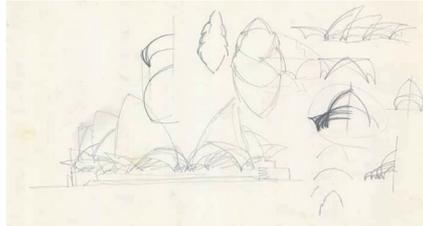


03. Archivo digital de la Fundación Alejandro de la Sota. Croquis, planos, textos y fotografías del proyecto del Gobierno Civil de Tarragona de 1957, una de sus obras más emblemáticas. Tomado de <https://archivo.alejandrodelaSota.org/es/original/project/171>.

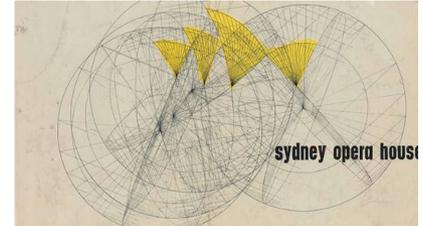
Utzon Archives

ARCHIVE | EVENTS | ABOUT | CONTACT

SEARCH



DRAWINGS



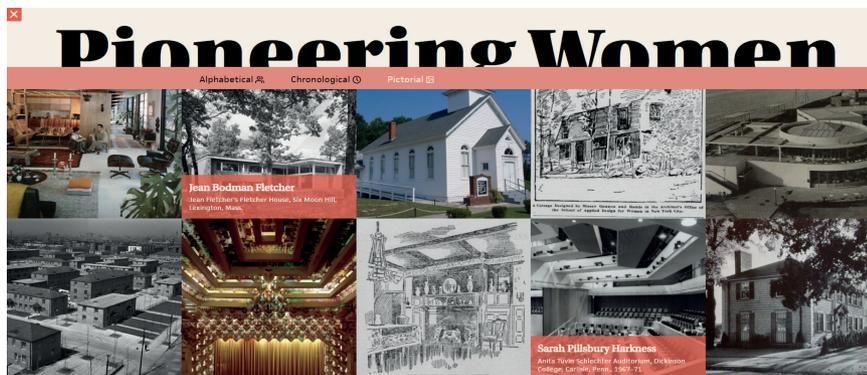
DOCUMENTS

04. Archivo digital de Jorn Utzon. Accesible Online para trabajo docentes y de investigación. <https://utzon-archives.aau.dk/>.

El fenómeno aquí descrito ha sido particularmente reseñable en lo que al dibujo y la divulgación de este se refiere. Es en estos materiales donde se encuentra el verdadero patrimonio del proyecto arquitectónico, sobre todo en aquellos dibujos originales que permiten acercarse al proceso creativo y constructivo de cada arquitecto. Mucho de ellos están conservados en archivos privados, en universidades o en fundaciones, que custodian estos fondos, los describen y mediante su digitalización los ponen al servicio de la sociedad a través de Internet.

En los años 80 se comenzaron a establecer algunas de las bases sobre la digitalización de los archivos de arquitectura y su difusión, probablemente atisbando la avalancha y el crecimiento que las nuevas tecnologías podían generar en este campo. Así, en 1979, durante la *International Conference of Architectural Museums* celebrada en Helsinki, se destacó la necesidad de configurar espacios especializados para la conservación y recopilación del patrimonio arquitectónico, en particular del dibujo.

A este respecto, cabe reseñar aquí la notable ausencia de archivos de arquitectas, lo que ha provocado numerosas lagunas en la historiografía de la arquitectura. Como afirmaba Anne Tyng, colaboradora y coautora de algunos de los proyectos de Louis Kahn, en *De musa a heroína: hacia una identidad creativa visible* [1988], el difícil equilibrio que se produce en el proceso creativo entre hombre y mujeres en la arquitectura tiene que ver con la ocultación de su potencial creativo en la historia, sobre todo antes de la década de los setenta.



05. Web *Pioneering Women of American Architecture*. Una de las pocas que investigan sobre las mujeres arquitectas. <https://pioneeringwomen.bwaf.org/>.

Si bien esta propuesta internacional tuvo un cierto eco, en España la iniciativa «Archivos de Arquitectos» no surgió hasta 2013. En ese momento, se desarrolló un proyecto para conservar y difundir la obra de algunos de los principales arquitectos españoles de la segunda mitad del siglo XX, sobre todo a partir de la digitalización de los fondos propios de Alejandro de la Sota .

El desarrollo de estos proyectos ha provocado también el aumento de la información a la que se puede acceder, pero las propias tecnologías y normativas han multiplicado exponencialmente la documentación. La obra de Alejandro de la Sota consta de 15.000 documentos, la de Frank Lloyd Wright, arquitecto de extensa trayectoria y prolijo en proyectos, posee 25.000 dibujos, mientras que la documentación del proyecto del Centro Pompidou de Renzo Piano cuenta con casi 200.000 elementos gráficos de tipo variado. Resulta paradójico que cuanto más información y dibujos hay disponible de un proyecto, se haga más difícil acceder a la obra de arquitectura y estudiarla con rigor.

No cabe duda del valor de los archivos y del dibujo como evidencias del patrimonio de la arquitectura y como elementos fundamentales para construir su historia. Ahora bien, cabe cuestionarse cómo afrontar el estudio de esta problemática y qué metodología utilizar para que el dibujo disponible *on-line*, en tanto *leitmotiv* y trasunto de la labor del arquitecto, sirva como base para aumentar el conocimiento de la sociedad y como sustento que permita la formación de nuevas generaciones de estudiantes.



06. Búsqueda en Google sobre dibujos de la Villa Savoye de Le Corbusier. Tan solo tres dibujos de los primeros veinte rastreados son originales del arquitecto. Realizado por los autores.

Los archivos de arquitectura como recurso docente: metodología.

Como se ha indicado, los archivos de arquitectura sirven a varias funciones y, entre otras, la que interesa destacar aquí es la utilidad de los dibujos que muestran un proyecto como instrumento para que los estudiantes comprendan la evolución del proceso de la arquitectura con rigor.

Atendiendo a la clasificación de Max Black, nuestro sistema de enseñanza establece una base teórica vinculada a los conocimientos de nuestro campo, en este caso el de la expresión gráfica. De manera que, a través fundamentalmente del dibujo, pueden surgir nuevas interpretaciones y el estudiante es capaz de desarrollar un lenguaje propio a partir del original. Este modo de trabajo se basa en estrategias didácticas, ejercicios que se abordan desde el conocimiento objetual de la arquitectura y que, por tanto, ha posibilitado la creación de una gran base de datos de dibujos sobre los arquitectos que se estudian en cada curso.

Sin embargo, también se ha observado que, además de los dibujos que el profesorado aporta en cada asignatura, los alumnos realizan búsquedas infinitas en Internet que les “faciliten” el trabajo a realizar, aunque en la práctica, a veces, no hacen más que entorpecerlo. Primero, porque la masificación de material complica el entendimiento y, segundo, porque en su mayoría estos dibujos no suelen ser originales del arquitecto en cuestión, sino redibujados, modelos CAD y otros elementos varios en su mayoría erróneos.

De manera que el objetivo docente principal, que transita por la imitación y la reflexión profunda a partir de dibujos originales, se desvanece por el ferviente afán del alumnado de efectividad, inmediatez o ligereza. Este gusto por la rapidez y la falta de interés por un aprendizaje pausado y concienzudo, muy vinculado a los parámetros de la sociedad actual y su devenir, hace que los estudiantes prefieran convertirse en meros copistas, muchas veces sin demasiado criterio.

Antes estas circunstancias, el profesorado de las asignaturas de expresión gráfica arquitectónica de ETSAVA decidió crear un proyecto de innovación docente que sirviese de brújula a los alumnos que participan en ellas. Esto paliaría algunos de los problemas explicados anteriormente y que se observan al realizar una búsqueda simple en

Internet. Los resultados que se observan en la imagen permiten afirmar que no siempre es fácil para el alumnado de los primeros cursos ser capaz de seleccionar los dibujos con los que trabajar. Así como tampoco navegar en el sinfín de datos que se conservan en muchos de los archivos digitales de arquitectura.

Por este motivo, se ha comenzado a incorporar toda la información gráfica con la que se trabaja en una web externa a través de este proyecto, en donde poco a poco se van sumando las obras objeto de estudio y los dibujos que las narran, a través de vínculos a archivos *online*, repositorios o páginas especializadas. Así, se irá produciendo un desarrollo de la web curso tras curso y el proyecto apoyará la docencia del año siguiente. Además, servirá de soporte durante el progreso de las asignaturas, pero también estará disponible para aquellos investigadores sobre la historiografía de la arquitectura con el dibujo como patrimonio a conservar.

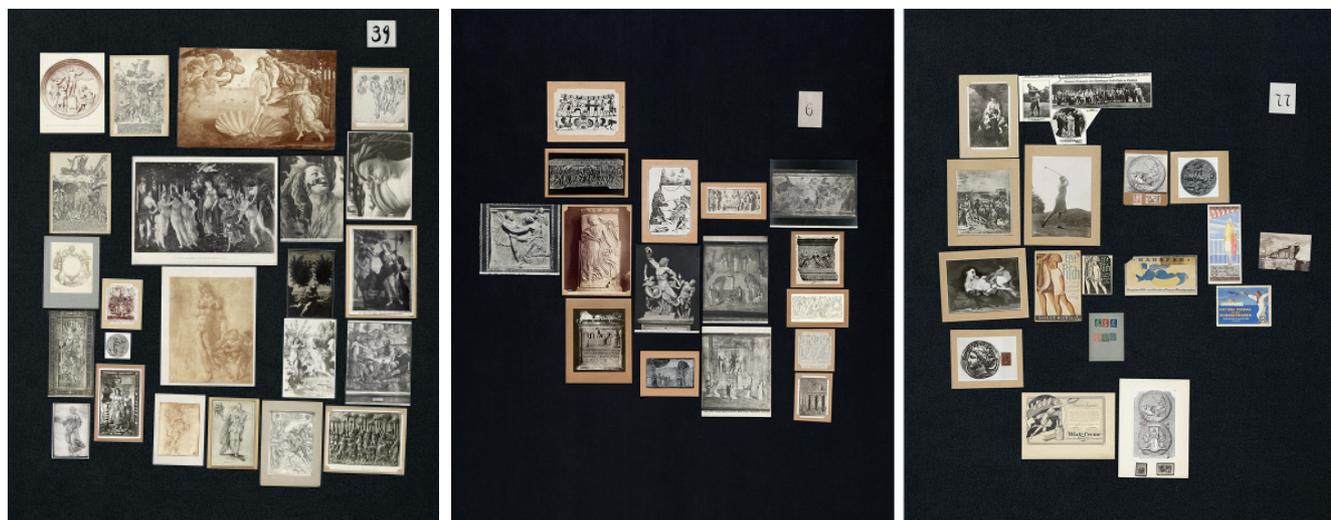
Transformaciones y translaciones: Bilderatlas Mnemosyne

A partir de este punto de la investigación, se planteó cómo abordar la transformación de la difusión del dibujo de arquitectura, siempre desde una metodología que propiciara la metamorfosis de los grafos, y permitiese entender que los croquis originales de un proyecto estaban siendo sometidos a un cambio de forma digital. Por otro lado, planteando la translación de lo gráfico desde el punto de vista del movimiento y vinculado también a los conceptos de permanencia y cambio. Pero, sobre todo, relacionado con su poder para ser una metáfora en un sentido aristotélico y para ser capaz de ir más allá del propio dibujo desde las relaciones, vínculos y revisiones de este.

Una de las principales referencias metodológicas de esta propuesta fue el *Bilderatlas Mnemosyne* del historiador del arte Aby Warburg (1866-1929). Como se observa en la imagen de la página siguiente, estaba compuesta por amplios paneles en los que este historiador compiló una gran colección de imágenes artísticas con una cronología y estilos variados. Esto le permitió ahondar en su perspectiva del uso del análisis iconológico para abordar los diferentes contextos culturales de la humanidad.



07. Web archivo online donde compilamos la documentación gráfica con vínculos a los archivos online de cada arquitecto. Realizado por los autores.

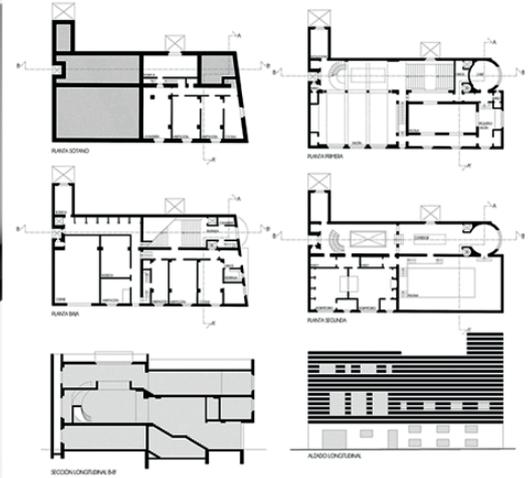
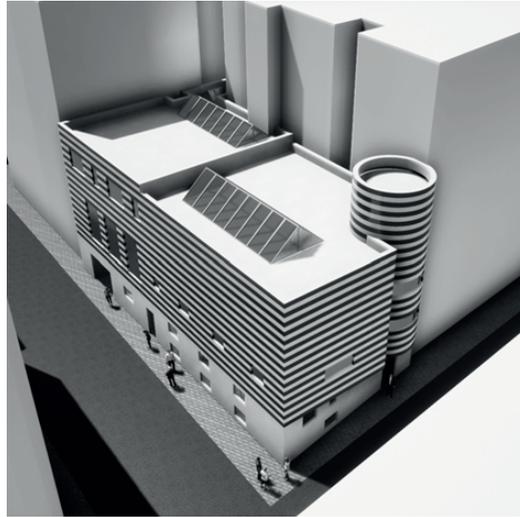


08. Tres de los paneles de Aby Warburg en su Bilderratlas Mnemosyne. Tomado de diversas fuentes publicadas.

Warburg destacó así la relevancia de la imagen como elemento comunicativo, que ofrecía grandes opciones metodológicas y que a través de un sistema comparativo muy concreto permitía establecer relaciones y nexos entre momentos históricos diferentes. El objetivo era guardar memoria del patrimonio gráfico expuesto en estas tablas, siendo las mismas representaciones de diferentes obras de arte que, en el devenir, proyección y orden establecido por Warburg, adquirirían un sentido metafórico nuevo.

La realidad es que, con el devenir de los años, el *Bilderratlas Mnemosyne* se ha convertido en elemento base para diferentes propuestas y reflexiones, casi como si fuese un nexo para el debate entre disciplinas y autores. Asimismo, ha terminado por transformarse en un instrumento de conocimiento y orientación.

La investigación presente emana en gran medida de esta última idea, dado que los nuevos modos de comunicación y la extensión de Internet ha generado un *totum revolutum* de fuentes de conocimiento. Los alumnos que acuden con dudas y deseos de solventarlas tienen que tener una base o guía que les ayude a transitar una senda sin desbrozar. Los docentes adquieren así un sentido clásico, no ya desde la óptica del maestro que es una fuente tradicional de autoridad, sino por su capacidad para ir más allá y dotar al alumnado ya no solo de conocimientos, sino de una capacidad



reflexiva lo suficientemente potente para que esos múltiples datos que están disponibles *on-line* puedan convertirse en fuente de aprendizaje (fig. 6).

Desde una perspectiva amplia, se configura así un dispositivo de conocimiento visual autónomo, que destaca por las relaciones e interacciones que se generan a partir de cada dibujo o imagen, al igual que sucede con la obra de Warburg. El alumnado encontrará aquí un espacio pedagógico al que acudir con la seguridad, procedente de la experiencia y especialización de los docentes, de hallar datos precisos y toda una serie de dibujos que les permitan establecer conexiones entre diferentes arquitectos, períodos y estilos. Un utensilio que como la obra del historiador alemán esté abierta «a sucesivas ampliaciones de campo o contenidos».

Así lograrán no solo encontrar un recurso digital unificado, sino reflexionar, establecer conexiones y vínculos entre muy distintos proyectos arquitectónicos. Todo ello fomentará un clima de aprendizaje íntegro y sincero, en que el estudiante hallará una fuente de conocimiento, un verdadero «pensamiento por imágenes» y una «memoria en acción», tal y como Warburg ideó su Atlas.

09. Dibujos originales de la Galería Albertina de Viena y reinterpretación gráfica de la casa para Josephine Baker de Adolf Loos, 1927. Dibujado por Ana López Isla, tutorada por N. Galván.



10. Línea temporal de la relación de Josephine Baker con el arte y la arquitectura, en particular con le Corbusier y con Adolf Loos y la casa que este último diseña en 1927. Realizado por los autores. Dibujado por Ana López Isla, tutorada por N. Galván.

A modo de conclusión: la permanencia del dibujo

El objetivo principal de esta investigación es introducir al alumnado en la idea de que el dibujo construye por sí mismo la obra de arquitectura, pero también que es una valiosa herencia que debemos preservar y de la que podemos aprender. La disquisición metódica de estos dibujos en una web externa permite que los alumnos comprendan y evalúen de una forma novedosa la historiografía de la arquitectura, a través de sistemas hermenéuticos más visuales.

A partir de aquí, se pretende obtener numerosos beneficios en las asignaturas de expresión gráfica, que tienen que ver, en primer lugar, con el dominio de los sistemas de representación, como imitación del dibujo a mano alzada y de la representación codificada de la arquitectura mediante sistemas digitales. Pero también en lo relativo al control sobre los medios de representación más adecuados para la narración e ideación gráfica, evitando la profusión de imágenes inconexas que surgen al realizar estas búsquedas en Internet.

El acercamiento a los archivos y la compilación unificada de estos se ha identificado como un sistema idóneo para alentar al alumnado. De esta forma, se fomenta el desarrollo creador como consecuencia de la solución de problemas y como respuesta a la necesidad de explorar, investigar y descubrir por parte cada uno de ellos. Es evidente que el fin último de este trabajo es la obtención de conocimiento, ya a partir del

análisis gráfico de la arquitectura -lo que permite acceder de una forma eficaz al estudio y asimilación de obras arquitectónicas por medio del dibujo-, ya desde el examen formal de un elenco de obras de arquitectura de carácter modélico.

Josef Albers afirmaba que la enseñanza no puede fundamentarse en la aplicación de preceptos y que el dibujo tenía más de relación y control que de copia. Esta investigación responde así directamente a estas dos premisas, desde la capacidad metafórica del sistema metodológico del Atlas de Warburg. Se trata de entender el momento en el que se desarrolla la tarea docente e interactuar con ella con responsabilidad y desde la innovación, para conseguir nuevos sistemas de difusión de la arquitectura.

(Este texto fue publicado en las actas de la *44th International Conference of the Italian Union for Drawing*, ISBN 9788835155119 Milan, 2023, editadas por FrancoAngeli.)

*La huella gráfica:
el dibujo como reelaboración.*

Noelia Galván Desvaux y Sara Peña Fernández

03 el trabajo de los estudiantes

La actividad principal del workshop se centró en el trabajo de los alumnos, que reinterpretaron conocidos dibujos de la historia de la arquitectura. Todos estos dibujos habían sido elegidos previamente por el equipo de profesores que colaboraron en el taller. Elegir los dibujos más conocidos de arquitectura fue una tarea ardua, a la que le dedicamos tiempo y consultas a las fuentes que han tratado sobre esta cuestión, recurrente, de crear un ránking gráfico de los mejores dibujos de arquitectura. Pero por otra parte nos permitió establecer un diálogo entre los docentes, que llegó a los alumnos, y que creemos se ha visto reflejado en la calidad del trabajo de los alumnos que presentamos aquí.

Este taller del workshop no se centraba tan sólo en la calidad técnica de los trabajos, sino también en el aprendizaje del legado gráfico de la arquitectura, y sobre el dibujo como sistema de pensamiento y proceso creativo. La idea fundamental es que aprender a hacer arquitectura implica dialogar con los proyectos y grafos de los grandes arquitectos del siglo XX. Establecimos esta cronología por la cercanía temporal y, ante la incapacidad de gestionar toda la información que hubiera supuesto remontarnos más allá en el tiempo.

También es cierto que la enseñanza de la arquitectura está directamente vinculada al estudio de diversos arquitectos y obras de referencia, y que en su mayoría este aprendizaje se realiza a través de lo gráfico. El dibujo como herramienta, pero también como lenguaje de la arquitectura, fundamental para pensar, construir y comunicar arquitectura. Los dibujos elegidos, que fueron más de sesenta, no sólo tienen un valor artístico, sino que son reflejo también de revolucionarias ideas arquitectónicas y poseen un valor innato, aunque algunos de estos proyectos no se hayan llegado a materializar.

De manera que, cuando los estudiantes que participaron en este taller reinterpretaron estos dibujos, no sólo aprenden cuestiones técnicas o estéticas que empleaban estos arquitectos, sino que también trabajan sobre las ideas que representan, y redibujándolas, las hacen propias. Se trata de desarrollar el pensamiento crítico y de aprender sobre la historia de la arquitectura, desde lo gráfico.

Por ese motivo decidimos iniciar la parte práctica visitando la biblioteca de la Escuela de Arquitectura, donde estaba preparada una muestra del legado gráfico, y que gracias a la directora, pudimos



11. Reproducciones de la litografías de Frank Lloyd Wright o los cuadernos de viaje de Le Corbusier, imágenes tomadas durante la visita a la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Valladolid.

SACH
Sistemática



ARCHITECTURAL WORK
Kishinoue Kazuo
1962
November 1962

SACH
Sistemática



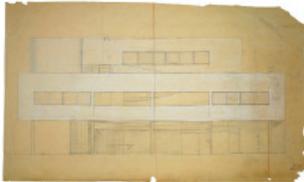
ALL-BUSINESS HOUSE, SUZUKI KENJI
Kishinoue Kazuo
1954-1955
The Royal Institute of Technology, Architecture

SACH
Sistemática



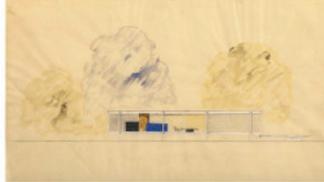
YAMANA HOUSE, FUJISAKI KENJI
Kishinoue Kazuo
1953-54
Vertical, Royal Museum Collection, Phenomenological University

SACH
Sistemática



KIMONOYAMA VILLA, SHIMIZU
Le Corbusier
1955
Purdue University

SACH
Sistemática



CASA MARRASOTTO
Hideo Kuroki
1954
Hideo Kuroki Architects

SACH
Sistemática



OFFICE FOR THE U.S. AIR FORCE, HENNINGSEN AND
Chou In and/or Lopez
1955
University of Chicago

SACH
Sistemática



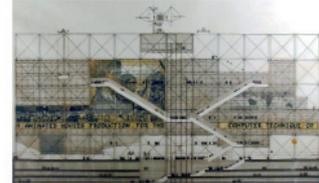
BARCELONA EXHIBITION
Hideo Kuroki
1958
Hideo Kuroki Architects

SACH
Sistemática



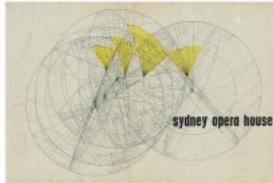
INDONESIA OFFICE, MARCHANDS ET
Hideo Kuroki
1958
Masumi Kuroki Architects, Research Center for

SACH
Sistemática



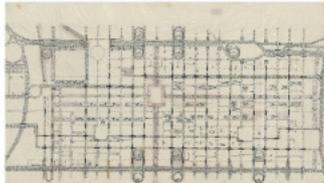
HOUSTON
Hideo Kuroki
1958
Central Pennsylvania

SACH
Sistemática



SYDNEY OPERA HOUSE
Jørn Utzon
1958-1963
Utzon Architects, Utzon Center and Aarhus University

SACH
Sistemática



TEMPLE, PHILLIP PERU
Hideo Kuroki
1958
Masumi Kuroki Architects, Phenomenological University

SACH
Sistemática



PLAN, HOTEL, HOTEL
Hideo Kuroki
1958
Purdue University, Purdue

12. Algunos de los dibujos de la historia de la arquitectura del siglo XX seleccionados por los docentes.

conocer, observar e investigar en la colección de dibujos originales del que disponemos allí. Fue sorprendente la reacción de los alumnos al observar las reproducciones de la litografía de Frank Lloyd Wright o los cuadernos de viaje de Le Corbusier, ya que en esta era digital en la que vivimos pasan menos por la biblioteca de lo que sería recomendable.

Llegados a este punto, se les pidió que eligieran un dibujo que les pareciese interesante o sugerente para su reinterpretación. Algo así como adoptar un dibujo de un gran arquitecto/a, y de algún modo ponerse en su piel. No se trataba de imitar o copiar, sino que se sugería un análisis crítico del dibujo y un proyecto de reinterpretación, aplicando estas técnicas y materiales.

Los estudiantes, apoyados por los docentes, experimentaron con diversas herramientas de dibujo y métodos de representación, adquiridos gracias a la financiación de la Universidad de Valladolid (VirtUva), explorando cómo podrían transformar las ideas originales, como se vé en este catálogo.

Esta fase del workshop fue intensamente colaborativa. Los alumnos comentaron sus trabajos con sus compañeros y profesores, lo que enriqueció el proceso creativo y creó un ambiente de aprendizaje activo. Este workshop le dio a los alumnos la oportunidad de conectar con el legado gráfico de la arquitectura, sin miedos ni presiones vinculados a la calificación. A través de este trabajo, los estudiantes aprendieron a ver los dibujos no solo como representaciones estéticas, sino como lenguaje de pensamiento.

Esta iniciativa nos ha acercado a la idea de que el dibujo de arquitectura es un patrimonio vivo, que puede ser continuamente reinterpretado e investigado para inspirar y conducir trabajos docentes y de investigación. Se trata de entender que el aprendizaje de la arquitectura es un proceso continuo de diálogo entre ideas y dibujos del pasado, que enriquece y da forma a las prácticas del presente y del futuro.

"I want to see, that's why I draw."

Carlo Scarpa



13. Proceso de selección de dibujos originales, imagen tomada durante el taller.



14. Alumnos trabajando en sus reinterpretaciones, imagen tomada durante el taller.

04 catálogo



01



SKANDIA-TEATERN, ESTOCOLMO
Gunnar Asplund
1922

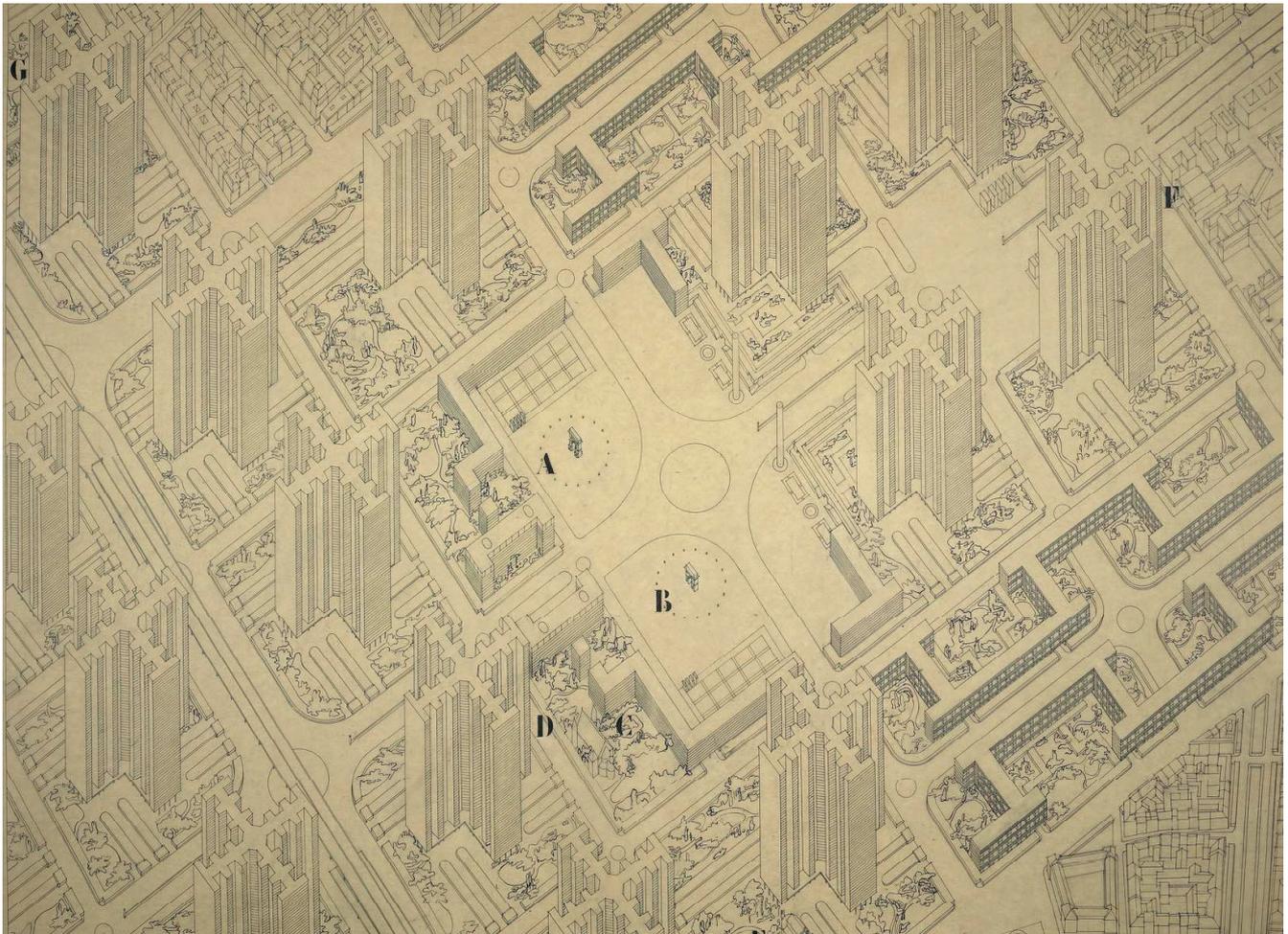
Erik Gunnar Asplund collection, Canadian Centre for Architecture



Diseñar uno de los primeros cines de Estocolmo, permitió a Asplund darle gran esplendor y una cálida intimidad a través del uso de colores intensos, como el azul cobalto y el rojo carmesí que como vemos en la imagen, inundaron los palcos y paredes la sala principal.

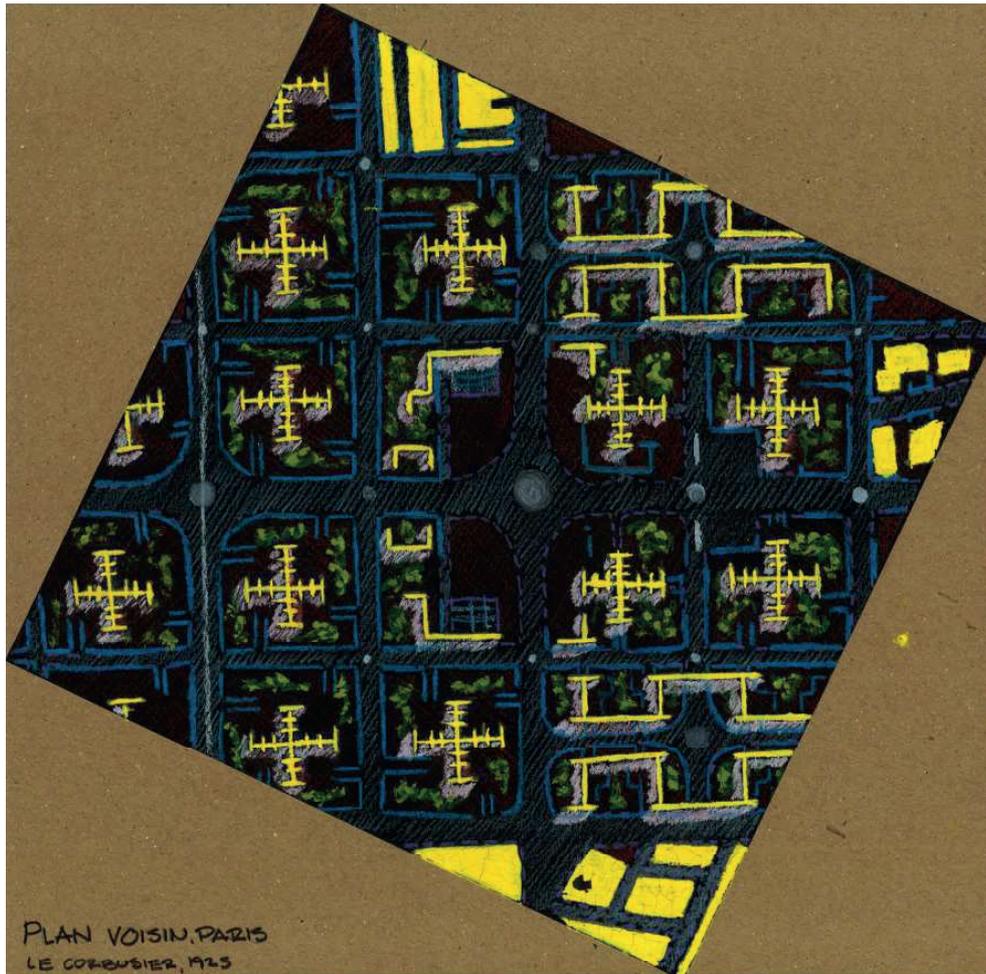
Sara Vinagre Pérez

02



PLAN VOISIN, PARIS
Le Corbusier
1925

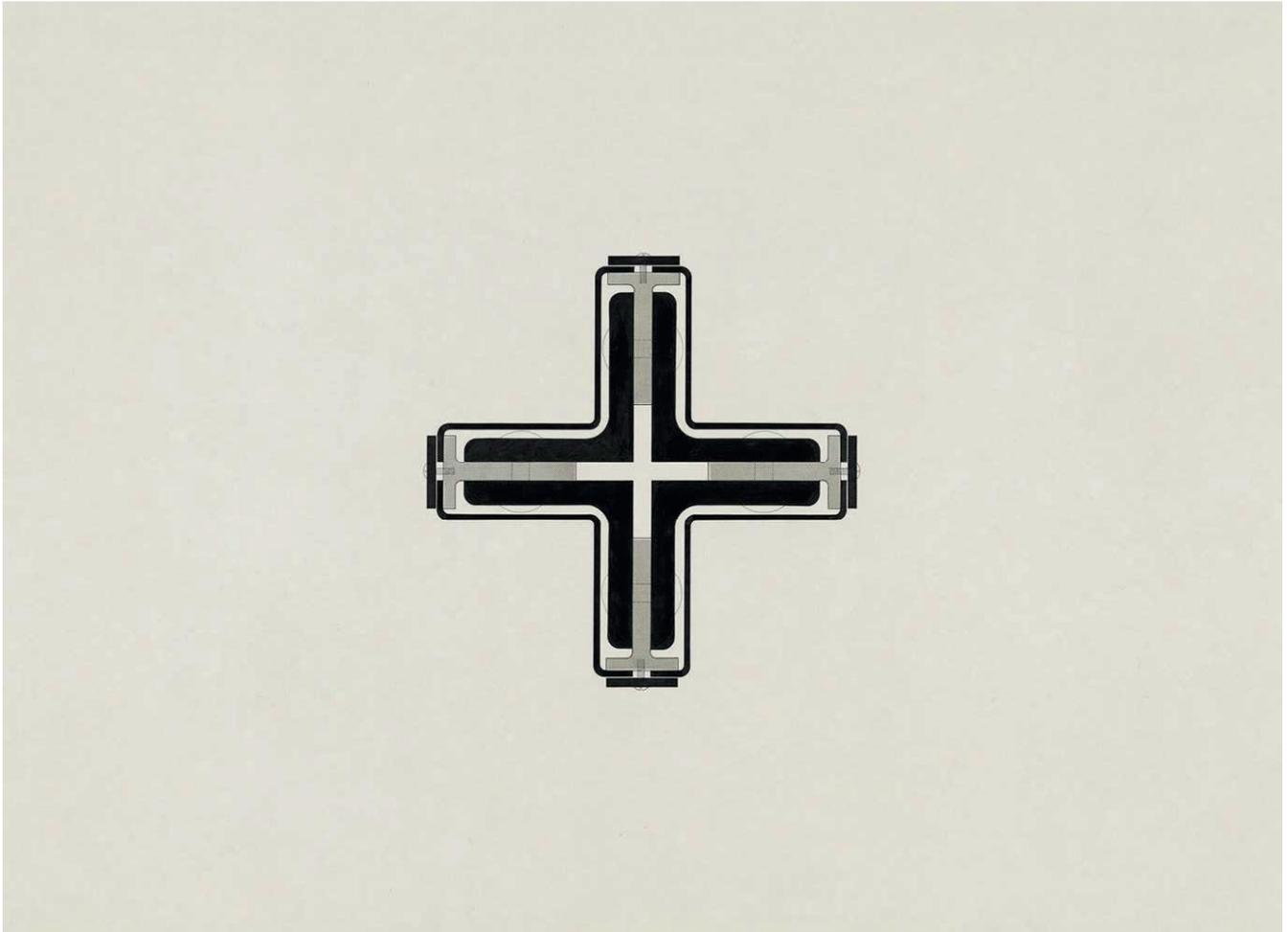
Fondation Le Corbusier



El Plan Voisin es uno de los proyectos más ambiciosos y controvertidos de Le Corbusier, proponiendo la demolición de gran parte del centro histórico de París, para reemplazarlo con una serie de rascacielos cruciformes, como muestran estos dibujos, dispuestos en una retícula.

Daniela María Hernández

03



BARCELONA PAVILION, BARCELONA
Mies van der Rohe
1928

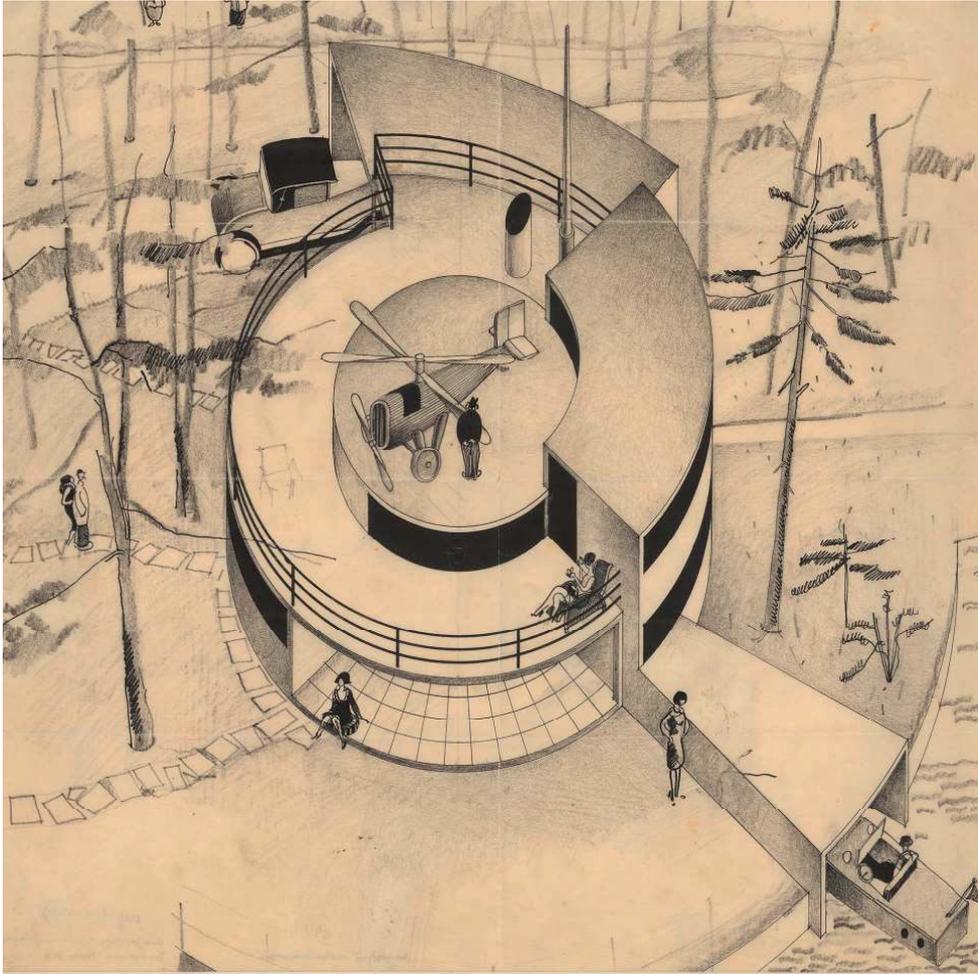
Mies van der Rohe Archives



A través este dibujo del elegante diseño de pilares cruciformes de acero, combinados con muros aislados de coloridos mármoles, Mies presentó al mundo este pabellón de Barcelona, donde buscaba transmitir la idea de un espacio continuo y fluido.

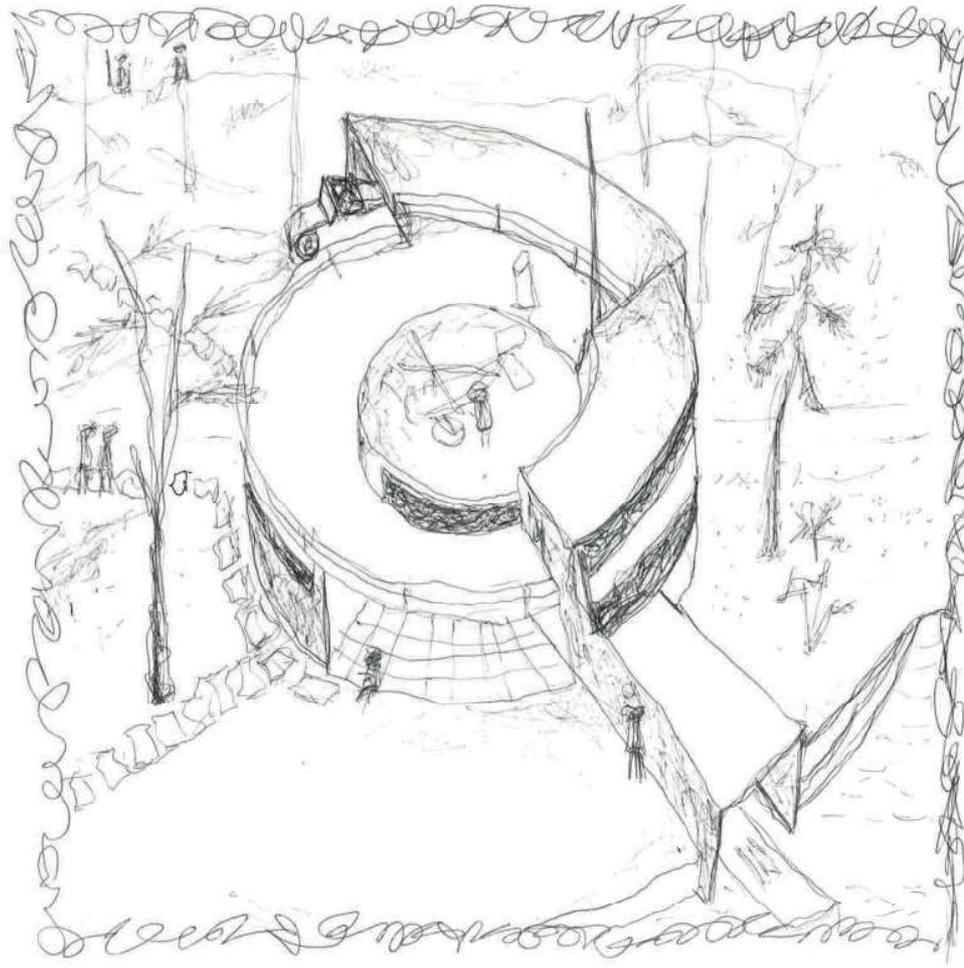
Paula Torija Ventosa

04



THE HOUSE OF THE FUTURE, COPENHAGUE
Arne Jacobsen and Flemming Lassen
1929

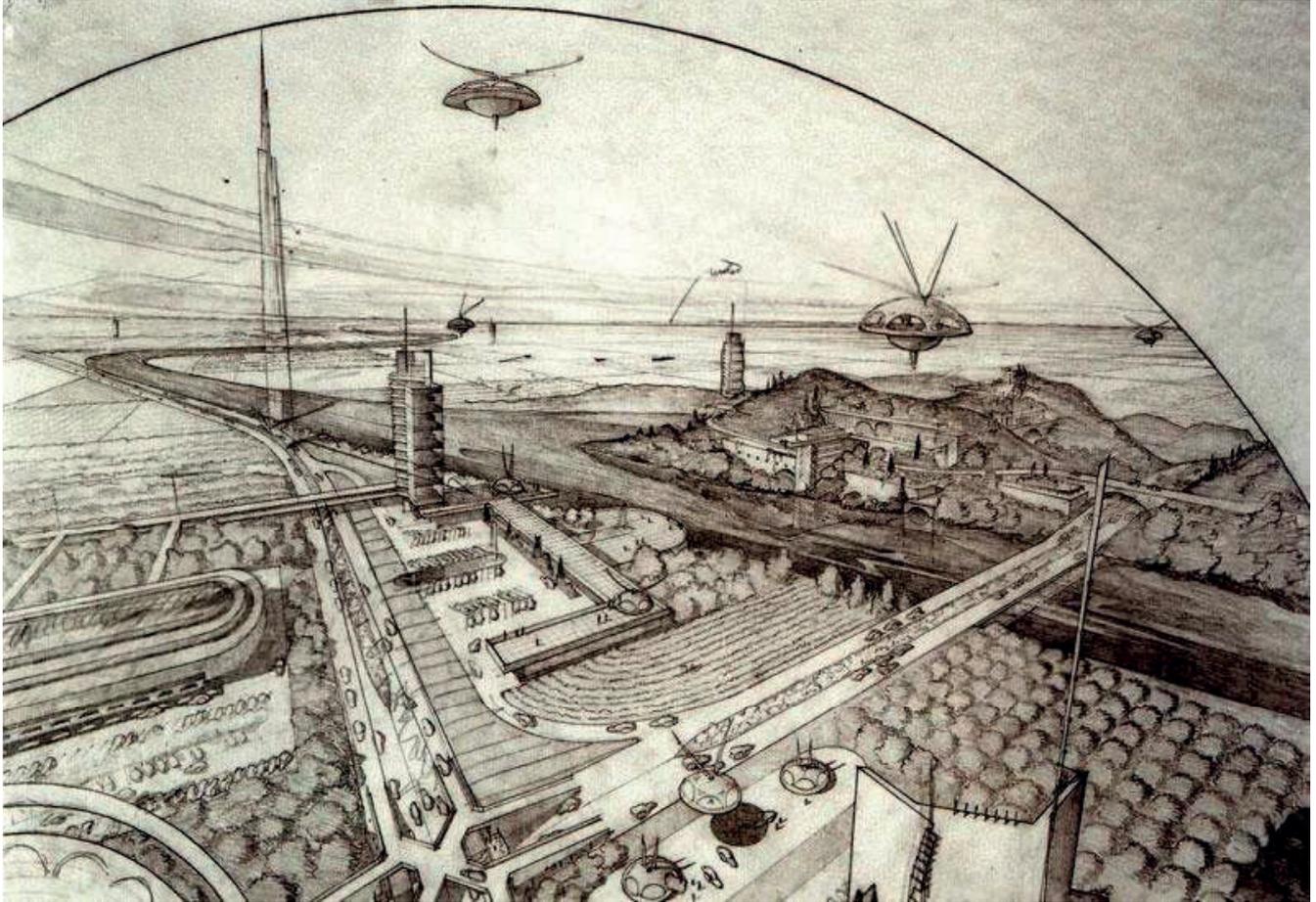
Royal Danish Library Danish National Art Library



Con esta axonometría de planta en espiral, paredes blancas e innovaciones técnicas, este proyecto ganador del concurso “La Casa del Futuro” construido temporalmente en Copenhague, llevó el modernismo europeo a Escandinavia durante los años de entreguerras.

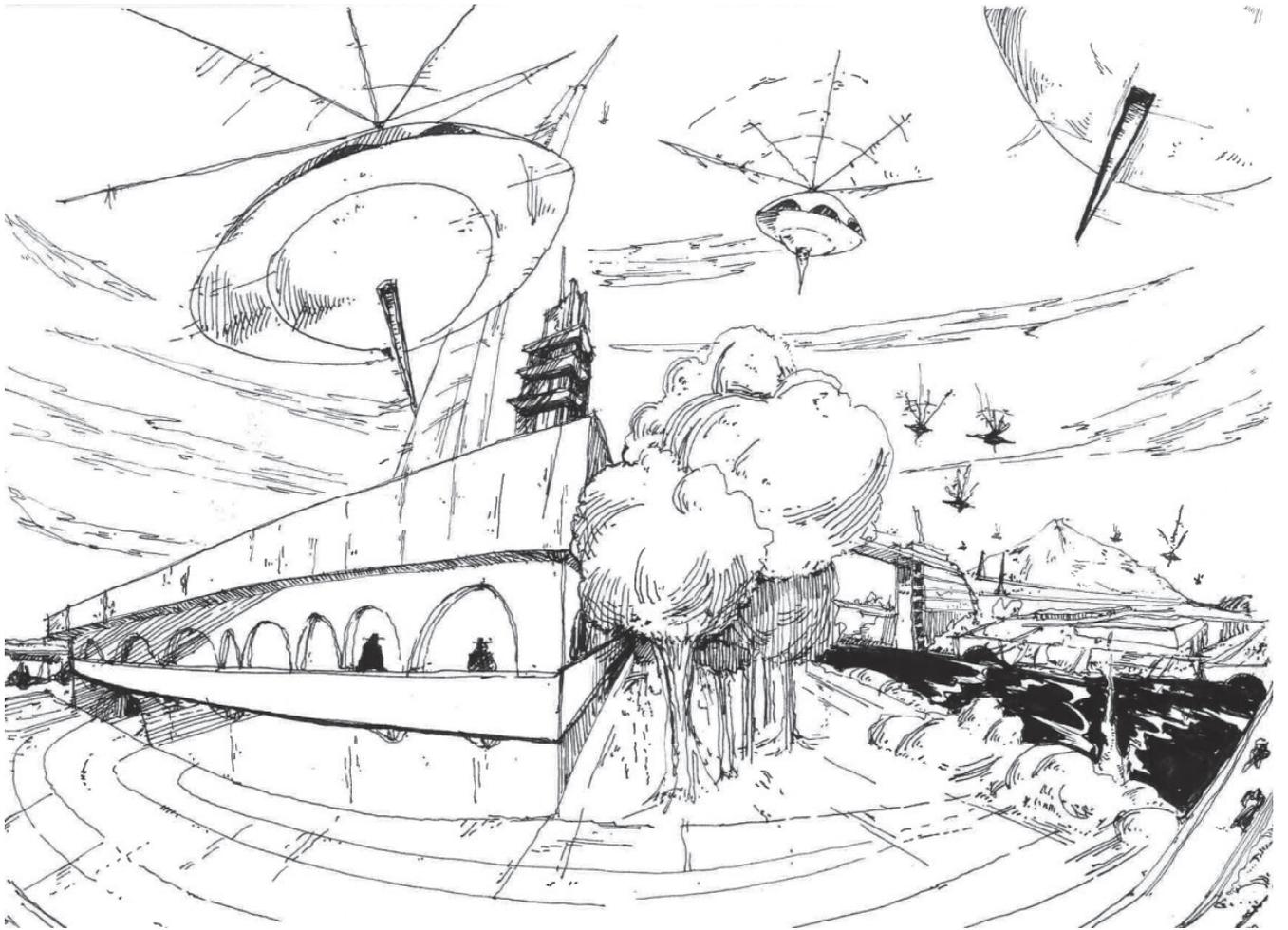
Daniela María Hernández

05



BROADACRE CITY
Frank Lloyd Wright
1932

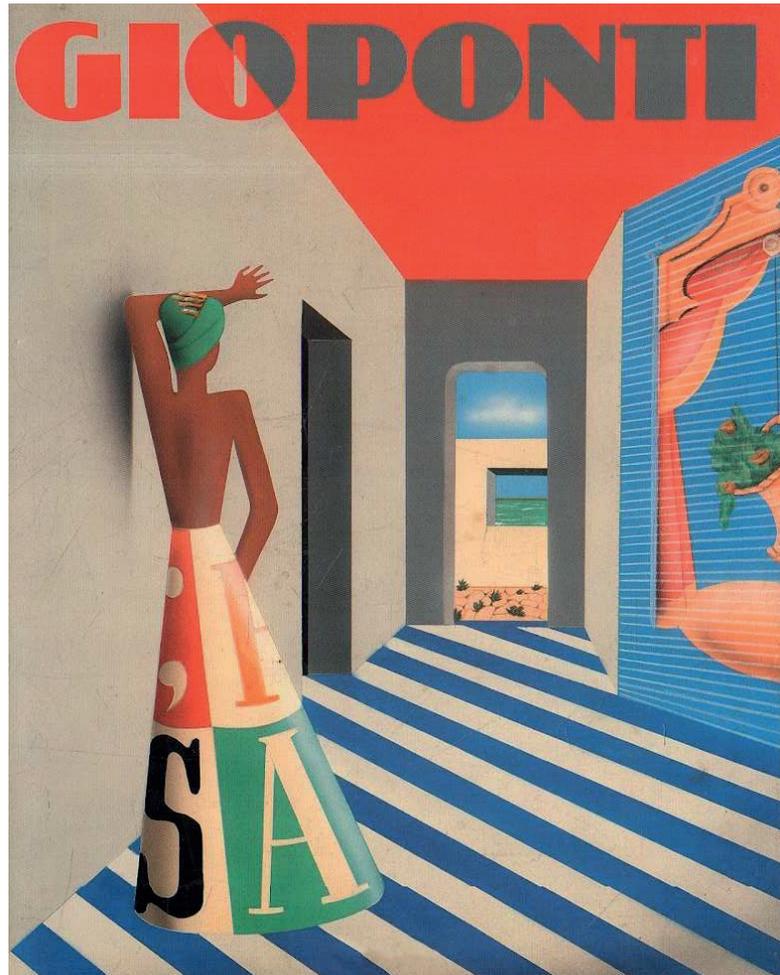
Frank Lloyd Wright Foundation



Este famoso dibujo muestra el proyecto urbanístico utópico de Broadacre, ejemplo de crítica a la gran metrópoli y prototipo de las utopías habitacionales del New Deal. Wright se vinculó al movimiento de retorno al campo con sus granjas usonianas, construidas en parcelas de un acre y conectadas, neotecnológicamente, mediante coches o aerotores.

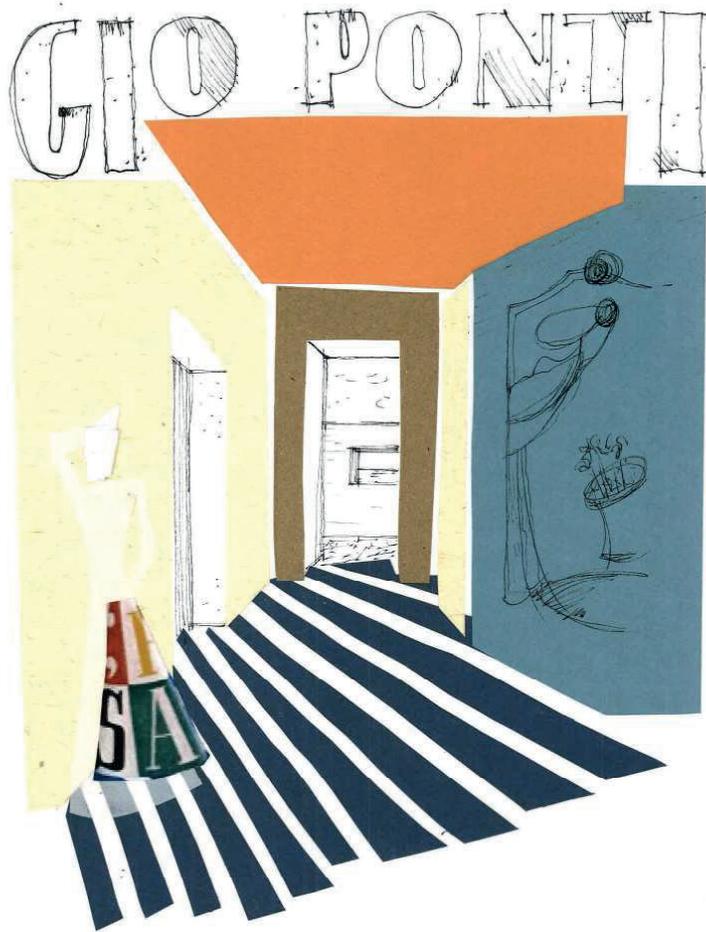
Juan Bustos Pereda

06



RIVIERA HOUSE
Gio Ponti
1934

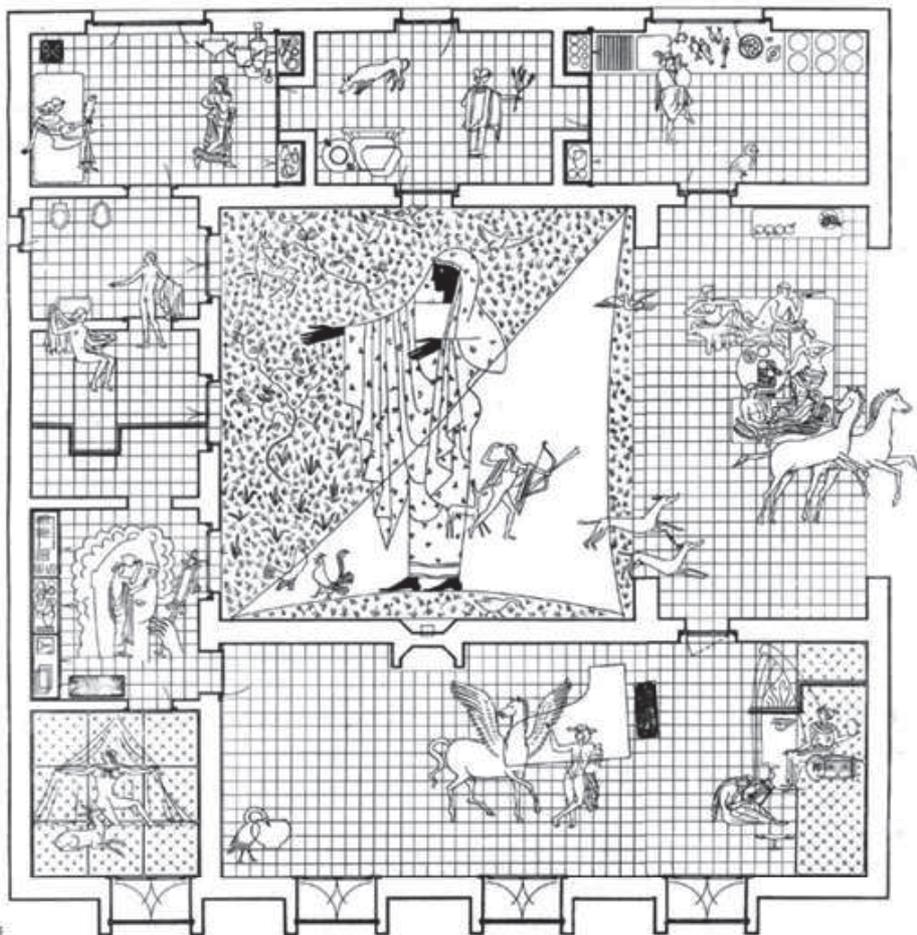
Gio Ponti Papers



Esta vista de Ponti nos habla de su casa ideal entre pinos y olivos, y con las vistas sobre el mar, concebida para pasar breves y felices descansos. Para ello, el dibujo nos habla de espacios con visiones cruzadas, capaces de reflejar la luz en estos interiores de atrevidos colores.

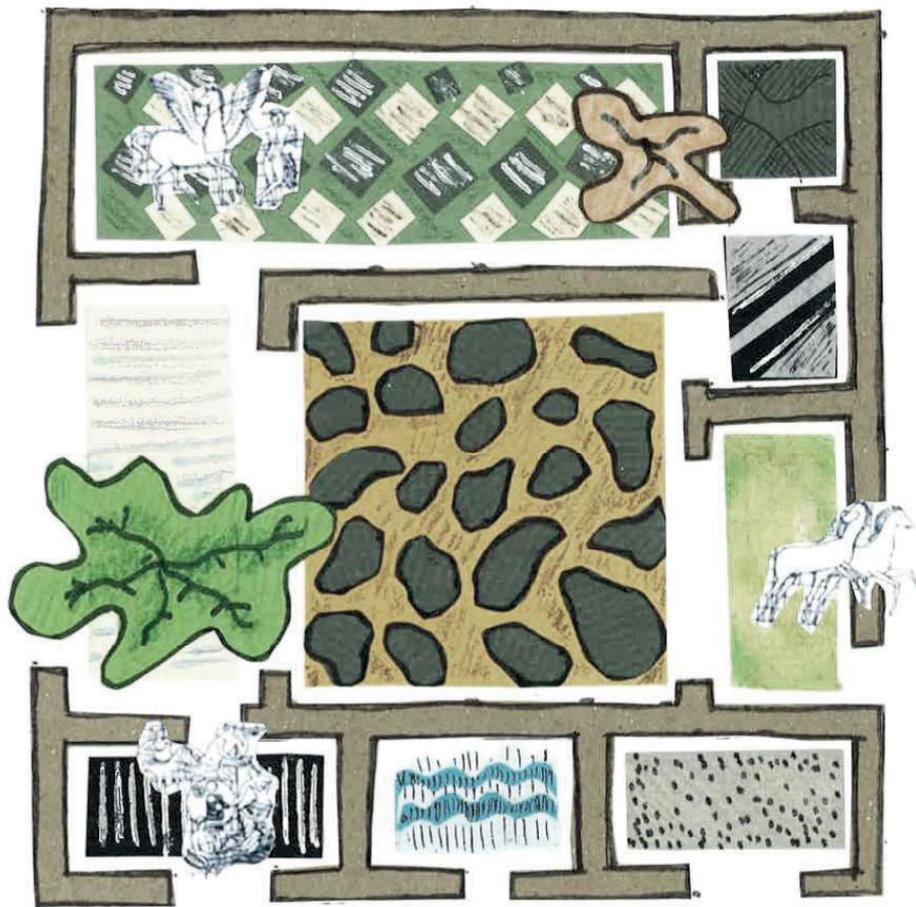
Sara Ordás Collado

07



CASA DI PROCIDA, NÁPOLES
Bernard Rudofsky
1938

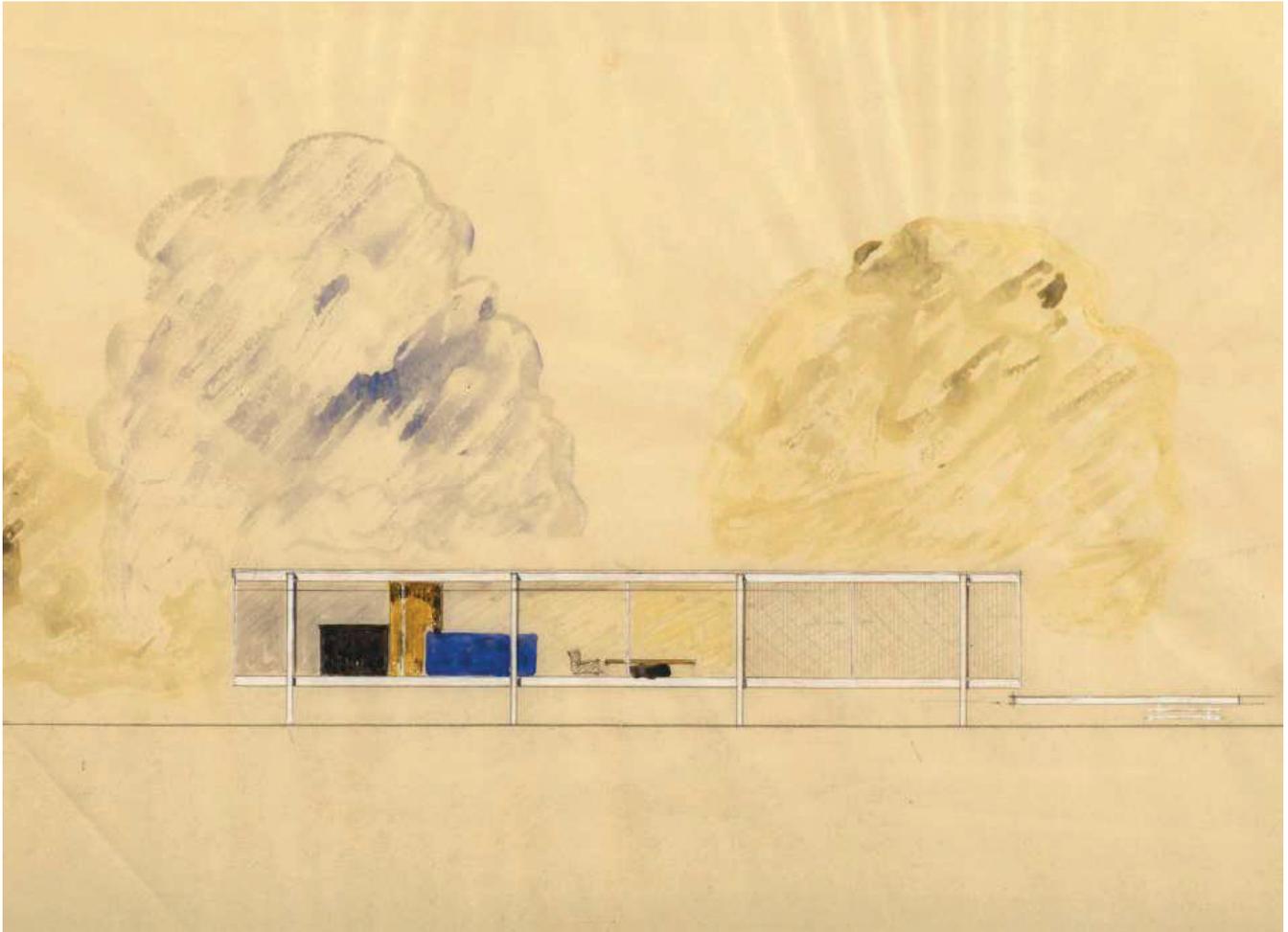
Bernard Rudofsky Papers, Getty



Rudofsky explora en esta planta nuevos modos de habitar en armonía con el paisaje y la vida vinculada al mar y el sol. Mediante esta casa, que se inspira en la tradición mediterránea, crea un diseño cercano a la *domus romana* y en los personajes mitológicos que en ella encontramos dibujados.

Rocío Prior Palomero

08



CASA FARNSWORTH, ILLINOIS
Mies van der Rohe
1945

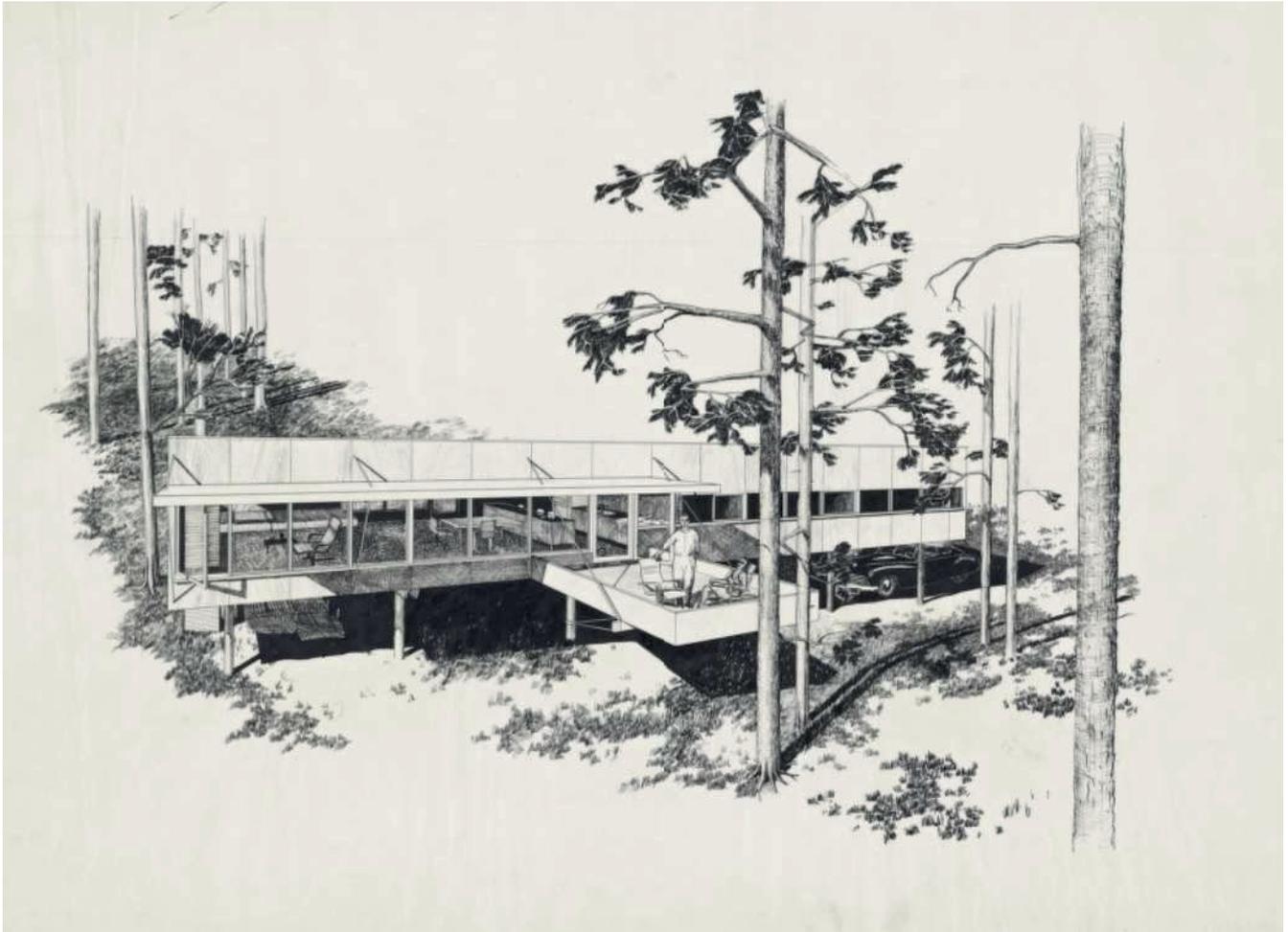
Mies van der Rohe Archives



Los dibujos de esta famosa casa, que parece flotar sobre el terreno, representan uno de los iconos de la arquitectura del Movimiento Moderno. Mies nos muestra esta estructura metálica cerrada con vidrio, que muestra con elegancia la esencia de la simplicidad doméstica.

Alba Rodríguez Sánchez

09



BREUER COTTAGE, MASSACHUSETTS
Marcel Breuer
1948

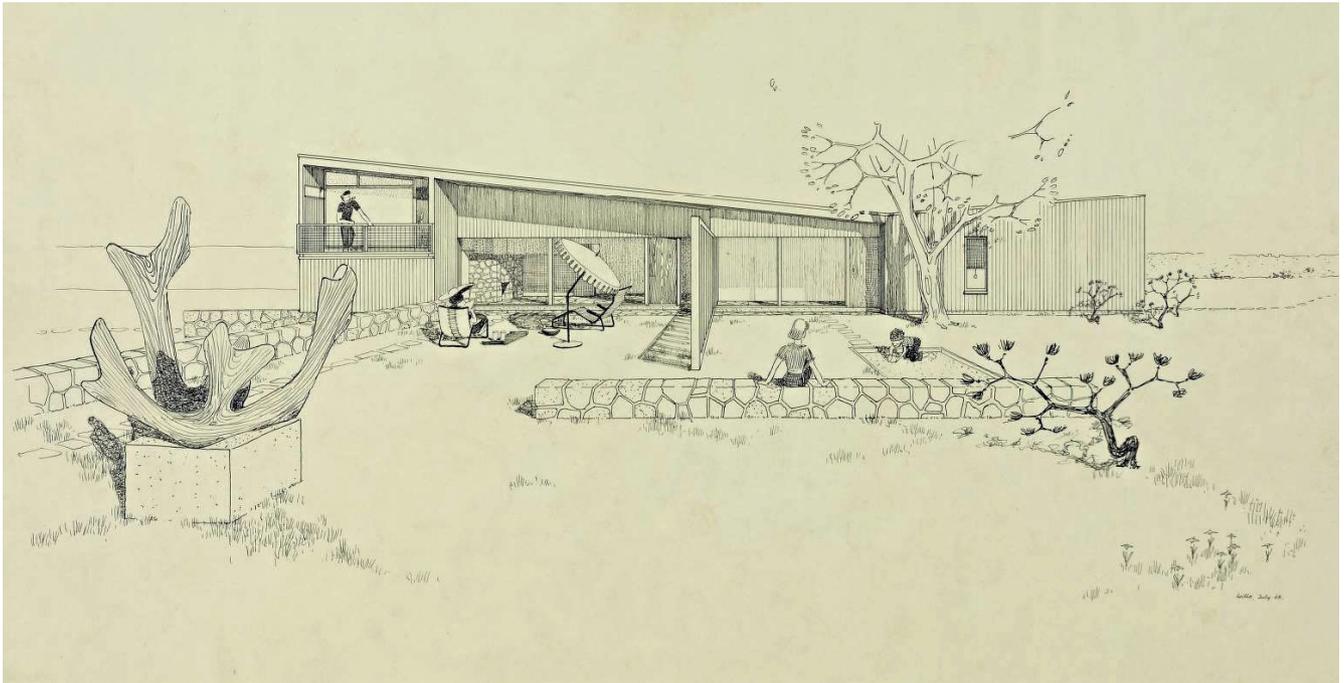
Marcel Breuer Archives, Syracuse University



La perspectiva del cottage de Breuer ejemplifica el modelo de casa elevada sobre pilotis con la idea de tener un mínimo impacto sobre el paisaje. Esta cabaña de madera acercó los métodos tradicionales de la construcción norteamericana a una visión renovada, abstracta y pura, enfocada en los nuevos modos de vida y el confort de sus habitantes.

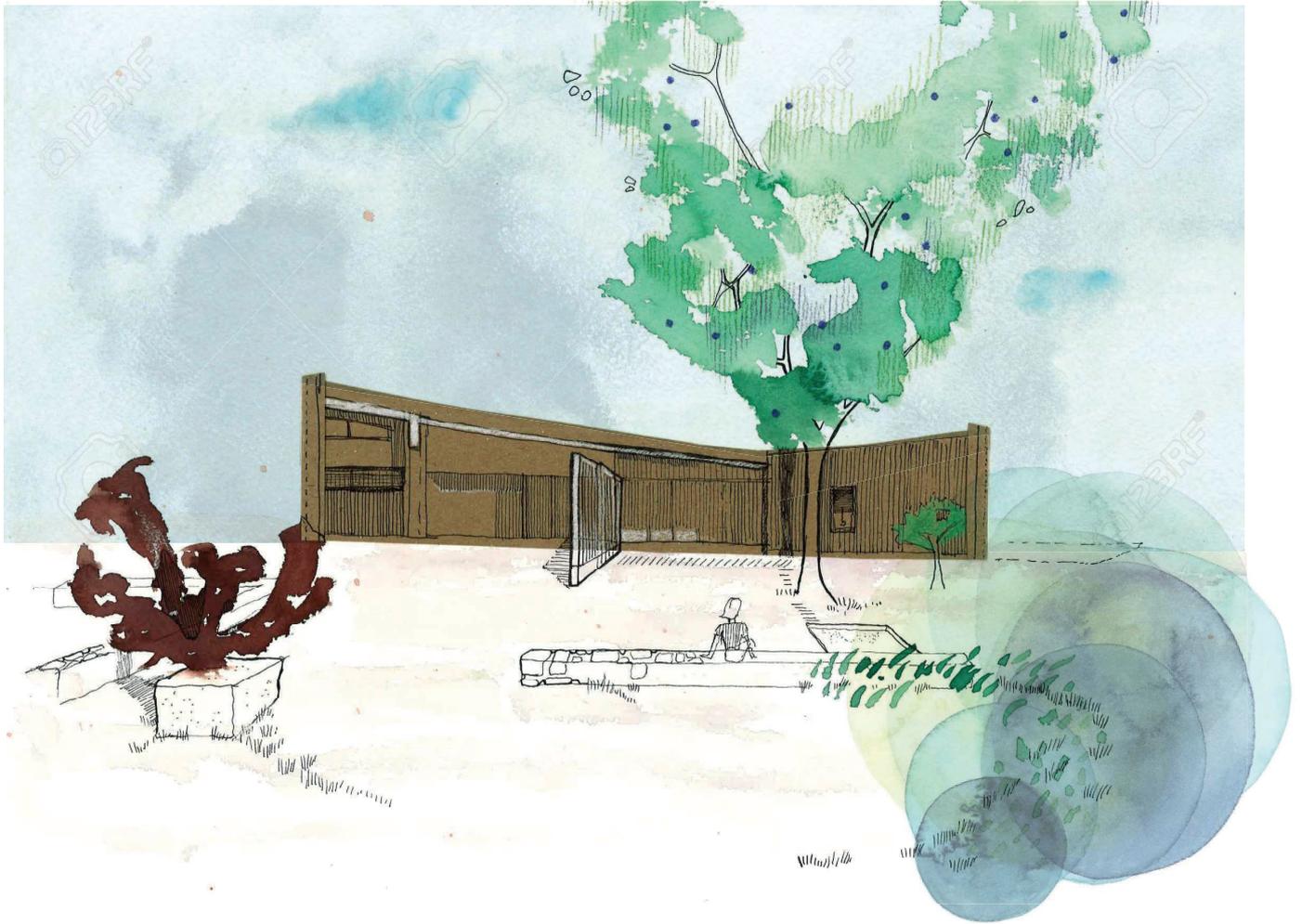
Nur de la Rosa Pérez

10



CASA EN EL JARDÍN DEL MOMA, NUEVA YORK
Marcel Breuer
1949

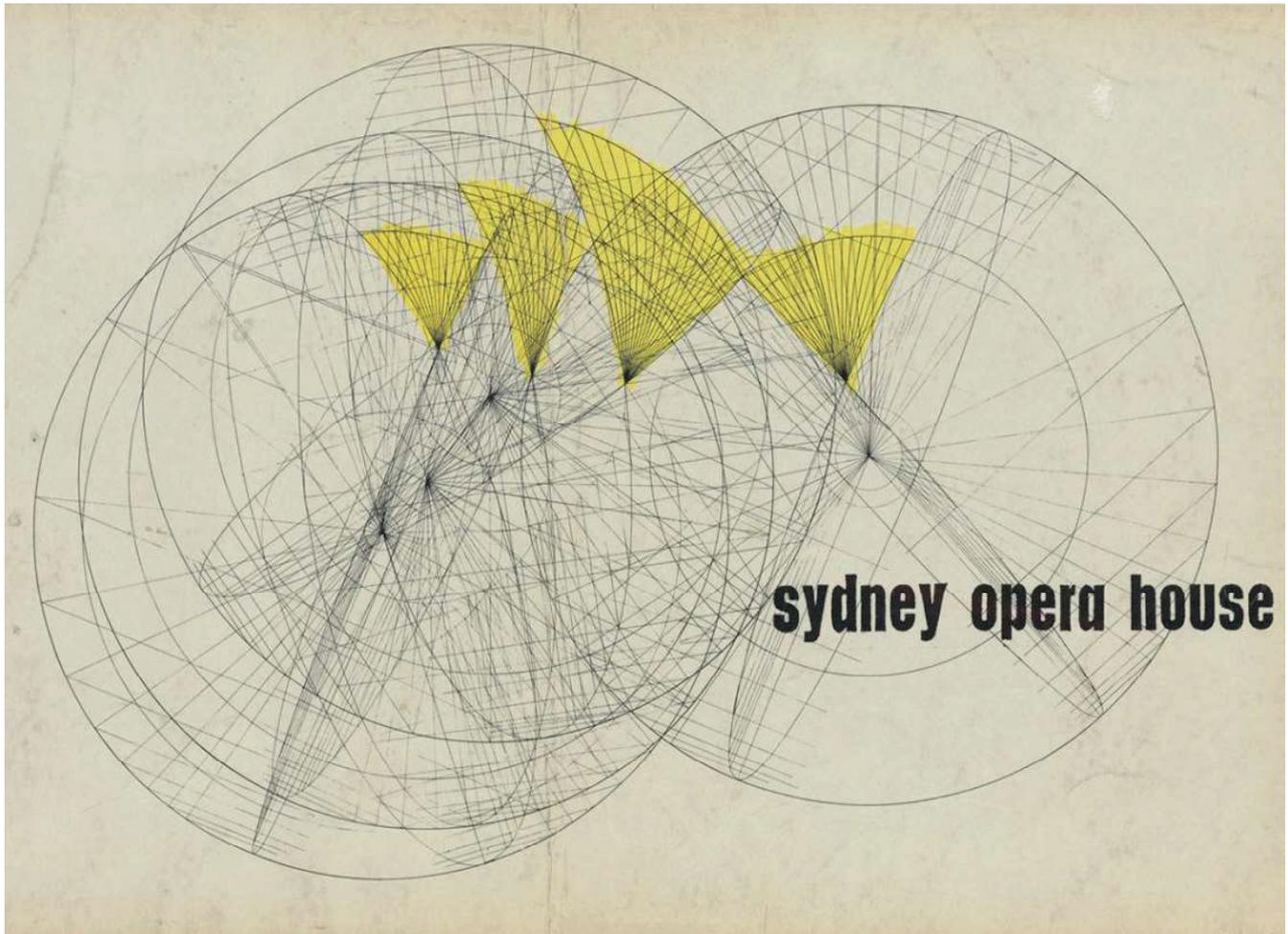
Marcel Breuer Archives, Syracuse University



Esta famosa casa, con cubierta de alas de mariposa, fue expuesta en el jardín del MoMA de Nueva York como prototipo de la nueva vivienda de posguerra. Breuer nos muestra en el dibujo una visión idílica, que terminó enamorando a las jóvenes familias estadounidenses por su diseño moderno, pero con raíces en la tradición norteamericana de la construcción en madera.

Paula Pesquera Gil

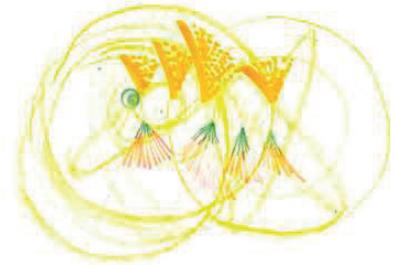
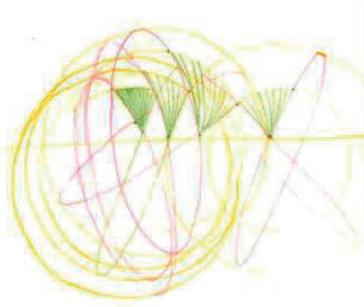
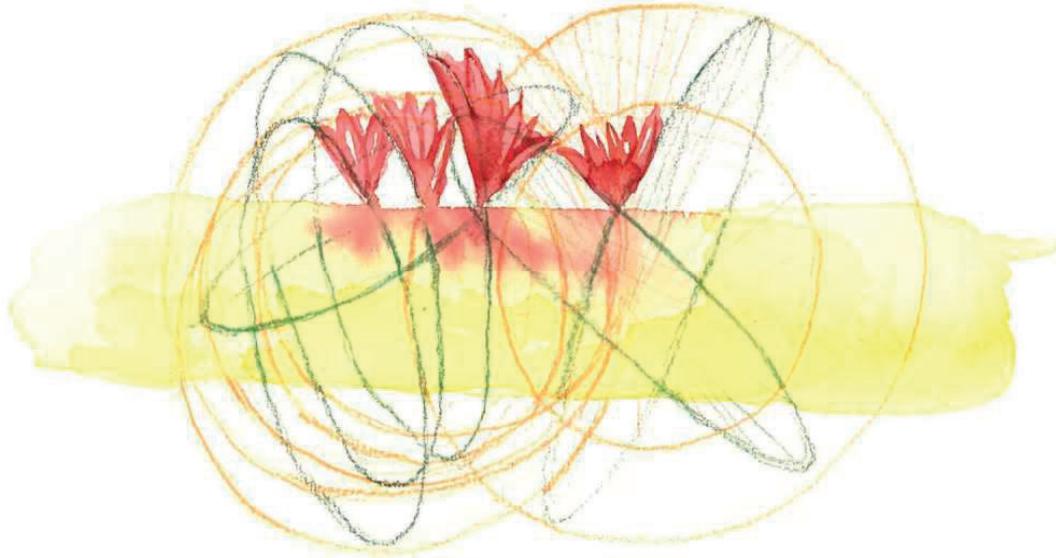
11



sydney opera house

SYDNEY OPERA HOUSE
Jorn Utzon
1956-1966

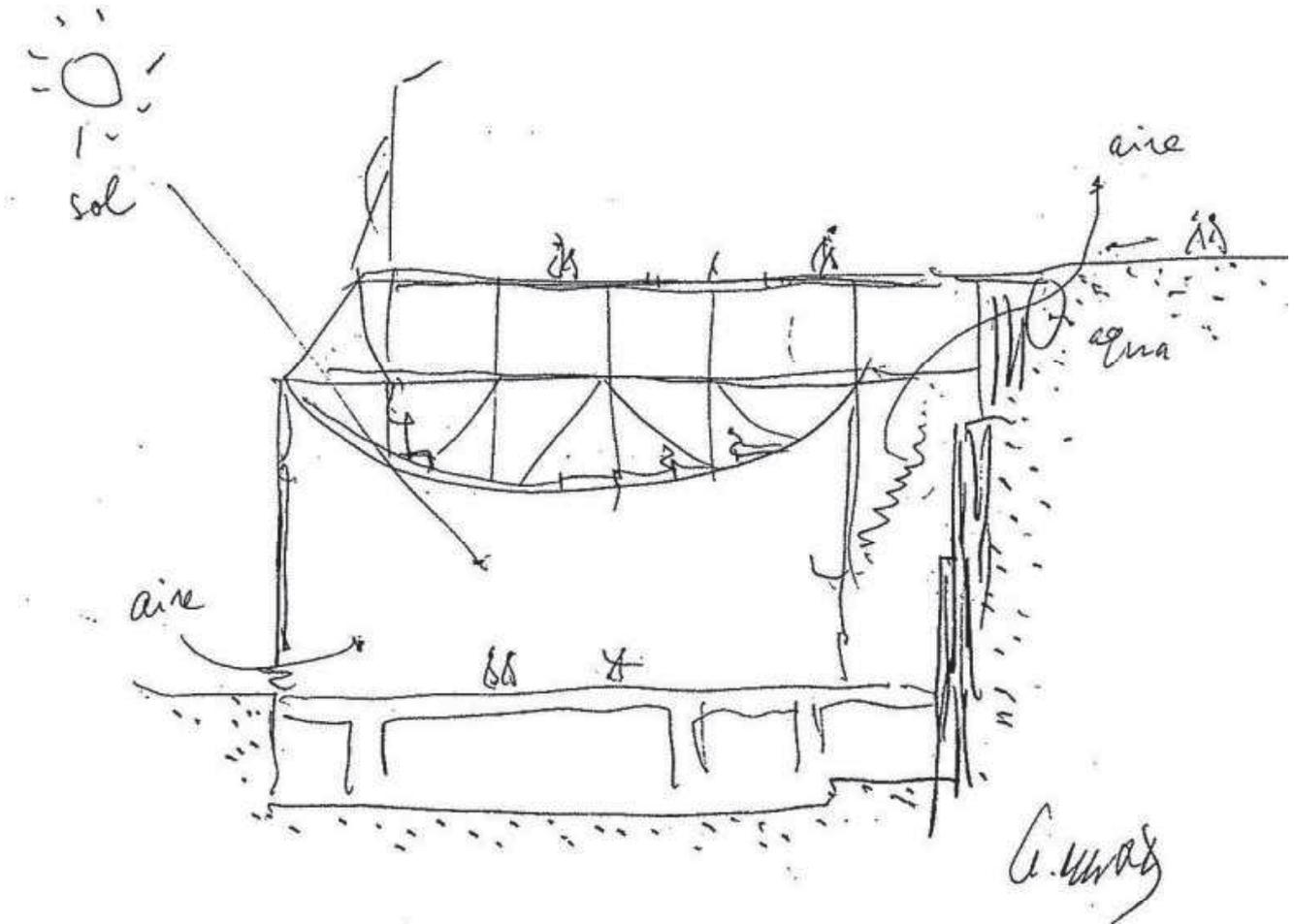
Utzon Archives, Utzon Center and Aalborg University



El trazado geométrico que vemos en el dibujo del innovador proyecto de la ópera, explica las grandes velas prefabricadas que nacen de las secciones de esfera, y que fueron recubiertas con azulejos blancos, para construir esta metáfora náutica de Utzon para la bahía de Sidney.

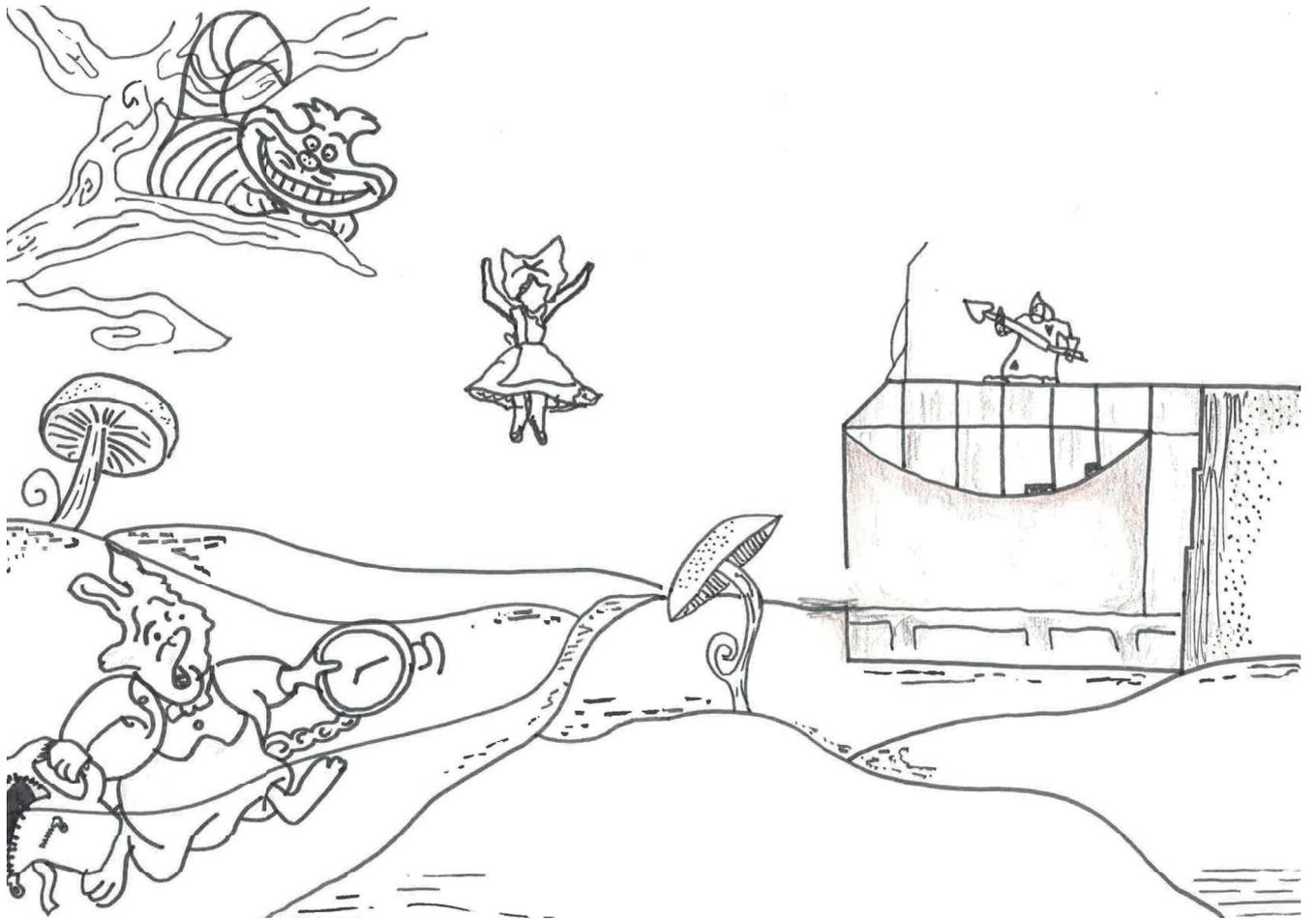
Paloma Villar Crespo

12



GIMNASIO MARAVILLAS, MADRID
Alejandro de la Sota
1960

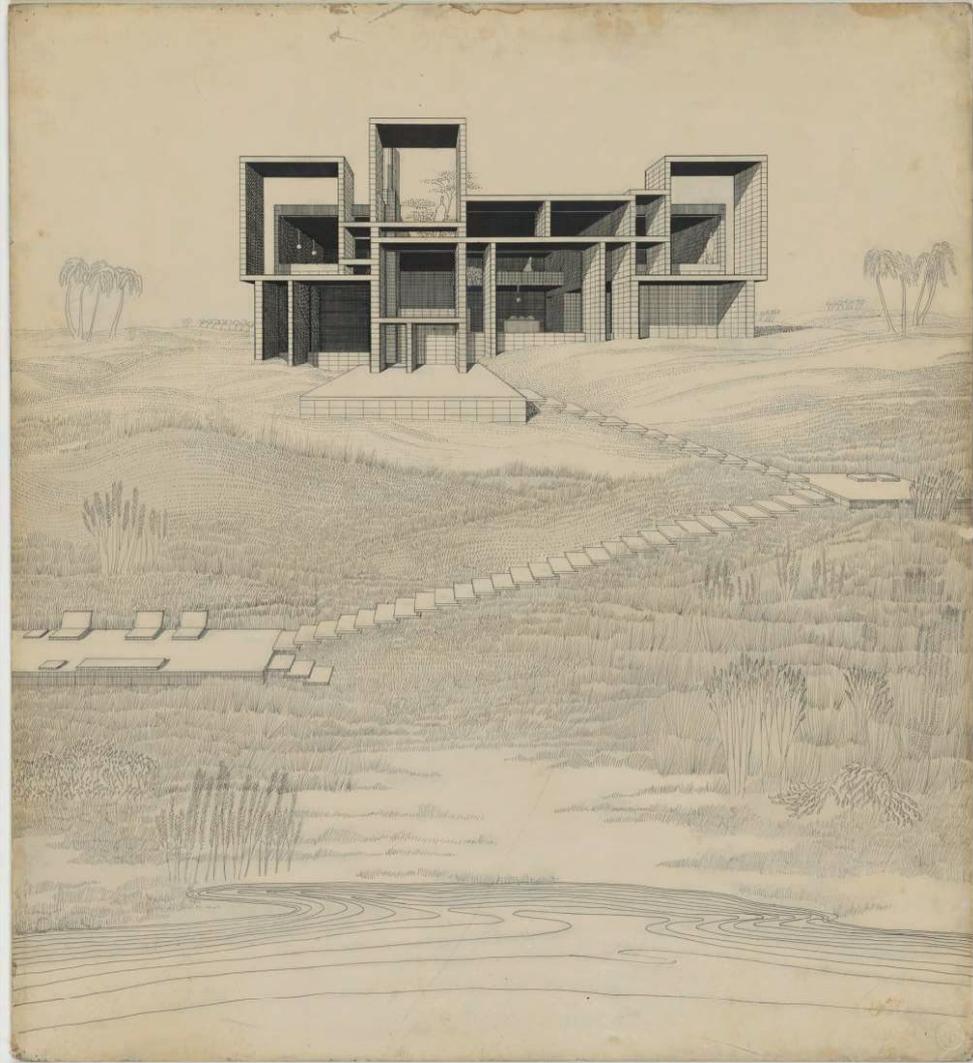
Fundación Alejandro de la Sota



El dibujo de la sección de este espacio nace de la preocupación arquitectónica de Alejandro de la Sota, por conseguir generar una atmósfera acogedora a través de la luz, frente la frialdad habitual de los espacios escolares gimnásticos y en cuanto a la compleja implantación del mismo.

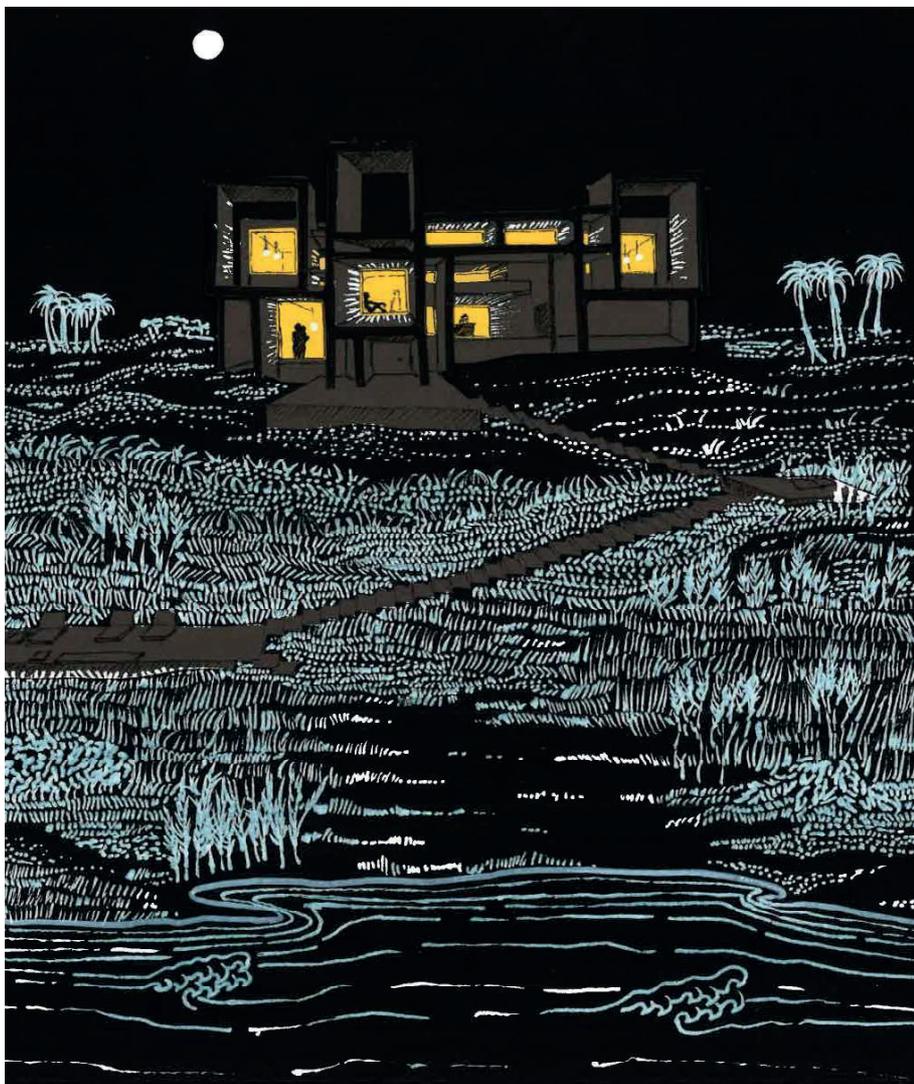
Valeria de Leonardis

13



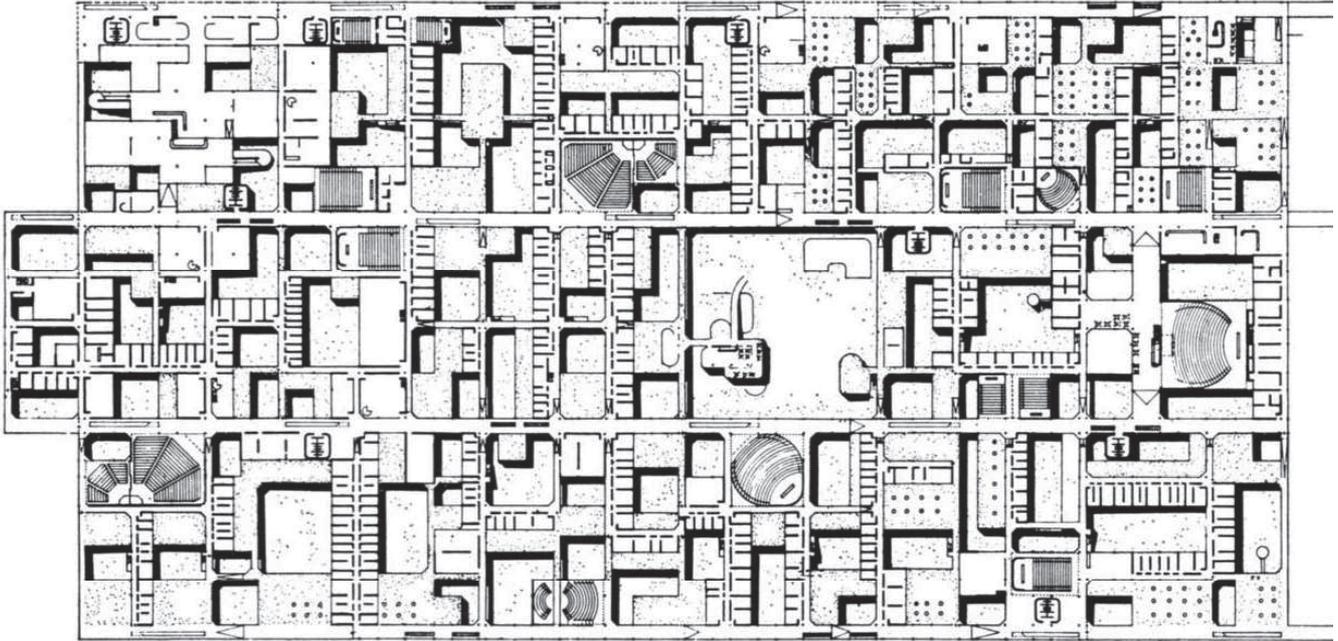
MILLAM HOUSE, FLORIDA
Paul Rudolph
1960

Library of Congress



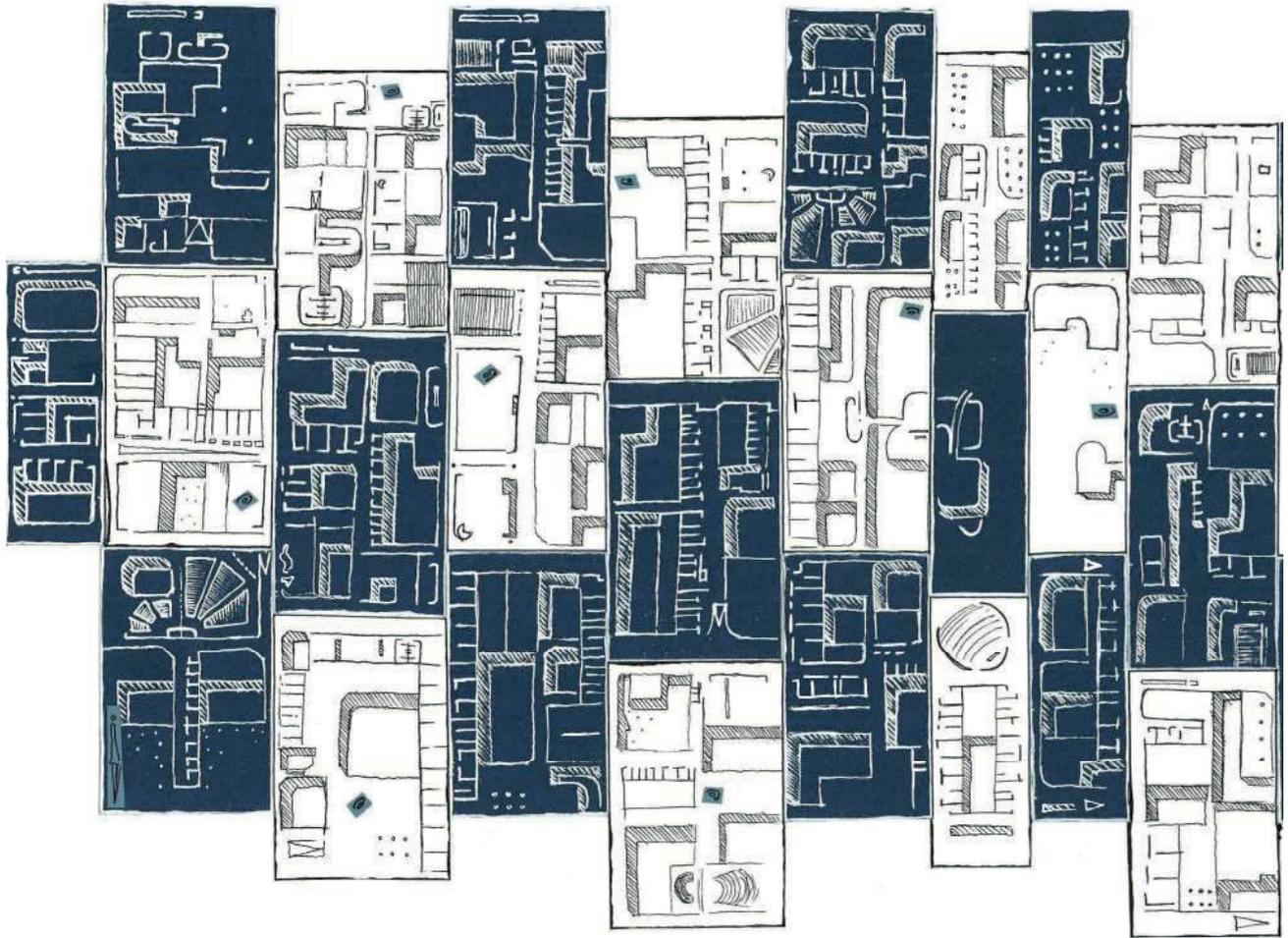
El dibujo de Rudolph para la famosa casa Millam, recuerda las famosas escenas japonesas en el paisaje, pero en este caso la arquitectura busca una composición virtual y simbólica de profundidad tridimensional. Estas ideas se materializaron en una fachada de marcos de hormigón, que ejercen un control sobre la brillante luz de Florida.

Álvaro Novella Gutiérrez



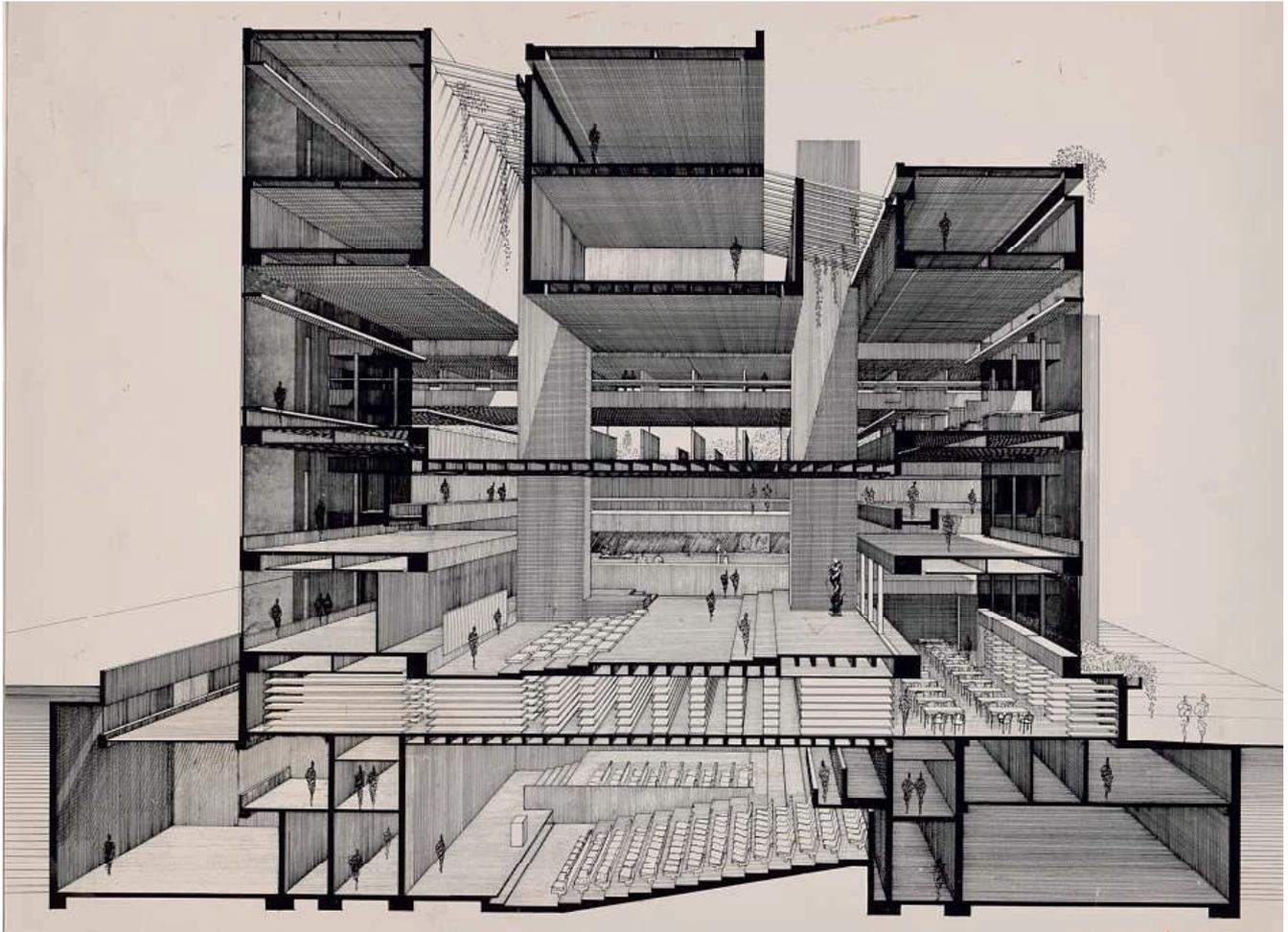
FREE UNIVERSITY, BERLÍN
George Candilis
1963

Centro Pompidou



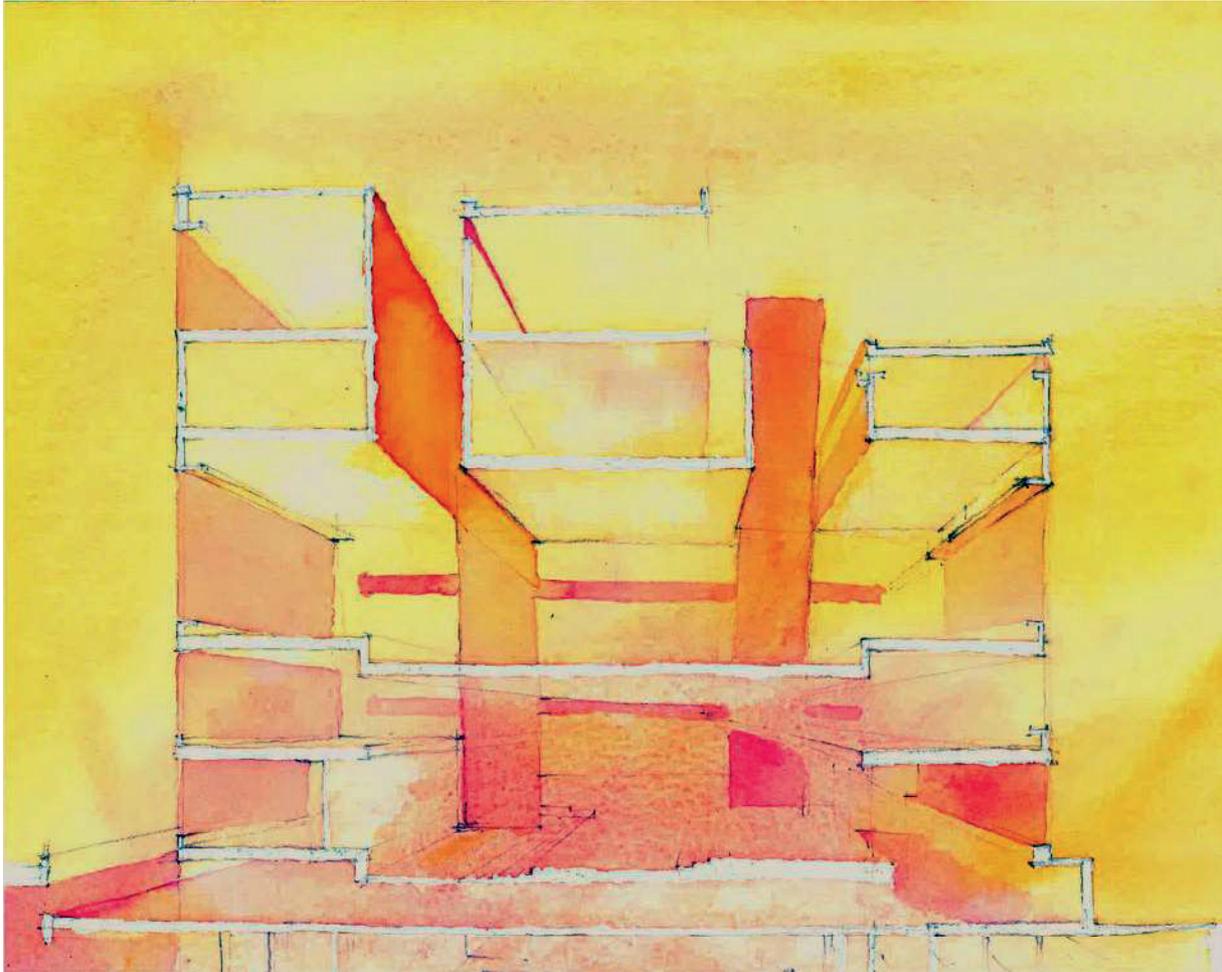
Este dibujo del proyecto para los nuevos edificios de la Universidad Libre de Berlín, fue considerado como uno de los más representativo de los famosos *mat building*. Una pequeña ciudad experimental donde se separan las diferentes disciplinas científicas, para integrar a la sociedad de posguerra en un nuevo e innovador espacio urbano.

Karina Popa Ostoia



ARTS & ARCHITECTURE BUILDING, CONNECTICUT
Paul Rudolph
1964

Library of Congress



La maravillosa sección fugada del gran dibujante Paul Rudolph nos muestra este edificio brutalista, que surge como resultado del nuevo estudio de planificación de la Universidad de Yale, destaca por sus interiores de hormigón, capaces de generar patrones de luces en constante cambio, y que impactaron a la sociedad de la época.

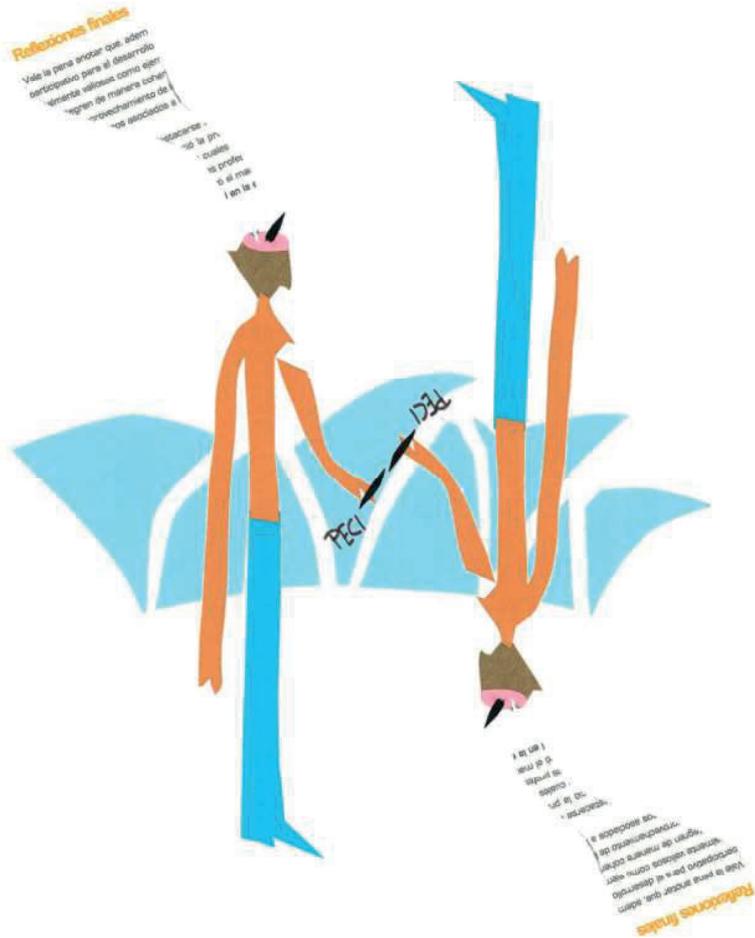
Gabriel Garzo Alonso

16



UTZON
Jorn Utzon
1967

Utzon Archives, Utzon Center and Aalborg University



En este dibujo Utzon se representa a si mismo mojando en la tinta de sus pensamientos la pluma con la cual desarrolla sus ideas. Esto nos hace reflexionar sobre cómo el dibujo se transforma en una herramienta que nos permite materializar los pensamientos y comunicar nuestras ideas.

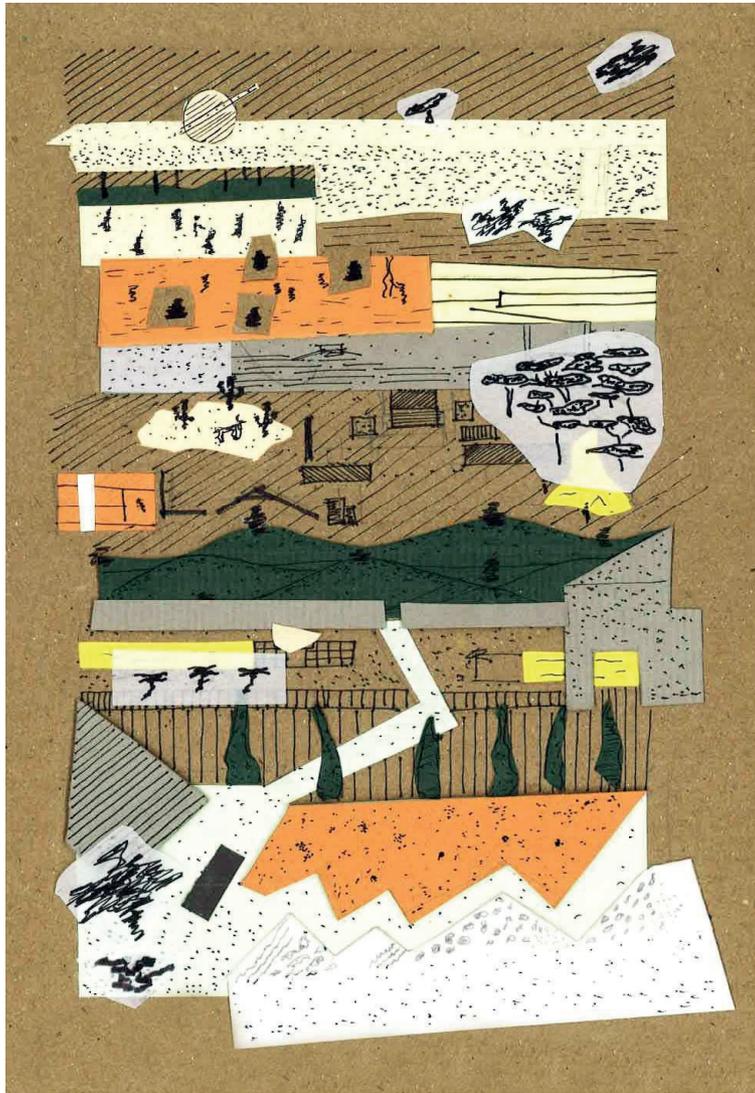
Pablo Peciña Arango

17



PARC DE LA VILLETTE, PARÍS
OMA Rem Koolhaas
1982

OMA



Este dibujo proviene de las ideas de Koolhaas sobre la congestión, por ello, el proyecto no construido para La Villete se entiende como una serie de actividades urbanas superpuestas en capas, que actúan como elementos para hacer frente a la densificación de la ciudad parisina.

Gonzalo Grijalba Molero



VILLA DALL'AVA, SAINT-CLOUD
OMA Rem Koolhaas
1984

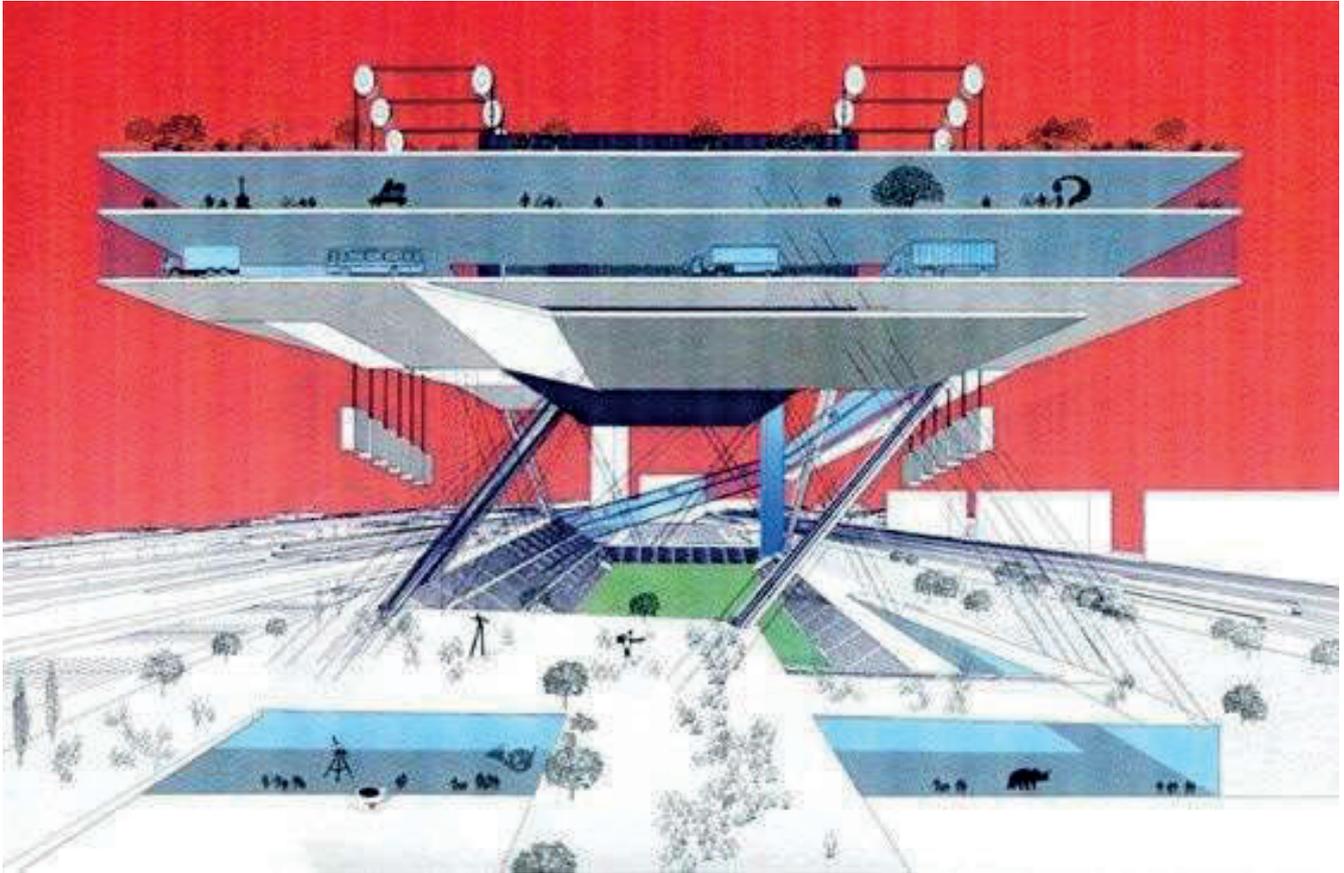
OMA



Este collage material de Koolhaas nos muestra una casa, con su diseño dinámico e inestable, que propone reinterpretar a nivel programático y estructural la Villa Savoye de Le Corbusier, mediante un dibujo donde encontramos diferentes estereotipos de la arquitectura moderna.

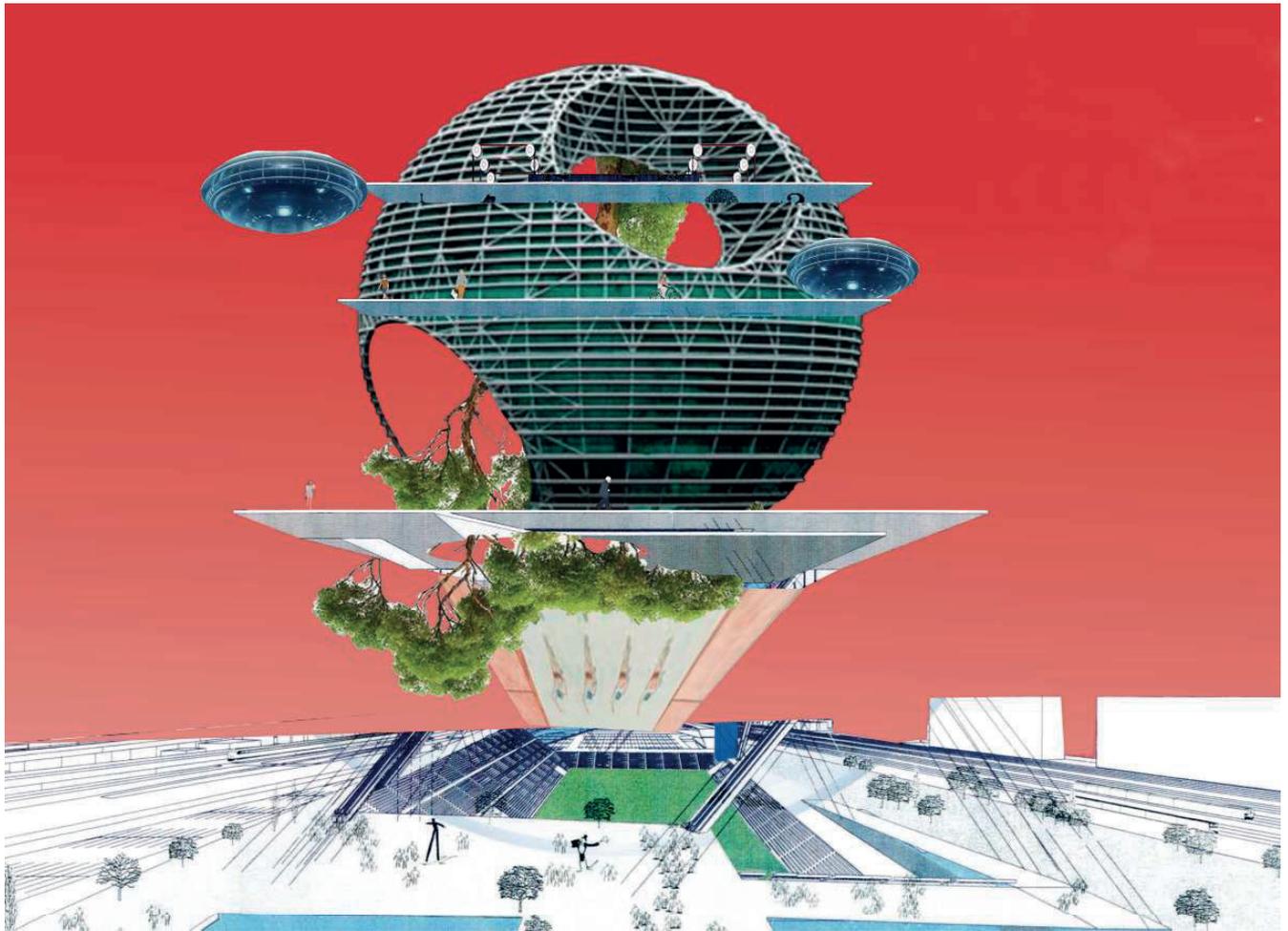
Laura de Haro Camarero

19



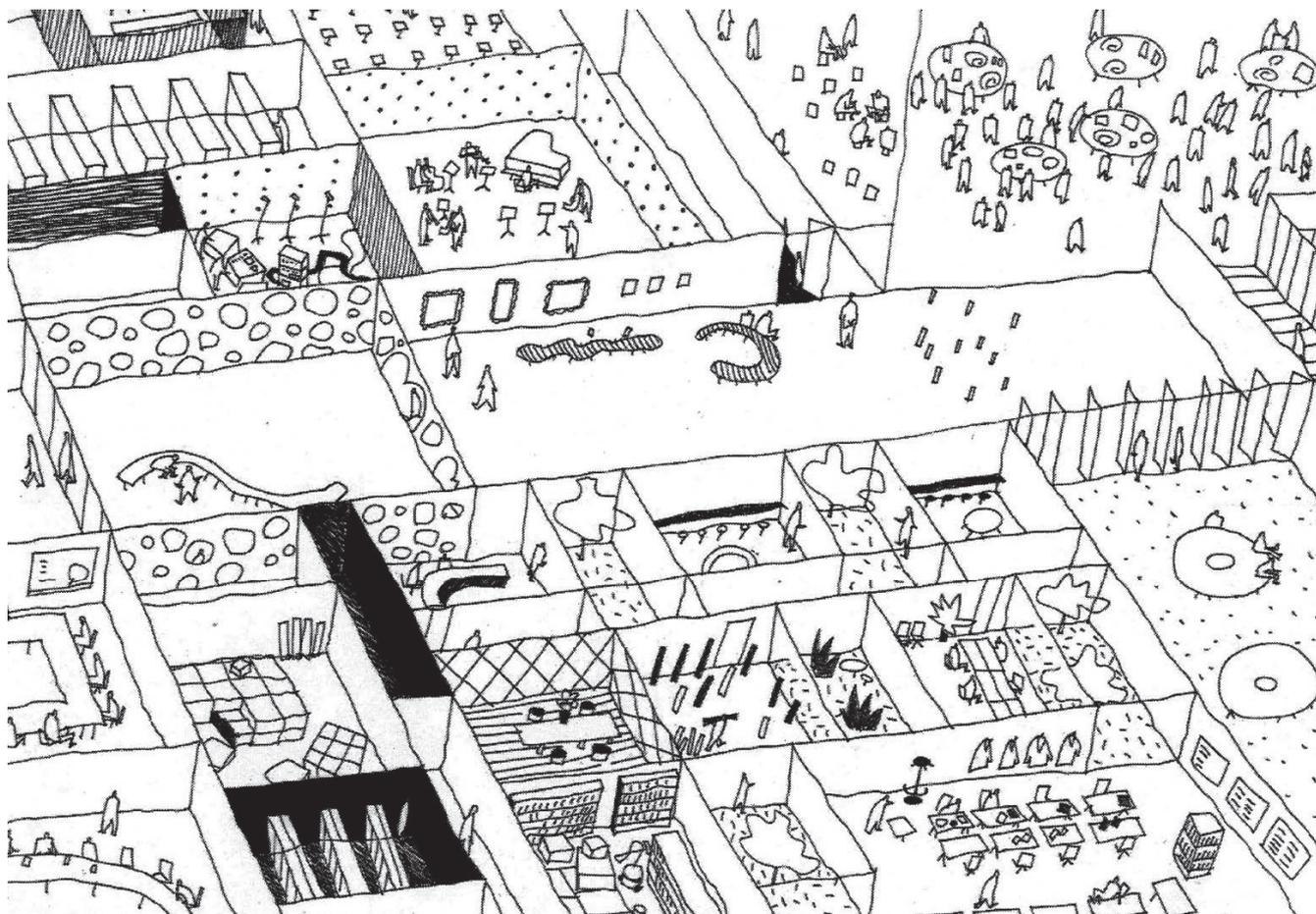
SAITAMA ARENA, TOKIO
OMA Rem Koolhaas
1994

OMA



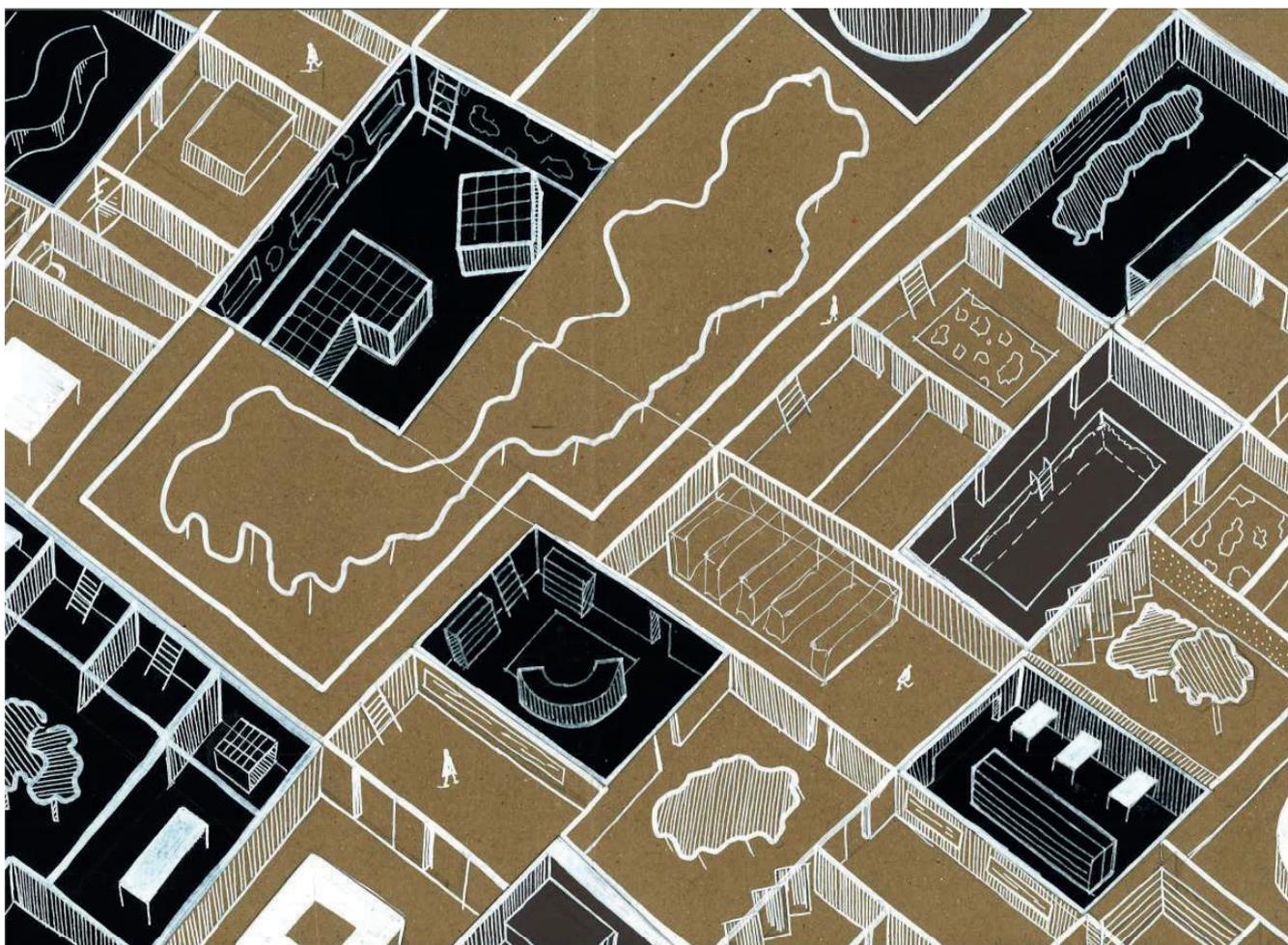
Este dibujo del proyecto utópico de OMA, nos muestra la caja de eventos que flota por encima del campo de deportes de Saitama. La conexión entre ambos mundos se resuelve con una espiral de instalaciones, transporte y alojamiento, representada con el estilo que definió el famoso *Delirious New York* de Koolhaas.

Hassiel Núñez Sánchez



TEATRO Y CENTRO CULTURAL DE KUNSTLINIE, ALMERE
SANAA
1998-2007

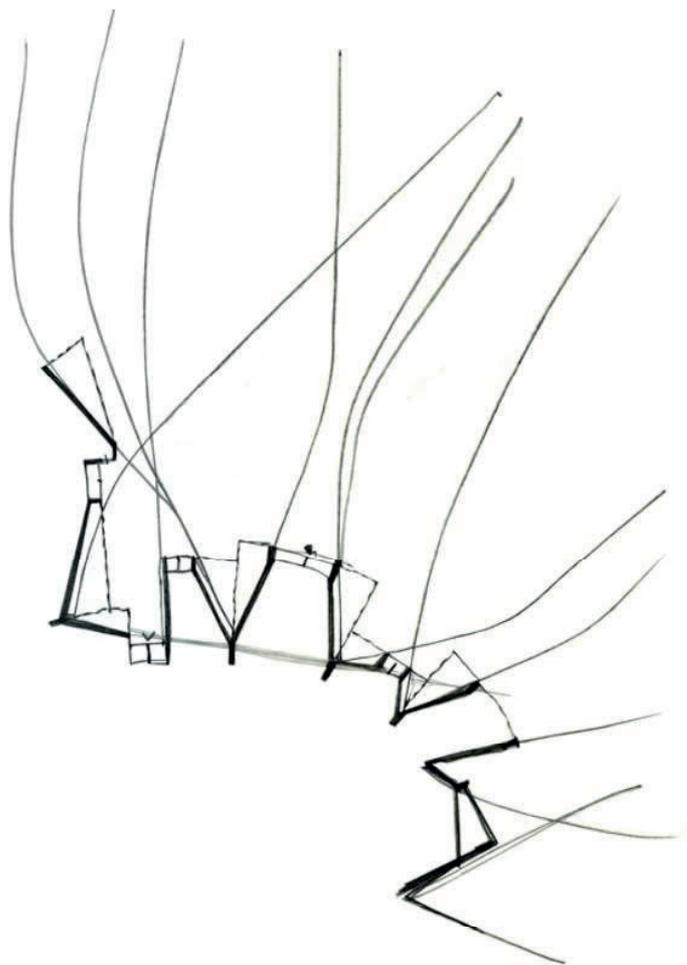
Sanaa Archives



El dibujo de SANAA para De Kunstlinie habla de topología y conetividad, creando equipamientos culturales de grande y pequeña escala repartidos en una pastilla que levita sobre la superficie del lago Weerwater. Esta idea refuerza el concepto de flexibilidad buscado por Kazuyo Sejima gracias al uso de espacios contiguos y nuevos sistemas de circulación.

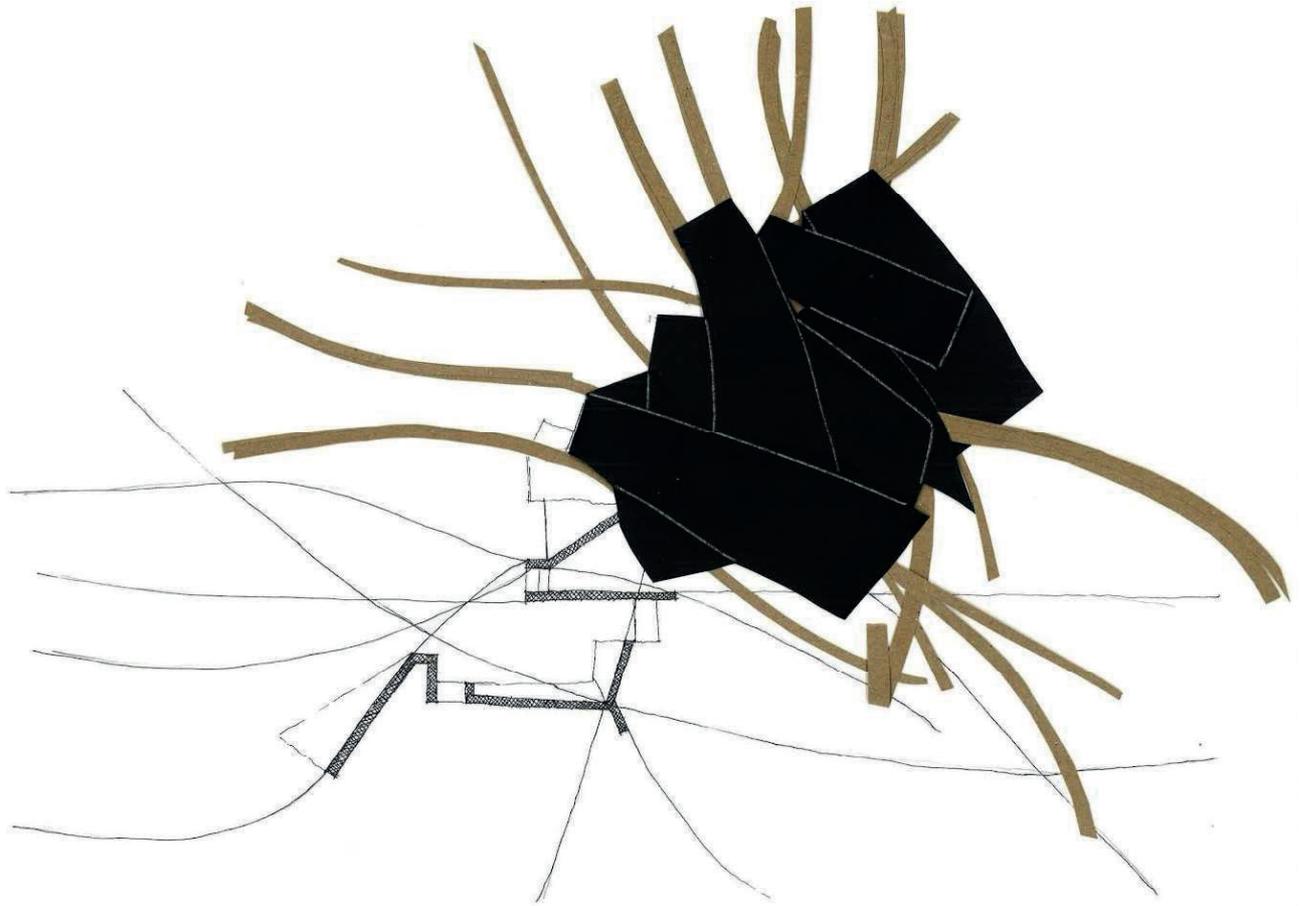
María Mayor Morejón

21



BIBLIOTECA PÚBLICA, PALAFOLLS
Enric Miralles y Benedetta Tagliabue
2007

Fundación Enric Miralles



El maravilloso dibujo de Miralles para Palafolls es capaz de simplificar la complejidad de un proyecto, que nació en como una única gran habitación cubierta de bóvedas, donde posteriormente se fue girando la planta sobre sí misma, trazando líneas sinuosas, para introducir luz y conseguir un diseño espacial impactante.

Alejandra Santander Gago

05 imágenes



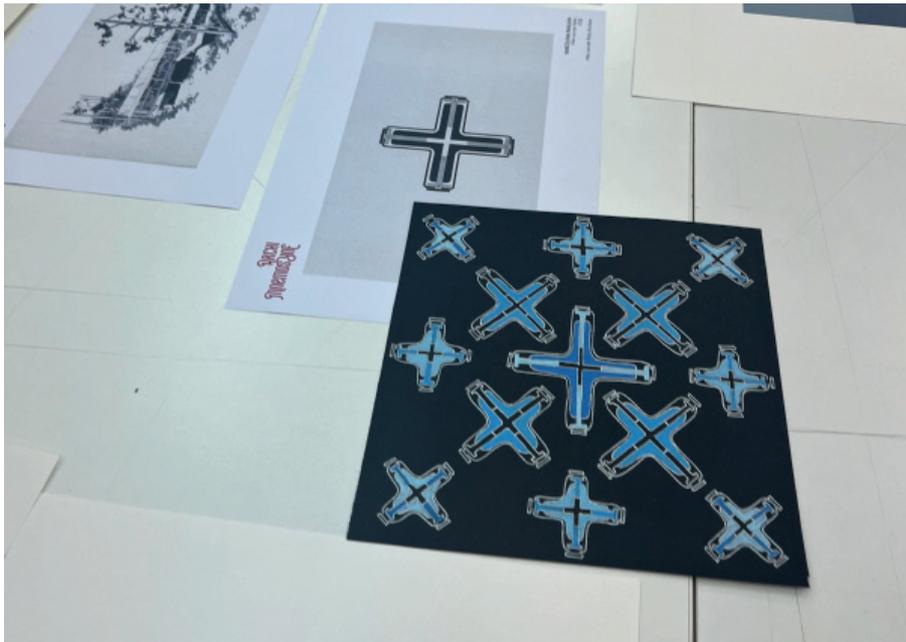






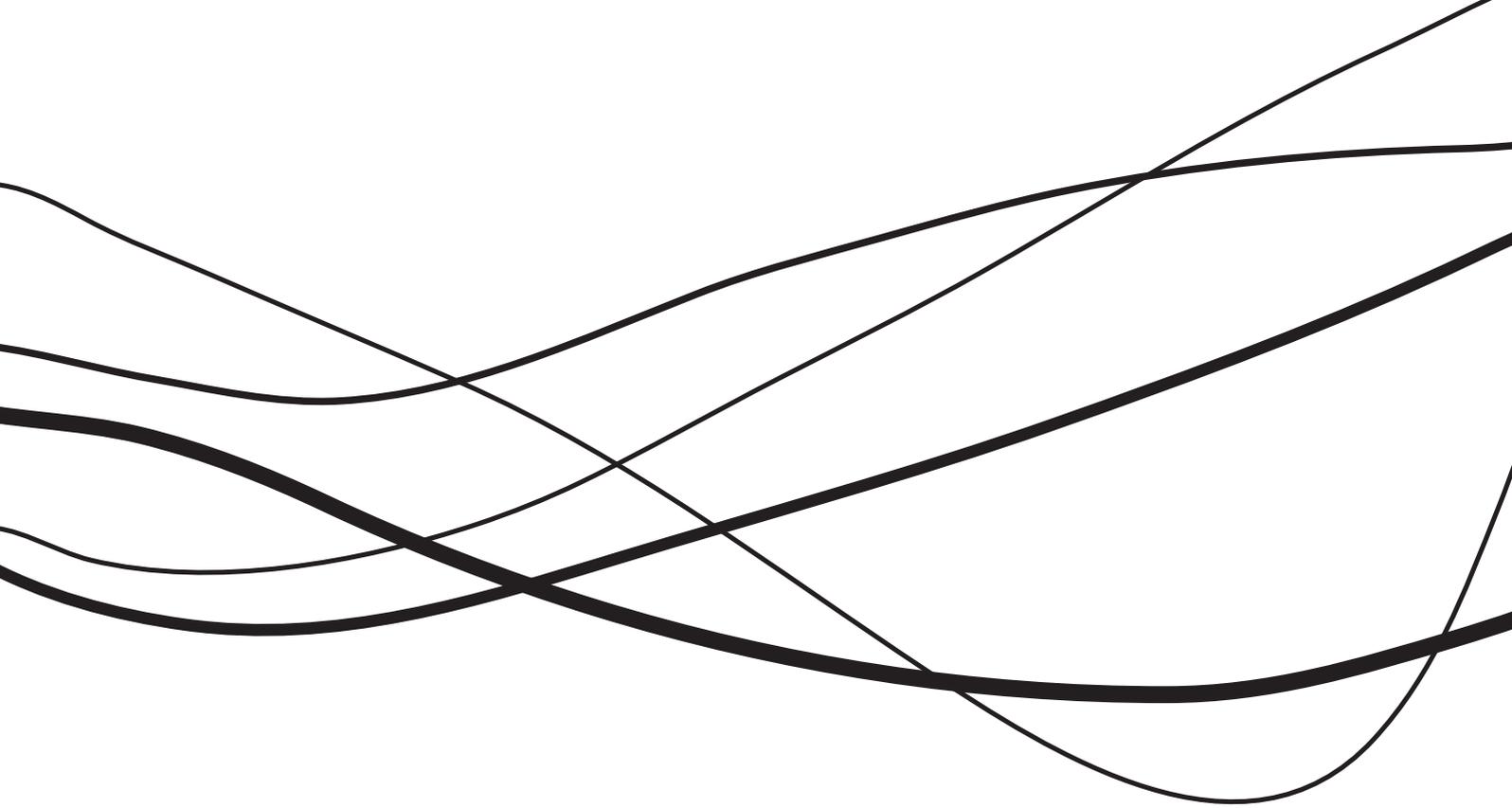






06 bibliografía

- Borsi, F., & Borsi, S. (1980). *Architectural Drawing: From Pencil to Computer*. New York, NY: Harry N. Abrams.
- Ching, F. D. K. (2012). *Architectural Graphics*. Hoboken, NJ: Wiley.
- Ching, F. D. K. (2015). *Drawing: A Creative Process*. Hoboken, NJ: Wiley.
- Colquhoun, A. (2002). *Modern Architecture*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Conrads, U. (1970). *Programs and Manifestoes on 20th-Century Architecture*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Cook, P. (2014). *Drawing: The Motive Force of Architecture*. Hoboken, NJ: Wiley.
- Eisenman, P. (1999). *Diagram Diaries*. New York, NY: Universe Publishing.
- Evans, R. (1997). *Translating Between Drawings and Buildings*. London, UK: Architectural Association.
- Forty, A. (2004). *Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture*. New York, NY: Thames & Hudson.
- Frampton, K. (1995). *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Gombrich, E. H. (1992). *Aby Warburg. Una biografía intelectual*. Madrid, España: Alianza.
- Hearn, F. (1990). *Ideas That Shaped Buildings*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Holl, S. (2000). *Parallax*. New York, NY: Princeton Architectural Press.
- Koolhaas, R. (1995). *S, M, L, XL*. New York, NY: Monacelli Press.
- Kostof, S. (1991). *The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History*. Boston, MA: Little, Brown and Company.
- Le Corbusier. (1981). *Le Modulor*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Le Corbusier. (2001). *Le Corbusier Sketchbooks*. London, UK: Thames & Hudson.
- McCarter, R. (2005). *On and By Frank Lloyd Wright: A Primer of Architectural Principles*. London, UK: Phaidon Press.
- Moneo, R. (2004). *Theoretical Anxiety and Design Strategies in the Work of Eight Contemporary Architects*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Moneo, R. (2012). *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Portoghesi, P. (2000). *Nature and Architecture*. Milan, Italy: Skira Editore.
- Rossi, A. (1981). *A Scientific Autobiography*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Spiro, A. (2008). *Drawing into Architecture: The Sketches of Frank Gehry*. New York, NY: Monacelli Press.
- Summerson, J. (1963). *The Classical Language of Architecture*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Tschumi, B. (1981). *The Manhattan Transcripts*. London, UK: Academy Editions.
- Vidler, A. (2008). *Histories of the Immediate Present: Inventing Architectural Modernism*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Warburg, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid, España: Akal.
- Wood, J. (2002). *The Surreal House*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Zaha Hadid Architects. (2006). *Zaha Hadid: Complete Works*. London, UK: Thames & Hudson.
- Zumthor, P. (2006). *Thinking Architecture*. Basel, Switzerland: Birkhäuser.





* Agradecemos a todos los participantes, ponentes y colaboradores por su dedicación y entusiasmo, que han sido fundamentales para el éxito de este proyecto.

