



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

*IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE
ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO
FONOLÓGICO EN EDUCACIÓN INFANTIL*

Autor/a: Celia Garro Serrano

Tutora: María Ángeles Martín del Pozo

Según el Reglamento de Ordenación Académica de la UVa:

Disposición adicional segunda

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este Reglamento hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación y de miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino, según el sexo del titular que los desempeñe.

RESUMEN

El desarrollo fonológico es un aspecto esencial que se debe trabajar en Educación Infantil. Para ello, en el presente TFG se ha planteado una propuesta de intervención para favorecer el desarrollo fonológico de los niños. Este debe basarse en la mejora de la producción o pronunciación de determinados sinfonos y de la vibrante múltiple /r/. Es necesario apoyarse en lo que exponen diversos autores, de manera que podamos contrastar información acerca de la importancia del lenguaje oral y del desarrollo fonológico.

En este TFG se implementa la propuesta diseñada para niños de 4 años. Con actividades de trabalenguas, adivinanzas, lotos fonéticos... Posteriormente, se analizarán los datos extraídos, antes y después de la intervención, observando la evolución y comprobando la mejora tras el trabajo explícito de los sinfonos y la vibrante múltiple.

PALABRAS CLAVE: desarrollo fonológico, lenguaje oral, sinfón, vibrante múltiple.

ABSTRACT

Phonological development is an essential aspect that must be worked on in Early Childhood Education. For this reason, in this TFG we have proposed an intervention to favour the phonological development of children. This should be based on improving the production or pronunciation of certain syphons and the multiple vibrant /r/. It is necessary to rely on the work of various authors, so that we can compare information about the importance of oral language and phonological development.

In this TFG, the proposal designed for 4 year old children is implemented. With tongue twisters, riddles, phonetic lotuses.... Subsequently, the data extracted before and after the intervention will be analysed, observing the evolution and verifying the improvement after the explicit work on symphons and the multiple vibrant.

KEYWORDS: *phonological development, oral language, symphon, multiple vibrant.*

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	1
2.	OBJETIVOS.....	1
3.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	2
3.1.	VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO.....	3
4.	MARCO TEÓRICO	4
4.1.	El lenguaje	4
4.2.	La adquisición del lenguaje oral.....	5
4.3.	El lenguaje oral en el currículum de Educación Infantil	6
4.4.	La adquisición del nivel fonológico	6
4.4.1.	El desarrollo fonológico	7
4.4.2.	Las estrategias de simplificación.....	8
4.5.	Los sinfonos.....	9
4.6.	La vibrante múltiple.....	10
4.7.	El resumen del marco teórico	11
5.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	12
5.1.	Contextualización	12
5.2.	Objetivos de la intervención.....	13
5.3.	Legislación educativa	13
5.4.	Temporalización	13
5.5.	Principios metodológicos de la etapa	14
5.6.	Competencias específicas	14
5.7.	Contenidos (saberes básicos).....	15
5.8.	Criterios de evaluación	15
5.9.	Proceso de observación	16
5.10.	Sesiones y actividades	17
5.11.	Evaluación	27

6.	EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	29
7.	REVISIÓN DE OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	41
8.	LIMITACIONES.....	41
9.	CONCLUSIONES.....	42
10.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
11.	ANEXOS.....	47
	ANEXO I. Temporalización de las sesiones.....	47
	ANEXO II. Tablas de observación inicial de cada niño.....	48
	ANEXO III. Actividades sesión 1.....	54
	ANEXO IV. Actividades sesión 2.....	55
	ANEXO V. Actividades sesión 3.....	57
	ANEXO VI. Actividades sesión 4.....	59
	ANEXO VII. Actividades sesión 5.....	60
	ANEXO VIII. Cuento actividad 6.....	61
	ANEXO IX. Actividades sesión 6.....	62
	ANEXO X. Tabla de escala de estimación de grado comparativa de los resultados tras la intervención.....	63
	ANEXO XI. Gráficas de cada uno de los alumnos de la evolución antes y después de la intervención.....	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Competencias específicas.....	14
Tabla 2.	Contenidos (saberes básicos).....	15
Tabla 3.	Criterios de evaluación.....	15
Tabla 4.	Sesión 1. Trabalenguas.....	17
Tabla 5.	Sesión 2. Loto fonético.....	19
Tabla 6.	Sesión 3. Juego del veo, veo.....	21
Tabla 7.	Sesión 4. Adivinanzas.....	22
Tabla 8.	Sesión 5. Recitar con movimiento.....	24

Tabla 9. Sesión 6. Cuento.	26
Tabla 10. Escala de estimación de grado inicial	28
Tabla 11. Temporalización de las sesiones.	47
Tabla 12. Observación inicial niño 1.	48
Tabla 13. Observación inicial niño 2.	48
Tabla 14. Observación inicial niño 3	48
Tabla 15. Observación inicial niño 4.	49
Tabla 16. Observación inicial niño 5.	49
Tabla 17. Observación inicial niño 6.	50
Tabla 18. Observación inicial niño 7.	51
Tabla 19. Observación inicial niño 8.	51
Tabla 20. Observación inicial niño 9.	52
Tabla 21. Observación inicial niño 10.	52
Tabla 22. Observación inicial niño 11.	53
Tabla 23. Observación inicial niño 12.	53
Tabla 24. Tabla de escala de estimación de grado comparativa de los resultados tras la intervención.	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Trabalenguas sinfón TR.	17
Figura 2. Trabalenguas con la vibrante múltiple /r/.	18
Figura 3. Trabalenguas con el sinfón FL.	18
Figura 4. Loto fonético sinfón TR.	19
Figura 5. Loto fonético del sinfón GR.	20
Figura 6. Loto fonético del sinfón PR.	21
Figura 7. Juego del veo, veo.	22
Figura 8. Adivinanza del tren.	23
Figura 9. Adivinanza de la primavera.	23
Figura 10. Adivinanza del grifo.	24
Figura 11. Cuento de "Mamá Fresa y Mamá Flan"	26
Figura 12. Sesión 1. Actividad 1.	54
Figura 13. Sesión 1. Actividad 2.	54
Figura 14. Sesión 1. Actividad 3.	54

Figura 15. Sesión 2. Actividad 1. Imagen 1.	55
Figura 16. Sesión 2. Actividad 1. Imagen 2.	55
Figura 17. Sesión 2. Actividad 2. Imagen 1.	55
Figura 18. Sesión 2. Actividad 2. Imagen 2.	56
Figura 19. Sesión 2. Actividad 3. Imagen 1.	56
Figura 20. Sesión 2. Actividad 3. Imagen 2.	56
Figura 21. Sesión 3. Imagen 1.	57
Figura 22. Sesión 3. Imagen 2.	57
Figura 23. Sesión 3. Imagen 3.	57
Figura 24. Sesión 3. Imagen 4.	58
Figura 25. Sesión 3. Imagen 5.	58
Figura 26. Sesión 3. Imagen 6.	58
Figura 27. Sesión 4. Actividad 1.	59
Figura 28. Sesión 4. Actividad 2.	59
Figura 29. Sesión 4. Actividad 3.	59
Figura 30. Sesión 5. Actividad 1. Imagen 1.	60
Figura 31. Sesión 5. Actividad 1. Imagen 2.	60
Figura 32. Sesión 5. Actividad 2. Imagen 1.	60
Figura 33. Sesión 5. Actividad 2. Imagen 2.	61
Figura 34. Cuento sesión 6. Página 1.	61
Figura 35. Cuento sesión 6. Página 2.	61
Figura 36. Cuento sesión 6. Página 3.	61
Figura 37. Sesión 6. Imagen 1.	62
Figura 38. Sesión 6. Imagen 2.	62
Figura 39. Sesión 6. Imagen 3.	62
Figura 40. Gráfica de la evolución del NIÑO 1.	64
Figura 41. Gráfica de la evolución del NIÑO 2.	64
Figura 42. Gráfica de la evolución del NIÑO 3.	64
Figura 43. Gráfica de la evolución del NIÑO 4.	65
Figura 44. Gráfica de la evolución del NIÑO 5.	65
Figura 45. Gráfica de la evolución del NIÑO 6.	65
Figura 46. Gráfica de la evolución del NIÑO 7.	66
Figura 47. Gráfica de la evolución del NIÑO 8.	66
Figura 48. Gráfica de la evolución del NIÑO 9.	66

Figura 49. Gráfica de la evolución del NIÑO 10.	67
Figura 50. Gráfica de la evolución del NIÑO 11.	67
Figura 51. Gráfica de la evolución del NIÑO 12.	67

1. INTRODUCCIÓN

En el presente TFG se plantea una propuesta de intervención, cuyo objetivo es la producción o la mejora de la pronunciación de los sinfonos y la vibrante múltiple. Dicho diseño está pensado para poner en práctica con alumnos de 4 años de un colegio de Segovia.

Para la realización de dicha intervención se han planteado una serie de objetivos que se pretenden conseguir y que serán analizados en el final del presente trabajo. Seguidamente, se expondrá la justificación por la cual se está realizando este trabajo sobre la presente temática. A su vez, se detallará la vinculación con las competencias del grado de Educación Infantil.

Posteriormente, se hará una justificación teórica que servirá de ayuda y de apoyo para la puesta en marcha de dicha intervención. Tratando temas como el lenguaje. La adquisición del lenguaje oral. La importancia que tiene el lenguaje oral en la ley vigente, en el Real Decreto 95/2022, pero sobre todo en el Decreto 37/2022. Seguidamente, se detallará información relacionada con la adquisición del nivel fonológico, el desarrollo de éste y las estrategias de simplificación que se utilizan. Finalmente, se expondrá información acerca de los sinfonos y de la vibrante múltiple, concluyendo con un breve resumen de aquellos aspectos que se tratan en el marco teórico.

Una vez concluido el apartado anterior, se desarrollará el diseño de intervención planteado. Exponiendo las competencias específicas, contenidos y criterios de evaluación utilizados. Por otro lado, se detallan los principios pedagógicos. Además, se explica el proceso de observación. A continuación, se desarrollarán las actividades de las sesiones, la evaluación y el análisis de los resultados obtenidos.

Finalmente, se encuentra las limitaciones encontradas. Seguido de esto está la conclusión relacionada con lo que este proyecto me ha aportado como maestra, vinculándolo con los objetivos planteados en el TFG y con las competencias del grado de Educación Infantil expuestas.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con la elaboración del presente TFG son los siguientes:

1. Diseñar una intervención didáctica para ayudar a los niños en el desarrollo fonológico.
2. Contribuir a mejorar la pronunciación de los sinfonos a través de las sesiones planteadas.
3. Analizar los resultados obtenidos tras llevar a cabo la propuesta de intervención planteada sobre la producción de los sinfonos y la vibrante múltiple.
4. Comprobar la efectividad de la intervención tras una evaluación en la cual se compara la observación inicial como la posterior realizada tras la intervención.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

En este Trabajo de Fin de Grado se va a realizar un análisis del lenguaje oral en concreto la correcta producción de algunos sinfonos y de la vibrante múltiple /r/. Este tema ha sido seleccionado dado que es esencial la correcta articulación del lenguaje, en parte, para que no afecte a la comunicación e interacción con otras personas.

El hacer un buen uso del lenguaje oral puede favorecer a las personas en muchos ámbitos de su vida. Por un lado, el ámbito cognitivo puede verse beneficiado ya que facilita a las personas el desarrollo de la capacidad de reflexión, organización, de mantener la atención y la concentración. Así mismo, una utilización adecuada del lenguaje oral te permite adquirir un vocabulario más extenso que favorecer la comprensión. Esto es lo que va a sentar las bases del conocimiento, algo necesario para el futuro, en el cual la correcta utilización del lenguaje oral es tan necesaria.

Por otro lado, beneficia al ámbito social. Como bien se ha mencionado anteriormente, socializar e interactuar con otras personas es imprescindible. Por ello, es necesario que el lenguaje oral se use de manera correcta, clara y entendible para que no haya malentendidos y evitar conflictos en mayor medida.

También puede verse afectado el ámbito afectivo-emocional. En lo que se refiere al lenguaje oral, hacer un uso correcto de éste permite crear una autonomía personal y confianza en uno mismo para desarrollar cualquier actividad o resolver cualquier situación que se presente.

Por todo ello, considero necesario trabajar en el correcto desarrollo del lenguaje desde la primera etapa. Es esencial una correcta articulación, para que el lenguaje pueda

expresarse de una manera clara y efectiva. En el caso de los sinfonos, considero que son grupos de consonantes complicados de articular para niños de infantil. Así mismo, la vibrante múltiple en algunas ocasiones es difícil de articular. Por lo tanto, si se trabaja desde edades tempranas sería una base muy beneficiosa para una correcta articulación en el futuro.

3.1. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

Durante nuestra formación como maestros debemos conocer y manejar ciertas habilidades educativas relacionadas, en este caso, con la Didáctica de la Lengua. Para ello, los alumnos del Título de Grado Maestro en Educación Infantil, durante el período de formación, deben adquirir una serie de competencias generales y específicas que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. A continuación, se detallarán las competencias generales y específicas que he llevado a cabo a lo largo de mi TFG.

COMPETENCIAS GENERALES

1. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
2. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia.
3. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
4. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
3. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

4. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
5. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
6. Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didáctico del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
7. Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.

4. MARCO TEÓRICO

En la fundamentación teórica se detallarán aspectos relacionados con el desarrollo del lenguaje oral, siendo esencial en nuestra infancia. Es muy importante, puesto que, gracias al él pueden establecerse las bases para el futuro.

A continuación, se desarrollará lo que han expuesto diferentes autores que reconocen la gran importancia de llevar a cabo una enseñanza clara y directa del lenguaje oral. Dentro este, podemos encontrarnos con varios elementos que lo constituyen, uno de ellos es la adquisición del nivel fonológico, en este se encuentran la adquisición de sinfonos o de la vibrante múltiple. Tener desarrollado de manera correcta y lo más completa posible el lenguaje oral, puede ser de gran importancia para el futuro.

4.1. El lenguaje

El lenguaje es un sistema complejo común que utilizan las personas para expresar deseos e interactuar con los demás. Se puede llevar a cabo de diferentes maneras, o bien de manera oral, escrita, gestual, o a través de diferentes símbolos y combinaciones de estos, siempre y cuando tengan una estructura adecuada para que pueda producirse una comunicación (Navarro, 2003).

La autora Hernández (2018) expone diferentes teorías que desarrollan los estudios relacionados con el lenguaje infantil. Las teorías son:

- Teoría conductista de Skinner. Defiende que el aprendizaje de la lengua se basa en la imitación y el refuerzo.
- Teoría mentalista de Chomsky. Sostiene que el lenguaje es algo innato.

- Teoría de la maduración de Lenneberg. Afirmar que el lenguaje puede estudiarse a través de unas bases biológicas.
- Diversos autores que relacionan el lenguaje con el desarrollo cognitivo:
 - El principal es Piaget con su teoría del aprendizaje.
 - Vygotsky con su teoría histórica y cultural.
 - Bruner con su teoría del lenguaje como agente del desarrollo cognitivo.
- Teoría sociológica de Halliday.

4.2. La adquisición del lenguaje oral

La adquisición del lenguaje oral es un período complejo de transformación del lenguaje que necesariamente debe estar conectado con los ámbitos de desarrollo de una persona, es decir, con el cognitivo, afectivo, motriz y social, teniendo en cuenta, sobre todo, el ámbito cognitivo (Owens, 2003).

Según lo detallado por Hernández (2018) la adquisición del lenguaje se divide en 2 etapas:

- Etapa prelingüística, que es la que se lleva a cabo antes del lenguaje. En esta etapa se emiten sonidos inarticulados que no pertenecen al sistema fonológico, no hay lenguaje verbal pero sí existe una intención comunicativa. Esta a su vez está estructurada en 3 fases, que llevan el siguiente orden:
 - El susurro y el llanto.
 - Los balbuceos.
 - La ecolalia.
- Etapa lingüística en la cual el niño empieza a hablar un lenguaje significativo.
 - Se produce un desarrollo fonológico.
 - Un desarrollo gramatical que a su vez se divide en dos etapas:
 - La holofrástica (articula palabras aisladas).
 - La telegráfica (articula dos palabras).
 - Se produce un desarrollo semántico en el cual se empiezan a adquirir las reglas de la sintaxis.

4.3. El lenguaje oral en el currículum de Educación Infantil

La etapa de Educación Infantil es esencial para las personas. A su vez esta etapa está dividida en dos ciclos, el primer ciclo desde los 0 a los 3 años y el segundo ciclo de los 3 a los 6 años. Ambos ciclos tienen la misma intención que es capacitar y enseñar al alumnado para las etapas siguientes de enseñanza obligatoria, sentando las bases de su conocimiento, lo que va a favorecer su formación en el futuro.

En el presente TFG se trabajará con el Decreto 37/2022, el cual se establece para una ofrecer una educación y desarrollo plenos del alumnado. El área que más se centra en el lenguaje oral es el Área 3. Comunicación y representación de la realidad. Se busca que el alumno desarrolle sus capacidades a través de diferentes lenguajes y formas de expresión.

También trabajaremos con el Real Decreto 95/2022, que también pretende favorecer a través de una enseñanza globalizada y significativa, el desarrollo integral del alumnado. Con lo trabajado en este TFG el área que más se adecúa es el Área 3. Comunicación y representación de la realidad, en este caso también se centra en fomentar una interacción y comunicación adecuadas a través de la expresión y los diferentes lenguajes.

4.4. La adquisición del nivel fonológico

Los fonemas son las unidades más pequeñas utilizadas a la hora de llevar a cabo el lenguaje. Cada fonema tiene un sonido diferente y por sí solos no tienen ningún significado, aunque son muy importantes para poder formar las palabras, además de ayudarnos a diferenciar unas de otras en función del fonema que aparezca en ellas (Owens, 2003).

Cervera (1996) habla de la adquisición fonética exponiendo que es un proceso global. Esto quiere decir que no se adquieren los fonemas de manera individual, sino de una manera integral, por lo tanto, aprende a través de palabras o frases. Aun así, hay que saber diferenciar entre dos sistemas que aplica el niño:

- Sistema de percepción: es el principal puesto que, si no se percibe algo, no podrá reproducirse. Es más complicado de analizar. Puede ser que emita sonidos sin percibirlo, pero en este caso lo estará haciendo simplemente por imitación.
- Sistema de producción: en este, el niño emite sonidos.

Según expone Aceña (1996), la adquisición fonológica en un niño puede estructurarse a lo largo de diferentes etapas que aparecen ordenadas de la siguiente manera:

- Identifica las vocales y las consonantes.
- Distingue los tonos alto o agudo y bajo o grave.
- Reconoce las diferentes vocales.
- Diferenciar sonidos o consonantes oclusivos.
- Conocimiento de fonemas fricativos.
- Surgimiento de los fonemas líquidos.

4.4.1. El desarrollo fonológico

La adquisición del nivel fonológico es un proceso, como bien se ha dicho anteriormente, que abarca desde que nacemos hasta aproximadamente los cuatro años. Durante este periodo de tiempo evoluciona en general considerablemente. A pesar de todo esto no debemos dejar de lado la diferencia que existe entre la percepción y la producción del habla. Estos son conceptos mencionados y explicados en el punto 4.4. La adquisición del nivel fonológico (Jiménez, 2010).

También, esta misma autora Jiménez (2010) detalla el proceso de desarrollo del habla. Coincide, en parte, con el esquema detallado en el punto 4.2. La adquisición del lenguaje oral. Dicho proceso es general, los tiempos marcados no son fijos, depende de cada niño y del proceso de maduración de cada uno de ellos. El proceso detallado es el siguiente:

- Desde que nacen hasta los 3 meses se producen sonidos como el llanto.
- De los 6 meses en adelante el balbuceo.
- A los 9 meses aproximadamente aparecen “protopalabras”. Estas son expresiones esenciales que se pueden considerar el paso entre las producciones de la etapa prelingüística y de la etapa lingüística.
- Entre el año y año y medio pueden llegar a producir unas 50 palabras empleando diferentes estrategias.
- A los 18 meses realizan producciones más complejas.
- A los 4 años serán capaces de reproducir la mayor parte de las consonantes y a los 5 años ya lo diferencian y se producen cambios en los sonidos articulando las palabras correctamente.

La mayor parte de los sonidos se pueden adquirir a los 4 años, pero hay casos que tardan algo más por diversos motivos.

Según detallan Díez-Itza y Martínez (2003) los errores que se cometen a la hora de producir diferentes fonemas o sonidos pueden ocasionarse por los procesos de simplificación que emplea el niño. Para esto, se debe tener en cuenta que el niño está intentando de manera constante imitar palabras que expresa el adulto. Por lo tanto, de manera inconsciente emplea estrategias de simplificación, dadas por diferentes motivos, entre otros, puede ser que no tenga adquirido todos los fonemas y los sustituyen por otros que ya tenían, los cambian o incluso los omiten.

4.4.2. Las estrategias de simplificación

No hay que plantear un sistema global para adquirir los sonidos, se debe tener en cuenta las diferencias de cada una de las personas con las que se está trabajando, planteando estrategias que se adapten al aprendizaje de cada uno de una manera más individual.

Según Bosch (1993) las palabras pueden segmentarse en partes más pequeñas, las cuales tienen rasgos o sonidos que permiten poder distinguir a unas de otras. El niño escucha y aprende tanto sílabas como palabras y a raíz de lo que expresa podemos analizar si realmente domina los fonemas o los sonidos que distinguen unas palabras o sílabas de otras. Además, esta autora clasifica diferentes procesos fonológicos de simplificación que se utilizan en el lenguaje oral, estos son:

- Procesos relacionados con la estructura silábica. Hace referencia a la omisión de sílabas o fonemas, alteración del orden o introducir un fonema o una vocal que sirve de apoyo.
- Procesos de asimilación. Es un tipo de sustitución, cambia una letra o fonema que le resulta difícil de articular por otro que ya está en la palabra. Pueden ser de dos maneras:
 - Progresivas y regresivas: en función de si el primer segmento influye en el siguiente o, al contrario.
 - Contiguas o no contiguas: dependiendo de la cercanía entre segmentos.
- Procesos de sustitución. Este proceso se refiere a la posibilidad de articular palabras sin que el niño haya adquirido todos los sonidos. Sustituye unos fonemas

que aún no ha adquirido por otros que ya tiene. Las sustituciones que se pueden observar son:

- Sustituir fricativas por oclusivas.
- Sustitución de velares y palatales por alveolares.
- Sustituir líquidas por semiconsonantes.

4.5. Los sinfones

Uno de los objetivos que se pretenden conseguir con la intervención didáctica es una mejora de la producción de los sinfones, a pesar de la dificultad que estos presentan para ser articulados. Los sinfones se encuentran dentro de algunas palabras y son una fusión de sílabas que están formadas por dos consonantes y una vocal (CCV) ajustadas de tal manera que en el medio de dicha sílaba (entre la consonante y la vocal) aparece un fonema, o bien /r/ o bien /l/. Dichos sinfones pueden resultar difíciles de articular para algunas personas, dado que no pueden pronunciarlo correctamente (Aragón y Silva, 2000).

Es de especial importancia tener en cuenta que antes de trabajar e intervenir para la producción de sinfones los niños hayan conseguido articular los fonemas, sobre todo /l/ y /r/ que son los que componen los sinfones. Una vez que estos se hayan conseguido se podrá llevar a cabo una intervención en la cual se trabaje con los sinfones (Soto, 2009).

Carrasco (2024) propone, una metodología que puede llevarse a cabo para intentar corregir los errores a la hora de articular los sinfones. En primer lugar, detalla que dichas actividades deben llevarse a cabo frente a un espejo para ver los movimientos e intentar repetirlos o hacerlos correctamente. Los pasos que se tendrían que seguir serían:

1. Pronunciar primero la consonante líquida o vibrante (/l/ y /r/).
2. Seguidamente, sin dejar de realizar el paso anterior, poner los labios para la pronunciación de la segunda consonante.
3. Emitir los dos fonemas a la vez, empezando por la consonante vibrante o líquida.
4. Incorporar vocales para producir sílabas.
5. Combinar sílabas con diferentes vocales.
6. Construir palabras de dos sílabas.
7. Construir palabras de tres sílabas.
8. Actividades que requieran el uso del lenguaje espontáneo para observar si lo trabajado ha sido útil para el aprendizaje de la correcta producción de sinfones.

Soto (2009) detalla que los sinfonos pueden clasificarse en dos grupos en función de los órganos que se empleen para la producción de estos. Uno de los grupos está compuesto por aquellos sinfonos que se producen con los labios o labios y dientes y lengua y por otro lado los sinfonos que se llevan a cabo empleando solamente la lengua. Así mismo, cada uno de los sinfonos o grupo de sinfonos se denomina de una manera. Por un lado, están los sinfonos con /l/ que a su vez se distinguen 3 tipos: labiales (/pl/ y /bl/), labiodental (/fl/) y velares /l/ (/kl/ y /gl/) y, por otro lado, están los sinfonos con /r/ que son: /pr/, /br/, /gr/, /kr/, /tr/ y /dr/.

A modo de resumen de este punto, de acuerdo con lo que exponen otros autores, Coello, Suárez, Iza y Bonilla (2022) resaltan la idea de que la pronunciación de los sinfonos es la más difícil, por lo tanto, en una evolución normal de un niño, son los últimos que se adquieren o se pronuncian.

4.6. La vibrante múltiple

La Real Academia Española (2024) define vibrante refiriéndose a una consonante que se produce emitiendo aire por medio de uno o varios movimientos que se llevan a cabo rápidamente a través de la lengua. Pueden distinguirse dos tipos de vibrantes, que son la vibrante simple y la múltiple. En este Trabajo de Fin de Grado se llevará a cabo una intervención en la cual realizaremos actividades para trabajar la segunda, es decir, la vibrante múltiple.

El fonema /r/ es vibrante. Para poder producirle correctamente, deben colocarse de manera adecuada, sobre todo, los labios y la lengua. Para ello, estar frente a un espejo facilitaría el proceso. La colocación debe consistir en: relajar la lengua, apoyarla haciendo presión con fuerza los alvéolos y molares superiores de manera que no pueda salir el aire por los laterales. A su vez se debe dejar un espacio entre la lengua y los dientes inferiores, una distancia equivalente a un dedo. Los labios también deben permanecer separados. Una vez que hayamos conseguido esto, se puede realizar el sonido de la /r/ como vibrante múltiple, haciendo que la lengua vibre en varias ocasiones formando pequeños cierres durante la articulación contra los alvéolos (Soto, 2009).

De acuerdo con lo que expone el autor anterior Martínez (1997) ha desarrollado una serie de pasos que pueden plantearse para llevar a cabo la producción de la vibrante múltiple, dichos pasos son los siguientes:

1. Comenzar con la punta de la lengua elevada presionando los alvéolos, en este primer momento no hay presión del aire que se exhala.
2. El aire sale con una presión mayor, lo que hace que la lengua ceda dejando una separación escasa, por la que pueda pasar el aire.
3. Se produce el denominado efecto de Bernoulli, es decir, pasa el aire, pero la velocidad de este ha disminuido en el punto de contacto con la lengua, provocando que la punta de la lengua ejerza hacia arriba una presión mayor.
4. Vuelve a producirse un paso de aire, que al igual que en los pasos anteriores se ve detenido de nuevo y vuelve a empezar otro nuevo ciclo, repitiendo los mismos pasos.

En relación con el tercer paso que expone el autor anterior, en el que habla del efecto de Bernoulli, los autores Martínez y Fernández (2007) hablan más detalladamente acerca de él, exponiendo que dicho efecto se muestra cuando se articula la vibrante múltiple. Lo que sucede es que se reduce la presión causando un espacio que provoca que la punta de la lengua tenga que llenarlo, por lo tanto, se tiene que unir a los alvéolos de manera repetida (dicha repetición, en general, suele producirse como máximo dos veces).

4.7. El resumen del marco teórico

En este marco teórico se han desarrollado una serie de puntos importantes y destacables, relacionados con la temática del presente TFG. Apoyando la información aportada con lo que exponen diferentes autores.

En primer lugar, se han desarrollado aspectos relacionados con el lenguaje y las teorías que aportan diferentes autores acerca del lenguaje infantil. También, se ha expuesto el proceso de adquisición del lenguaje oral y su división en dos etapas. Seguido de esto, se ha extraído del Decreto 37/2022 y el Real Decreto 95/2022, el área en el que se centra esta intervención, es decir, el área 3. Comunicación y representación de la realidad.

Para seguir, se han ido concretando temas que se acercan algo más a la temática que se quiere abordar y trabajar en el presente TFG, como es la adquisición del nivel fonológico, profundizando en él y explicando diversos puntos que componen dicha adquisición. Estos son el desarrollo del nivel fonológico y las estrategias de simplificación que se emplean en el lenguaje.

Para finalizar, se centra en los sinfones y la vibrante múltiple, desarrollando información acerca de estos, la cual es válida para el desarrollo y la puesta en práctica de la intervención que se plantea más adelante.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este caso se ha llevado a cabo una propuesta didáctica, destinada a la realización de una intervención con los alumnos, para favorecer la adquisición de diferentes sinfones y de la vibrante múltiple. Con la presente intervención no se pretende conseguir una evolución o desarrollo completos, sino una mejora, para así producir un lenguaje oral correcto y claro.

En los puntos que se expondrán a continuación se detallará una contextualización. Seguidamente plantearemos los objetivos que queremos conseguir. Comentaremos la legislación educativa junto los principios metodológicos de la etapa. Las competencias específicas. Contenidos (saberes básicos). Criterios de evaluación. También se desarrolla una temporalización de las sesiones que se van a realizar.

Se comentará cómo llevaremos a cabo la intervención, a su vez se expondrán las sesiones desarrollando cada una de las actividades que se llevarán a cabo en ellas, la duración, el agrupamiento y los recursos empleados. Finalmente, la evaluación realizada.

5.1. Contextualización

En este apartado se llevará a cabo una pequeña descripción del contexto en el que se ha realizado la intervención.

El colegio en el cual se ha realizado la intervención es en el que he llevado a cabo el Prácticum II. Es un colegio público ubicado en el centro de la ciudad de Segovia. En el colegio actualmente hay un número aproximado de 207 alumnos, dicho número puede variar, como consecuencia de la entrada y salida de alumnos. En concreto, la intervención planteada se llevará a cabo con los alumnos del segundo curso de Educación Infantil, es decir, con alumnos de cuatro años. En esta clase hay un total de 12 alumnos, 5 niños y 7 niñas.

En esta clase se trabaja a través de rutinas que los niños tienen muy adquiridas, siempre tienen claro lo que tienen que hacer en cada momento, aunque hay algunos momentos en

los cuales hay modificaciones en función de los ritmos de cada uno de los niños, así como de los intereses de estos, de manera que en todo momento se consiga una atención lo más completa posible y los niños puedan prestar atención a las actividades que se quieren realizar.

En cuanto al lenguaje oral de los alumnos, hay algunos que presentan ciertas dificultades a la hora de articular algunos fonemas o sinfonos, pero sin embargo hay otros que lo articulan correctamente. Las dificultades comentadas no afectan al desarrollo de las actividades y dicha propuesta está creada para poder mejorar en esos aspectos de aquellos niños que las presentan.

5.2. Objetivos de la intervención

Los objetivos que se pretenden conseguir tras la intervención, llevando a cabo las actividades planteadas son:

1. Evolucionar en la pronunciación de los sinfonos y de la vibrante múltiple.
2. Evitar en mayor medida errores a la hora de pronunciar los sinfonos y la vibrante múltiple.
3. Conseguir que el lenguaje oral sea más completo y que en algunos momentos los alumnos puedan producir sinfonos correctamente.
4. Favorecer a través de las actividades planteadas la mejora de la pronunciación apoyándose con elementos visuales.

5.3. Legislación educativa

En este caso trabajaremos con la legislación educativa para la programación de las sesiones que llevaremos a cabo en la propuesta de intervención. En concreto haremos uso del Real Decreto 95/2022 (BOE) y del Decreto 37/2022 (BOCYL) vigentes en la actualidad. Expondremos las competencias, criterios de evaluación y los contenidos que se trabajen en el área 3. Comunicación y representación de la realidad.

5.4. Temporalización

La temporalización de la propuesta de intervención que he llevado a cabo se ha estructurado en 6 sesiones, las cuales tienen diversas actividades con una duración

aproximada de 5 minutos cada una, para que el niño pueda mantener su atención en lo que se está llevando a cabo. Esto es importante tenerlo en cuenta a la hora de programar.

Independientemente del tiempo que se ha planteado, pueden darse muchos cambios y modificaciones. El tiempo estimado no es fijo, es algo aproximado que puede alargarse o acortarse en función de las situaciones que surgen, o también dependiendo de la dificultad de la sesión y de los ritmos de aprendizaje de los alumnos.

Estas sesiones se han realizado a lo largo de 3 semanas. Sin contar el tiempo de observación inicial antes del desarrollo de la propuesta de intervención diseñada. Además, aparecen los repases hechos de cada sesión. Cabe destacar que todas las actividades se han repetido al menos una vez. Esto aparece en el [ANEXO I](#) en la Tabla 11.

5.5. Principios metodológicos de la etapa

En cuanto a los principios metodológicos de la etapa, en el Decreto 37/2022 exponen que, la etapa de Educación Infantil es esencial que todos los alumnos puedan tener acceso a una educación y atención plenas y de calidad. Para ello hay que tener en cuenta una serie de principios, algunos de ellos son:

- Fomentar una atención individualizada, teniendo en cuenta los ritmos y dificultades de los alumnos.
- Realizar actividades que resulten positivas y sean significativas en el aprendizaje de los alumnos, para ello hay que tener en cuenta los intereses de éstos.
- Favorecer un clima agradable, positivo y de confianza para poder llevar a cabo un desarrollo lo más correcto y completo posible.

5.6. Competencias específicas

Tabla 1. Competencias específicas.

ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Decreto 37/2022)
Área 3. Comunicación y representación de la realidad.	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.
--	---

Nota. Tomado del Decreto 37/2022

5.7. Contenidos (saberes básicos)

Tabla 2. Contenidos (saberes básicos).

ÁREA	CONTENIDOS
Área 3. Comunicación y representación de la realidad.	BLOQUE A. Intención e interacción comunicativas <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
	BLOQUE C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo. <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto. - Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.

Nota. Tomado del Decreto 37/2022

5.8. Criterios de evaluación

Tabla 3. Criterios de evaluación.

ÁREA	COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
------	------------------------	------------------------

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.	Competencia específica 2	2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.
		2.2. Comprender mensajes transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.
	Competencia específica 3	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.
		3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con mediación del adulto.

Nota. Tomado del Decreto 37/2022


5.9. Proceso de observación



Antes de comenzar con la intervención se llevará a cabo un proceso de observación de los alumnos en diferentes contextos, en los cuales se han escuchado las conversaciones espontáneas, destacando aquellos sinfonos que no pronuncian, que tienen ciertas dificultades a la hora de pronunciarlos o que no los dicen correctamente. Los datos extraídos de dicha observación se han recogido en un anecdotario, en el que la maestra ha descrito lo observado en las diferentes situaciones, dando mayor importancia a aquello que se quiere estudiar (Muñoz y Zaragoza, 2008). Las tablas podemos encontrarlas en el [ANEXO II](#).

A continuación, se desarrollará el diseño de las diferentes sesiones y actividades. Con las que se pretende conseguir mejorar lo observado.

5.10. Sesiones y actividades

Tabla 4. Sesión 1. Trabalenguas.


SESIÓN 1. TRABALENGUAS							
ACTIVIDAD 1. Trabalenguas con el sinfón TR.	Duración. 10 minutos.						
Desarrollo	<p>Los alumnos se sientan en la asamblea, colocados para que la maestra pueda observarlos a todos, en especial a aquellos a los que va destinado dicha actividad.</p> <p>La maestra irá diciendo por partes el trabalenguas y los alumnos deberán ir repitiéndolo. Lo hacemos varias veces de manera que se van “aprendiendo lo que hay que decir”. Iremos pasando por todos los alumnos para que lo digan de manera individualizada y la maestra observa como lo dicen, si cometen algún error o lo dicen correctamente.</p> <p>Si cometen algún error repetimos la palabra para ver si la próxima vez puede salir mejor.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 1. Trabalenguas sinfón TR.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>						
Agrupamiento	Gran grupo.						
Recursos	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Materiales</td> <td>Trabalenguas. Figura 1.</td> </tr> <tr> <td>Espaciales</td> <td>El aula.</td> </tr> <tr> <td>Humanos</td> <td>La maestra.</td> </tr> </table>	Materiales	Trabalenguas. Figura 1.	Espaciales	El aula.	Humanos	La maestra.
Materiales	Trabalenguas. Figura 1.						
Espaciales	El aula.						
Humanos	La maestra.						
ACTIVIDAD 2. Trabalenguas con la vibrante múltiple /r/.	Duración. 10 minutos.						


<p>Desarrollo</p>	<p>La maestra va diciendo por partes el trabalenguas, los alumnos lo repiten y así lo realizan varias veces. Los niños individualmente irán repitiendo cada una de las partes y la maestra observará los errores que han cometido. Después, a modo general, profundizaremos en esas palabras.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 2. Trabalenguas con la vibrante múltiple /r/.</i></p> <div style="text-align: center;">  <p>EL PERRO DE SAN ROQUE NO TIENE RABO, PORQUE RAMÓN RAMÍREZ SE LO HA ROBADO.</p> </div>	
<p>Agrupamiento</p>	<p>Gran grupo.</p>	
<p>Recursos</p>	<p>Materiales</p>	<p>Trabalenguas. Figura 2.</p>
	<p>Espaciales</p>	<p>El aula.</p>
	<p>Humanos</p>	<p>La maestra.</p>
<p>ACTIVIDAD 3. Trabalenguas con el sinfón FL.</p>	<p>Duración. 10 minutos.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La maestra va diciendo por partes el trabalenguas y los alumnos van repitiendo, esto lo hacen varias veces. Seguidamente, los niños lo van haciendo individualmente y la maestra va observando los errores que van teniendo para luego trabajar para mejorar éstos.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 3. Trabalenguas con el sinfón FL.</i></p> <div style="text-align: center;">  <p>FLOR DE LAS FLORES FLOREA EN LA FLOR, AFLORA FLORIDA FLORECE MI FLOR.</p> </div>	
<p>Agrupamiento</p>	<p>Gran grupo.</p>	
<p>Recursos</p>	<p>Materiales</p>	<p>Trabalenguas. Figura 3.</p>
	<p>Espaciales</p>	<p>El aula.</p>
	<p>Humanos</p>	<p>La maestra.</p>

Nota: Actividad 3 extraída de Las Jirebras (2024)

Tabla 5. Sesión 2. Loto fonético.

SESIÓN 2. LOTO FONÉTICO		
Las actividades se realizarán por rincones. 3 grupos, cada uno con un loto fonético e irán rotando.		
ACTIVIDAD 1. Loto fonético del sinfón TR.	Duración. 10 minutos.	
Desarrollo	<p>Nos sentaremos en la asamblea todos. Sacaremos las imágenes del loto fonético del sinfón TR e iremos nombrando lo que vemos. De esta manera nos aseguramos de que todos los alumnos saben qué es lo que aparece en la imagen y luego al dividirnos en grupos van a realizar la actividad correctamente.</p> <p>Una vez que hemos visto todas las imágenes se dividirán en 3 grupos de 4 personas.</p> <p>Un grupo tendrá el loto fonético TR. Se repartirán 4 imágenes a cada uno y de manera ordenada tendrán que colocar la imagen en un cuadrito y decir el nombre correspondiente.</p> <p>Si un alumno no recuerda el nombre de lo que aparece en la imagen, los compañeros pueden ayudarlo a recordarlo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 4. Loto fonético sinfón TR.</i></p> <div style="text-align: center;"> </div>	
Agrupamiento	Gran grupo y pequeños grupos.	
Recursos	Materiales	Tabla 4x4. 16 imágenes con el sinfón TR. Figura 4.
	Espaciales	El aula.
	Humanos	La maestra.
ACTIVIDAD 2. Loto fonético del sinfón GR.	Duración. 10 minutos.	

<p>Desarrollo</p>	<p>Comenzará en la asamblea todos sentados. Sacando las imágenes del loto fonético del sinfón GR e iremos nombrando lo que vemos. Así nos aseguramos de que los alumnos saben qué es lo que aparece en la imagen y que luego al dividirnos en grupos van a realizar la actividad correctamente.</p> <p>Una vez que hemos visto todas las imágenes se dividirán en 3 grupos de 4 alumnos.</p> <p>Uno de estos tendrá el loto fonético GR. Cada uno de los componentes tendrá 4 imágenes y de manera ordenada tendrán que ir colocando la imagen en un cuadrado y diciendo el nombre correspondiente.</p> <p>Si un alumno no recuerda el nombre, los compañeros pueden ayudarlo a recordarlo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 5. Loto fonético del sinfón GR.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>	
<p>Agrupamiento</p>	<p>Gran grupo y pequeños grupos.</p>	
<p>Recursos</p>	<p>Materiales</p>	<p>Tabla 4x4. 16 imágenes con el sinfón GR. Figura 5.</p>
	<p>Espaciales</p>	<p>El aula.</p>
	<p>Humanos</p>	<p>La maestra.</p>
<p>ACTIVIDAD 3. Loto fonético del sinfón PR.</p>	<p>Duración. 10 minutos.</p>	

Desarrollo	<p>Nos sentaremos en la asamblea todos. Mostraremos las imágenes del loto fonético del sinfón PR y nombraremos lo que vamos viendo. Así nos aseguramos de que todos los alumnos reconocen lo que aparece en la imagen y que luego al dividirnos en grupos van a poder realizar la actividad correctamente.</p> <p>Una vez que hemos visto las imágenes se dividirán en 3 grupos de 4 personas. Uno de estos tendrá el loto fonético PR. Cada uno de los componentes tendrá 4 imágenes y de manera ordenada tendrán que ir colocando la imagen en un cuadrado y diciendo el nombre correspondiente.</p> <p>Si un alumno no recuerda el nombre, los compañeros pueden ayudarle a recordarlo.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 6. Loto fonético del sinfón PR.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>	
Agrupamiento	Gran grupo y pequeños grupos.	
Recursos	Materiales	Tabla 4x4. 16 imágenes con el sinfón PR. Figura 6.
	Espaciales	El aula.
	Humanos	La maestra.

Nota. Idea de loto fonético extraída de Juárez y Monfort (1992). Imágenes extraídas de Martín (2019).

Tabla 6. Sesión 3. Juego del veo, veo...

SESIÓN 3. JUEGO DEL VEO, VEO...	
ACTIVIDAD 1. Veo, veo...	Duración. 15 minutos.





Desarrollo	<p>Nos sentaremos en la asamblea, a continuación, se explicará que vamos a jugar al veo, veo. Preguntaremos si todos los alumnos lo conocen, pero lo haremos algo diferente.</p> <p>Los alumnos preguntarán: <i>veo, veo...</i></p> <p>La maestra responde: <i>¿qué ves?</i></p> <p>Los alumnos dicen: <i>una cosita...</i></p> <p>La maestra pregunta: <i>¿y qué cosita es?</i></p> <p>En ese momento los alumnos tendrán que decir la imagen que la maestra está enseñando, dichas imágenes son: <i>tren, prohibido, fresa, grúa, flores o primavera y perro.</i></p> <p>En el momento que dicen la palabra, debemos fijarnos cómo lo dicen cada uno de los niños, si lo dicen correctamente o no.</p> <p>Si cometen algún error intentar trabajar con ellos y repetir las palabras para decirlo lo más correcto posible.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 7. Juego del veo, veo...</i></p>	
		
Agrupamiento	Gran grupo.	
Recursos	Materiales	Imágenes del juego. Figura 7.
	Espaciales	El aula.
	Humanos	La maestra.

Tabla 7. Sesión 4. Adivinanzas.

SESIÓN 4. ADIVINANZAS	
ACTIVIDAD 1. Adivinanza del tren.	Duración. 10 minutos.
Desarrollo	<p>Nos pondremos en la asamblea todos sentados.</p> <p>La maestra explicará en lo que consiste la actividad.</p> <p>La profesora va leyendo despacio la adivinanza y ellos tienen que intentar averiguar de qué se trata.</p> <p>Si no consiguen adivinarlo, se ayudará mostrando la imagen con la respuesta.</p> <p>Cuando todos sepan la respuesta, la maestra debe estar atenta para ver cómo pronuncian la palabra, en este caso, TREN.</p> <p>Si cometen algún error intentar trabajar con ellos, para que la pronuncien correctamente.</p>

	<i>Figura 8. Adivinanza del tren.</i>	
		
Agrupamiento	Gran grupo.	
Recursos	Materiales	Adivinanza y respuesta. Figura 8.
	Espaciales	El aula.
	Humanos	La maestra.
ACTIVIDAD 2. Adivinanza de la primavera.	Duración. 10 minutos.	
Desarrollo	<p>Nos sentaremos en la asamblea. Se explicará que vamos a hacer otra adivinanza diferente. La profesora va leyendo despacio la adivinanza y ellos tienen que averiguar de qué se trata. Si no consiguen adivinarlo, se ayudará mostrando la imagen con la respuesta. Cuando todos sepan la respuesta, la maestra debe estar atenta para ver cómo pronuncian la palabra, en este caso, PRIMAVERA. Si cometen algún error intentar trabajar con ellos, para que la pronuncien correctamente.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 9. Adivinanza de la primavera.</i></p> 	
Agrupamiento	Gran grupo.	
Recursos	Materiales	Adivinanza y respuesta. Figura 9.
	Espaciales	El aula.
	Humanos	La maestra.

ACTIVIDAD 3. Adivinanza del grifo.	Duración. 10 minutos.	
Desarrollo	<p>Empezaremos sentados en la asamblea. La maestra irá leyendo despacio la adivinanza y los alumnos tienen que adivinar de qué se trata. Si no consiguen adivinarlo, se ayudará mostrando una imagen de la respuesta. Cuando todos sepan la respuesta, la maestra debe estar atenta para ver cómo pronuncian la palabra, en este caso, GRIFO. Si cometen algún error intentar trabajar con ellos, para que la pronuncien correctamente.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 10. Adivinanza del grifo.</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>	
Agrupamiento	Gran grupo.	
Recursos	Materiales	Adivinanza y respuesta. Figura 10.
	Espaciales	El aula.
	Humanos	La maestra.

Nota. Actividad 1 extraída de Cartilla de lectura infantil (2020), actividad 2 sacada de Lobos (2024) y actividad 3 extraída de Garrido (2024)


Tabla 8. Sesión 5. Recitar con movimiento

SESIÓN 5. RECITAR CON MOVIMIENTO	
ACTIVIDAD 1. Juego con la mano “El coche y el tren”	Duración. 10 minutos
Desarrollo	<p>Empieza en la asamblea. Se introducirá la actividad contando una historia sobre un perro que se llamaba Travieso. Tenía un coche de carreras y le gustaba correr mucho. La maestra les preguntará ¿queréis saber lo que le pasa a Travieso? A continuación, explicaremos que hay que levantar el brazo con la mano abierta y por cada frase que vaya diciendo la maestra tienen</p>

	<p>que señalar un dedo de su mano. Empezando por el meñique hasta el pulgar. En el meñique se dirá: <i>este es el coche de Travieso</i>. En el anular: <i>es un coche de carreras</i>. En el corazón: <i>cuando iba por la carretera</i>. En el índice: <i>chocó contra un tren</i>. Por último, el dedo pulgar diciendo: <i>¿quieres que te lo cuente otra vez?</i> Una vez que terminemos la primera vez, la maestra realizará preguntas como: ¿de quién era el coche? ¿y era un coche de...? ¿por dónde iba el coche? ¿contra qué chocó el coche? Los niños tendrán que responder: El coche era de Travieso, era un coche de carreras, iba por la carretera y chocó contra un tren. Debemos observar cómo pronuncian los sinfones y la vibrante múltiple. Si lo hacen correctamente o tienen errores. Trabajaremos para que, si cometen errores, intenten pronunciarlo correctamente. Volveremos a realizar el juego, pero esta vez la maestra dejará que los alumnos digan las últimas palabras del juego “<i>Travieso</i>”, “<i>carreras</i>”, “<i>carretera</i>” y “<i>tren</i>”.</p>	
Agrupamiento	Gran grupo.	
Recursos	Materiales	No se necesita.
	Espaciales	El aula.
	Humanos	La maestra.
ACTIVIDAD 2. Recitar con mímica y movimiento “Arre borriquito”	Duración. 10 minutos	
Desarrollo	<p>Empezaremos en la asamblea, colocados en círculo de pie y explicaremos la actividad que vamos a realizar. Vamos a recitar una poesía y tenemos que ir repitiendo y hacer lo que vaya indicando la poesía. Cuando la poesía diga “<i>a comer las peras</i>” y “<i>a comer uvas</i>” deben agacharse los niños simulando que son el borriquito y están comiendo. Cuando diga la última estrofa que es: “<i>Arre, borriquito, Borriquito, arre; Arre borriquito, que llegamos tarde</i>” tendremos que sentarnos en el suelo. Además, a medida que se va diciendo la poesía, los niños tendrán que ir repitiendo. De esta manera, vemos si pronuncian correctamente la vibrante múltiple.</p>	
Agrupamiento	Gran grupo.	
Recursos	Materiales	No se necesita.
	Espaciales	El aula.
	Humanos	La maestra.

Nota. Actividades adaptadas de Aller y Aller (1995)

Tabla 9. Sesión 6. Cuento.

SESIÓN 6. CUENTO		
ACTIVIDAD 1. Cuento de “ <i>Mamá Fresa y Mamá Flan</i> ”	Duración. 15 minutos.	
Desarrollo	<p>Nos sentaremos en la asamblea y contaremos el cuento que aparece en el ANEXO VIII.</p> <p>Será un cuento más dinámico en el que los alumnos interactúen, que puede servirnos, para observar la pronunciación de los sinfonos FL y FR.</p> <p>La maestra dirá el título del cuento “<i>Mamá Fresa y Mamá Flan</i>” y preguntará a los niños: <i>¿quiénes son las mamás?</i></p> <p>Los niños tendrán que responder: <i>mamá Fresa y mamá Flan</i>.</p> <p>Cuando el cuento habla de los cinco hijos de cada una de las mamás, se pedirá que en una mano pongan los 5 hijos de mamá Flan y los contaremos. Y en la otra mano los 5 hijos de mamá Fresa y los contaremos.</p> <p>El cuento habla de que cada uno de los hijos llora diferente. Los de mamá Fresa con FR y los de mamá Flan con FL.</p> <p>En el cuento primero lloran así: FRA – FRE – FRI – FRO – FRU.</p> <p>La maestra preguntará: <i>¿sabéis de quién son estos hijos?</i> Los niños responderán: <i>de mamá Fresa</i>. La maestra pedirá que imiten el llanto de los hijos de mamá Fresa y de manera individual irá fijándose a ver quién pronuncia los sinfonos correctamente. Este mismo proceso se hará con los niños de mamá Flan que lloran: FLA – FLE – FLI – FLO – FLU.</p> <p>Una vez que termine el cuento, se preguntará, quiénes eran las mamás y cómo lloraban sus hijos, de esta manera, tras varias repeticiones se podrá observar si se ha producido alguna evolución y si pronuncian algún sinfón.</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 11. Cuento de "Mamá Fresa y Mamá Flan"</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>	
Agrupamiento	Gran grupo.	
Recursos	Materiales	Cuento. Figura 11.
	Espaciales	El aula.
	Humanos	La maestra.

Nota. Cuento adaptado de Moliner y Rasero (2001)

5.11. Evaluación

Llevaremos a cabo una evaluación antes de realizar la intervención, durante el proceso y después de la intervención. Dicha evaluación se realizará con varios instrumentos de evaluación, que ayudarán a registrar y anotar lo observado y relevante acerca de lo que se quiere estudiar, así como a obtener información y poder analizarla posteriormente.

Se ha realizado una evaluación inicial, antes de la intervención, observando a los alumnos. Registrándolo en un instrumento de evaluación como es un anecdotario, recogiendo las palabras que van diciendo los niños, en las cuales no pronuncian los sinfonos o vibrante múltiple correctamente.

Además, se ha realizado un diario de clase, apuntando aquellos aspectos que se consideran necesarios o relevantes, que no se pueden anotar en las tablas de otros instrumentos y que nos aportan datos muy interesantes que refuerzan el análisis de los resultados, tras la intervención, antes y durante ella.

Otro de los instrumentos empleados es la escala de estimación de grado grupal. Diseñada para evaluar la calidad de la conducta. Poniendo diferentes indicadores de logro y números del 1 al 4, marcando diferentes grados para cada uno de ellos. Dicho instrumento aparece en la Tabla 10. Escala de estimación de grado inicial. Esta se ha realizado al comienzo y al final, lo cual va a servir de comparación y va a ayudar al análisis de la propuesta de intervención. La comparación se puede observar en la Tabla 24. Tabla de escala de estimación de grado comparativa de los resultados tras la intervención. Se encuentra en el [ANEXO X](#).

En la Tabla 10 y en la Tabla 24 aparecen las escalas de estimación de grado, en las cuales se especifica el curso al que se está evaluando y la fecha. Por otro lado, en el eje vertical se aprecian los indicadores de logro y en el horizontal los niños.

Además, se ha utilizado la técnica de la fotografía, con la cámara del teléfono (instrumento), grabando las sesiones, para facilitar un análisis detallado, correcto y completo de lo que van diciendo los niños y cómo lo han dicho.

Tabla 10. Escala de estimación de grado inicial

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE GRADO												
CURSO: 2º curso de Educación Infantil (4 años)						FECHA: 19/03/2024						
INDICADORES DE LOGRO	NIÑO 1	NIÑO 2	NIÑO 3	NIÑO 4	NIÑO 5	NIÑO 6	NIÑO 7	NIÑO 8	NIÑO 9	NIÑO 10	NIÑO 11	NIÑO 12
1. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón TR.	4	4	1	4	3	1	1	4	3	1	4	4
2. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón PR.	4	4	1	4	1	1	1	4	4	1	4	4
3. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón FR.	4	4	1	4	1	1	1	4	1	1	4	4
4. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón GR.	4	4	1	4	1	1	4	4	4	1	4	4
5. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón FL.	4	4	1	4	2	1	1	4	1	1	1	4
6. Es capaz de pronunciar bien la vibrante múltiple /r/.	4	2	1	4	2	1	1	4	1	1	4	4
7. Se interesa por pronunciar las palabras correctamente.	4	4	4	4	4	4	2	4	4	2	4	4

1. No lo hace 2. Empieza a hacerlo 3. Lo hace bien, pero necesita ayuda 4. Lo hace

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Tras llevar a cabo la propuesta de intervención que se ha planteado con niños de 4 años, se analizarán los resultados que hemos observado y extraído para ver si ha habido alguna evolución. Antes de comenzar a profundizar en el análisis de los resultados, cabe resaltar que se han llevado a cabo todas las sesiones y se han repetido, pero hubiese sido necesario más tiempo para poder repetirlo más veces y ver una evolución mayor en los alumnos. Aun así, el poder llevar a la práctica la propuesta planteada en un aula, nos permite ver, analizar y evaluar los resultados obtenidos.

En el apartado 5.11. Evaluación, aparece una escala de estimación de grado. En ella se recogen los datos tras la observación inicial, reflejados en la Tabla 10. Escala de estimación de grado inicial. Se han observado los mismos indicadores de logro al inicio y al final para analizar la evolución producida gracias a la intervención planteada, dicha tabla aparece en el [ANEXO X](#).

Además, se realizarán gráficas individuales de los alumnos. De esta manera se puede facilitar un análisis más completo de estos, viendo en qué aspectos han mejorado, si no ha mejorado o si se ha mantenido en el mismo grado en cuanto a la producción de los sinfones y de la vibrante múltiple.

Lo que aparece en cada una de las gráficas es: el título del niño al que se va a analizar. Las barras de las gráficas representan la evolución de los indicadores de logro de antes y después de la intervención. En el eje vertical aparecen números del 1 al 4 que representan el grado de producción de los sinfones y de la vibrante múltiple, cada uno de ellos corresponde a un grado:

- 1- No lo hace.
- 2- Empieza a hacerlo.
- 3- Lo hace bien, pero necesita ayuda.
- 4- Lo hace.

Finalmente, los números que aparecen en el eje horizontal del 1 al 7 representan los indicadores de logro:

1. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón TR.
2. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón PR.

3. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón FR.
4. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón GR.
5. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón FL.
6. Es capaz de pronunciar bien la vibrante múltiple /r/.
7. Se interesa por pronunciar las palabras correctamente.

A continuación, se van a analizar a aquellos alumnos a los cuales la intervención les ha ayudado notoriamente, a pesar de que en algunos se haya observado una evolución mayor y más notable que en otros. Las gráficas se encuentran en el [ANEXO XI](#).

NIÑO 2

El grado de producción de sinfones de este niño es bastante bueno, como se puede observar en la gráfica que aparece en el [ANEXO XI](#), Figura 41. Todos los indicadores de logro los tiene en el grado 4 que es el máximo. Esto quiere decir que el alumno hace bien todos esos indicadores. Sin embargo, la vibrante múltiple, es algo que aún no llega a producir correctamente.

- Es capaz de pronunciar bien la vibrante múltiple /r/ (indicador de logro 6).

Este niño es uno de los alumnos que mejor lenguaje oral presenta. Sin embargo, en la primera observación que se llevó a cabo en diferentes contextos, se pudo contemplar que no pronunciaba correctamente la vibrante múltiple.

Por ejemplo, se observó mientras jugaba libremente en los rincones que decía la palabra “*pero*”, “*tore*”. Un día hablamos en la asamblea sobre diferentes animales y dijo que había visto un “*buro*”. En el caso de este niño produce la vibrante múltiple /r/ como si fuera simple. En algunas ocasiones se producen excepciones dado que lo sustituye por /l/.

Sesión 1 (Tabla 4). El niño dijo lo siguiente: “*pero*”, “*Loque*”, “*rabo*”, “*Ramón*”, “*Lamírez*” y “*robado*”. Tras realizar la actividad varias veces, el niño empezó a decir las palabras correctamente con ayuda de la maestra.

Sesión 3 (Tabla 6). La primera vez que llevamos a cabo la sesión el niño dijo “*pero*”. En la sesión final, el alumno con ayuda de la maestra decía “*perro*”.

Sesión 5 (Tabla 8). Actividad 1. Lo que decía el niño era: “*careras*” y “*careteras*”. Esta sesión se repitió en varias ocasiones y finalmente el niño consiguió decir la palabra

“carreteras”. Actividad 2. La primera vez el niño decía “*are boriquito*”. Tras varias repeticiones y con ayuda de la maestra el niño acabó diciendo “*are borriquito*”.

NIÑO 3

En lo que respecta al grado de producción de este niño, podría decirse que no tiene bien adquirida la producción de los sinfonos ni de la vibrante múltiple. Tras la intervención con las actividades se ha podido observar una mejora en los indicadores de logro 2, 4 y 6, es decir, ha mejorado en la producción de los sinfonos PR y GR y de la vibrante múltiple /r/. Sin embargo, los sinfonos TR, FR y FL no han tenido ninguna evolución tras la intervención. Esto se puede observar en el [ANEXO XI](#), Figura 42.

- Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón PR (indicador de logro 2).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía el niño en cuanto a la producción del sinfón PR.

En la explicación de la tarea decía “*compa*” y “*pimaveia*”. En la realización de ejercicios dirigidos decía “*pohibido*”. Por ello, varias actividades realizadas sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 2 (Tabla 5). El niño decía: “*pemio*”, “*pimavera*”, “*pohibido*”, “*compa*”, “*pofeso*”, “*sopesa*” y “*apende*”. Tras la repetición de la actividad, el niño empezó a decir las palabras correctamente con ayuda de la maestra.

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*pohibido*”. Se llevó a cabo esta sesión en varias ocasiones. La última vez se observó que el alumno, con la ayuda de la maestra empezaba, en algunas ocasiones, a decir bien la palabra “prohibido”.

Sesión 4 (Tabla 7). El niño al principio decía “*primavera*”. Tras varias repeticiones, empezaba a pronunciar la palabra “primavera” correctamente. Aun así, la maestra tiene que ayudarlo en cierta medida para que lo pronuncie bien.

- Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón GR (indicador de logro 4).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía el niño en cuanto a la producción del sinfón GR.

En los ejercicios dirigidos decía “*gua*”. Jugando libremente decía “*guifo*”. Por ello, varias de las actividades que implementamos ayudaron a mejorar parte de su producción.

Sesión 2 (Tabla 5). El niño decía “*ganja*”, “*guifo*”, “*gua*”, “*guis*”, “*nego*”, “*canguejo*”, “*bolígafo*”. Tras realizar la actividad varias veces, el niño empezó a decir algunas de las palabras correctamente, con algo de ayuda por parte de la maestra. Dichas palabras son: “negro”, “gris”, “grúa” y “grifo”

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*gua*”. Al igual que se ha comentado anteriormente, se hizo esta sesión en varias ocasiones, por lo tanto, la última vez se pudo observar que el alumno, con una pequeña ayuda de la maestra decía la palabra “grúa”.

Sesión 4 (Tabla 7). El niño al principio decía “*guifo*” aunque luego tras varias repeticiones, ya empezaba a pronunciar la palabra “grifo”. Aun así, la maestra tiene que ayudarlo en cierta medida para que lo pronuncie correctamente.

- Es capaz de pronunciar bien la vibrante múltiple /r/ (indicador de logro 6).

En la observación inicial pudimos ver en diversos contextos errores que cometía este alumno en cuanto a la producción de la vibrante múltiple /r/.

Jugando libremente decía “*goro*”. En ejercicios dirigidos decía “*pele*”. Durante la explicación de la tarea dijo “*caetera*”. Por ello, varias de las actividades que implementamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 1 (Tabla 4). El niño dijo: “*pele*”, “*Loque*”, “*labo*”, “*Lamón*”, “*Lamírez*” y “*lobado*”. Tras realizarlo varias veces, el niño empezó a decir algunas de las palabras correctamente con ayuda de la maestra, sobre todo decía “perro”, “rabo” y “robado”.

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*pele*”. Tras varias repeticiones, la última vez se pudo observar que el alumno, con la ayuda de la maestra, empezaba en algunas veces a decir bien la palabra “perro”.

Sesión 5 (Tabla 8). Actividad 1. El niño decía “*caleras*” y “*caeteras*”. Esta sesión se repitió en varias ocasiones y finalmente el niño empezaba a decir con la ayuda de la maestra la palabra “carreras”. Actividad 2. Empezó a decir la palabra “arre” correctamente, con ayuda de la maestra.

NIÑO 5

El grado de producción de sinfonías de este niño no es completo. Como se puede observar en la gráfica que aparece en el [ANEXO XI](#), Figura 44, no tiene el máximo de los grados

de producción en la mayoría de los indicadores de logro. Aun así, tras la implementación, en algunos indicadores hay una pequeña mejora, salvo en el 1 y 6, es decir, en el sinfón TR y la vibrante múltiple /r/, que no hay ninguna evolución.

- Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón PR (indicador de logro 2).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía el alumno en cuanto a la producción del sinfón PR.

En la asamblea y en la explicación de la tarea decía “*sopiesa*” y “*pimavea*”. Jugando libremente y en el recreo decía “*pohibido*” y “*piofesor*”. Por ello, algunas actividades que realizamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 2 (Tabla 5). El niño decía: “*pregunta*”, “*pimavera*”, “*compia*”, “*sopiesa*” y “*apende*”. Tras realizar la actividad varias veces, el niño empezó a decir algunas palabras con ayuda de la maestra.

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*pohibido*”. La última vez que se hizo se vio que el alumno, con la ayuda de la maestra, empezaba a decir bien la palabra “prohibido”.

Sesión 4 (Tabla 7) El niño decía “*pimavea*” aunque luego tras varias repeticiones, ya empezaba a pronunciar la palabra “primavera” correctamente, aun así, la maestra tiene que ayudarlo en cierta medida para que lo pronuncie correctamente.

- Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón FR (indicador de logro 3).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía este alumno en cuanto a la producción del sinfón FR.

En la asamblea decía “*fio*”. Jugando libremente decía “*fesa*”. Por ello, varias de las actividades que implementamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*fesa*”. Se repitió y la última vez que se hizo se pudo observar que el alumno, decía correctamente la palabra “fresa”.

- Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón GR (indicador de logro 4).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía este alumno en cuanto a la producción del sinfón GR.

En los ejercicios dirigidos decía “*gua*”. Jugando libremente decía “*guifo*”. Por ello, varias de las actividades que realizamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 2 (Tabla 5). El niño decía “*guianja*”, “*guifo*”, “*gua*”, “*guis*”, “*neguio*”, “*canguiejo*”, “*bolíguiafo*”. Tras realizar la actividad varias veces, el niño empezó a decir algunas palabras bien, con ayuda de la maestra, estas son: “*granja*”, “*negro*”, “*gris*”, “*grúa*” y “*grifo*”

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*gua*”. La última vez que se hizo se pudo observar que el alumno, con una pequeña ayuda de la maestra decía correctamente la palabra “*grúa*”.

Sesión 4 (Tabla 7) El niño decía “*guifo*”. Tras varias repeticiones, ya empezaba a pronunciar la palabra “*grifo*” correctamente. Aun así, la maestra tiene que ayudarlo en cierta medida para que lo pronuncie correctamente.

NIÑO 6

En lo que respecta al grado de producción de este niño, podría decirse que no tiene bien adquirida la producción de los sinfonos ni de la vibrante múltiple, esto se puede apreciar en la gráfica que aparece en el [ANEXO XI](#), Figura 45. Tras la intervención se aprecia que ha mejorado la producción de sinfonos como el sinfón PR, GR y la vibrante múltiple /r/. Por el contrario, los sinfonos TR, FR y FL no han evolucionado tras la intervención.

- Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón PR (indicador de logro 2).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía este alumno en cuanto a la producción del sinfón PR.

En la explicación de la tarea decía “*compar*” y “*primavela*”. En la realización de ejercicios dirigidos decía “*pohibido*”. En el recreo decía “*pofesor*”. Por ello, varias de las actividades que implementamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 2 (Tabla 5) El niño decía “*pincesa*”, “*pimavela*”, “*pohibido*”, “*sopesa*” y “*apende*”. Tras la repetición de la actividad el niño empezó a decir algunas de las palabras correctamente con ayuda de la maestra.

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*pohibido*”. Se repitió la actividad y la última vez que se hizo se pudo observar que el alumno, con la ayuda de la maestra empezaba a decir bien la palabra “*prohibido*”.

Sesión 4 (Tabla 7). El niño decía “*pimavela*” tras varias repeticiones empezaba a pronunciar la palabra “primavera” bien. Aun así, la maestra tiene que ayudarle en cierta medida para que lo pronuncie correctamente.

- Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón GR (indicador de logro 4).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía este alumno en cuanto a la producción del sinfón GR.

En los ejercicios dirigidos decía “*gua*”. Jugando libremente decía “*guifo*”. Por ello, varias de las actividades que implementamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 2 (Tabla 5). El niño decía “*ganja*”, “*guifo*”, “*gua*”, “*guis*”, “*nego*”, “*canguejo*”, “*bolígafo*”. Al final el niño empezó a decir algunas de las palabras bien, con ayuda de la maestra. Dichas palabras son: “negro” y “grifo”

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*gua*”. La última vez que se hizo la actividad se vio que el alumno, con una pequeña ayuda de la maestra, decía bien la palabra “grúa”.

Sesión 4 (Tabla 7). El niño decía “*guifo*” aunque luego tras varias repeticiones, ya empezaba a pronunciar la palabra “grifo” bien. Aun así, la maestra tiene que ayudarle para que lo pronuncie correctamente.

- Es capaz de pronunciar bien la vibrante múltiple /r/ (indicador de logro 6).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía este alumno en cuanto a la producción de la vibrante múltiple /r/.

Jugando libremente decía “*goro*” y “*lobado*”. En ejercicios dirigidos decía “*pele*”. En la explicación de la tarea dijo “*caletera*”. Por ello, varias de las actividades que implementamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 1 (Tabla 4). El niño dijo lo siguiente: “*pele*”, “*Loque*”, “*labo*”, “*Lamón*”, “*Lamírez*” y “*lobado*”. Al final el niño empezó a decir algunas de las palabras correctamente con ayuda de la maestra, sobre todo las palabras “perro”, “rabo”, “Ramón” y “robado”.

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*pele*”. La última vez que se hizo se pudo observar que el alumno, con la ayuda de la maestra, empezaba a decir correctamente la palabra “perro”.

Sesión 5 (Tabla 8). Actividad 1. El niño decía “*caleras*” y “*caleteras*”. Finalmente, el niño empezaba a decir con la ayuda de la maestra la palabra “*carreteras*”. Actividad 2. Empezó a decir “*arre*” y “*borriquito*” con ayuda de la maestra.

NIÑO 7

En lo que respecta al grado de producción de este niño, podría decirse que no tiene bien adquirida la producción de los sinfonos ni de la vibrante múltiple, esto puede verse en el [ANEXO XI](#), Figura 46. El único indicador de logro que tiene el máximo grado de producción es el número 4, es decir que el sinfón GR le produce correctamente. Por otro lado, ha mejorado la producción de algunos sinfonos, excepto el sinfón FR y FL que no ha mejorado tras la intervención.

- Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón TR (indicador de logro 1).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía este alumno en cuanto a la producción del sinfón TR.

Jugando libremente decía “*cotusione*”. En ejercicios dirigidos decía “*ten*”. Explicando las tareas dice “*tes*” y “*cuato*”. En el recreo dijo “*tiste*” y “*tipa*”. Por ello, varias de las actividades que implementamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 1 (Tabla 4). El niño dijo lo siguiente: “*tes*”, “*tistes*”, “*tigo*” y “*tigal*”. Finalmente, el niño empezó a decir algunas palabras correctamente con ayuda de la maestra como: “*tres*” y “*tristes*”.

Sesión 2 (Tabla 5). El niño decía “*ten*”, “*tenza*”, “*tompa*”, “*tonco*”, “*estella*”, “*lastillo*”, “*maesta*”, “*meto*”, “*lito*” y “*tes*”. Finalmente, el niño empezó a decir algunas de las palabras con ayuda de la maestra como: “*tres*”, “*trenza*”, “*estrella*”, “*trompa*” y “*metro*”

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*ten*”. La última vez que se hizo se pudo observar que el alumno, con la ayuda de la maestra empezaba a decir correctamente la palabra “*tren*”.

Sesión 4 (Tabla 7). El niño al principio decía “*ten*” finalmente, ya empezaba a pronunciar la palabra “*tren*”. Aun así, la maestra le ayudaba para pronunciarlo correctamente.

Sesión 5 (Tabla 8). Actividad 1. El niño primeramente decía “*Tavieso*” y “*ten*”. Finalmente, el niño empezaba a decir, con la ayuda de la maestra, la palabra “*tren*”.

- Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón PR (indicador de logro 2).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía este alumno en cuanto a la producción del sinfón PR.

En la asamblea decía “*pimavera*”. Jugando libremente decía “*sopesa*”. Por ello, varias de las actividades realizadas sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 2 (Tabla 5). El niño decía “*pincesa*”, “*pimavera*”, “*compa*”, “*sopesa*” y “*apede*”. Finalmente, el niño empezó a decir algunas de las palabras correctamente con ayuda de la maestra.

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*pohibido*”. La última vez que se hizo se pudo observar que el alumno, con la ayuda de la maestra empezaba, a decir correctamente la palabra “prohibido”.

Sesión 4 (Tabla 7). El niño decía “*primavera*”. Finalmente, empezaba a pronunciar la palabra “primavera” correctamente. Aun así, la maestra tiene que ayudarlo para que lo pronuncie correctamente.

- Es capaz de pronunciar bien la vibrante múltiple /r/ (indicador de logro 6).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía este alumno en cuanto a la producción de la vibrante múltiple /r/.

Jugando libremente decía “*golo*”. En ejercicios dirigidos decía “*pele*”. En la explicación de la tarea dijo “*caretela*”. Por ello, varias de las actividades que implementamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 1 (Tabla 4). El niño decía: “*pele*”, “*Loque*”, “*labo*”, “*Lamón*”, “*Lamírez*” y “*lobado*”. Finalmente, empezó a decir algunas de las palabras correctamente con ayuda de la maestra, sobre todo las palabras “perro” y “rabo”.

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*pele*”. La última vez que se hizo se pudo observar que el alumno, con la ayuda de la maestra, empezaba a decir correctamente la palabra “perro”.

Sesión 5 (Tabla 8). Actividad 1. El niño decía “*caleras*” y “*caretelas*”. Finalmente, el niño empezaba a decir con la ayuda de la maestra la palabra “carreras”.

NIÑO 9

En lo que respecta al grado de producción de este niño, podría decirse que tiene totalmente adquirida la producción de los sinfonos PR y GR. Así mismo, puede observarse en la

[ANEXO XI](#), Figura 48, que el sinfón TR no lo produce del todo bien, pero tras las sesiones que hemos llevado a cabo no se ha producido ninguna mejora. De la misma manera, se puede observar que los sinfonos FR y FL y la vibrante múltiple /r/ sí que han tenido una pequeña mejora tras la implementación de las actividades.

- Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón FR (indicador de logro 3).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía este alumno en cuanto a la producción del sinfón FR.

En la asamblea decía “*fio*”. Jugando libremente y en el recreo decía “*fesa*”. Por ello, varias de las actividades que implementamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*fesa*”. La última vez que se hizo se pudo observar que el alumno, con la ayuda de la maestra empezaba a decir correctamente la palabra “fresa”.

Sesión 6 (Tabla 9). El niño decía “*mamá Fesa*” y “*fa-fe-fi-fo-fu*”. Tras varias repeticiones el niño, empezaba a decir con ayuda de la maestra “*mamá Fresa*” y algunos de los llantos de los hijos de mamá Fresa, por ejemplo: “*fa-fre-fri-fo-fru*”.

- Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón FL (indicador de logro 5).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía este alumno en cuanto a la producción del sinfón FL.

En el recreo jugando libremente decía “*for*”. Por ello, varias de las actividades que implementamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 1 (Tabla 4). El niño dijo lo siguiente: “*for*”, “*fores*”, “*forea*”, “*afora*”, “*forida*” y “*forece*”. Finalmente, el niño empezó a decir algunas de las palabras correctamente con ayuda de la maestra como: “*flor*” y “*florece*”.

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*fores*”. La última vez que se hizo se pudo observar que el alumno, con la ayuda de la maestra empezaba a decir correctamente la palabra “flores”.

Sesión 6 (Tabla 9). El niño decía “*mamá fan*” y “*fa-fe-fi-fo-fu*”. Tras varias repeticiones el niño, en algunas ocasiones, empezaba a producir con ayuda de la maestra “*mamá Flan*” y “*fa-fle-fli-fo-flu*”.

- Es capaz de pronunciar bien la vibrante múltiple /r/ (indicador de logro 6).

En la observación inicial pudimos contemplar en diversos contextos errores que cometía este alumno en cuanto a la producción de la vibrante múltiple /r/.

Jugando libremente decía “golo”. En ejercicios dirigidos decía “pelo”. Por ello, varias de las actividades que implementamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 1 (Tabla 4). El niño dijo: “pelo”, “Loque”, “labo”, “Lamón”, “Lamírez” y “lobado”. Finalmente, el niño empezó a decir algunas de las palabras correctamente con ayuda de la maestra, sobre todo empezó a decir las palabras “perro”, “rabo” y “robado”.

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “pelo”. La última vez que se hizo se pudo observar que el alumno, con la ayuda de la maestra empezaba a decir correctamente la palabra “perro”.

Sesión 5 (Tabla 8). Actividad 1. El niño decía “caleras” y “caleteras”. Finalmente, el niño empezaba a decir con la ayuda de la maestra la palabra “carreteras”. Actividad 2. El niño decía “ale boliquito”, pero tras varias repeticiones el empezó a decir “arre borriquito”.

NIÑO 10

El grado de producción de este niño es bastante incompleto, como se puede observar en la gráfica de la [ANEXO XI](#), Figura 49, la mayor parte de los indicadores de logro se mantienen en el nivel 1, lo que quiere decir que el alumno no produce el sínfon y que tras la intervención no se ha observado una mejora. Hay una excepción en el indicador de logro de la vibrante múltiple /r/. Es un alumno tímido que no habla mucho, además no muestra mucho interés por las actividades, por lo tanto, no se puede observar ni analizar completamente.

- Es capaz de pronunciar bien la vibrante múltiple /r/ (indicador de logro 6).

Se ha llevado a cabo una observación mientras jugaba libremente decía “golo”. En ejercicios dirigidos decía “pedo”. Este niño sustituye la vibrante múltiple por otro fonema como pueden ser /l/ y /d/.

Es importante destacar que, a pesar de haber trabajado la vibrante múltiple en varias sesiones, no se han observado mejoras en todas ellas. Se detallará a continuación.

Sesión 1 (Tabla 4). El niño decía “*pedo*”, “*Loque*”, “*dabo*”, “*Damón*”, “*Lamírez*” y “*dobado*”. Tras varias repeticiones de esta actividad, se pudo observar que el niño empezó a decir, en alguna ocasión, con ayuda de la maestra las palabras “perro” y “rabo”.

Sesión 3 (Tabla 6). La primera vez el niño dijo “*pedo*”. Finalmente, pudimos observar que la palabra “perro” en alguna ocasión la producía correctamente, pero con ayuda de la maestra.

NIÑO 11

El grado de producción de este niño es bastante correcto, de tal manera que la mayor parte de los indicadores de logro los ha adquirido y producido al máximo nivel, lo que corresponde al grado 4. Sin embargo, hay una excepción en el indicador de logro 5, que nos indica que el sinfón FL no le produce correctamente. Todo esto podemos observarlo en el [ANEXO XI](#), Figura 50.

- Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón FL (indicador de logro 5).

Se ha realizado una observación inicial anotando aquello que se veía que no producía correctamente, en diferentes contextos se pudo comprobar que decía palabras como “*foristería*”, “*fores*” y “*fecha*”. Por ello, varias de las actividades que implementamos sirvieron de ayuda para mejorar parte de su producción.

Sesión 1 (Tabla 4). El niño decía “*for*”, “*fores*”, “*forea*”, “*for*”, “*afora*”, “*forida*”, “*forece*” y “*for*”. Esta sesión se repitió varias veces y el niño con ayuda de la maestra consiguió decir correctamente “*flor*”, “*florece*” y “*flores*” el resto alguna vez sí que las decía, pero no conseguía decirlas bien del todo.

Sesión 3 (Tabla 6). El niño decía “*fores*” pero finalmente, tras varias repeticiones, con cierta ayuda de la maestra conseguía en algunas ocasiones decir “*flores*”.

Sesión 6 (Tabla 9). El niño decía “*mamá fan*” y “*fa-fe-fi-fo-fu*”. Tras varias repeticiones el niño iba produciendo con ayuda de la maestra “*mamá Flan*” y en ocasiones “*fla-fe-fi-flo-flu*” lo decía más despacio para la correcta producción de los sinfonos.

7. REVISIÓN DE OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Los objetivos planteados para la intervención serán analizados detallando si se han cumplido en mayor o menor medida a la hora de realizar las actividades con los alumnos. Dichos objetivos aparecen en el punto 5.2. Objetivos de la intervención.

1. Evolucionar en la pronunciación de los sinfones y de la vibrante múltiple.

En este caso, se ha observado una evolución en el lenguaje de los alumnos, en las actividades, durante el juego libre y en el lenguaje espontáneo. Analizando la pronunciación correcta de algunos sinfones y de la vibrante múltiple trabajados.

2. Evitar en mayor medida errores a la hora de pronunciar los sinfones y la vibrante múltiple.

Este objetivo, en general, ha sido logrado. Tras realizar las diferentes actividades se ha observado que los alumnos han empezado detenerse en la pronunciación de las palabras como se había indicado y realizado en las actividades.

3. Conseguir que el lenguaje oral sea más completo y que en algunos momentos los alumnos puedan producir sinfones correctamente.

El lenguaje oral de los alumnos en cuanto a la producción de sinfones y de la vibrante múltiple ha mejorado. Antes de la intervención muchos no lo pronunciaban correctamente. Posteriormente, se ha observado que algunos lo hacen en alguna ocasión y otros casi siempre. Esto permite que haya un lenguaje oral más completo y claro.

4. Favorecer a través de las actividades planteadas la mejora de la pronunciación apoyándose con elementos visuales.

Tras el análisis se puede comprobar que las actividades han favorecido en la pronunciación. El uso de imágenes ha hecho actividades más atractivas. Por lo que, sí, estas actividades han sido beneficiosas para la evolución del lenguaje de los alumnos.

8. LIMITACIONES

Durante el desarrollo del presente trabajo se han encontrado diversas limitaciones. Estas pueden ser la causa de no haber conseguido una mayor evolución en la producción de los sinfones y de la vibrante múltiple en cada niño. Por un lado, puede estar la falta de tiempo.

Quizá hubiese sido necesario más tiempo para ver una evolución mayor y también para poder observar a los alumnos más detenidamente, incluso de una manera más individualizada. Otro aspecto limitante puede ser el número de niños. Han sido pocos alumnos, por lo tanto, no han podido observarse muchas diferencias entre ellos a la hora de cometer errores en la producción de sinfones y de la vibrante múltiple.

9. CONCLUSIONES

En el segundo año de carrera del Grado de Educación Infantil cursé la asignatura de Didáctica de la Lengua Oral y Escrita. En este momento comprendí la importancia que tiene el lenguaje oral, sobre todo, en Educación Infantil. Esto, lo he podido corroborar en la realización e investigación del presente trabajo

He comprobado su importancia gracias a la investigación realizada en mi TFG, considerando este el momento ideal para profundizar en estos aspectos. Además, gracias al Prácticum II se pueden obtener resultados y experiencias reales trabajando de cerca sobre la temática planteada. El enfoque del trabajo ha sido muy beneficioso en la consecución de los objetivos, teniendo en cuenta que el diseño fue planteado considerando el contexto y la viabilidad de la propuesta

A través de la investigación que se ha llevado a cabo se pretenden conseguir unos objetivos.

En primer lugar, diseñar una intervención didáctica para ayudar a los niños en el desarrollo fonológico. Se ha conseguido en gran parte, a pesar de no haber obtenido un resultado muy notable debido a diversos factores, por la falta de tiempo o por el alumnado (objetivo 1).

Contribuir a mejorar la pronunciación de los sinfones a través de las sesiones planteadas (objetivo 2). Podría decirse que todos los alumnos han mejorado independientemente de lo notable que haya sido la evolución o no.

Otro de los objetivos era analizar los resultados obtenidos tras realizar la propuesta de intervención planteada sobre la producción de los sinfones y de la vibrante múltiple (objetivo 3). En este caso, todos los datos se analizaron y compararon, tanto grupal como individualmente observando su evolución.

Finalmente, una parte importante del trabajo era comprobar la efectividad de la intervención tras una evaluación en la cual se compara la observación inicial como la posterior realizada tras la intervención (objetivo 4). Esta parte ha sido desarrollada y, se ha llevado a cabo correctamente, observando en cada uno de los alumnos la efectividad que había tenido la intervención.

Como aportación final, sería interesante destacar cómo ha contribuido este TFG a algunas competencias expuestas en el apartado 3.1. Vinculación con las competencias del grado. En cuanto a las competencias generales, podría decirse que se ha llevado a cabo un gran trabajo en el diseño de una intervención, la interpretación de datos y la búsqueda información útil y necesaria que corroborase aquello que se ha plasmado en el documento.

Por otro lado, en cuanto a las competencias específicas, cabe destacar la importancia de conocer el contexto de trabajo, utilizando un lenguaje adecuado. Esto puede fortalecer las bases para el desarrollo del lenguaje y de la comunicación en el futuro. Además, es esencial conocer el desarrollo del lenguaje infantil, en parte, para saber distinguir si hay problemas o es lo normal en el desarrollo. Por último, es vital dominar el lenguaje y sus fundamentos para una correcta producción, comprensión y comunicación en sociedad.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceña, J. M. (1996). Adquisición y desarrollo del nivel fonológico: intervención didáctica en retrasos y trastornos fonológicos y fonéticos. *Didáctica (Lengua y literatura)*, (8), 11-28
- Aller, C., & Aller, C. (1995). *Juegos y actividades de lenguaje oral: procesos didácticos*. Marfil.
- Aragón, L.E., y Silva, A. (2000). Análisis cualitativo de un instrumento para detectar errores de tipo disléxico (IDETID-LEA). *Psicothema*, 12(Su2), 35-38. Universidad de Oviedo.
- Bosch, L. (1983). Identificación de procesos fonológicos de simplificación en el habla infantil. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 3(2), 96-102.
- Cabeza, E. (2006). Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica. In *Lingüística clínica y neuropsicología cognitiva. Actas del Primer Congreso Nacional de Lingüística Clínica* (pp. 27-38).
- Cartilla de lectura infantil (2020). *Tren lectura adivinanza baile transporte canción cuento música cine*. <https://cartilladelecturainfantil-manuel.blogspot.com/2020/03/t-r-e-n-lectura-transporte.html>
- Carrasco, L. (2024). Los sinfonos. *Audición y Lenguaje*, 73-74, 56-59.
- Cervera, J. (1996). La lengua oral en la educación infantil. *Lenguaje y textos*, 9, 9-22.
- Coello, M.C., Suárez, A.G., Iza, S.J., y Bonilla, M. A. (2022). La neuroeducación como enfoque lingüístico cognitivo en la estimulación temprana en niños de educación inicial. *Retos*, 45, 20-33. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF).
- Decreto 37/2022, de 30 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Díez-Itza, E., y Martínez, V. (2003). Procesos de metátesis en el desarrollo fonológico de los niños de 3 a 6 años. *Psicothema*, 15(2), 285-291.
- Garrido, E. M. (2024). /Gr/. Slideshare a Scribid company. <https://es.slideshare.net/slideshow/gr-58018167/58018167>

- Hernández, F. (2018). *Teoría psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Compobell.
- Jiménez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 2(5), 102-120.
- Juárez, A., & Monfort, M. (1980). *El niño que habla*. Nuestra Cultura.
- Las Jirebras. (2024). *Trabalenguas*. <https://lasjirebras.com/trabalenguas-para-ninos/>
- Lobos, M. (2024). *Adivinanzas de la primavera*. Slideshare a Scribid company. <https://es.slideshare.net/slideshow/adivinanzas-primavera-pptx/39544524>
- Martín, A. (2019). *Lotos fonéticos*. El maletín de audición y lenguaje. <https://elmaletindeaudicionylenguaje.blogspot.com/>
- Martínez, E. (1997). El mecanismo de producción de la vibrante apical múltiple. *Estudios de Fonética Experimental*, vol. VIII, p. 85-97.
- Martínez, E., y Fernández, A. M (2007). Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español [Reseña del libro Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español, por Eugenio Martínez Celdrán y Ana María Fernández Planas]. *Ariel Lingüística*, 258(1), 279-285.
- Moliner, J., y Rasero, L. (2001). *Aprendo a leer a través del cuento: el aprendizaje de los sinfonos*. Aljibe.
- Monfort, M., y Juárez, A. (1992). *El niño que habla: el lenguaje oral en el preescolar* (4ª ed.). Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Muñoz, C., y Zaragoza, C. (2008). *Didáctica de la Educación infantil*. Altamar.
- Navarro, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Cauce*, 26, 321-347.
- Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del lenguaje* (5ª ed.). Pearson-Prentice Hall.
- Real Academia Española. (2024). *Vibrante*. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/vibrante>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Soto, M. P. (2009). *Intervención del lenguaje en un alumno con disglosia*. *Innovación y experiencias educativas*, (16), 1-20.

11. ANEXOS

ANEXO 1. Temporalización de las sesiones

Tabla 11. Temporalización de las sesiones.

MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			Sesión 1 (30 min)	Sesión 2 (30 min)
Sesión 3 (15 min)	Sesión 4 (30 min)		Sesión 5 (20 min)	Sesión 6 (15 min)
	Repaso sesiones	Repaso sesiones	Repaso sesiones	

ANEXO II. Tablas de observación inicial de cada niño

Tabla 12. Observación inicial niño 1.

NIÑO 1					
FECHA	30/04/2024	26/03/2024	18/04/2024	2/05/2024	5/04/2024
CONTEXTO	Asamblea	Juego libre	Ejercicios dirigidos	Explicación de la tarea	Recreo
PALABRAS	No se ha observado en ningún momento que haya cometido errores a la hora de articular sinfones o la vibrante múltiple.				

Tabla 13. Observación inicial niño 2.

NIÑO 2					
FECHA	2/05/2024	22/03/2024	17/04/2024	30/04/2024	12/04/2024
CONTEXTO	Asamblea	Juego libre	Ejercicios dirigidos	Explicación de la tarea	Recreo
PALABRAS	<i>Buro – burro</i>	<i>Pero – perro</i> <i>Tore – torre</i>	<i>Goro – gorro</i>	<i>Carretera – carretera</i>	<i>Agarado – agarrado</i>

Tabla 14. Observación inicial niño 3

NIÑO 3					
FECHA	17/04/2024	27/03/2024	26/04/2024	18/04/2024	19/04/2024

CONTEXTO	Asamblea	Juego libre	Ejercicios dirigidos	Explicación de la tarea	Recreo
PALABRAS	<i>Abil</i> – abril <i>Septiembre</i> – septiembre <i>Octube</i> – octubre <i>Noviembre</i> – noviembre <i>Fío</i> – frío	<i>Goro</i> – gorro <i>Fesa</i> – fresa <i>Cotusione</i> – construcciones <i>Guifo</i> – grifo	<i>Ten</i> – tren <i>Guiua</i> – grúa <i>Pelo</i> – perro <i>Piaya</i> – playa <i>Pohibido</i> – prohibido	<i>Tes</i> – tres <i>Cuato</i> – cuatro <i>Pimaveia</i> – primavera <i>Fores</i> – flores <i>Compa</i> – comprar <i>Caetera</i> – carretera	<i>Abigo</i> – abrigo <i>Tipa</i> – tripa

Tabla 15. Observación inicial niño 4.

NIÑO 4					
FECHA	3/05/2024	25/03/2024	16/04/2024	2/05/2024	19/04/2024
CONTEXTO	Asamblea	Juego libre	Ejercicios dirigidos	Explicación de la tarea	Recreo
PALABRAS	No se ha observado en ningún momento que haya cometido errores a la hora de articular sinfones o la vibrante múltiple.				

Tabla 16. Observación inicial niño 5.

NIÑO 5					
FECHA	29/04/2024	21/03/2024	29/04/2024	19/04/2024	26/04/2024
CONTEXTO	Asamblea	Juego libre	Ejercicios dirigidos	Explicación de la tarea	Recreo

PALABRAS	<i>Abiil</i> – abril <i>Septiembre</i> – septiembre <i>Octubie</i> – octubre <i>Noviembre</i> – noviembre <i>Fío</i> – frío <i>Sopiesa</i> – sorpresa	<i>Goio</i> – gorro <i>Fiesa</i> – fresa <i>Constusione</i> – construcciones <i>Guifo</i> – grifo <i>Pohibido</i> – prohibido	<i>Tien</i> – tren <i>Gua</i> – grúa <i>Peio</i> – perro	<i>Ties</i> – tres <i>Cuato</i> – cuatro <i>Pimavea</i> – primavera	<i>Abigo</i> – abrigo <i>Piofeso</i> – profesor <i>Sanguie</i> – sangre
-----------------	---	--	--	---	---

Tabla 17. Observación inicial niño 6.

NIÑO 6					
FECHA	15/04/2024	18/03/2024	19/04/2024	29/04/2024	12/04/2024
CONTEXTO	Asamblea	Juego libre	Ejercicios dirigidos	Explicación de la tarea	Recreo
PALABRAS	<i>Abil</i> – abril <i>Septiembre</i> – septiembre <i>Octube</i> – octubre <i>Noviembre</i> – noviembre <i>Fío</i> – frío <i>Fondes</i> – flores	<i>Gondo</i> – gorro <i>Fesa</i> – fresa <i>Contunsiones</i> – construcciones <i>Guifo</i> – grifo <i>Lobado</i> – robado <i>Tensa</i> – trenza	<i>Ten</i> – tren <i>Gua</i> – grúa <i>Pendo</i> – perro <i>Paya</i> – playa <i>Nego</i> – negro <i>Pohibido</i> – prohibido	<i>Tes</i> – tres <i>Cuato</i> – cuatro <i>Pimavela</i> – primavera <i>Puma</i> – pluma <i>Compar</i> – comprar <i>Caletera</i> – carretera	<i>Abigo</i> – abrigo <i>Pofesor</i> – profesor <i>Sopesa</i> – sorpresa <i>Tiste</i> – triste <i>Tipa</i> – tripa

Tabla 18. Observación inicial niño 7.

NIÑO 7					
FECHA	16/04/2024	29/03/2024	19/04/2024	15/04/2024	12/04/2024
CONTEXTO	Asamblea	Juego libre	Ejercicios dirigidos	Explicación de la tarea	Recreo
PALABRAS	<i>Abi</i> – abril <i>Setiembre</i> – septiembre <i>Otube</i> – octubre <i>Noviembre</i> – noviembre <i>Fío</i> – frío <i>Pimavera</i> – primavera	<i>Golo</i> – gorro <i>Fesa</i> – fresa <i>Cotusione</i> – construcciones <i>Guifo</i> – grifo <i>Sopesa</i> – sorpresa	<i>Ten</i> – tren <i>Gua</i> – grúa <i>Pelo</i> – perro	<i>Te</i> – tres <i>Cuato</i> – cuatro <i>Caretela</i> – carretera <i>Paya</i> – playa <i>Nego</i> – negro	<i>Abigo</i> – abrigo <i>Abocha</i> – abrochas <i>Tiste</i> – triste <i>Tipa</i> – tripa

Tabla 19. Observación inicial niño 8.

NIÑO 8					
FECHA	30/04/2024	26/03/2024	18/04/2024	29/04/2024	5/04/2024
CONTEXTO	Asamblea	Juego libre	Ejercicios dirigidos	Explicación de la tarea	Recreo
PALABRAS	No se ha observado en ningún momento que haya cometido errores a la hora de articular sinfonos o la vibrante múltiple.				

Tabla 20. Observación inicial niño 9.

NIÑO 9					
FECHA	18/04/2024	19/03/2024	25/04/2024	16/04/2024	26/04/2024
CONTEXTO	Asamblea	Juego libre	Ejercicios dirigidos	Explicación de la tarea	Recreo
PALABRAS	<i>Septiembre – septiembre</i> <i>Octube – octubre</i> <i>Noviembre – noviembre</i> <i>Fío – frío</i> <i>Tipa – tripa</i> <i>Cumpeños – cumpleaños</i>	<i>Golo – gorro</i> <i>Feza – fresa</i> <i>Guifo – grifo</i> <i>Ota – otra</i> <i>Tenza – trenza</i>	<i>Ten – tren</i> <i>Gua – grúa</i> <i>Pelo – perro</i> <i>Pohibido – prohibido</i> <i>Percaucion – precaución</i>	<i>Tes – tres</i> <i>Cuarto – cuatro</i> <i>Pimavela – primavera</i>	<i>Abigo – abrigo</i> <i>For – flor</i> <i>Tizte – triste</i> <i>Pátano – plátano</i>

Tabla 21. Observación inicial niño 10.

NIÑO 10					
FECHA	19/04/2024	20/03/2024	24/04/2024	17/04/2024	5/04/2024
CONTEXTO	Asamblea	Juego libre	Ejercicios dirigidos	Explicación de la tarea	Recreo
PALABRAS	<i>Septiembre – septiembre</i> <i>Octube – octubre</i> <i>Noviembre – noviembre</i>	<i>Golo – gorro</i> <i>Fesa – fresa</i> <i>Guifo – grifo</i>	<i>Ten – tren</i> <i>Gua – grúa</i> <i>Pedo – perro</i>	<i>Tes – tres</i> <i>Cuato – cuatro</i> <i>Pimaveda – primavera</i>	<i>Abigo – abrigo</i> <i>Tensa – trenza</i>

	<i>Fodes – flores</i>		<i>Pohibido – prohibido</i>		
--	-----------------------	--	-----------------------------	--	--

Tabla 22. Observación inicial niño 11.

NIÑO 11					
FECHA	2/05/2024	28/03/2024	17/04/2024	30/04/2024	19/04/2024
CONTEXTO	Asamblea	Juego libre	Ejercicios dirigidos	Explicación de la tarea	Recreo
PALABRAS	<i>Fores – flores</i>		<i>Fecha – flecha</i>	<i>Foristería – floristería</i>	

Tabla 23. Observación inicial niño 12.

NIÑO 12					
FECHA	30/04/2024	27/03/2024	16/04/2024	29/04/2024	19/04/2024
CONTEXTO	Asamblea	Juego libre	Ejercicios dirigidos	Explicación de la tarea	Recreo
PALABRAS	No se ha observado en ningún momento que haya cometido errores a la hora de articular sinfonos o la vibrante múltiple.				

ANEXO III. Actividades sesión 1

Figura 12. Sesión 1. Actividad 1.



Figura 13. Sesión 1. Actividad 2.



Figura 14. Sesión 1. Actividad 3.



ANEXO IV. Actividades sesión 2

Figura 15. Sesión 2. Actividad 1. Imagen 1.

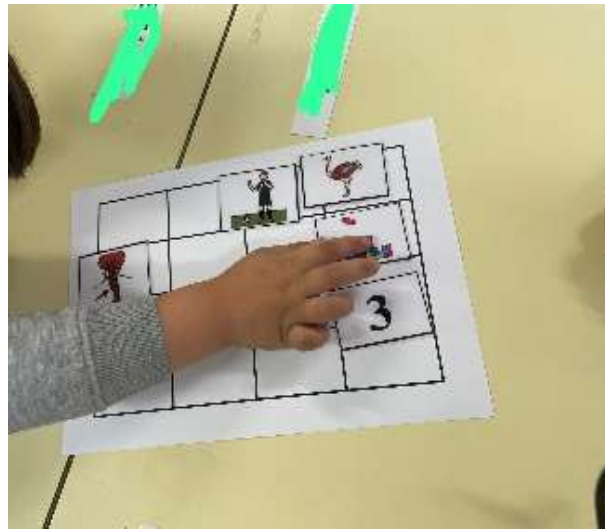


Figura 16. Sesión 2. Actividad 1. Imagen 2.

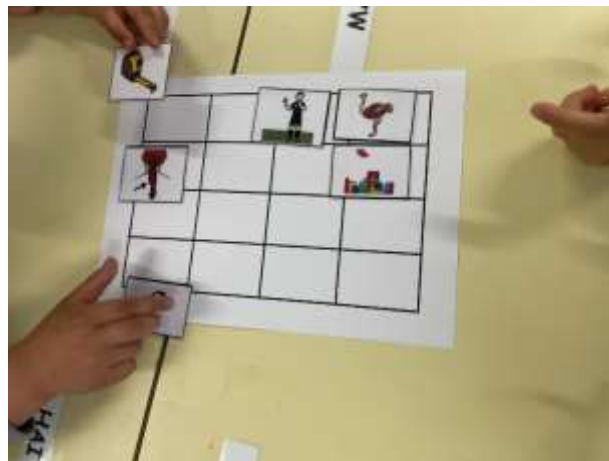


Figura 17. Sesión 2. Actividad 2. Imagen 1.

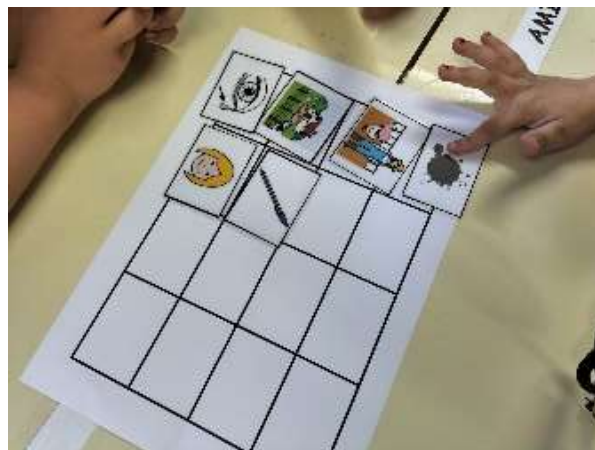


Figura 18. Sesión 2. Actividad 2. Imagen 2.

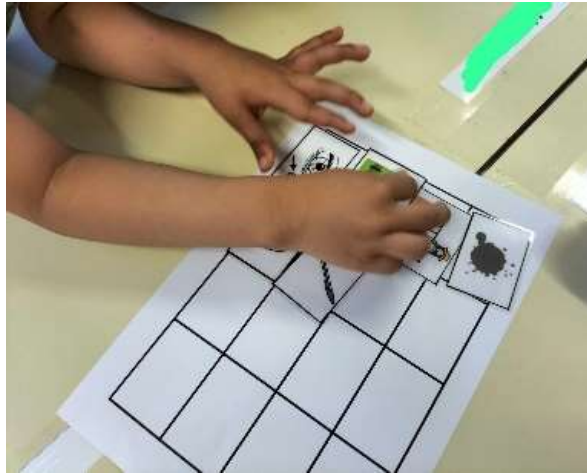


Figura 19. Sesión 2. Actividad 3. Imagen 1.

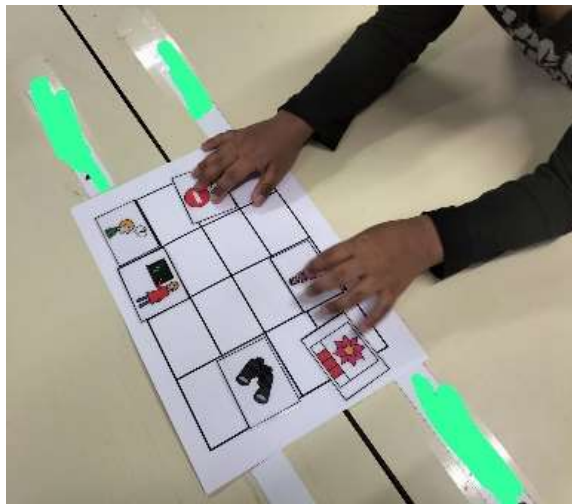


Figura 20. Sesión 2. Actividad 3. Imagen 2.



ANEXO V. Actividades sesión 3

Figura 21. Sesión 3. Imagen 1.



Figura 22. Sesión 3. Imagen 2.



Figura 23. Sesión 3. Imagen 3.



Figura 24. Sesión 3. Imagen 4.



Figura 25. Sesión 3. Imagen 5.



Figura 26. Sesión 3. Imagen 6.



ANEXO VI. Actividades sesión 4

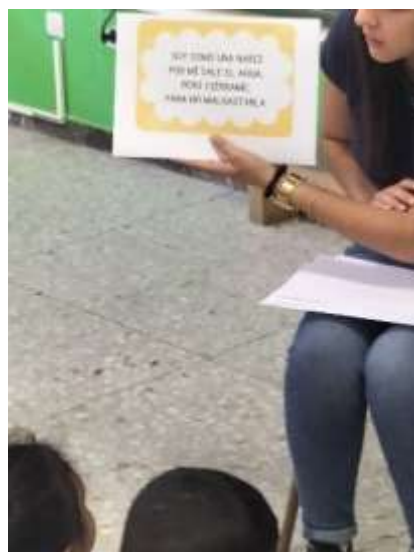
Figura 27. Sesión 4. Actividad 1.



Figura 28. Sesión 4. Actividad 2.



Figura 29. Sesión 4. Actividad 3.



ANEXO VII. Actividades sesión 5

Figura 30. Sesión 5. Actividad 1. Imagen 1.



Figura 31. Sesión 5. Actividad 1. Imagen 2.



Figura 32. Sesión 5. Actividad 2. Imagen 1.



Figura 33. Sesión 5. Actividad 2. Imagen 2.



ANEXO VIII. Cuento actividad 6

Figura 34. Cuento sesión 6. Página 1.


	<p>Érase una vez dos mamás que vivían en la ciudad de Segovia, una de ellas se llamaba "MAMÁ FRESA" y la otra se llamaba "MAMÁ FLAN".</p> <p>Las dos mamás se fueron al hospital porque iban a tener 5 hijos cada una, estaban muy felices cuando de repente ocurrió algo.</p> <p>Una de las enfermeras había colocado a los diez niños juntos en dos cunas.</p> <p>Rápidamente, la enfermera fue a contárselo a las mamás FRESA y FLAN.</p> <p>Las mamás se pusieron muy tristes porque no iban a saber quiénes eran sus hijos, no iban a saber diferenciarlos.</p>
--	--

Figura 35. Cuento sesión 6. Página 2.

	<p>Pero, de repente, la enfermera tuvo una magnífica idea y dijo: "Mamá Fresa" tu nombre empieza por "FR" y "Mamá Flan" empieza por "FL". El llanto de cada uno de ellos será diferente, por lo tanto, debemos escucharlos para poder distinguirlos.</p> <p>Los niños que lloren con "FR" serán de Mamá Fresa y los niños que lloren con "FL" serán de Mamá Flan.</p> <p>A las mamás les parecía muy buena idea, por lo que se pusieron a prestar mucha atención.</p> <p>En primer lugar, escucharon a los niños llorar y hacían "FRA - FRE - FRI - FRO - FRU" y Mamá Fresa dijo: ¡Estos niños que están llorando son mis hijos! Y los cogió.</p> <p>Seguidamente se escuchó llorar otra vez a los niños, pero esta vez hacían "FLA - FLE - FLI - FLO - FLU" y Mamá Flan dijo: ¡Y estos los míos!</p>
---	---

Figura 36. Cuento sesión 6. Página 3.

	<p>Por fin las mamás encontraron a sus hijos. Y todos felices y contentos volvieron a sus casas.</p> <p>Mamá Fresa con sus cinco hijos y Mamá Flan con sus 5 hijos.</p> <p>Y Colorín Colorado, este cuento se ha acabado.</p>
---	---

ANEXO IX. Actividades sesión 6

Figura 37. Sesión 6. Imagen 1.



Figura 38. Sesión 6. Imagen 2.



Figura 39. Sesión 6. Imagen 3.



ANEXO X. Tabla de escala de estimación de grado comparativa de los resultados tras la intervención

Tabla 24. Tabla de escala de estimación de grado comparativa de los resultados tras la intervención.

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE GRADO																								
CURSO: 2º curso de Educación Infantil (4 años)												FECHA: 30/05/2024												
INDICADORES DE LOGRO	NIÑO 1		NIÑO 2		NIÑO 3		NIÑO 4		NIÑO 5		NIÑO 6		NIÑO 7		NIÑO 8		NIÑO 9		NIÑO 10		NIÑO 11		NIÑO 12	
1. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón TR.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
2. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón PR.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
3. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón FR.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
4. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón GR.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
5. Es capaz de pronunciar correctamente el sinfón FL.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
6. Es capaz de pronunciar bien la vibrante múltiple /r/.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
7. Se interesa por pronunciar las palabras correctamente.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
1. No lo hace				2. Empieza a hacerlo				3. Lo hace bien, pero necesita ayuda				4. Lo hace												
Subrayado de verde – observación inicial																								
Subrayado de azul – resultado tras la intervención																								

ANEXO XI. Gráficas de cada uno de los alumnos de la evolución antes y después de la intervención

Figura 40. Gráfica de la evolución del NIÑO 1.

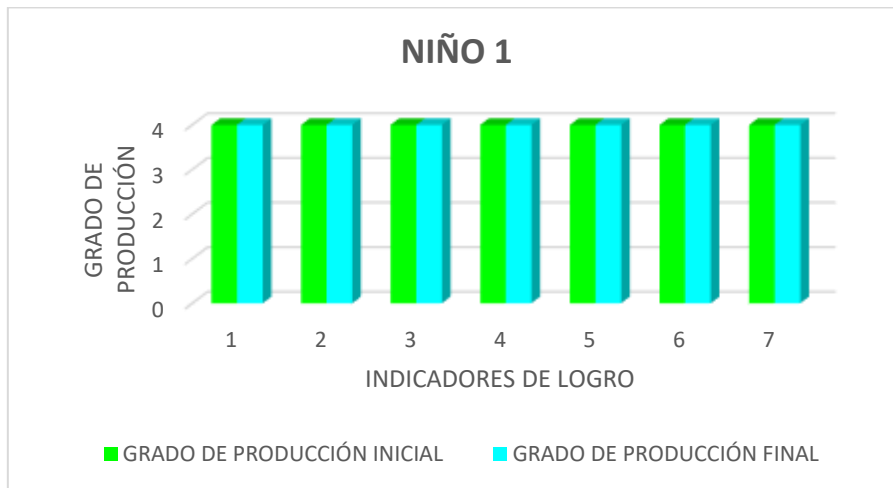


Figura 41. Gráfica de la evolución del NIÑO 2.

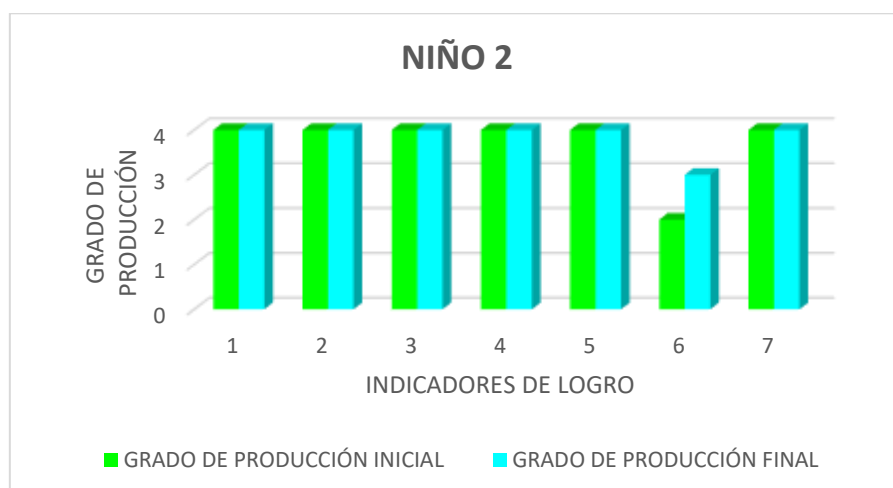


Figura 42. Gráfica de la evolución del NIÑO 3.



Figura 43. Gráfica de la evolución del NIÑO 4.

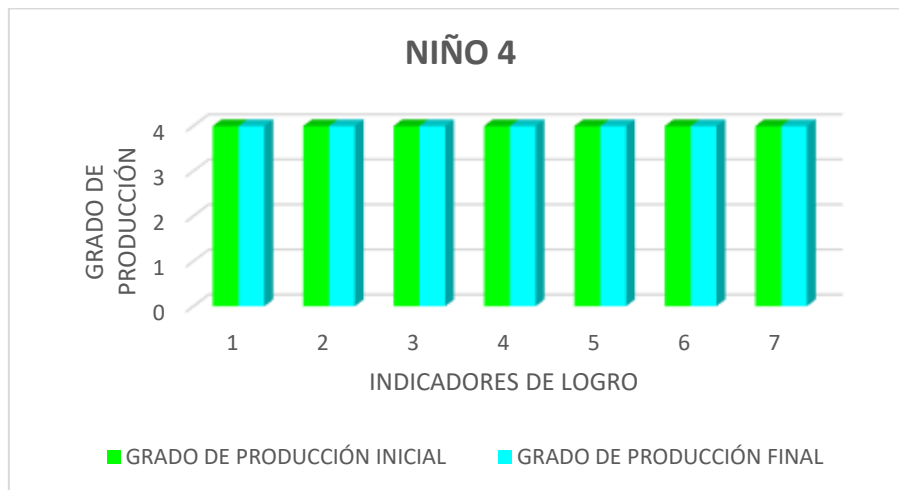


Figura 44. Gráfica de la evolución del NIÑO 5.

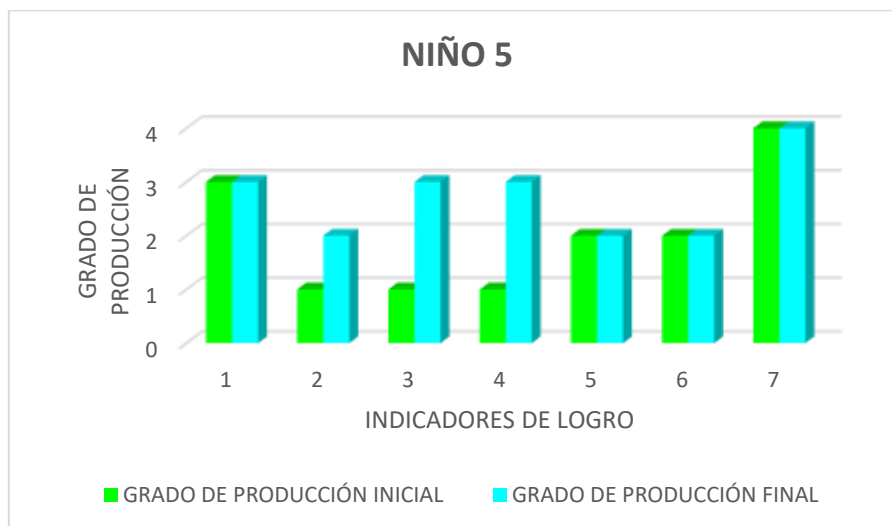


Figura 45. Gráfica de la evolución del NIÑO 6.

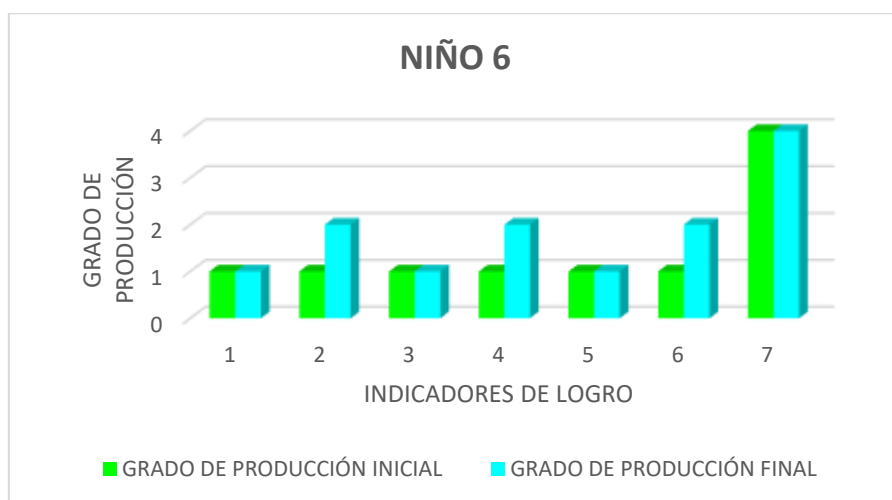


Figura 46. Gráfica de la evolución del NIÑO 7.



Figura 47. Gráfica de la evolución del NIÑO 8.

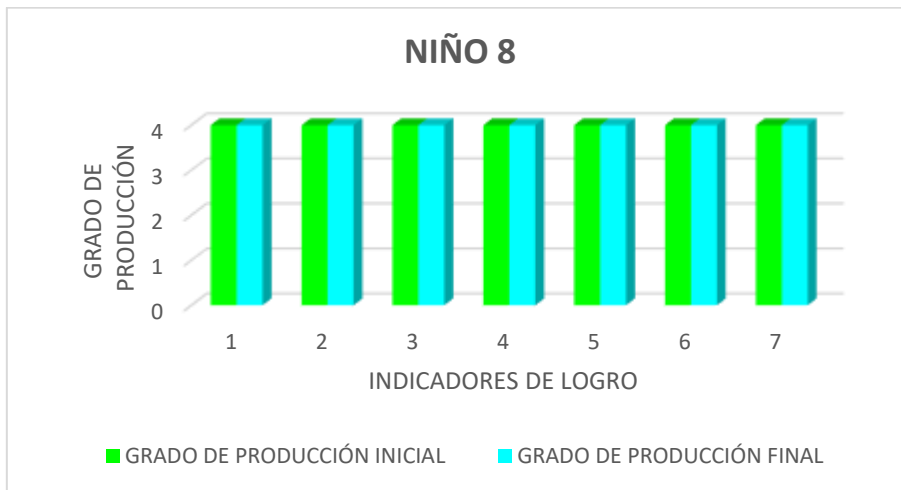


Figura 48. Gráfica de la evolución del NIÑO 9.

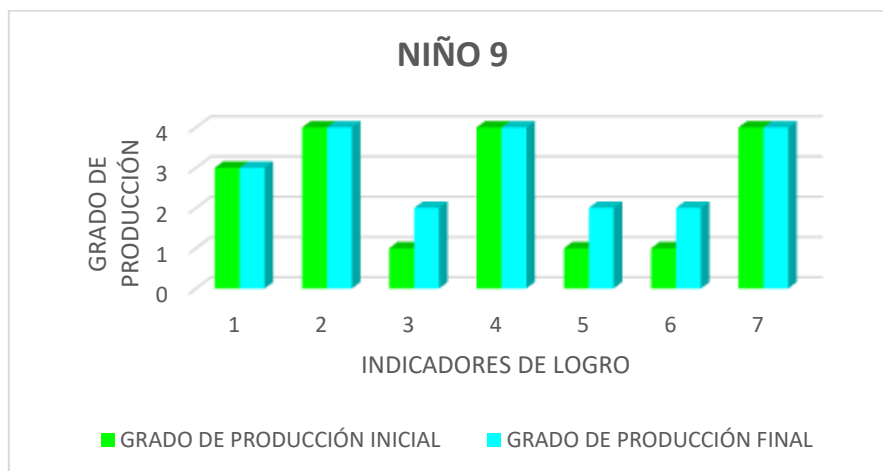


Figura 49. Gráfica de la evolución del NIÑO 10.

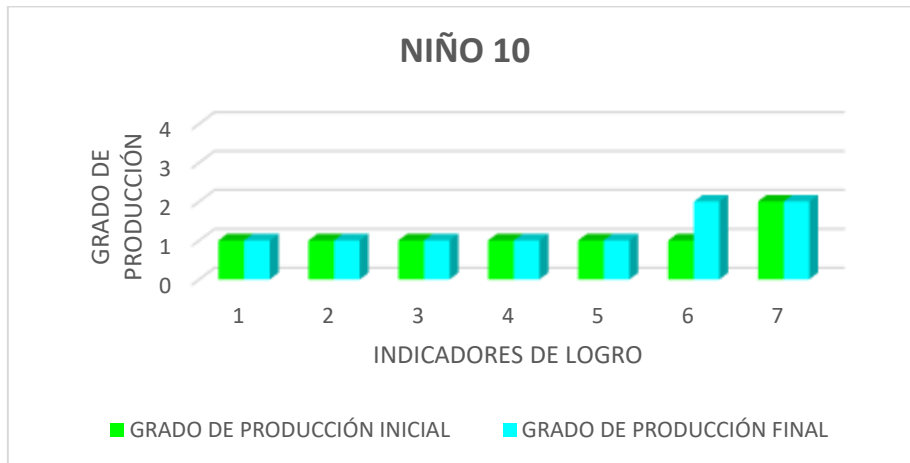


Figura 50. Gráfica de la evolución del NIÑO 11.

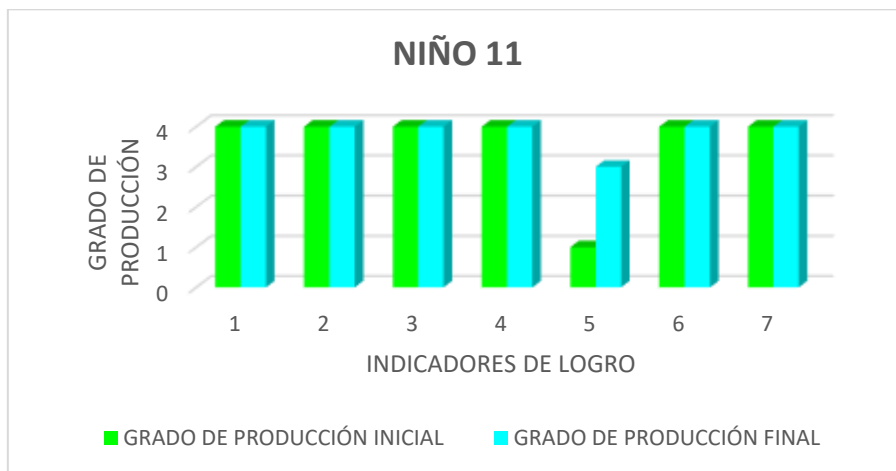


Figura 51. Gráfica de la evolución del NIÑO 12.

