



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Grado Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

***CONTRIBUCIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ A LA
FORMACIÓN INTEGRAL EN EDUCACIÓN INFANTIL***

Presentado por Lorena González González

Tutorizado por José María Arribas Estebaranz

Segovia, 17 de junio 2024

NOTA DE ESTILO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este trabajo de fin de grado se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

En este trabajo reivindicamos el concepto y la importancia de la psicomotricidad desde su concepción más holística –superando una concepción reduccionista y meramente mecanicista- como aquella actividad que aúna las dimensiones física, emocional, social... de la persona. De un desarrollo correcto o incorrecto de la psicomotricidad en las primeras etapas del crecimiento, lo que se denomina periodo crítico, va a depender, en gran medida, un desarrollo óptimo o deficiente de la personalidad del niño y del adulto. Más allá de la reflexión teórica pero apoyada en esta, presentamos una propuesta para el desarrollo de la psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil; una propuesta lúdica, activa, participativa, multidisciplinar... e integrada en el currículo oficial de dicha etapa.

PALABRAS CLAVE: Psicomotricidad, desarrollo infantil, periodo crítico, formación integral

ABSTRACT

In this paper we vindicate the concept and importance of psychomotor activity from its most holistic conception -overcoming a reductionist and merely mechanistic conception- as an activity that brings together the physical, emotional, social... dimensions of the person. The correct or incorrect development of psychomotor skills in the first stages of growth, known as the critical period, will to a large extent determine the optimal or deficient development of the personality of the child and the adult. Beyond the theoretical reflection, but based on it, we present a proposal for the development of psychomotor skills in the Infant Education stage; a playful, active, participatory, multidisciplinary proposal... and integrated into the official curriculum of this stage.

KEY WORDS: Psychomotor skills, child development, critical period, comprehensive training.

ÍNDICE

1	JUSTIFICACIÓN	6
2	INTRODUCCIÓN	6
3	OBJETIVOS ACADÉMICOS, GENERALES Y ESPECÍFICOS	7
3.1	Objetivos académicos del TFG	7
3.2	Objetivos generales y específicos del trabajo.....	8
4	MARCO TEÓRICO.....	9
4.1	Psicomotricidad. Conceptualización	9
4.2	Origen y breve recorrido histórico de la psicomotricidad.	12
4.3	Desarrollo psicomotor en los niños de 3 a 6 años. Habilidades de la psicomotricidad (motor, cognitivo y social)	13
4.4	Importancia y beneficios de la psicomotricidad en la etapa de educación infantil – periodo crítico-.	22
4.5	Interrelación entre contenidos, objetivos, competencias específicas de área, criterios de evaluación, objetivos de etapa y competencias clave más directamente relacionados con el desarrollo psicomotor.....	25
4.6	Recursos didácticos para la Expresión Corporal en Educación Infantil. Tipos de juegos	31
5	DISEÑO DE INTERVENCIÓN.....	34
5.1	Contextualización.....	34
5.2	El desarrollo psicomotriz inserto en el currículo de Educación Infantil. Interrelación entre saberes básico, competencias específicas de área, criterios de evaluación, objetivos de etapa y competencias clave.....	35
5.3	Metodología	36
5.3.1	Principios metodológicos	36
5.3.2	Principios pedagógicos de la etapa de Educación Infantil.....	37
5.4	Evaluación.....	38
5.4.1	La evaluación en Educación Infantil	38
5.4.2	Instrumentos, momentos y agentes de la evaluación.....	38
5.5	Atención a la diversidad.....	41
5.6	Distribución temporal de las sesiones y objetivo de cada una de ellas	42
5.7	Ficha- desarrollo de cada una de las actividades.....	43
6	CONCLUSIONES	52
7	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
8	ANEXOS	57
	Anexo I.....	57

Anexo II	58
Anexo III.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Hitos del desarrollo desde el nacimiento hasta los 12 meses</i>	15
Tabla 2. <i>Hitos del desarrollo de los 18 meses a los 6 años.....</i>	17
Tabla 3. <i>Desarrollo intelectual y lingüístico en los niños.....</i>	19
Tabla 4. <i>Desarrollo emocional y conductual en niños.....</i>	20
Tabla 5. <i>Relación entre los contenidos, las competencias específicas y los criterios de evaluación de cada una de las áreas de E.I más relacionados con el desarrollo psicomotor.....</i>	27
Tabla 6. <i>Relación entre los contenidos, las competencias específicas y los criterios de evaluación de cada una de las áreas de E.I más relacionados con el desarrollo psicomotor.....</i>	28
Tabla 7. <i>Relación entre los contenidos, las competencias específicas y los criterios de evaluación de cada una de las áreas de E.I más relacionados con el desarrollo psicomotor.....</i>	29
Tabla 8. <i>Relación entre competencias clave y objetivos de etapa de E.I. más relacionados con la psicomotricidad.....</i>	30
Tabla 9. <i>Principios y consideraciones metodológicas para la etapa de E.I.....</i>	36
Tabla 10. <i>Escala de observación inicial y final de los principales aspectos evolutivos del niño.....</i>	39
Tabla 11. <i>Diario de observación de la maestra para la evaluación continua de cada sesión.....</i>	40
Tabla 12. <i>Lista de control para la evaluación del desarrollo de cada sesión....</i>	41
Tabla 13. <i>Distribución temporal de las sesiones y objetivo de cada una de ellas....</i>	42

1 JUSTIFICACIÓN

La psicomotricidad y la motricidad es algo que debe de estar muy presente en la etapa de Educación Infantil, ya que es algo primordial para el desarrollo integral de los niños. Todo esto lo he podido ir viendo con el paso de los años en la carrera, en el Grado cuando realizaba prácticas y cuando cursé la mención de Observación y Exploración del Entorno. He ido variando mi visión de la psicomotricidad desde algo ligado casi exclusivamente a lo físico y lo motriz, hasta una visión más integral de la psicomotricidad que abarca todas las dimensiones de la persona. Por otro lado, he ido descubriendo también la importancia decisiva de la psicomotricidad en el desarrollo de la primera infancia y sus repercusiones en el desarrollo futuro del niño. Estas son las razones fundamentales que me han movido a elegir este tema de investigación para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado.

2 INTRODUCCIÓN

En un mundo donde la educación se encuentra en constante crecimiento y evolución, el papel del desarrollo psicomotor en la educación infantil adquiere una importancia crucial. La etapa de educación infantil se considera uno de los períodos de desarrollo más críticos en la vida de una persona. Es un proceso complejo y dinámico que abarca aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales. En este contexto, la psicomotricidad emerge como una disciplina que integra los aspectos psicológicos y motores del desarrollo, centrándose en cómo el movimiento y la actividad corporal influyen en el aprendizaje y el desarrollo de los niños en las primeras etapas de su vida.

Esta primera etapa juega un papel fundamental en el apoyo y fomento del desarrollo integral de los niños, proporcionando un entorno estimulante y enriquecedor donde puedan crecer, aprender y explorar el mundo que les rodea. Promover las habilidades psicomotoras en la primera infancia no solo es esencial para la salud física y el bienestar del niño, sino que también apoya los procesos cognitivos y las interacciones sociales.

El presente trabajo tiene como objetivo explorar el papel de la psicomotricidad en la educación infantil, analizando su importancia, beneficios y aplicaciones prácticas en el contexto educativo. A través de una revisión exhaustiva de la literatura existente, se pretende profundizar en la comprensión de cómo la psicomotricidad puede contribuir al desarrollo integral de los

niños, así como en la identificación de estrategias y enfoques efectivos para su implementación en el aula de educación infantil.

Este se estructura del siguiente modo: Tras la justificación e introducción exponemos los objetivos académicos, los objetivos generales y específicos que procuramos lograr. A continuación, estructuramos el trabajo en dos grandes partes, una de carácter teórico en la que abordamos el concepto de psicomotricidad y cómo lo entienden múltiples autores, por otro lado, analizamos el origen y la historia de esta, su importancia y beneficios; seguidamente, ofrecemos el desarrollo evolutivo de los niños de 0 a 6 años en lo que respecta a sus dimensiones motriz (psicomotricidad fina y gruesa), dimensión intelectual y lingüística, y dimensión social. Haremos hincapié en la importancia y los beneficios de la psicomotricidad en la etapa de EI. Posteriormente, analizaremos la interrelación entre contenidos, objetivos, competencias específicas, criterios de evaluación de cada una de las áreas y los objetivos de etapa y competencias clave. Pasaremos a presentar algunos de los principales recursos didácticos idóneos para el desarrollo del lenguaje corporal en la etapa que nos ocupa. Un segundo bloque de carácter práctico, en el que ofrecemos una propuesta de intervención para el desarrollo de la psicomotricidad en el área de educación infantil, intentándonos ajustar a nuestro marco curricular educativo actual. Por último, ofreceremos las conclusiones fundamentales del trabajo, así como las limitaciones y potencialidades del mismo.

En última instancia, este trabajo aspira a proporcionar una visión integral y fundamentada sobre la psicomotricidad en educación infantil, destacando su relevancia para la práctica educativa y su potencial para beneficiarse de la vivencia de aprendizaje y desarrollo de los niños.

3 OBJETIVOS ACADÉMICOS, GENERALES Y ESPECÍFICOS

3.1 Objetivos académicos del TFG

Tal como se recoge en la Guía didáctica del TFG, con este trabajo pretendemos:

- Contribuir a desarrollar entre otras, las siguientes competencias previstas en la Memoria del plan de estudios del Título de Grado Maestro/a en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid:

- Adquirir conocimientos sobre distintos aspectos educativos para la aplicación práctica de los mismos en el aula, desarrollando integradamente los contenidos curriculares de las distintas áreas con el fin de lograr los objetivos y las competencias específicas y competencias clave previstas para la etapa de Educación Infantil, mediante la utilización de las técnicas de enseñanza-aprendizaje, apropiadas a tal etapa, siendo capaz de analizar críticamente y justificar las decisiones tomadas en contextos educativos mediante argumentos sólidos.
- En cuanto a los objetivos formativos, el presente trabajo contribuirá a mi capacitación a la hora de:
 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
 - Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

3.2 Objetivos generales y específicos del trabajo

Tres son los objetivos generales fundamentales que pretendemos con el presente Trabajo, desglosados cada uno de ellos en objetivos específicos:

1. Investigar y difundir la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño.
 - 1.1. Formular una definición propia, en base a las aportaciones de los autores consultados, en la que se ponga de manifiesto su potencial en el desarrollo integral de niño, más allá del mero desarrollo físico.
 - 1.2. Concienciar a los docentes de la importancia decisiva de la psicomotricidad en las primeras etapas del desarrollo del niño y de las carencias provocadas por un desarrollo defectuoso de la misma.

2. Integrar y relacionar el desarrollo psicomotor dentro del currículo de educación infantil.
 - 2.1. Reivindicar la importancia y peso específico que el desarrollo psicomotor debiera tener en el currículo de Educación Infantil, tanto de forma específica como transversal.
3. Proporcionar una guía práctica de actividades psicomotrices destinadas al desarrollo de: el desarrollo motriz, cognitivo y social.

Con este Trabajo de Fin de Grado, buscamos contribuir también, en la medida de lo posible a la consecución de los **objetivos de desarrollo sostenible contemplados en la agenda 2030**.

Dada la naturaleza de la temática abordada en esta investigación, destacamos los siguientes objetivos especialmente relacionados con la misma:

- Salud y bienestar; garantizaremos una vida sana, con cuidados, en la que se promueva el bienestar en cada uno de los niños.
- Educación de calidad; garantizaremos ofrecer una educación inclusiva y de calidad, que promueva diversas oportunidades de aprendizaje para todos.
- Igualdad de género; en todo momento, garantizaremos la igualdad entre los géneros.

4 MARCO TEÓRICO

4.1 Psicomotricidad. Conceptualización

“La psicomotricidad entiende al ser humano como una entidad global y como disciplina, nace para deshacer la dualidad planteada por el filósofo René Descartes (1596-1650): mente-cuerpo (cuerpo y alma)” (Andreu y Romero Naranjo, 2021, p.925).

Hemos querido partir de esta cita por cuanto hace hincapié en la idea fundamental que queremos resaltar en cuanto al genuino concepto de psicomotricidad, entendida esta en toda su complejidad, mucho más allá del reduccionismo con que con demasiada frecuencia y erróneamente le hace equivaler únicamente a una dimensión física, a un mero desarrollo motriz.

Existen multitud de conceptos y definiciones sobre la psicomotricidad; destacaremos algunos de los más relevantes:

Molina (1977), sustenta la psicomotricidad en cuatro aspectos clave: la maduración del sistema nervioso, el cuerpo y la motricidad en el proceso formativo, el movimiento como medio de relación y conocimiento exterior y la unidad integral de la persona. En base a estos aspectos, comprende el significado de la psicomotricidad. Aborda la educación del niño de manera integral, entendiendo que el desarrollo del movimiento es fundamental para el desarrollo de las funciones cognitivas. Desde esta visión, podemos explorar el significado de la psicomotricidad, que enfoca la educación infantil como un todo donde el desarrollo motor contribuye al desarrollo de las capacidades intelectuales.

Vayer (1977), nos aporta una definición en la que se asocia el concepto de psicomotricidad y educación física: "La educación psicomotriz es una educación psicológica y pedagógica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño" (p.9).

Este mismo autor, Vayer (1973), considera la psicomotricidad de forma holística, no restringida a un área concreta y fundamental para el desarrollo no solo motriz sino también anímico del niño:

Una técnica, pero es un principio y ante todo un estado de ánimo, un modo de enfoque global del niño y de sus problemas. No es un terreno reservado a tal o cual categoría profesional, sino que es una disciplina fundamental y primera en el orden cronológico de la educación del niño. (p.31).

Martínez y Núñez (1978), definen la psicomotricidad desde una perspectiva más psicológica. "Podríamos definir la psicomotricidad como una concepción del desarrollo, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas" (p.33).

Guasp (1986), partiendo de una concepción más fisicista de la psicomotricidad, llega a concebir esta como una forma idónea para el desarrollo integral del niño:

La educación psicomotriz es el método más eficaz para conseguir una adecuada organización corporal. Y el esquema corporal es el centro organizativo de esta actividad corporal. En este punto, definiremos la psicomotricidad como la educación global que parte del cuerpo para conseguir el desarrollo armónico de la personalidad del niño, contando con la maduración neurológica y la ayuda de unos métodos formativos adecuados. (p. 211).

Ajuriaguerra (1960), discípulo de Wallon, reafirmaron la relevancia de la psicomotricidad. Ambos consideran que la psicomotricidad es fundamental para el desarrollo, que contribuye a la interacción entre los factores biológicos y culturales. Afirman que, si se ofrece un entorno educativo, terapéutico y de rehabilitación enriquecido y estimulante, la psicomotricidad contribuye a la maduración del sistema nervioso.

Siguiendo a estos autores, Le Boulch (1966), desarrolla el interesante concepto de psicogenética o educación a través del movimiento. Le Boulch (1966) defendió que el movimiento tiene una importancia fundamental en el desarrollo de la persona y no solo desde un punto de vista teórico sino con evidencias constatables.

Según Pastor (2002), la psicomotricidad tiene dos significados distintos. Por un lado, se refiere a la ciencia que estudia la relación entre lo psíquico y lo motor, y por otro, se refiere a un método o técnica para lograr diferentes objetivos motores.

Bernaldo (2012) define la psicomotricidad como una disciplina que aborda de manera integral a la persona, considerando tanto sus aspectos motores como los psíquicos. Se centra en el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y socioafectivas como objetivos principales.

Según Mendiara (2008), la psicomotricidad educativa se define como un enfoque educativo fundamentado en la psicología evolutiva y la pedagogía activa, entre otras disciplinas. Su objetivo primordial es fomentar el desarrollo integral del niño, abarcando de manera equilibrada los aspectos motores, afectivos y cognitivos. Además, busca facilitar las interacciones del niño con el entorno, incluyendo tanto con los objetos como con las personas.

En conclusión, parece claro, según la definición de psicomotricidad de todos los autores reseñados, que la psicomotricidad va mucho más allá del mero desarrollo físico o motor, sino que constituye un elemento educativo de primer orden, para el desarrollo y formación integral del niño.

Haciendo una síntesis de las definiciones precedentes, nosotros entendemos la psicomotricidad como: una disciplina, una ciencia del movimiento que estudia las interacciones entre el cuerpo y la mente. Esta disciplina se basa en el conocimiento del propio cuerpo, del entorno y de las relaciones con los demás, se aplica a través de técnicas y actividades lúdicas que utilizan el cuerpo y el movimiento como herramientas principales. Tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral de la persona, integrando aspectos físicos, sociales, cognitivos y emocionales.

Por lo tanto, creemos y abogamos porque la psicomotricidad ocupe un lugar preferente en los currículos educativos, sobre todo en las edades más tempranas, claves para una adecuada formación integral de los niños.

4.2 Origen y breve recorrido histórico de la psicomotricidad.

El concepto de psicomotricidad se originó en Alemania a mediados del siglo XIX, gracias a Wilhelm Griesinger, quien es considerado el fundador de la neuropsiquiatría (Andreu et Romero Naranjo, 2021).

El origen y desarrollo de la Psicomotricidad están estrechamente vinculados con la historia de la neurología y la psiquiatría en el siglo XIX. Durante este período, los científicos intentaron comprender el funcionamiento del cerebro y sus estructuras neuronales. El neurólogo Ernest Dupré acuñó el término "Psicomotricidad" y estudio las debilidades motoras en grupos de población específicos. Estableció conexiones entre anomalías neurológicas y psicológicas y problemas motores (Cabrera et al, 2021). Estos estudios tempranos sentaron las bases para la comprender el control psicomotor como una ciencia que estudia la relación entre el cuerpo y la mente.

En las décadas siguientes, las habilidades psicomotoras se desarrollaron y examinaron en diversas disciplinas científicas como la neurofisiología, la psiquiatría, la psicología y la educación. Henri Wallon, un importante representante de la psicología del desarrollo, desarrolló

los primeros métodos de reeducación psicomotriz y enfatizó la importancia del movimiento y la interacción social para el desarrollo humano. Sigmund Freud también contribuyó a la teoría de la Psicomotricidad al resaltar la importancia del cuerpo, el movimiento y la interacción social (Cabrera et al, 2021).

En el siglo XX, el desarrollo de la Psicomotricidad continuó, con diferentes científicos enfatizando diferentes aspectos. Jean Piaget, conocido por su teoría del desarrollo cognitivo, describió el desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta la adolescencia. Identificó cuatro etapas de desarrollo: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales (Berdila et al, 2019). Estas etapas muestran cómo los niños desarrollan habilidades cognitivas a través del movimiento y la interacción con su entorno. Wallon y Le Boulch también destacaron la importancia de la Psicomotricidad para el desarrollo infantil y el aprendizaje (Mota et al, 2020).

En la actualidad, la Psicomotricidad es reconocida como un campo multidisciplinario que abarca aplicaciones tanto educativas como terapéuticas. Se utiliza en diversos campos como la educación infantil, la educación especial y la rehabilitación (Matías et al, 2023).

Se habla del cuerpo vivido, que se refiere a cómo experimentamos y utilizamos nuestro cuerpo de manera integral. Esta idea reconoce que el cuerpo no solo es un organismo biológico que puede ser entrenado o ejercitado físicamente, sino que también sirve como una herramienta fundamental para explorar nuestro entorno y para interactuar con otras personas. Este nuevo enfoque considera varios aspectos importantes, no se trata solo de lo físico, sino que también incluye los sentidos, las emociones, la parte afectiva y la cognición (Andreu et Romero Naranjo, 2021).

4.3 Desarrollo psicomotor en los niños de 3 a 6 años. Habilidades de la psicomotricidad (motor, cognitivo y social)

La etapa de Educación Infantil se caracteriza, entre otros aspectos, por el desarrollo de habilidades motoras básicas como gatear, deslizarse, rodar, reptar, caminar, saltar, correr, trepar, escalar, lanzar, esquivar, patear, recoger o empujar.... Todas estas habilidades aparecen debido a la propia maduración biológica, pero requieren de la interacción activa del niño con su entorno.

Las habilidades psicomotrices se desarrollan a través del movimiento, el cual funciona como una herramienta fundamental para la expresión y la comunicación. Por lo que es crucial fomentar este desarrollo desde edades tempranas, dado que desempeña un papel fundamental durante la etapa infantil al incidir en el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño. (Fariño y Portéz, 2016).

La estructura corporal para el niño es un componente psicomotriz esencial que contribuye a la formación de la personalidad, la inteligencia y el conocimiento tanto de sí mismo como de los objetos que lo rodean. En consecuencia, la enseñanza psicomotriz se orienta hacia la formación integral del niño, abarcando los hábitos, los valores y la identidad, entre otros (Flórez et al., 2020).

Por lo tanto, las habilidades psicomotrices pueden ser tanto adquiridas como enseñadas. La práctica psicomotriz no solo contribuye a mejorar la condición humana mediante el control del cuerpo, la mente y la intelectualidad, sino que también tiene un papel precautorio al identificar posibles problemas que puedan afectar el esquema y la función corporal, como pueden ser las experiencias adquiridas en la interacción con el entorno (Herrera, 2016).

Es imprescindible para cualquier profesional que trabaje con niños, y más aún para un maestro conocer el proceso evolutivo natural de cada una de las dimensiones del niño: física, cognitiva/lingüística, psíquica/emocional, social... No obstante, ha de saberse que dicho proceso ha de tomarse de forma orientativa, puesto que cada niño, por diferentes circunstancias, intrínsecas o extrínsecas, tiene un ritmo evolutivo distinto, sin que ello signifique patología alguna; de ahí la importancia de la atención a la diversidad y la atención individualizada.

El desarrollo en los primeros años de vida es asombroso. En muy pocos meses pasan de la indefensión más absoluta a un desarrollo motriz, intelectual, lingüístico, social... asombroso. De ahí la importancia de lo que denominamos “periodo crítico”, esos primeros años decisivos en la vida del niño, en que su capacidad de aprendizaje y desarrollo es exponencial; pero por esta misma razón, una desatención o un desarrollo incorrecto en esta etapa, suele ser difícil de subsanar y suele tener graves consecuencias para el futuro del niño.

El desarrollo óptimo del niño depende de múltiples factores internos y externos: factores genéticos, nutricionales, contextuales... algunos de ellos no dependen de nosotros; otros, sin embargo, sí.

En las siguientes tablas extraídas del Manual MSD de Graber, E. (2023). podemos observar los hitos evolutivos de cada una de las principales dimensiones del niño: motricidad de 0 a 12 meses (tabla 1), motricidad gruesa y fina de los 18 meses a los 6 años (tabla 2), desarrollo intelectual y lingüístico (Tabla 3) y desarrollo emocional y conductual (Tabla 4).

Es fundamental una evaluación continua del desarrollo del niño y el maestro juega en esto un papel crucial por ser quien más tiempo pasa con el niño y por lo tanto, mejor lo conoce; de él depende en muchos casos una detección precoz de ciertas dificultades que serán convenientemente valoradas por el Equipo de Atención Temprana o por los especialistas oportunos. Existen numerosas herramientas para ello; algunas, como una sencilla escala de observación, pueden ser utilizadas por el propio maestro; otras como el Denver Developmental Screening Test II (Test de Detección Sistemática del Desarrollo de Denver II), muy útil por cuanto facilita la evaluación de varias dimensiones, son herramientas de uso profesional.

Tabla 1

Hitos del desarrollo desde el nacimiento hasta los 12 meses

HITOS DEL DESARROLLO DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 12 MESES*	
*La edad a la que los niños logran un hito es muy variable. Las edades representan la media de edad.	
Al nacer	<ul style="list-style-type: none"> • Duerme gran parte del tiempo • Succiona • Lloro en respuesta al malestar y a las molestias • Despeja las vías respiratorias
4 semanas	<ul style="list-style-type: none"> • Se lleva las manos a los ojos y a la boca • Mueve la cabeza de un lado a otro cuando se encuentra en decúbito prono • Sigue un objeto en movimiento que está en frente de su cara • Responde de alguna manera a un ruido, con asombro, llorando o calmándose • Puede orientarse hacia sonidos y voces familiares

	<ul style="list-style-type: none"> • Se concentra mirando una cara
6 semanas	<ul style="list-style-type: none"> • Observa objetos en su línea de visión • Comienza a sonreír cuando se le habla • Se pone boca abajo • La cabeza cae hacia atrás cuando se lo sienta
3 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene la cabeza firme cuando está sentado • Levanta la cabeza 45 grados cuando está boca abajo • Abre y cierra las manos • Empuja hacia abajo si se le colocan los pies sobre una superficie plana • Se balancea para alcanzar juguetes colgantes • Sigue un objeto que está en frente de la cara, de un lado al otro • Observa deliberadamente las caras • Sonríe cuando oye la voz de la persona que lo cuida • Comienza a hacer ruidos
5-6 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene firmemente la cabeza cuando está erguido • Se sienta con apoyo • Rueda en una dirección, por lo general del estómago hacia la espalda • Trata de alcanzar objetos • Reconoce a las personas de lejos • Escucha deliberadamente voces humanas • Sonríe espontáneamente • Grita de placer • Les balbucea a los juguetes
7 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Se sienta sin apoyo • Puede soportar un momento su peso con las piernas cuando se le sostiene erguido • Pasa objetos de una mano a otra • Sostiene solo el biberón • Busca un objeto que se le cae • Responde a su nombre • Responde cuando se le dice «no» • Balbucea, combinando vocales y consonantes • Se balancea con excitación antes de jugar • Juega al "cucú" ("¿dónde está el bebé?")
9 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Se sienta bien • Intenta agarrar un juguete que está fuera de su alcance y se enfada si se le quita el juguete • Gatea o se arrastra sobre manos y rodillas • Puede ponerse de pie • Puede pasar del decúbito supino a la posición sedente • Se mantiene de pie sujetándose a alguien o a algo • Dice «mamá» o «papá» indiscriminadamente

12 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Camina apoyándose en los muebles o en las manos de los demás (desplazamiento) • Puede dar uno o dos pasos sin apoyo • Se queda de pie durante unos momentos • Dice «papá» y «mamá» a la persona apropiada • Bebe de una taza • Aplauda con las manos y las mueve para decir adiós • Dice varias palabras
----------	--

Fuente: Graber (2023)

Tabla 2

Hitos del desarrollo de los 18 meses a los 6 años

HITOS DEL DESARROLLO MOTOR DE LOS 18 MESES A LOS 6 AÑOS*		
<p>*La edad a la que los niños logran un hito es muy variable. Las edades representan la media de edad.</p> <p>El desarrollo motor incluye las aptitudes de motricidad fina (p. ej., tomar objetos pequeños, dibujar) y motricidad gruesa (p. ej., caminar, subir escaleras). Es un proceso continuo que depende de patrones familiares, factores ambientales (p. ej., cuando la actividad se limita debido a enfermedades prolongadas) y trastornos específicos (p. ej., parálisis cerebral, discapacidad intelectual, distrofia muscular).</p> <p>Por lo general, los niños comienzan a caminar a los 12 meses, pueden subir escaleras sosteniéndose a los 18 meses y corren bien a los 2 años, pero la edad en que se cumplen estas pautas de desarrollo en niños normales es muy variable. Es imposible acelerar significativamente el desarrollo motor aumentando la estimulación.</p>		
Edad	Motricidad gruesa	Motricidad fina
18 meses	<ul style="list-style-type: none"> • Camina bien • Puede subir escaleras agarrándose 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja un trazo vertical • Hace una torre de 4 cubos • Pasa varias páginas de un libro a la vez • Dice alrededor de 10 palabras • Arrastra juguetes con una cuerda • Puede en cierto modo comer por sí solo, aunque no del todo.
2 años	<ul style="list-style-type: none"> - Corre bien/con coordinación - Se sube a los muebles 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja bien una cuchara • Pasa las páginas de un libro una a una • Hace una torre de 7 cubos

		<ul style="list-style-type: none"> • Elabora oraciones de 2 o 3 palabras
2 años y medio	<ul style="list-style-type: none"> - Salta - Sube y baja escaleras sin ayuda 	<ul style="list-style-type: none"> • Garabatea en un patrón circular • Abre puertas • Se pone prendas de vestir simples • Habla sobre las necesidades de ir al baño
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Marcha madura al caminar - Monta en triciclo 	<ul style="list-style-type: none"> • Favorece el uso de una mano sobre la otra • Copia un círculo • Sabe vestirse bien a excepción de los botones y cordones • Cuenta hasta 10 y usa plurales • Reconoce por lo menos 3 colores • Hace preguntas constantemente • Se alimenta bien solo • Alrededor de la mitad de los niños controlan esfínteres
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Sube y baja escaleras alternando los pies - Salta sobre un pie - Arroja una pelota con la mano 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia una cruz • Se viste solo • Se lava las manos y la cara
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Salta - Ataja una pelota lanzada 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia un triángulo • Dibuja una persona en 6 partes • Conoce 4 colores • Se viste y desviste sin ayuda
6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Camina en línea recta colocando un pie delante del otro y tocando los dedos del pie con el talón del otro 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre.

Fuente: Graber (2023)

Tabla 3

Desarrollo intelectual y lingüístico en los niños

DESARROLLO INTELECTUAL Y LINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS	
<p>La <u>inteligencia</u> es la capacidad de una persona para la comprensión, el pensamiento y el razonamiento. Para desarrollar la inteligencia, los niños deben recibir la crianza adecuada en la etapa de bebé y en la primera infancia. Por ejemplo, leer a los niños desde una edad temprana, proporcionarles experiencias estimulantes a nivel intelectual y relaciones cálidas y cariñosas tiene gran impacto en su crecimiento y desarrollo intelectual.</p> <p>La <u>capacidad de comprender el lenguaje precede a la de hablar</u>; los niños que dicen unas pocas palabras suelen comprender muchas más. Si bien los retrasos del lenguaje expresivo en general no se acompañan de otros retrasos madurativos, estos deben evaluarse en todos los niños con retrasos excesivos del lenguaje. Los niños que presentan retrasos del lenguaje receptivo y expresivo a menudo tienen otros problemas de desarrollo. La evaluación de cualquier retraso debe comenzar por la evaluación de la audición. La mayoría de los niños con retraso del lenguaje tienen una inteligencia normal. Algunos estudios sugieren que los niños con desarrollo acelerado del habla tienen una inteligencia superior al promedio.</p>	
De 0 a 2 años	<p>El lenguaje progresa de la emisión de vocales (gorjeo) a la introducción de sílabas que comienzan con consonantes (ba-ba-ba). La mayoría de los niños pueden decir “Papá” y “Mamá” específicamente a los 12 meses, usan varias palabras a los 18 meses y forman frases de 2 o 3 palabras para los 2 años.</p>
2 años	<p>La mayoría de los niños comprenden el concepto de tiempo en términos amplios. Muchos niños de 2 y 3 años creen que cualquier cosa que haya sucedido en el pasado fue «ayer» y cualquier cosa que deba suceder en el futuro es «mañana». Un niño a esta edad tiene una imaginación viva, pero le cuesta distinguir entre fantasía y realidad. A la edad de 4 años, la mayoría de los niños tienen un concepto más complejo del tiempo. Se dan cuenta de la distribución del día en mañana, tarde y noche. Aprecian incluso el cambio de las estaciones.</p>
De los 18 meses a los 5 años	<p>El niño amplía rápidamente el vocabulario de aproximadamente 50 palabras a varios miles de palabras. Los niños pueden empezar a nombrar objetos y acontecimientos y a preguntar sobre ellos. A la edad de 2 años comienzan a construir frases cortas de dos palabras, progresando a frases simples a la edad de 3 años. Mejora la pronunciación, con un lenguaje medio comprensible para un extraño a la edad de 2 años y totalmente comprensible a la edad de 4 años. Un niño de 4 años es capaz de contar historias simples y de entablar conversaciones con adultos u otros niños.</p> <p>El niño de 3 años promedio puede mantener una conversación. Un niño de 4 años puede contar historias sencillas y puede participar en la conversación con los adultos u otros niños. Un niño de 5 años puede tener un vocabulario de varios miles de palabras.</p> <p>Incluso antes de los 18 meses de edad, los niños pueden escuchar y comprender una historia que alguien les lea. A la edad de 5 años, los niños son</p>

	capaces de recitar el alfabeto y reconocer palabras simples escritas. Todas estas destrezas son fundamentales para aprender a leer palabras, frases y oraciones simples. En función de la presencia de libros en su entorno y de sus capacidades naturales, la mayoría de los niños comienzan a leer a los 6 o 7 años.
7 años	Las capacidades intelectuales del niño se vuelven más complejas. En este momento, el niño va siendo cada vez más capaz de centrar su atención en más de un aspecto de un acontecimiento o de una situación al mismo tiempo. Por ejemplo, el niño de edad escolar es capaz de darse cuenta de que un envase alto y estrecho contiene la misma cantidad de agua que un envase pequeño y ancho. Es capaz de darse cuenta de que la medicina, pese a su mal sabor, hace que se sienta mejor, o que su madre, aunque esté enfadada con él, no deja de quererle. El niño tiene, cada vez más, la capacidad de entender el punto de vista de otra persona, aprendiendo así lo esencial para seguir los turnos en los juegos o en las conversaciones. Además, un niño en edad escolar es capaz de seguir las reglas del juego pactadas. Igualmente, el niño es cada vez más capaz de razonar utilizando su destreza para la observación y la utilización de diversos puntos de vista.

Fuente: Graber (2023)

Tabla 4

Desarrollo emocional y conductual en niños

DESARROLLO EMOCIONAL Y CONDUCTUAL EN NIÑOS	
	Las emociones y el comportamiento dependen del grado de desarrollo y del temperamento del niño. Cada niño tiene su propio temperamento y humor. Algunos niños son animosos y adaptables y fácilmente desarrollan rutinas regulares de sueño, vigilia, comida y otras actividades diarias; estos niños tienden a responder positivamente ante las nuevas situaciones. Otros niños no son tan adaptables y sus rutinas son muy irregulares; estos tienden a responder negativamente cuando tienen que hacer frente a nuevas situaciones. Y hay también muchos niños situados entre estos dos extremos del espectro.
Lactantes	El llanto es el principal medio de comunicación del lactante. Los lactantes lloran porque tienen hambre, están incómodos, angustiados y por muchas otras razones que pueden no ser evidentes. Los lactantes lloran, por lo general, 3 horas al día a las 6 semanas de edad, disminuyendo normalmente a 1 hora al día a los 3 meses de edad. Típicamente, los padres ofrecen comida al lactante que llora, le cambian el pañal y buscan la fuente del dolor o de malestar. Si esto no funciona, a veces es muy útil cogerlo en brazos o caminar con él. En algunas ocasiones nada funciona. Los padres no deben forzar a los lactantes a comer cuando están llorando, ya que, si la causa del llanto fuera el hambre, comerían con avidez.
Alrededor de los 8	Los bebés suelen volverse más ansiosos al ser separados de sus padres. Las separaciones a la hora de dormir y en lugares como la guardería son entonces difíciles y dan lugar a episodios reiterados de rabietas; este

<p>meses de edad</p>	<p>comportamiento puede durar muchos meses. Para muchos niños mayores, una manta especial o un animal de peluche son en ese momento objetos de transición que actúan como símbolo de los padres ausentes.</p>
<p>De 18 meses hasta los 2 años</p>	<p>Los niños suelen empezar a establecer la identidad sexual. Durante los años preescolares los niños también adquieren una noción del papel del sexo, acerca de qué hacen generalmente los niños y las niñas. Los roles de género también están influenciados por la cultura. La exploración de los genitales suele aparecer a esta edad, lo que denota que los niños están empezando a hacer una conexión entre el género y la imagen del cuerpo.</p>
<p>A los 2 o 3 años</p>	<p>El niño comienza a probar sus límites y hace lo que tiene prohibido, simplemente para ver qué pasa. Los frecuentes «no» que los niños escuchan de los padres reflejan el conflicto por la independencia a esta edad. Aunque desagradables para los padres y para el niño, las rabietas son normales porque ayudan a los niños a expresar su frustración durante la época en que no son capaces de verbalizar sus sentimientos. Los padres consiguen disminuir el número de rabietas si no permiten que el niño se canse demasiado o que se sienta excesivamente frustrado, y si conocen sus pautas de comportamiento para evitar las situaciones que con gran probabilidad desencadenan rabietas. En ocasiones muy poco frecuentes, las rabietas deben ser valoradas por el médico. Algunos niños pequeños tienen especial dificultad para controlar sus impulsos y necesitan que sus padres les establezcan unos límites más estrictos que les proporcionen seguridad y regularidad en su entorno.</p> <p>Entre los 2 y los 3 años, los niños empiezan a jugar interaccionando más con otros niños. Pese a ser aún posesivos con los juguetes, empiezan a compartirlos y hasta crean turnos en el juego. Defendiendo su propiedad sobre los juguetes, diciendo «¡Es mío!» refuerzan su conciencia de sí mismos. Aunque los niños a esta edad luchan por su independencia, necesitan aún la cercanía de sus padres, que les infunde seguridad y apoyo; por ejemplo, se alejan de sus padres cuando algo despierta su curiosidad y, en cambio, poco más tarde se esconden detrás de ellos si algo los asusta.</p>
<p>De los 3 a los 5 años</p>	<p>Muchos niños se interesan en juegos fantásticos y en amigos imaginarios. Los juegos de fantasía permiten a los niños expresar sin peligro distintos roles e intensos sentimientos de una forma aceptable. Los juegos de fantasía también ayudan a los niños a crecer socialmente. Aprenden a resolver conflictos con sus padres o con otros niños, de modo que esto les ayuda a desahogar sus frustraciones manteniendo su autoestima. También en este momento aparecen, como «el monstruo del armario», los temores típicos de la infancia. Estos miedos son normales.</p>
<p>Entre los 7 y los 12 años</p>	<p>Los niños afrontan numerosas cuestiones: el autoconcepto, la base para alcanzar competencias en el aula; las relaciones con sus compañeros, que vienen determinadas por la capacidad de socializar y encajar adecuadamente; y las relaciones familiares, que están determinadas en parte por la aprobación de los logros del niño por parte de los padres y hermanos. Aunque muchos niños parecen tener en alta consideración el grupo de compañeros, siguen apoyándose mayoritariamente en sus padres para que les apoyen y guíen. Los hermanos sirven de modelos y como valiosas fuentes de apoyo y de crítica en relación</p>

	con lo que se puede o no se puede hacer. Este periodo es muy activo para los niños, que emprenden muchas acciones y están ansiosos por explorar el mundo. A esta edad, los niños poseen una gran inquietud por aprender y suelen responder bien ante las recomendaciones de seguridad y estilos saludables de vida y ante la prevención de comportamientos de alto riesgo.
--	--

Fuente: Graber (2023)

4.4 Importancia y beneficios de la psicomotricidad en la etapa de educación infantil – periodo crítico-

Es prácticamente unánime el convencimiento de la importancia decisiva de los primeros años, lo que suele denominarse periodo crítico y periodo sensible, en la formación de los niños; de tal modo, que los aprendizajes –cognitivos, motrices, afectivos...- que no se adquieran o se adquieran defectuosamente, son en muchos casos difícilmente adquiribles o modificables en el futuro.

Mesonero (1994, citado en Garófano y Guirado, 2017) considera que la educación motriz es una forma completa de educación, ya que vincula una estrecha conexión entre la conciencia y la acción. Esto permite que los niños exploren su entorno, lo que les facilita adquirir información y darle significado, almacenarla y organizarla en su mente. En resumen, la interacción del individuo con su entorno físico y social es fundamental para el desarrollo psicológico y cognitivo. Por eso, durante la infancia, la motricidad y la mente están estrechamente relacionadas, ya que, a través del movimiento, los niños expresan su vida emocional, sus relaciones con los demás y sus necesidades. El entorno más adecuado y propicio para el aprendizaje en la primera infancia es aquel que fomenta la acción, la experimentación y el juego, ya que permiten a los niños explorar, interactuar y dar sentido a sus experiencias.

Farreny y Román (1997) defienden que el niño se expresa y se comunica a través de su cuerpo, percibe la realidad externa y aprende mediante el movimiento, considerándolo un elemento fundamental para su desarrollo. El movimiento permite al niño explorar su entorno, interactuar con él y expresar sus emociones.

Jean Le Boulch sostiene que la psicocinética es un método integral de educación que utiliza el movimiento humano en todas sus formas para el desarrollo global de la personalidad. Esta perspectiva está alineada con la pedagogía activa, ya que se basa en una

visión unitaria de la persona, enfatizando las experiencias vividas por el niño y promoviendo un aprendizaje fluido y adecuado a su desarrollo (Martín Domínguez, 2008).

La psicocinética de Le Boulch se centra en el desarrollo integral de la personalidad, considerando el cuerpo y la mente como una unidad. Este enfoque busca normalizar y mejorar el comportamiento del niño, fomentando la confianza en sí mismo y el desarrollo de la personalidad. Esto es posible a través de actividades que involucran el movimiento, como el juego, la música, la danza y el deporte. Estas actividades permiten al niño desarrollar habilidades motrices básicas, y también fomentan la creatividad y la imaginación.

La educación vivida o vivenciada, propuesta por Lapierre y Aucouturier, se basa en el análisis del movimiento desde diferentes perspectivas, como la neurológica, psicogenética, semántica y epistemológica. Este enfoque busca que el niño experimente diferentes situaciones educativas con su personalidad global, a través de la pedagogía del descubrimiento (Martín Domínguez, 2008).

La idea es que el niño viva diferentes experiencias educativas que involucren su cuerpo y su mente, lo que permitirá que adquiera conocimientos de manera más efectiva y significativa. Esta perspectiva se basa en la idea de que el movimiento es fundamental para el aprendizaje y que el niño debe experimentar diferentes situaciones que involucren su cuerpo y su mente.

Le Boulch, Lapierre y Aucouturier son algunos de los autores más relevantes y conocidos en este campo que han destacado la importancia del movimiento en el aprendizaje. Según ellos, el movimiento es esencial para el desarrollo del niño y debe ser incorporado en el trabajo escolar como parte integral de la vida del niño (Martín Domínguez, 2008).

Le Boulch (1981, citado por Garófano y Guirado, 2017) destaca que la motricidad en Educación Infantil debe basarse en experiencias activas de interacción con el medio, siendo el juego la herramienta educativa por excelencia. A través del juego, los niños pueden ajustarse individualmente y con sus pares, explorando, experimentando y aprendiendo de manera significativa.

En resumen, la motricidad, el movimiento y la acción son fundamentales en la etapa de Educación Infantil, ya que permiten a los niños desarrollar sus emociones y construir aprendizajes significativos a través de experiencias activas y placenteras. Por ello, es esencial promover y estimular la motricidad en las aulas de infantil, aprovechando su potencial para generar emociones positivas que impulsen el desarrollo integral del niño. (Ministerio de Educación, República de Chile, 2011).

En la misma línea, Ponce de León (2009), señala que la motricidad en Educación Infantil es crucial para fomentar el autoconocimiento, la comprensión de las capacidades y limitaciones corporales, la habilidad para interactuar con el entorno, así como para influir en el desarrollo emocional y la adquisición de hábitos saludables. En resumen, la motricidad en esta etapa educativa permite abordar de manera integral habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales, convirtiéndose en una herramienta esencial para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Numerosos autores (citados por Delgado- Lobete y Montes, 2017) manifiestan que, durante los primeros seis años de vida, los niños adquieren y desarrollan las habilidades motoras básicas, las cuales se perfeccionan a través de las actividades diarias. Es esencial que el desarrollo psicomotor sea adecuado en la infancia temprana para garantizar un crecimiento integral y un desempeño ocupacional óptimo. Los niños que enfrentan dificultades en su desarrollo psicomotor pueden experimentar desafíos significativos en sus actividades cotidianas, especialmente en las relacionadas con la edad escolar, como el juego, las actividades deportivas, la interacción social y, en particular, el rendimiento académico.

Desde una perspectiva genética, Piaget (1969, citado en Andrey y Romero Naranjo, 2021, p. 926) afirma que “la motricidad interviene en la evolución de la inteligencia, a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas”.

La psicomotricidad es fundamental en la primera infancia, ya que permite a los niños desarrollar al máximo sus capacidades sensoriales, motrices, emocionales y cognitivas, sentando las bases para un desarrollo integral y armónico (Ramírez & Villarreal, 2020, como se citó en Osorio, Ramos et al. 2022).

La estructura corporal es un elemento psicomotriz fundamental para el desarrollo del niño, ya que contribuye a la estructuración de su personalidad, inteligencia y conocimiento propio y del entorno que lo rodea (Santos, 2018, citado en Osorio, Ramos et al., 2022).

La enseñanza psicomotriz desempeña un papel crucial en la formación de la identidad, los hábitos y los valores del niño, entre otros aspectos esenciales para su desarrollo integral (Flórez et al., 2020, citado en Osorio, Ramos et al., 2022).

Las habilidades psicomotrices pueden ser adquiridas y enseñadas mediante la práctica psicomotriz. Esta práctica no solo contribuye a mejorar la condición humana por medio del aprendizaje del control del cuerpo, la mente y las capacidades intelectuales, sino que también actúa de manera preventiva al detectar posibles problemas que puedan afectar el esquema y la función corporal, así como las experiencias obtenidas en la interacción con el entorno (Herrera, 2016, citado en Osario, Ramos et al., 2022).

4.5 Interrelación entre contenidos, objetivos, competencias específicas de área, criterios de evaluación, objetivos de etapa y competencias clave más directamente relacionados con el desarrollo psicomotor.

Pretendemos que nuestra propuesta para desarrollo de la psicomotricidad en Educación Infantil se inserte dentro de la propuesta curricular oficial de dicha etapa; por lo tanto, nos adecuaremos a los contenidos, objetivos, competencias específicas de área, criterios de evaluación, objetivos de etapa y competencias clave previstas en dicha ley.

La LOMLOE es una ley centrada en el desarrollo de competencias, lo que implica que enseñamos contenidos/ saberes básicos propios de cada área del currículo de Educación Infantil, en este caso, aquellos relacionados con el desarrollo psicomotriz. Sin embargo, nuestro objetivo va más allá de la simple enseñanza de estos contenidos; buscamos que los niños desarrollen las competencias específicas de cada área, las cuales serán evaluadas mediante los criterios de evaluación establecidos por la ley. Además, nuestro propósito incluye alcanzar los objetivos de etapa, que están vinculados con las competencias clave que los alumnos de Educación Infantil deben desarrollar.

A continuación, presentamos en las tablas (Tabla 5, 6 y 7) la relación entre los contenidos/ saberes básicos de cada área más directamente relacionados con el desarrollo psicomotriz, las competencias específicas que se pretenden desarrollar mediante estos contenidos y los criterios

de evaluación que nos permitirán medir el grado de consecución de dichas competencias específicas.

Tabla 5

Relación entre los contenidos, las competencias específicas y los criterios de evaluación de cada una de las áreas de E.I más relacionados con el desarrollo psicomotor

2º. CICLO de E.I. Área: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO Descripción del área https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf		
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <p>– Cualidades o atributos de objetos y materiales. Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación.</p> <p>– Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.</p>	<p>1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, STEM, CPSAA, CC, CCEC</p>	<p>1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p>

Fuente. Elaboración propia, a partir de Arribas (2024).

Tabla 6

Relación entre los contenidos, las competencias específicas y los criterios de evaluación de cada una de las áreas de E.I más relacionados con el desarrollo psicomotor

2º. CICLO de E.I. Área: CRECIMIENTO EN ARMONÍA		
Descripción del área https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf		
CONTENIDOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
<p>BLOQUE A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> – Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos. – Autoimagen positiva y ajustada ante los demás. – Identificación y respeto de las diferencias. – Los sentidos y sus funciones. El cuerpo y el entorno. – El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. – Implicaciones de la discapacidad sensorial o física en la vida cotidiana. – Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. – El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego. 	<p>1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC</p>	<p>1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</p> <p>1.2 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>1.3 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p>1.4 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales</p>
<p>BLOQUE B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. – Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas. – Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. – Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro. – Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. 	<p>2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC</p>	<p>2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.</p> <p>2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.</p> <p>2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos</p>
<p>BLOQUE C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Necesidades básicas: manifestación, regulación y control en relación con el bienestar personal. – Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad. – Rutinas: planificación secuenciada de las acciones para resolver una tarea; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc. – Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes. 	<p>3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: STEM, CD, CPSAA, CC.</p>	<p>3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.</p> <p>3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas</p>
<p>BLOQUE D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación. – Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. – Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. – Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios. 	<p>4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p> <p>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CCEC</p>	<p>4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.2 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.</p> <p>4.4 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p>

Fuente. Elaboración propia, a partir de Arribas (2024).

Tabla 7

Relación entre los contenidos, las competencias específicas y los criterios de evaluación de cada una de las áreas de E.I más relacionados con el desarrollo psicomotor

2º. CICLO de E.I Área: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD Contribución del área al logro de las competencias clave y al logro de los objetivos de etapa. https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf		
CONTENIDOS DEL ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACION DE CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA
<p>BLOQUE A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia 	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE</p>	<p>1.1 Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.2 Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p>
<p>BLOQUE B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Repertorio lingüístico individual. La realidad lingüística del entorno. fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses. 	<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, STEM, CD, CE, CCEE.</p>	<p>2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.</p> <p>2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable</p>
<p>BLOQUE C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Intención comunicativa de los mensajes. Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. 	<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.</p>	<p>3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.</p> <p>3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.</p> <p>3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa</p> <p>3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales</p>
<p>BLOQUE F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical. Intención expresiva en las producciones musicales. La escucha musical como disfrute. <p>BLOQUE H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. Juegos de expresión corporal y dramática 	<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p> <p>Esta competencia específica se concreta a partir de las siguientes competencias clave: CCL, CP, CC, CCEC.</p>	<p>5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.4 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.</p>

Fuente. Elaboración propia, a partir de Arribas (2024).

Como decidíamos anteriormente, nuestro objetivo último es el desarrollo de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias clave. La psicomotricidad, tal como la hemos definido en el marco teórico, afecta a todas las dimensiones de la persona: física, cognitiva, psíquica/emocional y social, por lo tanto, a través del desarrollo de la psicomotricidad contribuimos al desarrollo de todos los objetivos de etapa y al desarrollo de todas las competencias clave.

Puede observarse en la tabla 8, la relación existente entre cada una de las competencias clave y cada uno de los objetivos de la etapa de Educación Infantil más directamente relacionados con la psicomotricidad

Tabla 8

Relación entre competencias clave y objetivos de etapa de E.I. más relacionados con la psicomotricidad

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS CLAVE Y OBJETIVOS DE ETAPA DE E.I. https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf (p.48214)								
OBJETIVOS DE ETAPA	COMPETENCIAS CLAVE							
	CL	P	TEM	S D	PSAA	C	E	CE C
a. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.			✓		✓			✓
b. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.								
c. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.								
d. Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.								
e. Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.								
f. Iniciarse en las habilidades lógicomatemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.								
g. Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.								

Fuente. Elaboración propia, a partir de Arribas (2024).

4.6 Recursos didácticos para la Expresión Corporal en Educación Infantil. Tipos de juegos

Existen multitud de recursos didácticos para trabajar la psicomotricidad; nosotros adoptaremos la clasificación que proponen Aragonese y Pastor (2015) para el desarrollo de la expresión corporal en educación infantil.

- Cuentos motores:

Los cuentos motores son relatos breves con argumentos imaginarios y sencillas que involucran personajes diversos y promueven el desarrollo de habilidades motrices, juegos y actividades. Pueden ser tanto orales como escritos, populares o de creación propia, y en ellos, los alumnos imitan el comportamiento y las acciones de los personajes. Estos cuentos, al ser narrados y acompañados de música, fomentan una amplia gama de juegos, movimientos, simulaciones y dramatizaciones (Aragoneses y Pastor, 2015).

Ruiz-Omeñaca (2009 como se citó en Aragonese y Pastor, 2015) destaca que los cuentos motores buscan facilitar el conocimiento vivencial de los contenidos específicos del área, promover la participación activa de todos los alumnos en el proceso educativo, estimular la creatividad en las acciones motrices, implicar aspectos cognitivos, integrar emociones y sentimientos, fomentar las interacciones personales y promover la convivencia social.

- Canciones motrices:

La canción motriz es un recurso educativo que combina elementos de Educación Física y Educación Musical, con una metodología centrada en la acción y la globalización. Esta técnica utiliza estrategias lúdicas para despertar la motivación y el interés de los niños, integrando de manera creativa el movimiento corporal con la expresión musical (Aragoneses y Pastor, 2015).

Estas canciones son herramientas que, a partir de un estímulo musical, buscan obtener una respuesta motriz en los niños. Se destaca que son fundamentales para trabajar el desarrollo del alumnado, incluyendo aspectos como la coordinación, el equilibrio y la postura. Las actividades de movimiento son una excelente forma de estimular el desarrollo motor de los niños, ya que les permiten coordinar y controlar sus movimientos,

mejorar su equilibrio, fortalecer sus músculos, e interiorizar conceptos musicales como el ritmo, la melodía y la velocidad (Ferrero, 2022).

- Danza

Como indican Aragonese y Pastor (2015), la danza es un elemento fundamental de la expresión corporal, ya que permite desarrollar diferentes contenidos como la actitud corporal, la creatividad motriz, la mirada, gestos, la orientación y percepción espacial, entre otros.

Existen distintos tipos de danza que pueden ser utilizadas en el aula, adaptadas a cada nivel y tipo de alumnado, estas son las siguientes:

- Danza folclórica.
- Danzas del mundo.
- Danza clásica.
- Danza moderna.

Es importante trabajar los diferentes contenidos motrices que se desarrollan durante la danza, como son:

- La lateralidad.
- La orientación y percepción espacial.
- La orientación y percepción temporal.

- Teatro de sombras

Molina, Pastor y Valverde (2014), consideran el teatro de sombras como una técnica que brinda una expresión completa y enriquecedora para los niños, siendo un excelente recurso para trabajar diversos aspectos y promover un desarrollo integral en los alumnos.

Esta técnica multidisciplinaria se ha demostrado como un recurso sumamente interesante para abordar múltiples contenidos, especialmente en lo que respecta a la expresividad, autoconocimiento, habilidades comunicativas y relaciones con el entorno, estimulando así la formación de la identidad personal.

Pérez-Pueyo, Casado, Heras, Casanova, Herrán y Feito (2010, como se citó en Molina, Pastor y Valverde, 2014), el teatro de sombras permite a quienes lo practican explorar y comprender mejor las posibilidades expresivas de sus cuerpos, lo que a su vez ayuda a los alumnos a tomar conciencia de su propio cuerpo. Este aspecto cobra gran relevancia en la etapa de educación infantil, donde los niños están en proceso de descubrir su cuerpo y desarrollar sus habilidades motrices. Por tanto, es fundamental utilizar esta técnica como un medio de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal.

- Juego de expresivos

Según Sánchez-Romero (2010, citado por Aragonese y Pastor, 2015), los juegos expresivos son aquellos desarrollados a través de actividades de manipulación, gráfico-pictóricas, de dramatización y de movimiento. Estos juegos permiten al alumnado desarrollar el conocimiento de su propio cuerpo, utilizando el lenguaje corporal como medio para expresar emociones, pensamientos y sentimientos de manera lúdica.

Además, según Aragonese (2014), a través de estas actividades, el alumnado:

- Desarrolla su creatividad e imaginación.
- Comienza a desarrollar confianza en sí mismo al expresarse corporalmente.
- Canaliza sus sentimientos y emociones a través de la expresividad corporal y gestual.

En resumen, todos estos recursos didácticos son una herramienta pedagógica excelente para promover un desarrollo integral en los niños, estimulando aspectos físicos, emocionales, sociales y creativos de manera lúdica y significativa.

5 DISEÑO DE INTERVENCIÓN

ÍNDICE DEL DISEÑO DE INTERVENCIÓN

1. Contextualización
2. El desarrollo psicomotriz inserto en el currículo de Educación Infantil.
3. Metodología
 - 3.1. Principios metodológicos, y estilos de enseñanza en Educación Infantil.
 - 3.2. Principios pedagógicos de la etapa de Educación Infantil
4. Evaluación
 - 4.1. La evaluación en Educación Infantil
 - 4.2. Instrumentos, momentos y agentes de la evaluación.
 - 4.2.1. Evaluación inicial –pretest- y evaluación final -postest-
 - 4.2.2. Evaluación continua
5. Atención a la diversidad
6. Distribución temporal de las sesiones y objetivo de cada una de ellas.
7. Ficha- desarrollo de cada una de las actividades

5.1 Contextualización

He llevado a cabo mi periodo de prácticas en la ciudad de Sevilla en el Colegio Juan Nepomuceno Rojas. La titularidad del centro la tiene la Congregación Religiosa “Hijas de Jesús”, es un colegio concertado, en el que se tiene muy en cuenta la inclusión. El aula en el que realice las prácticas fue en 1º de Infantil, un aula de 20 niños, con una gran diversidad intragrupal. El tipo de familia predominante es de clase media baja y baja. Algunos niños mostraban comportamientos poco normativos, mostraban una baja resistencia a la frustración que se manifestaba en frecuentes rabietas y conductas poco

adaptativas e incluso desafiantes, que constituyeron un reto para mí, al que debía enfrentarme diariamente.

Por otro lado, podíamos observar grandes diferencias entre los niños, especialmente en los aspectos cognitivos y de lenguaje. En el ámbito cognitivo, algunos niños demostraban poseer amplios conocimientos debido a la estimulación recibida en su ámbito familiar, mientras que otros carecían incluso de conceptos básicos y les resultaba difícil aprender y retener información. En cuanto al lenguaje, destaca un porcentaje significativo de alumnos con dificultades para expresarse adecuadamente, especialmente en la pronunciación. Estos niños con limitaciones en la expresión lingüística solían coincidir con quienes presentaban carencias en contenidos básicos.

En cuanto a la organización y desarrollo de las clases, estas estaban estrictamente pautada, con una metodología tradicional basada en fichas y actividades, sin salirse apenas de la programación semanal prevista, exceptuando determinadas fiestas, por lo que apenas he podido implementar la intervención prevista, ya que ello requería romper los rígidos esquemas con que se trabajaba, además de las diferencias existentes entre los currículos de ambas comunidades.

5.2 El desarrollo psicomotriz inserto en el currículo de Educación Infantil. Interrelación entre saberes básico, competencias específicas de área, criterios de evaluación, objetivos de etapa y competencias clave.

Insistimos en este epígrafe de nuestra propuesta de intervención en la necesidad y conveniencia de ajustarnos a los distintos elementos del currículo oficial de la etapa de Educación Infantil.

Trabajaremos los contenidos/aprendizajes básicos previstos en las distintas áreas de la etapa, más relacionados con el ámbito psicomotriz, para lograr las competencias específicas de cada una de dichas áreas y evaluaremos su grado de consecución tomando como referentes los criterios de evaluación proporcionados en ese mismo currículo.

El objetivo último de todo ello es el desarrollo de los objetivos de etapa y las competencias clave.

Remitimos al epígrafe 4.5 del marco teórico en el que expusimos todos estos aspectos

5.3 Metodología

5.3.1 Principios metodológicos

En nuestra intención de circunscribirnos en lo posible a la propuesta del currículo oficial, aplicaremos a nuestra propuesta de intervención los principios y consideraciones pedagógicas descritos en la ley para la etapa de EI, tanto a nivel nacional como autonómico (véase tabla 9).

Tabla 9

Principios y consideraciones metodológicas para la etapa de E.I

<i>PRINCIPIOS Y CONSIDERACIONES METODOLOGICAS PARA LA ETAPA DE EI</i>	
<i>REAL DECRETO 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil</i>	<i>DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.</i>
<p>- La práctica educativa en esta etapa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niño y de cada niña.</p> <p>- Dicha práctica se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego. Además, deberá llevarse a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro. Así mismo, se velará por garantizar desde el primer contacto una transición positiva desde el entorno familiar al escolar, así como la continuidad entre ciclos y entre etapas.</p> <p>- Se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirá la educación en valores.</p> <p>- Además, se favorecerá que niños y niñas adquieran autonomía personal y elaboren una imagen de sí mismos positiva, equilibrada e igualitaria y libre de estereotipos discriminatorios.</p>	<p>-La atención individualizada.</p> <p>-La atención y el respeto a las diferencias individuales.</p> <p>-La respuesta inmediata ante las dificultades de aprendizaje identificadas previamente o a las que vayan surgiendo a lo largo de la etapa.</p> <p>El respeto a la iniciativa del alumnado, así como a su estado emocional.</p> <p>-La potenciación de la autoestima del alumnado, así como el desarrollo progresivo de su autonomía personal.</p> <p>-La organización cuidadosa de la adaptación del alumnado a la escuela.</p> <p>-La contribución al disfrute del alumnado en el proceso de aprendizaje.</p> <p>-El trabajo en equipo, favoreciendo la coordinación de los diferentes profesionales que desarrollan su labor en el centro.</p>

Fuente. Arribas (2024).

5.3.2 Principios pedagógicos de la etapa de Educación Infantil.

En función de estos principios y consideraciones metodológicas, nuestra intervención intentará observar los siguientes principios pedagógicos.

- Metodología basada fundamentalmente en el juego como método natural de aprendizaje en esta etapa. El juego es casi siempre un simulacro, una escuela de la realidad, de modo que, inconscientemente, el niño va interiorizando las normas sociales.
- Metodología lúdica, estimulante y motivadora, que parta en lo posible de los intereses de los propios alumnos.
- Metodología experiencial y manipulativa, a través de la experiencia directa y la manipulación de objetos.
- Propiciará el aprendizaje en movimiento, respetando así la tendencia natural propia de los niños de esta edad, integrando así el movimiento físico con el proceso de aprendizaje.
- Atención individualizada. Nuestro objetivo no es “enseñar a la clase”, sino que cada uno de los alumnos aprenda y se desarrolle lo más plenamente posible todas sus capacidades.
- Perspectiva constructivista: serán los propios alumnos los que a través de la experiencia construyan su propio aprendizaje.
- Que propicie el aprendizaje significativo: que el niño adquiera aprendizajes que los perciba útiles e interesantes, en la medida de lo posible y se atenderá a uno de los principios fundamentales del aprendizaje significativo.
- Cooperativa y colaborativa, de modo que vayan descubriendo las ventajas de dicho modelo, frente al modelo competitivo “yo gano-tú pierdes”, fomentando así la solidaridad y el altruismo. Promoviendo habilidades sociales, el trabajo en equipo, y un sentido de comunidad en el aula.
- Fomento de una socialización positiva, integradora e inclusiva respecto al género: co-educación, a la diversidad funcional, diversidad étnica, diversidad social...
- Por la propia naturaleza de las actividades, estas fomentan un aprendizaje integral al involucrar simultáneamente, todas las dimensiones del niño: física, cognitiva, sensorial, emocional, social y ética.

- Fomento de la autonomía, ya que es uno de los pilares esenciales para su desarrollo integral. La toma de decisiones, la resolución de problemas y el desarrollo de responsabilidad.

Un aspecto especialmente relevante en nuestra propuesta educativa es la interdisciplinariedad y la multidisciplinariedad; en cualquier etapa, pero especialmente en la etapa de Educación Infantil, el aprendizaje no puede ser segmentado por áreas, sino globalizado, porque el niño de estas edades aprende simplemente viviendo, interaccionando con los demás, experimentando, jugando...

Debido a este intento de globalidad e interdisciplinariedad, presentaremos al inicio y al final de nuestra intervención el mapa de España y dentro de él, el mapa de las islas Canarias, como recurso didáctico para contextualizar el marco geográfico en que se va a desarrollar la acción, con el fin de enriquecer y complementar con contenidos de diferentes áreas el aprendizaje de los niños.

La estructura que seguimos para el diseño de intervención está basada en el *cuento motor*, según la propuesta de Ruiz-Omeñaca (2011), con las modificaciones y adaptaciones adecuadas al contexto y al diseño.

5.4 Evaluación

5.4.1 La evaluación en Educación Infantil

La evaluación es un elemento fundamental e imprescindible en todo proceso educativo. Nuestra propuesta de intervención intentara adecuarse a los principios pedagógicos de la evaluación descritos en el currículo de la etapa de educación infantil. Intentando que nuestra evaluación sea global, continua y formativa.

5.4.2 Instrumentos, momentos y agentes de la evaluación.

5.4.2.1 Evaluación inicial –pretest- y evaluación final -postest-

Dicha evaluación se formalizará mediante el registro en una escala de observación (véase tabla 10) y a través del procedimiento de observación no participante en diversos momentos y contextos. Esta escala de observación se utilizará como instrumento de control para evaluar la efectividad de nuestra intervención, empleándose tanto al inicio de la intervención, a modo de pretest, como al final, a modo de postest.

Tabla 10

Escala de observación inicial y final de los principales aspectos evolutivos del niño

ESCALA DE OBSERVACIÓN INICIAL Y FINAL DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS EVOLUTIVOS DEL NIÑO				
CATEGORÍAS	ITEMS	Si	A veces	No
Aspectos motrices	Mantiene el equilibrio			
	Es capaz de saltar con los pies juntos			
	Corre y cambia de dirección manteniendo una postura adecuada			
	Es capaz de realizar lanzamientos a diferentes distancias.			
	Es capaz de atrapar una pelota a corta distancia			
	Completa los circuitos de ejercicios sin detenerse			
	Realiza movimientos coordinados como giros, saltos, etc.			
Aspectos afectivos	Utiliza las palabras para expresar sus necesidades y deseos			
	Expresa sus emociones y sentimientos de manera verbal			
	Muestra preocupación por los sentimientos de sus compañeros			
	Ofrece apoyo a los demás a los demás compañeros			
	Muestra confianza en si mismo y en sus habilidades			
Aspectos cognitivos	Conocen las diferentes partes de su cuerpo			
	Fomenta la creatividad y la imaginación a través de las diferentes actividades			
	Es capaz de mantener la atención y concentrarse en una tarea motriz			
	Fomenta la atención, la concentración y la resolución de problemas al enfrentarse a desafíos y tareas.			
Aspectos sociales	Participa activamente en las actividades grupales			
	Colabora y se relaciona con sus compañeros			
	Comparte los materiales con los compañeros			
	Muestra empatía hacia los demás			
	Se comunica de manera efectiva con sus compañeros			
	Es capaz de resolver conflictos de manera constructiva			

Fuente. Elaboración propia

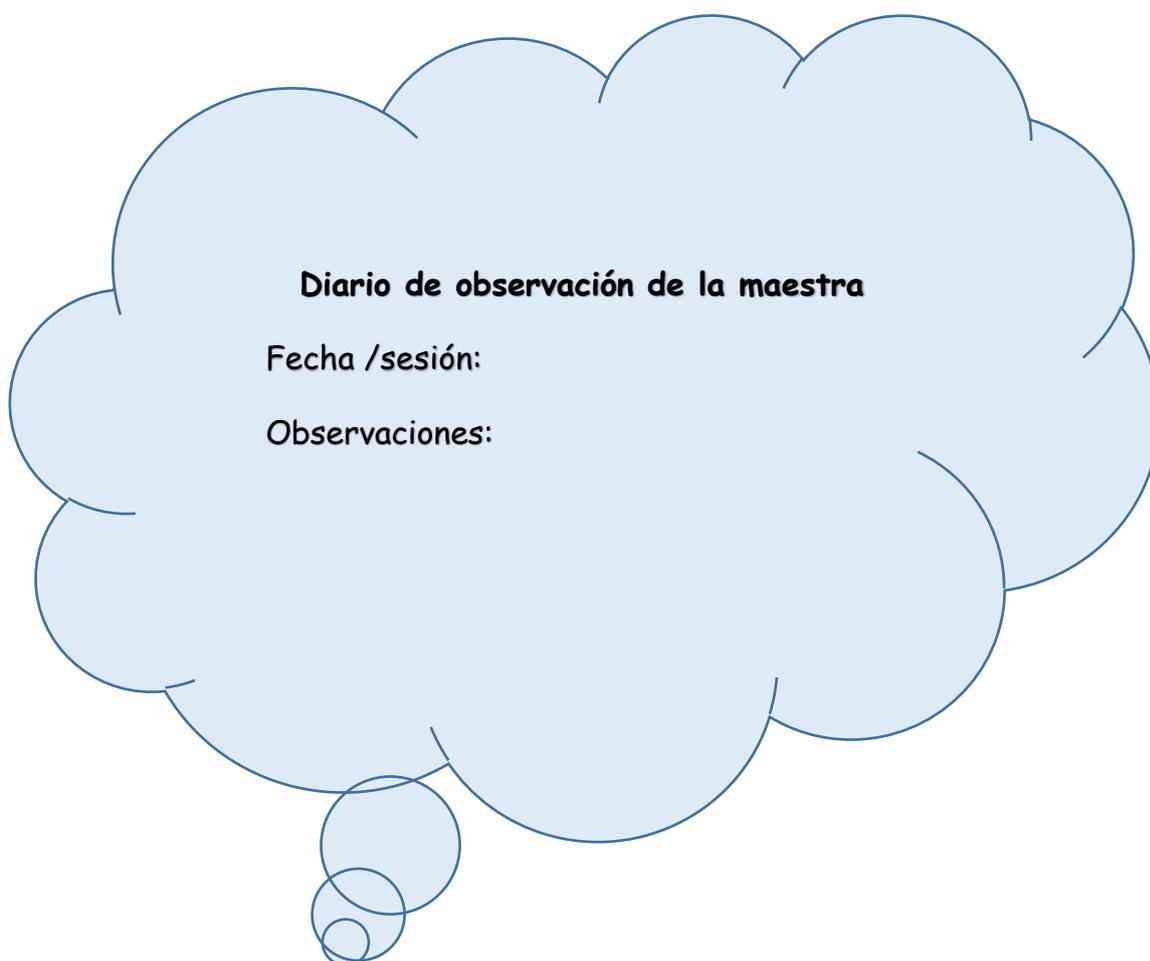
5.4.2.2 Evaluación continua

Durante la intervención, se realizará una evaluación continua en cada sesión mediante la observación directa. Esta se registrará en un *diario de observación* de la maestra, donde se anotarán las impresiones de cada sesión. Además, se utilizará una *lista*

de control para documentar las incidencias más destacables. Se completará la evaluación continua con una asamblea al final de cada sesión en el que los alumnos podrán expresar sus sentimientos, impresiones, su grado de satisfacción, quejas, sugerencias..., fomentando así la participación activa y el espíritu crítico.

Tabla 11

Diario de observación de la maestra para la evaluación continua de cada sesión



Diario de observación de la maestra
Fecha /sesión:
Observaciones:

Tabla 12

Lista de control para la evaluación del desarrollo de cada sesión

LISTA DE CONTROL PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE CADA SESIÓN			
ÍTEMS	Si	A veces	No
Muestra interés por participar			
Se relaciona con los demás compañeros			
Disfruta realizando las actividades.			
Muestra atención en las explicaciones			
Genera conflicto o frustraciones			
Respeto las normas del juego			
Se encuentra aislado			
Expresa sus emociones y sentimientos			
Entiende las actividades			
Se comunica con los demás alumnos			
Realiza las actividades con buena motricidad			
Coopera con los compañeros			
Muestra actitud de respeto y empatía hacia los compañeros			
Existe una comunicación grupal			
Respeto los ritmos de los demás compañeros			
Respeto su turno en las actividades			

Fuente. Elaboración propia a partir de Arribas (2024)

En esta evaluación, no solo va a intervenir la maestra (heteroevaluación), si no que daremos voz a los alumnos para que sean agentes activos en su propia evaluación (autoevaluación) y en la valoración de sus compañeros (coevaluación), en las asambleas.

5.5 Atención a la diversidad

La atención a la diversidad es un elemento fundamental que considerar en cualquier propuesta de intervención. En educación infantil, está atención adquiere un carácter especialmente importante, puesto que, en la mayoría de los casos, debido a lo incierto del desarrollo evolutivo, cada niño requiere realmente una atención individualizada, excepto en aquellos casos en que ciertamente exista una necesidad educativa especial, que no era

nuestro caso, para el que estaba prevista nuestra intervención. Por otro lado, nuestra propuesta al ser tan lúdica, activa, participativa... permite adaptarse a cualquier circunstancia particular, sin necesidad de adaptaciones especiales, pues son actividades inclusivas pensadas para todos los niños. No obstante, sí hemos de estar pendientes de la existencia de algún desarrollo anómalo, que no se deba a un proceso madurativo más lento, en cuyo caso tendríamos en cuenta los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que se resumen muy bien en la siguiente frase: “Si un niño no aprende como tú le enseñas, enséñale como el aprende”.

5.6 Distribución temporal de las sesiones y objetivo de cada una de ellas

La intervención esta propuesta para ser implementada durante una semana, para que los niños no pierdan el hilo conductor y la finalidad de cada una de las sesiones planteadas.

En la tabla 13, podemos observar el cronograma con la distribución que se va a llevar a cabo, según los días y las sesiones planteadas.

Tabla 13

Distribución temporal de las sesiones y objetivo de cada una de ellas

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS SESIONES Y OBJETIVO DE CADA UNA DE ELLAS			
SEMANA	SESIÓN/DÍA	TÍTULO DE LA SESIÓN	OBJETIVO
1 SEMANA	Sesión 1. Lunes	LA PALMA	Coordinación, equilibrio, control corporal, fuerza y resistencia.
	Sesión 2. Martes	TENERIFE	Orientación espacial.
	Sesión 3. Miércoles	LANZAROTE	Coordinación y Equilibrio.

	Sesión 4. Jueves	GRAN CANARIA	Equilibrio, coordinación, lanzamientos y recepción
	Sesión 5. Viernes	FUERTEVENTURA	Coordinación, habilidades motoras, coordinación oculo-manual, precisión y fuerza.

Fuente. Elaboración propia

5.7 Ficha- desarrollo de cada una de las actividades

Implementación de las actividades

Como decíamos anteriormente, pretendemos que nuestra propuesta de intervención se adecúe a los contenidos, objetivos y principios metodológicos previstos en la legislación vigente para la etapa de Educación Infantil. Por lo tanto, las actividades propuestas pretenden ser lúdicas, experienciales, activas, imaginativas, participativas, cooperativas... y que tengan un hilo conductor que las dote de coherencia y sentido; por ello todas las actividades están interrelacionadas entre sí, de modo que el niño las perciba como una única aventura con diferentes etapas unidas por una misma temática, en este caso una aventura pirata.

Es muy importante para introducir a los niños una puesta en escena que le introduzca en el mágico mundo de la ficción, una cuidada puesta en escena, una sugerente dramatización: espacio decorado a tal efecto, luces, música, voz...

Una vez habilitado el espacio, se les explicará de forma dramatizada en qué consiste la apasionante aventura que están a punto de iniciar, sus etapas, su desarrollo, su objetivo...

Para cada una de las sesiones necesitaremos un barco para movernos de isla a isla dentro las canarias. Este, estará formado por picas como base de conducción, moviendo estas de un lado al otro. Cada sesión es una isla y tenemos que ir en nuestro barco.

Al finalizar cada sesión, se les dará una pieza del rompecabezas. Dicho rompecabezas será la silueta del loro "Fito" de madera (anexo II).

¡COMENZAMOS!

¡HOLA HOLA!

SOY JUAN, VUESTRO AMIGO, EL PIRATA.

HE VENIDO NAVEGANDO PARA ESTAR CON TODOS VOSOTROS ESTOS DÍAS AQUÍ, PERO EN EL TRANSCURSO Y EN EL PASO POR LAS ISLAS CANARIAS HASTA LLEGAR AQUÍ HE PERDIDO A MI COMPAÑERO EL LORO "FITO". ESTOY MUY TRISTE Y NECESITO VUESTRA AYUDA PARA ENCONTRARLE.

TENDREMOS QUE IR CON MI BARCO CADA DÍA A UNA ISLA DIFERENTE HASTA QUE LO ENCONTREMOS. EN CADA ISLA HAY QUE SUPERAR UNA SERIE DE RETOS PARA PODER CONTINUAR BUSCANDO...

¿SERÉIS CAPACES DE ENCONTRAR A FITO Y SUPERAR TODOS LOS RETOS QUE SE NOS PRESENTEN?

PUES BIEN, PIRATAS, ¡HA LLEGADO LA HORA DE SUBIRNOS AL BARCO Y EMPEZAR A NAVEGAR...!



1ª SESION	
LA PALMA	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la coordinación, equilibrio, fuerza, resistencia y control corporal en los niños a través de diferentes acciones motrices. • Permitir la práctica y el dominio de las habilidades motrices básicas. • Fomentar la atención, la concentración y la resolución de problemas al enfrentarse a desafíos y tareas en cada parte del circuito.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Túneles de tela, colchonetas, cajas, cuerdas, aros, pelotas, tizas, conos y bloques.
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de psicomotricidad o de usos múltiples
Duración	<ul style="list-style-type: none"> • 40 minutos
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Asamblea inicial</u></p> <p>Primeramente, nos saludaremos y nos sentaremos en círculo. Posteriormente, les iremos introduciendo en la intervención a través de preguntas. Contaremos la historia del pirata Juan, lo que le ha pasado y que necesita de nuestra ayuda. Daremos una serie de normas de funcionamiento y navegaremos con nuestro barco para comenzar la aventura por la primera de las islas que es la Palma.</p> <p style="text-align: center;"><u>Actividad motriz</u></p> <p>Realizaremos un circuito de acción motriz dividido por estaciones. Se dividirá a la clase en pequeños grupos para que vayan rotando por todas estas.</p> <p>En el <i>anexo II</i> encontramos los planos de cada estación. Estos variarían un poco a la hora de realizar algunos de los juegos planteados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Estación de gateo:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Túnel de gateo: Colocaremos un túnel de tela en el suelo para que los niños puedan gatear a través de él. - Colchonetas: Colocaremos colchonetas en el suelo para que los niños gateen sobre ellas. - Laberinto de cajas: Colocaremos cajas de cartón vacías en el suelo para crear un laberinto de gateo. Los niños podrán gatear alrededor y a través de las cajas, estimulando su coordinación motora y su capacidad para resolver problemas. - Carrera de gateo: Marcaremos una línea de salida y una meta, y los animaremos a gatear lo más rápido posible. 2. <u>Estación de equilibrio:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Cuerdas en el suelo: Colocaremos cuerdas en el suelo formando diferentes patrones (líneas rectas, curvas, zigzags, etc.) y pediremos a los niños que caminen sobre ellas sin salirse de la línea. - Juegos de equilibrio: Crearemos juegos de equilibrio como "Estatuas" (Se moverán por el espacio y cuando la maestra diga: "Estatuas" se deberán quedar completamente quietos mientras mantienen el equilibrio) y "Carrera de equilibrio" (deberán caminar sobre una línea recta lo más rápido posible sin salirse).

	<p>3. <u>Estación de lanzamiento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lanzamiento de pelotas: Pondremos cajas y les daremos pelotas para que practiquen lanzamientos tanto a corta como a larga distancia. - Lanzamiento de aros: Por otro lado, les colocaremos aros en el suelo a diferentes distancias y tamaños, y tendrán que lanzar las pelotas tratando de hacerlas pasar a través de los aros. <p>4. <u>Estación de salto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltos de longitud: Marcaremos una línea de inicio y una línea de meta en el suelo y pediremos a los niños que realicen saltos desde la línea de inicio hasta la línea de meta. Pueden intentar saltar lo más lejos posible en un solo salto. - Salto de rana: Marcaremos una serie de puntos en el suelo y pediremos a los niños que realicen saltos de rana de un punto a otro. Siendo posible aumentar la distancia entre los puntos. - Salto sobre obstáculos: Pondremos una serie de aros en el suelo a diferentes distancias tanto en zig-zag como en línea y les pediremos que salten, o bien con los pies juntos o alternando con cada pie. <p>5. <u>Estación de correr:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Carrera de velocidad: Marcaremos una línea de salida y una línea de meta. Organizaremos carreras individuales, en parejas y en pequeños grupos. - Carrera de obstáculos: Colocaremos una serie de obstáculos a lo largo de la sala, como aros, conos y bloques. Los niños deberán correr y esquivar o saltar sobre los obstáculos. <p style="text-align: center;"><u>Asamblea final</u></p> <p>Nos sentaremos en círculo y concluiremos la sesión, preguntando sobre lo que se ha hecho durante la sesión, como se han sentido, que aspectos hemos trabajado y, sobre todo, les felicitaremos por haber logrado superar el primer reto con su correspondiente recompensa.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Del aprendizaje de los alumnos.</u> Instrumento: <i>Escala de observación inicial para la evaluación inicial y final de la intervención tanto individualizada como grupal.</i> • <u>Del desarrollo de la sesión.</u> Instrumento: <i>Lista de control para la evaluación continua del alumnado.</i> • <u>Autoevaluación de la maestra.</u> Instrumento: <i>Diario de observación de la maestra para la evaluación continua de cada sesión.</i>

2ª SESION TENERIFE	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la coordinación, la lateralidad, el equilibrio y el control corporal en los niños a través de las diferentes acciones motrices. • Trabajar la orientación espacial y la identificación y manipulación de diferentes partes del cuerpo ayudando a mejorar la destreza y el control motor de los niños. • Favorecer la interacción social y el trabajo en equipo al realizar actividades cooperativas, promoviendo el compañerismo, la ayuda mutua y el respeto por los demás. • Proporcionar un ambiente donde los niños puedan experimentar el éxito en la realización de las actividades, fortaleciendo así la confianza en sí mismos y la percepción positiva de sus habilidades.
Materiales	Globos, tizas, platos de plástico y palos de helado.
Espacio	Sala de psicomotricidad o de usos múltiples
Duración	40 minutos
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Asamblea inicial</u></p> <p>Nos saludaremos. Nos sentaremos en círculo y recordaremos todo lo trabajado la sesión anterior. Posteriormente les introduciremos en la siguiente sesión en la que tienen que seguir navegando hasta la isla de Tenerife para seguir buscando al loro “Fito”. Recordamos las normas de funcionamiento y comenzamos.</p> <p style="text-align: center;"><u>Actividad motriz</u></p> <p>En cada sesión hay un material principal con el que vamos a trabajar, para esta sesión utilizaremos globos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Toques:</u> Primeramente, daremos toques al globo de manera individual, después se realizará por parejas. La pareja debe coordinarse para mantener el globo en el aire sin que toque el suelo. Por parejas se desplazarán por el espacio y se irán agregando variaciones de las diferentes partes del cuerpo que tiene que unir con el compañero. Por ejemplo: hombro-hombro, codo-codo. En medio habrá un globo que será sujeto con dichos segmentos corporales. • <u>Carrera de toques:</u> Se les divide en equipos. Cada equipo debe tocar un globo y pasarlo al siguiente compañero. El objetivo es llevar el globo hasta una línea marcada y luego regresar, pasando el globo al siguiente compañero del equipo. • <u>De círculo a círculo:</u> La clase se divide en grupos de cinco. Se dibujan varios círculos en el suelo con tiza y cada grupo se sitúa dentro de un círculo. Se lanza un globo a cada grupo y deben mantenerlo en el aire sin salir del círculo. A medida que avanza la actividad, se pueden introducir diferentes formas de golpear el globo con distintas partes del cuerpo. También se pueden añadir más globos o distanciar más los círculos para aumentar la dificultad. • <u>Las palas:</u> Se confeccionan palas caseras utilizando platos de cartón o plástico y palos de helado gruesos. Los niños jugarán primero individualmente, dando toques al globo para controlar los golpes. Luego, jugarán en parejas y, finalmente, en equipos de dos contra dos. Hincharemos globos de distintos tamaños para observar cómo varía el juego.

	<p style="text-align: center;"><u>Asamblea Final</u></p> <p>Nos sentaremos en círculo para comentar lo trabajado durante la sesión, haciéndoles preguntas y dejando que ellos mismos expresen sus sentimientos y emociones durante la realización de la sesión.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Del aprendizaje de los alumnos.</u> Instrumento: <i>Escala de observación inicial para la evaluación inicial y final de la intervención tanto individualizada como grupal.</i> • <u>Del desarrollo de la sesión.</u> Instrumento: <i>Lista de control para la evaluación continua del alumnado.</i> • <u>Autoevaluación de la maestra.</u> Instrumento: <i>Diario de observación de la maestra para la evaluación continua de cada sesión.</i>

	<p>3ª SESIÓN</p> <p>LANZAROTE</p>
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la coordinación, equilibrio, fuerza, resistencia y control corporal en los niños a través de diferentes acciones motrices. • Trabajar la cooperación entre los compañeros. • Fomentar la creatividad y la imaginación a través de las formas con las cuerdas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerdas, altavoz y bloques.
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de psicomotricidad o de usos múltiples
Duración	<ul style="list-style-type: none"> • 40 minutos
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Asamblea inicial</u></p> <p>Nos saludaremos. Nos colocaremos en círculo y recordaremos todo lo trabajado la sesión anterior, como se sintieron y la recompensa que obtuvieron por conseguir superar el reto. Posteriormente, les introduciremos en esta sesión, en la que tienen que navegar hasta Lanzarote para buscar al loro. Recordamos las normas de funcionamiento.</p> <p style="text-align: center;"><u>Actividad motriz</u></p> <p>En esta sesión utilizaremos las cuerdas como material principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>El cocodrilo:</u> Cada niño debe tener una cuerda atada a su pantalón por detrás, simulando una “cola”. Se situarán en un lado del gimnasio, excepto el cocodrilo que se colocara en el centro, en una zona delimitada por líneas que simulan un río. Cuando se dé la señal los niños deben correr al otro lado del gimnasio sin que el cocodrilo les quite la cuerda. El cocodrilo debe atrapar a los niños quitándoles la cuerda cuando cruzan por el río. A todos los que le quite la cuerda se convierten en cocodrilo. El último niño que conserva su cuerda gana el juego. • <u>Saltamos a la comba:</u> Deberán saltar a la cuerda de un lado al otro del área que se designe. Cada uno al ritmo que le resulte más cómodo y seguro. • <u>Entrar en el círculo.</u> Primeramente, realizarán círculos por el espacio, cada uno con su cuerda. Posteriormente, se les pedirá que corran por el gimnasio sin meterse dentro de ningún círculo. Después les pondremos música y se les pedirá que corran por el espacio, cuando esta

	<p>pare, se tendrán que meter cada uno dentro de su círculo. Por último, se les pedirá que se metan en cada círculo tantos niños como diga la maestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrera de caballos: Se dividirá a los niños en parejas. Proporcionaremos una cuerda a cada pareja. En cada pareja, un niño se colocará dentro de la cuerda, la cual rodeará su cintura y el otro niño le llevará sosteniendo las puntas de la cuerda, simulando las riendas de un carro de caballos. Se cambiarán los roles. Iremos introduciendo obstáculos suaves y seguros para aumentar la dificultad, con bloques de plástico. • Cruzamos el río: Colocaremos dos cuerdas paralelas en el suelo del gimnasio, formando un “río” muy estrecho. Se les dividirá en grupos e irán saltando. Posteriormente, se les informará que empieza a llover por lo que el río se hace más ancho (separamos un poco las cuerdas). Volverán a saltar. Así hasta llegar a un ancho adecuado para todos. • Por último, se les dejara las cuerdas para que de manera libre realicen formas en el suelo. Por ejemplo, un corazón, un caracol, un elefante, etc. Dejando que la imaginación de cada uno haga su magia. <p style="text-align: center;"><u>Asamblea final</u></p> <p>Nos sentaremos en círculo y haremos preguntas sobre lo que han trabajado durante la sesión. Dejando que expresen libremente todo tipo de aprendizajes, sentimientos y emociones. Les daremos la tercera recompensa por estar a punto de encontrar al loro “Fito”.</p>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Del aprendizaje de los alumnos. Instrumento: <i>Escala de observación inicial para la evaluación inicial y final de la intervención tanto individualizada como grupal.</i> • Del desarrollo de la sesión. Instrumento: <i>Lista de control para la evaluación continua del alumnado</i> • Autoevaluación de la maestra. Instrumento: <i>Diario de observación de la maestra para la evaluación continua de cada sesión</i>

<u>4ª SESIÓN</u> GRAN CAANARIA	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar y mejorar el equilibrio. • Trabajar la coordinación. • Reforzar las habilidades de lanzamiento y recepción. • Fomentar la exploración de diferentes movimientos corporales. • Promover la colaboración y el trabajo en equipo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel de periódico,
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de psicomotricidad o de usos múltiples
Duración	<ul style="list-style-type: none"> • 40 minutos
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Asamblea inicial</u></p> <p>Nos saludaremos. Nos sentaremos en círculo y recordaremos la sesión anterior, lo que trabajaron. Les introduciremos en la siguiente sesión, navegando hasta gran canaria para encontrar al loro. Antes de comenzar les recordaremos las normas.</p>

	<p style="text-align: center;"><u>Actividad motriz</u></p> <p>En esta sesión el material principal, son hojas de periódico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiburón: Se pondrán hojas de periódico por el suelo del área de juego. Se elegirá a un niño para que haga el papel del tiburón, el resto serán pingüinos. Al comenzar la música, los pingüinos deberán bailar alrededor del área de juego. Cuando el tiburón comience a moverse, tratará de atrapar a los pingüinos. La salvación de los pingüinos es subirse a la hoja de periódico para estar a salvo del tiburón. Cuando estén sobre la hoja, no pueden ser atrapados. Si un pingüino es atrapado, se convertirá en tiburón y ayudará a atrapar al resto. • Bolas de papel de periódico. Mantendrán la bola de papel en distintas posiciones para trabajar el equilibrio. Por ejemplo: En la mano, en el brazo, con la palma de la mano, en la cabeza, con el pie, con la espalda, etc • En grupos de dos, van a lanzar la bola de papel a su compañero, realizando pases. Lo harán utilizando las manos, procurando que la bola no caiga al suelo. • El aula se dividirá en dos partes y se formarán dos equipos. Cada equipo deberá lanzar las bolas al campo contrario. El equipo que tenga menos bolas en su campo al final del juego será el ganador. • Para la carrera de periódicos, dividiremos a los participantes en dos equipos. Se establecerá una línea de salida y una meta. El primer miembro de cada equipo tomará dos hojas de periódico. Colocará la primera hoja en el suelo y se posicionará sobre ella. Luego, pondrá la segunda hoja delante de él y dará un paso sobre ella. Después, recogerá nuevamente la primera hoja y la colocará delante, repitiendo este proceso hasta llegar a la meta. Una vez que llegue, tomará las dos hojas y se las pasará al siguiente miembro de su equipo. El equipo más rápido en completar la carrera será el ganador. <p style="text-align: center;"><u>Asamblea final</u></p> <p>Se realizara un círculo y realizaremos preguntas sobre lo que hemos trabajado, sobre sus sentimientos, sobre su cooperación con los demás compañeros, etc. Les daremos su recompensa por estar muy cerca de llegar al final del recorrido por las islas y encontrar al loro.</p>
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Del aprendizaje de los alumnos.</u> Instrumento: <i>Escala de observación inicial para la evaluación inicial y final de la intervención tanto individualizada como grupal.</i> • <u>Del desarrollo de la sesión.</u> Instrumento: <i>Lista de control para la evaluación continua del alumnado</i> • <u>Autoevaluación de la maestra.</u> Instrumento: <i>Diario de observación de la maestra para la evaluación continua de cada sesión</i>

5ª SESIÓN	
FUERTEVENTURA	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la coordinación y habilidades motoras • Mejorar la coordinación mano-ojo • Desarrollar la precisión y la fuerza • Fomentar la cooperación en parejas • Trabajar el equilibrio
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas, botellas de plástico, conos, altavoz y pelotas de espuma.
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Sala de psicomotricidad o de usos múltiples
Duración	<ul style="list-style-type: none"> • 40 minutos
Desarrollo	<p style="text-align: center;"><u>Asamblea inicial</u></p> <p>La asamblea comenzara como cada día, primeramente, nos saludaremos y nos sentaremos en círculo. Posteriormente, realizaremos preguntas para recordar lo trabajado anteriormente, recordar todo lo que hemos superado y hemos navegado para llegar hasta la última isla. Presentaremos la última sesión, en la que están a punto de comenzar y superar su reto, para encontrar a “Fito”. Antes de comenzar recordaremos las normas.</p> <p style="text-align: center;"><u>Actividad motriz</u></p> <p>En esta sesión, utilizaremos las pelotas como material principal para su realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Botar la pelota:</u> Primeramente, botarán la pelota de diferentes maneras: botando agachados, botando con las dos manos, botando con una mano, botando mientras caminan hacia atrás, botando y pasándola por debajo de las piernas, lanzándola hacia arriba con las dos manos, y así sucesivamente. Esta actividad les permitirá experimentar con diferentes habilidades de coordinación y control motor. • <u>Carrera de pelotas:</u> En la carrera de pelotas, los participantes colocarán la pelota entre las piernas y deberán avanzar hasta el otro lado sin dejar caer la pelota. Será una prueba de equilibrio y coordinación mientras se desplazan con cuidado para mantener la pelota en su lugar. • <u>Malabares:</u> Los niños lanzarán y atraparán la pelota a diferentes alturas para practicar la coordinación y el control. Luego, en parejas, uno lanzará la pelota y el otro deberá atraparla sin dejarla caer al suelo. • <u>Zig – Zag:</u> En esta parte pasarán los conos colocados en zigzag utilizando la pelota de lado a lado con el pie. • <u>Los bolos:</u> Colocaremos botellas de plástico como bolos y los niños deberán derribarlos lanzando la pelota. • Para finalizar, <u>realizaremos diferentes ejercicios botes y recogidas de pelota:</u> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Botar la pelota contra el suelo con fuerza, sin recogerla. <input type="checkbox"/> Botar la pelota contra el suelo y recogerla en el primer bote. <input type="checkbox"/> Intentar botar la pelota de forma continua, manteniéndola en movimiento sin que toque el suelo más de una vez. <p style="text-align: center;"><u>Asamblea final</u></p> <p>Nos sentaremos en círculo y preguntaremos sobre lo que han trabajado durante la sesión, teniendo en cuenta sus sentimientos y todo lo que engloba.</p>

	<p>Por último, les daremos la enhorabuena porque han superado el reto y han encontrado al loro. Les dejaremos unos minutos para reunir las piezas y hacer el rompecabezas de “Fito”.</p>
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Del aprendizaje de los alumnos.</u> Instrumento: <i>Escala de observación inicial para la evaluación inicial y final de la intervención tanto individualizada como grupal.</i> • <u>Del desarrollo de la sesión.</u> Instrumento: <i>Lista de control para la evaluación continua del alumnado</i> • <u>Autoevaluación de la maestra.</u> Instrumento: <i>Diario de observación de la maestra para la evaluación continua de cada sesión</i>

6 CONCLUSIONES

Una de las principales conclusiones de este trabajo es reivindicar la importancia fundamental del desarrollo psicomotriz en la formación integral de los niños en la etapa de educación infantil. A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado, hemos explorado cómo las actividades psicomotrices no solo contribuyen al desarrollo físico de los niños, sino que también tienen un impacto significativo en sus capacidades cognitivas, emocionales, sociales y afectivas.

En primer lugar, hemos evidenciado que las actividades psicomotrices fomentan el desarrollo físico de los niños, mejorando su coordinación, equilibrio, fuerza y resistencia. Estas habilidades motoras básicas son cruciales para su bienestar general y para la realización de actividades cotidianas. Además, el control corporal adquirido a través de estas actividades proporciona a los niños una base sólida para su futuro desarrollo físico.

Desde el punto de vista cognitivo, la psicomotricidad contribuye a la planificación motora, la memoria, la atención y la resolución de problemas. Los niños aprenden a planificar y ejecutar movimientos complejos, a recordar secuencias de movimientos y a concentrarse en tareas específicas. Estas habilidades cognitivas son esenciales para el éxito académico y para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico.

En el ámbito emocional, las actividades psicomotrices ayudan a los niños a expresar y gestionar sus emociones y sentimientos de una manera más sana. La confianza en sí mismos y la autoestima se ven reforzadas cuando los niños experimentan el éxito en las actividades físicas. Además, la capacidad para enfrentar la frustración y superar los desafíos motrices contribuye a su resiliencia emocional.

Socialmente, la psicomotricidad promueve la interacción y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a colaborar con sus compañeros, a comunicarse eficazmente y a desarrollar empatía y respeto hacia los demás. Estas habilidades sociales son fundamentales para la formación de relaciones positivas y para su desarrollo en sociedad.

En conclusión, el desarrollo psicomotriz es esencial para la formación integral de los niños en la educación infantil. A través de la mejora de sus capacidades físicas, cognitivas, emocionales, sociales y afectivas, los niños se preparan de manera más completa para enfrentar los desafíos futuros. Por lo tanto, es crucial que los programas educativos en esta etapa incluyan de manera integral actividades psicomotrices que contribuyan al desarrollo equilibrado y holístico de los niños. La formación de educadores en la importancia y la implementación efectiva de estas actividades también es fundamental para maximizar los beneficios de la psicomotricidad en la educación infantil.

Entre las principales potencialidades de este trabajo, podemos destacar el hecho de ser una propuesta de intervención útil, lúdica, que intenta trabajar desde un planteamiento global, propio de la educación infantil y perfectamente generalizable y extensible a cualquier contexto educativo similar con las modificaciones pertinentes en cada caso.

La principal limitación que encontramos, además de cuantas cuestiones sean mejorables es el hecho de no haber podido implementarlo en el aula, ya que nuestra propuesta requiere una organización docente flexible y una metodología más activa, dinámica y participativa que la estructurada rígida y rutinaria que presentaba el centro donde realicé mis prácticas y que no estaba dispuesto a cambiar.

7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajuriaguerra, J. (1960). *Le Cortex Cérébral. Etude neurophycho-pathologique*. Masson.
- Andreu Cabrera, E. y Romero-Naranjo, F. J. (2021). Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas (Neuromotricity, Psychomotricity and Motor skills. New methodological approaches). *Retos*, 42, 924–938. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.89992>
- Aragoneses, A. H., & Pastor, V. M. L. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: revista de educación física para la paz*, (10), 23-44.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>
- Arribas, J. M^a. (2024). Apuntes Currículo y Sistema Educativo. Universidad de Valladolid.
- Berdilă, A., Talaghir, L.G., Iconomescu, T.M. y Rus, C.M.(2019). Values and Interferences of Psychomotricity in Education –a Study of the Domain-Specific Literature. *Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala*, 11(4Supl.1), 22-42. doi:10.18662/rrem/175
- Bernaldo, M. (2012). *Psicología. Guía de evaluación e intervención*. Ediciones Pirámide.
- Delgado-Lobete, L. y Montes-Montes, R. (2017). Perfil y desarrollo psicomotor de los niños españoles entre 3 y 6 años. *Sportis*, 3(3), 454-470.
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/22783/REV%20-%20SPORTIS_%202017_3-3_art_4.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Fariño Villalva, D., & Portéz Tipán, M. (2016). Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad 86 del desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 a 6 años (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación)
- Farreny, M.T. y Román, G. (1997). *El descubrimiento de sí mismo. Actividades y juegos motrices en la escuela infantil* (2º ciclo). Graó
- Flórez Osorio, J., Marrugo Acosta, R., & Montoya Mejía, M. (2020). Programa deportivo encaminado a la formación integral de los deportistas adscritos a la categoría 2010 del club deportivo libertad oriente (Bachelor's thesis, Ciencias de la educación)
- Garófano, V. V., & Guirado, L. C. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, 47, 89-105.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>

- Gutiérrez Ferrero, S. (2022). La importancia de las canciones motrices en Educación Infantil. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56530/TFGG5501.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guasp, J. M. (1986). La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad. *Educación i Cultura: revista mallorquina de Pedagogia*, nº, 209-230. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/36678/01420093004820.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Graber, E. (2023). Manual MSD. Desarrollo Infantil. <https://www.msmanuals.com/es-mx/hogar/salud-infantil/crecimiento-y-desarrollo/desarrollo-infantil>
- Herraz, A. (2014). La expresión corporal en Educación Infantil. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5133>
- Herrera Mena, L. (2016). El baúl lúdico en el desarrollo de habilidades y destrezas, en los niños y niñas menores de 5 años del Centro Infantil Del Buen Vivir, Luceritos De Chinaló, Parroquia Guangaje, Cantón Pujilí Provincia De Cotopaxi en el año 2015 (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6(1), 1-15. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>
- Le Boulch, J. (1966). *L'Éducation par le mouvement: La psycho-cinétique à l'âge scolaire*. Les éditions sociales françaises.
- Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Doñate.
- Madrona, P. G., Jordán, O. R. C., y Barreto, I. G. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana de educación*, 47, 71-96.
- Martín Domínguez, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Ediciones Pirámide.
- Martínez López, P. y Núñez, J. A. (1978). Psicomotricidad y educación pre-escolar, Nuestra Cultura.
- Matias, A.R.; Almeida, G.; Veiga, G.; Marmeleira, J. (2023). Child Psychomotricity: Development, Assessment, and Intervention. *Children* 10, (10), 1605. <https://doi.org/10.3390/children10101605>
- Mendiara, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*.
- Molina de Costallat, D. (1977). *Psicomotricidad*. Losada.

- Molina, C. P., Pastor, V. M. L., y Valverde, A. B. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La peonza: Revista de educación física para la paz*, 9, 63-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746858>
- Mota et al. (2020). Psicomotricidad y adversidades en la enseñanza de la educación infantil temprana. (p. 14). <https://doi.org/10.33448/rsd-v9i12.11303>
- Mota, W. da S., Valente, J. P., Costa, E. G., Silva, P. R. S. da ., Rocha, H. O. da ., Dias, H. do S. R., Dias, G. N., Ferreira Junior, J. V., Lobato, F. da S., Pamplona, V. M. S., Barbosa, B. S. B., Silva Junior, W. L. P. da., Farias, F. R. de., Bonfim, A. P. (2020). Psychomotricity and adversities in the teaching of early childhood education. *Research, Society and Development*, 1, (9, n. 12), p. e32491211303, 2020. DOI: 10.33448/rsd-v9i12.11303. <https://rsdjournal.org/index.php/rsd/article/view/11303> .
- Pastor, J. (2002). *Fundamentación conceptual para la intervención psicomotriz en educación física*. INDE
- Picq, L. y Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*, Científic@ Médica.
- Ponce de León, A. (2009). Introducción. En Ponce de León, A. (Coord.). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. (pp. 11-14). Biblioteca Nueva.
- Sánchez, P. A. (1984). Consideraciones en torno al concepto de psicomotricidad. *Anales de pedagogía*, 2. <https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/288391/209571>
- Vayer, P. (1973). *El niño frente al mundo*. Ed. Científico-Médica.
- Ríos, J. A., Giraldo, L. L. y Villamizar, S. N. (2021). Desarrollar habilidades psicomotoras en los niños de 2 a 5 años para favorecer la adquisición de la lectoescritura en el preescolar mis garabatos en la ciudad de Medellín, Antioquia. (Trabajo Fin de Grado). Universidad CES. Medellín <https://repository.ces.edu.co/bitstream/handle/10946/5741/Proyecto%20Especializacion%20Lize%20-%20Julian%20-%20Silvia%20Final%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz-Omeñaca, J. V (2011). El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Wanceulen.

8 ANEXOS

Anexo I

Para introducir a los niños en la sesión de psicomotricidad y mantener el hilo conductor, utilizaremos mapas que les ayudarán a tomar conciencia de dónde se encuentran y a dónde van a llegar en los diferentes puntos del mapa. Esto no solo les enseñará sobre orientación espacial, sino que también les permitirá visualizar su progreso y comprender el objetivo de cada actividad.

Figura 1

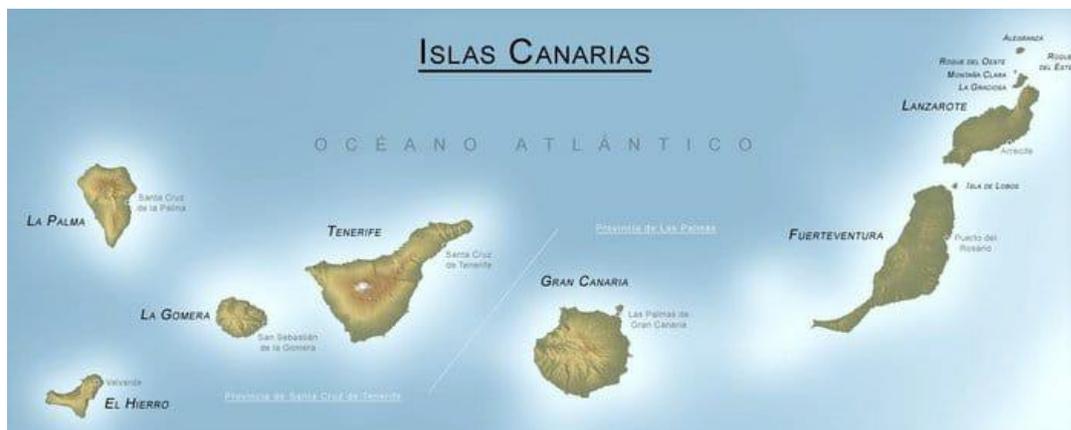
Mapa de España Político



Fuente: Google

Figura 2

Imagen de las Islas Canarias



Fuente: Google

Anexo II

A continuación, se presenta el rompecabezas que utilizaremos para la sesión, el cual dividiremos en cinco piezas. Posteriormente, se quedará en el aula como símbolo de logro por haber superado todas y cada una de las sesiones.

Figura 3

Rompecabezas loro



Fuente: Google

Anexo III

En estos planos se puede observar el diseño que se llevará a cabo en cada estación del circuito. Los cambios en el espacio se realizarán en función de los juegos programados para cada estación.

Figura 4

Estación de gateo

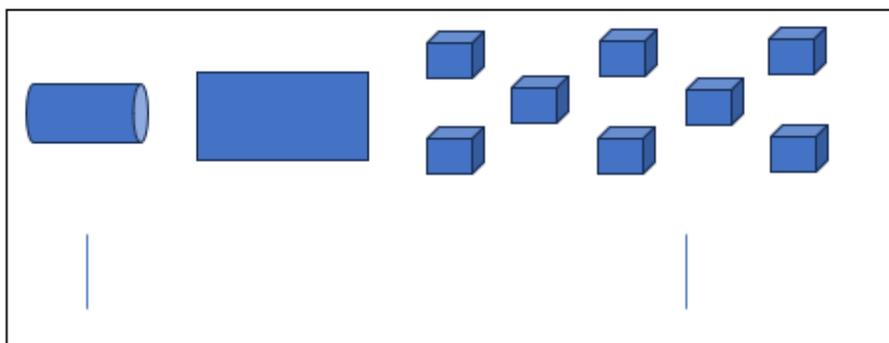


Figura 5

Estación de equilibrio

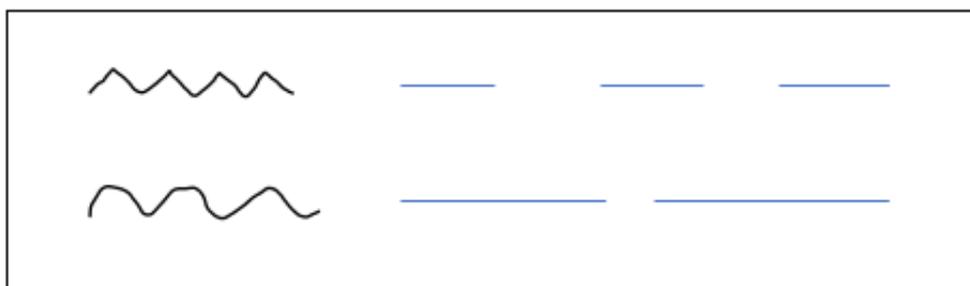


Figura 6

Estación de lanzamiento

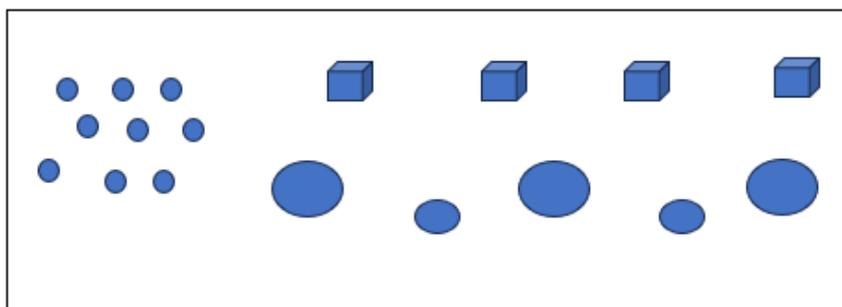


Figura 7

Estación de salto

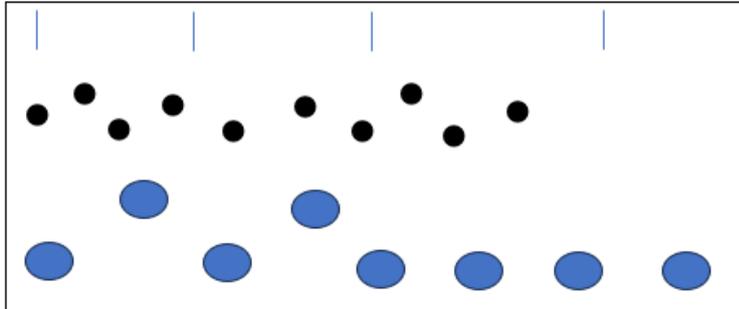


Figura 8

Estación de correr

