



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

ENSEÑANZA DEL INGLÉS MEDIANTE “PICTURE-BOOKS”



Autor/a: Lucía Prieto Martín

Tutor/a académico/a: Roberto Bartual Moreno

Curso: 2023/2024

RESUMEN

El presente trabajo trata sobre la capacidad de generar una enseñanza del inglés en Educación Infantil a través de la literatura. Para ello, se tratará de representar un análisis, estudio y comprensión del gran beneficio de la literatura infantil como utensilio pedagógico.

Además se propone una Situación de Aprendizaje planteada para un aula de 1º de Educación Infantil, es decir, niños y niñas de 3 años que estará compuesta por una serie de actividades elaboradas mediante los cuentos ilustrados “*Picture-Books*” con sus objetivos, contenidos, temporalización, evaluación y resultados acorde con lo que se pretende obtener de las aulas educativas una vez puesto en práctica el diseño.

Palabras clave: Literatura infantil, Educación Infantil, lengua extranjera: inglés, Situación de Aprendizaje.

ABSTRACT

This work deals with the ability to generate English teaching in Early Childhood Education through literature. To do this, we will try to represent an analysis, study and understanding of the great benefit of children's literature as a pedagogical tool.

In addition, a Learning Situation is proposed for a 1st grade Early Childhood Education classroom, that is, 3-year-old boys and girls, which will be composed of a series of activities developed through the illustrated stories “*Picture-Books*” with their objectives, contents, timing, evaluation and results in accordance with what is intended to be obtained from the educational classrooms once the design is put into practice.

Key words: Children's literature, Early Childhood Education, foreign language: English, Learning Situation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. CONTEXTO.....	6
3. OBJETIVOS.....	8
4. JUSTIFICACIÓN.....	9
5. MARCO TEÓRICO.....	10
6. PROPUESTA DIDÁCTICA: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	16
7. CONCLUSIONES.....	40
6. ANEXOS.....	45
Anexo I. “Lista de preguntas para acercar a los niños a los cuentos”.....	45
Anexo II. “Lectura mediante las imágenes del cuento”.....	46
Anexo III. “Secuencia de la historia del cuento “I Lost my Bear”.....	47
Anexo IV. “Formación de palabras a través del uso de pompones”.....	48
Anexo V. “La marioneta del oso”.....	49
Anexo VI. “La casa de la oruga”.....	50
Anexo VII. “Relación entre el cuento y el tiempo”.....	51
Anexo VIII. “Desenterrar para conocer los sonidos de las letras”.....	52
Anexo IX. “La lista de los exploradores”.....	53

1. INTRODUCCIÓN

El tema encargado de este Trabajo de Fin de Grado viene a estar relacionado con el uso y utilización de la literatura infantil en lengua inglesa como herramienta didáctica-pedagógica en la etapa de Educación Infantil, donde se podrá captar la posibilidad de crecimiento en una segunda lengua gracias al gran trabajo que nace de la literatura, donde se podrán incluir aspectos dedicados a otras materias como la lógico-matemática, lecto-escritura, educación emocional y socioafectivo, creatividad, imaginación o el juego. Asimismo, con la Propuesta de Intervención Didáctica, se tratará de utilizar y dar sentido a los argumentos ubicados en la Ley vigente en Educación Infantil: el Real Decreto 37/2022.

Prestando atención a la propuesta marcada, quiero garantizar que el objetivo de este proyecto es el poder analizar y comprender la importancia que tiene el estudio de la segunda lengua inglesa junto al poder de la literatura infantil mediante los denominados “*Picture-Books*”, siendo el término que utilizaremos a lo largo de este Trabajo y cuyo sinónimo en español es “cuento ilustrado”.

Los “*Picture-Books*” son “un género de literatura infantil en el que existe una relación complementaria entre texto e imagen, de forma que se dan igual valor artístico a ambos” (Nodelman, 1988, p.1-2).

Por ello, los cuentos son totalmente bilingües y utilizados por los niños con lengua materna inglesa, pues la característica del formato y tipo de ilustraciones garantizan un entendimiento total de dichos cuentos. Por ende, gracias a la propuesta planteada se podrán pensar las expectativas acerca de las distintas enseñanzas-aprendizajes que podrían ser generadas en la etapa de Educación Infantil en caso de que se pusiera en práctica la Situación de Aprendizaje preparada y las posibilidades de adaptación metodológicas para poder llegar a un resultado óptimo y seguro de todo el alumnado que conforma el aula de tres años.

En base al párrafo previo, queremos resaltar que, tras haber pasado cuatro años de formación en Educación Infantil junto a los dos Practicum correspondientes, he podido comprender la importancia dedicada al trabajo a través de diversas metodologías que ofrecen una motivación y estimulación a la hora de generar aprendizajes, pues hacen que a los alumnos les interese y llame la atención. A su vez, la capacidad para el aprendizaje en los alumnos de Educación

Infantil es infinita, pues tienen la posibilidad de obtener información con más rapidez que un adulto, siendo esto una ventaja para el descubrimiento de un nuevo idioma y aprendizaje del mismo. Por ello, considerando mi experiencia, la literatura infantil viene a ser un pilar fundamental para el alumnado, pues es conocido por la gran cantidad de enseñanzas que se derivan de ella a través del poder de la imaginación y creatividad mezclado con la visualización de las ilustraciones infantiles que destacan y hacen que desde edades tempranas se interesen por la lectura y lleguen a aficionarse de la misma.

2. CONTEXTO

2.1. General del centro

Esta Situación de Aprendizaje ha sido programada para ser impartida en el centro donde se ha realizado el Prácticum II del Grado en Educación Infantil en la provincia de Segovia. El centro escolar se sitúa en un pueblo de Segovia, tratándose de un CRA (Colegio Rural Agrupado) con titularidad pública que atiende los niveles de Educación Infantil y Primaria.

La creación de este centro rural viene a ser un proyecto muy enriquecedor para el pueblo, pues contamos con un total de 4.100 habitantes según los datos del año 2023 y una superficie de 9,44 km².

Paralelamente, es considerado un centro abierto donde los profesionales están formados con una gran vocación hacia su trabajo y con ganas de seguir aprendiendo y experimentando los beneficios de las nuevas metodologías para su alumnado, es por esto por lo que, en cuanto a las familias, escogen este centro escolar tanto por su atención individualizada garantizada para desarrollar una enseñanza enriquecedora como por la importancia de no generar ningún tipo de distinción en cuanto a la raza, sexo, condición social ni religión, pues encontramos alumnos de origen español (segovianos), ucraniano, búlgaro y latino, con padres emigrantes de países como Colombia y Ecuador. Por ende, son temas tratados desde la Educación Infantil para poder llegar a lo que hoy en día se observa: un centro con todo tipo de libertad de expresión, sin complicaciones entre el alumnado y profesorado.

Con relación a lo anterior, quiero tratar este último párrafo a los estudios de los padres y madres de los alumnos, pues la mayoría de ellos han estudiado una carrera universitaria o Grado Superior que a día de hoy se ve reflejado en sus puestos de trabajo y en el interés por

ver el desarrollo evolutivo de sus hijos, generando así una facilidad para el personal docente en cuanto a la enseñanza y fuerza de voluntad del alumnado y familias para aprender tanto del entorno educativo en el que se encuentran como de los objetivos y contenidos específicos de la Legislación Educativa por la que se debe de llevar a cabo los conocimientos y saberes.

2.2. Particular del aula

La Situación de Aprendizaje que hemos diseñado está pensada para el segundo curso de Educación Infantil, aunque también podría llevarse a cabo en el resto de cursos que conforman dicho ciclo generando las adaptaciones necesarias según el grupo/clase en el que se imparten.

La clase de tres años presenta unas zonas específicas de trabajo, de forma que los alumnos consideren la importancia del orden y de los espacios dirigidos a un tipo de situación u otra por la importancia de marcarles bien los tiempos establecidos en el horario escolar.

Por ello, contamos con la zona de la asamblea, donde encontramos una alfombra grande para poder dirigir las rutinas y el añadido de una pizarra digital, pues en el centro están muy implantadas las TICs y los Medios de Comunicación.

Por otro lado, la zona de trabajo y almuerzo se constituye por distintas mesas redondas organizadas para que los niños se sienten por grupos y puedan realizar las tareas destinadas para sus rincones y el almuerzo, obteniendo así la conexión entre la concentración y silencio con el trabajo de clase y el almuerzo.

Finalmente, contamos con la zona de uso común, donde podemos observar alrededor de la clase diferentes estanterías a la altura de los alumnos con las baldas ordenadas por secciones, teniendo así la sección del arte (con pinturas, lápices, témperas y blocs de dibujo), la sección de lógico-matemática (con todo tipo de juegos y fichas destinados a este apartado) y la sección de lecto-escritura (con lápices, fichas de iniciación a la escritura y diversos juegos de interés).

Es por esto por lo que el alumnado siempre está dispuesto a realizar todo tipo de actividad para su beneficio, pues poseen un gran interés en formarse y tienen ganas de experimentar

nuevas metodologías, por ello, la Situación de Aprendizaje que se ha diseñado resulta innovadora, pues engloba un idioma que es tratado en el aula una hora a la semana y que genera momentos llamativos que derivan en una fuerte dedicación por parte del alumnado debido a que es un aspecto nuevo que todos lo conocen desde un mismo nivel.

Para finalizar este apartado, destaco, dentro del aula, la pluralidad de características que tienen los alumnos, pues cada uno tiene un nivel de desarrollo y fluidez en cuanto al aprendizaje. Pero, en concreto, nos centramos en un alumno diagnosticado con TEA (Trastornos del Espectro Autista), teniéndolo en cuenta durante todo el diseño de actividades para poder generar anticipaciones mediante pictogramas y, en caso de necesidad, presentar modificaciones durante la puesta en práctica que plasmamos en el apartado de reflexión sobre las actividades.

3. OBJETIVOS

Según el Real Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, “la finalidad de esta etapa es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones (física, afectiva, social, cognitiva y artística), así como su educación en valores cívicos para la convivencia y el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente”, añadiendo de la sección que nos corresponde “la aproximación a la riqueza plurilingüe del aula y el aprendizaje de la lengua extranjera a través de interacciones y actividades lúdicas nos lleva a educar en el respeto y valorar las manifestaciones y representaciones lingüísticas y socioculturales propias y ajenas, entendiéndolas como un elemento enriquecedor y privilegiado para la comunicación”.

Con el propósito de lograr estos objetivos adjuntos, hemos diseñado los siguientes objetivos:

- Realizar una Situación de Aprendizaje donde se fomente el uso de la literatura en idioma inglés desde el segundo curso de Educación Infantil para llegar a valorar y apreciar su importancia en la etapa considerada y averiguar las diferentes posibilidades de trabajo en el aula.
- Conocer y analizar el significado de la literatura en infantil con el fin de poder establecerlo como un elemento primordial por ser llamativo y motivador para el alumnado.

- Aprender la lengua extranjera desde la perspectiva de los cuentos “*picture-books*”, apreciando los beneficios que ésta otorga para los cursos posteriores y vivencias personales.
- Relacionar la literatura con la Ley vigente en Educación Infantil: Real Decreto 37/2022 para poder comprender su importancia desde las tres áreas establecidas en la etapa educativa marcada.

4. JUSTIFICACIÓN

Actualmente, uno de los pilares fundamentales por los que se protagoniza la educación, en concreto, en el ámbito de la práctica, viene a ser la unión y focalización de las leyes educativas. Como bien considera la autora, la docencia es una labor que debe atender aquellos aspectos de cambio legislativos y adaptaciones correspondientes de los mismos, asumiendo el requisito de comprensión del niño y la situación en la que se ubique para llegar al objetivo de gratificar sus necesidades personales y educativas.

Uno de los aspectos convenientes que todo docente debe asumir es el proceso de orientación metodológica para garantizar la curiosidad e interés de las lenguas extranjeras. Por ello, el tratado *Real Decreto 37/2022 de 29 de septiembre*, es la ley que regula actualmente el estatuto dedicado al segundo ciclo de Educación Infantil en España, que tiene incluido en el carácter globalizador del Capítulo III: “*Organización de la etapa*”, el Artículo 16, donde se manifiesta la importancia del conocimiento de las lenguas extranjeras con el siguiente comunicado: “*En virtud de la disposición adicional segunda del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, la consejería competente en materia de educación podrá establecer el uso de metodologías de aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras*”. De esta forma, la finalidad del sistema educativo es conseguir que todo el alumnado alcance el desarrollo integral, distintas destrezas, aprendizajes basados en el poder social y cultural y la resolución de problemas y pensamiento crítico a partir de un trabajo globalizado de las tres áreas de Educación Infantil, siendo: Crecimiento en Armonía (Área 1), Descubrimiento y Exploración del Entorno (Área 2) y Comunicación y Representación de la Realidad (Área 3). Todas ellas especifican unos objetivos, contenidos y criterios de evaluación que han de ser trabajados para poder lograr resultados beneficiosos en los niños.

Tratando el proyecto presentado en este Trabajo de Fin de Grado, la autora ha querido generar un proceso de motivación por la lengua extranjera inglesa a lo largo de su estancia en el centro seleccionado para elaborar su Prácticum II, puesto que desde que comenzó sus prácticas como docente, pudo observar la gran atención que prestaban a su clase semanal elaborada en una hora por el plan de estudios del centro. Es así como se consideró esta situación como un beneficio para poder plantear en el centro educativo el estudio y ejecución de una Situación de Aprendizaje nombrada como “We Are Animal Explorers”, siendo un Proyecto donde nos basamos en la motivación que tiene el alumnado acerca de los animales y de los cuentos. Por esto, trabajar ambos aspectos de manera conjunta se contempla como un camino para despertar el interés y motivación por el idioma y los cuentos infantiles, considerados como una forma de desarrollar las distintas capacidades y requerimientos establecidos en la Ley vigente.

“La literatura es un arte que emplea como medio de expresión una lengua y como instrumento la palabra. Comprende no sólo las producciones poéticas, sino también todas aquellas en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas” (Pérez, 2003, p.9166-9167).

5. MARCO TEÓRICO

Gracias a los avances surgidos a lo largo de los años en educación, podemos crear nuevas formas de aprendizaje de manera que nos adentramos de forma globalizadora y natural a los distintos temas necesarios para poder obtener una educación que se vea reflejada en el futuro del niño. Es por esto por lo que a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se ha querido proyectar la importancia y facilidad que tenemos para proyectar en el aula de Educación Infantil la literatura en la segunda lengua más hablada en nuestro país de origen: el inglés.

Quiero dar importancia a un aspecto que trataré en apartados posteriores de manera más profunda y detallada, siendo la gran capacidad que tienen los alumnos de entre 0 y 6 años para poder obtener conocimiento de forma rápida y eficaz por las posibilidades de retención, atención y entusiasmo hacia lo conocido y lo novedoso, siendo esto una oportunidad que todo docente especializado en Educación Infantil tiene para poder aprovechar estos años de vida y proporcionarles diferentes conocimientos en cualquier situación en la que se encuentren.

Por ello, la autora ha decidido aprovechar estas capacidades para poder introducirlas en el idioma inglés a través de la literatura infantil, conocida como un arte que enseña tanto la

escritura y formación de grafemas como la traducción de las mismas en forma de fonema o relato oral.

5.1. La literatura infantil y su didáctica general

Durante el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado se ha querido plasmar el reconocimiento y valor dotado a la literatura infantil y su didáctica general desde edades tempranas, presentando que, según el paso de los siglos, se ha demostrado un enorme beneficio de la literatura y su implicación en las aulas infantiles, considerando que “actualmente nadie se atreve a negar la (...) existencia [de la literatura infantil] y su necesidad, aunque proliferen las discrepancias en torno a su concepto, a su naturaleza y a sus objetivos” (Cervera, 1992, p.9).

Pues, según Lluch (2008), durante el siglo XVIII a la infancia no se la consideraba con la necesidad de tener representaciones literarias, ni mucho menos implicaciones de forma directa con la producción textual, tanto literaria como no literaria, destinada a este tipo de público infantil.

Esto se debe a la forma en la que se cuestionaba la educación de la época, pues se consideraba la educación del niño como un proceso dirigido por completo sin expresión personal propia, por ende, se entendía que al dar uso de la literatura infantil, se podría llegar a generar un tipo de alumnado con imaginación propia, capacitado para valorar y comprender el mundo a través de una visión mejorada utilizando lo simbólico y metafórico, es decir, pudiendo dar uso de la imaginación y creatividad gracias a la ayuda dotada por los relatos o cuentos, que con el paso de los siglos, marcó un antes y un después en la educación del niño.

Es así como a partir de los años 80 del siglo XX, todo tipo de obra destinada a la infancia aumentó de forma significativa y notable en nuestro país, pues diversos críticos literarios como Juan Cervera o Peter Hunt, dieron por asumida la existencia de la literatura y su incuestionable uso para una educación óptima, basada en un primer contacto directo con las conversaciones diarias del discurso literario (Molina, 2020, p.2).

“(...) con demasiada frecuencia, se nos olvida (algunos lo ignoran, incluso otros lo niegan) que la literatura infantil es literatura y que, como tal, debemos valorarla, estudiarla y enjuiciarla: es una literatura que tiene en cuenta, de modo expreso, cuando

se escribe premeditadamente, la capacidad del lector para compartir un lenguaje “especial” que, como el literario, se caracteriza por el “extrañamiento”, entendido como procedimiento estilístico que permite al escritor usar palabras más allá del significado con que sustituyen la realidad designada” (Cerrillo, 2001, p.82).

También, podemos comprender que este “lenguaje especial” mencionado en la cita anterior tiene conexión con la comunicación literaria hacia los niños, es decir, la capacidad de los adultos de poder transmitir estos textos literarios para ser entendidos por todo tipo de público infantil, añadiendo a esto la presencia de las ilustraciones, siendo elaboradas y utilizadas en los cuentos infantiles para poder marcar una lectura visual de lo textual, es decir, el poder facilitar la comprensión de las palabras provocando un llamamiento y motivación ante el estímulo visual presentado en cada página.

Por otro lado y asociado con el apartado anterior sobre las ilustraciones en la literatura infantil, se presentan una serie de características narrativas donde se observan la brevedad y simplicidad textual, el uso de personajes con rigidez y humanización, el humor y la fantasía en los mismos y, sobre todo, la imaginación y la posibilidad de explorar con los cuentos infantiles sin buscar un fin o comprensión correcta de lo que la historia menciona, pues todos los cuentos tienen una similitud, y es la forma en la que cada ser humano lo entiende o identifica, presentando así diferentes valores y conocimientos según la personalidad y vivencia de cada uno a lo largo de la escucha y lectura de la historia (Ceballos, 2016, pp. 174-177).

Considerando esto, se plasma en palabras de una autora dedicada a la lectura a través de las imágenes el siguiente texto:

“Los álbumes ilustrados son herramientas para jugar. No hay ningún motivo para sentirse incómodo con un proceso confuso de comprensión de la historia basado en la información limitada que ofrecen las imágenes. Es como descifrar un acertijo. Es posible que sea el momento más creativo de todo el proceso. Perry Modelman mencionó en *Pleasures of Children’s Literature* que leer libros no era la respuesta que se debía aceptar, sino el origen de la pregunta que tenemos que hacernos en todo momento. Es importante explorar continuamente, extender nuestro hilo mental y no

elegir la salida más fácil confiando en la autoridad de las “respuestas correctas”. Creo que esas son actitudes importantes para leer libros de forma creativa”.

(Texto recogido en el catálogo de Bárbara Fiore Editora, 2019)

Aclarando el párrafo mencionado, se habla de los “álbumes ilustrados”, pues se considera un sinónimo del término utilizado a lo largo de la propuesta: “*Picture-Book*”.

A parte del poder de los adultos de transmitir los textos literarios a los más pequeños de forma que lo entiendan, la autora quiere mencionar una conexión directa con este valor y la cultura general de nuestro país, pues, como en cada región, se tiene dentro de la literatura general una infinidad de relatos que quedan ante la posibilidad de ser utilizados en la rama educativa para poder plasmar una educación en sociedad y cultura por medio de la línea entre la tradición y la modernidad (Molina, 2020).

Con esto de tradición y modernidad, Molina (2020, p. 19) se refiere a una tradición literaria de relatos con gran fama en nuestro país, como son *El Quijote*, *Cien años de soledad* o *La casa de Bernarda Alba*, y una modernidad en las obras por conseguir esa asociación entre lo literario y la niñez a través de la adaptación de las obras, considerada como imprescindible para poder convivir en sociedad y crecer con conocimientos necesarios sobre la narrativa e historia, pues el conocimiento profundo de la literatura tradicional y contemporánea tiene que ser esencial en Educación Infantil, siendo impartida por los adultos, sobre todo por los maestros, pues a través de este tipo de formación, se puede marcar una innovación de la tradición oral y convertirse en un punto de partida para comenzar a entender la importancia de la literatura desde la infancia y la posibilidad de crecimiento personal a través de esta, generando así un niño repleto de pensamientos, sentimientos y emociones.

5.2. La literatura infantil y su didáctica para la lengua inglesa

A lo largo de este apartado se darán distintas evidencias sobre el poder que tiene la literatura infantil como forma de aprender una lengua extranjera cuyos destinatarios son alumnos que acaban de iniciar la escolaridad y no tienen aún un desarrollo de la competencia lectora adquirido.

Según la definición de López (2009, p.1) sobre qué es literatura, expresa que, la literatura es “*el conjunto de obras escritas de ficción con una finalidad lúdica*”. Esto nos hace pensar que, como docentes, debemos ocupar un gran espacio a la literatura, pudiendo llegar a una situación en el aula donde los alumnos se sientan motivados y con ganas de aprender a través de los cuentos, considerando así esta oportunidad como uno de los mejores recursos para lograr un aula repleta de conocimientos mediante lo lúdico y lo animado.

Pero, cuando se habla de introducir un nuevo idioma en la vida de los más pequeños, se crean distintas controversias acerca de si realmente el aprendizaje de dos lenguas de forma paralela es adecuado o no para la vida de los niños. Por ello, tras la lectura de diversos artículos, encontramos una explicación sobre los efectos del estudio de una segunda lengua a nivel cognitivo y si cabe la posibilidad de que se presencie una sobrecarga cognitiva.

Los estudios sobre el plurilingüismo son abundantes, y un alto porcentaje de estos admite que la adquisición de más de dos lenguas en temprana edad sí es posible, y que, a nivel cognitivo, no se presenta ningún tipo de dilema, si no que el bilingüismo fomenta un desarrollo de la conciencia metalingüística y la creatividad (Baker, 2001).

Por ello, tras las nuevas propuestas educativas y los cambios planteados para un mejor futuro de todo niño, se presentó la oportunidad de que maestros con especialidad inglesa dieran clase al alumnado de Educación Infantil y no sólo para los alumnos mayores de 8 años como sucedía en tiempo remoto. Esto queda detallado en la siguiente cita:

“Esto da lugar a que maestros, que durante muchos años han impartido clases a «niños mayores», se enfrenten a niños más pequeños que no conocen y para cuya enseñanza no han sido formados: «Estos profesionales, en general, no son especialistas de educación infantil y tienen muy poca experiencia con escolares de tres a ocho años, lo cual puede suponer un escollo importante»” (Pérez Esteve, 1999: 77)

Acorde con la cita expuesta, la autora entiende la dificultad de exponerse ante un público infantil cuyos intereses para desarrollar el aprendizaje son a través del dibujo, el juego, la música, el baile o los cuentos, pero, actualmente, existen infinidad de razones por las que elegir estas acciones como fomento del aprendizaje de la lengua inglesa, pues, como afirman

Ashworth y Wakefield (1994, p. 34): «Children learn best through play, games, make-believe, storytelling and songs. Both the context and the content of the activities need to be varied, holding the children’s interest and giving them the opportunity to participate at their own level», traducándose como: «Los niños aprenden mejor a través del juego, los juegos, la fantasía, la narración de cuentos y las canciones. Tanto el contexto como el contenido de las actividades deben ser variados, manteniendo el interés de los niños y dándoles la oportunidad de participar a su propio nivel».

Por ende, acorde con lo mencionado por Rodríguez (2004, p. 146), para fomentar el comienzo de la lectura de los cuentos es necesario tener un punto de partida que se vaya desarrollando, pudiendo así generar una historia de principio a fin con conexión desde su comienzo para llegar a lo que se denomina como “círculo infinito”, es decir, el poder sobre que todo lo que ocurre, tiene relación directa.

Es así como, prestando atención a los cuentos infantiles para el aprendizaje, se ha querido utilizar un tipo de cuento infantil en idioma inglés para poder introducir a los niños en el idioma. Estos cuentos son denominados “*Picture-Books*”, siendo cuentos que tienen el poder de adentrar al niño en la lectura a través de sus ilustraciones tal específicas y que ayudan a poder generar esa historia siguiendo un hilo conductor de principio a fin, pudiendo llegar así a ese “círculo infinito” mencionado para poder aprender aquellas palabras en el idioma inglés que son clave a lo largo del desarrollo de la historia y que les servirán para poder ir adentrando vocabulario valioso en sus vidas y utilizarlo en su día a día.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Título: “WE ARE ANIMAL EXPLORERS”

Justificación

La siguiente propuesta de intervención viene marcada por la necesidad de trabajar la lengua nativa e inglesa mediante los cuentos infantiles, pues es, en edades tempranas, uno de los materiales que más maravillan a los alumnos y más interés presentan ante ello. Para ello, contamos con diversos cuentos redactados en inglés para fomentar su enseñanza en el aula con un tema que resulta fascinante para los niños: los animales y el entorno natural.

A lo largo de la situación de aprendizaje, queremos favorecer el lenguaje de los alumnos a través de tres cuentos infantiles que tratan sobre animales y se caracterizan por ser cuentos “picture-books”, donde las ilustraciones son esenciales para ir enseñando poco a poco a los alumnos el idioma, siempre y cuando se presenten en el aula de forma adaptada, pues son cuentos diseñados para los niños nativos, es decir, con un nivel del idioma inglés mucho más elevado del que se adquiere en nuestro país.

Estos cuentos son: “I Lost My Bear”- Jules Feiffer; “The very hungry caterpillar”- Eric Carle; “Are you ready to play outside?”- Mo Willems. Todos ellos narran diferentes historias donde los cuatro animales con los que vamos a tratar se convierten en los protagonistas de nuestra situación de aprendizaje.

Gracias a las distintas propuestas seleccionadas para ser trabajadas en el aula, los niños podrán llegar a los objetivos planteados por medio de una intervención directa a través de la naturaleza, pues considerar el hábitat hace que se genere un acercamiento más directo hacia los seres vivos y lo que se define como ecosistema. A su vez, se perseguirá desarrollar un aprendizaje basado en la diversidad animal, habilidades sensoriales, empatía, respeto, cuidado y responsabilidad en el medio natural donde se actuará.

Por ende, a través de esta Situación de Aprendizaje se pretende llegar a generar una conexión entre el ser humano y el animal, pues gracias a la curiosidad de los niños hacia otras especies se puede llegar a generar una empatía y expresiones emocionales desde edades tempranas.

También, haciendo hincapié en este campo, Robin y ten Bensel (1985) resaltaron en su artículo “la necesidad de aproximar al niño a un animal para poder hacer un preciso desarrollo emocional” (p. 64), y Serpell (1999), defiende la importancia de dicha compañía para obtener actitudes y conductas de atención, cuidado, compañerismo, seguridad, confort y diversión del niño (p.97).

Fundamentación metodológica

Modelos de enseñanza

A lo largo de esta propuesta didáctica se ha visto necesario el uso de las Situaciones de Aprendizaje para poder desarrollar un tipo de actividades completas, en un contexto real y con una fuerte carga de actividad por parte del alumnado.

Según el Real Decreto 217/2022, artículo 3, define una situación de aprendizaje como “situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específica y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas”, es decir, como toda situación donde el alumnado se exponga ante el mundo y lo explore, pudiendo así descubrir sus propias relaciones y “enseñar a aprender”. Con esto nos referimos a poder llegar a ciertos objetivos inmediatos a través de la conducción del docente hacia los mismos, siempre teniendo en cuenta las capacidades de cada uno para poder poner en marcha una metodología u otra, siendo esto un proceso de modificar para crecer, de tener siempre una actitud flexible (Mendia, 1989, p.3237-3238).

Por ello, para poder desarrollarse, debemos de comprender e interiorizar el contexto, intereses y saberes de todo el alumnado a través de una situación cercana, partir del trabajo colaborativo en función a los Principios DUA, la comunicación y los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) y generando así una reflexión unida a los saberes que nos proporciona el currículo vigente en educación (Esteve, 2022).

Como consecuencia, para poder llevar a cabo las actividades planteadas en dicha Situación de Aprendizaje, se perseguirá el desarrollo libre y personal de cada alumno contando con la experiencia del docente para facilitarles todo tipo de ayuda en los momentos más oportunos. Con esto, quiero llegar a la posibilidad de generar un aprendizaje basado en las diferentes

metodologías o formas de enseñanza que más se amolden al tipo de alumnado, pues, en todo momento, se persigue un interés y preocupación personal de cada niño para así poder generar unos resultados gratificantes donde el niño sea el protagonista de su aprendizaje, y el maestro un guía en su propio desarrollo y proceso.

Fundamentos metodológicos

Gracias al tratado del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) llegamos a la conclusión de la necesidad de generar actividades inclusivas donde todo alumno tenga acceso a las mismas, para ello, se generan actividades flexibles que puedan llegar a cubrir las necesidades y capacidades de cada alumno en todo momento una vez se haya conocido y estudiado el nivel de desarrollo del grupo/clase. Pues, como marcan los principios de la síntesis del modelo DUA:

“Se debe proporcionar múltiples formas de implantación (redes afectivas, interés, autorregulación esfuerzo), representación (identificación de estrategias y recursos didácticos para percepción, el lenguaje, las matemáticas y la comprensión) y acción y expresión (teniendo en cuenta las formas de aprender de cada alumno generando opciones para la acción, expresión, comunicación y ejecutivas, contando con las habilidades metacognitivas del alumnado)”. (Alba, 2019, p. 59-60)

Unido a este apartado, se deberá considerar las conductas y actitudes que estos tengan, las posibilidades de actuación y las limitaciones que cada alumno tenga individualmente con ayuda de todo adulto que forme parte de la vida del niño. Por ello, he querido basarme en lo que Rudolf Steiner consideró como la forma adecuada de promover la educación:

“La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad”. (Moreno, 2010, p. 205)

Temporalización

En esta Propuesta de Intervención Didáctica nos encontramos con diez sesiones con duraciones de tiempo distintas, pues las actividades enumeradas vienen a estar dentro del gran grupo de “We are animal explorers” o “Somos exploradores de animales”, siendo la Situación de Aprendizaje planteada para desarrollar durante este periodo de tiempo.

En cuanto al comienzo de las sesiones, he querido programarlas para que se inicien la semana del 3 al 5 de abril, justo después de las vacaciones de Semana Santa. Es así como la presente propuesta se organizará en cuatro semanas, tratando de trabajar con el Proyecto un día por semana durante el mes, pues el resto de los días quedarán registrados para poder enfocarnos en otros aspectos educativos reglamentados por el centro.

De tal forma, los días de trabajo serán cada miércoles, quedando de la siguiente manera:

- Semana 1: 3 de abril
- Semana 2: 9 de abril
- Semana 3: 17 de abril
- Semana 4: 24 de abril

Secuencia de actividades

Pregunta o reto global: “Los animales nos enseñan a través de su entorno”

Primera semana

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1	Título: Descubrimos los cuentos
<p>SITUACIÓN INICIAL, PREGUNTA o RETO:</p> <p>Para poder desarrollar nuestra Situación de Aprendizaje, se deberá precisar las cuestiones siguientes: ¿qué es un cuento? y ¿de qué aspectos se pueden tratar por medio del mismo?</p>	
<p>Objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer qué saben sobre los cuentos - Relacionar los cuentos con nuestra vida - Aproximar a los niños al uso adecuado de los cuentos 	
<p>Contenidos curriculares y secuenciados.</p> <p>Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad</p>	

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

A. Intención e interacción comunicativas

- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.

Criterios de evaluación curriculares y secuenciados.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno

2.6. Participar en proyectos grupales compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentando progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.

3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto

Elementos transversales y conexión con otras áreas (experimentales, matemáticas...)

Esta situación introductoria nos ayuda a acercarnos a las áreas de experimentación, matemáticas y escritura debido a la necesidad de orientar espacial y gráficamente a todo el alumnado de manera directa, a través de la observación y el pensamiento propio para poder trabajar con ellos los aspectos que se muestren necesarios según la normativa del Real Decreto 37/2022

SESIÓN 1

¿Qué son los cuentos?

<p>Pregunta o reto de la sesión:</p> <p>Deberán adquirir todos los conocimientos necesarios sobre los cuentos.</p>	
<p>Criterios de evaluación y contenidos de esta sesión</p> <p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad</p> <p><i>Competencia específica 3.</i></p> <p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentando progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <p><u>Contenidos</u></p> <p>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad</p> <p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado. 	
<p>Materiales.</p> <p>Aula de infantil, niños y maestra, cuentos que se van a trabajar.</p> <p>Temporalización.</p> <p>15 minutos.</p>	
<p>Atención a la diversidad. Cuando sea necesario</p> <p>Al contar con un alumno con TEA, disponemos de un espacio personal para el mismo donde se establecerán los diferentes pictogramas para poder potenciar el desarrollo de cada sesión.</p>	
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Inicio</p> <p>Para introducir a los alumnos en la situación, debemos conocer qué saben y qué no saben sobre los cuentos infantiles mediante preguntas.</p>
	<p>Desarrollo</p>

	Se mostrarán los tres libros que vamos a trabajar a lo largo de este Proyecto. A continuación, se harán las diversas preguntas para que los niños mismos tengan iniciativa en tocar, coger y abrir los cuentos [ANEXO I]
	<p>Cierre</p> <p>Aprenderemos el funcionamiento, uso y cualidades de los cuentos de forma general y la importancia de tratarlos con cuidado y respeto.</p>
Evaluación	Observación directa y sistemática, con recogida de datos en el cuaderno del profesor.
SESIÓN 2	¿Dónde podemos encontrarlos?
<p>Pregunta o reto de la sesión:</p> <p>Tendrán que conocer los lugares en los que se sitúan los cuentos.</p>	
<p>Criterios de evaluación y contenidos de esta sesión</p> <p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad</p> <p>3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto</p> <p><u>Contenidos</u></p> <p>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad</p> <p>A. Intención e interacción comunicativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad. 	
<p>Materiales.</p> <p>Aula de infantil, niños y maestra, cuentos que se van a trabajar y pizarra digital</p> <p>Temporalización.</p>	

30 minutos	
Atención a la diversidad. Cuando sea necesario	
Pictograma para cambio de sesión.	
Descripción de la actividad	Inicio Se dará paso a la siguiente cuestión: ¿dónde encontramos los cuentos?
	Desarrollo Se dará un tiempo al niño para que nos transmita dónde considera que se encuentran los cuentos. A continuación, con ayuda de la pizarra digital, enseñaremos dónde encontramos los cuentos: biblioteca pública, biblioteca de la UVa y Bibliobús. A lo largo de la actividad, se mostrarán las normas para poder asistir a una biblioteca y después, coincidiendo con el horario del Bibliobús establecido por la Diputación de Segovia, harán una pequeña excursión al mismo y podrán tocar y observar todos los libros que están en el espacio. Finalmente, se enseñará a los niños cómo sacar el carnet de la biblioteca, explicando que se deberá asistir personalmente o a través de internet a través de la aplicación informática: “Tarjeta de usuario del Sistema de Bibliotecas de Castilla y León (TABI)”. También, contando con el beneficio de nuestra universidad (Campus María Zambrano, Segovia), explicaremos el espacio en la zona de la biblioteca dedicado a los niños donde podrán encontrar infinidad de cuentos infantiles y zonas de lectura con mesas y sillas a su altura.
	Cierre Se aprenderá las normas y el funcionamiento de las bibliotecas.
Evaluación	Observación directa y sistemática, con recogida de datos en el cuaderno del profesor.
SESIÓN 3	¿Es beneficioso leer cuentos?
Pregunta o reto de la sesión: Tendrán que contarnos cuándo es su momento preferido para leer cuentos	

Criterios de evaluación y contenidos de esta sesión	
<u>Criterios de evaluación</u>	
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno	
2.6. Participar en proyectos grupales compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas.	
<u>Contenidos</u>	
Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno	
B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad	
<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. 	
Materiales.	
Aula de infantil, niños y maestra, pizarra digital	
Temporalización.	
15 minutos	
Atención a la diversidad. Cuando sea necesario	
Pictograma para cambio de sesión.	
Desarrollo de la actividad	Inicio
	Se dará paso a la siguiente cuestión: ¿es beneficioso leer los cuentos?
	Desarrollo
	Durante esta sesión se hará una participación directa, individualizada y grupal. En la pizarra digital, se pondrán diferentes frases sobre los beneficios de la lectura de los cuentos: “mejora mi lenguaje”, “me ayuda con la concentración y la memoria”, “facilita mi imaginación”, “amplía mi vocabulario”.
	Después, los niños podrán participar hablando de la ayuda de los cuentos escuchados, como por ejemplo: “he aprendido a decir la palabra “perro” por

	<p>las veces que me han leído el cuento “<i>El perro López</i>” de Nick Denchfield”; “gracias a escuchar muchos cuentos, conozco la historia de memoria”; “siempre me creo el personaje principal de la historia y me causa emociones”...</p>
	<p>Cierre Mediante esta sesión, observarán la importancia de la lectura de un cuento.</p>
Evaluación	Observación directa.

Segunda semana

MIÉRCOLES 9 DE ABRIL

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2	Título: Talking with the bear
<p>SITUACIÓN INICIAL, PREGUNTA o RETO:</p> <p>Al ser la primera lectura en el idioma inglés, resulta esencial valorar las ilustraciones del cuento para generar interés en lo que se está proponiendo. Por ello, tras la puesta en marcha de las siguientes sesiones, se ha alcanzado un conocimiento del cuento para observar las posibilidades de cada niño con el nuevo idioma y las necesidades de cambios o apoyos.</p>	
<p>Objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender el cuento relatado - Llegar a relacionar las ilustraciones de los personajes con sus nombres - Adentrar al niño en el idioma seleccionado - Desarrollar la motricidad fina - Conocer la relación grafía-fonema 	
<p>Contenidos curriculares y secuenciados.</p> <p>Área 1. Crecimiento en Armonía</p> <p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en la autonomía de la realización de tareas. 	

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

D. Aproximación al lenguaje escrito

- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.

Criterios de evaluación curriculares y secuenciados.

Área 1. Crecimiento en Armonía

1.2. Progresar en la representación gráfica de la figura humana identificando y nombrando las partes sencillas de su cuerpo.

4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, iniciándose con curiosidad por la diversidad de perfiles lingüísticos.

4.3. Iniciarse en la asociación fonema-grafema, asociando sonido y grafía de las vocales en mayúscula, atendiendo a su individualidad.

Elementos transversales y conexión con otras áreas (experimentales, matemáticas...)

Observaremos al alumnado ante la entrada de un lenguaje nuevo en sus vidas. Por ello, contamos con la necesidad de crear conexiones entre el cuento y materiales mediante la experimentación directa.

SESIÓN 1

Let 's read!

Pregunta o reto de la sesión:

Lectura del cuento con traducciones al español y gesticulación correcta para su comprensión.	
<p>Criterios de evaluación y contenidos de esta sesión</p> <p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>Área 1. Crecimiento en Armonía</p> <p>4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad</p> <p>1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, iniciándose con curiosidad por la diversidad de perfiles lingüísticos.</p> <p><u>Contenidos</u></p> <p>Área 1. Crecimiento en Armonía</p> <p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en la autonomía de la realización de tareas. 	
<p>Materiales.</p> <p>Aula de infantil, niños y maestra, cuento: “<i>I Lost My Bear</i>” de Jules Feiffer</p> <p>Temporalización.</p> <p>30 minutos</p>	
<p>Atención a la diversidad. Cuando sea necesario</p> <p>Pictograma para cambio de sesión.</p>	
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Inicio</p> <p>Conocer los elementos del cuento y su lectura.</p>
	<p>Desarrollo</p> <p>Se trata de leer el cuento gracias a las cualidades de los “<i>picture-books</i>”, pues mediante las ilustraciones, podemos incluir al niño en las lecturas a través de una explicación sencilla en nuestro idioma nativo. Seguido, pasaremos a</p>

	<p>realizar preguntas por cada imagen para que continúen con la historia [ANEXO II]</p> <p>Finalmente, se hará una actividad donde tendrán que realizar, por grupos de dos, la secuencia de la historia [ANEXO III]</p>
	<p>Cierre</p> <p>Se aprende la historia del cuento y se comprueba.</p>
Evaluación	Observación directa.
SESIÓN 2	Let 's do!
<p>Pregunta o reto de la sesión:</p> <p>Pasaremos a establecer vínculos entre la lectoescritura con el idioma inglés y el cuento con la salida al exterior para potenciar el entorno natural como medio de aprendizaje directo.</p>	
<p>Criterios de evaluación y contenidos de esta sesión</p> <p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>Área 1. Crecimiento en Armonía</p> <p>1.2. Progresar en la representación gráfica de la figura humana identificando y nombrando las partes sencillas de su cuerpo.</p> <p>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad</p> <p>4.3. Iniciarse en la asociación fonema-grafema, asociando sonido y grafía de las vocales en mayúscula, atendiendo a su individualidad.</p> <p><u>Contenidos</u></p> <p>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno</p> <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro. <p>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p>	

<p>- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.</p>	
<p>Materiales.</p> <p>Aula de infantil, niños y maestra, cuento: “<i>I Lost My Bear</i>” de Jules Feiffer, flashcards, pompones, letras, hojas, piedras, palos, calcetín.</p> <p>Temporalización.</p> <p>60 minutos</p>	
<p>Atención a la diversidad. Cuando sea necesario</p> <p>Pictograma para cambio de sesión y apoyo docente por la motricidad fina solicitada.</p>	
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Inicio</p> <p>Contamos con una actividad que plasma el poder de la motricidad fina y la naturaleza en las aulas de infantil.</p>
	<p>Desarrollo</p> <p>1. Actividad de lectoescritura donde contamos con flashcards con las palabras más significativas del cuento como <i>bear, lost, see, play, find, mother, father</i>. Por rincones de trabajo, los niños tendrán que escoger los pompones con letras incorporadas para formar la palabra solicitada. [ANEXO IV]</p> <p>2. Cada niño creará una marioneta del oso con un calcetín. Se dedicarán 30 minutos de la actividad para salir al entorno y recoger los siguientes elementos de la naturaleza: hojas, palos pequeños, flores de colores (para adornar) y piedras pequeñas. También, añadimos materiales del aula: ojos móviles, lana de colores y las orejas de oso realizadas con cartón. En clase, cada niño pegará los materiales en el calcetín, de manera que quede una marioneta personalizada para poder contar el cuento de nuevo. [ANEXO V]</p>
	<p>Cierre</p> <p>Se aprende lectoescritura y creatividad.</p>

Evaluación	Observación directa y sistemática con recogida de datos en el cuaderno del profesor para poder identificar las condiciones iniciales individuales y el ritmo y evolución del alumnado.
-------------------	--

Tercera semana

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3	Título: Let's make a caterpillar house!
SITUACIÓN INICIAL, PREGUNTA o RETO:	
Trabajamos con el segundo cuento para aprender el cuidado de las especies a través de una actividad de cooperación, empatía, respeto y tolerancia.	
Objetivos.	
<ul style="list-style-type: none"> - Saber nombrar los elementos de la naturaleza trabajados en el idioma inglés - Potenciar la motricidad fina y gruesa - Respetar el entorno - Fomentar la creatividad e imaginación 	
Contenidos curriculares y secuenciados.	
<p>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno</p> <p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos elementales de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad. <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza. 	
Criterios de evaluación curriculares y secuenciados.	
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno	

<p>1.1. Reconocer relaciones básicas entre los objetos identificando sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés.</p> <p>3.1. Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural y los animales, percibiendo el impacto que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.</p>	
<p>Elementos transversales y conexión con otras áreas (experimentales, matemáticas...)</p> <p>Por medio de esta Situación de Aprendizaje, el alumnado se adentra por completo al entorno natural gracias al cuento “<i>The very hungry caterpillar</i>”, aprendiendo el hábitat de los animales de esta especie, es decir, los insectos.</p>	
SESIÓN 1	Let’s read!
<p>Pregunta o reto de la sesión:</p> <p>Lectura del cuento con traducciones al español y gesticulación correcta.</p>	
<p>Criterios de evaluación y contenidos de esta sesión</p> <p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno</p> <p>1.1. Reconocer relaciones básicas entre los objetos identificando sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés.</p> <p><u>Contenidos</u></p> <p>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno</p> <p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos elementales de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad. 	
<p>Materiales.</p>	

<p>Aula de infantil, niños y maestra, cuento: “<i>The very hungry caterpillar</i>” de Eric Carle, <i>flashcards</i>.</p> <p>Temporalización.</p> <p>15 minutos.</p>	
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Inicio</p> <p>Presentamos el cuento “<i>Let 's make a caterpillar house!</i>”.</p>
	<p>Desarrollo</p> <p>Se generará la lectura del cuento a través del juego “Bingo de los <i>flashcards</i>”: primero, se reparten <i>flashcards</i> de las páginas que hay en el cuento. Después, pasaremos a leer el cuento de forma que se observen las ilustraciones repartidas y los niños tengan que estar atentos a sus <i>flashcards</i> para poder decir “Bingo” en caso de coincidir la página de la lectura con la imagen.</p>
	<p>Cierre</p> <p>Se aprende el vocabulario de frutas, verduras y animales.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Observación directa.</p>
<p>SESIÓN 2</p>	<p>Nature and surprises</p>
<p>Pregunta o reto de la sesión:</p> <p>El reto de la sesión es el poder realizar una casita de insectos en el espacio natural con ayuda de docentes externos al aula para prevenir el peligro de la puesta en práctica.</p>	
<p>Criterios de evaluación y contenidos de esta sesión</p> <p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno</p> <p>3.1. Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural y los animales, percibiendo el impacto que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.</p>	

<u>Contenidos</u>	
<p>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno</p> <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza. 	
<p>Materiales.</p> <p>Entorno, niños y maestra, elementos de la naturaleza, caja de zapatos</p> <p>Temporalización.</p> <p>120 minutos</p>	
Descripción de la actividad	<p>Inicio</p> <p>Conocemos los insectos en el entorno en el que vivimos y construimos un hogar para dichos seres vivos.</p>
	<p>Desarrollo</p> <p>Se deberá conocer el hábitat de la oruga para saber cómo crear su nueva vivienda: en el entorno natural, donde haya abundante cantidad de hojas y ramas junto a árboles como pinos, cedros y abetos.</p> <p>Después, saldremos al entorno con una caja de zapatos ya montada desde el aula, pues, en el interior, tendrán que añadir todo tipo de hojas y ramas para que se forme la vivienda. [ANEXO VI]</p>
	<p>Cierre</p> <p>Se persigue la empatía y deseo de accionar positivamente en el entorno natural en el que conviven para tener una unión con todo ser vivo e inerte y conocer aspectos relacionados con el cuidado y respeto de la Tierra.</p>
Evaluación	Observación directa y sistemática, con recogida de datos en el cuaderno del profesor.

Cuarta semana

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4	Título: Descubrimos los cuentos
<p>SITUACIÓN INICIAL, PREGUNTA o RETO:</p> <p>Conocemos la lectoescritura de frases compuestas en inglés, el tiempo meteorológico en el mismo idioma y la última salida al entorno natural mediante el cuento seleccionado: “<i>Are you ready to play outside?</i>” de Mo Willems.</p>	
<p>Objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los tiempos meteorológicos - Analizar las frases compuestas en el idioma inglés - Respetar el entorno natural - Mostrar destrezas artísticas y creativas 	
<p>Contenidos curriculares y secuenciados.</p> <p>Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno</p> <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procesos y resultados. Exploración y verificación. Uso de organizadores gráficos elementales. <p>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. - Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las vocales mayúsculas respetando el proceso evolutivo. - Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números. 	

Criterios de evaluación curriculares y secuenciados.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno

3.3. Intuir las relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

4.3. Iniciarse en la asociación fonema-grafema, asociando sonidos y grafía de las vocales en mayúscula, atendiendo a su individualidad.

5.5. Disfrutar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

Elementos transversales y conexión con otras áreas (experimentales, matemáticas...)

Durante estas sesiones se considerará conectar al niño por completo en el conocimiento de la lecto-escritura y aspectos de uso diario como es el tiempo meteorológico de forma que conectaremos esta sesión con el área de experimentación y descubrimiento del entorno natural.

SESIÓN 1**Let's read!****Pregunta o reto de la sesión:**

Se lee el cuento “*Are you ready to play outside?*” de Mo Willems mediante un teatro de origen japonés llamado “Kamishibai”. La forma de contarlo es sencilla, pues el Kamishibai es un teatro construido, por norma general, con madera para poder representar una historia narrada. Para ello, utilizaremos el teatro o “*butai*” con tres puertas y las láminas, que son las que incluyen las imágenes para poder narrar la historia situadas en el soporte del teatro.

Gracias a este tipo de lectura el niño podrá observar las imágenes e imaginar la historia gracias al poder de la creatividad, generando así una lectura donde el niño quede involucrado y sea protagonista de la historia, siendo así un aprendizaje directo.

Criterios de evaluación y contenidos de esta sesión

<p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad</p> <p>5.5. Disfrutar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p><u>Contenidos</u></p> <p>Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad</p> <p>D. Aproximación al lenguaje escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. 	
<p>Materiales.</p> <p>Aula de infantil, niños y maestra, cuento “<i>Are you ready to play outside?</i>” de Mo Willems, <i>flashcards</i>, Kamishibai.</p> <p>Temporalización.</p> <p>20 minutos.</p>	
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Inicio</p> <p>Conocemos la importancia de los cuentos para el aprendizaje, queremos potenciar el entendimiento de las frases y tiempos atmosféricos.</p>
	<p>Desarrollo</p> <p>Se genera la lectura del cuento mencionado con ayuda del castellano.</p> <p>Después, se pasará a relacionar el cuento con el tiempo, de forma que se traten las siguientes palabras: “sunny”, “cloudy”, “rainy”, “snowy” a través de <i>flashcards</i>. [ANEXO VII]</p>
	<p>Cierre</p> <p>Se aprende el tiempo meteorológico</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Indicar método e instrumento</p>

	Observación directa.
SESIÓN 2	We learn words
Pregunta o reto de la sesión:	
Se plantea enseñar al niño palabras en inglés para aumentar su desarrollo del lenguaje.	
Criterios de evaluación y contenidos de esta sesión	
<u>Criterios de evaluación</u>	
Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad	
4.3. Iniciarse en la asociación fonema-grafema, asociando sonidos y grafía de las vocales en mayúscula, atendiendo a su individualidad.	
<u>Contenidos</u>	
Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad	
D. Aproximación al lenguaje escrito.	
<ul style="list-style-type: none"> - Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las vocales mayúsculas respetando el proceso evolutivo. - Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números. 	
Materiales.	
Aula infantil, niños y maestra, <i>flashcards</i> y palabras plastificadas.	
Temporalización.	
30 minutos	
Atención a la diversidad. Cuando sea necesario	
Pictograma para cambio de sesión.	
Descripción de la actividad	Inicio
	Trabajaremos con palabras para adquirir conocimientos concretos para adentrarse en la lectura en inglés.

	<p>Desarrollo</p> <p>En los rincones trabajarán en parejas. Se repartirá una cajita donde encontrarán letras relacionadas con palabras del cuento enterradas con arena en el interior y las palabras mencionadas con una pequeña ilustración del cuento para recordar su significado. [ANEXO VIII]</p> <p>Primero, tendrán que desenterrar cada una de las letras escondidas y situarlas en su lugar de trabajo. Después deberán generar una lectura de las palabras que se les han facilitado y se pasará a formar la palabra correspondiente a través de dichas letras desenterradas, generando así una composición para mejorar su conexión entre las letras, palabras e imagen.</p> <p>Finalmente, pasaremos a comprender el sonido de cada letra previamente visualizada y observaremos la diferencia entre la lectura en español e inglés.</p> <p>Uno de los ejemplos que podemos mencionar sería la palabra “<i>water</i>”, enseñándoles la pronunciación de:</p> <p>/w/ como en “<i>we</i>”</p> <p>/ɔ:/ como en “<i>more</i>”</p> <p>/ə/ como en “<i>banana</i>”</p> <p>Es así como a través del conocimiento de otras palabras que ya tienen adquiridas, podrán aprender la pronunciación de esta nueva palabra.</p>
	<p>Cierre</p> <p>Establecer una relación directa entre las frases compuestas en inglés a través de la observación tanto de letras como de imágenes o dibujos.</p>
Evaluación	Observación directa y sistemática, con recogida de datos en el cuaderno del profesor.
SESIÓN 3	The final gymkhana
Pregunta o reto de la sesión:	

Sesión final para englobar todos los animales trabajados.	
Criterios de evaluación y contenidos de esta sesión	
<u>Criterios de evaluación</u>	
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno	
3.3. Intuir las relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.	
<u>Contenidos</u>	
Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno	
B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.	
- Procesos y resultados. Exploración y verificación. Uso de organizadores gráficos elementales.	
Materiales.	
Aula infantil, entorno, niños y maestra, elementos naturales, hoja de mural, pinturas.	
Temporalización.	
60 minutos	
Atención a la diversidad. Cuando sea necesario	
Pictograma para cambio de sesión.	
Desarrollo de la actividad	Inicio
	Sesión de cierre contando con las destrezas de los niños.
	Desarrollo
	Se presentará una gymkhana de 20 minutos donde los niños tendrán una “lista de exploradores” por pequeños grupos de 5 para poder encontrar los materiales necesitados. Cada grupo se centrará en un animal: “bear”, “pig”, “elephant” y “caterpillar”.

	Después, tendrán que pegar en el mural los elementos representando al animal que les haya tocado hacer. [ANEXO IX]
	Cierre Relacionamos el entorno y las sesiones generadas.
Evaluación	Observación directa.

7. CONCLUSIONES

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado podemos valorar que el empleo de la segunda lengua inglesa desde el primer curso de Educación Infantil genera, en grandes escalas, una mejora en cuanto a la asimilación y retención del niño con el idioma presentado, pues a estas edades, los niños tienen una capacidad de adquirir los conceptos más natural y fluida que con el paso de los años debido al desarrollo de su cerebro, pues, esto se debe a la forma en la que su cerebro va estructurando las conexiones entre las neuronas y, a su vez, el aumento de estas conexiones neuronales, ocasionando así una mejora en cuanto al ritmo y facilidad del aprendizaje, en este caso, de una segunda lengua extranjera (Vanesa, M, 2010, p. 251).

Es necesario proyectar la magna importancia que cobra la capacidad de los docentes de poder establecer un vínculo con sus alumnos para poder conocer sus conductas y analizar las diferentes características que les individualizan como personas para poder crear las distintas Situaciones de Aprendizaje acorde con el grupo-clase para que realmente sirvan en el aprendizaje deseado. Además, estas características tienen relación con las emociones, pues son las responsables de nuestras acciones y características más personales, presentando factores como el poder de las habilidades sociales, del respeto, la tolerancia y, sobre todo, la forma en la que se potencia a través de las competencias emocionales la personalidad del niño (Llamazares, M, 2017, p. 114).

A través de esta visualización, se trataron de realizar las sesiones presentadas en el apartado 6. “Propuesta Didáctica” de forma que se adaptaran al grupo-clase y las cualidades de cada alumno de forma individualizada para poder enseñar la segunda lengua de manera acertada. Pues, en el centro donde la autora realizó su Prácticum II, la temática del Proyecto comenzado

en el centro trataba de los animales y el entorno, teniendo una estrecha relación con la Situación de Aprendizaje programada para el momento.

Pero, dadas las circunstancias y los problemas que fueron surgiendo a lo largo del curso, no se pudo llevar a cabo la propuesta en el aula, pues era inasequible por los contratiempos manifestados.

Por ello, se van a tratar de suponer las expectativas y las dificultades en caso de la puesta en práctica de las sesiones planteadas según el conocimiento de la autora del grupo de alumnos para el que van dirigidas las sesiones.

A lo largo del pensamiento de cómo poner en práctica esta Situación de Aprendizaje, se consideró oportuno dar uso de tres cuentos infantiles por la ventaja de estar relacionados entre sí por los personajes, pues todos ellos son animales que actúan o aprenden a través de diversas acciones en un entorno que es conocido por el alumnado.

Es así como se trataría de establecer un orden en las sesiones, presentando por cada semana un cuento nuevo para ser trabajado en el aula.

Las actividades planteadas han sido elaboradas según en el grupo de alumnos que conforma la clase, pensando en las capacidades y necesidades de cada niño de forma individualizada y suponiendo que dentro de cada sesión se pudieran generar tanto complicaciones en cuanto al entendimiento del idioma como necesidad de aumentar la dificultad de las mismas, dando como resultado diferentes modificaciones de las sesiones desarrolladas.

Siguiendo la estructura de las sesiones, en cada Situación de Aprendizaje se presenta un cuento, la lectura del mismo y actividades para elaborar acerca de lo que se quiera enseñar de cada cuento.

Dentro de la Situación de Aprendizaje 1 se generan una serie de preguntas acerca de los cuentos para que en la asamblea se pueda debatir y así producir cierto interés en el tema que va a ser trabajado durante las próximas semanas. Este primer encuentro resultaría interesante,

pues el grupo de alumnos tiene un gran interés en cuanto a ser escuchado y comprendido por el resto, incluso también para debatir ciertos temas.

Dentro de las Situaciones de Aprendizaje 2, 3 y 4 es donde encontramos una misma estructura, pero cambiando las formas de desarrollar las sesiones planteadas para cada Situación. Aquí es donde encontraríamos ciertas dificultades con lo que se quiere llegar a conseguir con el alumnado, pues entramos en el conocimiento de nuevas palabras en un nuevo idioma para muchos de ellos, aunque un alto porcentaje de los niños de la clase tienen como actividad extraescolar clases en una academia de inglés.

A la hora de la lectura de los tres cuentos propuestos, se trató de generar tres lecturas diferentes para que, por un lado, el alumnado no sienta una repetición entre las sesiones, y también para que se genere la participación directa entre el cuento y el alumno y así puedan ser partícipes de la narración de la historia, como en el caso de la elaboración del bingo para la lectura, donde deberán estar atentos en todo momento por si les toca participar o el Kamishibai, donde se presenta una narración del cuento de forma más divertida.

Finalmente, tratando de las sesiones didácticas de cada cuento, se da pie a generar actividades donde la motricidad fina quede presente y siempre trabajando de forma artística, como a la hora de realizar la marioneta, la casa de los insectos o la gymkhana.

Es evidente que cada niño tendrá una necesidad específica que deberá ser atendida tanto por la docente como por el resto de alumnos, pero siempre hay que tener en cuenta que lo importante de la elaboración de las actividades es que el niño pueda disfrutar de ellas y no se frustre, pues cada uno tiene unos tiempos, y estos tiempos hay que respetarlos en todo momento para llegar a lo que se espera.

Por ello, considero que gracias a la forma de exponer las sesiones propuestas mezclando el trabajo en mesa con el trabajo al aire libre y artístico, se puede llegar a entender y conocer gran cantidad del vocabulario propuesto en el idioma inglés, siempre tratando de tener consideración con el alumno y entendiendo que de lo que se plantea en la programación a lo que realmente se elabora en la práctica, hay un gran cambio.

Pues, como mencionó el maestro y pedagogo Loris Malaguzzi: *“trabajar con los niños quiere decir tener que hacer las cuentas con poca certeza y muchas incertidumbres. Lo que nos salva es buscar y no perder el lenguaje de la maravilla que perdura, en cambio, en los ojos y en la mente de los niños”*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alba Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa*.

Arnau, J. (2001). *Metodología en la enseñanza del inglés*. Ministerio de Educación.

BOCYL 37/2022, de 29 de septiembre, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. *Boletín oficial de Castilla y León*, 30 de septiembre de 2022, 48191-48315.

Cenoz, J. (2003, March). El aprendizaje del inglés desde educación infantil: efectos cognitivos, lingüísticos y afectivos. In *EDULING Revista-Forum sobre plurilingüismo y educación* (Vol. 1, pp. 1-11).

Diez, V. Á. (2010). El inglés mejor a edades tempranas. *Pedagogía magna*, (5), 251-256.

Esteve, P. P. (2022). Las situaciones de aprendizaje en el corazón de la LOMLOE. *Aula de secundaria*, (49), 35-39.

Guárate, A. Y. & A. Hernández, C. (2017). *Modelos didácticos. para situaciones y contextos de aprendizaje*: (ed.). Madrid, Spain: Narcea Ediciones. Recuperado de <https://elibro-net.ponton.uva.es/es/lc/uva/titulos/46277>.

Llamazares, M. D. C. E., de la Torre Cruz, T., García, J. H., & Cámara, M. C. P. (2017). Educación emocional en los profesores de Educación Infantil: aspecto clave en el desempeño docente. *Contextos educativos: Revista de educación*, (20), 113-125.

López, D. (2003): “La literatura infantil y su tratamiento de las capacidades diferentes”. Fundación Paso a Paso.

López Fernández, M^a J. (2009). El uso de la literatura en clase de inglés. Un ejemplo para llevar a cabo en el aula. *Innovación y Experiencias educativas*, n°24, pp.111.

Mendia, R. (1989). Como definir una situación de aprendizaje. *Eskola*,(22), 3236-3248.

Molina Moreno, María Mercedes. *Didáctica de La Literatura Infantil y Juvenil En Educación Infantil y Primaria*. Ediciones Paraninfo, 2020. Print.

Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209.

Nodelman, P. (1988). *Words About Pictures: The Narrative Art of Children's Picture Books*. The University Of Georgia

Robin, M., y ten Bensel, R. (1985). Pets and the socialisation of children. *Marriage and Family Review*, 8, 63-78.

Rodríguez López, B. (2004). Técnicas metodológicas empleadas en la enseñanza del inglés en Educación Infantil: estudio de caso. *Didáctica (lengua y Literatura)*.

Serpell, J. (1999). Guest editor's introduction: Animals in children's lives. *Society and Animals*, 7, 87-93.

Vázquez, P. G., & Donoso, J. L. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Educación.

6. ANEXOS

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1.

SESIÓN 1:

Anexo I. “Lista de preguntas para acercar a los niños a los cuentos”

1. ¿Para qué sirven estos cuentos?

- Para vivenciar sentimientos de alegría o sorpresas
- Potenciar la imaginación

2. ¿Tienen los mismos tamaños y formas?

- Tamaños: grande, mediano, pequeño, más grande que..., igual que..., más pequeño que...
- Formas: cuadrado, rectángulo.

3. ¿Qué podemos hacer con ellos?

- Trabajar la creatividad e imaginación
- Aprender su historia
- Tocar, experimentar, disfrutar de su lectura

4. ¿Qué libros conocemos y hemos leído?

- Tratar de nombrar cuentos infantiles que hayan leído con sus familias o en el aula, como por ejemplo: “Elmer”- David McKee.

SESIÓN 1:

Anexo III. "Secuencia de la historia del cuento "I Lost my Bear"



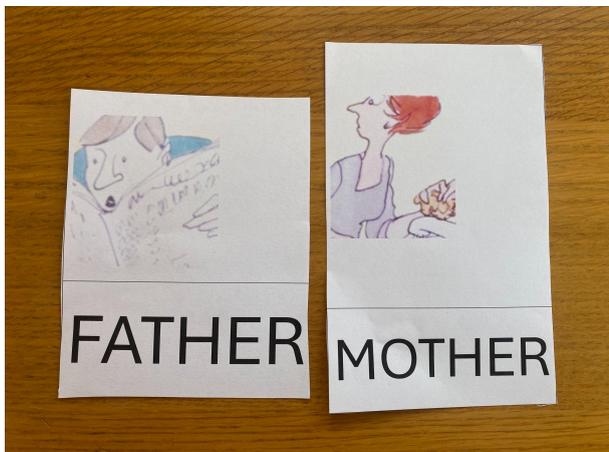
SESIÓN 2:

Anexo IV. “Formación de palabras a través del uso de pompones”

Letras realizadas con pompones:



Palabras con las que se van a trabajar:



Anexo V. “La marioneta del oso”



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3.

SESIÓN 2:

Anexo VI. “La casa de la oruga”



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4.

SESIÓN 1:

Anexo VII. "Relación entre el cuento y el tiempo"



SESIÓN 2:

Anexo VIII. "Desenterrar para conocer los sonidos de las letras"

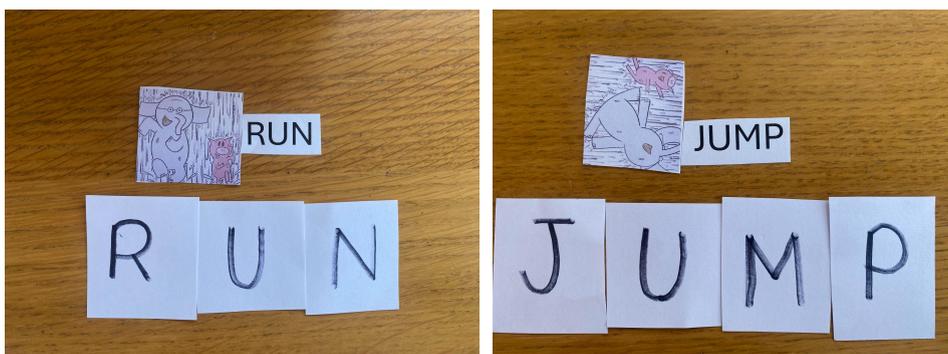
Palabras que se van a utilizar:



Caja con las letras:



Ejemplo de actividad completada:



Anexo IX. "La lista de los exploradores"

Ejemplo de actividad con lista de explorador del grupo "Caterpillar":

