



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MENCIÓN MUSICAL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*El Ritmo Como Herramienta Comunitaria En Educación Musical  
y Primaria. Propuesta De Intervención a Partir Del Aprendizaje*

*Servicio*



**Facultad de Educación  
de Segovia**

**Autor:** Eduardo Gallego

**Tutora:** Mónica Gilarranz Vilches



## **RESUMEN**

Los centros escolares deben involucrarse en el tejido de la comunidad y deben abrirse a ella, comprometiéndose con la participación social. La música puede ser una herramienta para llevarlo a cabo, lo sonoro y lo musical forman parte de la vida de las personas y a través de ella se pueden lograr múltiples objetivos a todos los niveles, cognitivo, físico y social. Una metodología para acercar el aula a la comunidad es el Aprendizaje Servicio, esta tiene un carácter innovador y los destinatarios de estos proyectos deben ser personas con necesidades, sin ser objetos de caridad, sino situándolos en el eje del aprendizaje. El aprendizaje servicio nos permite colocar nuestros saberes al servicio de la comunidad.

**Palabras Clave:** Aprendizaje Servicio, propuesta de intervención, Educación musical, Ritmo, personas de la tercera edad

## **ABSTRACT**

Schools should be involved in the community and open to it, committing themselves to social participation. Music can be a tool for doing this; sound and music are part of people's lives and through it multiple objectives can be achieved at all levels, cognitive, physical and social. One methodology for bringing the classroom closer to the community is Service Learning, which has an innovative character and the recipients of these projects must be disadvantaged people, without being objects of charity, on the contrary, placing them at the centre of the learning process. Service learning allows us to place our knowledge at the service of the community.

**Keywords:** Service Learning, intervention proposal, Music Education, Rhythm, senior citizens

## Índice

1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	6
General.....	6
Específicos .....	6
3. Justificación.....	7
3.1 Relevancia del estudio .....	7
3.2 Relación con las competencias académicas .....	8
4. Fundamentación teórica.....	10
4.1 LA RELEVANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL .....	10
4.1.1 La Educación musical a lo largo de la historia. ....	10
4.1.2 Música y Educación .....	10
4.1.3 Beneficios de la educación musical en el desarrollo físico y cognitivo. ....	11
4.2 EL RITMO Y LA IMPROVISACIÓN .....	13
4.2.1 El ritmo:.....	13
- Orff.....	15
4.2.2 La Improvisación.....	16
4.3 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN COMUNIDAD .....	17
4.4 APRENDIZAJE-SERVICIO O APS .....	19
4.5 LA TERCERA EDAD .....	21

5. Metodología.....	22
6. Propuesta de intervención.....	23
6.1 Introducción.....	23
6.2 Contexto y entorno.....	24
6.3 Diseño de las sesiones.....	25
Sesión 1: “Nos presentamos” .....	25
Sesión 2 “Batuca Dragón” .....	26
Sesión 3 “Juegos y ritmos” .....	27
Sesión 4 “Componemos nuestra batucada” .....	28
Sesión 5. Asamblea .....	28
6.4 Objetivos, Contenido y Criterios de evaluación .....	30
Objetivos.....	30
Criterios de evaluación .....	31
Contenidos .....	33
7. Analisis de los resultados .....	35
8. CONCLUSIONES .....	37
9. BIBLIOGRAFÍA .....	40
10. ANEXOS .....	44

## **1. Introducción**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretende desarrollar una propuesta de Aprendizaje Servicio (APS) musical en la que el ritmo será la herramienta principal con la que se buscará la adquisición de las competencias clave en un grupo de alumnos de 4º curso de educación primaria, y a su vez, beneficios, tanto a nivel cognitivo, físico y social, en un grupo de un centro de personas mayores.

Una vez han sido expuestos los objetivos se procede a justificar el siguiente proyecto, este engloba la música y más concretamente el ritmo. El Aprendizaje Servicio, una metodología en la que, en este caso el grupo de personas mayores, se volverá la protagonista del proyecto y en la que tanto ellos como los alumnos deberán sacar provecho educativo. Nunca será un servicio caritativo, sino que se mantendrá un aprendizaje bidireccional en todo momento.

Se pasará tras esto a la fundamentación teórica. Este apartado tiene por objetivo principal informar acerca del contenido que se expondrá a lo largo del documento. En primer lugar, se tratará la educación musical desde una perspectiva histórica, tratando también la relación entre la música y la educación y los beneficios que esta aporta a la sociedad. Seguidamente concretaremos con el ritmo y algunos autores en los que nos basaremos como, por ejemplo, Orff. También con la improvisación, la cual tendrá mucha presencia a lo largo del proyecto. Tras esto se expone la perspectiva de la música como herramienta de aprendizaje en la comunidad, concretando a su vez en este último término. Para llevar la educación musical a la comunidad se utilizará la metodología del APS, el cual nos ofrece numerosas oportunidades para llevarlo a cabo y lograr un aprendizaje entre nuestros alumnos y el colectivo de la comunidad al que llevaremos el proyecto,

en este caso, la tercera edad. Este colectivo será también expuesto en la fundamentación teórica con el objetivo de informar acerca de su situación social y de las necesidades que puedan tener.

Tras la fundamentación teórica se expondrán y justificarán de forma breve los métodos de investigación que se va a llevar a cabo en el proyecto, en este caso mediante una metodología mixta.

La propuesta de intervención reflejará y describirá lo que se va a realizar a lo largo de las sesiones en el centro escolar y en el centro de mayores. Se explican en ella, además de las propias actividades, los contenidos, objetivos académicos y todo lo que englobe el proceso de enseñanza aprendizaje.

Finalmente, en el apartado de análisis expondremos los recursos creados para analizar en profundidad las dimensiones del proyecto y como ha podido repercutir en los alumnos y en el grupo de personas mayores.

## **2. Objetivos**

### **General:**

- Descubrir las posibilidades e influencia de un proyecto de Aprendizaje servicio en un centro de mayores dentro de la educación musical, con el ritmo como contenido principal.

### **Específicos**

- Utilizar la metodología APS con objeto de trabajar valores cívicos, sociales y de integración en la educación primaria.
- Observar los beneficios de la educación musical en personas de la tercera edad.
- Proponer un aprendizaje bidireccional entre ambos grupos.

- Exponer a la música y a la educación musical como un elemento transversal en la educación por el cual puedes trabajar diferentes competencias.

### **3. Justificación**

#### **3.1 Relevancia del estudio**

A lo largo de este proyecto se pretende avanzar en la educación de valores sociales y cívicos en Educación Primaria, utilizando el ApS como metodología para hacerlo. Es un tipo de metodología que se utiliza en la formación del profesorado, la hemos realizado a lo largo de los distintos cursos del grado y siempre nos ha sido provechosa a todos los niveles. Por ejemplo, al conseguir estos valores tan necesarios para un docente, como puedan ser la empatía, el conocimiento de las desigualdades, o el respeto mutuo, pero también al poder ganar práctica en contextos tan especiales como los que puedes ver en un proyecto de estas características.

Este estudio pretende llevarlo a cabo con los alumnos de educación primaria como artífices, y en este caso, a un grupo del centro de mayores de San José como protagonistas del APS. El objetivo es lograr un aprendizaje bidireccional entre alumnos y el grupo de mayores, tanto en valores como en formación musical.

En cuanto a el porqué del enfoque de este estudio, va estrechamente ligado a mi formación como músico. A nivel académico no tengo estudios musicales, he vivido la música en grupo, con mis personas más cercanas tocando horas y horas en un local. Intentando crear desde un principio y buscando hacer algo común, algo que tuviera un poco de toda nuestra diversidad. Es por eso que entiendo la música como algo colectivo, que puede y debe ser para todos, sin importar edad,



sexo, clase social o procedencia. Es por eso que he elegido la música como eje, el aprendizaje servicio como metodología y la comunidad como meta.

### **3.2 Relación con las competencias académicas**

La legitimidad académica de este trabajo se respalda en el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, que establece la organización de las enseñanzas universitarias y el procedimiento para garantizar su calidad. Este decreto dictamina que los programas oficiales de Grado deben culminar con la elaboración de un Trabajo de Fin de Grado, con propósito de que el estudiante demuestre su dominio y aplicación de los conocimientos, competencias y habilidades.

A lo largo de este proyecto se han abordado de forma específica las siguientes competencias:

- Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.
- Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.
- Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
- Conocer la organización de los colegios de Educación primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros,

desarrollando la habilidad para trabajar en equipo y definir proyectos educativos de centro.

- Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.
- Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en los ámbitos de la educación musical, plástica y visual que promuevan actitudes positivas y creativas encaminadas a una participación activa y permanente en dichas formas de expresión artística.
- Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva.
- Transformar adecuadamente el saber musical de referencia en saber enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje a través del diseño

y ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas.

#### **4. Fundamentación teórica**

##### **4.1 LA RELEVANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

###### **4.1.1 La Educación musical a lo largo de la historia.**

La música ha sido, a lo largo de la historia, una parte esencial de las personas. Ya sea en momentos festivos, fúnebres, bélicos... la lira acompañando en todo momento a las personas en sus actos. Todos los estamentos de la sociedad han utilizado, y utilizan la música: gobiernos, ejércitos, revoluciones, la aristocracia, el pueblo... ya sea con fines lúdicos y sociales o buscando influir en las emociones o el comportamiento humano (Vallés, 2009).

El concepto de educación musical o educación a través de la música empezó a considerarse hacia los siglos VII y VI a. C (Fubini, 1997) desde la antigua Grecia hasta el día de hoy la música ha formado parte de la educación.

###### **4.1.2 Música y Educación**

Lo sonoro y lo musical forman parte de la vida de las personas, y concretando en el caso del alumnado de educación primaria, los conecta automáticamente entre iguales (Lucas, 2013). Aunque parezca contradictorio, el silencio es un aspecto fundamental en la educación musical, en contraposición del ruido, el cual, junto con la concentración es imprescindible para la consecución de habilidades en el desarrollo cognitivo (Pascual, 2002). Se puede percibir la mejora del rendimiento académico si se tiene una relación recurrente con diferentes experiencias musicales, también del propio desarrollo del lenguaje, de la expresión oral y de la comunicación (Rodrigo, 2000).

La música como lenguaje es un concepto aceptado por la mayor parte de la sociedad. Además de sus claras similitudes como la sintaxis, la cultura o la estructura, percibimos la música de un modo similar a la poesía, con la peculiaridad de que la música puede transmitir un mensaje incluso si el receptor no presta la debida atención (Alaminos-Fernandez, 2014). La música fomenta un aprendizaje de lenguaje comprensivo y expresivo, y gracias a las canciones enriquece el propio lenguaje, el cual es indispensable para la expresión y la integración, del mismo modo que solidifica la memoria, conceptos y palabras.

#### **4.1.3 Beneficios de la educación musical en el desarrollo físico y cognitivo.**

La música nos permite a través de la educación, pero también desde el ocio, lograr metas ambiciosas como el desarrollo intelectual en aspectos como la imaginación, la creatividad, la atención, la memoria, la conceptualización, la comprensión, la observación o la agilidad mental (Vaillancourt, 2009).

Desde el punto de vista cognitivo, la inteligencia general y musical se desarrollan en medida que se interactúa con la propia música (Calvo y Bernal, 2000).

Otro apartado del desarrollo en del niño en el que la música mantiene un papel activo es en el desarrollo psicomotor, al desarrollarse mediante el cuerpo y el movimiento. Santiago y Miras (2000) exponen como en los últimos años han aumentado los problemas de psicomotricidad en los alumnos. Lo relacionan directamente con la pérdida de los juegos tradicionales, en los que la música mantiene un papel fundamental, y contribuye a establecer conexiones neuronales y reforzar el desarrollo cognitivo del lenguaje y la resolución de problemas entre otros.

La música nos ayuda a desarrollar habilidades relacionadas con la regulación emocional, desarrollar esta capacidad nos conduce a una mejor gestión de los conflictos relacionales (Colegrove, Havighurst, & Kehoe, 2019). La música es capaz de sacar emociones y los alumnos son muy capaces de comprender el sentido emocional que tiene la música. Uno de los autores que relacionó la música con las emociones fue Gardner, quien, en su Teoría de la Inteligencias Múltiples, no solo pone en valor la inteligencia musical al reconocerla como una inteligencia más que se complementa con otros tipos de inteligencias para lograr que el ser humano se adapte al mundo actual. Sino que además de eso, Gardner afirma incluso que: La inteligencia musical influye en gran medida en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, desde la música podemos estructurar la forma de pensar y de este modo trabajar el aprendizaje de disciplinas como el lenguaje o las matemáticas (Pascual, 2002).

En este sentido Pascual (2002) expone el estudio de Aronoff (1993) con el objetivo de relacionar la música con otras inteligencias:

- La corporal kinestésica mediante la relación de la música con el movimiento.
- La intrapersonal en el aspecto afectivo que otorgamos a la música y a través de la introspección que realizamos con ella.
- Interpersonal mediante la cooperación y la toma de conciencia de los demás.
- Espacial por el lugar donde se desarrolla la música.
- Lingüística gracias a la sensibilidad de los sonidos y a la métrica de la palabra.
- Lógico matemática en los tiempos, en los acentos y en los valores.

En definitiva, la música será la herramienta y el medio por el cual nos comunicaremos, y la base con la que contamos para orientar la formación global de los alumnos. No será nuestro objetivo buscar la creación artística o exhibir un

producto musical, sino que la música se ponga al servicio de las necesidades de los alumnos (Acebes,2021).

## 4.2 EL RITMO Y LA IMPROVISACIÓN

### 4.2.1 El ritmo:

Significa movimiento. En él podemos encontrar los siguientes elementos según Pascual (2002)

- **Pulso:** Es el latido de la música, lo organizamos mediante **acentos** (acentuación de unos pulsos sobre otros).
- **Compás:** Forma de dividir el tiempo musical en partes iguales. Pueden ser **binarios**, **ternarios** o **cuaternarios** en función del número de pulsos por compás.
- **Tempo:** Es la velocidad general con la que interpretamos una pieza musical. Utilizamos los siguientes términos, marcados en el pentagrama para indicar estas velocidades aproximadas: **Largo** (muy despacio), **lento** (despacio), **adagio** (despacio), **Andante** (tranquilo), **Allegro** (rápido), **Vivace** (muy deprisa), **Presto** (muy deprisa).

Uno de los problemas que pueden tener nuestros alumnos al estudiar el ritmo es su relación con el problema de la percepción. El ritmo implica el movimiento temporal de la música y sus elementos, por lo que sólo puede ser comprendido en sucesión. Se puede definir el ritmo como el aspecto de la música que atañe a las duraciones en su sentido más general (Sans, S.f.).

El concepto de ritmo supone de cierta dificultad porque se debe aprender en conjunto con el del tiempo, a su vez la percepción del tiempo está íntimamente ligada a la del espacio, puesto que todo sucede en un tiempo y espacio

determinado. Entendemos así que el ritmo se comprende a través del tiempo, el tiempo a través del movimiento y el movimiento en un espacio (Huerta, 2023).

Estructuramos nuestro tiempo a través de dos componentes principales: el orden y la duración. El orden permite tomar conciencia de la secuencia de los acontecimientos y la duración nos da la opción de entender un principio y un final. A través de la música, y específicamente del ritmo, podemos sintetizar estos dos conceptos. Rigal (1988) expresa que el orden concreta la sucesión de diferentes períodos, unos después que otros; mientras que la duración será el tiempo físico medido en minutos, segundos, etc., que encontramos entre dos puntos.

Para su aprendizaje se utilizan sus propios ritmos naturales, los que salen del propio movimiento de los alumnos, para ello la primera acción (después del ritmo libre) son las marchas rítmicas (Escobar, 2005). Según vayan aumentando en destrezas, los alumnos caminan siguiendo el tempo (negras), realizando una marcha lenta (blancas) o rápida (corcheas). A través de las marchas también pueden aprender otros elementos musicales como la intensidad (pisando fuerte o flojo) o el tono. Estas marchas quedarían reducidas a simples actividades motoras de no ser por la expresividad de los alumnos y de la relación con la música (Escobar, 2005).

La segunda fase tiene que ver con los gestos y con la voz, a través de las canciones dramatizadas, las canciones danzadas, los coros y las filas y finalmente a través de la danza y las coreografías fijas (Escobar, 2005).

Según Pascual (2002) encontramos tres metodologías basadas en la educación rítmica: las de Dalcroze, Orff y Suzuki. Nos centraremos en el trabajo de Orff, puesto que será el que pongamos en práctica a lo largo del proyecto.

- **Orff:**

La metodología expuesta por el compositor alemán, es eminentemente activa en el aprendizaje, el alumno debe interpretar, crear y participar en el proceso. Se lleva a cabo un trabajo conjunto entre el ritmo, la palabra, la melodía y la armonía. Partiendo de la palabra, de las melodías de la escala pentatónica y de armonías con ostinatos rítmicos y melódicos. También de la importancia de los instrumentos (creador de los instrumentos Orff junto a Keetman) y al propio cuerpo como instrumento.

○ **El cuerpo como instrumento:**

- En él, encontramos diversidad de timbres
- No requiere de una coordinación ni técnicas elaboradas para llevarse a cabo
- Encontramos principalmente chasquidos, palmas, palmas en la rodilla y pisadas

○ **La palabra**

- Utiliza la palabra para desarrollar el ritmo, apoyándose en las sílabas y su duración como figuras musicales.

○ **La canción**

- La intención con este recurso es apoyarse en oscinatos rítmicos y melódicos con el movimiento corporal, ayudándose también de canciones populares y conocidas por nuestro alumnado.

○ **Instrumentos (instrumentos Orff)**

- Diseñados para los niños, con contrastes de tonos, colores y timbre
- Estimulan la danza y la improvisación



- Al darles uso, fomentamos directamente la participación y el protagonismo del alumnado con la creación directa de música
- Se trabajarán formas musicales elementales como el oscinato, el canon o preguntas y respuestas

Para la asimilación del ritmo nos vamos a apoyar en la lectura rítmica, al colocar texto a las figuras musicales generamos un aprendizaje por imitación y sensorial que nos va a dar pie a interiorizar conceptos y representaciones gráficas. El alumnado relaciona los acentos con el pulso, y paso a paso, relacionarán lo aprendido de forma práctica con representaciones gráficas como los compases y sus divisiones (Trallero, 2008).

También nos apoyaremos en la percusión corporal, mediante los movimientos que realizaremos llevaremos a cabo un trabajo psicomotor y musical completo. Percutiremos con todas las partes de nuestro cuerpo en suelo, mesas o en nuestro propio cuerpo, también se podrán realizar movimientos que nos sugiera la canción y acompañarlos con la letra (Nicolás,2006).

#### **4.2.2 La Improvisación**

Acerca de la improvisación Acebes (2021) nos enuncia diferentes tipos:

- **La no referencial.** Se parte desde el silencio, sin ningún tipo de sonido o estímulo que sirva de base. Este tipo se llevará a cabo a través de un instrumento musical.
- **La referencial.** Al contrario de la no referencial, la improvisación parte de una base que queramos trabajar. Una sentimiento, imagen o

situación... pueden ser alguno de los ejemplos que nos sirvan para iniciar este tipo de improvisación

- **Con canciones.** Se improvisa la melodía, la letra o el acompañamiento utilizando como referencia una canción conocida
- **Vocal no referencial.** La diferencia con la “no referencial” se encuentra en el instrumento con el que se producirá la música. En este caso únicamente los sonidos de la voz.
- **Corporal:** Únicamente se utilizarán sonidos emitidos por el cuerpo humano
- **Con medios mixtos.** Puede utilizar cualquier tipo de emisor de sonido de los anteriores, ya sean los instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.

#### **4.3 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN COMUNIDAD**

La comunidad es un espacio dinámico, de diálogo, vivo y en evolución. Un espacio en el que cabe la diversidad, la individualidad y a la par, una fuerte pertenencia al colectivo (Lorenzo, 2020). Podemos entender la comunidad como un “ecosistema social” (Cieza, 2010), es decir, como un grupo de personas que vive en un lugar determinado, en el cual sus miembros mantienen entre sí relaciones e interacciones (Cieza, 2010). Del mismo modo, es necesario que recuperen su identidad como espacio de convivencia social donde sus individuos se conviertan en el principal protagonista del proceso de cambio y transformación social (Cieza, 2010). Para ello, los procesos de transformación y participación de la comunidad han de enfocarse en los sectores más desfavorecidos de la misma, hacia los sectores que pueden correr peligro de exclusión social (García, 2013).

Estos podrían ser las personas migrantes, racializadas, con falta de recursos, personas de la tercera edad...

La música podrá ser utilizada como nexo entre la educación y la comunidad de modo que ejerza de herramienta de enlace. Llevaremos la música al ámbito de la comunidad, a través de la convivencia y la creación colectiva podremos lograr objetivos que serán expuestos a lo largo de este punto, como los vínculos entre estudiantes o la unión entre escuela y comunidad (Oribe, 2018).

Los centros escolares deben involucrarse en el tejido de la comunidad, respondiendo a las necesidades sociales. Asociamos esta idea a la de la educación permanente y a la educación a lo largo de la vida (Ortega, 2005). Al comprometerse con la participación y la transformación social, se convierten en agentes sociales por y para la comunidad, sin aislarse de la realidad social que les rodea (Lorenzo, 2020). Para introducirla comunidad en el aula necesitamos del apoyo y coordinación de todos los implicados, una formación de profesorado y alumnado en este sentido, y a su vez, una planificación, gestión, metodología y evaluación (Cieza, 2010).

Los centros escolares deben abrirse a la comunidad e integrarse en ella, según Cieza (2010) para llevar a cabo una educación comunitaria es necesario:

- La implicación de la Administración (especialmente la local)
- El consenso de toda la comunidad educativa
- Su colaboración y acuerdo con toda la comunidad
- Formación de profesores y alumnos

Los centros escolares no deben de tener como única meta la transmisión de contenidos, sino que su papel ha de ser mayor, participando en el desarrollo del

niño a todos los niveles. Relacionar proyectos de educación musical con la comunidad, donde nuestro alumnado tenga la oportunidad de implicarse, puede ser una experiencia que además de abarcar esta educación suponga una contribución a la educación socioemocional y al aprendizaje en valores (Cabedo y Díaz, 2016). Se generarán espacios de contacto entre alumnos, de este modo, entre ellos crearán vínculos afectivos y significativos (Oribe, 2018).

#### **4.4 APRENDIZAJE-SERVICIO O APS**

Para que el ritmo se convierta en la herramienta comunitaria que pretendemos, utilizaremos la metodología del aprendizaje-servicio. Se trata de una metodología de carácter innovador que pretende beneficiar las realidades sociales de quienes reciben el servicio, sin ser estos últimos objetos de caridad, sino colocándolos como eje de la práctica educativa. Los destinatarios de estos proyectos deben ser personas desfavorecidas en pro de una inclusión social. (Aramburuzabala, 2013)

Esta práctica nos permite aplicar conocimientos ya asimilados previamente y así reforzarlos, según Tapia (2010):

*Las experiencias de aprendizaje-servicio permiten a niños, adolescentes y jóvenes aplicar sus saberes al servicio de las necesidades de su comunidad. Simultáneamente, esta acción solidaria en contextos reales les permite aprender nuevos conocimientos y desarrollar saberes para la vida, el trabajo y la participación ciudadana. (p.26)*

El aprendizaje-servicio da a los estudiantes la oportunidad de aumentar su interés por los contenidos a trabajar desde una perspectiva de participación cívica y social activa mediante un aprendizaje colaborativo (Gillanders, Torres y Pérez,

2018) “combina en un solo proceso el aprendizaje de contenidos, competencias y valores con la realización de tareas de servicio a la comunidad” (Sandín, 2019 p.11).

El aprendizaje-servicio representa la unión de estos dos términos: El aprendizaje y el servicio mediante la solidaridad. Al unirse toman mayor poder ya que se benefician mutuamente. El servicio otorga mayor sentido al propio aprendizaje gracias a una fuerte motivación y su relevancia social; a su vez, el aprendizaje transforma al servicio otorgándole un poder de acción y transformación (Gallardo, 2017).

El aprendizaje-servicio nos conecta directamente con la comunidad puesto que los alumnos deben involucrarse de forma directa con el colectivo al que ofrecen el servicio, deben adaptarse a sus necesidades y a la realidad en la que se desenvuelven, la cual, suele ser totalmente diferente a la que el alumnado pueda estar acostumbrado (Sandín, 2019)

Este tipo de proyectos desarrollan el compromiso y motivan al grupo mediante los retos que se proponen desde una perspectiva transversal con gran valor del trabajo cooperativo, tanto con sus compañeros como con el colectivo con el que se realiza el aprendizaje-servicio (Gallardo, 2017). La cooperación consiste en trabajar juntos para conseguir objetivos comunes y al mismo tiempo favorecer la consecución de habilidades y dinámicas pro-sociales (García, Lastikka & Petreñas, 2013). Llevar a cabo este tipo de metodologías nos permite fomentar la interacción entre iguales y activar el trabajo el equipo en el aula (Moriña, 2011).

Según Moriña (2011) el aprendizaje cooperativo:

- Favorece la actitud y los valores entre alumnos

- Se antepone a prejuicios sociales como pueda ser el racismo.
- Compañeros con necesidades de educación especiales reforzarán su autoestima y habilidades sociales.

Pese a sus múltiples virtudes no siempre se lleva a cabo debido a la necesidad de transformación que este tipo de aprendizaje conlleva. También al confundir el trabajo cooperativo con el de grupo, que no ha de ser lo mismo (Moriña, 2011).

#### **4.5 LA TERCERA EDAD**

Nuestro proyecto de aprendizaje servicio irá destinado a la tercera edad. La vejez es la etapa de la vida menos estudiada en el ámbito de la formación (Cortón y Parejo, 2023). En esta última etapa de la vida, muchas personas quedan relegadas de sus familias, viviendo en residencias donde se sienten aisladas de sus seres cercanos, rodeadas de desconocidos y sufriendo en soledad el deterioro de su propio ser. Como expone Cortés (2000) “marginación y abandono, donde en vez de recibir el afecto y consideración familiar y social que se merecen, solo se les considera como individuos ya improductivos y, por consiguiente, inútiles” (p.167).

Mediante la música podemos aportar en su disfrute, en su propia salud, en la autoestima y a su vez, nos servirá como base de empoderamiento tras mejorar su auto concepto. En esta etapa es de vital importancia mantener un estilo de vida activo, que, mediante rutinas, pueda asegurar un estado de bien estar en todos los parámetros de la salud de una persona. La música nos da pie a conseguirlo en lo físico, en lo cognitivo y también en lo psicológico (Cortón y Parejo, 2023).

También en lo social, al crear una fuerte cohesión de grupo y fomentar relaciones intrapersonales (Hallam y Creech,2016).

Según el estudio de Cortón y Parejo (2023), en la que se llevaron a cabo varias sesiones de educación musical con personas de la tercera edad, los ancianos comenzaron con baja confianza y pensamientos negativos sobre sí mismos, pesimistas en cuanto a sus aptitudes. Después del proceso, estos se mostraron esperanzados e ilusionados con lo conseguido. Incidiendo en aspectos como la mejora auditiva, la atención, el lenguaje, o la coordinación en general se lograron a su vez objetivos de autoestima y auto concepto.

## **5. Metodología**

Este proyecto se enfocará desde una perspectiva mixta. Según Chaves (2018):

*La integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo permite tener una visión más completa del fenómeno estudiado, ya que se pueden comparar frecuencias, factores y resultados. Los métodos de investigación mixta enriquecen la investigación desde la triangulación con una mayor amplitud, profundidad, diversidad, riqueza interpretativa y sentido de comprensión. (p.13)*

Este enfoque nos permitirá así utilizar beneficios desde ambas metodologías. La cuantitativa nos permite cuantificar las problemáticas y relacionarlas con las necesidades que encontramos, realizaremos esta metodología a través de cuestionarios que nos proporcionarán alumnos y el grupo de personas mayores, con el objetivo de conocer en base a una escala: De donde veníamos, que hemos conseguido y cuanta repercusión ha podido tener nuestro proyecto en el día a día de las personas involucradas en él. Desde la cualitativa podremos analizar las causas y nos otorgará unas bases con las que podemos

indagar más sobre el contenido. Este enfoque lo llevaremos a cabo a través de la observación y pequeñas entrevistas con las personas involucradas en el APS. (Chaves, 2018)

## **6. Propuesta de intervención**

### **6.1 Introducción**

La propuesta didáctica se compondrá de cinco sesiones de una duración de 60 minutos en el CEIP Fray Juan de la Cruz. Se llevarán a cabo en el gimnasio del colegio con el grupo de alumnos de 4º de primaria. Tras estas 5 sesiones los alumnos llevarán lo aprendido al hogar de personas mayores del barrio de San José.

El contenido musical fundamental con el que trabajaremos será el ritmo, a través de él se trabajarán otros como la percusión corporal, la interpretación de instrumentos, la improvisación o la lectura musical. Aprenderemos a partir del juego y de la interpretación musical, en todas las sesiones cantaremos, interpretaremos y jugaremos a diferentes juegos, todos ellos, con el ritmo como principal punto en común.

En primer lugar, se llevará un aprendizaje entre iguales, se realizarán las sesiones con el grupo clase habitual del aula, tras esto, llevarán el proyecto mediante un Aps al centro de mayores de San José para aprender junto con personas con una realidad social totalmente diferente a la suya. Aquí entrarán diferentes valores en juego como la solidaridad, el respeto mutuo o la empatía, al ser ellos los que realicen la sesión común recaerá en los propios alumnos la responsabilidad de la misma.



## 6.2 Contexto y entorno

La intervención se llevará en el CEIP Fray Juan de la Cruz, es un centro público de educación primaria e infantil en el centro de la ciudad de Segovia. Acuden a él alumnos del centro de la ciudad y de barrios como San Lorenzo, el Salvador o San Millán.

En cuanto a la diversidad, lo podemos destacar por ser el principal centro escolar de la ciudad en diversidad motora. Sus alumnos comparten momentos de juego con compañeros que tienen ritmos diversos, necesitan de otras adaptaciones y de un apoyo más individualizado que el grueso del resto de los alumnos. Por puntos como este, creo que el grupo de educación primaria con el que se llevará a cabo la intervención es el adecuado.

Tras las primeras sesiones en el centro de educación primaria, se realizará una intervención de enseñanza aprendizaje en el centro de mayores del barrio de San José, no es parte del barrio ni del entorno más cercano al centro escolar, pero en una ciudad de las dimensiones de la capital segoviana, si podemos afirmar que pertenece a la misma comunidad. El Centro de Mayores de San José (ubicado en el barrio homónimo de la ciudad de Segovia) es un centro de día público donde los mayores pueden realizar actividades tanto de ocio como terapéuticas con el objetivo principal de aumentar su calidad de vida (miResi, sf)

Tanto Castilla y León, como Segovia (comunidad y provincia) cuentan con una población muy envejecida, existen diferentes problemáticas en los centros y residencias de mayores en la provincia por la falta de plazas en instituciones públicas. Se pudo comprobar en los peores momentos de la pandemia del COVID 19, en la que una provincia como Segovia (envejecida, con poca capacidad sanitaria, y con población anciana deslocalizada en diferentes pueblos) fue una de las provincias más

afectadas per cápita de toda Europa. La tercera edad es una etapa de la vida muchas veces olvidada desde ámbitos como la educación o el sector público, abocada en muchas ocasiones a la soledad y al deterioro del propio individuo, es por eso que el ApS irá enfocado desde la educación musical hacía las personas de la tercera edad de nuestro entorno.

### **6.3 Diseño de las sesiones**

Cada sesión tendrá una duración de 60 minutos y contará con tres partes principales que serán

- Introducción a la sesión mediante canto y juego
- Interpretación musical
- Juego de ritmo para finalizar

A su vez, se utilizarán diferentes recursos para llamar la atención de los alumnos e introducirles en las sesiones. Uno será la temática principal de la implementación didáctica, el cual será “Los dragones”. A su vez haremos un grito para momentos específicos por ejemplo en los que necesitemos la atención de los alumnos. El grito será “Draca (dice el maestro) Drasa (responden los alumnos)” pertenece a la canción de invocación del dragón que aprenderemos en la primera sesión.

#### **Sesión 1: “Nos presentamos”**

- We will rock you presentación: Nos presentaremos improvisando sobre la conocida canción de Queen. Por ejemplo “Soy Edu me gusta cantar, jugar al fútbol y con mis amigos estar”.

- Después enseñaré la primera canción “Nía la dragona”. Después de contar una pequeña historia sobre Nía, les cantaré la canción y aprenderemos la letra completa.
- Canción de invocación, seguiremos el mismo método que en la canción anterior, tras esto, con los boomwhackers la interpretaremos.
- Para acabar esta primera sesión jugaremos a un juego, en este caso a “como mola percutir: en corro, se seguirá un tempo marcado por el maestro, al principio más lento y según se domine el juego se irá acelerando poco a poco. El objetivo es completar la frase “co-mo - mo-la – per-cu-tir - (golpe de pecho)” en caso de que alguien falle, quedaría eliminado, pero no su puesto en en corro. Se mantendrá su turno, quedando su parte de la frase en silencio, “co-mo - ( )-la – per-cu-tir - (golpe de pecho)”.

## **Sesión 2 “Batuca Dragón”**

- Canción “Yo me llamo curro”, cantaremos y bailaremos la canción con el objetivo de entrar en dinámica para la clase.
- Canción “nía la dragona.: Repasaremos la canción aprendida en la anterior sesión, después de cantarla comenzaremos con la percusión corporal.
- Canción de invocación, interpretaremos la canción ya aprendida en la primera sesión.
- Batucada de dragones. Los alumnos aprenderán e interpretarán una batucada, esta tendrá tres grupos de instrumentos, agrupados en graves, medios y agudos, cada uno de ellos tocará ritmos diferentes interpretados al unísono en la batucada. El objetivo de esta primera sesión será conocer el concepto de las llamadas e interpretar la primera parte de esta batucada. Para que los alumnos asimilen mejor los ritmos llevarán letra marcando acentos y figuras musicales.

- Pum chas pum: Para acabar, un juego de ritmo llamado “pum chas pum”. En este juego los alumnos se sitúan por parejas y deberán realizar los ritmos marcados por el tutor: siendo “pum” golpear el suelo y “chas” aplaudir. Por ejemplo: “Pum chas pum pum chas”. Los alumnos estarán sentados uno frente al otro y entre medias de ellos habrá una pelota pequeña, cuando el maestro interrumpa la secuencia de ritmos con un “ya” los alumnos deberán coger la pelota. Una variación de este juego, si se realiza otra vez a lo largo del proyecto, sería que los propios alumnos fueran los que propusieran la secuencia de ritmos improvisando por parejas.

### **Sesión 3 “Juegos y ritmos”**

- Pelota de ping pong: Se llevará a cabo para entrar en dinámica de clase, para esta canción, el maestro comenzará cantar, “yo soy pelota de ping pong, y boto, boto, boto por todo el salón, si te toco, botas...” y así repetidas veces. Mientras canta hará lo que dice la propia canción, botar al tempo y tocar la cabeza de los alumnos para que se unan a modo de conga y cantando todos al unísono. Después lo pueden hacer los alumnos siendo ellos los que dinamicen la canción.
- Nía la dragona. A continuación, interpretaremos con percusión corporal la canción de Nía la dragona. Dependiendo de si los alumnos pudieron aprender la coreografía completa o no dedicaremos mayor o menos tiempo a esta sesión (en principio prevista para repaso e interpretar).
- Batucada de dragones: Aprenderemos la segunda parte de la batucada y repasaremos la primera, aprendiendo así la batucada completa.

- Tutuca, chipá: Juego de manos y ritmos, habrá un gesto para cada palabra “tutuca”, “chipá”, “pororó” y “mate”, estos se intercalarán en secuencias improvisadas por los alumnos. Por ejemplo: “tutuca, chipá, tutuca, chipá”
- Como mola percutir: Repetiremos el juego de la primera sesión intentando ir más rápido y así aumentar su dificultad.

#### **Sesión 4 “Componemos nuestra batucada”**

- Canción “yo me llamo curro”, ya realizada en la sesión 2
- Nía la dragona. Interpretamos la canción que ya estará asimilada por completo
- Canción de invocación. Volvemos a interpretar la canción de invocación que llevábamos sin tocar desde la segunda sesión
- Batucada de dragones: Creamos una tercera parte de la batucada, esta vez, los alumnos crearan los ritmos divididos en tres grupos, uno por grupo de instrumentos. Una vez creados los integraremos en la batucada.
- Zip Boing: Es un juego de corro, pasando el turno de uno a otro. Este juego tiene tres premisas: Zip (continúas pasando al siguiente turno) Boing (cambias al sentido contrario) Fua (mandas el turno al otro lado del círculo, al compañero que señalas). Una vez el juego esté dominado meteremos la variante “A tiempo” donde marcaremos el pulso con pisadas y deberemos acompañarlo al llegar nuestro turno.

#### **Sesión 5. Asamblea**

- Pelota de ping pong. Comenzamos entrando en dinámica con esta canción
- Repertorio. Seguidamente interpretaremos el repertorio creado en estas cinco sesiones: “Nía la dragona”, “la canción de invocación” y la “Batucada de dragones”

- Asamblea: Tras esto, llevaremos a cabo una asamblea donde decidiremos entre todos que hacer en el centro de mayores, puesto que tendremos que resumir todas las sesiones del colegio en una única sesión.
- Juego elegido por los alumnos. Para finalizar con ánimos de cara a la puesta en práctica finalizaremos con un juego elegido por los alumnos.

Sesión en el centro de mayores

Será consensuado entre maestro y alumnos, una propuesta sería:

- Yo me llamo curro
- Nía la dragona
- Batucada
- Como mola percutir

### Temporalización:

	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
0-10	We will rock you	Yo me llamo curro	Pelota de ping pong	Yo me llamo curro	Pelota de ping pong	Yo me llamo curro
		Nía la dragona		Nía la dragona		Nía la dragona
10-20	Nía la dragona		Nía la dragona	Canción de invocación	Nía la dragona	

20-30		Canción de invocación	Batucada del dragón	Batucada del dragón	Canción de invocación	
30-40	Canción de invocación	Batucada del dragón			Batucada del dragón	Batucada del dragón
40-50	invocación		Tutuca chipá	Zip boing	Asamblea	
50-60	Como mola percutir	Pum chas pum	Como mola percutir		Juego	Como mola percutir

#### 6.4 Objetivos, Contenido y Criterios de evaluación

##### Objetivos

Los objetivos de esta implementación tienen tres principales enfoques: El primero sobre la metodología que se va a implementar, el segundo dirigido al grupo de personas con las que realizaremos el proyecto de aprendizaje servicio y un último enfocado a los contenidos musicales que entraran en juego a lo largo de las sesiones.

- Fomentar entre los alumnos de educación primaria valores como la empatía, el respeto y la inclusión social con la metodología del ApS como herramienta.
- Realizar un aprendizaje intergeneracional, con la música y el ritmo como medio, otorgando a la tercera edad una nueva oportunidad de aprendizaje.

- Trabajar a través del juego y la interpretación musical contenidos de la asignatura de educación musical. Específicamente los más relacionados con el ritmo.

En lo relativo a los contenidos y los criterios de evaluación: Se programa sobre la legislación vigente en la comunidad autónoma. *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Concretamente en la asignatura de educación musical en el cuarto curso de educación primaria.

### **Criterios de evaluación**

#### Competencia específica 1

1.3 Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula

#### Competencia específica 2

2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros.

#### Competencia específica 3

3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los



medios digitales básicos, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas.

3.2 Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución.

3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de escucha.

#### Competencia específica 4

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2 Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros.

4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás.

#### Competencia específica 5

5.2 Observar e identificar el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, progresando en el control del equilibrio, en la coordinación y en la alineación, a través de la práctica de ejercicios de expresión corporal, individuales o en grupo, básicos y dirigidos o espontáneos

5.3 Conocer y aplicar técnicas básicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, progresando en el control de la misma, mostrando relajación y autocontrol de las emociones.

### **Contenidos**

#### **a Recepción, análisis y reflexión.**

- Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.

- Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto.  
Construcción del propio gusto y referente creativo
- Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de uso común de la música.
- El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura y timbre.
- Discriminación e identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- El carácter, el tempo y el compás. La organización de obras musicales.

#### **b. Experimentación, creación e interpretación**

- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación y comunicación.
- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.  
Valoración de ambos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.

- La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración en ejercicios sencillos.
- Los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas. La adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento.

## 7. Analisis de los resultados

Para el análisis de resultados expondremos una serie de ítems en las que los alumnos y las personas del centro de mayores marcarán el grado de satisfacción o cumplimiento del objetivo (según la pregunta) en la que 1 será nada de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Preguntas para el grupo de alumnos	1	2	3	4	5
¿Has mejorado en tus habilidades musicales y rítmicas?				X	
¿El proyecto ha servido para mejorar la relación con tus compañeros?				X	
¿Cuánto valoras la experiencia en el centro de mayores?					X
¿En algún momento se te hizo difícil ver su situación?			X		
¿Tuviste “feed back” con las personas del centro, te dijeron como se sentían con la sesión o las actividades?				X	
¿Habías realizado algo parecido alguna vez?	X				
¿Qué tal te desenvolviste explicando la actividad o canción?				X	
¿Y componer vuestra parte de la batucada? ¿Os hizo sentirla aún más propia?				X	
¿Cuánto valor le dabas a la música antes de estas sesiones?			X		

¿Cuánto valor le das ahora?					X
-----------------------------	--	--	--	--	---

Preguntas para el grupo de personas mayores	1	2	3	4	5
¿Cuánto tiempo hacia que no realizabas actividades como cantar o tocar un instrumento?				X	
¿El proyecto ha servido para mejorar tu relación con la música?				X	
¿Cuánto valoras la experiencia?					X
¿En algún momento se te hizo difícil llevar el ritmo de la sesión?			X		
¿Qué tal fue compartir vuestro espacio con los alumnos?					X
¿Habías realizado algo parecido alguna vez?	X				
¿Qué tal te desenvolviste realizando las actividades?				X	
¿Te fue más sencillo llevar a cabo una actividad física al ir acompañada de la música?				X	
¿Cuánto valor le dabas a la música antes de estas sesiones?		X			
¿Cuánto valor le das ahora?					X

Podemos comprobar que la mayoría de respuestas son acordes a los objetivos y necesidades de las que partía el proyecto. La mayoría de alumnos de educación primaria han mejorado sus habilidades musicales, sienten la música más personal al sentirla desde otra perspectiva. Desde este mismo modo también la música les ha hecho sentirse más cómodos consigo mismos y con sus compañeros, se ha creado mayor sentimiento de grupo.

Los resultados del test abalan la realización del aprendizaje servicio. Aunque a varios alumnos les resultara complicado comprobar la situación de las personas del grupo

del centro de mayores han podido comprobar como el trabajo realizado en el APS no es en balde y mejora la realidad de las personas con las que lo llevas a cabo.

Tanto los alumnos como el grupo de personas mayores afirman que nunca habían realizado ninguna actividad que se pudiera parecer a esto. El grupo de personas mayores nos contaba como si habían ido algunos alumnos de otros centros a participar en su centro pero todos desde un enfoque diferente, con actuaciones musicales o teatrales principalmente, ellos se muestran agradecidos e ilusionados de igual modo, pero en el APS ellos se han sentido partícipes y protagonistas en el transcurso de la actividad.

Quitando casos puntuales de personas que, si puedan tener una vida más ligada a la música, la gran parte del grupo llevaba años sin realizar actividades musicales. A solas o con sus nietos, algunos de ellos cantan o recuerdan el folclore que aprendieron de niños, pero sentían en su mayoría que la música ya no era para ellos. Según los resultados, parece que desde el APS se ha conseguido revertir en buena parte la situación.

Algunas personas mayores se sintieron cansadas según avanzaba la actividad, los ritmos entre ellos son diversos, hay que esperar a cada individuo y adaptar las diferentes actividades según sea necesario a la diversidad de cada uno y tenerlo en cuenta desde el diseño de la sesión.

## **8. CONCLUSIONES**

Para concluir el documento analizaremos tanto lo conseguido como las oportunidades que este proyecto nos puede brindar. Para comenzar profundizaremos en los objetivos que se propusieron al comienzo del documento: El objetivo general de *descubrir las posibilidades e influencia de un proyecto de Aprendizaje servicio en un centro de mayores dentro de la educación musical, con el ritmo como contenido*

*principal*. Podemos decir que se ha cumplido, a lo largo de la experiencia se ha dado valor al proyecto de aprendizaje servicio y se han buscado las posibilidades que este nos puede dar. Quisiera destacar el alcance que tiene un proyecto de aprendizaje servicio, tanto por lo expuesto en el trabajo de fin de grado como por las experiencias del grado, el APS es una metodología que abre un abanico de oportunidades muy extenso y que no solo te da una nueva perspectiva y un aprendizaje en valores a ti como persona, sino que te permite volcar de forma práctica todas tus ideas y conocimientos en el contexto más especial que te puedas imaginar, con todas las limitaciones y las proyecciones que este te da. Ves, en las personas con las que trabajas la pasión y la entrega del que sabe que está aprovechando una oportunidad, y no lo realizas desde una perspectiva de caridad o beneficencia, sino completa solidaridad, compartiendo las vivencias con estas personas, que se convierten en protagonistas del proyecto.

Además, al utilizar un recurso como la música el APS cobra un sentido aún más especial. En mis experiencias, en el TFG en un centro de mayores, y a lo largo del grado en el “CEIP Eresma” y en el “Nuestra Señora de la Esperanza” lo he podido sentir y comprender así al APS como una metodología efectiva y muy enriquecedora para todas las partes que participan en él. Por esto puedo decir que se ha cumplido el primero de los objetivos específicos *Utilizar la metodología APS con objeto de trabajar valores cívicos, sociales y de integración en la educación primaria*.

El siguiente objetivo está enfocado en el grupo de personas con las que trabajaremos en el APS. *Observar los beneficios de la educación musical en personas de la tercera edad*. Es cierto que me hubiera gustado que este proyecto tuviera una extensión más amplia en el tiempo y que así se poder percibir mejor este aspecto, lo comentaré seguidamente en las limitaciones y oportunidades que surgen en este proyecto. Pero en tan solo una sesión con el grupo de personas mayores pudimos ver su implicación y como

poco a poco se integraban en las actividades propuestas. La música les sirvió como medio para socializar entre ellos, para activarse y cambiar la rutina del día a día en el centro de mayores. El poder realizar las actividades, sentirse cómodos cantando, interpretando etc. les ayudó a fortalecer su auto concepto y lograr así una mayor autoestima y seguridad en sí mismos.

Esto nos lleva al siguiente objetivo. *Proponer un aprendizaje bidireccional entre ambos grupos.* Esto es un pilar del aprendizaje servicio, como decía anteriormente no es una actividad caritativa en la que ayudamos a unas personas vulnerables con objeto de limpiar la conciencia, sino que es una actividad solidaria y tanto el grupo de personas mayores como los alumnos sacan provecho y un aprendizaje nuevo. A la par que ellos lograban los beneficios relatados en el párrafo anterior mediante el APS y la educación musical los alumnos fortalecían sus conocimientos musicales al impartir ellos las actividades, a su vez un aprendizaje en valores como el respeto, la empatía, el apoyo mutuo, la solidaridad etc.

El último objetivo. *Exponer a la música y a la educación musical como un elemento transversal en la educación por el cual puedes trabajar diferentes competencias.* Creemos que también se ha cumplido, ya que la música ha sido el común en todo el proyecto y que gracias a ella hemos podido trabajar todos los aspectos expuestos en el TFG, no solo la educación musical, que también, sino ese aprendizaje en valores, y tocar a su vez las diferentes competencias del currículo como *la comunicación lingüística, la conciencia y las expresiones culturales, la ciudadana o la personal, social y de aprender a aprender.*

En cuanto a las limitaciones una puede ser las dificultades que se pueden encontrar para llevar este proyecto fuera de la escuela. Necesitas gestionar tanto con el centro escolar como con el centro de mayores, encontrar la disponibilidad y la disposición de



ambos lados para poderse llevar a cabo. A su vez, el colectivo de la tercera edad presenta limitaciones por su propia condición en cuanto a capacidades motoras y cognitivas, debemos enfocarlo desde la diversidad que es y verlo como una oportunidad, aunque nos presente complicaciones a la hora de programar y llevar a cabo las sesiones.

Del mismo modo, creemos que este proyecto plantea muchas oportunidades, una podría ser alargarlo en el tiempo, en este caso yo me he introducido en el aula como un individuo externo a ella, pero siendo el tutor o el maestro de música del grupo clase que llevase a cabo el APS este proyecto podría tomar diferentes dimensiones como por ejemplo llevar una sesión al mes al centro de mayores, o durante un trimestre acudir con mayor asiduidad, por ejemplo, cada dos semanas. De este modo estarían más presentes los beneficios y aprendizajes de ambos grupos y se daría mayor profundidad al proyecto de aprendizaje servicio. Este modelo APS mantiene un contenido educativo muy importante y conlleva una idea de transformación educativa y social muy importante que desde las aulas de educación primaria se puede llevar a cabo siendo totalmente adaptable a otros contextos y colectivos.

A lo largo de este proyecto he volcado los conocimientos aprendidos en el grado y especialmente en las asignaturas de la mención de música. Actitudes, valores, metodologías, recursos y un largo etcétera que se ven reflejados en este documento y me llevo a mi futuro profesional como maestro de educación primaria.

## **9. BIBLIOGRAFÍA**

Acebes de Pablo, A. (2021). Musicoterapia basada en técnicas de música e imagen (MI) como intervención en casos de niños con y sin diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH): un enfoque mixto.

- Alaminos-Fernández, A. F. (2014). La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa.
- Aramburuzabala, P. (2013). Aprendizaje-Servicio: Una Herramienta Para Educar Desde Y Para La Justicia Social. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 2(2), 5-11.
- Bernal Vázquez, J., & Calvo Niño, M. L. (2000). Didáctica de la música: la educación musical en la educación infantil.
- Chaves Montero, A. (2018). La utilización de una metodología mixta en investigación social.
- Cieza, J. A. (2010). El compromiso y la participación comunitaria de los centros escolares. Un nuevo espacio-tiempo de intervención socioeducativa. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 17, 123-136. En <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135013577010>
- Colegrove, VM, Havighurst, SS y Kehoe, CE (2019). Regulación de las emociones durante la interacción de conflictos después de una intervención musical sistémica: comprensión de los cambios para los padres con antecedentes de trauma y su adolescente. *Revista Nórdica de Musicoterapia* , 28 (5), 405-425.
- Cortés, A. (2000). *Demografía sanitaria de la ancianidad*. Madrid: Ministerio de Sanidad y Consumo.
- Didáctica, E. (2016). Educación musical y acción comunitaria: una visión de conjunto. *Eufonía Didáctica de la Música*, (66), 4-6.
- Escobar, M. J. M. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Educatio siglo XXI*, 23, 125-140.

- Fubini, E. (1997) La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza
- Gallardo, R. M. (2017). El Aprendizaje-Servicio como una estrategia inclusiva para superar las barreras al aprendizaje ya la participación. *Revista de Educación Inclusiva*, 5(1), 71-82.
- García Yeste, C., Lastikka, A. L., & Petreñas Caballero, C. (2013). Comunidades de aprendizaje. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 2013, vol. 17, num. 427.
- Gillanders, C., Torres, A. C., & Pérez, L. T. (2018). Educación musical y AprendizajeServicio: estudio de caso en la formación de los futuros docentes de Educación
- Hallam, S., & Creech, A. (2016). Can active music making promote health and well-being in older citizens? Findings of the music for life project. *London journal of primary care*, 8(2), 21-25 Primaria. *Revista Electrónica de LEEME*, 2(42), 17-30.
- Huerta del Valle, I. (2023). El ritmo en Educación Primaria.
- Lorenzo de Reizabal, M. (2020). Las escuelas de música y los proyectos musicales socioeducativos y comunitarios. *Modelos educativos, retos y contextos*.
- Lucas, M. (2013). *Introducción a la musicoterapia*. Madrid: Síntesis.
- miResi. Sf. <https://miresi.es/centros-de-dia/castilla-y-leon/segovia/segovia/centro-de-dia-hogar-san-jose/>
- Moriña Díez, A. (2011). Aprendizaje cooperativo para una educación inclusiva: desarrollo del programa PAC en un aula de Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 21, 199-216.

- Nicolás, A. M. B. (2006). Música y psicomotricidad. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, 22, 215-222.
- Oribe Álvarez de Arcaya, J. (2018). En busca de una educación musical inclusiva en la enseñanza secundaria. Reflexiones y propuestas desde el punto de vista de una pedagoga y musicoterapeuta.
- Ortega Esteban, J. (2005): “La educación a lo largo de a vida: La educación social, la educación escolar, la educación continua...Todas son educaciones formales”, Revista de Educación, 338, pp.167-175
- Parejo, JL y Corton-Heras, MO (2023). Análisis de un proyecto de educación musical intergeneracional en la formación inicial del profesorado: un estudio de caso. Revista Electrónica de LEEME , (52), 158-177.
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la música para primaria. Madrid: Pearson education.
- Rigal, R. (1988). Motricidad humana: fundamentos y aplicaciones pedagógicas. París: Vigot.
- Sans, J. F.(s.f) El ritmo de la música tonal.
- Tapia, M. N.(2010). La propuesta pedagógica del “aprendizaje-servicio”: una perspectiva Latinoamericana. Revista científica TzhoeCoen, 3(5), 23-44.
- Trallero Flix, C. (2008). Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de Educación Primaria.
- Valles, M. J. (2009). La educación musical en la historia de Occidente: Apuntes para la reflexión. Neuma (Talca), 1, 218-232.

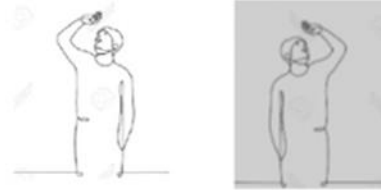
## 10. ANEXOS



“En un mundo de duendes y castillos



De amables orcos y elfos valerosos



Una dragona miraba las nubes



¿Qué esconderán? ¿Quizá amigos para jugar?



Nía, era una dragona roja



Muy pequeñita, aún no sabía volar



En la escuela, se preguntaban los profes



¿Por qué será? ¿Algo la pasará?



Nía la dragona quiere surcar los cielos



Buscar, nuevas aventuras



Y en el cielo añil, en una nube gris



¡Un amigo encontrar al fin!

# Batukada de dragón

♩ = 120

Ritmo

$\frac{4}{4}$  - | ba tu ca da del dra gón | -

Ritmo

$\frac{4}{4}$  ba tu ka da del dra gón | - | ba tu ka da del dra gón

4

Ritmo

ba tu ka da del dra gón | por las nu bes vue la | por las nu bes vue la

Ritmo

- | es cu pe fue go | es cu pe fue go

dra dra gón dra dra gón

7

Ritmo

por las nu bes vue la | en la no che | co rre el dra gón a ce cha

Ritmo

es cu pe fue go | - | -

dra dra gón

10

2

Ritmo

la no che las lla mas | la no che las lla mas | la no che las lla mas

fue go de dra gón | fue go de dra gón | fue go de dra gón

Ritmo

dra ca dra sa | dra ca dra sa | dra ca dra sa

13

Ritmo

la no che las lla mas | - | - | por las nu bes vue la

fue go de dra gón | ba tu ka dra gón | ba tu ka dra gón | es cu pe fue go

Ritmo

dra ca dra sa | - | - | dra dra gón

17

Ritmo

por las nu bes vue la | por las nu bes vue la | por las nu bes vue la

es cu pe fue go | es cu pe fue go | es cu pe fue go

Ritmo

dra dra gón | dra dra gón | dra dra gón



20 3

Ritmo

la no che las lla mas

ba tu ka dra gón ba tu ka dra gón fue go de dra gón

Ritmo

dra ca dra sa

23

Ritmo

la no che las lla mas la no che las lla mas

fue go de dra gón fue go de dra gón ba tu ka da del dra gón

Ritmo

dra ca dra sa dra ca dra sa

## Ritmo de Dragones

Invocación

$\text{♩} = 80$

4/4

Dra ca Dra sa es el rit mo Dra ca

3

El dra gón El dra gón es el rit mo del dra gón