

SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA III

José Ramón Sola Alonso¹, Luis Carlos Fernández Martínez², Josefina González Cubero¹, Amadeo Ramos Carranza³, Rosa Añón Abajas³, Patricia de Diego Ruíz⁴, Alba Zarza Arribas⁵, Santiago Marín Suarez⁶, Eduardo Miguel González Fraile¹, Marco Antonio Martín Bailón⁷, Cristina Pérez Valdés⁸ y Rocío Fernández García⁸

¹Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, UVA; ²Dpto. Geografía, UVA; ³Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Sevilla; ⁴Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Alcalá; ⁵Arquitecta investigadora, Centro de Estudos Arnaldo Araújo en Porto (Portugal); ⁶Actor profesional y Mentores; ⁷Estudiante de Doctorado de ETSA, UVA y ⁸Ex-estudiante de la asignatura, Uva.

joseramon.sola@uva.es

Índice de Anexos al Proyecto de Innovación Docente

- PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-1 2º Ejercicio
- PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-2 Último Ejercicio y maquetas
- PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-3 Conferencias
- PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-4 Visita y ejercicios

PID_193_CyCArq_23-24_Anexo 1 2º EJERCICIO

El PID se desarrolló en la asignatura de Proyectos Arquitectónicos IV del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de 4º curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura.

Las herramientas y recursos desarrollados han sido:

- Trabajo colaborativo
- Investigación sobre la historia de la arquitectura
- Sesiones Brainstorming
- Exposiciones públicas
- Encuestas anónimas
- Estudiantes mentores

El conjunto de estos instrumentos se puede resumir en la entrega del Último Ejercicio de la Asignatura.

DESARROLLO DE EJERCICIOS DE LA ASIGNATURA

Como resumen de la organización del PID, se estructuran las actividades en orden a un calendario académico ajustado al oficial de la asignatura.

La asignatura tuvo clase los lunes (de 9,00h. a 13,00 h.) y martes (11,00 h. a 14,00 h.) Los estudiantes Mentores, que a su vez lo son de sus asignaturas de curso ordinario, presentan una coincidencia horaria con las asignaturas de Proyectos que se desarrollan en el mismo horario en todos los cursos. Por este motivo y con el fin de permitir la actividad de los Mentores, se organiza un Seminario del PID y asignatura de forma extraescolar los lunes de 13,00 h. a 14,00 h., una vez cada cuatro semanas.

El PID se estructura en base al desarrollo de tres ejercicios de la asignatura, donde se encuentran inmersas dos de sus actividades. Por un lado, la exposición del Proyecto sometido a las reglas de su capacidad de comunicación de su Idea arquitectónica. La estrategia narrativa que se debe elaborar previamente se confía a la Representación gráfica y exposición verbal de la misma. Esta última ajustada a Cinco minutos por cada grupo o estudiante. Este marco temporal, les va introduciendo ante la dificultad de la exposición y en el mismo acto el desarrollo de una capacidad autocrítica y de síntesis que debe ir madurando ante la grabación planteada la última semana del curso académico.

En segundo lugar, durante esta actividad, los estudiantes desarrollan la Autoevaluación anónima sobre la exposición de sus compañeros (se expone más adelante)

Todos los ejercicios se inician con una INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA.

Para ello se inicia el curso con un primer ejercicio que les introduce ante la arquitectura como medio de comunicación o expresión de una idea, acudiendo a un escenario que conocen perfectamente. En el recinto de la propia ETS de Arquitectura, tienen que desarrollar un espacio de representación social, como es una Cafetería para la Escuela. Es un ejercicio rápido que exige el levantamiento arquitectónico de la parcela, organizado en equipos de estudiantes. Cada grupo está compuesto por estudiantes de intercambio internacional y de la escuela, de forma que se diluyan las aparentes fronteras, incentivando la creación de un laboratorio completo colaborativo. Para ello las labores se dividen en zonas de la parcela, de manera que al finalizar deben compartir sus trabajos para que todos tengan el levantamiento completo.

El segundo ejercicio, avanza sobre el trabajo colaborativo desarrollado, siendo el de mayor contenido disciplinar (se adjunta enunciado y resultados en el presente documento PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-1 2º Ejercicio).

El último ejercicio se desarrolla exclusivamente en el aula, como espacio de trabajo y en su marco horario. Se trata de construir una maqueta de un pequeño escenario exterior vinculado a la idea arquitectónica y desarrollo del segundo ejercicio (se adjunta en el documento PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-2 Último Ejercicio y maquetas)

Todos los estudios y desarrollo de proyecto atenderán concretamente a los siguientes parámetros:

- Lugar
- Acceso
- Programa
- Circulación
- Estructura
- Cerramiento-Construcción
- Espacio, Composición e idea
- Valores comunicativos (materiales, espaciales, la luz, etc.)

ENUNCIADO PRIMER PROYECTO



PIV 2023-2024

**P1. EXPANDED TAPAS****BAR-CAFETERÍA CON ESCENARIO DE ACTUACIONES EN EL RECINTO DE LA ETSAVA****Tema**

El primer proyecto de la asignatura es un ejercicio de iniciación, de desarrollo individual, que plantea la realización del pabellón aislado de hostelería "Expanded Tapas" en el recinto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAVA) de la Universidad de Valladolid, cuya instalación está destinada a dar servicio interno y externo al centro académico de bar-cafetería, dotándose con un pequeño escenario para diversas actuaciones.

Por tanto, el lugar de intervención será el área libre de la parcela donde se encuentra la ETSAVA, comprendida entre la Avenida Salamanca y Calle Pío del Río Ortega y sus calles transversales. La edificación está integrada por un edificio primigenio y su ampliación posterior, ambos del arquitecto Antonio Fernández Alba. El conocimiento directo de ambos edificios, interior y exteriormente, constituye el primer paso para abordar con realismo las respuestas a una necesidad en un entorno accesible a los estudiantes.

Condiciones iniciales**Posición:**

el pabellón se situará en los bordes del espacio libre ajardinado, en cualquier lado de la parcela, sin que obstaculice la circulación perimetral en torno a los dos edificios existentes ubicados dentro del recinto. También se tendrá en cuenta el itinerario del vehículo de la segadora de césped.

Será preceptivo evitar la tala de los árboles existentes, razón por la que la nueva edificación tenderá a aproximarse a la alineación a calle, pero sin llegar a ella. Solo cuando no existan estos en el borde (hacia la Avda. de Salamanca), la edificación podrá ceñirse a la alineación del borde de la parcela.

En ningún caso se podrá ocupar el aparcamiento con alguna parte o la totalidad del pabellón y, exceptuando este y los árboles de borde o dispersos

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: Josefina González Cubero. José Ramón Sola Alonso.

1



en el interior del recinto, cualquier otro elemento y construcción aislada podrán ser eliminados, siempre que no afecten directamente a los edificios académicos.

Configuración:

Se aconseja adoptar una forma elongada del pabellón para evitar que se divida el espacio libre ajardinado de la parcela. A su vez, para realizar la entrada al mismo desde el espacio urbano a lo sumo se podrá suprimir un único árbol. El acceso al local se realizará directamente desde la calle, incluso si se encuentra retranqueado de la alineación, y sin que medie posibilidad de acceso a la parcela.

El pabellón tendrá independencia de funcionamiento respecto al horario de apertura de la Escuela. Por ello, contará con doble entrada, exterior e interior, siendo la segunda la que impida al público el acceso a la parcela fuera de ese horario, es decir, desde el exterior de la parcela no se podrá acceder al espacio ajardinado interior si no es atravesando el pabellón.

El pabellón constará de planta baja, terraza y sótano, y la superficie ocupada por planta será como máximo de 160 m² construidos. La sala del bar-cafetería será unitaria, sin compartimentar y diáfana.

Programa:

- Sala del bar: 130 m². Estarán contenidos el espacio de servicio de la barra, el espacio del público y el pequeño estrado de actuaciones, el cual podrá ocuparse cuando no las haya.
- Cocina + despensa: 20 y 10 m², respectivamente.
- Accesibilidad completa en todo el programa. Escalera y plataforma elevadora hidráulica de acceso a sótano y terraza. La plataforma será abierta y con protección de barandilla, estando esta y la escalera cubiertas y cerradas en la terraza.
- Servicios: en sótano con ventilación forzada.
- Almacén de utensilios: en sótano directamente ventilado al exterior sin medios mecánicos.
- Terraza: en cubierta, la cual será transitable y descubierta. Solo contendrá el volumen cerrado de acceso, conteniendo la escalera y la plataforma elevadora, y las instalaciones emergentes.

Metodología de trabajo

- Aprendizaje y trabajo colaborativos: para la toma de datos del lugar.
- Estudio de casos: Cada alumno elegirá un edificio singular del siglo XX o XXI en pabellón, de acuerdo con su profesor/a, para hacer una lectura de una obra real y física desde los parámetros de análisis de un proyecto, y para que sirva de referencia concreta, con la aplicación crítica de la misma, para alcanzar la resolución de los problemas sucesivos.

Entre los posibles ejemplos seleccionables se tendrán en cuenta tanto las obras maestras de la arquitectura o arquitectura de autor, cuya condición canónica

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: Josefina González Cubero. José Ramón Sola Alonso.



les confiere un gran valor didáctico, como aquellas otras obras anónimas que, dotadas de cualidades que la hagan dignas de ser consideradas y estudiadas, sirvan para alcanzar los objetivos de la asignatura.

- Resolución de problemas de forma individual con método de proyectos.
- Exposiciones públicas individuales y autoevaluación.

Objetivos

Propiciar ideas germinales y conceptualizaciones del proyecto apoyándose en referencias culturales que promuevan vías de acercamiento múltiple al tema propuesto.

Inculcar un método para elaborar una solución arquitectónica adecuada, de calidad y realista que llegue a su resolución material de forma gráfica y tridimensional a escala.

Definir, más allá de esquematismos, los contenidos arquitectónicos de la propuesta, teniendo en cuenta su implantación, adecuación al contexto, usos y soluciones estructurales, constructivas y tectónicas actuales.

Criterios de evaluación

1. Actitud: valoración del seguimiento del curso por el/la estudiante y del grado de implicación en la participación y proposición.

2. Investigación. Nivel resultados, discriminados y congruentes, de los análisis de arquitecturas precedentes como referentes culturales y justificativos de la génesis de la idea y de las decisiones adoptadas en el proceso de proyecto. Grado de comprensión del contexto cultural de los referentes.

3. Formalización. Valor de la idea rectora, como satisfacción de las solicitudes requeridas y expresión de los propósitos arquitectónicos perseguidos, y de su sustanciación en: el adecuada referencia seleccionada, su nivel de lectura y aplicación operativa, y el grado de comprensión del contexto físico-cultural de la intervención; la interpretación del lugar desde la conexión de las preexistencias con la trama urbana, el control de los espacios exteriores-interiores y su respectiva accesibilidad; la ajustada inserción del programa de necesidades en la organización interna, la calidad de los espacios interiores en relación a las peculiaridades de los diversos usos programados y la consistencia formal de la propuesta.

4. Materialización. Adecuada y suficiente definición en el desarrollo del proyecto de los contenidos arquitectónicos: la organización funcional del programa de necesidades y la forma espacial constituida, el nivel estético-técnico del lenguaje formal y su posibilidad de lectura, la cualificación del espacio, sus límites y la coherencia de su percepción. Control exacto y suficiente de las dimensiones, tamaños y escalas de los elementos arquitectónicos, así como de los sistemas estructural, constructivo y tectónico, su correcta implementación, formalización y legibilidad en la caracterización del espacio, más allá de la geometría, y su grado de relación e interdependencia en la creación del todo. Valor de los recorridos acordes con la funcionalidad, composición y materialidad en la construcción de percepciones intencionadas desde puntos singulares de apreciación. Grado de diseño e integración del

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: Josefina González Cubero. José Ramón Sola Alonso.

3



del horario de la asignatura. La **presentación pública del proyecto** por parte de cada estudiante será condición *sine qua non* para ser admitida la entrega de este.

Dentro del programa de la asignatura se desarrolla un Proyecto de Innovación Docente (PID) elaborado por el Grupo de Innovación Docente (GID) **CyCArq Crear y Comunicar la Arquitectura**, cuyas actividades culminan con la grabación en el plató de la UVA de la exposición de los trabajos por los estudiantes. El objetivo del PID es entender el Proyecto de Arquitectura como instrumento de comunicación de una idea.

Bibliografía

Para el P1 se aconseja consultar la bibliografía temática relativa a edificación en pabellón, la dedicada a la hostelería o el comercio, la arquitectura singular de calidad comprobada que se destaque desde la asignatura y la de justificado interés que proponga el/la estudiante en su investigación.

Son pertinentes las obras completas y monografías de los maestros del Movimiento Moderno, especialmente las de Le Corbusier, Mies van der Rohe y Louis I. Kahn en la segunda mitad del siglo XX.

De la bibliografía general de la asignatura se destacan:

- ARNHEIM, Rudolf. *La forma visual de la arquitectura* (1978). Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
 KAHN, Louis I. *Forma y diseño* (1955). Buenos Aires: Nueva Visión, 1984.
 CORTÉS, Juan Antonio. *Historia de la retícula en el siglo XX. De la estructura dom-ino a los comienzos de los años setenta*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2013.
 LUCAN, Jacques. De Guadet a Kahn: el tema de la sala. En: SABINI, Maurizio (ed.). *Louis I. Kahn*. Barcelona: Serbal, 1994, pp. 93-102.
 MUÑOZ COSME, Alfonso. *El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación*. Barcelona: Reverté, 2008.

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES INICIALES: *Projeto paraíso* de Mala voadora + Third Angel. Concepción Alexander Kelly, Chris Thorpe, Jorge Andrade, José Capela, Rachael Walton. Escenografía José Capela. Foto José Carlos Duarte. www.malavoadora.pt/espectaculos/the-paradise-project_142. Studio Lemert & Sander, *De Volkskrant*, 2014. Número especial de fotografía documental sobre alimentación del periódico neerlandés.

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: Josefina González Cubero. José Ramón Sola Alonso.

5



amueblamiento fijo (dimensionado, caracterización y representación) y del móvil (elección y representación).

5. Transmisión. Comunicación idónea de la conceptualización, proceso de desarrollo, solución final del proyecto y de la experiencia arquitectónica prevista. Capacidad demostrada tanto en la expresión bidimensional (gráfica, fotográfica, videográfica, etc.) y tridimensional, como en la documentación escrita y en la exposición oral.

Contenido y documentación

En lo que se refiere al contenido del proyecto, todos los trabajos presentados atenderán en sus análisis y propuestas a los siguientes parámetros de estudio y definición:

Lugar, contexto y accesos
 Idea, espacio y composición formal
 Organización del programa y amueblamiento
 Estructura, construcción y cerramientos
 Circulación y visuales
 Valores atmosféricos (espaciales, lumínicos, materiales, etc.)

1. Dossier A-4, encuadernado con espiral, con los bocetos de trabajo y los parámetros de la investigación sobre el objeto de estudio, referentes utilizados por el autor/a, contenidos analizados (páginas Web y blogs, mass media, publicidad, etc.) y documentación gráfica, fotográfica y bibliográfica.

2. Láminas del proyecto + Lámina-resumen, en formato DIN-A1 en vertical, de todos los contenidos del proyecto, significando los recursos y valores arquitectónicos analizados y propuestos. La carátula con los datos del DIN-A1 será única y proporcionada por la asignatura, debiendo situarse en su parte inferior.

En las láminas se reflejará:

- Situación y ordenación de toda la parcela
- Definición completa del edificio (plantas amuebladas, alzados con definición material, secciones longitudinales y transversales completas, perspectivas de ambiente exterior e interior). E. 1:100.
- Detalle de fachada del pabellón en toda su altura: alzado y sección E. 1:50.

El dossier y las láminas se entregarán tanto en papel como en archivos digitales.

NOTA IMPORTANTE: Durante las clases de taller y en la entrega final de las láminas todas las plantas del proyecto contendrán la orientación solar. Además, todos los dibujos llevarán sus respectivas escala gráfica y numérica. De no existir alguna de las dos, los dibujos se acotarán en todas y cada una de sus partes. No se aceptarán dibujos para las correcciones de taller ni para la entrega si no cumplen con estos requisitos.

Entrega y presentación

La entrega se efectuará el martes 3 de octubre de 2023 a las 11 horas en las aulas y a continuación se realizarán las exposiciones públicas individuales dentro

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: Josefina González Cubero. José Ramón Sola Alonso.

4

Documentación gráfica



Valladolid, 11 de septiembre de 2023

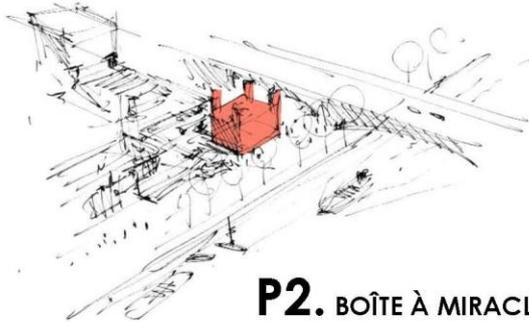
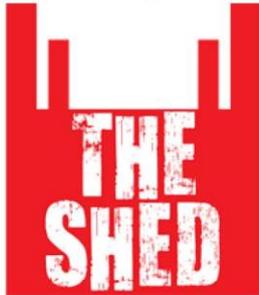
Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: Josefina González Cubero. José Ramón Sola Alonso.

6

ENUNCIADO SEGUNDO PROYECTO



PIV 23-24



P2. BOÎTE À MIRACLES

ESPACIO VERSÁTIL DE ACTUACIÓN DRAMÁTICA O MUSICAL DE ESCALA MEDIA**Tema**

El segundo proyecto de la asignatura es un ejercicio combinado de desarrollo en grupo e individual, que plantea la ordenación de una amplia parcela de 24.000 m², situada junto al Barrio Girón de Valladolid y comprendida entre las calles Mieses, Monasterio San Joaquín y Santa Ana, Monasterio de La Santa Espina y Avenida Recreos, para la instalación un edificio destinado a múltiples usos para espectáculos y eventos.

Por tanto, el lugar de intervención en este ejercicio abarcará todo el recinto de la parcela y su ordenación con una primera propuesta de configuración del edificio, que se realizará en grupos de tres estudiantes, para posteriormente desarrollar individualmente el edificio requerido. Así, de igual modo que el primer ejercicio, este constituye otro paso más para abordar con realismo las respuestas a una necesidad en un entorno directamente accesible a los estudiantes.

Condiciones iniciales

Posición: Para la ubicación del edificio se atenderá la configuración urbana, en cuanto que el solar se encuentra situado en los bordes del barrio Huerta del Rey y próximo al Cerro de Las Contiendas, recorrido en un lateral por la calle Mieses, la de mayor dimensión y tránsito de las cuatro de su perímetro.

Configuración: El acceso principal al edificio y al Bar-Club se realizarán desde el espacio público principal que se planteará en la ordenación, sin que se haga directamente desde las calles, como tampoco los accesos de servicio del edificio, que a su vez tendrán que estar ligados a espacios secundarios públicos con espacio de aparcamiento de carga y descarga para camiones-trailers.

El edificio, atendiendo al programa de usos de su especialización, estará compuesto por la sala principal de espectáculos y sus equipamientos anejos. Constará de planta sótano técnico en toda la superficie del edificio; planta baja, primera y terraza en cubierta en las dependencias anejas a la sala; y planta baja con la sala caracterizada por su volumen emergente de altura

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: J. González Cubero. J. R. Sola Alonso.

1



comprendida entre los 12-14 m de cornisa exterior, siendo esta diferencia prevista para contener instalaciones de climatización exteriores.

La superficie construida por planta será **1.600 m²** y la ocupación de **2.000 m²** como máximas. La sala será unitaria, sin compartimentar y diáfana y contará con una estructura de luces especiales para su cubrición, suelo técnico (sótano), techo técnico (tramoya) y planta de coronación de instalaciones de climatización. El escenario y el público podrá tener distintas configuraciones que se deben permitir: direccional, central, anular, mixtas, etc.

La accesibilidad será completa en todo el programa de pública concurrencia. Todos los locales estarán climatizados y los de actuaciones y/o ensayos también insonorizados.

PROGRAMA DE USOS

Planta baja:

- Vestíbulo (información y venta de entradas). Superficie **100 m²**.
- Escalera principal y ascensor de acceso a las tres plantas (sótano, baja y terraza de cubierta). Superficie **50 m²**.
- Salón de pasos perdidos. Superficie **300 m²**.
- Sala experimental de espectáculos (dramático, musical, danza, performance, conferencias, etc.) y eventos (conferencias, presentaciones, bailes, celebraciones, etc.). Debe ser flexible y convertible. Flexible por tener la posibilidad de ser divisible en dos y convertible porque el suelo pueda adoptar distintos niveles móviles y las baterías de butacas de las gradas ser retráctiles en horizontal en la sala o empotrables en el sótano técnico. Dispondrá de escalera auxiliar y montacargas en los espacios servidores con acceso al sótano y la terraza de cubierta, y plataforma elevadora de conexión con el sótano. Superficie **550-600 m²**.
- Sala con techo técnico (transitable por personal laboral) de tramoya en toda su superficie.
- Galerías perimetrales elevadas, una al servicio del techo técnico y otra por debajo de la anterior (personal laboral).
- 1 Salas de ensayo. Superficie **150 m²**.
- 3 oficinas y archivo. Superficie **80 m²**.
- Aseos públicos. Superficie **80 m²**.
- Aseos de oficinas (no públicos). Superficie **20 m²**.
- Espacios servidores y escaleras auxiliares de sala, cuartos de instalaciones, etc. Superficie **100 m²**.
- Reserva de espacio para comunicación autónoma al Bar-Club de Jazz. Superficie **120 m²**.

Planta primera:

- Bar-Club de Jazz: Superficie **950 m²**. El funcionamiento es independiente del resto del edificio. Estarán contenidos el espacio del público del club con amueblamiento de restaurante y un estrado para actuaciones de Jazz, con espacio suficiente para piano de media cola, batería, cantantes y equipo técnico. Contendrá servicio de

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: J. González Cubero. J. R. Sola Alonso.



- Estudio de casos: Cada alumno elegirá un edificio singular del siglo XX o XXI de la arquitectura teatral y/o del espectáculo, de acuerdo con su profesor/a, para hacer una lectura de una obra real y física desde los parámetros de análisis de un proyecto, y para que sirva de referencia concreta, con la aplicación crítica de la misma, para alcanzar la resolución de los problemas sucesivos.

Entre los posibles ejemplos seleccionables se tendrán en cuenta tanto las obras maestras de la arquitectura o arquitectura de autor, cuya condición canónica les confiere un gran valor didáctico, como aquellas otras obras anónimas que, dotadas de cualidades que la hagan dignas de ser consideradas y estudiadas, sirvan para alcanzar los objetivos de la asignatura.

- Resolución de problemas de forma individual con método de proyectos en el desarrollo del edificio.

- Exposiciones públicas individuales y autoevaluación.

Objetivos

Propiciar ideas germinales y conceptualizaciones del proyecto apoyándose en referencias culturales que promuevan vías de acercamiento múltiple al tema propuesto.

Inculcar un método para elaborar una solución arquitectónica adecuada, de calidad y realista que llegue a su resolución material de forma gráfica y tridimensional a escala.

Definir, más allá de esquematismos, los contenidos arquitectónicos de la propuesta, teniendo en cuenta su implantación, adecuación al contexto, usos y soluciones estructurales, constructivas y tectónicas actuales.

Criterios de evaluación

1. Actitud: valoración del seguimiento del curso por el/la estudiante y del grado de implicación en la participación y proposición.

2. Investigación. Nivel resultados, discriminados y congruentes, de los análisis de arquitecturas precedentes como referentes culturales y justificativos de la génesis de la idea y de las decisiones adoptadas en el proceso de proyecto. Grado de comprensión del contexto cultural de los referentes.

3. Formalización. Valor de la idea rectora, como satisfacción de las solicitudes requeridas y expresión de los propósitos arquitectónicos perseguidos, y de su sustanciación en: la adecuada referencia seleccionada, su nivel de lectura y aplicación operativa, el grado de comprensión del contexto físico-cultural de la intervención y la interpretación del lugar desde la conexión de las preexistencias con la trama urbana; el control exacto de los espacios exteriores-interiores, de las dimensiones, tamaños y escalas de los elementos arquitectónicos y de su respectiva accesibilidad; la consistencia de la propuesta, la ajustada inserción del programa de necesidades en la organización interna y la calidad de los espacios interiores en relación a las peculiaridades de los diversos usos programados

4. Materialización. Adecuada y suficiente definición en el desarrollo del proyecto de los contenidos arquitectónicos: la organización funcional del programa de necesidades y la forma espacial constituida, el nivel estético del

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: J. González Cubero. J. R. Sola Alonso.

4



barra, cocina con despensa, almacén, aseos públicos, camerinos-vestuarios-aseos de intérpretes y personal, cuarto de limpieza y de instalaciones del local. La sala del club podrá tener una altura diferente al resto de las dependencias sin sobrepasar 6 metros como máximo.

- Núcleo de comunicación autónoma al Bar-Club de Jazz. Superficie **120 m²**.

El acceso será completamente autónomo del resto del edificio y se realizará desde el exterior por medio de pequeño vestíbulo, rampa, escalera, ascensor y montacargas, cerrados y cubiertos, cuyo volumen estará inserto dentro del edificio. La rampa y el ascensor podrán segregarse opcionalmente y comunicarse por pasarela al Bar-Club. El club podrá comunicarse con el interior del edificio como vía alternativa no esencial.

- Escalera principal, ascensor y montacargas de acceso a las tres plantas (sótano, baja y terraza de cubierta). Superficie **50 m²**.

Planta sótano:

La superficie del sótano será la misma que la de la planta baja.

- Suelo/Sótano técnico de la sala. Superficie **550-600 m²**.

- Almacén de utillería con acceso desde el exterior y conexión directa con la sala por escalera y plataforma montacargas. Contará con un apartado para almacén de instrumentos. Superficie **500 m²**.

- Almacén de vestuario.

- Camerinos, vestuarios y aseos asociados de intérpretes, conectados directamente con la sala.

- Vestuarios y aseos de personal.

- Cuarto de limpieza.

Excepto el sótano técnico de la sala, todas las demás dependencias dispondrán de ventilación natural. Los camerinos, vestuarios y servicios, además de la anterior, dispondrán de iluminación natural.

Se tendrá en cuenta las vías de los recorridos de materiales, instrumentos o efectos de gran porte, desde la carga y descarga exterior, su depósito en el almacén y el uso en la sala.

Espacio exterior

- Plaza de acceso al edificio.

- Aparcamientos: de vehículos en número suficiente, 1/3 de la capacidad máxima de espectadores. De bicicletas y motocicletas con capacidad a elección. Estará arbolado en toda su superficie para evitar el soleamiento.

- Jardín arbolado y con lugares de asiento.

Metodología de trabajo

- Aprendizaje colaborativo: para la toma de datos del lugar y la propuesta de ordenación de la parcela (Grupos de tres estudiantes).

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: J. González Cubero. J. R. Sola Alonso.



lenguaje formal y su posibilidad de lectura, la cualificación del espacio, sus límites y la coherencia de su percepción. Control suficiente de los sistemas estructural, constructivo y tectónico, su correcta implementación, formalización y legibilidad en la caracterización del espacio, más allá de la geometría, y su grado de relación e interdependencia en la creación del todo. Valor de los recorridos acordes con la funcionalidad, composición y materialidad en la construcción de percepciones intencionadas desde puntos singulares de apreciación. Grado de diseño del amueblamiento fijo (dimensionado, caracterización y representación) y del móvil (elección y representación).

5. Transmisión. Comunicación idónea de la conceptualización, proceso de desarrollo, solución final del proyecto y de la experiencia arquitectónica prevista. Capacidad demostrada tanto en la expresión bidimensional (gráfica, fotográfica, videográfica, etc.) y tridimensional, como en la documentación escrita y en la exposición oral.

Contenido y documentación

En lo que se refiere al contenido del proyecto, todos los trabajos presentados atenderán en sus análisis y propuestas a los siguientes parámetros de estudio y definición:

Lugar, contexto y accesos
 Idea, espacio y composición formal
 Organización del programa y amueblamiento
 Estructura, construcción y cerramientos
 Circulación y visuales
 Valores atmosféricos (espaciales, lumínicos, materiales, etc.)

1. Dossier A-4, encuadernado con espiral, con los bocetos de trabajo y los parámetros de la investigación sobre el objeto de estudio, referentes utilizados por el autor/a, contenidos analizados (páginas Web y blogs, mass media, publicidad, etc.) y documentación gráfica, fotográfica y bibliográfica.

2. Láminas del proyecto + Lámina-resumen, en formato DIN-A1 en vertical, de todos los contenidos del proyecto, significando los recursos y valores arquitectónicos analizados y propuestos. La carátula con los datos del DIN-A1 será única y proporcionada por la asignatura, debiendo situarse en su parte inferior.

En las láminas se reflejará:

- Situación y ordenación de toda la parcela. Se decidirá colectivamente en el aula.
- Definición completa del edificio (plantas amuebladas, alzados con definición material, secciones longitudinales y transversales completas, perspectivas de ambiente exterior e interior). E. 1:100.

El dossier y las láminas se entregarán tanto en papel como en archivos digitales.

NOTA IMPORTANTE: Durante las clases de taller y en la entrega final de las láminas todas las plantas del proyecto contendrán la orientación solar. Además, todos los dibujos irán junto a sus respectivas escala gráfica y numérica. De no existir alguna de las dos, los dibujos se acotarán en todas y cada una de sus

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: J. González Cubero. J. R. Sola Alonso.



partes. No se aceptarán dibujos para las correcciones de taller ni para la entrega si no cumplen con este requisito.

Entrega y presentación

La entrega se efectuará el **martes 21 de noviembre de 2023 a las 11 horas** en las aulas y a continuación se realizarán las exposiciones públicas individuales dentro del horario de la asignatura. La **presentación pública del proyecto** por parte de cada estudiante será condición *sine qua non* para ser admitida la entrega de este.

Bibliografía

Para el P2 se aconseja consultar la bibliografía temática relativa a arquitectura teatral y en general lugares para espectáculos, la arquitectura singular de calidad comprobada que se destaque desde la asignatura en este ejercicio y la de justificado interés que proponga el/la estudiante en su investigación.

Son pertinentes las obras completas y monografías de los maestros del Movimiento Moderno, especialmente las de Le Corbusier, Mies van der Rohe y Louis I. Kahn en la segunda mitad del siglo XX.

Se aconsejan también aquellas monografías sobre Walter Gropius, Frederick Kiesler y Lina Bo Bardi, en especial sobre su arquitectura teatral y el libro:

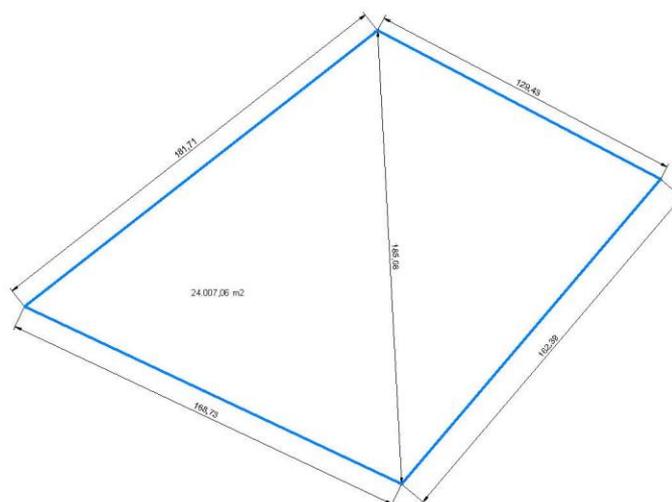
- Rocher, Yann. *Théâtres en utopie*. Arles: Actes Sud, 2014.

Para conocimiento de los espectáculos ver:

Lista, Giovanni. *La scène moderne. Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle: ballet, danse, happening, opéra, performance, scénographie, théâtre, théâtre d'artiste*. Paris: Editions Carré; Arles: Actes sud, 1997.

Se proporcionará bibliografía por grupos en función de los referentes seleccionados.

Documentación gráfica



CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES INICIALES:

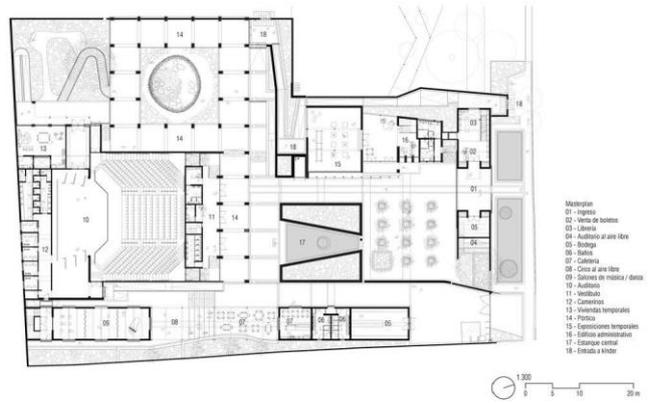
Haworth Tompkins. The Shed (estructura temporal), National Theatre, Londres, 2012-2013.

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: J. González Cubero. J. R. Sola Alonso.

Estudio de casos

CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE LA RIBERA / ATELIER ARS

AJIJIC, MÉXICO
 Arquitectos: ATELIER ARS
 Área: 3100 m²
 Año: 2022



Referencias

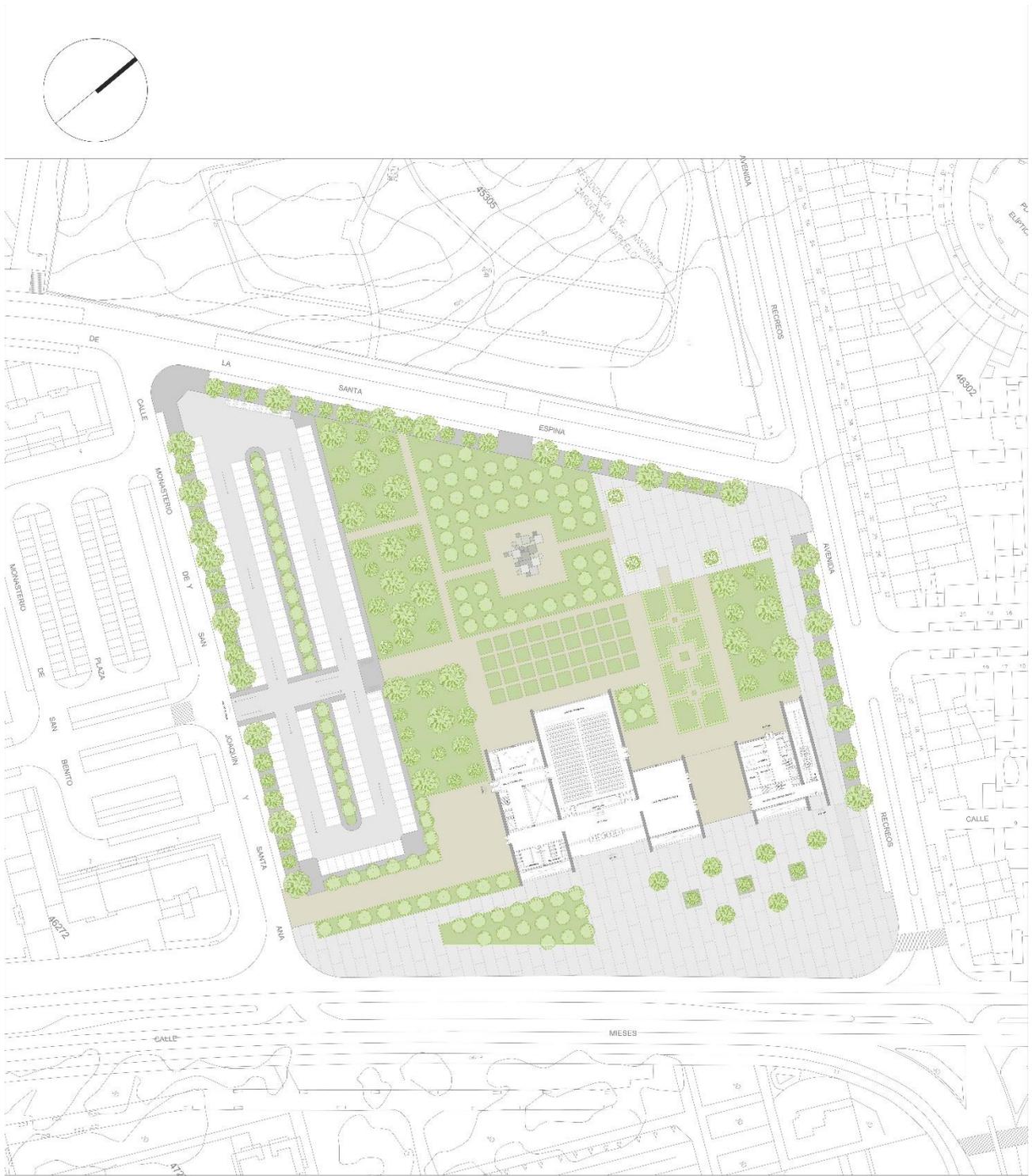
Potato Plan, Ambercrombie



REFERENCIAS

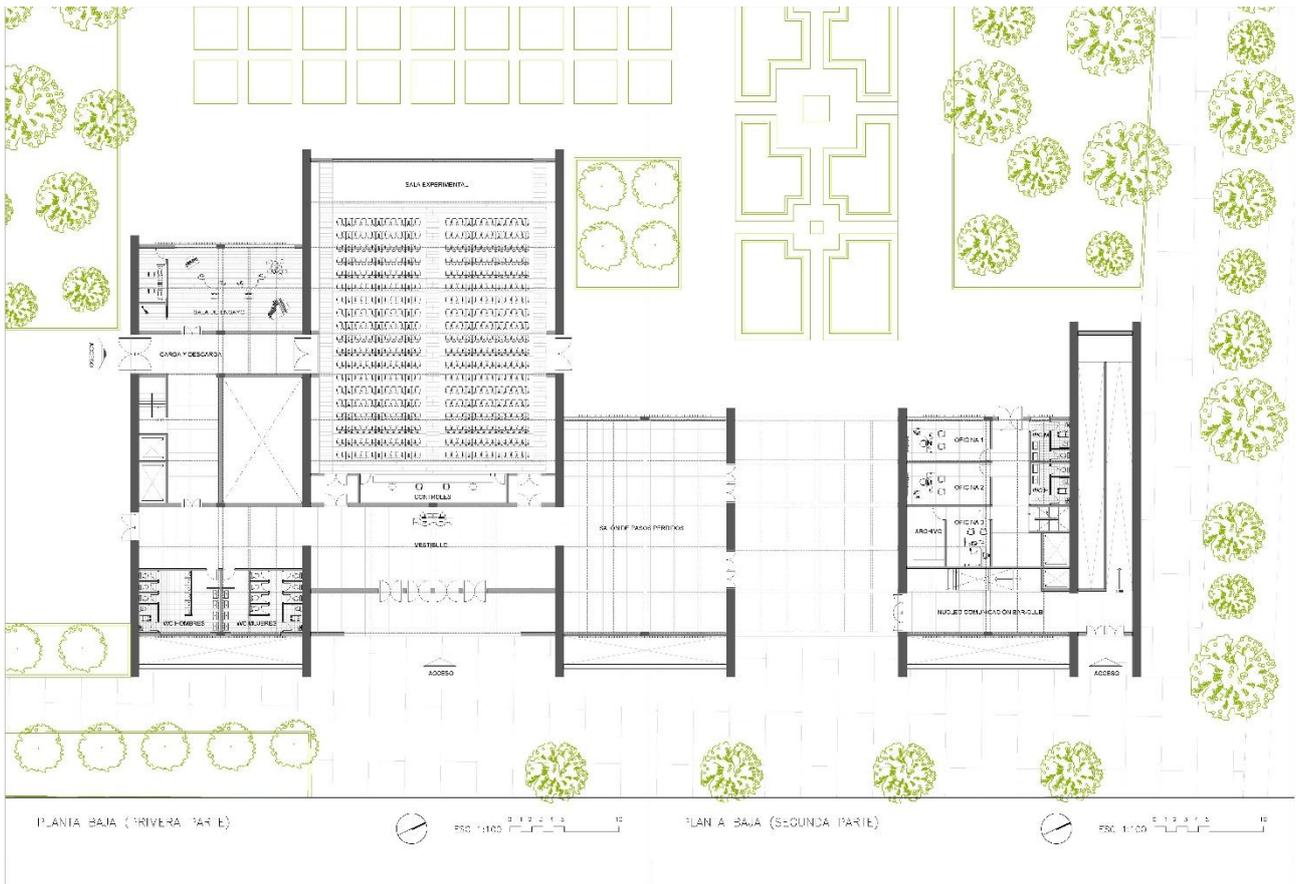
- 1 Franck Lloyd Wright
Kalita humphreys Theater
Dallas - 1955



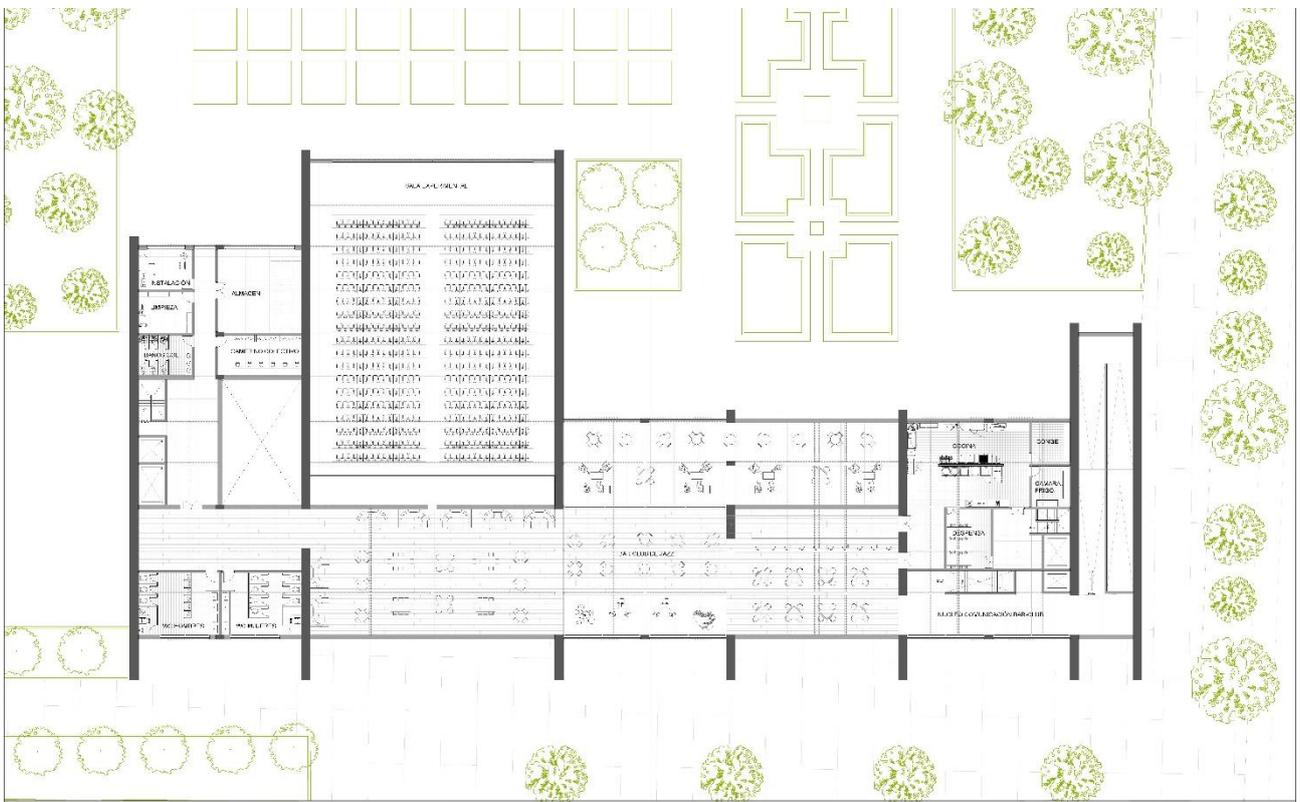


PLANTA EMPLAZAMIENTO

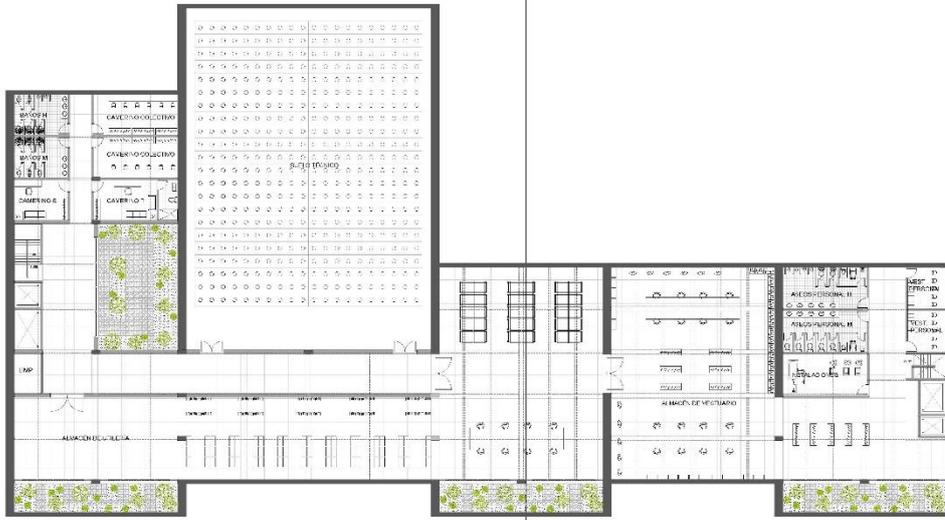
ESC 1:500 0 5 10 15 20 25 50



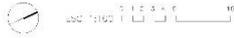
PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE **TRANS** DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID UVA



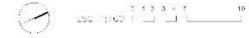
PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE **TRANS** DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID UVA



PLANTA SOTANO (PRIMERA PARTE)

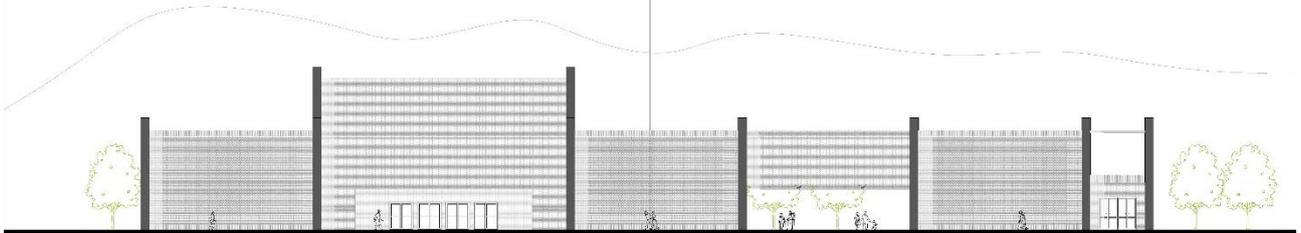


PLANTA SOTANO (SEGUNDA PARTE)

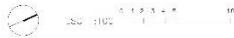


PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE **Tránsito** Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid

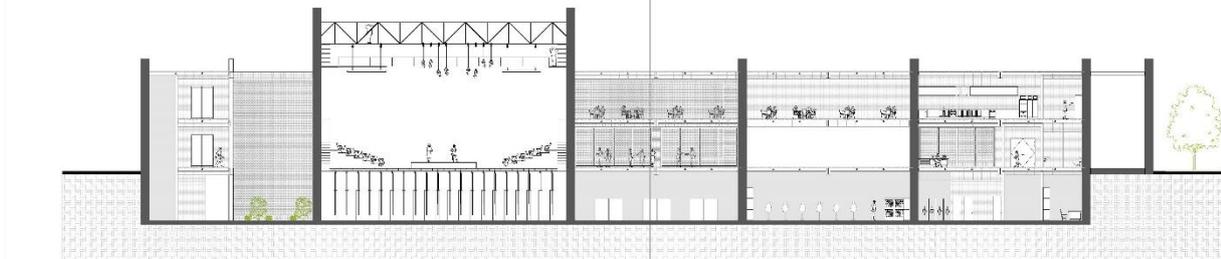
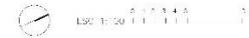
PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE **Tránsito** Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid



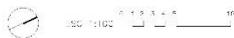
FACIADA PRINCIPAL (PRIMERA PARTE)



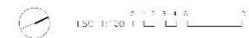
FACIADA PRINCIPAL (SEGUNDA PARTE)



CORTE LONGITUDINAL (PRIMERA PARTE)

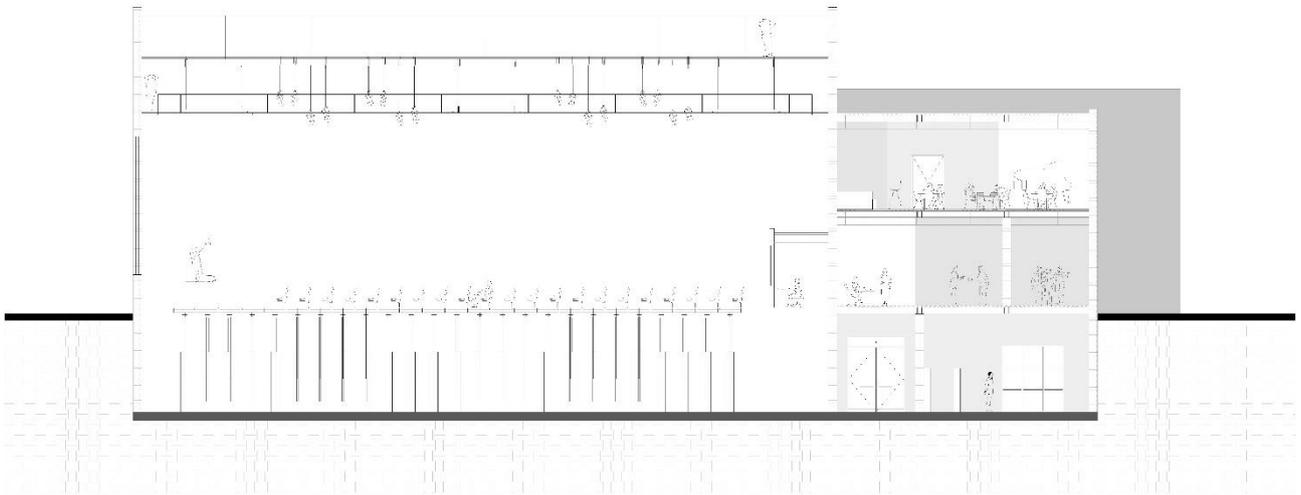


PLANTA BAJA (SEGUNDA PARTE)



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE **Tránsito** Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE **Tránsito** Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid



CORTE TRANSVERSAL



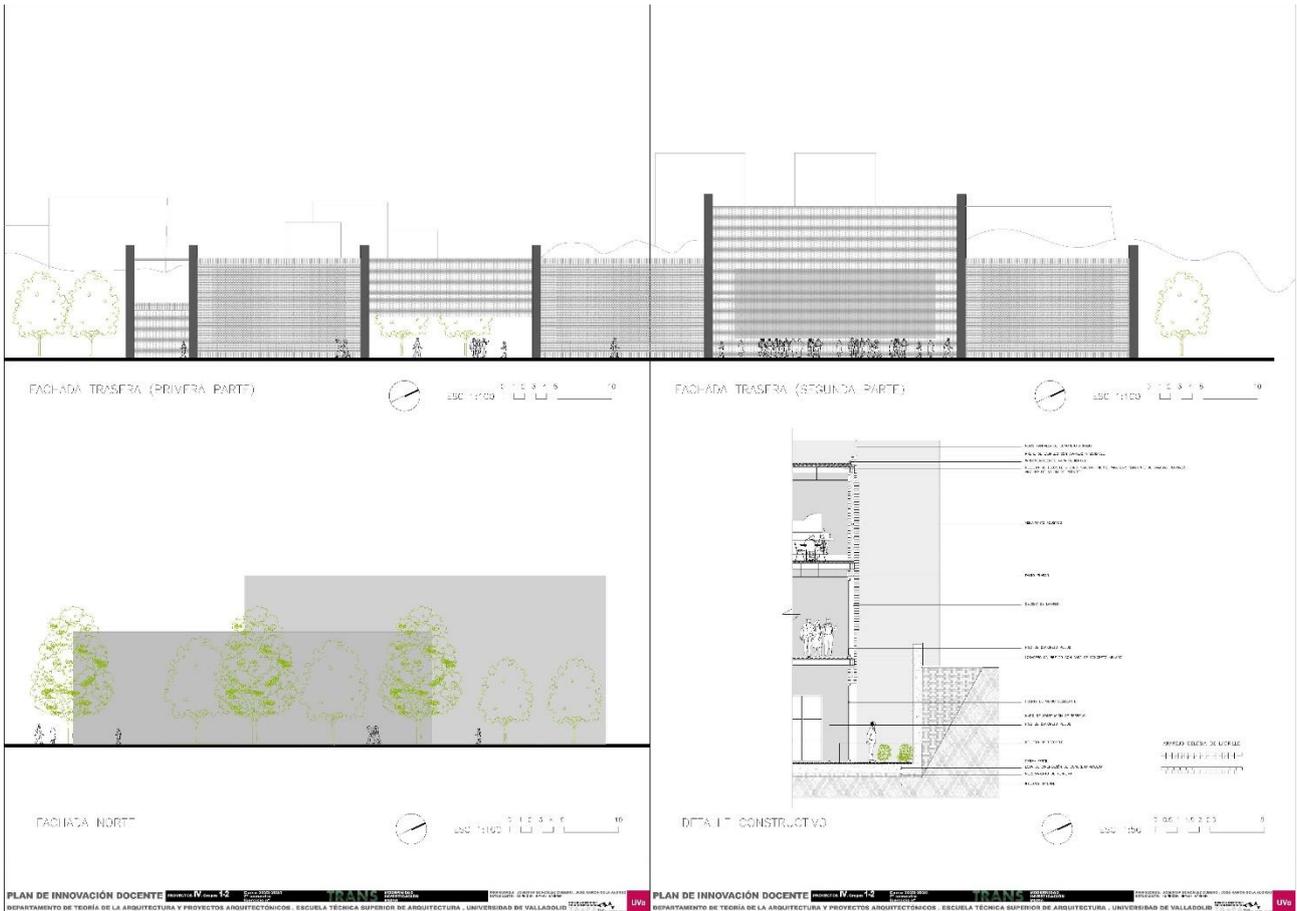
ESCALA 1:100 0 1 2 3 4 5 10



FACHADA SUR



ESCALA 1:100 0 1 2 3 4 5 10

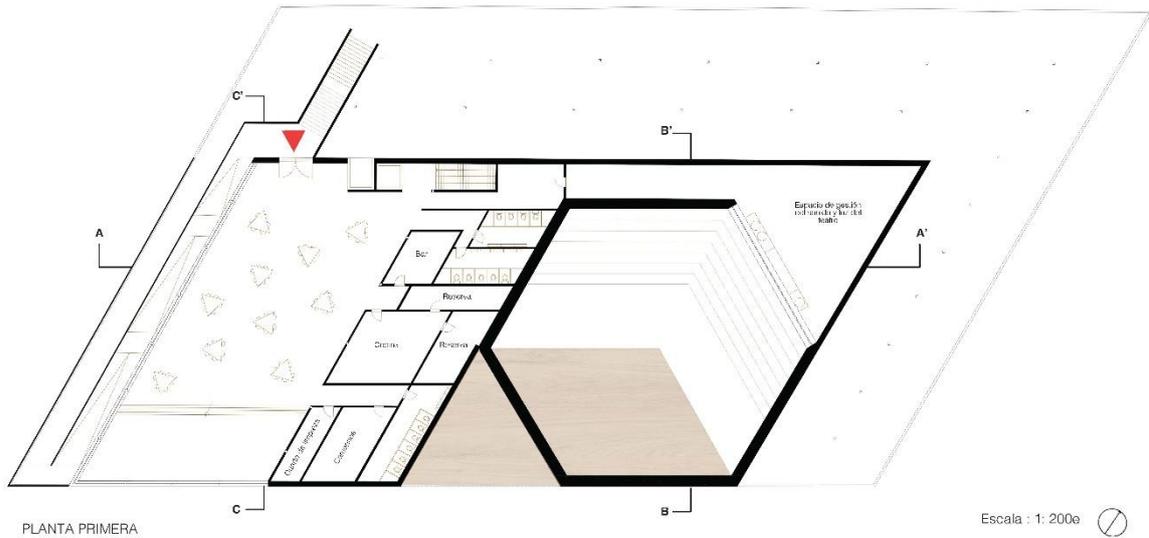


PROYECTO II : BOITE A MIRACLES



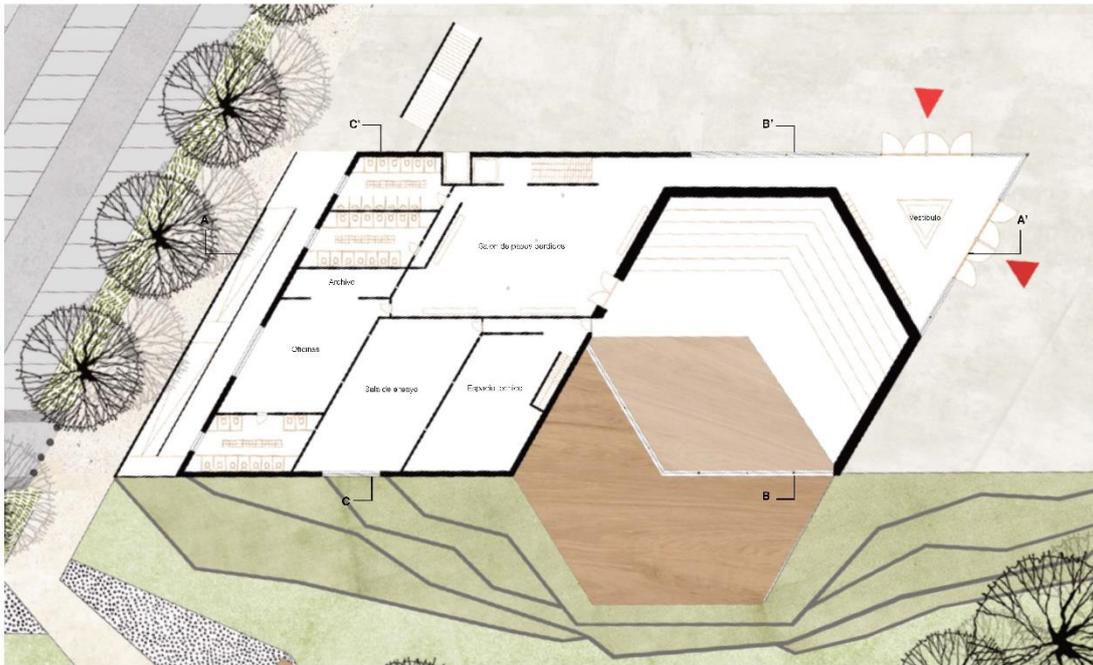
PERSPECTIVA EXTERIOR
Desde el parque

BRUN Coline



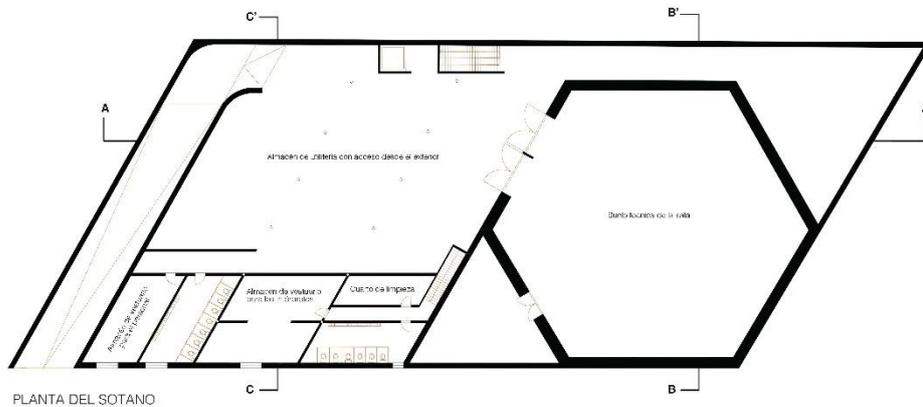
PLANTA PRIMERA

Escala : 1: 200e



PLANTA BAJA

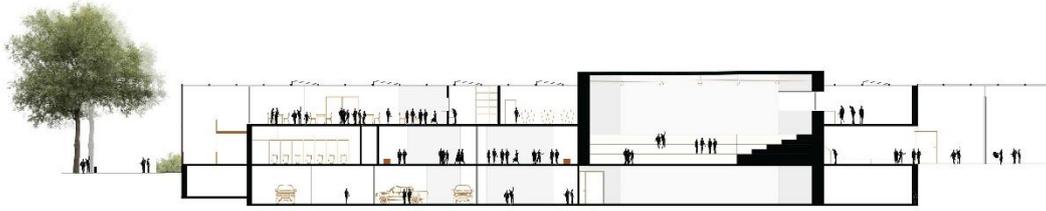
Escala : 1: 200e



PLANTA DEL SOTANO

Escala : 1: 200e

BRUN Coline



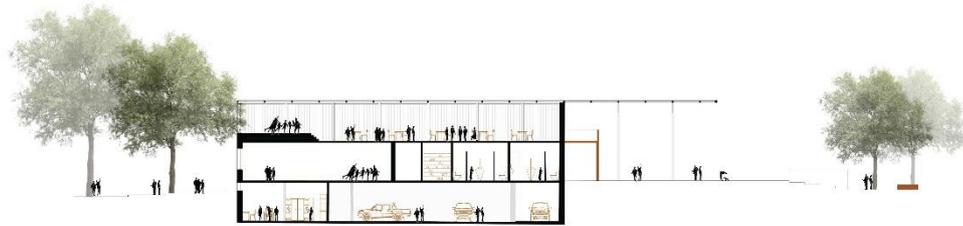
SECCIÓN AA'

Escala : 1 : 200e



SECCIÓN BB'

Escala : 1 : 200e



SECCIÓN CC'

Escala : 1 : 200e



PERSPECTIVA INTERIOR

Diseño de seta cto' bar

BRUN Coline



ALZADO NORTE

Escala : 1: 200e



ALZADO SUR

Escala : 1: 200e



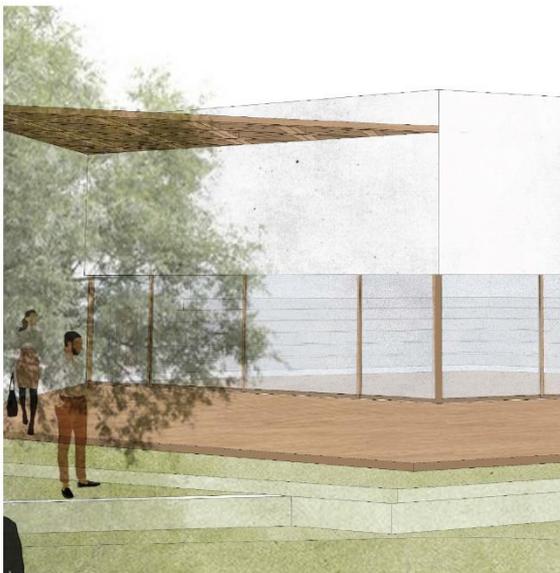
ALZADO ESTE

Escala : 1: 200e

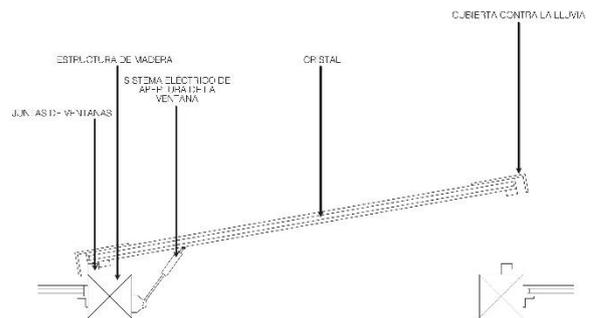


ALZADO OESTE

Escala : 1: 200e



ZOOM DE LA FACHADA DEL TEATRO
Combinación de materiales : Madera, Hormigón y Cristal



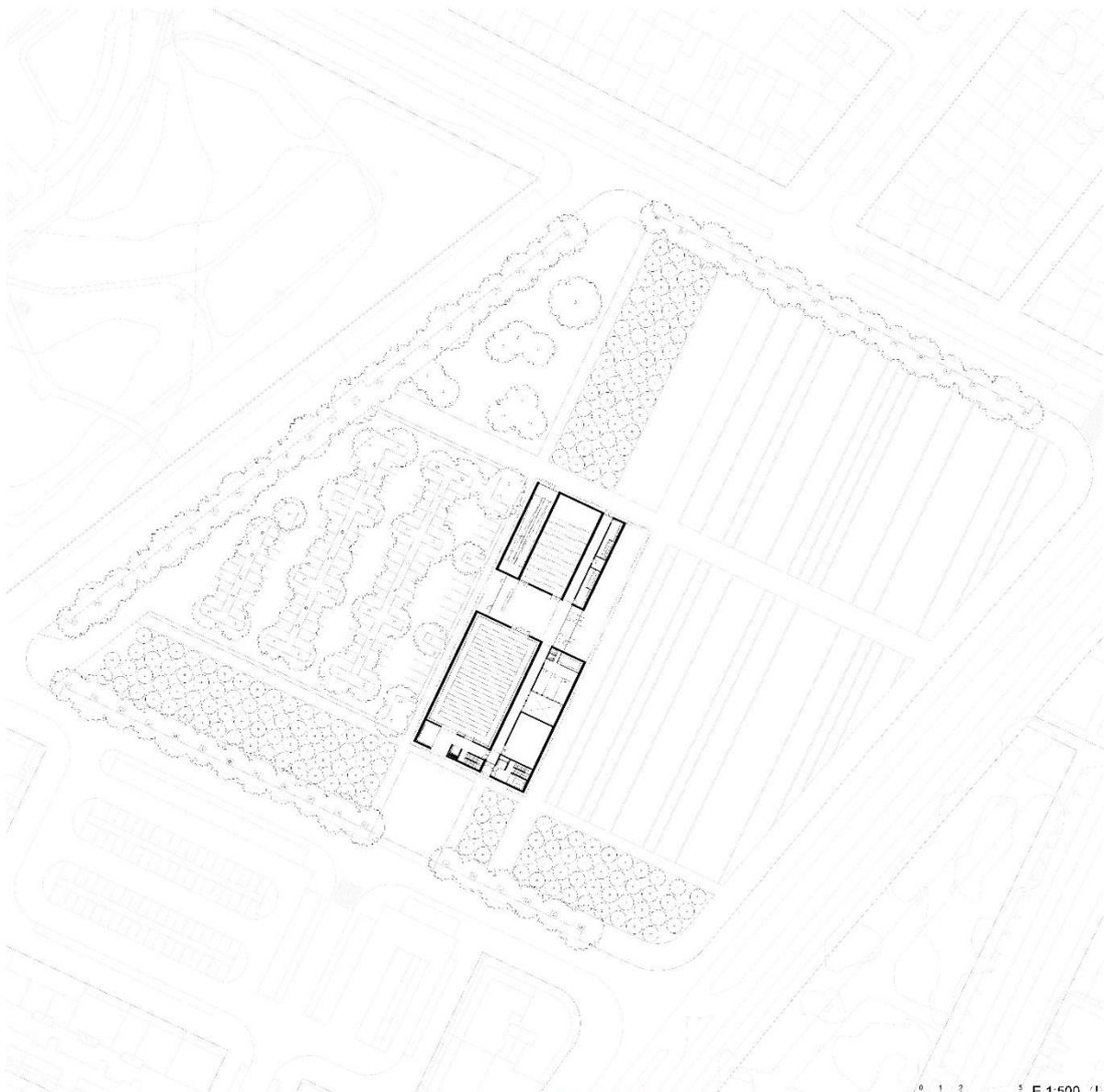
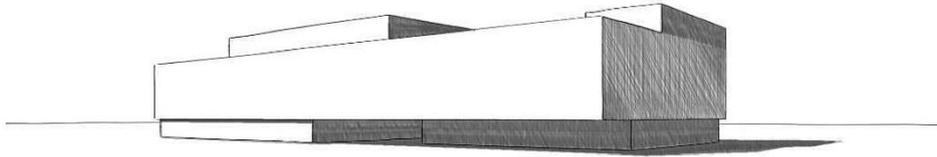
DETALLE DEL SISTEMA DE VIDRIO DE LA CUBIERTA

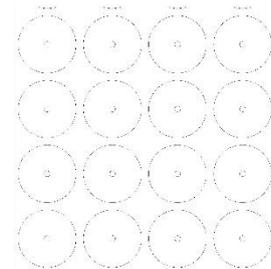
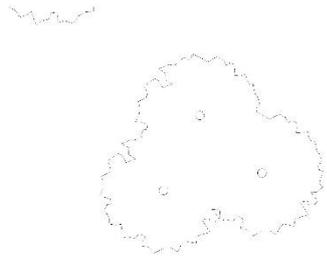
Escala : 1: 20e

BRUN Coline

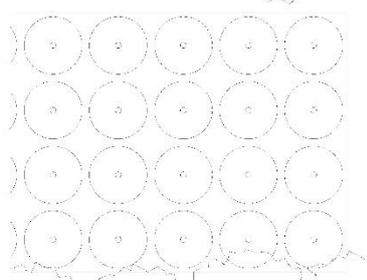
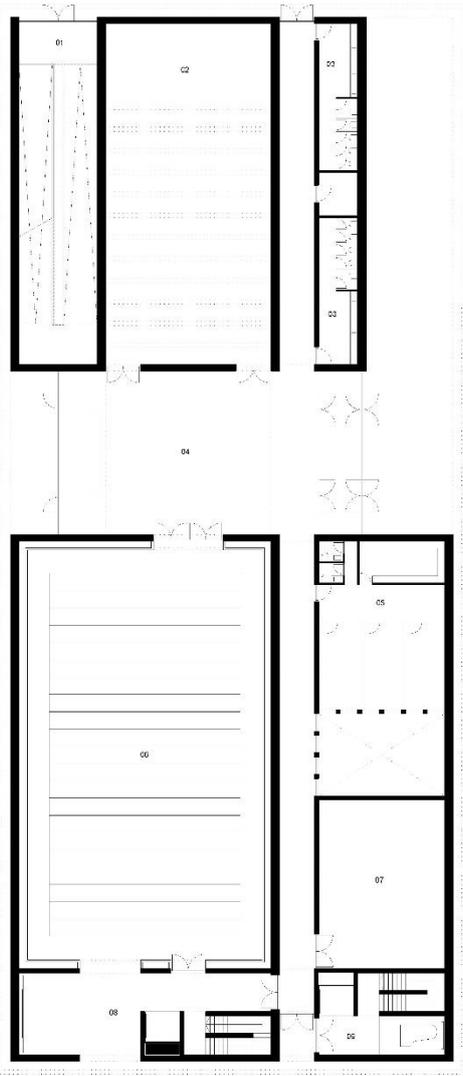
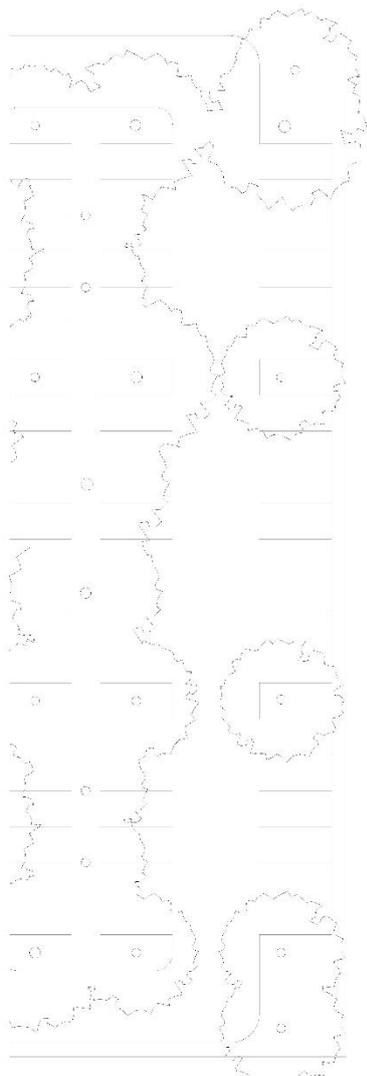


BOÎTE À MIRACLES

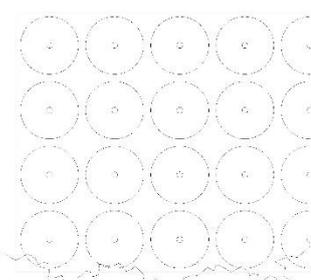
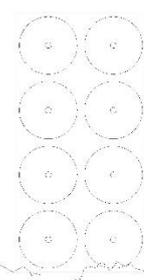




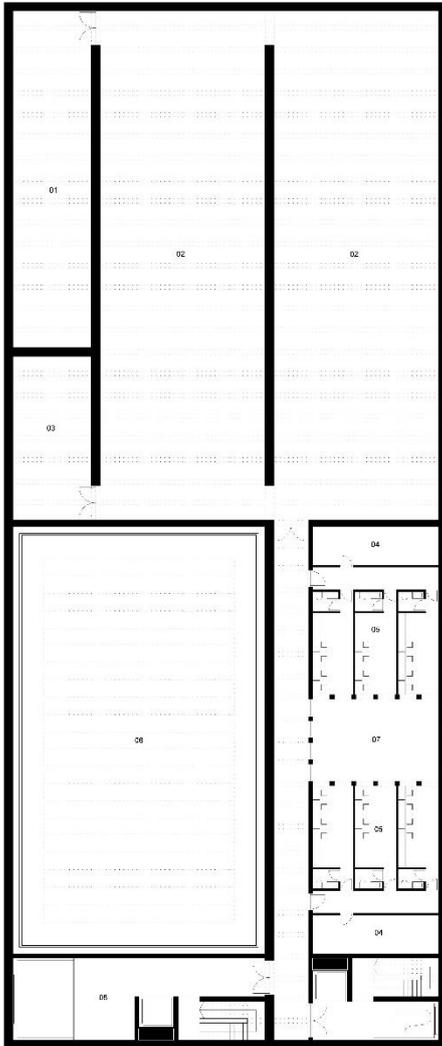
PLANTA BAJA
+0,00m



- 01 RAMPA CLUB DE JAZZ
- 02 SALÓN FASOS PERDIDOS
- 03 ABEDS
- 04 VESTIBULO
- 05 OFICINAS-ARCHIVO
- 06 SALA DE ENSAYOS
- 07 SALA EXPERIMENTAL
- 08 NUCLEO COMUNICACION SALA
- 09 NUCLEO COMUNICACION CLUB

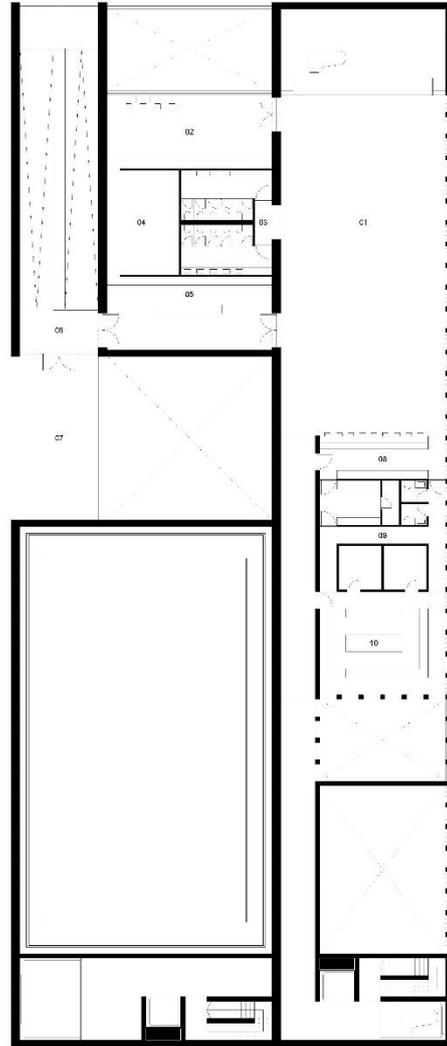


PLANTA SOTANO
-4.5m



- C1 INSTALACIONES
- C2 ALMACEN
- C3 ALMACEN INSTRUMENTOS
- C4 ALMACEN VESTUARIO
- C5 CAMERINOS/VESTIARIOS
- 01 SUELO TECNICO
- 07 PABLO
- 08 ZONA DESCARGA MONTACARGAS

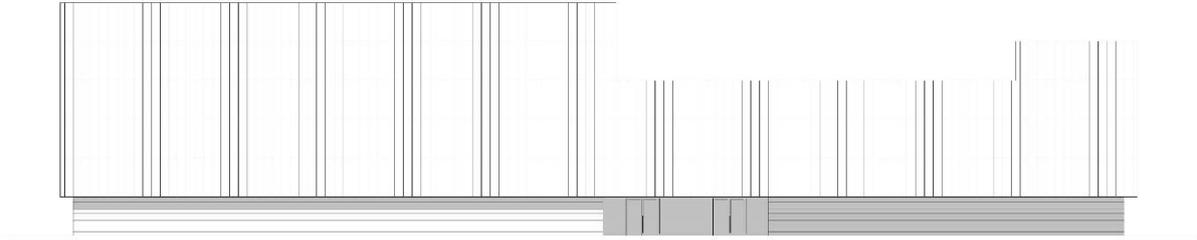
PLANTA PRIMERA
+4.5m



- 01 SALA
- 02 CAMERINOS
- 03 ASESOS
- 04 INSTALACIONES/SERVICIO
- 05 VESTIBULO CLUB DE JAZZ
- 06 INSTALACIONES/SERVICIO
- 07 GA. FRIA SOBRE VESTIBULO TEATRO
- 08 BARRA
- 09 DESPENSAS/SERVICIO
- 10 COCINA

ALZADO ESTE

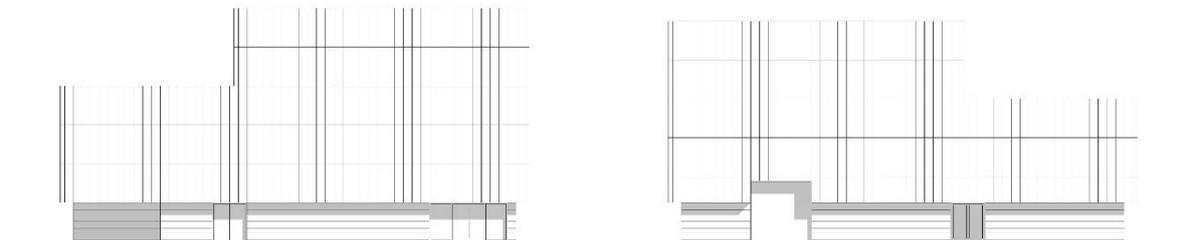
0 1 2 3 4 5 E 1:150



ALZADO NORTE

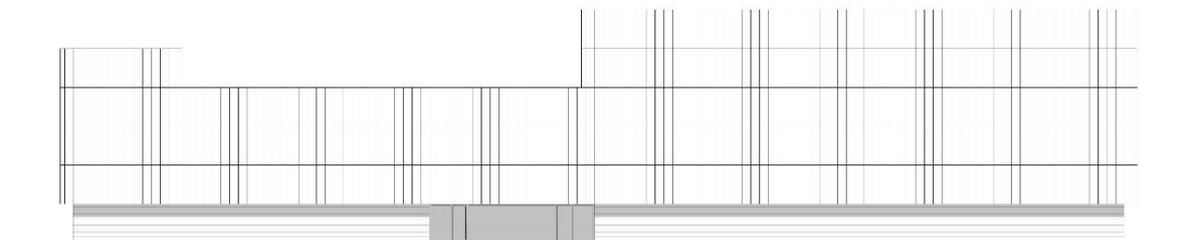
ALZADO SUR

0 1 2 3 4 5 E 1:150



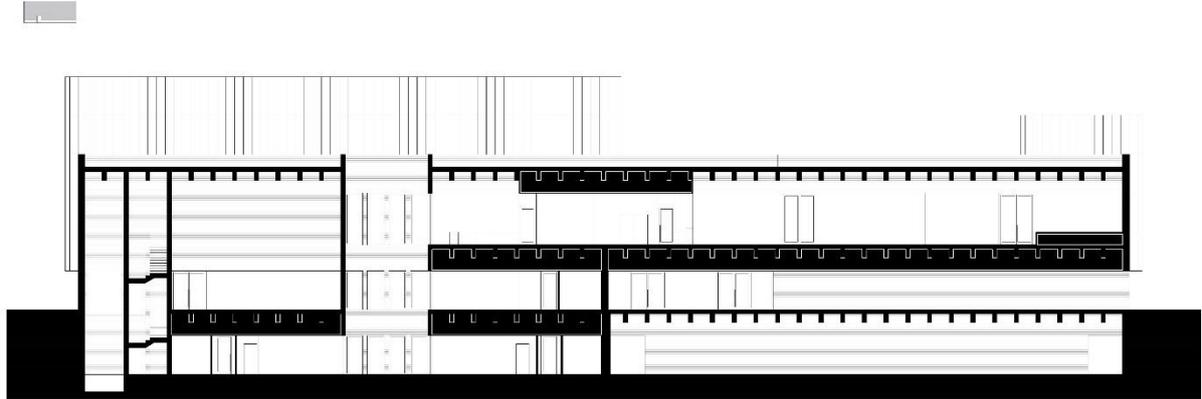
ALZADO OESTE

0 1 2 3 4 5 E 1:150



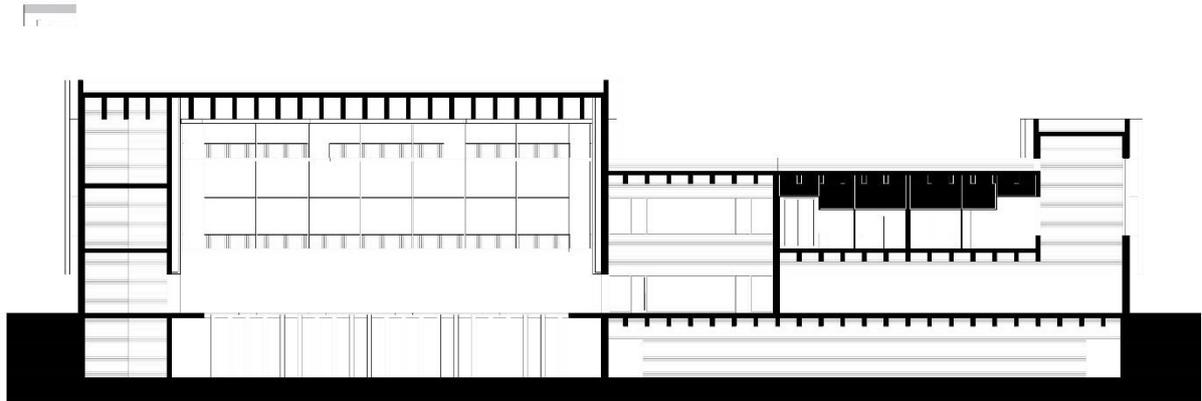
SECCION 01

0 1 2 3 4 5 E 1:150



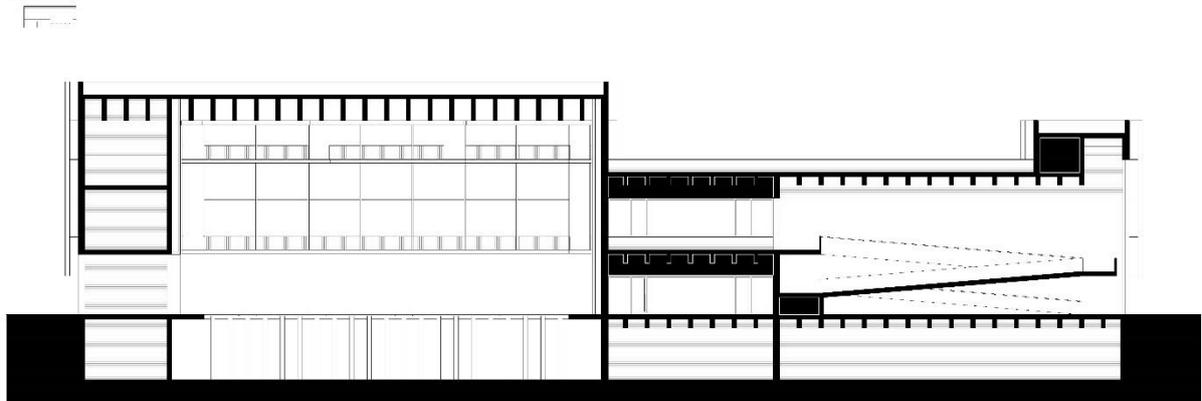
SECCION 02

0 1 2 3 4 5 E 1:150



SECCION 03

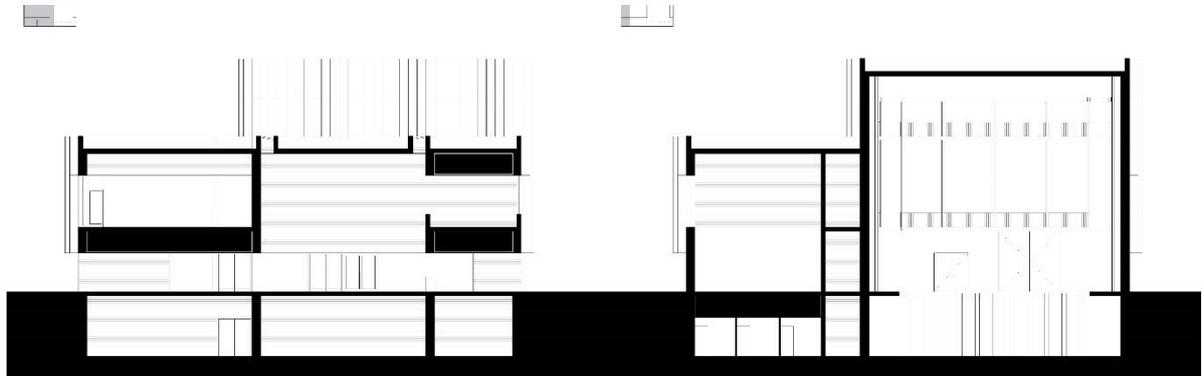
0 1 2 3 4 5 E 1:150



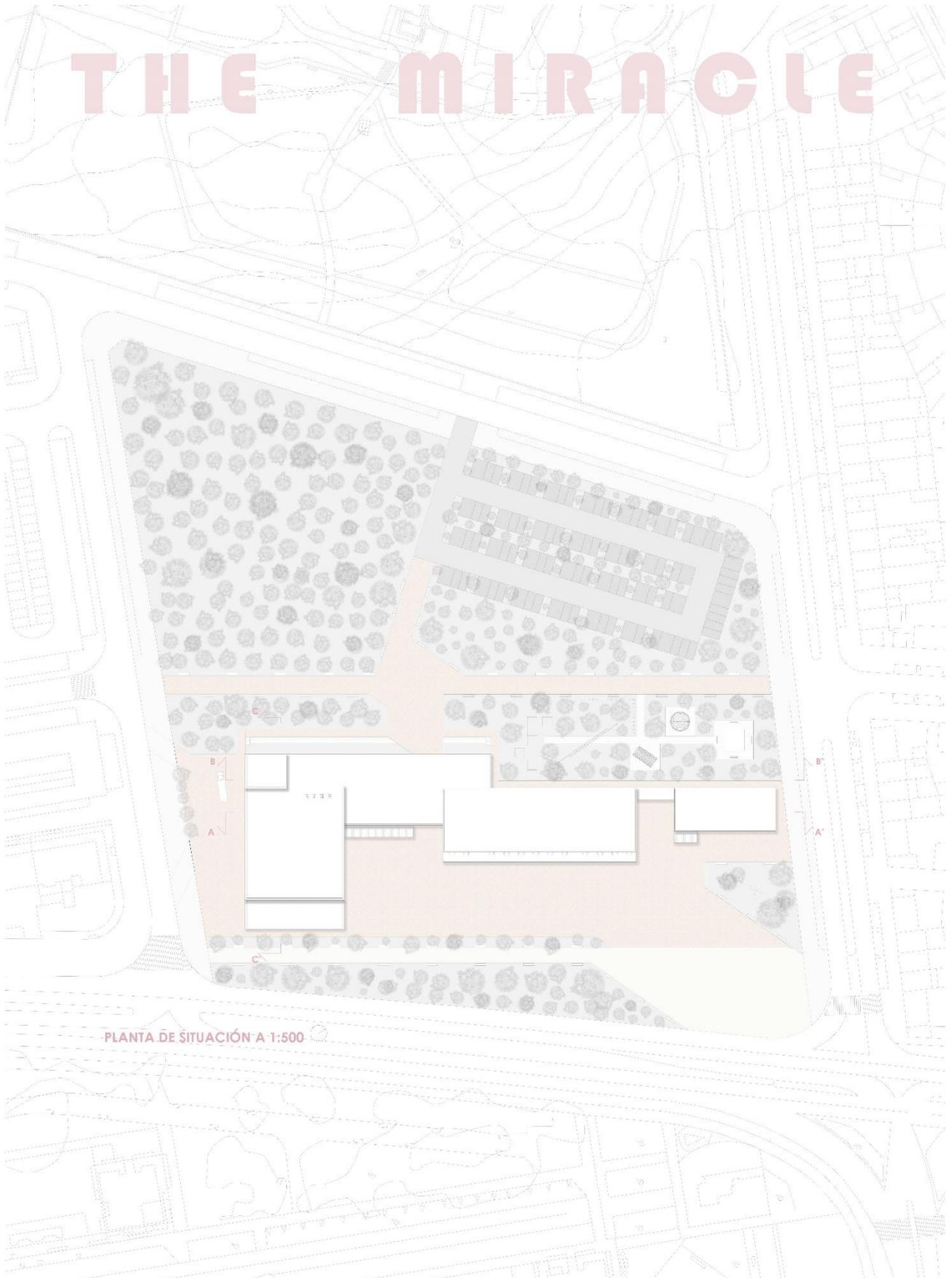
SECCION 04

SECCION 05

0 1 2 3 4 5 E 1:150



THE MIRACLE

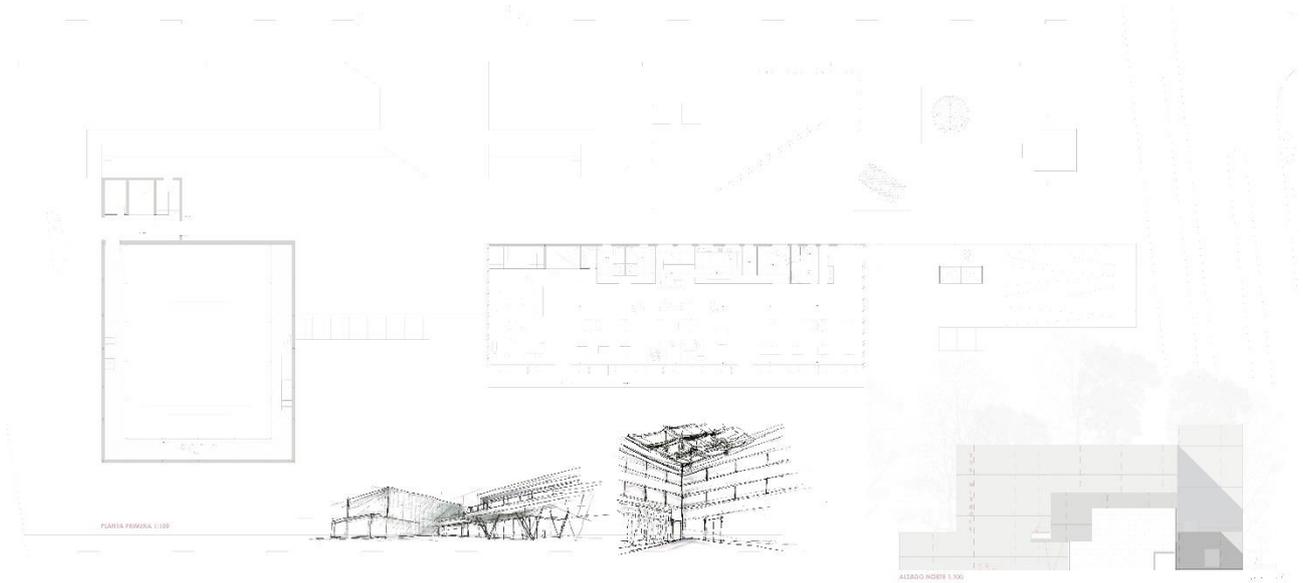


PLANTA DE SITUACIÓN A 1:500



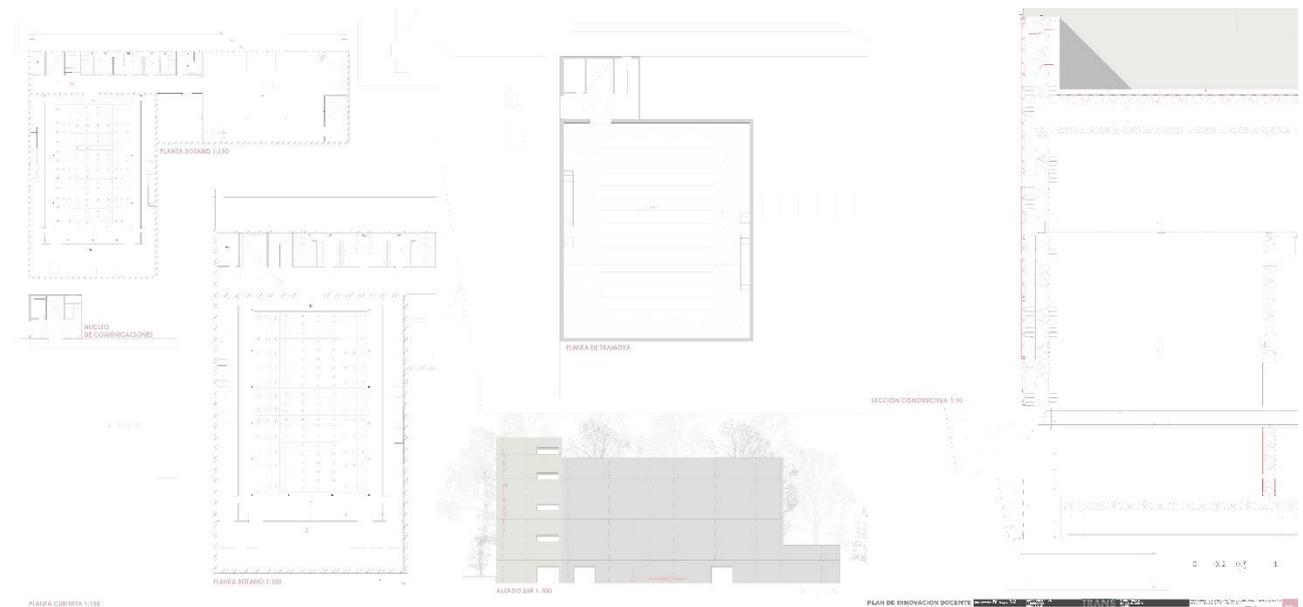
PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
Plan de innovación de grado de la arquitectura e ingeniería para el profesorado. Proyecto de innovación de arquitectura. Universidad de Salamanca. España. 2023

SECCIÓN TRANSVERSAL C-C' 1:50



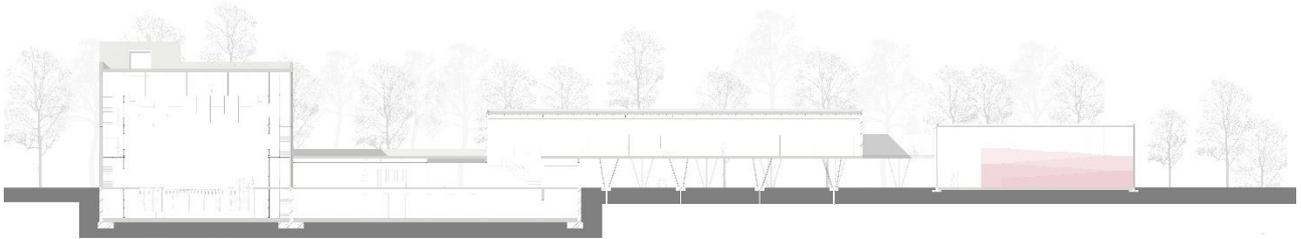
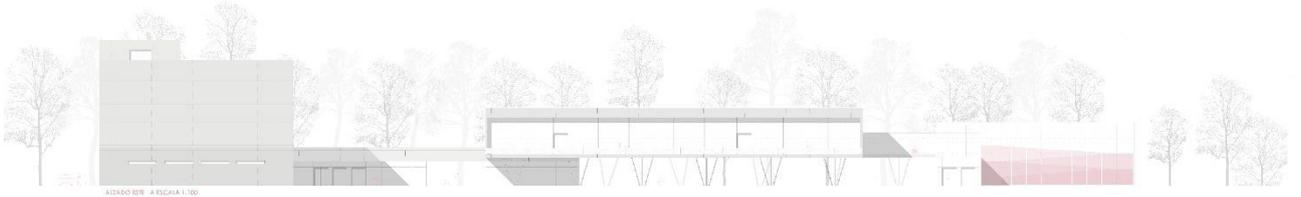
PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
Plan de innovación de grado de la arquitectura e ingeniería para el profesorado. Proyecto de innovación de arquitectura. Universidad de Salamanca. España. 2023

ALZADO NOROCCIDENTAL 1:50

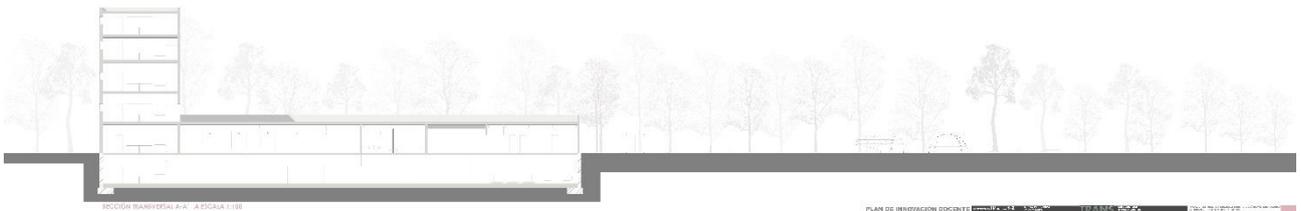
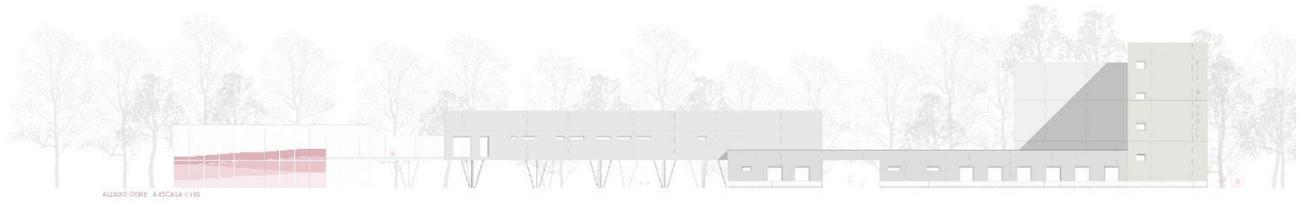


PLANTA CUBIERTA 1:50

PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
Plan de innovación de grado de la arquitectura e ingeniería para el profesorado. Proyecto de innovación de arquitectura. Universidad de Salamanca. España. 2023



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS DE ARQUITECTURA, ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE CALZADILLA DE ALBA



PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS DE ARQUITECTURA, ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE CALZADILLA DE ALBA