

SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA III

José Ramón Sola Alonso¹, Luis Carlos Fernández Martínez², Josefina González Cubero¹, Amadeo Ramos Carranza³, Rosa Añón Abajas³, Patricia de Diego Ruíz⁴, Alba Zarza Arribas⁵, Santiago Marín Suarez⁶, Eduardo Miguel González Fraile¹, Marco Antonio Martín Bailón⁷, Cristina Pérez Valdés⁸ y Rocío Fernández García⁸

¹Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, UVA; ²Dpto. Geografía, UVA; ³Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Sevilla; ⁴Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Alcalá; ⁵Arquitecta investigadora, Centro de Estudos Arnalá Araújo en Porto (Portugal); ⁶Actor profesional y Mentores; ⁷Estudiante de Doctorado de ETSA, UVA y ⁸Ex-estudiante de la asignatura, Uva.

joseramon.sola@uva.es

Índice de Anexos al Proyecto de Innovación Docente

PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-1 2º Ejercicio

PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-2 Último Ejercicio y maquetas

PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-3 Conferencias

PID_141_CyCArq_22-23_Anexo-4 Visita y ejercicios

PID_193_CyCArq_23-24_Anexo 2 ÚLTIMO EJERCICIO Y MAQUETAS

ENUNCIADO ÚLTIMO PROYECTO



PIV 23-24



ARQUITECTÓNICOS IV:
Arquitectura y Espacios singulares

P3. OPEN THEATRE – ART SPACE

TEATRO EXTERIOR EN ESPACIO PÚBLICO Y ESCENOGRAFÍA PARA REPRESENTACIÓN INAUGURAL

Tema

El tercer proyecto de la asignatura es un ejercicio de desarrollo individual que plantea la instalación de un **espacio permanente y abierto de actuación**, destinado a representaciones formales o informales al aire libre y a la escala del ser humano, y que tiene en cuenta el arte contemporáneo.

Estará englobado en el interior del parque propuesto en el ejercicio precedente P2, donde se ha intervenido en la amplia parcela de 24.000 m² situada junto al Barrio Girón de Valladolid y comprendida entre las calles: Miseses, Monasterio San Joaquín y Santa Ana, Monasterio de La Santa Espina y Avenida Recreos.

Se trata de elegir proyectar solo un escenario, o un escenario más el espacio del público, o solo bien el espacio del público. En cualquier caso, la propuesta siempre será abordada desde una interpretación a caballo entre el arte y la arquitectura, en cuanto a la escala, la morfología y el carácter de obra plástica singular.

Por tanto, con la intervención no se debe dar respuesta solo a la utilidad, sino conferir, además, un valor espacio-formal independientemente de su uso. Tampoco consiste en hacer una caja escénica exterior, ni replicar a cielo abierto y a otra escala la sala experimental/multiusos cerrada y cubierta, sino en una intervención artística expresiva en el espacio público que convierta el sitio y la obra en un lugar especial.

De igual modo que los dos anteriores ejercicios, este constituye otro paso más para abordar con realismo, sin renunciar a la creatividad, las respuestas a una necesidad en un entorno directamente accesible a los estudiantes.

Condiciones iniciales

Posición: Para la ubicación de la intervención se atenderá a:

- la ordenación del parque y del edificio propuesto en el P2.
- la prioridad de los recorridos y accesos de conexión con el espacio exterior principal de la ordenación.
- la cercanía o adyacencia a la sala experimental multiusos del edificio, como también próxima a sus conexiones de servicio y/o a las salidas de espectadores de este.

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: J. González Cubero. J. R. Sola Alonso.



Configuración:

- La escena y el público podrán estar en un mismo espacio, ser diferentes, o solo existir uno (dejando espacio suficiente para el que falte, del público o los intérpretes).
- De las dos partes del programa posibles de acometer (escena y el público), solo podrá estar cubierto el escenario. En cualquier caso, tendrá en cuenta el impacto solar para la correcta visión.
- Se definirán las posibilidades de organización escena-público que tenga el proyecto (direccional, central, anular, mixtas, etc.), sin que sea necesario cumplir con todas ellas.

Programa:

- La superficie construida será libre y con una capacidad de espectadores **entre 50 mínimo y 60 máximo**.
- El espacio del público será unitario o con posibilidades de serlo por conversión.
- El lugar de público puede ser natural (césped) o construido (horizontal o gradas). En ambos casos se contará con un mínimo almacén de sillas plegables o cojines, sin circulación en su interior y lo menos visible posible.
- Accesibilidad cien por cien hasta el perímetro de la intervención, a excepción de gradas pronunciadas, y con visibilidad de la escena desde este.
- Escenografía física para el acto de inauguración y las celebraciones del edificio (maqueta).

Este proyecto deberá servir para la **reconsideración o reafirmación de la propuesta de ordenación de la parcela y del edificio del P2**, pudiendo en el primer caso modificarse cualquier ordenación y elemento precedentes. Si fuera esta la decisión adoptada, se entregará de nuevo la información requerida en el P2, completa y a las mismas escalas.

Metodología de trabajo

1. Estudio de casos: Cada alumno elegirá una intervención de las propuestas en clase de acuerdo con su profesor/a, pertenecientes al campo del arte o la arquitectura teatral o del espectáculo. Con cada obra real y física se hará una lectura desde los parámetros de análisis de un proyecto y su aplicación crítica servirá de referencia concreta para alcanzar la resolución de los problemas sucesivos.
2. Resolución de problemas de forma individual con método de proyectos en el desarrollo de la intervención, con especial trabajo en el aula de concepción en maqueta física.
3. Exposiciones públicas individuales y autoevaluación.

Objetivos

Propiciar ideas germinales y conceptualizaciones del proyecto apoyándose en referencias culturales que promuevan vías de acercamiento múltiple al tema propuesto.

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: J. González Cubero. J. R. Sola Alonso.

1.-ENTREGA DEL ÚLTIMO EJERCICIO DE LA ASIGNATURA



Inculcar un método para elaborar una solución artístico-arquitectónica adecuada, de calidad y realista, en la que se llegue a su resolución material de forma gráfica y tridimensional a escala.

Definir, más allá de esquematismos, los contenidos arquitectónicos de la propuesta, teniendo en cuenta su implantación, adecuación al contexto, usos y soluciones estructurales, constructivas y tectónicas actuales.

Criterios de evaluación

1. Actitud: valoración del seguimiento del curso por el/la estudiante y del grado de implicación en la participación y proposición.

2. Investigación. Nivel de resultados, discriminados y congruentes, de los análisis de arquitecturas precedentes como referentes culturales y justificativos de la génesis de la idea y de las decisiones adoptadas en el proceso de proyecto. Grado de comprensión del contexto cultural de los referentes.

3. Formalización. Valor de la idea rectora, como satisfacción de las solicitudes requeridas y expresión de los propósitos arquitectónicos perseguidos, y de su sustanciación en: la adecuada referencia seleccionada, su nivel de lectura y aplicación operativa, el grado de comprensión del contexto físico-cultural de la intervención y la interpretación del lugar desde la conexión de las preexistencias con la trama urbana; el control exacto de los espacios exteriores-interiores, de las dimensiones, tamaños y escalas de los elementos arquitectónicos y de su respectiva accesibilidad; la consistencia de la propuesta, la ajustada inserción del programa de necesidades en la organización interna y la calidad de los espacios interiores en relación a las peculiaridades de los diversos usos programados

4. Materialización. Adecuada y suficiente definición en el desarrollo del proyecto de los contenidos arquitectónicos: la organización funcional del programa de necesidades y la forma espacial constituida, el nivel estético del lenguaje formal y su posibilidad de lectura, la cualificación del espacio, sus límites y la coherencia de su percepción. Control suficiente de los sistemas estructural, constructivo y tectónico, su correcta implementación, formalización y legibilidad en la caracterización del espacio, más allá de la geometría, y su grado de relación e interdependencia en la creación del todo. Valor de los recorridos acordes con la funcionalidad, composición y materialidad en la construcción de percepciones intencionadas desde puntos singulares de apreciación. Grado de diseño del amueblamiento fijo (dimensionado, caracterización y representación) y del móvil (elección y representación).

5. Transmisión. Comunicación idónea de la conceptualización, proceso de desarrollo, solución final del proyecto y de la experiencia arquitectónica prevista. Capacidad demostrada tanto en la expresión bidimensional (gráfica, fotográfica, videográfica, etc.) y tridimensional, como en la documentación escrita y en la exposición oral.

Contenido y documentación

En lo que se refiere al contenido del proyecto, todos los trabajos presentados atenderán en sus análisis y propuestas a los siguientes parámetros de estudio y definición:

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: J. González Cubero. J. R. Sola Alonso.



Lugar, contexto y accesos
 Valores de la idea, el espacio y la composición formal
 Organización del programa
 Estructura y construcción
 Circulación y visuales

1. Dossier A-4, encuadernado con espiral, con los bocetos de trabajo y los parámetros de la investigación sobre el objeto de estudio, referentes utilizados por el autor/a, contenidos analizados (páginas Web y blogs, mass media, publicidad, etc.) y documentación gráfica, fotográfica y bibliográfica.

2. 2 Láminas del proyecto (ordenación e instalación) + 1 Lámina-resumen, en formato DIN-A1 en vertical, de todos los contenidos del proyecto, significando los recursos y valores arquitectónicos analizados y propuestos. La carátula con los datos del DIN-A1 será única y proporcionada por la asignatura, debiendo situarse en su parte inferior.

En las láminas se reflejará:

- Situación y ordenación de toda la parcela, a escala 1:500.
- Definición completa del teatro abierto (plantas, alzados con definición material, secciones longitudinales y transversales completas, axonométrica y perspectivas. E. 1:100.
- Situaciones y relaciones de escena-público y, si existiera, tipo y posiciones de amueblamiento temporal.

3. Maqueta física de la intervención y la escenografía para la inauguración-celebración del edificio. La escala se decidirá individualmente en el aula de acuerdo con los profesores.

El dossier y las láminas se entregarán tanto en papel como en archivos digitales.

NOTA IMPORTANTE: Durante las clases de taller y en la entrega final de las láminas todas las plantas del proyecto contendrán la orientación solar. Además, todos los dibujos irán junto a sus respectivas escala gráfica y numérica. De no existir alguna de las dos, los dibujos se acotarán en todas y cada una de sus partes. No se aceptarán dibujos para las correcciones de taller ni para la entrega si no cumplen con este requisito.

Entrega y presentación

La entrega se efectuará el **martes 19 de diciembre de 2023 a las 11 horas** en las aulas y a continuación se realizarán las exposiciones públicas individuales dentro del horario de la asignatura. La **presentación pública del proyecto** por parte de cada estudiante será condición *sine qua non* para ser admitida la entrega de este.

Bibliografía

Para el P3 se aconseja consultar la bibliografía temática relativa a arquitectura teatral y en general lugares para espectáculos, la arquitectura singular de calidad comprobada que se destaque desde la asignatura en este ejercicio y la de justificado interés que proponga el/la estudiante en su investigación.

Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: J. González Cubero. J. R. Sola Alonso.



Son pertinentes las obras completas y monografías de los maestros del Movimiento Moderno, especialmente las de Le Corbusier, Mies van der Rohe y Louis I. Kahn en la segunda mitad del siglo XX.

Las publicaciones relativas a artistas o movimientos artísticos de la escultura esencial: Arte Cinético, Instalación, Minimal Art, Land Art y EcoArt.

De la bibliografía general de la asignatura se destacan:

ARNHEIM, Rudolf. *El pensamiento visual* (1969). Barcelona etc.: Paidós, 1998.

MUÑOZ COSME, Alfonso. *El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación*. Barcelona: Reverté, 2008.

ZUMTHOR, Peter. *Pensar la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES INICIALES:

Aldo Rossi. *Teatrino Scientifico* (1978) y juego de té de Oficina Alessi.



Programa: TRANS Modernidad I Investigación I Media . Proyectos IV . Arquitectura y espacios singulares . 7º semestre . Curso 2023-2024 . ETSAVA – UVA . Departamento Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos . Profesores: J. González Cubero. J. R. Sola Alonso.

5

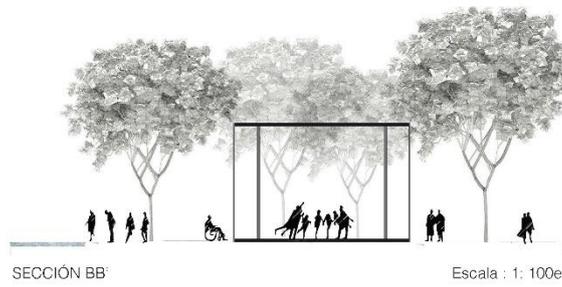
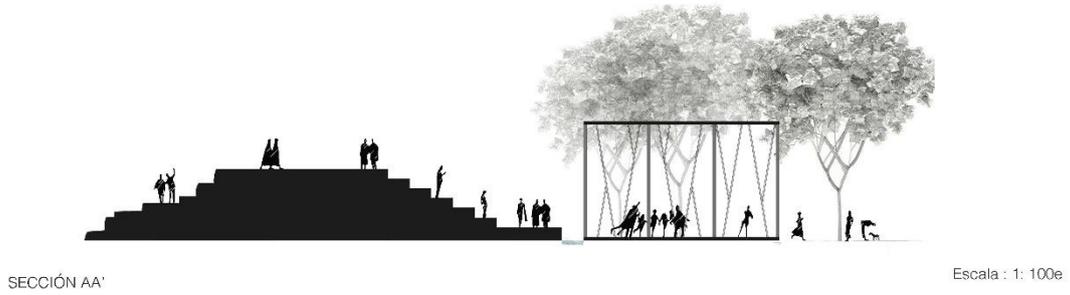
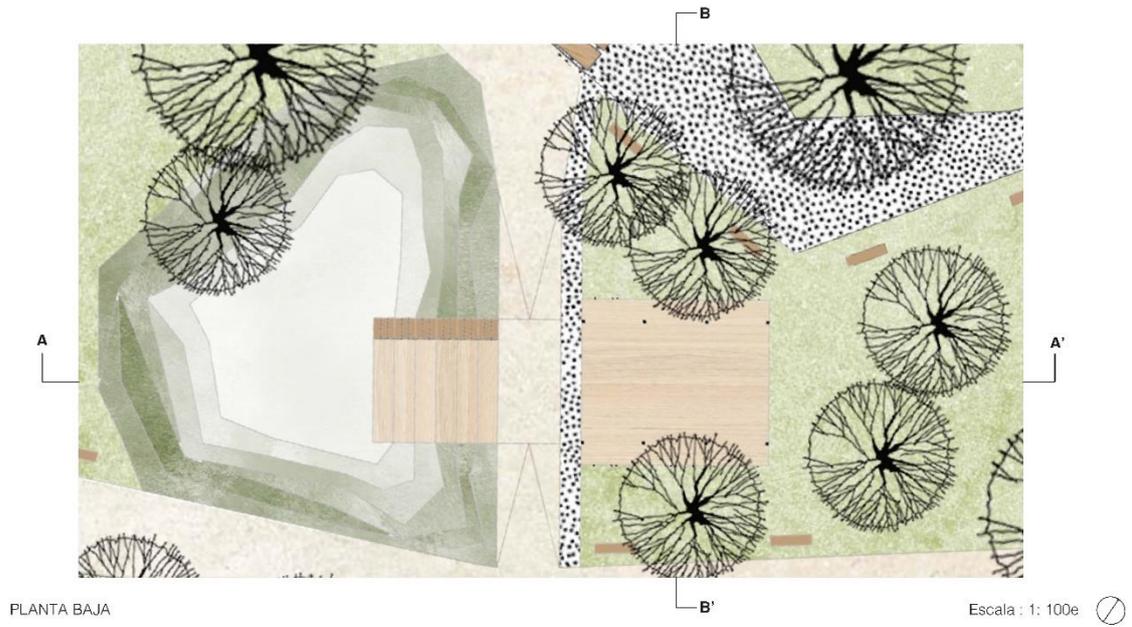
PROYECTO III : OPEN THEATRE - ART SPACE



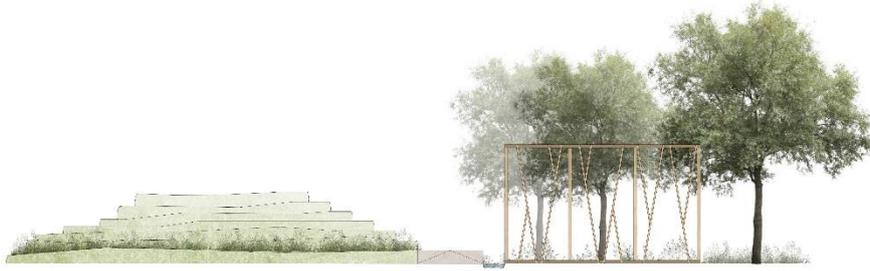
AXONOMETRÍA DEL PROYECTO

BRUN Coline

1.

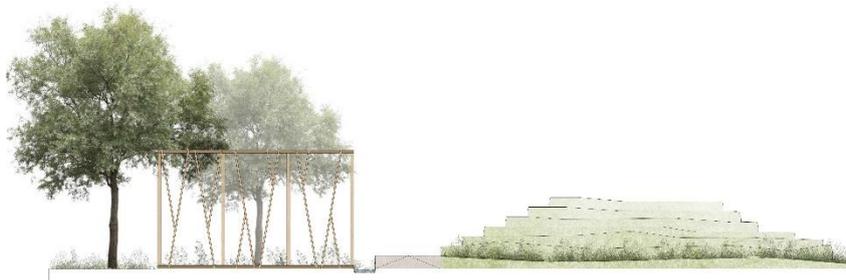


BRUN Coline



ALZADO SUR

Escala : 1: 100e



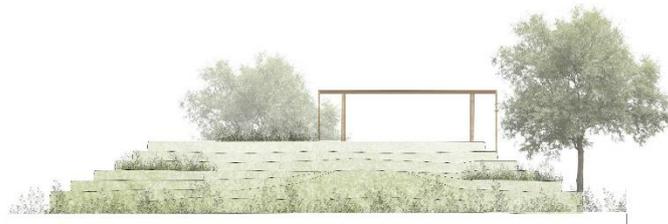
ALZADO NORTE

Escala : 1: 100e



ALZADO ESTE

Escala : 1: 100e



ALZADO OESTE

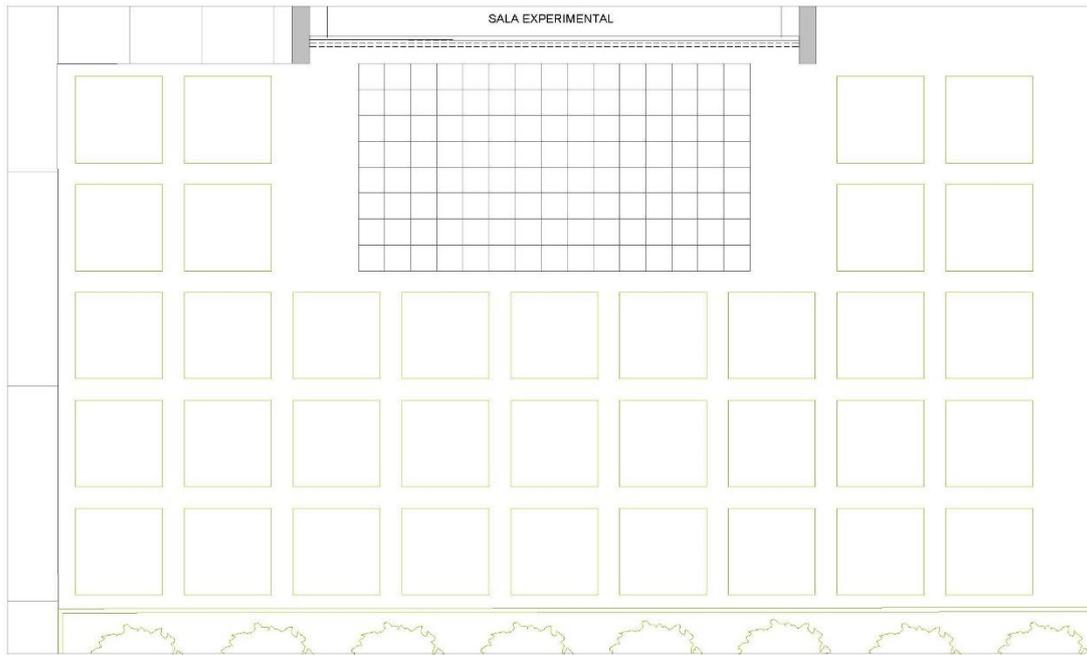
Escala : 1: 100e

BRUN Coline



PLANTA EMPLAZAMIENTO

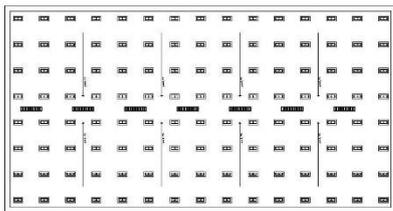
ESC 1:500 0 5 10 15 20 25 50



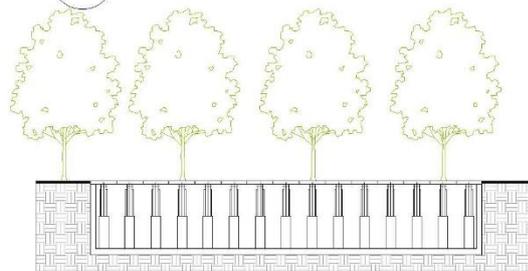
PLANTA BAJA



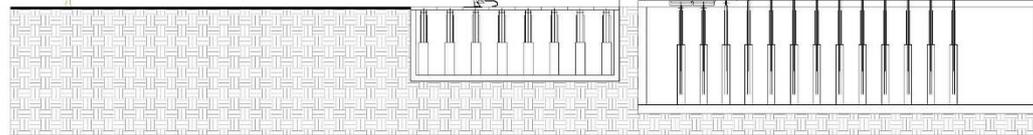
ESC 1:100 0 1 2 3 4 5 10



SOTANO ESC 1:100 0 1 2 3 4 5 10

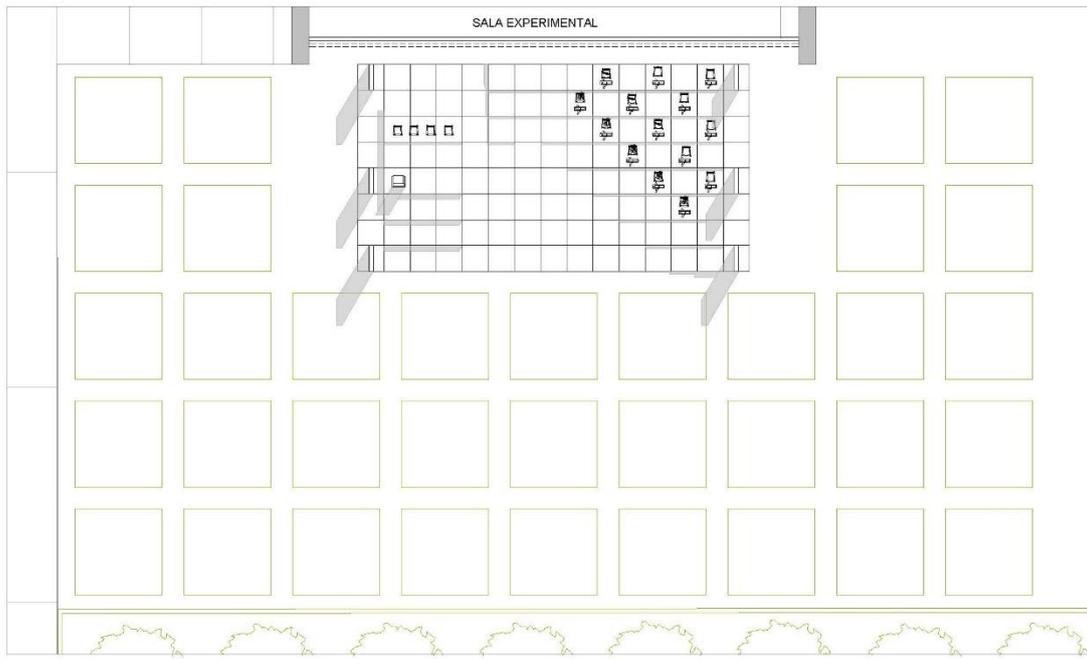


CORTE LONGITUDINAL ESC 1:100 0 1 2 3 4 5 10



CORTE TRANSVERSAL (CON DETALLE A SALA PRINCIPAL)

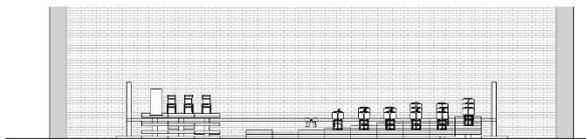
ESC 1:100 0 1 2 3 4 5 10



PLANTA BAJA CON ESCENOGRAFÍA

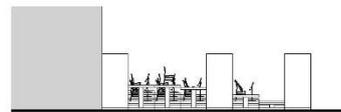


ESC 1:100

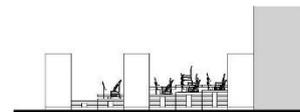


ALZADO DELANTERO

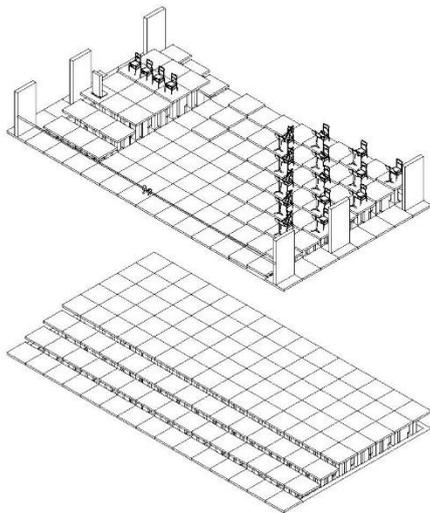
ESC 1:100



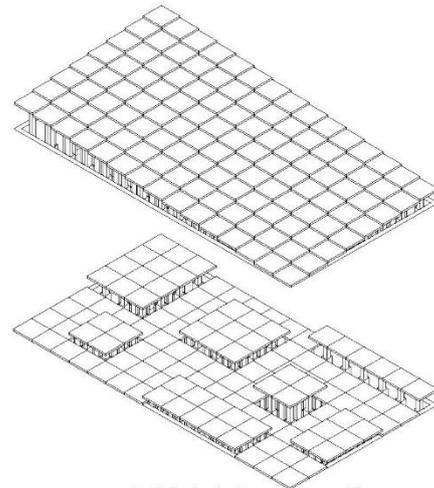
ALZADO IZQUIERDO



ALZADO DERECHO

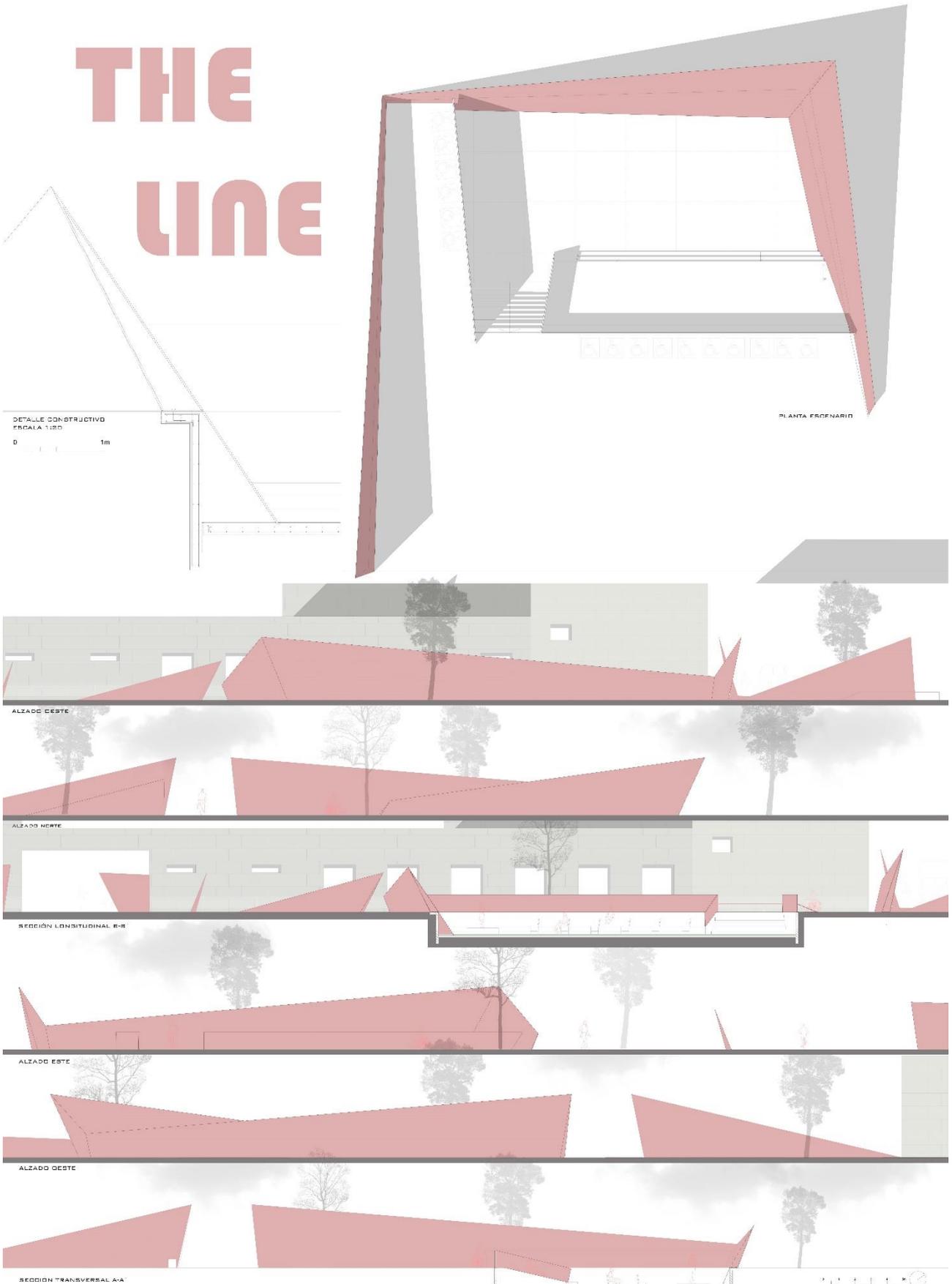


ISOMETRICOS DIFERENTES POSIBILIDADES

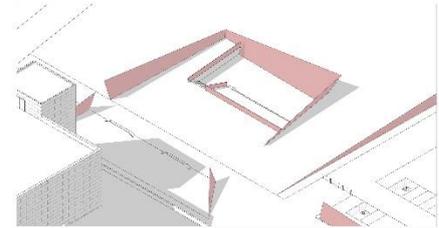
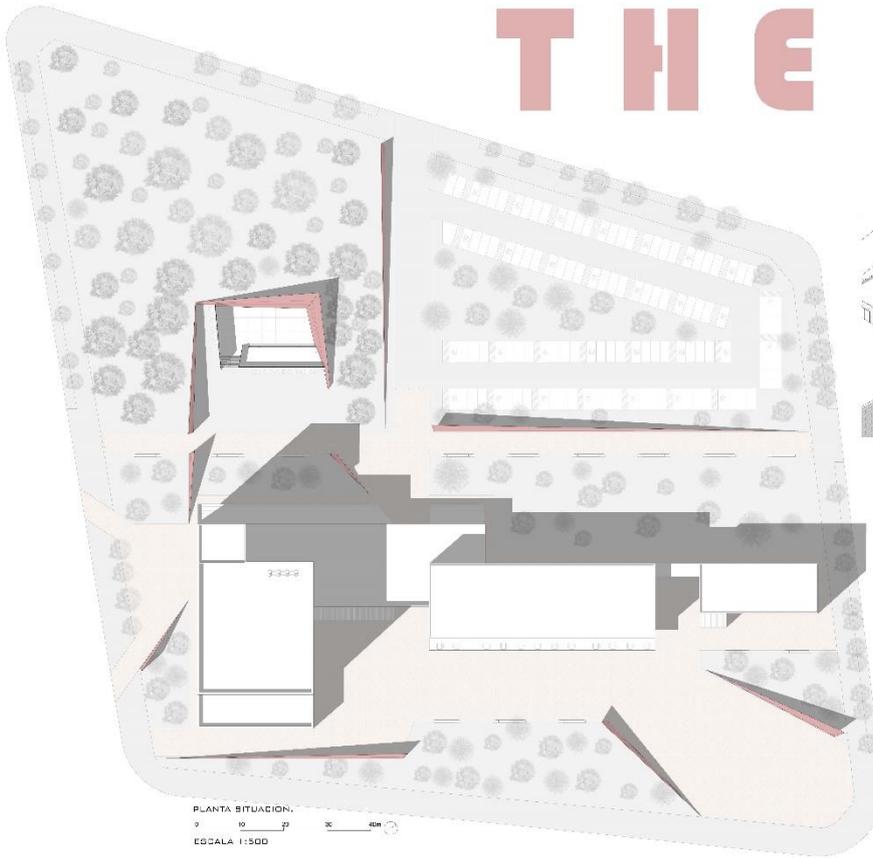


ESC 1:100

THE LINE



THE LINE



CONFIGURACIONES ESCENOGRAFICAS

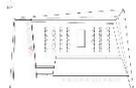
COLOCACION UNIDIRECCIONAL



COLOCACION UNIDIRECCIONAL CON GRADAS EN CESPED.



COLOCACION CENTRAL



ALZADO GENERAL ESTE.

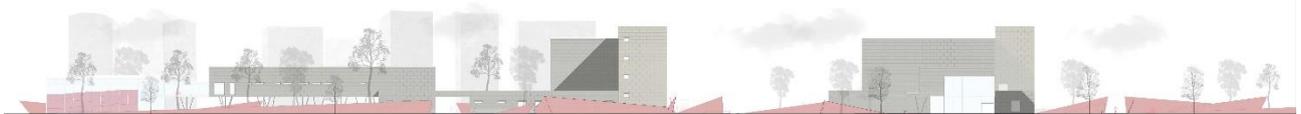


SECCION TRANSVERSAL A-A'



ALZADO SUR.

SECCION LONGITUDINAL B-B'



ALZADO OESTE.

ALZADO NORTE.

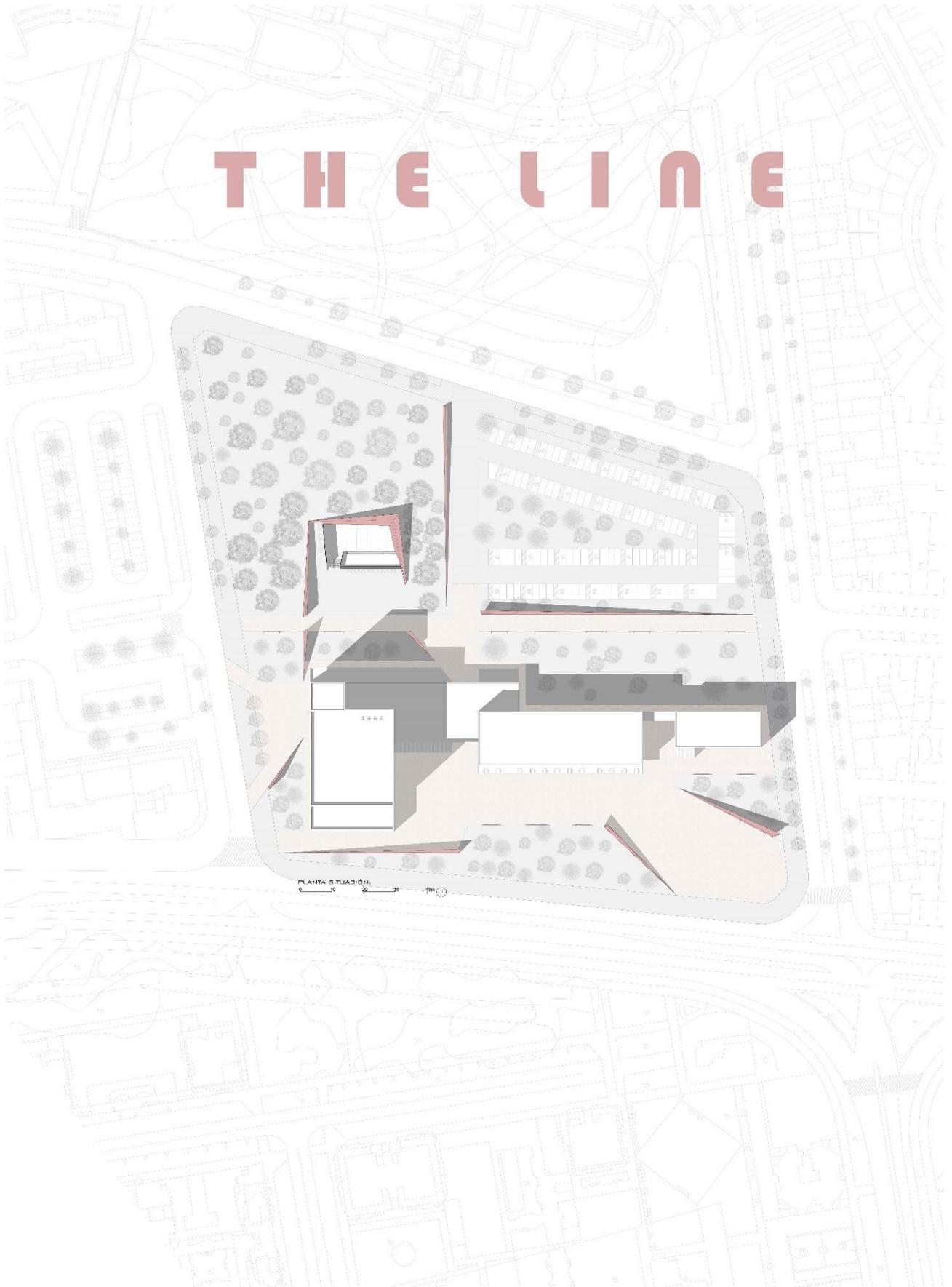


ALZADO NORTE ESCENARIO.

ALZADO ESTE ESCENARIO.



THE LINE



PLANTA SITUACIÓN.
0 10 20 30 40m

2. MAQUETAS DE LOS EJERCICIOS DE LOS ALUMNOS



